

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного  
центру змісту культурно-мистецької освіти

\_\_\_\_\_ Марина БРИЛЬ  
« 20 » \_\_\_\_\_ 2022 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

## **УКРАЇНСЬКА ГАРМОНІКА** **Випуск III**

**Навчально-методичний посібник**  
**для закладів початкової мистецької освіти**

Укладач:

**І. І. Сухий**



викладач Комунального закладу «Мистецька школа» Жашківської міської ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Рецензенти:

**Н. В. Корнійчук**

викладач, завідувач відділу народних інструментів Запорізької дитячої музичної школи № 1, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист; керівник секції баяна та акордеона Запорізького міського методичного об'єднання викладачів мистецьких шкіл; викладач циклової комісії «народні інструменти» Комунального закладу «Запорізький фаховий музичний коледж імені П. І. Майбороди» Запорізької обласної ради

**О. В. Сергієнко**

викладач Дитячої школи мистецтв № 6 імені Г. П. Жуковського Дніпровського району міста Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні педагогічної ради  
Комунального закладу «Мистецька школа»  
Жашківської міської ради  
(протокол № 5 від 23 червня 2022 р.)

© Сухий І. І., 2022 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2022 р.

## ГАРМОНІКА – ЦЕ НЕ РОСІЙСЬКИЙ ІНСТРУМЕНТ!

Відомо, що прототипом ручної гармоніки був інструмент, сконструйований ще в 1822 році німецьким майстром К. Ф. Бушманом у Берліні, який він назвав «Ауга» і запатентував.

У 1828 році австрійський майстер К. Деміан удосконалив гармоніку та зробив її не тільки мелодійним, а й мелодико-гармонійним інструментом завдяки системі «готових» акордів, які розмістив на лівому півкорпусі. З 1830 року фабричне виробництво такого типу інструмента було налагоджено у Бельгії, Франції. Нові фабрики з виробництва гармонік з'являлися скрізь, як гриби. Великі центри виникали у Німеччині, Франції, Австрії, Швейцарії, Англії, Італії тощо.

Ручна гармоніка – інструмент німецького походження. Протягом десятиліть цей факт замовчувався радянською історіографією, в той час як ідея російської гармоніки активно пропагувалася.

Попит на віденську дворянську гармоніку наприкінці ХІХ століття був величезний. Відповіддю на новий запит народної музичної практики стала поява першого осередку з виробництва віденських дворянок у місті Харкові. Їх почав виготовляти український майстер К. О. Міщенко.

«У наш час, коли в молодій українській державі відбувається переусвідомлення багатьох культурно-історичних процесів, і окремі елементи, а то й цілі пласти культури справедливо повертаються до вжитку, гармоніка повинна посісти належне їй місце в українській народній музичній культурі», – таку думку висловлює Петро АНДРІЙЧУК – професор КНУКІМ, заслужений працівник культури України, художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України «Дарничанка».

Вчитель-методист І. І. Сухий вносить неоціненний вклад у виховання юного покоління через мистецтво гри на гармоніці. За 46 років діяльності він створив власну школу, де поєднав багатогранну практику з процесом навчання.

За його ініціативи в Мистецькій школі м. Жашкова вперше в Україні відкрито клас гармоніки. Свою виконавську майстерність Іван Сухий вже протягом багатьох років передає учням і вже навчив гри на гармоніці більше 280 дітей. Він є автором трьох випусків видання «Українська гармоніка», призначеного для навчання гри на цьому інструменті по нотах. (Випуск перший – навчальний посібник, випуск другий – нотне видання, та випуск третій – навчально-методичний посібник).

І. І. Сухий проводить майстер-класи з гармоніки в Україні та за її межами. Він є володарем двох сертифікатів Національного реєстру рекордів України, а також володарем сертифікату Книги рекордів Гіннеса. Пов'язані ці досягнення саме з мистецтвом гри на гармоніці.

