

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного  
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 30 »

2023 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**ХРЕСТОМАТІЯ**  
**педагогічного репертуару**  
**для загального фортепіано**  
**Акомпанементи**  
Навчально-методичний посібник  
для закладів фахової передвищої мистецької освіти  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 025 Музичне мистецтво

Укладач:

**О. В. Широцька**

викладач Комунального закладу фахової передвищої освіти «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради», спеціаліст вищої категорії

Рецензенти:

**Н. Б. Демешко**

викладач, проректор з науково-педагогічної роботи та соціально-гуманітарних питань і розвитку Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, заслужений працівник культури України

**О. В. Косилова**

викладач Комунального закладу «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. Карабиця», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні предметної комісії  
загального фортепіано  
КЗ фахової передвищої освіти  
«Уманський обласний музичний фаховий коледж  
ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради»  
(протокол № 8 від 28 січня 2021 р.)  
© Широцька О. В., 2023 р.  
© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2023 р.

**ХРЕСТОМАТІЯ**  
**педагогічного репертуру**  
**для**  
**загального фортепіано.**  
**Акомпанементи.**



## *Передмова*

Навчальна дисципліна «Загальне фортепіано» є важливою складовою професійної підготовки фахівців, яка сприяє формуванню інструментально-творчих компетенцій майбутніх артистів оркестру, викладачів, музичних керівників, та сприяє їх майбутній практичній діяльності.

Завданням курсу є набуття навичок гри на фортепіано в об'ємі, необхідному для їх практичної діяльності. Майбутнім викладачам дитячих шкіл естетичного виховання в своїй практичній роботі необхідне вміння виконувати прості акомпанементи в своєму класі зі спеціальності при відсутності концертмейстера. Чим краще майбутній виконавець, педагог зможе засвоїти на практиці секрети акомпанування, тим більш кваліфіковано він буде вирішувати завдання художньої інтерпретації в ансамблі. Без концертмейстера та акомпаніатора не можуть обійтись музичні школи, естетичні та творчі дитячі центри, музичні та педагогічні освітні заклади.

Ефективність навчання забезпечується чіткою системою занять та певною організацією навчального матеріалу, ґрунтується на принципах поєднання різних видів діяльності та індивідуального розвитку особистісних і професійних якостей студента.

Типові навчальні програми пропонують для вивчення недостатню кількість прикладів акомпанементу для спеціалізацій «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Спів» і не враховують те, що значна кількість студентів вступає до навчального закладу без підготовки з фортепіано. Саме з метою навчання та зацікавлення таких студентів було упорядковано збірку легких акомпанементів, до якої увійшли твори композиторів-класиків та сучасних авторів, обробки відомих народних пісень для транспонуючих та не транспонуючих інструментів.

## **Методичні рекомендації**

«Акомпанемент» в перекладі з французької означає «супроводжувати». Це супровід одним або декількома інструментами сольної партії (співака або інструменталіста). Залежно від ролі в композиції акомпанементи бувають гармонічною та ритмічною опорою для соліста або рівноправною партією ансамбля. Соліст та піаніст у художньому сенсі є членами єдиного, цілісного музичного організму, саме тому концертмейстерське мистецтво вимагає високої музичної майстерності, інтуїтивного відчуття найменших змін, які відбуваються впродовж твору.

Майстерний концертмейстер повинен бути музично обдарованим, володіти тонким музичним слухом, образною уявою, яскравим артистизмом, умінням осягнути образну сутність і форму твору, здатністю натхненно втілити задум автора в концертному виконанні.

Мета викладача загального фортепіано в роботі над акомпанементом полягає в тому, щоб розвинути навички, необхідні в роботі концертмейстера: читання нот з аркуша, визначення сили звучання в залежності від частини твору (вступ, акомпанемент, заключна частина), варіювання або спрощення музичної фактури, а також навички транспортування. Гра із солістом збагачує музичну уяву, дисциплінує волю та витримку, розвиває тембровий та гармонічний слух, вчить швидко орієнтуватись в нотному тексті.

