

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 28 » червня 2022 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗВОРУШЛИВІ МЕЛОДІЇ РОЯЛЯ

Збірка навчального репертуару
для закладів початкової мистецької освіти

Київ – 2022

Укладач:

О. В. Талан

викладач Черкаської дитячої школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії

Рецензенти:

Ю. С. Тетерюк-Кінч

викладач циклової комісії «Фортепіано» Комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

О. В. Лобода

завідувач фортепіанно-теоретичним відділом, викладач Комунального закладу «Чорнобаївська дитяча школа мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Черкаської дитячої школи мистецтв
(протокол № 6 від 04 листопада 2021 р.)

© Талан О. В., 2022 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2022 р.

«Музика – мова душі!
Мова музики – це, можливо, єдина в світі мова,
якою душа може висловити найвитонченіше,
найднесеніше, нічим, окрім музики, невимовне...»
Г. Артоболевська

Репертуарна збірка «Зворушливі мелодії рояля» створена для тих, кого не лишає байдужим прониклива музика, кому притаманні душевні ліричні почуття.

Навчальний репертуар стане підґрунтям для формування поступового накопичення необхідних навичок фортепіанної гри, загально-музичного розвитку учня.

Останнім часом в сучасній Україні спостерігається проблема застарілих фортепіанних нотних видань, які нажаль, мало оновлюються. При підборі програм для конкурсних виступів учнів, доводиться звертатись до безлічі нотних збірок, в яких деякі твори уже є неактуальними. Викладачі витрачають занадто багато часу, аби знайти той чи інший потрібний твір. Щоб уникнути цієї проблеми та незручностей, спираючись на багаторічний досвід викладацької діяльності й виникла ідея, яка стала головною метою укладення такої збірки, де були б зібрані твори композиторів-класиків та сучасних українських авторів.

Важливим при доборі репертуару збірки є орієнтація на кращі зразки світової музичної спадщини, високохудожню класичну та сучасну музику. Послідовне викладення творів «від простого до складного» дозволяє зробити процес пізнання доступним як для початківців, так і для дорослих виконавців, які серйозно ставляться до мистецтва фортепіанної гри. В збірці зібрані п'єси кантиленного характеру та декілька етюдів, які допоможуть не лише технічному розвитку, а й надаватимуть емоційну насолоду під час роботи над творами.

Збірка створена на основі багаторічного досвіду викладацької діяльності укладачки. Твори, що увійшли до неї, апробовані під час публічних виступів і користуються попитом у сучасних виконавців. Завдяки активній участі учнів класу укладачки в численних конкурсах, фестивалях різних рівнів (міжнародних, всеукраїнських, обласних, міських), під час яких вони ставали неодноразовими переможцями та лауреатами, відбувалась популяризація сучасного українського мистецтва та затверджувалась класична фортепіанна школа. Виконувані твори завжди викликали зацікавленість як у членів журі, так і в інших виконавців.

Структура збірки побудована з урахуванням типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової мистецької освіти, схваленої Науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти.

Протокол №1 від «16» липня 2019 р. (укладачі Браунер О. Ф., Загорська Р. П., Кіселичник О. Л., Кочевенко Л. І., Кравчук О. В., Омельченко Ю. Є.), та типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування, схваленої Науково-методичною радою Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти. Протокол №7 від «20» грудня 2021р. (укладачі Демешко Н. Б., Беляєва С. М., Разон І. В., Синявська Т. В., Тетерюк-Кінч Ю. С., Щедролосєва К. О.).

Збірка має 2 розділи:

I розділ – для елементарного підрівня (3 - 4 роки навчання);

II розділ – для базового підрівня (5 - 9 роки навчання) або поглибленого підрівня початкової мистецької освіти.

Мета збірки полягає не у створенні методичних рекомендацій для викладання дисципліни фортепіано, а у формуванні музичного смаку учнів початкової мистецької освіти під час роботи над творами українських та зарубіжних композиторів, запропонованих упорядником, а також, у розвитку асоціативного мислення, інтелекту та творчого зростання підростаючого покоління. Методичні рекомендації з урахуванням складнощів у виконанні того чи іншого творів, які увійшли до збірки, спрямовані на допомогу викладачам мистецьких закладів швидше зорієнтуватись під час підбору творчих програм учнів різних вікових категорій та підготовки.

Упорядник сподівається, що запропонована збірка буде корисною в освітньому процесі, допоможе розширити концертний репертуар юних піаністів і, що важливо, принесе естетичне задоволення виконавцям та їх слухачам.

Методичні рекомендації

С. Любчик «Етюд-експромт» (3-й рік навчання)

Твір рекомендований для розвитку дрібної техніки правої руки. Володіння технікою є основою будь-якої професійної творчості. Без технічних навичок неможливо вільно виконати музичний твір, відсутність свободи ігрового апарату призводить до скутості, напруги, породжує у свідомості психологічні комплекси перед сценою. В даному творі слід приділити увагу чіткій артикуляції шістнадцятих, але разом з тим, мелодію необхідно виконувати співучим *legato* задля розкриття задуму, який закладений в назві твору. Постановка правої руки має бути весь час «в позиції», не виходячи з неї, за виключенням великих відстаней. Ліва рука виконує роль супроводу і не представляє собою труднощів у виконанні. Педаль пряма за басом.