Іван Іванович Сухий є засновником і керівником зразкового дитячого ансамблю гармоністів Мистецької школи м. Жашкова. Викладач, його учні

та ансамбль є лауреатами вже 335 конкурсів, 204 з них – міжнародні та всеукраїнські. Гармонь майстра звучала у 13 країнах Європи – Італії, Іспанії, Болгарії, Франції, Чехії, Литві, Латвії, Естонії, Польщі, Німеччині, Угорщині.

Задля збереження мистецьких надбань, у рідному Жашкові Іван Сухий створив унікальний, єдиний в нашій державі «Музей української гармоніки», який занесено до Книги рекордів України. Три кімнати приміщення розказують про історію розвитку гармоні в Україні від давнини до сьогодення. Таких музеїв є лише три у світі – у м. Клінгенталь (Німеччина), Кастель-Фідардо (Італія), Білосток (Польща). Давні та нові експонати музею підтримують постійний інтерес до інструмента та сприяють всебічному розвитку юних музикантів, адже мистецтво гармоністів – важлива складова нашої самобутньої національної культури.

## ВІД АВТОРА

Навчально-методичний посібник «Українська гармоніка» випуск третій – це результат 46-річної праці зі Зразковим дитячим ансамблем гармоністів, педагогічної практики та власного досвіду сольного виконавства автора – викладача-методиста мистецької школи м. Жашкова Черкаської обл., заслуженого працівника культури України, кавалера орденів «За заслуги» 3-го та 2-го ступенів Сухого Івана Івановича.

У посібнику представлено 37 музичних композицій. Проста музична мова і форми запропонованих п'єс вимагають від учнів володіння певними прийомами гри, вміння чути фактуру окремих партій та в цілому. Посібник містить як твори для початківців, так і більш складні технічно, а також зразки поліфонії для гармоніки (вперше в Україні), обробки народних мелодій, популярну танцювальну музику.

Виконання такого репертуару та співпраця між учнем та викладачем буде надихати та сприяти головному – вихованню любові до музики, народно-інструментального мистецтва, розвитку музично-естетичних смаків та навичок музикування в ансамблі.

Пропонований підхід враховує вікові особливості виконавців. Яскравий музичний матеріал та його оригінальна систематизація зроблять навчання цікавим і високо результативним. Посібник допоможе юним гармоністам закріпити і розвинути навички гри на гармоніці, яких вони набули у попередніх випусках «Української гармоніки».

Надруковані твори перевірено практикою, вони пройшли випробування часом. Ці композиції виконувалися на численних конкурсних і концертних майданчиках різних міст України, а також в Італії, Іспанії, Болгарії, Франції, Чехії, країнах Балтії.

Робота над збіркою мала на меті створити та розширити репертуар для гармоніки змістовними та цікавими творами. Посібник насамперед

створено для учнів мистецьких шкіл, а також рекомендовано студентам музичних коледжів і вишів для розширення концертного репертуару.

Маю надію, що третій випуск збірки «Українська гармоніка» знайде своїх шанувальників як серед виконавців, так і серед слухачів. Вірю, що захоплення музикою та любов до гармоніки збагатить вас духовно та розширить музичний світогляд.

Бажаю творчих успіхів і приємних зустрічей з Прекрасним. Хай музика спонукає вас творити Добро, Красу і збагачувати нашу Україну.

Сподіваюся, що ви будете сумлінно та із задоволенням працювати над удосконаленням своїх здібностей гри на гармоні, а згодом станете переможцями музичних конкурсів та фестивалів, братимете участь у концертах та приноситимете користь собі, вдячність своїй родині та славу нашій Україні.

*Іван СУХИЙ*

## СТАНЕ У НАГОДІ ВСІМ ГАРМОНІСТАМ

Гармоніка – самобутнє естетичне явище, невід’ємна складова загальнонаціонального народно-інструментального музичного мистецтва. Сягнувши вершин своєї популярності у середині ХХ століття, дзвінкоголоса гармоніка й понині є виразником навдивовижу яскравого пласту культури українського народу. Однак із здобуттям Україною незалежності, а відтак зі зміною культурно-мистецьких тенденцій, гостро постало питання національного репертуару для цього інструмента.