До збірки увійшли різноманітні за технічним і художнім рівнем складності твори, спрямовані на активізацію асоціативно-образного мислення студентів і розвиток слухового контролю в процесі формування виконавських навичок. Збірка вміщує два розділи: *перший* складається із творів для транспонуючого духового інструменту – труби (in B), *другий* – для не транспонуючих інструментів – флейти, скрипки, домри тощо. Твори другого розділу також можуть використовуватись в якості вокалізів та пісень для спеціалізації «Спів».

### **Розділ перший**

«*Сонечко*», «*Волошка*», «*Ой, за гаєм, гаєм*» – обробки дитячих та українських пісень. Ці п'єси веселого характеру у формі періоду, виконуються в рухливому темпі. Вид акомпанементу – чергування басу та акорду, що на початковому етапі розвиває координацію рухів. Деяку складність представляють акорди в партії правої руки – їх потрібно грати легко, не виштовхуючи. При виконанні акордів в цих та аналогічних акомпанементах основним завданням є одночасне та рівне відтворення усіх

звуків. Верхній звук в акорді повинен звучати ясно, тому пальці повинні бути активними, але при цьому не слід затискати кисть руки. Корисно пограти окремо кожною рукою. Під час гри важливо дотримуватись динамічного балансу між партіями лівої та правої руки. Слід також пояснити виконавцю, яке смислове навантаження має виконання опори(басу) та гармонії. Рекомендовано для ознайомлення з грою в ансамблі із солістом.

«*Ніч яка місячна*» – обробка української пісні, слова до якої написав *Михайло Старицький* (хоча у більшості джерел вона згадується як народна пісня). Автором музики є *Микола Лисенко*. Ця п'єса романтичного характеру, має пісенну форму – заспів та приспів, який повторюється двічі. Спокійний, мрійливий характер твору створюється завдяки мінорному ладу, legato партії соліста. У роботі необхідно визначитися із співвідношенням мелодії та акомпанементу і дотримуватись зазначеної динаміки. Обов'язково потрібно слідкувати за тим, де соліст бере дихання(найчастіше це два або чотири такти, також можна орієнтуватись на фразування та можливості соліста). Якщо студент навчиться слухати партію соліста, він ніколи не буде попереду. Цей твір потребує м'якого звучання, тембральності та пісенної інтонації.

«*Козлик*» – обробка дитячої пісеньки. Перші джерела виникнення цього твору датуються XVII-м сторіччям, тоді вона була внесена в пісенні збірки. Вже в першій половині XXст. пісня була оброблена відомим композитором, піаністом, педагогом *Олександром Гедіке*. П'єса відрізняється запальним характером мелодії, знайомої з дитинства. Яскрава, образно- грайлива, наповнена легкістю та гумором музика сприймається виконавцями із задоволенням. Через чіткий, пружний ритм необхідно відтворити грайливість образу, особливу увагу звернути на танцювальність в тридольному розмірі (робити опору на першу долю, тобто бас). В акордах рекомендовано використовувати загальноприйнятту аплікатуру трізвуків та секстакордів, слідкувати за свободою рук, природністю їх руху. Слід звернути увагу концертмейстера на чітке дотримання фразування разом із солістом, динаміки та одночасності «дихання».

«*Півник*» – обробка латиської народної пісні, «*Зозуля*» – швейцарська народна пісня. Обидва твори жартівливі, рухливі, мають однакову будову (форма періоду) та схожі технічні завдання. Акомпанемент ускладнюється посиленням партії басу октавою, тому необхідно розподілити увагу між 1-м і 5-м пальцями лівої руки для чіткого виконання октав, увага на 5-й палець допоможе під час стрибків. Партія фортепіано – акомпанемент на staccato-

підтримує мелодичну лінію в динамічному розвитку. Під час виконання акомпанементу треба слідкувати за координацією рук, а також не забувати стежити за свободою корпусу, плечей, передпліччя і кисті, тому що темп в цих творах суттєво збільшується порівняно з попередніми п'єсами.