Ф. Шуберт «Лендлер» (3-й рік навчання)

Австрійсько-німецький танець у 3-дольному розмірі, що виконується у помірно-швидкому темпі. Цей танець відрізнявся різноманітними танцювальними фігурами та рухливою мелодією. Пари рухалися стрибками по колу, плескаючи в долоні. Затвердилася характерна форма – два 8-тактових періоди з повторенням кожного.

Робота над твором є доцільною для розвитку відчуття чіткого метро-ритму учнів базового підрівня початкової мистецької освіти.

Мелодія правої руки виконується прийомом *legato*, але з чіткою артикуляцією кожної восьмої. Слід звернути увагу на те, що вона починається з-за такту, тому необхідно нагадати учню про особливість побудови таких речень. Під час виконання слідкувати за акуратним початком затактових восьмих, які рухаються до сильної долі. Звуковидобування має бути легким, поверховим, не перенавантажуючи звук цих восьмих. Що стосується партії лівої руки, то слід сказати, що вона виконує роль супроводу (акомпанементу), виконання якого не має особливих складнощів. Лише необхідно зацентувати увагу на чіткому басі, який завжди припадає на сильну долю такту та акуратні акорди – на відповідні слабкі долі. В другій частині п'єси, під час першої сильної долі баси змінюються

на акорди, які виконуються точним взяттям всіх звуків міцними кінчиками пальців, зберігаючи позицію руки.

Р. Лісова «Останній зимовий вальс» (4-й рік навчання)

П'єса рекомендована для розвитку образного мислення дитини. Витончена, тендітна, кантиленного характеру. 3-дольний ритм вальсу надає твору рухливості та політності, створюючи в уяві картинку зимової природи. До складнощів у виконанні можна віднести розташування акордового акомпанементу в партії правої руки, який необхідно грати, не перенавантажуючи звук, і надати змогу звучання самій мелодії, яка повинна виконуватися виразно за допомогою глибокого пальцевого *legato*. Подальше фактурне ускладнення мелодії (вона звучить в акордовому викладенні) потребує контролю над нерозривністю фрази, вимагає мислення суцільними реченнями. Педаль – пряма. Щоб зберегти прозорість фактури, бажано педаль знімати на 2-у долю, аби уникнути «брудного» звучання. Фундаментальну основу твору складає басова лінія лівої руки. Під час виконання необхідно слухати рух гармонії, який не може бути статичним. Завершується вальс агогічним відхиленням кружляючих фігурацій, які нагадують рух сніжинок.

Н. Шейко «Миттєвість» (4-й рік навчання)

Рекомендована для формування навичок створення художнього образу та розвитку техніки. Ніжна романтична мініатюра в 3-частинній формі. I частина – картина сумного прощання з літом. Основними труднощами у виконанні є перехід арпеджіо та мелодії від лівої руки до правої, під час якого права рука починає зі слабкої долі. Необхідно досягти непомітної зміни рук, утворюючи суцільну фразу. II частина – бурхливий вітер розносить листя, що кружляє і падає, починає накрапати дощ, який потім переростає в зливу. В драматичній II частині мелодія переходить до лівої руки, в цей час в партії правої руки – контрапункт. Подовжені ноти лівої руки необхідно грати глибоким наповненим звуком, але бути обережним з 1-м пальцем. III частина – після зливи все стихає. Повертаємось до настрою, який був на початку п'єси та Темпо I. В цій частині права рука ускладнена широкими октавними стрибками. Особливу увагу слід звернути на низхідні пасажі правої руки наприкінці п'єси, а також наприкінці I частини. Це

складні такти, де мелодія прихована у фактурі, в середині акордів. Необхідно збільшити вагу на 2-й та 1-й пальці, які виконують мелодію, та зменшити вагу на 3-й та 5-й пальці, які грають акорд. Це непросте завдання, але великий прорив до технічного розвитку.

В. Гіллок «Фонтан під дощем» (4-й рік навчання)

Твір корисний для розвитку дрібної техніки. Розрахований на гарну реакцію учня, його вміння мислити у швидкому темпі. П'єсу потрібно виконувати на одному диханні. М'яка педаль з запізненням та динамічні відтінки допоможуть створити потрібний образ та передати настрій цього віртуозного твору. Мелодія в лівій руці змальовує дошові краплинки. Її потрібно виконувати штрихом *portamento*, сміливо переносючи ліву руку через праву. Права рука зображує монотонне дзюрчання фонтану. Шістнадцяті в партії правої руки виконувати легко й чітко. Щоб досягти рівності, рекомендується пограти їх в повільному темпі, прослуховуючи кожну ноту. Цей твір – яскравий приклад цікавого колористичного звукопису в сучасній музиці.

Р. Шуман «Фантастичний танець» (4-й рік навчання)

П'єса потребує рухливості пальців правої руки, внутрішньої зібраності, має бути зіграна «на одному диханні». Особливу складність для виконання створює рухливий темп, в якому необхідно грати артикуляційно чітко шістнадцяті правої руки, не втрачаючи ведення мелодичної лінії лівою рукою. Для досягнення рівності у виконанні шістнадцятих, рекомендовано повчити окремо праву руку способом *non legato* з відчуттям паузи, яка припадає на сильну долю. Бути занадто обережним при грі перших нот в мотивах, які виконуються 1-м пальцем руки за принципом гри гами та за допомогою внутрішнього слуху формувати короткі мотиви без виштовхування кожної ноти.

