

Департамент культури і туризму, національностей та релігій
Чернігівської облдержадміністрації
Навчально-методичний кабінет Чернігівського музичного коледжу
імені Л. Ревуцького

Світлана Матвієнко

Веселкові струни

Твори для маленьких домристів

Чернігів 2020 р

УДК780.8:780.614.1(072)

МЗЗ

Рекомендовано обласним методичним об'єднанням (секції струнно-щипкових інструментів) викладачів навчальних закладів культури (протокол №1 від 17.10.2019 року).

Автор-укладач:

Матвієнко Світлана Іванівна – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист КЗПМО «Чернігівська музична школа №1 імені Стефана Вільконського».

Рецензенти:

І. В. Форманюк, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

В. М. Шишкіна, викладач-методист відділу народних інструментів КВНЗ «Чернігівський музичний коледж імені Л. Ревуцького».

А. А. Пряхін, спеціаліст вищої категорії, викладач по класу домри КЗПМО «Чернігівська міська школа мистецтв».

Ю. М. Грицун, композитор, член Національної Спілки композиторів України, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін НУ «Чернігівський колегіум» імені Т. Шевченка.

Відповідальна за випуск: завідувач навчально-методичного кабінету КВНЗ «Чернігівський музичний коледж імені Л. Ревуцького» **С. В. Сакір**.

Комп'ютерний набір: Григорій Щербинін, Світлана Матвієнко

Дизайн обкладинки: Олександр Матвієнко

Матвієнко С. І.

«Веселкові струни» Твори для маленьких домристів.– Чернігів, 2020. –

Ч I 35 с., Ч II 61 с.

Нотно-методичний збірник рекомендований для учнів 1-2 класів елементарного підрівня початкової ланки позашкільної мистецької освіти та інших закладів позашкільної освіти музично-естетичного спрямування будь-якого рівня та форми підпорядкування.

Нотно-методичний матеріал складається з двох частин: Ч I - теоретичний матеріал для початківців і партія домри; Ч II – методичні рекомендації та клавір. У збірнику представлені приспівки, дитячі пісні, твори українських та зарубіжних композиторів, українські народні мелодії й обробки, обрядові пісні, авторські п'єси.



В історії є дуже болісний момент,
Що пережив цей унікальний інструмент.
Коли він народивсь? Це вам ніхто не скаже,
І місце, де з'явилась домра, не покаже.
Історія цих таємниць не відкриває,
Народна ж пам'ять дещо зберігає:
У домрі стільки було ніжності і сили,
Що всі її одразу полюбили!
Під звуки домри веселились, сумували,
Журились, плакали, раділи і співали.
Душа людини радості завжди чекала,
І домра щедро людям радість дарувала.
Щоб інструмент серця людей не полонив,
Своїм Указом його цар заборонив!
Жорстокий цар не знав: любов не можна вбити,
Указ не може почуття заборонити!
Пройшли століття.. Домра знову оживає,
Серця і душі вона людям зігріває.

Великі казки, великі фантазії,
розповідати і показувати,
чаклувати навколо музики.
А. Д. Артоболевська.

Методичні рекомендації

Реформа мистецької освіти спонукає викладачів шкіл естетичного виховання рухатись уперед і креативно мислити. На сучасному етапі успішно вирішуються питання розвитку музичних здібностей дитини молодшого віку та оволодіння нею музичним інструментом, таким як домра.

Бібліотечний фонд допомагає викладачу скласти педагогічний репертуар, але незначна кількість нотної літератури для домри та відсутність матеріалу для початківців змушує фахівців-домристів використовувати скрипковий репертуар, звертатись до інтернет-ресурсів, робити перекладення з інших інструментів. Тому, щоб знайти найкращі шляхи для досягнення результатів, педагогам треба обмінюватися досвідом, ділитися своїми знахідками.

Упорядкування нотно-методичного збірника «Веселкові струни» має на меті забезпечення домристів необхідним музичним репертуаром для використання його на уроках з фаху, колективного музичення та читання з листа.

У позаурочній діяльності матеріал може використовуватися для концертного виконання та проведення різних тематичних заходів (наприклад, на Різдвяні свята – «Колядки», «Щедрівки»).

Нотний матеріал збірки, орієнтований на учнів-домристів першого та другого років навчання, є результатом практичної роботи й багаторічної праці з дітьми. Тут представлені перекладення, аранжування музичних творів, авторські п'єси, українські народні пісні, обробки народного мелосу.

На початковому етапі навчання викладач повинен поступово вводити учня в світ мистецтва, вчити слухати й розуміти музику, зацікавити процесом навчання і, водночас, формувати елементарні навички гри, вчити орієнтуватися на інструменті, розвивати музичні здібності (музичний слух, пам'ять, ритм), образне мислення, фантазію, емоційну чутливість. Нотний матеріал буде корисним для фахівців мистецьких шкіл та закладів позашкільної мистецької освіти музично-естетичного спрямування.

Враховуючи рекомендації навчальних програм елементарного підрівня, до музичних шкіл вступають діти переважно 6-7 років (перший-другий клас загальноосвітньої школи), а в групу раннього естетичного розвитку приходять діти 5 років. У них слабка техніка читання, вони повільно пишуть, мають невеликий зріст, маленьку кисть, тоненькі пальці, але бажають навчитися добре грати на музичному інструменті без додаткових фізичних зусиль. У цей період дитина без особливої напруги сприймає інформацію у формі гри, тому педагог повинен володіти методикою навчання дітей молодшого віку.

Домра приваблює малят як зовнішньо (це невеликий за розміром, легкий за вагою інструмент), так і особливо яскравим тембром. Але міцно натягнуті металеві струни, які треба сильно прижимати до ладів, можуть налякати початківця. Тому з перших уроків педагог повинен знайти правильний підхід до процесу освоєння музичного інструменту: врахувати специфіку домри, анатомічні й психологічні особливості учня, знайти правильну емоційну хвилю у спілкуванні, підтримувати бажання та інтерес. У такому випадку вихованець не відчуває дискомфорту, скутості, він по-справжньому зацікавиться грою на домрі.