«*Ялинка*» – мелодія відомої дитячої пісеньки, створена у 1905 році науковцем, кандидатом біологічних наук *Леонідом Бекманом*. Протягом десятиліть пісня була веселим новорічним гімном декількох поколінь. В даному випадку твір представлений у формі періоду. Характер грайливий, жартівливий, що підкреслюється мажорним ладом. В акомпанементі найпростіша форма гармонічної опори – гармонічна підтримка, яка є супроводом мелодії витриманими акордами. Кожен акорд виконує свою ладо-гармонічну функцію (стійкість – нестійкість – розв'язання (T-S-D-T)), що посилює виразність звучання. Акорд поділений на інтервали між лівою та правою руками в партії акомпанементу, виконувати який потрібно м'яко, але зібрано, відчуваючи рух мелодії соліста та дотримуючись чіткого метроритму.

«*Каравай*» – твір відомого композитора *Михайла Красєва* (1897–1954). П'єса хоч і призначена для початкового періоду вивчення акомпанементу, проте вимагає від виконавця багатопланової уваги. Фактура твору акордова, де верхній голос повністю дублює партію соліста. Певна складність полягає у визначенні відповідної апікатури при переході від акорду до акорду. Туше повинно бути м'яким. Впродовж всього твору необхідно грати якомога ближче до клавіш, виділяючи при цьому верхній голос в правій руці. На кожному етапі вивчення акомпанементу треба акцентувати увагу студента на важливість «ауфтакту», тобто показу вступу для соліста заради одночасного початку, оскільки деякі п'єси не мають вступу та фортепіанного епізоду.

«*Лисичка*» – обробка української народної пісеньки. Твір грайливий, рухливий, тому сприймається легко. Але акомпанемент дещо ускладнюється, фактура урізноманітнюється в порівнянні з попередніми творами, що вимагає від концертмейстера більшої уваги та наполегливості у вивченні своєї партії. Акомпанемент підтримує мелодичну лінію в динамічному розвитку. Незважаючи на те, що твір зовсім невеличкий, він містить суттєве ансамблеве завдання: для одночасного початку потрібно використовувати диригентський прийом – ауфтакт. Легкий помах кистю, кивок голови, погляд допоможе студентам одночасно взяти та зняти звук. Можна разом взяти дихання – це допоможе зробити початок твору більш природнім. Перший такт викладений паралельними акордами в партії правої руки,

тому слід ретельно підібрати аплікатуру і намагатись інтонаційно об'єднати цей хід до наступної першої долі. Останні чотири такти ускладнені ломаними інтервалами з акцентуванням початку долей та великою відстанню між партіями лівої та правої руки, тому доцільно використовувати кистьовий рух одночасно з активними пальцями.

«*Маленькій ялинці*» *М. Красєв* – п'єса представляє музичну замальовку у формі періоду та забарвлена легким, радісним, святковим емоційним настроєм. У процесі роботи над акомпанементом треба досягати вміння тримати «тонус» твору, вирішувати технічні завдання. Партія концертмейстера представлена у вигляді бас-акорд, але ускладнюється додаванням октавного викладення лівої руки, що потребує особливих технічних прийомів під час виконання (рука не повинна бути скутою, опора в октаві має бути на нижній звук). Акорди правої руки виконуються набагато легше ніж бас, але з відчуттям озвученості, зібраності та домінування верхнього голосу.

«*Журавель*». Автор – *Віктор Калінніков*(1870–1927) – талановитий диригент, композитор, музичний педагог, автор популярних хорових та дитячих пісень. На відміну від попередніх творів в цьому творі є фортепіанний вступ. Виконання вступу потребує міцних пальців та звукотворчої волі, для того щоб «налаштувати» соліста на потрібний настрій, темп, характер. Щоб досягти легкості виконання staccato, партію лівої руки слід повчити окремо, звернути увагу на опорні долі. Особливу увагу необхідно звернути на елементи поліфонії (затримані гармонії та появу підголосків у партії правої руки), а також уважно прослухати розвинену послідовність акордів. Важливо вибудувати динаміку, знайти кульмінаційні моменти.