Р. Лісова «Ноктюрн» (5-й рік навчання)

Твір написаний в традиційному жанрі ноктюрна, для якого характерними рисами є спокійний темп, гомофонно-гармонічна фактура, де мелодична лінія та супровід мають чітке розмежування. Співуча, гнучка мелодія звучить над акомпанементом, який складається з басу та ритмічних фігурацій восьмих. Супровід потребує рівного, спокійного звучання, який не повинен заважати

глибокому співучому виконанню мелодії елегійного характеру. Середня частина – протиставлення крайнім. За характером вона схвильована та динамічна. В лівій руці восьмі змінюються акордовим супроводом, який необхідно вибудовувати за допомогою *crescendo* та доводити до сильної долі (басу) наступного такту. В партії правої руки фрагментарно з'являються гамоподібні пасажі, що потребують легкості у виконанні. Їх можна повчити окремо, прийомом *non legato* з чіткою артикуляцією кожної ноти. Педаль – з запізненням по фразам та по гармонії лівої руки.

Ю. Щуровський «Елегія» (5-й рік навчання)

Елегійна мелодія п'єси, прикрашена потрійними форшлагами, має звучати над супроводом. Кантиленна мелодія, втілюючи глибокі душевні переживання, при повторному проведенні звучить напруженіше. Між партіями правої та лівої руки має бути відчуття повітря. Головною складністю у виконанні цього твору є поліритмія, яку потрібно довести до досконалості. Для цього потрібно пограти окремо партію лівої руки і відчути самостійність мелодичної лінії, яка будується від м'якого та глибокого басу. Необхідно досягти дуже рівного, без поштовхів, *legato*. Середня частина фактурно ускладнена акордами, що вибудовуються до кульмінації за допомогою поступового нарощування динамічних відтінків. Досягти «соковитого» звучання акордів можливо рухом «від плеча» вагою руки, натиском клавіші «до дна». В заключній частині повертається початковий емоційний стан.

Ю. Щуровський «Елегійний прелюд» (6-й рік навчання)

Рекомендовано на розвиток дрібної техніки та синхронного звучання рук. Серед складнощів у виконанні – чітка артикуляція шістнадцятих та їх співпадіння в обох руках, а також, розподіл на двоголосся в кожній руці. Незважаючи на технічні труднощі, які можуть виникнути під час роботи над твором, можна отримати велике задоволення від втілення художнього образу, який закладений в самій назві. Надзвичайно зворушлива та наполеглива мелодія проходить в партії правої руки. Вона фактурно ускладнена в секстовому проведенні, що є розподілом на двоголосся. На першому етапі необхідно вичленити окремо мелодію верхнього голосу і пограти її способом *legato* лише 5-ми пальцями з відчуттям опори. Під

час виконання всієї партії правої руки намагатися грати верхній голос вагою руки, а підголоски шістнадцятих (нижній голос) – поверхневим звуком. Внутрішнім слухом об'єднувати верхній голос в єдину мелодичну лінію. Щоб уникнути одноманітного звучання при повторенні фраз, необхідно обов'язково урізноманітнити динамічними відтінками. Особливо чуттєвого виконання потребують фрази, в яких відбувається зміна гармонії, відчуття якої допоможе надати твору цільності у виконанні та художньої краси звучання.

А. Йєнсен «Етюд» fis-moll op.32 №8 (6-й рік навчання)

Етюд призначений для розвитку пальцевої техніки. Технічні тренування спрямовані на зручність і свободу рухового апарату. Найважливішим в цьому творі є те, що він несе в собі глибокий емоційний зміст, і тому є таким привабливим як для виконавця, так і для слухача. Він не тільки відповідає наміченій на даному етапі меті розвитку учня, а й представляє собою художню цінність, виховує смак, розширює уяву. Характер етюдів програмується вже з першого такту. Враження «ніжної поетичності» досягається у п'єсі, на перший погляд, вузько технічній, швидким рухом низхідних фраз правої руки. Робота над етюдом не повинна обмежуватися виконанням нотного тексту і технічно чистою грою в швидкому темпі. Не слід розглядати етюд лише як інструктивний матеріал. Не потрібно зводити роботу над етюдом до формального опрацювання технічних труднощів. Подібне ставлення заважає учням побачити за зовнішньою віртуозною фактурою етюд його музичний зміст.

В. Філіпенко «До тебе» (6-й рік навчання)

П'єса розрахована на учнів, які оволоділи багатьма прийомами фортепіанної техніки, мають певну базову підготовку. У творі сплелися в одне ціле декілька сюжетних ліній, які глибоко пов'язані між собою. Ця дивовижна та загадкова історія присвячена дружині композитора. В п'єсі використані такі види фортепіанної техніки, як октави, октавні пасажі, подвоєні ноти, акорди, а також непростий метроритм – поліритмія. Незважаючи на всі технічні труднощі, твір захоплює своєю глибиною та масштабним звучанням, що робить цікавою роботу над ним. Ніжна та лірична мелодія правої руки на початку твору викладена одноголосно, потім ускладнюється октавами, подвоєними нотами, а в кульмінації

ще й акордовим *marcato* в поліритмії, що надає музиці масштабного звучання. Партія лівої руки виконує роль супроводу, який завдяки восьмим та розміру 12/8 дозволяє створити характер легкості, польоту та зворушливості загалом усьому твору.