Слід пам'ятати, що в дітей молодшого віку сприйняття та засвоєння інформації базується на психофізичних особливостях. Часто вони не вміють контролювати інтонаційну чистоту голосу, мають невеличкий діапазон, у деякого не зовсім добре розвинута координація рухів, отже, швидко втомлюються на уроці від постійного сидіння та одноманітної діяльності.

Процес засвоєння матеріалу триває успішно 15-20 хвилин, після цього увага слабшає, настає втома. Але дитина цього віку здатна до довготривалого сприйняття інформації через гру (як форму діяльності), тому дуже корисно планувати урок, включаючи різні форми роботи, виходячи з індивідуальних можливостей учня. Можна рекомендувати співи, гру на інструменті, розвиток ритму з використанням різних шумових інструментів (коробочка, трикутник, маракас); музичні загадки «впізнай мелодію» з додаванням тем з уроків музичної грамоти: розпізнати жанр п'єси, характер, розмір, лад (мажор, мінор); придумати просту мелодію на даний віршик з використанням вивчених нот. Металофон допоможе учневі поступово ознайомитися з клавіатурою, а малювання музичних образів доповнить урок яскравими фарбами. Перші кроки в музиці найважчі, тому музикування повинно бути легким, невимушеним і приносити радість та задоволення.

Не можна недооцінювати роль концертмейстера в навчальному процесі. Деяким викладачам, які мають невеликий досвід роботи, здається, що людина, яка акомпанує, збиває учня під час розучування творів, і тільки ближче до концертного виступу вони «підставляють» супровід. Це велика помилка. На перших етапах музичного розвитку учня виникають труднощі, коли він не чує нічого, крім своєї партії, а звучання фортепіано йому навіть заважає. У зв'язку з цим у нього неминуче виникає невпевненість у своїх силах і розгубленість. Тому педагог з перших кроків повинен знайомити учня з інструментом фортепіано, його можливостями, музичним тембром; розповідати про багатогранність музичних голосів і важливу гармонічну функцію, яка допомагає розкрити художній образ твору, адже гармонія, ритмічний малюнок, голоси та інші елементи фортепіанної партії не заважають, а тільки сприяють кращому звучанню власної гри. Соліст і концертмейстер завжди складають єдине ціле.

Гра з концертмейстером повинна тривати протягом усього часу навчання, поступово охоплюючи новий, цікавий, все більш складний музичний матеріал. Накопичення запасу яскравих слухових уявлень при

спільній грі стимулює в учня художню уяву, розвиває метроритмічні навички, дає можливість відчувати форму, жанр, настрій твору, розширює музичний світогляд. Крім того, концертмейстер надає учневі психологічну підтримку під час виступу. Взаєморозуміння й творча злагожденість у перші роки навчання породжують художню взаємодію на довгі роки.

У методичній літературі фахівці-домристи можуть знайти рекомендації щодо штрихів та прийомів гри, фразування, аплікатурної дисципліни та інше. Я ж хочу декілька слів сказати про виразно-сміслові функції пауз у музиці. Як відомо, пауза (від лат. *Silentium* або *pausa*) – це перерва, що триває певний час у звучанні одного або всіх голосів музичного твору, а нотний знак позначає цю перерву в звучанні. За тисячоліття розвитку музичного мистецтва паузи набули різної якості й сенсу. Але якщо спочатку паузи були досить простим засобом розподілу музичного звучання, то в останні століття їм надали особливого значення – вони стали важливим засобом вираження змісту, який міститься в будь-якій мелодії. Тому дуже важливо звертати увагу виконавця на паузи, слідкувати за тим, щоб вони сприймалися учнями у вигляді природного компонента музичної структури, а не як механічна чи раптова зупинка. В ансамблевому музикуванні (у даному випадку концертмейстера й соліста) доводиться стикатися з короткими паузами в кінці та на початку фраз, при діалозі чи перегукуванні двох інструментів. Є і моменти відліку тривалих пауз – вступ, програш, викладення мелодії в акомпанементі, тощо. Простий спосіб при цьому – навчити учня чути «звучну» паузу, вслухатися в музику партнера, сприймати паузу як продовження музики.

Для того, щоб полегшити процес навчання гри на інструменті, на першому етапі практикується так званий допотопний матеріал. Він широко використовується в інструментальних методиках. В основі даного збірника – першочергові кроки маленького домриста. Віршоване викладання матеріалу робить процес вивчення теоретичного матеріалу невимушеним і цікавим. Це поняття про звуки, скрипковий ключ, нотний стан, репризу, динаміку,

тривалості та інше. Римовані приклади на різну тематику можна використовувати для розвитку ритмічних навичок, пам'яті, скандування. Будь-яка музична творчість корисна для розвитку музикальності учнів. Здійснити все це в музично-виховній роботі можна тільки в тому випадку, якщо почати з найпростішого. Декому здається така робота, особливо на початковому етапі, малоефективною. Але тільки здається! Цей шлях у кожної дитини індивідуальний за швидкістю та інтенсивністю. Можливо, він буде довгим, але обов'язково принесе свій результат – знання й розуміння музики, доступні учневі в його віці. Тривалість донотного періоду повинна визначатись самим викладачем індивідуально щодо кожного конкретного учня.

Знайомство зі звуковидобуванням на допрі потрібно починати з елементарних першочергових рухів. Елементарний (від лат. Elementarius) – первозданий, споконвічний. Елементарна музика складається з найпростіших елементів музичної мови: метру, ритму, мелодії, яка нерозривно пов'язана з мовою та рухами. «Елементарне – це початкове, але зовсім не примітивне; елементарна музика в простій формі може передавати «високе» і «значне», містить у собі те, що веде до більш складного; спирається на національно-народні витоки – музичні та мовні. Вона не повинна бути спеціально усвідомлена, бо живиться земними соками, пов'язана з рухами людського тіла. Кожен здатний її вивчити й пережити, вона близька дітям». Таку думку висловив в своїй роботі «Музика для дітей» відомий німецький композитор і педагог Карл Орф. Зокрема, він стверджував, що ритму й музично-ритмічному вихованню на початковому етапі навчання музиці належить першочергова роль.