«*Їхав козак за Дунай*» – український романс середини XVIIIст., написаний козаком *Семеном Климовським*. Народжена на Україні пісня з гучною славою облетіла майже всю Європу, була перекладена багатьма мовами, навіть великий німецький композитор *Людвіг ван Бетховен* створив знамениті варіації на тему кохання і прощання українського козака з дівчиною. Твір починається зі вступу, який налаштовує на героїчний настрій. Кожен акорд виконується штрихом non-legato, що вимагає від концертмейстера вольового виконання з чіткою артикуляцією. Надалі супровід у вигляді бас-акорду нагадує біг коней, тому функція акомпанементу полягає в ритмічній підтримці мелодії. Необхідно чітко виконувати лінію басу і гармонічного супроводу та динамікою допомагати солісту будувати фрази.



## *Розділ другий*

«*Маленька полька*» – твір видатного композитора, диригента, піаніста, викладача, громадського діяча, який зробив значний внесок у галузь музики для дітей та юнацтва, *Дмитра Кабалевського (1904–1987)*. Композитор працював у багатьох жанрах. Його музика відрізняється професійною майстерністю, гарним смаком. Твір «Маленька полька» увійшов до збірки дитячих п'єс (1927–1940). Характер твору легкий, радісний, запальний, що потребує чіткого виконання штрихів та якісної артикуляції. Акомпанемент має бути легким, з опорою на бас, виконання яскравим, динамічним. В таких творах без вступу концертмейстера необхідно відпрацювати разом із солістом одночасний енергійний аутфакт, щоб налаштуватись на потрібний темп та настрої. Партія супроводу допомагає відтворити наголоси у фразі у вигляді акцентів.

«*Павук і мухи*» – твір *Миколи Метлова (1885–1971)* – педагога-музиканта, кандидата педагогічних наук, засновника громадського дошкільного виховання; «*Топ-Топ*» *М.Красєва* – п'єси, які допоможуть закріпити набуті навички акомпанування: техніку гри, вміння «підлаштовуватись» під соліста та уважно слухати сольну партію, а також сприяють розвитку інтонаційного слуху. Рекомендовано дотримуватись чіткого ритму, єдиного темпу, динамічного співвідношення партій, пам'ятаючи про те, що дерев'яні духові, народні інструменти та скрипка звучать більш м'яким тембром на відміну від мідних духових. Яскравість фортепіанної партії в ансамблі з цими інструментами менша. Важливою є тонка слухова орієнтація, дотримання правильного звукового балансу.

«*Алегрето*». Автор – *Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)* – австрійський композитор, диригент, музикант-віртуоз, представник Віденської класичної школи музики. Його камерно-інструментальна творчість представлена багатьма ансамблями та фортепіанними творами. Моцарт – один із найвідоміших мелодистів, у творчості якого часто зустрічаються мелодії грайливі, жартівливі, оптимістичні. В «Алегрето» сольна партія виконується легко, швидко, із запалом, штрихом *staccato*, тому і супровід повинен бути відповідним – артикуляційно чітким, легким, акуратним, нагадуючим по тембру акомпанемент струнного ансамблю. В другій частині партія лівої руки пом'якшується завдяки зміні виду акомпанементу з акордового на інтервальні фігурації, підкреслюючи наспівний характер сольної партії, та виконується на *legato*. Є деяка складність

в координації рук: ліва грає legato, права – non legato. Особливу увагу в класичних творах слід звертати на контрастні по динаміці елементи (f-p).

«*Вальс*» – *В.А.Моцарт* – твір, мелодика якого поєднує в собі риси австрійської і німецької народної пісенності та наспівність італійської кантилени, поетичність і витонченість, як і вся музика В.Моцарта. «Вальс» – один з прикладів камерно-інструментальної творчості майстра, тому необхідно якомога точніше передати фортепіанну манеру композитора – елегантність, чіткість, продуманість, мелодійність. М'яка опора на бас в лівій руці поєднується з акуратністю виконання партії правої руки. Доречно запропонувати студенту уважно послухати, щоб початок восьмих нот не виштовхувався, а ніби продовжував опорну долю басу. Необхідно ретельно продумати фразування, динамічний план разом із солістом, досягнути форму в цілому.