О. Лешгорн «Етюд» *fis-moll op.136 №1* (7-й рік навчання)

Твір для розвитку фортепіанної техніки ламаних арпеджіо та октав, а також вміння володіти двоголоссям. Для розуміння аплікатурних принципів учень повинен гарно уявити ланцюжки, з яких складаються пасажі, наприклад, в тактах 1 – 2. Одним узагальнюючим рухом руки, немов на єдиному диханні, об'єднувати елементи фрази, короткі мотиви і велику кількість нот в позиційних ланках пасажів. В тактах 24 – 25, 40 – 41 вивчати пасажі двома руками можна із зупинками в кінці кожної позиції.

Ф. Шопен «Вальс» *h-moll op.69 № 2* (7-й рік навчання)

Ця поетична мініатюра сповнена ніжності та любові. В ній композитор висловив свою печаль і душевний біль. На думку учениці композитора Дюбуа за легкість, ніжність, чистоту, елегантність і граціозність гри Шопена не випадково прозвали Аріелем (ім'я ангела в іудаїзмі) фортепіано. В основі шопенівського мистецтва співу на фортепіано лежить, перш за все, турбота про співуче звучання, за будь-якої динамічної межі. В основі вальсу – елегійна мелодія з характерним для польської народної танцювальної музики виділенням 3-ї долі такту. Закінчення фразових ліг супроводжується незначною амплітудою «звільнюючого» руху руки й означає природне послаблення сили звуку при сприянні динамічних нюансів. Таким шляхом не порушується зв'язок метрично слабких звуків з сильними і досягається мелодична безперервність. Лірико-поетична виразність I ч. відтіняється закличними інтонаціями в ритмі мазурки. Рекомендовано в своїй роботі додатково повправлятися в рамках динамічної шкали, у властивій шопенівській манері гри. Шопенівське *ff* відповідає звичайному *mf*, шопенівське *f* відповідає звичайному *mp*, шопенівське *pp* знаходиться на межі чутності. Звукові наростання і спади у виконанні музики Шопена часто поєднуються з прискореннями й уповільненнями, з *tempo rubato*. Для виділення мелодії з гармонічного фону, який потрібно злегка затушувати,

рекомендовано частіше натиснення педалі, яке поєднується з помітним динамічним розрізненням мелодії й акомпанементу. Для гармонічної насиченості фактури не відмовлятися від секундових нашарувань, які загальній звуковій атмосфері надають виконанню особливого забарвлення. Світлі за характером теми середньої частини забарвлюють музику райдужними відтінками. Але після їх завершення музика знову повертається до похмурих тонів.

Ф. Шопен «Вальс» Des-dur op.64 № 1 (7-й рік навчання)

Блискуча музична мініатюра, яку Шопен постійно включав до програми своїх концертів. Композитор назвав п'єсу «Вальс маленького цуценяти» (сучасна назва «Хвилинка»). Доступність музичного матеріалу дозволяє музикантам-початківцям доторкнутися до творчості великого виконавця-композитора. Виключною особливістю є постійний безперервний, стрімкий гамоподібний рух вниз та вгору, що створює характер неймовірного польоту. Звук виникає з моменту дотику руки до клавіатури, який у Шопена був позбавлений ударності. Загальновідомі принципи шопенівської аплікатури: охоплення якомога більшої кількості клавiш при одному положенні руки, використання крайніх пальців на чорних клавiшах, взяття нот першим пальцем після п'ятого і навпаки, пов'язане із зміною позиції руки, послідовне видобування одним пальцем кількох звуків як при ковзанні з чорної клавiші на білу, так і при переході з однієї білої клавiші на другу. Вальс написаний у 3-частинній формі з пісенним ліричним тріо. В середній частині – спокійний темперамент, темп *sostenuto*, стриманіший. За рахунок ритму (половинні та четвертні) мелодія звучить плавно та ніжно, створюючи світлий настрій. В кінці розділу мелодія прикрашена форшлагами та трелями, що імітують звук дзвіночка, який був прив'язаний до ланцюжка маленького цуценяти. Останній розділ побудований без репризних повторень та завершується стрімким гамоподібним рухом вниз до тоніки.

І розділ

для елементарного підрівня (3 - 4 рік навчання)

Етюд-експромт

С.Любчик

Dolce e espressivo, non molto allegro

mp legato

con pedale

mf

f

Лендлер

Ф.Шуберт

$\text{♩} = 116$

mf

4 3 4 2 4

4 1/2 5

3 5 4 3 5
p
1 2 5
1 3

3 1 4 3

Останній зимовий вальс

Р.Лісова

$\text{♩} = 150$
mp
Ped.

p *mp*

p *mf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Performance markings include *poco accel.*, *rit.*, and *8va* (octave) markings.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *mf*. Performance markings include *a tempo* and *rit.*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *pp*. Performance markings include *poco rit.* and *a tempo*.