У своїй методиці К. Орф базувався на ритмі, але не тільки на основі фізичного руху і гри на елементарних інструментах, а перш за все спираючись на мову, музичну декламацію і спів. «Особлива увага приділялася слову – як елементу мови й поезії, з якого народжується спів; слову – як метричній структурі, його мелодико-інтонаційному виголошенню

і звучанню – світлому або гучному, прозорому або густому. І, звичайно, не тільки окремому слову, а й римі, приказкам, прислів'ям, дитячим лічилкам... Адже сплав звучання слів, жестів і рухів – первинна основа музики».

Тому, на мою думку, для початківців бажано поєднати першочергові вправи з віршиками, створити образи близькі та зрозумілі дітям, пропонуючи доступний музичний матеріал. Необхідно, щоб в учнів склалося враження легкості та емоційного підйому від почутого, тоді вони з задоволенням будуть виконувати завдання й поступово накопичувати багаж музичних знань. Систематичні й продумані заняття сприятимуть більш легкому включенню дитини в процес оволодіння навичками гри на інструменті. Будьте терплячими й доброзичливими – і результати обов'язково вас порадують.

В збірнику представлені приспівки, дитячі пісеньки, народні мелодії, авторські п'єски, твори українських та сучасних композиторів і, що цінне, маленькі твори, складені учнями на уроках. Поспівки слід вивчати на початковому етапі навчання. Побудовані на одному-чотирьох звуках, вони легкі для виконання й запам'ятовування. Після того, як засвоєно нотний текст, можна запропонувати виконати мелодію в більш швидкому темпі зі співом, зіграти її в унісон з викладачем чи учнем. Музичний матеріал будується за принципом від простого до складного. Наступні нотні номери мають нові теоретичні чи практичні завдання. Це стосується підбору прийомів гри, штрихів, аплікатури, динамічного забарвлення, структури мелодії та ін.

Різні за характером та жанрами (від грайливих та граціозних до сумних і ніжних), твори легко переплітаються з акомпанементом, мають інтонаційні, ритмічні особливості, відрізняються гармонічним та тембральним забарвленням, мають шумові прийоми гри. У процесі вивчення п'єс в учнів формуються виконавські навички, діти вчаться розуміти мову звуків, беруть участь у творчому процесі.

Мелодії бажано розучувати за підтримки інструментального супроводу. Такий метод потрібно застосовувати для досягнення чистого звукового строю й формування гармонічного слуху в учнів. Правильне відтворення мелодії вимагає активізації музичного слуху, музичної пам'яті, музично-слухових уявлень; координації слуху, голосу й моторики (фізичних рухів).

Щодо інструментального супроводу, то при цьому доцільно обмежитись негучною динамікою в партії фортепіано, враховуючи несформований звук маленького музиканта. Пам'ятайте, що запорукою вдалого концертного виконання є творче взаєморозуміння викладача, учня й концертмейстера.

Останній розділ містить пісні українських, зарубіжних композиторів, народні та обрядові пісні, а також репертуар інших інструментів у перекладенні для домри. Одне із завдань педагога – навчити розуміти й переживати музику, і це найпростіше робити на ранньому етапі навчання за допомогою пісні. У процесі вивчення та виконання пісень розвиваються музичні здібності учнів. Пісня – найбільш розповсюджений жанр музичного мистецтва, який складається зі слів, покладених на музику. Слово передає зміст, думки, уявлення, розкриває емоційний стан людини. Музика своїми виражальними засобами передає відчуття та емоційні переживання, які містяться в словах. Фантазію і чуттєвість слід розвивати в ранньому віці. Все, що дитина переживає, все, що в неї пробуджене й виховане, позначиться протягом усього життя.

Музичний багаж початківця накопичується поступово, і п'єси елементарного рівня мають просту структуру, тому учень швидко запам'ятовує матеріал. Педагогу бажано не зупинятися на вивченні 2-3 творів, а накопичувати репертуар. Процес ознайомлення з новою музикою завжди має особливо яскраву, привабливу емоційну забарвленість, тому на кожному уроці бажано давати нові п'єси. При цьому не можна забувати про детальне вивчення творів, необхідно приділяти увагу теоретичним питанням:

аналізу музичного тексту, визначенню тональності, розміру, прийомів гри, аплікатури, ритмічному рисунку мелодії, фразуванню, штрихам, ладу, метроритму. Спершу педагог пояснює, як підійти до такого розбору, але поступово потрібно надавати учню більшу самостійність.

Для виховання та розвитку навичок самостійного мислення можна рекомендувати учням різні творчі завдання. Ось деякі з них:

- аналіз музичного твору після прослуховування: визначення жанру (пісня, танець, марш), характеру, ладу;
- складання ритмічних рисунків з використанням ритмоскладів;
- складання ритмічних рисунків з використанням простих тривалостей та графічний запис;
- гра на шумовому інструменті в ансамблі з викладачем;
- диригування мелодій на 2/4, 3/4, 4/4;
- творче завдання по читанню з листа мелодичних поспівок;
- опис асоціацій після прослуховування музичного твору (за бажанням малювання).

Навчання гри на інструменті – процес творчий і захоплюючий. Щоб не просто розвивати інтерес до музики, але й зацікавити вихованців, викладачу необхідно почергово змінювати різні форми роботи.