Збірка «Українська гармоніка» – крок до вирішення цієї проблеми. Її автор, Іван Сухий, – незаперечний лідер писемного, відносно нового методу навчання гри на гармоніці (на відміну від традиційного – усного, сутністю якого є опанування гри зі слуху, що, власне, й дотепер домінує в аматорстві). Енергія автора фонтанує на усіх можливих векторах цього інструмента: у *сольному виконавстві* (концертант, багаторазовий лауреат найпрестижніших всеукраїнських та міжнародних конкурсів), *творчому керівництві* (очільник дитячого ансамблю гармоністів), у *педагогіці* (засновник і викладач поки що єдиного в Україні класу гармоніки у Жашківській дитячій музичній школі), *методиці* (автор посібника для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів), *створенні репертуару* (оригінальних творів, обробок та перекладень різного рівня складності), *конструюванні* (удосконалює старі моделі, створює нові), *дослідницькій діяльності і публіцистиці* (вивчає і популяризує усе пов’язане з гармонікою від зародження до сьогодення), *колекціонуванні* (зібрав найбільшу в Україні колекцію найрізноманітніших зразків і заснував у рідному місті єдиний в нашій державі музей гармоніки).

«Українська гармоніка» (третій випуск) – це авторська збірка Івана Сухого, яка містить художній матеріал (оригінальні твори, обробки, перекладення народної та популярної музики) та інструктивний (етюди на різні види техніки). Тут охоплено всі етапи становлення музиканта-гармоніста за принципом поступового зростання художньо-технічних труднощів: від набуття первинних навичок гри до концертного виконавства.

Автор крок за кроком формує технічну базу гармоніста і наповнює її щораз розгорнутішими гамоподібними побудовами, арпеджіо, ламаними інтервалами, репетиціями, стрибками, подвійними нотами, акордами, мелізматикою, дедалі складнішими ритмічними структурами. Значну увагу він приділяє розвитку техніки лівої руки – матеріал почасти виходить за межі традиційної басово-гармонічної функції і виконує усамостійнену, контрапунктичну роль. Окрім традиційних прийомів художньо-технічної виразності, І. Сухий застосовує і специфічні: міхове тремоло («Блискучий гармоніст», «Вогонь»), імітації («Журавлі», «Біля дзеркала», «Зустрілись»), гру правою рукою на лівій клавіатурі («Баняки»), вигуки («Вогонь») тощо.

Формуванню навичок сонатного мислення, безперечно, послужить Сонатина – оригінальний твір у стилі М. Клементі та Ф. Кулау, становленню ансамблевих умінь – твори для дуету («Мелодія ніжності й кохання», «Баштєчківська сонячна», «Ой чий то кінь стоїть»), розвитку синкретичних традицій співу-гри – пісня «Чарівна гармонь».

Попри доволі обмежені ладо-гармонічні можливості гармоніки, Іван Сухий, наскільки це можливо, намагається «розфарбувати» окремі твори тональними («На городі чорна редька», «Ой чий то кінь стоїть») та ладовими («Ніч яка місячна») співставленнями. Головний принцип драматургічного розвитку представлених у збірці творів – варіативність, а також різноманіття використаних засобів: з кожною варіацією змінюються теситура, фактура, штрихи, динаміка.

У кожному творі зазначено темпи, штрихи, різні способи динамічного розвитку, що сприяє формуванню та удосконаленню виконавської культури.

Певен, що збірка «Українська гармоніка» стане у нагоді і початківцям, і досвідченим гармоністам, збагатить їхній репертуар та буде підґрунтям для подальшого збагачення репертуарної палітри улюбленого інструмента.