МИТТЄВІСТЬ

Н.Шейко

Moderato 1 2 5 4 1 2 4 5 1 3 5 2 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3

mf *sempre legato*

Ped. 2 1 * Ped. * 5 Ped. 1 simile 5 2 1 5 2 1 2 1

cresc. *dim.*

Ped. 3 1 * Ped. * Ped. simile 3 1

Più mosso 2 3 4 5 5 2 5 1

f *rit.* *mf*

2 1 3 2 1 3 2 4 5 2 5 1

2 3 4 5 5 2 5 1 2 3 5 1 2 3 4 1 2 3

5 5 2 1 a tempo

rit.

2 3 5 2

5 2 3 5 2 5 5 4 3 1 2 5 4 1 5 1 3 4 1 3 Tempo I

rit. mf

Ped. *

Ped. *

1 5 1 5

Ped. * Ped. simile

Ped. *

2 1 5 1 2 3 4 4 1 3 2 1

cresc. dim.

Ped. 3 1 * Ped. * Ped. simile

Ped. 3 1 * Ped. * Ped. simile

f rit.

3 3 2

3 2

Фонтан під дощем

Gently flowing (♩ = about 88)

В.Гіллок

pp mp

ped. portamento * *ped.* * *ped.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.*

Musical score system 1, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a complex rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and fingerings (3, 2, 5, 4, 5). Pedal markings (*Ped.) are present below the lower staff. An 8va- marking is positioned above the second measure.

Musical score system 2, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has a cadenza-like section with annotations: "R.H. 1 2 4 L.H. 3" and "cadenza - like accelerating and". Pedal markings (*Ped.) are present below the lower staff. An 8va- marking is positioned above the first measure.

Musical score system 3, third system. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has annotations: "growing louder" and "splashing downward". Pedal markings (*Ped.) are present below the lower staff. An 8va- marking is positioned above the first measure.

Musical score system 4, fourth system. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has annotations: "in time mf", "fff", "R.H.", "L.H.", and "ff". Pedal markings (*Ped.) are present below the lower staff. An 8va- marking is positioned above the first measure.

Musical score system 5, fifth system. It consists of two staves. The upper staff continues the rhythmic pattern. The lower staff has annotations: "fff", "8va-", "ff", and "as at first". Pedal markings (*Ped.) are present below the lower staff. An 8va- marking is positioned above the first measure.

pp

calmly mp

*a little louder
sweetly*

pp L.H. R.H.

very softly

ppp L.H.

* Ped. 5 * Ped. * Ped.

L.H. L.H. L.H.

holding back

* Ped. * Ped. * Ped.

accelerating

ff L.H. *pp* R.H.

* Ped.

Фантастичний танець

Р.Шуман

Sehr rasch

The first system of the score consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note triplets, some with accents and slurs. The left staff (bass clef) contains a similar pattern of eighth-note triplets, also with accents and slurs. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The right staff features a sequence of eighth-note triplets, with a first ending bracketed and marked with a '3'. The left staff has a melodic line with a slur and a 'p' (piano) dynamic marking. A second ending in the right staff is marked with 'sf' (sforzando) and includes a '5' below the staff. The system ends with a double bar line.

The third system features a complex rhythmic pattern in the right staff with eighth-note triplets. The left staff has a melodic line with a slur and a '3' below the staff. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piece. The right staff has eighth-note triplets with a first ending bracketed and marked with a '1.'. The left staff has a melodic line with a slur and a '5' below the staff. The system ends with a double bar line.

2.
f

This system contains two measures. The first measure features a treble clef staff with a sequence of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The bass clef staff has a single eighth note followed by a quarter rest. The second measure is divided into two parts: the left part has a treble clef staff with two eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>), and a bass clef staff with two eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>). The right part has a treble clef staff with two eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>), and a bass clef staff with two eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>).

p *sf*

This system contains three measures. The first measure has a treble clef staff with a dotted quarter note followed by an eighth rest, and a bass clef staff with a dotted quarter note. The second measure has a treble clef staff with three eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>), and a bass clef staff with a long horizontal line indicating a sustained chord. The third measure has a treble clef staff with three eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>), and a bass clef staff with a long horizontal line indicating a sustained chord.

This system contains three measures. Each measure has a treble clef staff with three eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>), and a bass clef staff with a long horizontal line indicating a sustained chord.

This system contains three measures. Each measure has a treble clef staff with three eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>), and a bass clef staff with a long horizontal line indicating a sustained chord. The final measure ends with a double bar line.

II розділ

для базового підрівня (5-9 роки навчання) або поглибленого підрівня

Ноктюрн

Тому, кого кохає душа моя...

Чуттєво

Р. Лісова

The first system of the Nocturn is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 4 3 1, 1 2 1, and 1. The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings: 5 2 1 3, 1 3 1 2. Pedal markings are present: *Ped.*, ** Ped.*, and *sempre con Ped.*

The second system continues the piece. The right hand has a slur with a fingering of 5. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system features a *mf* dynamic marking. The right hand continues with slurs and rests. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a fermata over the final notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with *mf* and *mp*. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line, marked with *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and dynamics ranging from *p* to *mp*. The left hand maintains the harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

Third system of the piano score, featuring technical challenges. The right hand includes triplets and sixteenth-note runs with fingerings such as 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5. The left hand has a bass line with fingerings like 5 2, 5 3, 4 1 2, and 5 3.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. The right hand features triplets and slurs with fingerings like 7, 3 2 1, and 1. The left hand continues with a bass line and fingerings like 5 1, 3 2 1, 1 3, and 1 2.