Навчальні програми елементарного підрівня пропонують різноманітні форми та методи проведення уроків. Це поєднання елементів традиційного уроку з елементами інноваційних методів: творчі різновиди уроків (урок-гра, урок-спілкування, урок-екскурсія, урок-концерт); поєднання різних видів пізнавальної і творчої діяльності; використання навчально-ілюстративного матеріалу та навичок з предметів музичної грамоти; бесіди про мистецтво. Не забувайте про індивідуальний підхід та психологічний настрій під час занять.

«Якщо з юних років по правильному шляху повести музичне виховання, формуючи в дитині «відкриту душу», фантазію, уяву, творчий потенціал, людяність, то війни – страшні події ХХ століття – не повторяться», – писав Карл Орф.

Бажаю всім удачі в творчому пошуку при вихованні маленьких музикантів, а талановитим учням перші сходинки в музичній школі нехай стануть надійним фундаментом професійної майстерності та шляхом до творчих злетів.

Перелік використаної літератури в процесі роботи над збірником
та рекомендована література:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Сов. композитор, 1973. - 270 с.
2. Орф Карл. Шульверк. – Огляд та світогляд - В: Орфф – Інститутський щорічник 1963. Майнц, 1964.
3. Кеетман Гунільд. Спочатку маємо справу з Орфом. Штутгарт, 1970.
4. Плахцінська Н., Перші нотки скрипаля. 100 п'єс у першій позиції. Ч. 2. Т.: Нав. Кн. – Богдан, 2014. - 64 с.
5. Старицька О., Навчально-методичний посібник «Гітара для наймолодших». - Ч.: Обласний метод. кабінет, 2017. - 60 с.
6. Орлов В., К музыке с гитарой Учебное пособие для музыкальных школ. - Ч.: Десна, 2015. - 688с.
7. Лисенко М., Міхеєв Б., Школа гри на чотириструнній домрі. К.: Музична Україна, 1989. - 152 с.
8. Артоболевська А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. композитор, 1992.- 103 с.

II розділ Як співають струни

С. Матвієнко

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with a *mf* dynamic marking, starting with a half note, followed by a slur over two half notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef, also marked *mf*. The bottom staff is a single bass clef with a common time signature, showing chordal accompaniment.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with a slur over two half notes, then a whole note, and finally a half note marked *8va-*. The middle staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the treble clef, with dynamics *mp* and *p*. The bottom staff shows chordal accompaniment in the bass clef.

Запальні струни

С. Матвієнко

The score for 'Запальні струни' is in 4/4 time and marked 'Рухливо' (Allegro) and *f*. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is characterized by a fast, rhythmic accompaniment of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Їжачок

Помірно

The score for 'Їжачок' is in 2/4 time and marked 'Помірно' (Moderato) and *mf*. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

Черевики

Рухливо

Дитяча посівка

mf

mf

Гномику сумно

Помірно

С. Матвієнко

mp

p

rit.

rit.

Опадає листя

Спокійно

Н. Плахцінська

First system of the musical score for 'Опадає листя'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *tr* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes in the left hand. A hairpin crescendo is shown over the piano accompaniment.

Second system of the musical score for 'Опадає листя'. It continues the three-staff format. The vocal line ends with a *rit.* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking in the right hand and a *p* dynamic marking in the left hand. A hairpin crescendo is present over the piano accompaniment.

Лелеки

Помірно

С. Матвієнко

First system of the musical score for 'Лелеки'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a *tr* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. A hairpin crescendo is shown over the piano accompaniment.

Second system of the musical score for 'Лелеки'. It continues the three-staff format. The piano accompaniment includes a *rit.* marking in the right hand and a *rit.* marking in the left hand. A hairpin crescendo is present over the piano accompaniment. The system concludes with a *rit.* marking and a *sva* (sforzando) dynamic marking.

Бугі - вугі

Н. Плахцінська

Рухливо

First system of the musical score for 'Бугі - вугі'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Рухливо' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is placed below the first two staves. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of the musical score for 'Бугі - вугі', continuing the three-staff format from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues across the staves, ending with a double bar line.

Слон

С. Матвієнко

Стримано

First system of the musical score for 'Слон'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Стримано' is above the first staff. The dynamic marking 'mf' is placed below the first staff, and 'mp' is placed below the grand staff. The music features a steady, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line in the bass. There are 'v' markings above the final notes of the first and second staves.

Second system of the musical score for 'Слон', continuing the three-staff format from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues across the staves, ending with a double bar line.

Гоп-гоп, гу-ту-ту

Енергійно

Українська народна приспівка

Musical score for 'Гоп-гоп, гу-ту-ту'. The score is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp*. Both parts feature a series of eighth notes in the first four measures, followed by a measure with a fermata. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Сніжинки

Повільно, легко

С. Матвієнко

Musical score for 'Сніжинки'. The score is in 2/4 time and D major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line starts with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the bass clef and a series of eighth notes in the treble clef. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Павучок-мандрівник

С. Матвієнко

Не дуже повільно

Прогулянка

С. Матвієнко

Жваво

a tempo

Стук медіатором по панциру

Півник

С. Матвієнко

Енергійно, не швидко

Musical score for 'Півник' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. The second system continues the vocal line, ending with a fermata and a final note marked with a flower symbol. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a *p* dynamic. The instruction 'за підставкою' (with a stand) is written above the final vocal note.

Крокодил

С. Матвієнко

Помірно

Musical score for 'Крокодил' in 2/4 time, key of B minor. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system continues the vocal line, ending with a fermata and a final note marked with a flower symbol. The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a *rit.* marking. The instruction 'rit.' is written above the final vocal note.

Два кота

С. Матвієнко

Рухливо

Musical score for 'Два кота' in G major, 3/4 time. The score consists of two systems. The first system features a melody in the right hand starting with a rest, followed by eighth notes, and a piano accompaniment in the left hand with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a *rit.* marking.

Іди, іди дощику

Українська народна пісня обр. С. Матвієнко

Рухливо, жартівливо

Musical score for 'Іди, іди дощику' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The second system continues the melody and accompaniment.