*Петро АНДРІЙЧУК,  
заслужений працівник культури України,  
професор Київського національного університету культури і мистецтв,  
художній керівник заслуженого народного ансамблю пісні і танцю України  
«Дарничанка», секретар Національної всеукраїнської музичної спілки*

## ГАРМОНІКА – СПОСІБ СПІЛКУВАННЯ І ВИХОВАННЯ

Збірка, яку Ви тримаєте в руках, – це вже третій випуск музично-педагогічного матеріалу авторської серії Сухого І. І. «Українська гармоніка». Він свідчить про те, що автор накопичив багатющий педагогічний досвід і не зупинився на досягнутому, а цілеспрямовано продовжує розпочату ним благородну справу. Це є певний творчий звіт Сухого І. І. – відомого українського педагога-гармоніста, який навчався на гармоніці в традиційній фольклорній манері та згодом підняв рівень виконання на інструменті на новий, професійний щабель.

Представлені у збірці твори пройшли крізь сито доскіпливих педагогічних апробацій та критики з боку колег-фахівців, конкурсних змагань і багатьох концертних виступів. Іван Сухий не займався композиторською творчістю професійно, однак його музична душа і вроджене чуття інструмента зуміли сотворити низку оригінальних творів для гармоніки. В обробках автентичного матеріалу автор хоч і вносить власні аранжувальні елементи, проте зберігає специфічні для гармоніки інструментальні тембри.

Фактура творів, на перший погляд, ніби й проста, та, разом з тим, різноманітна, утворює музичні пласти, що зберігають неповторне звучання народних музик – гармоністів.

У творчому плані ця збірка буде цікавою не лише для любителів гри на гармоніці. У практичній площині вона стане корисною, насамперед, для викладачів музичних шкіл, які навчають дітей основам виконавства на цьому інструменті, оскільки викладені твори розташовано з урахуванням виконавського рівня гармоніста – від простого до складного, доступно, швидко і зрозуміло.

На сьогодні, коли нотна література в цьому жанрі майже не видається, без сумніву вважаю, що видання такої збірки є нагальною потребою сучасної музично-педагогічної практики.

*Микола ГОЛЮЧЕК,  
заслужений артист України,  
художній керівник ансамблю народної музики «Будьмо!»*

*Київської обласної академії мистецтв*

# НОТУ «ДО» ЗАГРАЮ СМІЛО...

Дитяча приспівка

І. Сухий

Помірно

Но - ту «до» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

*trp*

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Но - ту «до» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло." The tempo marking is "Помірно" and the performance instruction is "trp".

Но - ту «ре» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

The second system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Но - ту «ре» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло."

Но - ту «мі» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

The third system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Но - ту «мі» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло."

Но - ту «фа» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

The fourth system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Но - ту «фа» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло."

Но - ту «соль» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

The fifth system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Но - ту «соль» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло."

Но - ту «ля» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

The sixth system of the musical score is in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Но - ту «ля» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло."



Но - ту «сі» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

Но - ту «до» за - гра - ю смі - ло, щоб бу - ло всім зро - зу - мі - ло.

## РОЗГАНЯЄТЬСЯ ПО ХАТІ

Дитяча пісенька

І. Сухий

Помірно

*mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff contains a sequence of chords with some chromatic movement.

Second system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes some chromatic passages.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff contains a sequence of chords with some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of chords, while the bass staff contains a sequence of chords with some chromatic movement.

# ЦЕ ОКСАНКА СПІШИТЬ

Дитяча пісенька

І. Сухий

Помірно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system includes a tempo marking 'Помірно' and a dynamic marking 'mf'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

# Я БАЖАННЯ ДОБРЕ МАЮ

І. Сухий

Помірно

The first system of music is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A *tr* (trill) marking is placed above the first two notes of the right hand.

The second system continues the melody. The right hand plays: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: A3, B3, C4, B3, A3, G3. The bass line continues with quarter notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The third system continues the melody. The right hand plays: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: A3, B3, C4, B3, A3, G3. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed above the first two notes of the right hand.

The fourth system continues the melody. The right hand plays: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: A3, B3, C4, B3, A3, G3.

The fifth system continues the melody. The right hand plays: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays: A3, B3, C4, B3, A3, G3.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a more active right hand with sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure. The right hand has a more static, chordal texture.

Fifth system of musical notation, showing further harmonic and melodic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand.