«*Ганнуса*» – чеський народний танець. П'єса побудована на яскравому народному тематизмі, в загальних рисах знайомить із культурними традиціями чеського народу. Цей яскравий твір характеризується особливим ритмічним малюнком, стрімким темпом, які розкривають бадьорий, яскравий світ народного танцю. Саме тому акомпанемент та мелодія потребує виконання з чіткою артикуляцією. Партія басу накопичує енергійний поступальний рух, права рука в цей час грає акорди зібрано та легко. Весь час концертмейстер повинен слідкувати за рухом основної теми, яка знаходиться в танцювально-динамізованому розвитку, та разом із солістом намагатися відтворити особливий колорит.

«*Не щибечи, соловейко*» – *Михайло Глінка(1804–1857)* – обробка української народної пісні. Це лірична, сумна, мелодійна мініатюра, що має форму куплет-приспів. Твір необхідно виконувати ніжним та м'яким звуком. Характер п'єси жалісний. Фактура акомпанементу акордова, що є гармонічною основою твору-пісні. Акомпанемент слід виконувати м'яко та делікатно, з опорою занурюючись у кожен акорд, важливо прослуховувати усю вертикаль, особливо крайні акордові звуки, разом з тим слідкувати за розвитком форми та намагатися об'єднати гармонії в єдину лінію, допомагаючи сольній партії. Особливу увагу слід приділити вивченню сольного фортепіанного епізоду наприкінці твору, оскільки в ньому застосовуються поліфонічні елементи. Цей твір з успіхом може використовуватись для спеціалізації «Спів» з використанням тексту.

«*Сонна пісенька*». Автор *Раймонд Паулс (1936)* – популярний латвійський композитор, диригент, піаніст, народний артист.

Автор музики багатьох естрадних хітів, джазових композицій та музики до кінофільмів. «Сонна пісенька» увійшла до збірки дитячих пісень «Пташка на гілці». Ця пісня світлого, лірико- споглядального характеру, написана в жанрі колискової, в мажорному ладу. Форма пісні – одночастинна, розмір тридольний. Виконується в спокійному темпі. Невеликий вступ налаштовує на характер пісні. Фактура викладення партії супроводу – гомофонно-гармонічна. Горизонтальний зв'язок здійснюють акордові звуки, які виконуються м'яко, на legato. Слід звернути увагу студента на утриманні нижні звуки послідовності інтервалів у тонічному органному пункті, на фоні яких звучить мелодична лінія. Неприпустиме членування за складами.

**«Старовинна французька пісенька».** Композитор **П.Чайковський (1840–1893)** – видатний композитор, педагог, диригент та музичний критик. Цей твір часто називають шедевром «Дитячого альбому», він дійсно є найпопулярнішим і найбільш виконуваним з усієї творчої спадщини Петра Ілліча Чайковського. Перекладення цього твору зроблено для всіх інструментів, оскільки він полонить чарівністю та привертає увагу виконавців. Одним з важливих завдань, що стоять перед солістом та акомпаніатором – навчитися грати кантилену, домагаючись співучого звуку і плавного legato. Поліфонічний виклад партії акомпанементу вимагає особливої уваги – концертмейстеру потрібно слухати кожен голос своєї партії і стежити за тим, щоб мелодія соліста звучала яскравіше за акомпанемент. Необхідно знайти звуковий баланс . Акомпанемент у другій частині має бути легким, але в той же час досить чіпким, який «збирається» до останньої ноти в такті за допомогою кистьового руху, імітуючи прийом pizzicato струнних інструментів.

**«Осінній наспів».** Автор **Ю.Щуровський (1927–1966)** – відомий український композитор і педагог. Назва твору «Осінній наспів» дає спрямованість на характеристику музичного образу. Провідна роль у роботі над п'єсою належить уяві. Фактура викладення акомпанементу гомофонно-гармонічна з використанням хвилеподібних мелодичних фігурацій, які вносять у звучання музики відчуття широкої наповненості. П'єса починається зі вступу, який повинен органічно підготувати соліста та налаштувати його на відповідний емоційний лад. За допомогою безперервного руху фігурацій в акомпанементі відтворюється образ осіннього хвилювання, меланхолії, печалі та суму за втраченими мріями.