Tempo primo

musical score system 1, first system. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (poco rit.) and *f*. Includes slurs and accents.

musical score system 2, second system. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

musical score system 3, third system. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

musical score system 4, fourth system. Treble clef, bass clef. Includes slurs, accents, and triplets (marked with '3').

5 4 4-5 4 3

mf

p *ff subito p* *ff*

8va

8vb

Елегія

Ю.Щуровський

Andante

p sempre legato

4 1 3 4-1 5 2-3 3

5 3 5 3 3 1 5 3 1 4 3 5 2 4 3 3 1

Ped. * Ped. * Ped.

poco rit.

4 2 3-1 4 3-5 4

3 3 3 1 2 1 5 3 1

* Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

cresc. poco a poco

5 3 3 1 5 1 3 1 1 5 2 1

simile

Ped.

mf *p*

6 3 4 5 6 3 4 5 2-5 6 4 3 2

Più mosso

mf

4 5 3-1 4 3 2 5 3 4 3 3 1

accel..

cresc. poco a poco

2 2-1 5 3 2 1 1 1 1 4

rit. . . .

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 5/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic accompaniment with triplets and fingerings (1, 1, 1, 1, 5, 3, 4). The system concludes with a *rit.* marking.

Cadenza

ff

rit. 8va

poco dim. 8va

Tempo I

pp

The second system is labeled "Cadenza" and begins with a *ff* dynamic marking. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The system includes a *rit.* marking with an *8va* (octave) indication, followed by *poco dim.* and another *8va* indication. The system ends with a *pp* marking and a *Tempo I* instruction. The time signature changes from 5/4 to 5/4.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 5/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with triplets. The system concludes with a 3/4 time signature change.

poco rit.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 5/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment with triplets. The system concludes with a *poco rit.* marking and a 5/4 time signature change.

A tempo

cresc. poco a poco

mf *p* *pp* *poco dim.*

rit.

ppp

Ped. *

Ped. *

Елегійний прелюд

Allegretto

Ю.Щуровський

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a final flourish marked *8va*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingerings 3, 5, 3, 5, 3, 2 are indicated.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *Ped.*. Fingerings 3, 4 are shown.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 2, 2, 1, 3, 5, 2, 3. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *Ped.*. Asterisks are placed under the left hand notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 1. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *Ped.* and asterisks.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 2, 5, 5, 4. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *Ped.*, and *Ped. simile*. Asterisks are placed under the left hand notes.

5 4 5

cresc. *f*

This system contains the first four measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in the second measure, marked with fingerings 5, 4, and 5. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

dim. poco a poco *mf*

This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *dim. poco a poco* and *mf*.

This system contains the next four measures, continuing the melodic and accompanimental lines.

8^{va}-7

p

This system contains the next four measures. The right hand has an octave sign *8^{va}-7* above the first measure. Dynamics include *p*.

8^{va}

f

This system contains the final four measures. The right hand has an octave sign *8^{va}* above the first measure. Dynamics include *f*.

ЕТЮД

Op.32 N 8

А.Йенсен

Allegro appassionato

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The bass line features a sequence of notes with fingerings 5, 3, 4, 2, 3. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout. The second system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and includes a section for the left hand (*L.H.*) with a triplet of eighth notes. The fourth system continues with piano (*p*) dynamics and includes a section for the left hand (*L.H.*) with a triplet of eighth notes. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and includes a section for the left hand (*L.H.*) with a triplet of eighth notes. The score is filled with various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 5 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 1 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 2 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *calando* and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 2 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 4, 5 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *rit.*, *a tempo*, and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 3, 2 and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*. Pedal markings are present below the bass line.

До тебе

Моїй дружині Т.Ф.

В.Філіпенко

Moderato

The musical score is written for piano in 12/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked *Moderato*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with two staves. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over a whole note. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a *8va* marking above a trill. The left hand has a melodic line with a fermata. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a *8va* marking above a trill. The left hand has a melodic line with a fermata.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a *8va* marking above a trill. The left hand has a melodic line with a fermata.

Fifth system of the piano score, starting with the tempo marking **Più mosso**. The right hand has a melodic line with a fermata and a *8va* marking above a trill. The left hand has a melodic line with a fermata. Dynamic markings of *mp* and *p* are present.

mp

8va

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present. An *8va* marking is shown above the right hand in the second measure.

mf

pp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *pp* are present. An *8va* marking is shown above the right hand in the second measure.

mp

pp

p cresc. molto

This system contains measures 5 and 6. The right hand features chords and a melodic line, with an *8va* marking above. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mp*, *pp*, and *p cresc. molto* are present.

mf

This system contains measures 7 and 8. The right hand features chords and a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

f

This system contains measures 9 and 10. The right hand features chords and a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

rit.

This system contains measures 11 and 12. The right hand features chords and a melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *rit.* is present.