# ВЕДМЕДИК

Етюд

І. Сухий

Помірно

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some chromatic movement in the bass line.

The second system continues the melodic and harmonic development. The upper staff features eighth-note patterns with phrasing slurs. The lower staff maintains the chordal accompaniment, showing some chromatic shifts in the bass line.

The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff accompaniment includes a chromatic bass line with a sharp sign (#) indicating a change in pitch.

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff shows a more active melodic line with eighth-note patterns. The lower staff accompaniment continues with chords and a chromatic bass line.

The fifth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff accompaniment ends with a final chordal structure.

# ЕТЮД

Г. Беренс – І. Сухий

Помірно

*mf*

*p*

Fine

Da Capo al Fine



# МАМИН ВАЛЬС

Етюд

І. Сухий

У темпі вальсу

*p*

*p*

8va

First system of a piano etude. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano etude. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the right hand, indicating a gradual deceleration of the tempo.

# ЕТЮД

К. Черні - І. Сухий

**Швидко**

Third system of the piano etude, marked **Швидко** (Allegro). It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a simple chordal accompaniment, and the left hand has a rhythmic eighth-note pattern.

Fourth system of the piano etude, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous system.

Fifth system of the piano etude, concluding the piece with a repeat sign in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords and a melodic line. The bass clef contains a complex accompaniment with many chords and a melodic line. The system concludes with the word "Fine".

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a repeat sign at the end.


Da Capo al Fine

# СРІБНИЙ ДОЩ

Етюд

І. Сухий

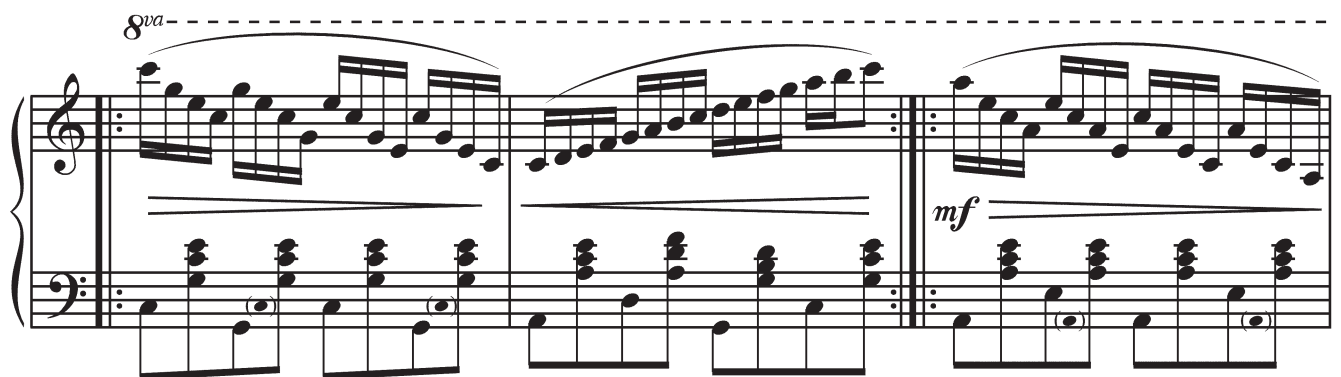
*Жваво*



*mf* *mp*



*8<sup>va</sup>*



*mf*

*(8<sup>va</sup>)*



*mf*

Fine

# ГАРНИЙ НАСТРІЙ

Етюд

І. Сухий

*Жваво*

*p*

*mf*

# ЖУРАВЛІ

І. Сухий

Помірно

Музична партитура для фортепіано в 4/4 ритмі. П'ять тактів. Верхній голосний стійок містить акордові фігури, переважно триадні та квартетні, з довгими нотами. Нижній голосний стійок містить рухомі лінії з восьмими та шостими нотами. Другий такт містить динамічний позначення *tr*. Четвертий такт містить позначення *1* і *2*, що вказують на альтернативні варіанти закінчення фрази. П'ятий такт містить позначення *rit.* (ритардандо).