грати струни за підставкою медіатором

Musical score for 'Іди, іди дощику' (continued) in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system features a melody in the right hand with some notes marked with an 'x' and a piano accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. The second system continues the melody and accompaniment.

Жук

С. Матвієнко

Стримано

First system of the musical score for 'Жук'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The top staff begins with a dynamic marking of *mf*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features a steady eighth-note melody in the top staff and a bass line with chords and single notes in the grand staff. Trills are marked with *tr* in the middle staff.

Second system of the musical score for 'Жук'. It continues the three-staff format. The top staff concludes with a double bar line. The grand staff continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. Trills are again marked with *tr* in the middle staff.

Котик

С. Матвієнко

Спокійно

First system of the musical score for 'Котик'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The top staff begins with a dynamic marking of *mp*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p*. The music features a steady eighth-note melody in the top staff and a bass line with chords and single notes in the grand staff. Slurs are used to indicate phrasing in the middle and bottom staves.

Second system of the musical score for 'Котик'. It continues the three-staff format. The top staff concludes with a double bar line. The grand staff continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment. A fermata is placed over a note in the bottom staff, and a large slur spans across the bottom staff.

Калачі

А. Філіпенко

Весело, рухливо

Musical score for 'Калачі' by A. Filipenko. The piece is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Весело, рухливо'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system continues the piano accompaniment with a repeat sign at the end.

Ведмідь

С. Матвієнко

Тривожно

Musical score for 'Ведмідь' by S. Matvienko. The piece is in 2/4 time, key of D major, and tempo 'Тривожно'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp*. The second system continues the piano accompaniment with a repeat sign at the end.

Весняний дощик

С. Матвієнко

Жваво

The first system of the musical score for 'Весняний дощик' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the piano right hand, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The bottom staff is the piano left hand, with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *mp*. A repeat sign is present at the beginning of the second measure.

програш

The second system continues the piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *програш* and *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system concludes the piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *програш* and *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

Волошка

Помірно

Дитяча пісенька

The first system of the musical score for 'Волошка' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase. The middle staff is the piano right hand, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The bottom staff is the piano left hand, with a simple bass line. Dynamics include *mf* and *mp*. A crescendo hairpin is present over the piano accompaniment.

Ой дзвони дзвонять

Українська народна пісня

Рухливо

First system of the musical score for 'Ой дзвони дзвонять'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in both parts.

Second system of the musical score for 'Ой дзвони дзвонять'. The vocal line continues with eighth notes and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and a *v* (crescendo) marking above the vocal line.

Пастушок

Чеська народна пісня

Стримано

First system of the musical score for 'Пастушок'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Second system of the musical score for 'Пастушок'. The vocal line continues with eighth notes and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Сонечко

Українська народна пісня обр. С. Матвієнко

Помірно, радісно

Musical score for 'Сонечко' in 4/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, marked *mf*, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system includes a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, marked *mp*, and a bass clef staff with a more complex accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc*. There is a *rit.* marking above the first measure of the piano treble staff.

Коник

Весело, не дуже швидко

С. Матвієнко

Musical score for 'Коник' in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, marked *mf*, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system includes a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, marked *mp*, and a bass clef staff with a more complex accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. There is a *rit.* marking above the first measure of the piano treble staff. The score includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The second ending for the piano part is marked 'стук медіатора по панциру'.

Дитяча пісенька

Весело

С. Матвієнко

Musical score for 'Дитяча пісенька' in 2/4 time. The score consists of three staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems. The first system includes a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, marked *mf*, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The second system includes a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, marked *mf*, and a bass clef staff with a more complex accompaniment. Dynamics include *mf*.

Жабки

М. Ведмедеря

Жартівливо

Musical score for 'Жабки' (Frogs) by M. Vedmederia. The piece is in 2/4 time and marked 'Жартівливо' (Playfully). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has a melody starting on a quarter note, with dynamics *mf* and a *V* (accrescendo) marking. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a *mf* dynamic. The second system continues the piece, with a *mf* dynamic in the vocal line and a *tr* (trill) marking in the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Різдвяна колядка

С. Матвієнко

Радісно, не поспішаючи

Musical score for 'Різдвяна колядка' (Christmas Carol) by S. Matvienko. The piece is in 2/4 time and marked 'Радісно, не поспішаючи' (Joyfully, without haste). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody in D major, with dynamics *mf* and *tr* (trill) markings, and a *V* (accrescendo) marking. The piano accompaniment has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with *tr* markings. The second system continues the piece, with a *V* marking in the vocal line and a *tr* marking in the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata.

III розділ Зозуля

С. Матвієнко

Рухливо

mf

mf

mp

p

mf

Чути грім

Українська народна пісня

Помірно

f

mf

Дудочка

М. Красев

Рухливо

mf

mp

mf

1. 2.

1. 2.

Ой на дубочку

Українська народна пісня обр. С. Матвієнко

Легко, урівноважено

mf

mp

1. 2.

Диби, диби

Українська народна пісня обр. С. Матвієнко

Не поспішаючи

Musical score for 'Диби, диби' in D major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line starting with a rest, followed by a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

В гості до мишки

М. Ведмедеря

Весело

(при повторі грали октавою вище)

Musical score for 'В гості до мишки' in D major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system includes a vocal line with a rest and a piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *mp* and *rit.*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Танцювали чаплі

М. Ведмедеря

Кроком

mf

mf

mp

1, 2 3

Сонечко

С. Матвієнко

Не поспішаючи, ніжно

mf

mp

V

mf

mp

V

1. 2.

1. 2.

rit.

Веселі черевички

Жваво

А. Філіпенко

Musical score for 'Веселі черевички' (Happy Slippers). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems. The first system shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Жабенятко-музикант

Не дуже рухливо

С. Матвієнко

Musical score for 'Жабенятко-музикант' (The Frog Musician). The score is in 2/4 time, key of B minor. It consists of two systems. The first system shows a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line. The number 23 is written above the first measure of the second system.