First system of a piano score. The right hand plays a complex, chromatic melody with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *f*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*, *mp*, *cresc. molto*, *molto rit.*, and *f marcato*. The tempo is marked *a tempo*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. There are markings for *8va* and *8vb* indicating octave transpositions. The tempo is marked *a tempo*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *mp*. The tempo is marked *a tempo*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *cresc. molto*. The tempo is marked *a tempo*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit.*, *ff*, and *sostenuto*. The tempo is marked *a tempo*. There are markings for *8va* and *8vb* indicating octave transpositions.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a fermata and a *mf* dynamic marking.

Second system of a piano score. It begins with a *rit.* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *mp* dynamic marking is present. The system ends with a fermata and a *mp* dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present. The system ends with a fermata.

Fifth system of a piano score. It includes an *8va* marking with a dashed line. The right hand has a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *smorzando* marking is present. The system ends with a fermata.

Sixth system of a piano score. It begins with a *pp* dynamic marking. The right hand has a melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A *molto rit.* marking is present. The system ends with a fermata and a *ppp* dynamic marking.

ЕТЮД

Op.136 N 1

А.Лешгорн

Molto allegro ♩ = 112

f *con fuoco*
tenuto
tenuto
tenuto

Ped.

*Ped.

*Ped.

tenuto

*Ped.

*

Ped.

Ped.

*

Ped.

Ped.

*

mf

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *f*.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 5, 2, 4, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 5, 2. The left hand has a bass line with fingerings 1, 1, 2, 5. Pedal markings are present. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *ff*.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 5, 2, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 5, 4, 1, 5, 2, 1, 5. The left hand has a bass line with fingerings 2, 5, 4, 1, 5. Pedal markings are present. Dynamics include *sf* and *con forza*.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 5, 2, 4, 1, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 2. The left hand has a bass line with fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 4. Pedal markings are present.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 5, 2, 4, 5, 1, 4, 5, 2, 4, 5, 4, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 4, 5. Pedal markings are present. Dynamics include *f* and *tenuto*.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingering numbers (1, 2, 4, 5). The left hand has a bass line with a *tenuto* marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking and a *Ped.* instruction.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingering. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *Ped.* instruction.

Fourth system of the piano score. The right hand features a highly technical passage with many slurs and fingering numbers. The left hand has a bass line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a *Ped.* instruction.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingering. The left hand has a bass line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system ends with a *tenuto* marking and a *Ped.* instruction.

Вальс

(за посмертным виданням Дж.Фонтана)

Op.69 N 2

Ф.Шопен

Moderato (♩ = 152)

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth-note runs, marked with fingerings 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The second system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features more complex runs with fingerings 4, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 3, 4, 3, 5, 1. The bass staff continues with harmonic support.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The third system includes a ritardando (*rit.*) and a tempo change to *a tempo*. The treble staff has fingerings 4, 5, 4, 2, 1, 1, 1. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include piano (*p*).

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The treble staff has fingerings 1, 4, 2, 1. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

The fifth system includes a ritardando (*rit.*) and a tempo change to *a tempo*. The treble staff has fingerings 5, 3, 4, 2, 5, 2, 4, 1, 5, 4, 4, 1, 4, 3. The bass staff includes a *dim.* marking.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

con anima

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
rit. a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 5 4 > 5 4 1 2 4

poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4 1 3 2 1 4 3 4 3 1 2 5 4 2 4 3 4 5 3 4 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 5 2 1 5 2 4 2 1 5 2 3 5 4 2

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 2 4 5 4 5 2 4 5 1 1

dim. *p* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo *con anima*

dim.

Ped. *

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *dim.* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *dim.* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *calando rit.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Вальс

(До графині Потоцької)

Op.64 N1

Ф.Шопен

Molto vivace

p leggiero

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *cre - - - scen - - - do*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

5 4 1 3 4 3 2 5 3 1 1 1 3 2 4

di - mi - nu - en - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

5

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with various fingerings (5, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 5, 3, 1, 1, 1, 3, 2, 4) and a slur over the first six notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present at the end of measures 1, 3, 5, and 7. A dynamic marking of *p* is shown at the start of measure 7. A fermata is placed over the final note of measure 7.

1 3 2 2 5 3 2 4 1 3 3

Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with fingerings (1, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 4, 1, 3, 3) and a slur over the first five notes. The left hand has chords and single notes. Pedal markings are at the end of measures 6 and 8. A dynamic marking of *p* is shown at the start of measure 6.

3 5 1 3 1. 2. 2. 4 2 4 1

p *sostenuto*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand has a slur over measures 9-10 with fingerings (3, 5, 1, 3). Measure 11 has two first endings (1. and 2.) with fingerings (1, 2). Measure 12 has a slur with fingerings (4, 2, 4, 1). The left hand has chords and single notes. Pedal markings are at the end of measures 9, 11, and 12. A dynamic marking of *p* and the instruction *sostenuto* are shown at the start of measure 11.

3 1 4 1 5 2 4 3 1 4 3 2 1 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand has a long slur over all four measures with fingerings (3, 1, 4, 1, 5, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2). The left hand has chords and single notes. Pedal markings are at the end of every measure from 13 to 16.