# МАВПОЧКА БІЛЯ ДЗЕРКАЛА

І. Сухий

Повжвавлено

Музична партитура для фортепіано в 4/4 ритмі. Три системи по дві лінії. Верхній голосний стійок містить рухомі лінії з восьмими нотами. Нижній голосний стійок містить рухомі лінії з восьмими нотами. Друга система містить динамічний позначення *p* (піано) в першій лінії та *tr* (трио) в другій лінії. Третя система містить динамічний позначення *p* в першій лінії.

Fine

*p*

*mp*

*p*

Da Capo al Fine

# ЗУСТРІЛИСЬ

I. Сухий

Помірно

The first system of musical notation for 'Зустрілись' is in 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system features dynamic changes. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, which then shifts to mezzo-piano (*mp*) in the second measure. The piece concludes with the word 'Fine' centered below the bass staff.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic and accompaniment lines are consistent with the previous systems.

The fifth and final system on the page. The treble staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The piece ends with a double bar line. Below the system, the instruction 'Da Capo al Fine' is written.

Da Capo al Fine



# ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Повільно

The first system of musical notation is in 4/4 time. The tempo is marked 'Повільно' (Ad libitum). The music is written for piano with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the last two. The left hand has a bass line with a 'tr' (trio) marking and block chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical notation from the first system. It features the same melodic and bass lines with slurs and a fermata in the right hand, and block chords in the left hand.

The third system continues the musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has block chords. A repeat sign is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1' over the final two measures of the system. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has block chords.

The fifth system continues the musical notation. It includes a second ending bracket labeled '2' over the first two measures of the system. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has block chords. The system concludes with a double bar line.

Fine

1 2

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff has a bass line with chords.

1 2

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The lower staff has a bass line with chords.

Da Capo al Fine

# НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Помірно

*mf*

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is present.

*mp*

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The dynamic marking *mp* is present.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata at the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mp* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring first and second endings in the right hand.

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* in the left hand.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final note of the bass line.

Second system of musical notation, similar to the first. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a consistent accompaniment with a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with sixteenth-note runs. The bass staff accompaniment remains consistent with a fermata at the end.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment includes a fermata over the final note.

8va-----

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble staff features a melodic line with some sustained notes. The bass staff accompaniment includes a fermata over the final note.

(8va)----- 1

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment includes a fermata over the final note and a *(rit.)* (ritardando) marking.

# ОЙ ГАРНА Я, ГАРНА

Українська народна пісня

У темпі вальсу, легко

Обробка І. Сухого

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment with consistent rhythmic patterns.

The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system includes first and second endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'. The upper staff has slurs over the first four measures of each ending. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes repeat signs in both staves, indicating a section that is repeated. The melodic and harmonic patterns from the first system are maintained.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass line continues with its characteristic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic phrasing in the treble staff and corresponding harmonic changes in the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The music becomes more intense, with thicker chords and more active melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a final melodic flourish in the treble staff and a strong harmonic foundation in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with a fermata over the first two measures. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a progression of chords, with a fermata over the final two measures. The bass staff maintains the rhythmic pattern established in the first system.

The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some of which are beamed together. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

The fifth system includes a ritardando (*rit.*) dynamic marking. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass staff continues with the rhythmic accompaniment.

# ВЕСЕЛУХА

Українська народна мелодія

Обробка І. Сухого

Весело, жваво

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise to D5. The left hand (bass clef) plays a bass line of eighth notes, starting on G2 and moving up stepwise to D3. The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the system.

The second system continues the melody. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a new melodic phrase. The dynamic marking *mf* is placed at the start of the second ending.

The third system continues the melody. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a new melodic phrase. The dynamic marking *mf* is placed at the start of the second ending.

The fourth system continues the melody. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a new melodic phrase. The dynamic marking *mp* is placed at the start of the second ending.

The fifth system continues the melody. It features a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a new melodic phrase. The dynamic marking *mp* is placed at the start of the second ending.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music concludes this system with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the latter part of the system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# ВОГОНЬ

Українська народна мелодія

Обробка І. Сухого

Швидко

8<sup>va</sup>-

*f*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed in the lower staff. Above the upper staff, the marking '8<sup>va</sup>-' is written above a dashed line.