Муравличок

О. Басова

Рухливо

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for measures 4-6. The system continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a change in texture, with the right hand playing a more melodic line and the left hand providing harmonic support. The dynamic marking *mf* is maintained.

Musical notation for measures 7-9. The system continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *mf* is maintained.

Musical notation for measures 10-12. The system continues with the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *mf* is maintained.

На гойдалці

Г.Массон
аранж. С. Матвієнко

Рухливо

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 with a sharp sign, and a half note A4, both marked *mf*. The piano accompaniment starts with a piano *mp* dynamic. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system of the musical score continues from the first. The vocal line starts at measure 6 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all under a slur. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system of the musical score continues from the second. The vocal line starts at measure 11 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all under a slur. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A repeat sign is present at the end of the system.

The fourth system of the musical score continues from the third. The vocal line starts at measure 16 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4, all under a slur. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A repeat sign is present at the end of the system.

Швець

муз. А. Загрудного
аранж. С. Матвієнко

Весело, не поспішаючи

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first system consists of three staves: a single treble clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The first staff has a whole rest in the first two measures, followed by a melodic line starting in measure 3. The grand staff has a piano accompaniment starting in measure 1. Dynamics include *mf* and *mp*. A hairpin crescendo is shown over measures 2 and 3.

Musical score for measures 5-8. The piece continues with the same instrumentation. The first staff has a melodic line. The grand staff continues with the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. A hairpin crescendo is shown over measures 6 and 7.

Musical score for measures 9-12. The piece continues with the same instrumentation. The first staff has a melodic line. The grand staff continues with the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. A repeat sign is present at the end of measure 10.

Musical score for measures 13-16. The piece continues with the same instrumentation. The first staff has a melodic line with first and second endings. The grand staff continues with the piano accompaniment. Dynamics include *mf*. A hairpin crescendo is shown over measures 14 and 15.

Танець осінніх листочків

А.Філіпенко

В темпі вальсу

The musical score is written for piano and voice. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'В темпі вальсу' (In waltz tempo). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1:** The piano part begins with a dynamic of *f* (forte). The vocal line starts with a whole rest.
- System 2:** The piano part has a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The vocal line has a dynamic of *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** The piano part has a dynamic of *cresc* (crescendo). The vocal line continues with a melodic line.
- System 4:** The piano part has a dynamic of *cresc*. The vocal line concludes with a final note.

Вальс "Метелик"

аранж. С. Матвієнко

В темпі вальсу

Measures 1-8 of the waltz. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment in the left hand consists of a steady eighth-note bass line (G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2) and chords in the right hand. Dynamics include *mp* for the melody and *p* for the piano accompaniment.

Measures 9-16 of the waltz. The melody continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a similar eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mp* for the melody and *p* for the piano accompaniment.

Measures 17-24 of the waltz. The melody begins with a *V* (ritardando) and consists of half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* for both the melody and piano accompaniment.

Measures 25-32 of the waltz. The melody continues with a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Dynamics include *mf* for both the melody and piano accompaniment.

Новорічні котики

Л. Бекман

Рухливо, у веселому настрої

mf

mf

1. 2.

1. 3. 2.

mf

В музичній школі

С. Матвієнко

Енергійно, з оптимізмом

mf

f

mf

1. 2.

1. 2.

mf

Біля озера

муз. М. Ведмедері
аранж. С. Матвієнко

Не поспішаючи

The first system of the musical score for 'Біля озера' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. It includes dynamic markings *mp* and *sva*. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The piano part includes dynamic markings *p* and *sva*.

The second system continues the musical score. The vocal line features a repeat sign and dynamic markings *sva* and *mf*. The piano accompaniment also includes a repeat sign and dynamic markings *mf*.

The third system concludes the piece with first and second endings. The vocal line has dynamic markings *sva* and *mf*. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *sva*.

Барабанщик

Бадьоро

медіатором по панциру

Г. Гриневич

The musical score for 'Барабанщик' is in G major, 2/4 time. The vocal line begins with a series of 'x' marks representing a drum solo, followed by a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic bass line in the left hand and chords in the right hand, with dynamic markings *f* and *mf*.

Ой на горі та женці жнуть

Українська народна пісня

Помірно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase in 2/4 time. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part begins with a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand, then continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* for the vocal line and *mp* for the piano accompaniment.

The second system continues the musical score from measure 6. It features the same three-staff structure. The vocal line continues its melodic line, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *mf* dynamic marking is present in the piano part.

The third system begins at measure 12. The vocal line shows a change in dynamics to *f* (forte). The piano accompaniment also features a *f* dynamic marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system starts at measure 18 and concludes the piece. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a double bar line. The piano accompaniment provides a final harmonic and rhythmic support.

Конвалія

Помірно, граціозно

М. Красев

The first system of the musical score for 'Конвалія' consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase in 3/4 time. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a wavy trill-like pattern in the first measure and a melodic line that mirrors the vocal line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *tr* markings.

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a melodic line with some rests. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar patterns, including a wavy trill-like pattern in the right hand. Dynamics include *mf*.

The third system of the score. The vocal line (top staff) features a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a wavy trill-like pattern in the right hand. Dynamics include *tr*.

The fourth system of the score. The vocal line (top staff) has a melodic line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a wavy trill-like pattern in the right hand. Dynamics include *tr* and *sva*.

Святковий вальс

В темпі вальсу

А.Філіпенко

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p.*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. Both the upper and lower staves begin with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with chords and eighth notes, maintaining the harmonic structure.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with chords and eighth notes, maintaining the harmonic structure.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues with chords and eighth notes, maintaining the harmonic structure.

Ой на горі два дубки

Українська народна пісня

Рухливо

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, marked *mf*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a steady bass line.

The second system continues the piece. The vocal line (top staff) begins at measure 7 with a half note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the established rhythmic patterns. The middle staff is marked *mf* and the bottom staff is marked *mp*.