За умовами такої настроєвості складно досягти дуже тихого та рівного звучання акомпанементу. Саме тому важливо почути, відчути особливе злиття усіх звуків та гармонічну єдність. Грати потрібно абсолютно вільними руками, використовуючи загальний рух руки при легких активних пальцях, домагатися граничного legato. Партію басу необхідно грати вагою руки, а гармонічні оспівування на віддачі. Важливе значення має фразування, динамічні та темпові зрушення, які надають п'єсі психологізму, схвильованості музичного вислову. Потрібно також контролювати якість звуковидобування та темброве забарвлення звуку, педалізацію.

# РОЗДІЛ I – ТРУБА (in B)

## 1. Сонечко

*Обробка дитячої пісні*

Musical score for 'Сонечко' (Sun). The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a Trumpet in B $\flat$  and Piano. The piano part is marked *mf*. The score consists of two systems of staves. The first system has four measures, and the second system starts at measure 5 and also has four measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

## 2. Волошка

*Обробка дитячої пісні*

Musical score for 'Волошка' (Flax). The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a Trumpet in B $\flat$  and Piano. The piano part is marked *mf*. The score consists of two systems of staves. The first system has eight measures, and the second system has four measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

## 3. Ой за гаєм, гаєм

*Українська народна пісня*

Musical score for 'Ой за гаєм, гаєм' (Oj za hayem, hayem). The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a Trumpet in B $\flat$  and Piano. The tempo is marked *Allegretto* and the dynamics are marked *mf*. The score consists of two systems of staves. The first system has eight measures, and the second system has eight measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

# 4. Ніч яка місячна, зоряна, ясна

М. Лисенко

Обробка української народної пісні

Moderato

Trumpet in B $\flat$

Piano

9

# 5. Козлик

О.Гедіке

Moderato

Trumpet in B $\flat$

Piano

8

12

## 6. ПІВНИК

*Латиська народна пісня*

Trumpet in B $\flat$  *mf*

Piano *mf*

9

## 7. Зозуля

*Швейцарська народна пісня*

Trumpet in B $\flat$  *mf* *f*

Piano *mf*

9

This system contains the first nine measures of the piece. It features a melody in the upper voice and piano accompaniment in the lower voice. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piece concludes with a first and second ending.

## 8. Ялинка

*Л. Бекман*

Trumpet in B $\flat$

Allegretto

Piano

This system contains measures 10 through 14. The trumpet part is marked 'Allegretto' and features a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. The key signature remains two flats and the time signature is 4/4.

5

This system contains measures 15 through 19. It continues the melodic and harmonic development of the piece, ending with a first and second ending. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

## 9. Каравай

*М. Красев*

Trumpet in B $\flat$

Allegretto

Piano

This system contains the first nine measures of the piece. The trumpet part is marked 'Allegretto' and plays a steady melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

9

This system contains measures 10 through 18. It continues the melodic and harmonic development of the piece, ending with a first ending. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.



# 10. Лисичка

Українська народна пісня

Trumpet in B $\flat$

*Allegro moderato*

*mf*

Piano

*Allegro moderato*

*mf*

7

# 11. Маленькій ялинці

М. Красев

Trumpet in B $\flat$

Piano

1

1

7

2

2

# 12. Журавель

*В. Калінніков*

Trumpet in B $\flat$

*Allegretto*

*mf*

Piano

*mf*

9

1

*mf*

*mf*

14

1.

2.

*f*

*f*

# 13. Їхав козак за Дунай

*С. Климовський*

Trumpet in B $\flat$

Piano

7

Musical score for measures 7-12. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the top staff and a piano accompaniment in the grand staff. A double bar line with a repeat sign is placed after measure 10, with a box labeled 'A' above it. The piano accompaniment includes slurs and ties across measures.

13

Musical score for measures 13-18. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The music continues from the previous system. The piano accompaniment features chords and slurs. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# РОЗДІЛ II - ФЛЕЙТА, СКРИПКА, ДОМРА..

## 14. Маленька полька

Д. Кабелевський

Allegretto *mf*

Allegretto *mp*

## 15. Павук і мухи

М. Метлов

Andante *mf*

*mf*

5

# 16. Топ-топ

*М. Крассе*

Moderato

*mf*

Moderato

*mf*

5

10

# 17. Аллегрето

*В. Моцарт*

Allegretto

*mf*

*mf*

5 *f* *p*

9 *mf*

## 18. Вальс

*В. Моцарт*

Andante

*mf (p)*

Andante

*mf (p)*

6 *mf*

6 *mf*

12

*p*

1. 2.