1 3 1 tr 5 5 4 5 4

meno f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand has a slur over measures 17-18 with fingerings (1, 3, 1) and a trill (tr) in measure 18. Measures 19-20 have a slur with fingerings (5, 5, 4, 5, 4). The left hand has chords and single notes. Pedal markings are at the end of measures 17, 19, and 20. A dynamic marking of *meno f* is shown at the start of measure 18.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 1, 5, 1-2, 1, 5, 1-2, 1, 5, 3, 1, 1, 5, 3, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *p*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and ornaments (1-2, 1-2, 1-2, 5, 3, 4, 4, 2, 4). The left hand accompaniment includes chords and rests. The dynamic marking is *pp*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with trills (tr) and fingerings (1, 2, 4, 3). The left hand accompaniment is mostly rests. The dynamic marking is *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 1b, 4, 1, 3, tr). The left hand accompaniment consists of chords. The dynamic marking is *f*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with ornaments and fingerings (4, 1, 3, 1, 3, 5, 2, 1, 4, 1, 3). The left hand accompaniment includes chords and rests. The dynamic marking is *p*.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 1b, 4, 1, 3, 4, 1, 2, tr, 1). The left hand accompaniment includes chords and rests.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 4 1 3 2 4 2 3 5 3 2 4 5 4 1 3 4

cre - - - - - scen - - - - - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3 2 5 3 1 1 1 3 2 4 1 3 2 2 5 3 2 5

p

Ped. * Ped. *

3 4 1 3 3 3 5 1 3 2 2 4 1 3 2 4

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 5 3 2 4 5 4 1 3 4 3 2 5 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *8va*

1 1 1 3 2 4 1 3 2 2 5 3 2 5

cresc.

Ped. * *8va*

3 4 4 3 3 2 5 4 1 4 2

rit. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

Список використаної нотної літератури:

1. Педагогічні п'єси українських радянських композиторів для фортепіано / упорядник-редактор Б. Міліч. Друге видання "Музична Україна" : - К. : - 1967 (**Ю. Щуровський «Елегія»**)
2. Фортепіано для 4 – 5 класів / упорядник: А. Краснощок. Музична школа : навчально-методичне нотне видання для учнів і викладачів. – К. : Компанія "МЕНЕДЖМЕНТ-ХХІ". - 2014. – Випуск 33 (**Н. Шейко «Миттєвість», А. Йєнсен «Етюд» fis-moll, op.39№8**)
3. Фортепіано для 1 – 8 класів / Музична школа : навчально-методичне нотне видання для учнів і викладачів. Компанія "МЕНЕДЖМЕНТ-ХХІ". - 2014. – Випуск 67 (**С. Любчик «Етюд-експромт», Р. Лісова «Останній зимовий вальс», Р. Лісова «Ноктюрн»**)
4. Фортепіано для 6 – 7 класів / Музична школа : навчально-методичне нотне видання для учнів і викладачів. Компанія "МЕНЕДЖМЕНТ-ХХІ". - 2014. – Випуск 68 (**Р. Шуман «Фантастичний танець»**)
5. Фортепіано для 4 – 7 класів / Музична школа : навчально-методичне нотне видання для учнів і викладачів. Компанія "МЕНЕДЖМЕНТ-ХХІ". - 2014. – Випуск 71 (**В. Гіллок «Фонтан під дощем»**)
6. Фортепианная техника / редактор, составитель: В. А. Натансон, В. В. Дельнова, В. П. Малинников. – М. : Музыка, 1982. – 158 с. (**О. Лешгорн «Етюд» fis-moll, op.136№1**)
7. Chopin, Fryderyk. Album : Zongorara : for piano. Vol. 1 / F. Chopin. - Budapest: Editio Musica, 1982. - 63 с. (**Ф. Шопен «Вальс» h-moll, op.69№2, Ф. Шопен «Вальс» Des-dur, op. 64№1**)
8. Für Elise - Die 100 schönsten klassischen Original-Klavierstücke Diverse / Arr. Hans-Günter Neumann. Taschenbuch, 2008. – 187 с. (**Ф. Шуберт «Лендлер»**)
9. З приватної колекції упорядника (**В. Філіпенко «До тебе»**)
10. Відеопрезентація збірки URL : <https://youtu.be/OuoEygd3QHA>

Зміст

Вступ.....	3
Методичні рекомендації.....	5

Розділ I

С. Любчик «Етюд-експромт».....	12
Ф. Шуберт «Лендлер».....	12
Р. Лісова «Останній зимовий вальс».....	13
Н. Шейко «Миттєвість».....	15
В. Гіллок «Фонтан під дощем».....	17
Р. Шуман «Фантастичний танець».....	20

Розділ II

Р. Лісова «Ноктюрн».....	22
Ю. Щуровський «Елегія».....	25
Ю. Щуровський «Елегійний прелюд».....	28
А. Йєнсен «Етюд fis-moll op.32 № 8».....	31
В. Філіпенко «До тебе».....	33
А. Лешгорн «Етюд fis-moll op.136 № 1».....	38
Ф. Шопен «Вальс h-moll op.69 № 2».....	41
Ф. Шопен «Вальс Des-dur op.64 № 1».....	45
Список використаної нотної літератури.....	49