The third system features a dynamic shift. The vocal line (top staff) has a long note with a slur, followed by a repeat sign and a half note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also includes a repeat sign. The dynamic marking *f* (forte) is placed between the staves.

The fourth system concludes the piece with two endings. The vocal line (top staff) has two endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also has two endings, with the first ending marked '1.' and the second '2.'. The piece ends with a double bar line.

ЄНОТ І НОТИ

М. Ведмедеря

Пожвавлено

Musical score for 'Пожвавлено' (Revived). The piece is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

Осіння пісенька

С. Матвієнко

Повільно, сумно

Musical score for 'Осіння пісенька' (Autumn Song). The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *mp*. It also includes performance instructions like 'V' (crescendo) and 'Gliss.' (glissando).

Щедрик

Жваво, грайливо

за обр. М. Леонтовича

The musical score is written for piano and violin in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) features a piano introduction with a *p* dynamic. The second system (measures 9-15) shows a melodic line in the violin and piano accompaniment, with dynamics *mp*, *cresc*, and *mf*. The third system (measures 16-22) includes a *f* dynamic in the violin and a *f* dynamic in the piano accompaniment. The fourth system (measures 23-29) continues the melodic development. The fifth system (measures 30-36) concludes with a *dim* and *p rit.* dynamic marking.

Ходить гарбуз по городу

Українська народна пісня в обр. С. Матвієнко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords with eighth notes. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed between the top and middle staves.

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. The bottom staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the middle staff.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff has a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The bottom staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The bottom staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line. Dynamics include *pizz. rit.* and *rit.*

Танець ведмежат

Ю.Виноградов

Помірно, жартівливо

Musical score for measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is in the grand staff, also starting with *mf*. A *simile* marking is present in the piano part at measure 6. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 9-16. The melody continues in the treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. The key signature changes to one flat (Bb) at measure 10.

Musical score for measures 17-24. The melody is marked *p* (piano) and includes a *cresc* (crescendo) marking. The piano accompaniment also starts with *p* and includes a *cresc* marking. A *sub* (suboctave) marking is present in the bass line of the piano part. The key signature remains one flat (Bb).

Musical score for measures 25-32. The melody is marked *mf* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment is also marked *mf* and includes a *rit.* marking. The key signature changes to two sharps (D major) at measure 26.

Колядка "Тиха ніч"

Легко, піднесено, спокійно

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох систем: верхньої для вокалу та нижньої для фортепіано. Вокальна партія починається з нотного рядка, що містить слова: "Ти - ха ніч, свя - та ніч, я - сність б'є від зір - ниць". Під першою системою вокалу вказано динамічне позначення *tr*. Фортепіанна партія починається з акордів у лівій руці та мелодичних ліній у правій. Над другою системою фортепіано вказано динамічне позначення *tr* та позначення *8va* з пунктирною лінією, що вказує на октаву вище.

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальна партія починається з нотного рядка, що містить слова: "ди - ти - ноч - ка Пре - свя - та та - ка - я - сна,". Під першою системою вокалу вказано динамічне позначення *tr*. Фортепіанна партія починається з мелодичних ліній у правій руці та басових нот у лівій руці. Над другою системою фортепіано вказано динамічне позначення *tr*.

Музична партитура третього системного з'язку. Вокальна партія починається з нотного рядка, що містить слова: "мов зо - ря спо - чи - ва - - - є". Під першою системою вокалу вказано динамічне позначення *tr*. Фортепіанна партія починається з мелодичних ліній у правій руці та басових нот у лівій руці. Над другою системою фортепіано вказано динамічне позначення *tr*.

Музична партитура четвертого системного з'язку. Вокальна партія починається з нотного рядка, що містить слова: "в ти хім сні." Під першою системою вокалу вказано динамічне позначення *tr*. Фортепіанна партія починається з мелодичних ліній у правій руці та басових нот у лівій руці. Над другою системою фортепіано вказано динамічне позначення *tr* та позначення *1.* та *2.*, що вказують на першу та другу редакції мелодії.

На городі будяк

Українська народна пісня

Рухливо, весело

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff. The middle staff (treble clef) starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff (bass clef) starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff (treble clef) begins with a measure number '5' and contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The middle and bottom staves (grand staff) continue the accompaniment. The middle staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff (treble clef) begins with a measure number '9' and contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The middle and bottom staves (grand staff) continue the accompaniment. The middle staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff (treble clef) begins with a measure number '12' and contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The middle and bottom staves (grand staff) continue the accompaniment. The middle staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The system concludes with a double bar line.

Пчїлка

Чеська народна пїсня в обр. Я. Степового

Не поспїшаючи

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f* and ending with *mp*. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *mf* and ending with *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, also starting with a dynamic marking of *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and quarter notes, including slurs and dynamic markings.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, also starting with a dynamic marking of *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and dynamic markings.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, also starting with a dynamic marking of *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and dynamic markings.

Весела полька

Т. Максимов, аранж. С. Матвієнко

Рухливо, весело

The first system of the musical score is in 2/4 time. It consists of three staves: a single treble clef staff for the melody and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings include *mp* and *f* for the melody, and *p* and *f* for the piano accompaniment.

При повторенні баси грати в октаву

The second system of the musical score continues from the first. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the melody. The piano accompaniment also includes a first ending and a second ending. The dynamics are consistent with the first system.

The third system of the musical score continues the piece. The melody is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *mf*. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the treble clef.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') in the melody. The piano accompaniment also includes a first ending and a second ending. The dynamics are consistent with the previous systems. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Соловейко

А. Філіпенко

Не дуже швидко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include *tr* (trills) over the first four measures, *f* (forte) in the fifth measure, and *mf* (mezzo-forte) in the sixth measure.

The second system continues the piece from measure 6. The top staff shows a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) throughout the system.

The third system starts at measure 11. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. Trills (*tr*) are marked over the notes in the final two measures.