## 19. Ганнуса

*Allegretto*

*Чеський народний танець*

*mf*

*p*

6

1. 2.

*p*

*p*

12

*p*

# 20. Не щеччи, соловейко

Слова В. Забіли

М. Глінка

*Cantando*

1. Не ще-бе-чи, со-ло-вейку, під вік-ном бли-зень-ко,  
не ще-бе-чи, ма-лю-сень-кий, на зо-рі ра-нень-ко, не ще-бе-чи, ма-лю-сень-кий,  
на зо-рі ра-нень-ко.

1. Не щеччи, соловейку,  
Під вікном близенько,  
Не щеччи, малюсенький,  
На зорі раненько.

2. Твоя пісня дуже гарна,  
Ти гарно співаєш,  
Ти щасливий - спарувався  
І гніздечко маєш.

3. Давно чутки я не маю  
Про свою дівчину,  
Цілий вік свій усе плачу  
На лиху годину.

4. Не щеччи, соловейку,  
Як сонце пригріє,  
Не щеччи, малюсенький,  
Як вітер повіє.

5. Ти лети, співай тим людям  
Котрі веселяться,  
Вони піснею твоєю  
Будуть упиваться.

6. Мені пісенька така  
Серце розриває.  
Дужче б'ється воно в грудях,  
А дух замирає.



Слова І. Лісманіса

Р. Паулс

*Dolce*      §

День рас - та - ет. Ночь на -  
Он во - круг рас - ки - нет  
Сказ - ки слу - ша - я у -

ста - нет и при - дёт в наш дом. Е - ле слыш - ны -  
по - лог Звезд - но го - лу - бой И рас - сып - лет  
крад - кой, За - мур - лы - чет кот, И до све - та

ми ша - га - ми Дрё - ма, доб - рый гном.  
пест - рый во - рох Ска - зок над то - бой.  
от кро - ват - ки Дрё - ма не уй - дёт.

§

# 22. Старовинна французька пісенька

П. Чайковський

Andantino, espressivo

mp p mp

9 2. p mf rit. p<

9 p mf p

18 a tempo a tempo calando calando rit.

# 23. Осінній наспів

Ю. Щуровський

Andantino

Andantino p

mf p

7

7

13

*mf* *poco dim.*

13

*mf* *poco dim.*

19

*mf*

19

*mf*

25

*p* *dim. e rit.* *pp*

25

*p* *dim. e rit.* *pp*

*p* *dim. e rit.* *pp*

## Зміст

### Розділ I – труба in B

Передмова, методичні рекомендації .....	1
1. «Сонечко» - обробка дитячої пісні .....	10
2. «Волошка» - обробка дитячої пісні .....	10
3. «Ой, за гаєм, гаєм» - українська народна пісня .....	10
4. «Ніч яка місячна» – М.Лисенко обробка української народної пісні .....	11
5. «Козлик» - О.Гедіке .....	11
6. «Півник» - латиська народна пісня.....	12
7. «Зозуля» - швейцарська народна пісня .....	12
8. «Ялинка» - Л. Бекман .....	13
9. «Каравай» - М. Красев .....	13
10. «Лисичка» - українська народна пісня .....	14
11. «Маленькій ялинці» - М. Красев .....	14
12. «Журавель» - В. Калінніков .....	15
13. «Їхав козак за Дунай» - С. Климівський.....	15

### Розділ II - флейта, скрипка, домра

14. «Маленька полька» - Д. Кабалевський .....	17
15. «Павук і мухи»- М. Метлов .....	17
16. «Топ-топ» - М. Красев .....	18
17. «Allegretto» - В. Моцарт.....	18
18. «Вальс» - В. Моцарт .....	19
19. «Ганнуся» - чеський народний танець.....	20
20. «Не щебечи, соловейко»-М. Глінка .....	21
21. «Сонна пісенька» - Р. Паулс.....	22
22. «Старовинна французька пісенька» - П. Чайковський .....	23
23. «Осінній наспів» - Ю. Щуровський .....	23