The fourth system begins at measure 17. The top staff shows a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the piano accompaniment with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics are *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *mp* (mezzo-piano) in the second measure. A *V* (ritardando) marking is present at the start of the system.

The fifth system starts at measure 23. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. Trills (*tr*) and a *dim* (diminuendo) marking are present in the final two measures.

Метелиця

Українська народна пісня в обр А.Тихомирова

Рухливо

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) accompaniment in the bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the treble clef is mostly silent. The second system (measures 5-9) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a vocal line in the treble clef. The third system (measures 10-14) continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 15-19) shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece. The piano accompaniment throughout is characterized by a steady eighth-note rhythm in the bass and chordal accompaniment in the treble.

19

19

23

f

23

28

mf

28

32

pizz

p

pp

32

У сусіда хата біла

Українська народна пісня

Помірно

Musical score for the first system, marked "Помірно". It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a "class." marking and a dynamic of "f".

Весело, рухливо

Musical score for the second system, marked "Весело, рухливо". It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a dynamic of "mf".

Musical score for the third system, starting at measure 14. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamics of "f" and "mp".

Musical score for the fourth system, starting at measure 22. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a dynamic of "mf".

Помірно

Весело

Musical score for the fifth system, marked "Помірно" and "Весело". It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes dynamics of "f" and "л.р.".

Узяла лисичка скрипку

А. Філіпенко

Рухливо

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble clef staff begins with a whole rest, followed by eighth notes in measures 5 and 6. The grand staff features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The piano part includes sixteenth-note patterns and chords.

Musical score for measures 7-12. The treble clef staff continues with eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The grand staff continues with piano accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features sixteenth-note patterns and chords, with a crescendo leading to a repeat sign at the end of the system.

Musical score for measures 13-16. The treble clef staff features a continuous sixteenth-note pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff continues with piano accompaniment, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features chords and eighth notes, with a crescendo leading to a repeat sign at the end of the system.

Musical score for measures 17-20. The treble clef staff features a sixteenth-note pattern, marked with a forte (*f*) dynamic, leading to a first ending (1.) and a second ending (2.). The grand staff continues with piano accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features chords and eighth notes, with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign.

Веселий музикант

А. Філіпенко

Жваво

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mf* and *mp*. The melody in the treble clef begins in measure 4.

Musical score for measures 7-12. The piano part continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mp*. The melody in the treble clef continues from measure 4.

Musical score for measures 13-18. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the bass. Dynamics include *mp*. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns.

Musical score for measures 19-24. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the bass. Dynamics include *f* and *rit.*. The melody in the treble clef continues with eighth-note patterns. The piece concludes with a fermata and a final note marked with an asterisk. The instruction "за підставкою" (with a support) is written above the final note.

Колискова

С. Матвієнко

Повільно, чутливо

Measures 1-5 of the piece. The score is in 2/4 time. The right hand (RH) has a melodic line with a repeat sign at the end. The left hand (LH) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mp* and *p*.

Measures 6-9. The RH continues the melodic line. The LH accompaniment features a crescendo leading to a *V* (ritardando) in measure 9. Dynamics include *p*.

Measures 10-13. The RH has a melodic line with a repeat sign. The LH accompaniment features a crescendo leading to a *p* dynamic. Dynamics include *p*.

Measures 14-17. The RH has a melodic line. The LH accompaniment features a *pp* dynamic. Dynamics include *pp*.

Скакалочка

Рухливо

А. Філіпенко

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 2/4 time, starting with a whole rest and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is the right hand of a piano, featuring a continuous eighth-note accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *8^{va}* (octave) marking is placed above the staff with a dashed line. The bottom staff is the left hand, playing a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece from measure 7. The top staff shows a melodic line with eighth notes. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth notes, maintaining the *mf* dynamic and featuring a *8^{va}* marking. The bottom staff continues the left-hand accompaniment with chords and single notes.

The third system begins at measure 12. The top staff features a melodic line with some chromatic movement. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth notes, including a *8^{va}* marking. The bottom staff continues the left-hand accompaniment, showing a change in the bass line.

The fourth system starts at measure 16 and concludes the piece. The top staff shows the final melodic phrase. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth notes. The bottom staff concludes the left-hand accompaniment with a final chord and a double bar line.

Зміст

Стор

Методичні рекомендації	4
Як співають струни	
Запальні струни	13
Їжачок	
Черевики	14
Гномику сумно	
Опадає листя	15
Лелекі	
Бугі-вугі	16
Слон	
Гоп-гоп, гу-ту-ту	17
Сніжинки	
Павучок-мандрівник	18
Прогулянка	
Півник	19
Крокодил	
Два кота	20
Іди, іди дощику	
Жук	21
Котик	
Калачі	22
Ведмідь	
Весняний дощик	23
Волошка	
Ой дзвони дзвонять	24
Пастушок	
Сонечко	
Коник	25
Дитяча пісенька	
Жабки	26
Різдвяна колядка	
Зозуля	27
Чути грім	
Дудочка	28
Ой на дубочку	
Диби, диби	29
В гості до мишки	
Танцювали чаплі	30
Сонечко	

Веселі черевички	31
Жабенятко-музикант	
Муравличок	32
На гойдалці	33
Швець	34
Танець осінніх листочків	35
Вальс «Метелик»	36
Новорічні котики	37
В музичній школі	
Біля озера	38
Барабанщик	
Ой на горі та женці жнуть	39
Конвалія	40
Святковий вальс	41
Ой на горі два дубки	42
Сонячні зайчики	43
Єнот і ноти	44
Осіння пісенька	
Щедрик	45
Ходить гарбуз по городу	46
Танець ведмежат	47
Колядка «Тиха ніч»	48
На городі будяк	49
Пчілка	50
Весела полька	51
Соловейко	52
Метелиця	53
У сусіда хата біла	55
Веселий музикант	56
Узяла лисичка скрипку	57
Колискова	58
Скачалочка	59