(8<sup>va</sup>)-

The second system continues the piece with similar notation. A marking '(8<sup>va</sup>)-' is placed above the upper staff, indicating an octave transposition.

(8<sup>va</sup>)-

*mf*

The third system continues the piece. A marking '(8<sup>va</sup>)-' is placed above the upper staff. A dynamic marking of *mf* is placed in the lower staff.

The fourth system continues the piece with similar notation.

The fifth system concludes the piece with similar notation.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *mp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The right hand features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note arpeggiated texture in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the second staff.

Second system of a musical score, continuing the grand staff notation. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the second staff.

Third system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with a dashed line above it labeled *8va*. There are three *V* markings above the treble staff. The word "Гей!" is written at the end of the system. The bass staff contains a bass line.

Fourth system of a musical score, continuing the grand staff notation with a melodic line in the treble and a bass line.

Fifth system of a musical score. The word "Гон! Гон!" is written above the treble staff. The system features a melodic line in the treble and a bass line.

Sixth system of a musical score. The word "Гон! Гон!" is written above the treble staff. The system features a melodic line in the treble and a bass line.

# ЇХАВ, ЇХАВ КОЗАК МІСТОМ

Українська народна пісня

Помірно

Обробка І. Сухого

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then continues with a series of chords. The left hand (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

The second system continues the musical piece. The right hand plays chords and some melodic fragments, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system introduces a melodic line in the right hand, consisting of eighth notes with a slur. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

The fourth system continues the melodic line in the right hand with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system returns to a chordal texture in the right hand, similar to the first system. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords and some moving lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a dense texture with many notes, possibly sixteenth or thirty-second notes, under a slur. The bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it features a complex melodic line in the treble and a consistent accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The texture is primarily chordal in both staves.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat dots. The treble staff has some decorative flourishes at the end.

# ЧОМ, ЧОМ НЕ ПРИЙШОВ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Рухливо

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains the accompaniment.

The third system introduces a *p* dynamic marking. The melody becomes more intricate with sixteenth-note passages. The bass line continues with its accompaniment.

The fourth system features a long slur over the treble staff, indicating a continuous melodic line. The bass line continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a concluding bass line.

The first system of the piano score consists of three systems of staves. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The third system concludes with repeat signs in both staves.

## ЧОРНІ ОЧКИ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Жваво

The second system of the piano score consists of two systems of staves. The first system is marked *tr* (trio) and features a 2/4 time signature. The second system continues the musical material with similar rhythmic patterns.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A *Fine* marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a repeat sign and contains a series of eighth notes, some grouped with slurs. The bass staff features a sequence of chords and single notes, including a prominent bass line with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the eighth-note patterns with slurs. The bass staff maintains its rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and grace notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system shows further development of the melody in the treble staff, with slurs and grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff ends with a final melodic phrase. The bass staff concludes with a final chord and a double bar line.

Da Capo al Fine

# ПОЛЬКА «МАКЕДОНИХА»

Обработка И. Сухого

*Жваво*

*tr*

*mf*

Fine

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features block chords in the treble and a bass line with eighth notes and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, maintaining the established harmonic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with sixteenth-note runs and slurs, while the bass staff continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the sixteenth-note patterns in the treble and the chordal accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the treble and a final bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand part begins with a melodic line marked with a dynamic of *mf*. The left hand part continues with a bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand part continues with a melodic line. The left hand part continues with a bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand part continues with a melodic line. The left hand part continues with a bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand part continues with a melodic line. The left hand part continues with a bass line. A fermata is placed over the final chord of the system.

Da Capo al Fine

# СОЛОВЕЙ ЩЕБЕЧЕ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Жваво, весело

The first system of music is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The bass line is primarily composed of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the piece and includes a repeat sign with first and second endings. The word "Fine" is written below the first ending. The musical notation follows the same instrumental structure as the first system.

The third system contains two first endings, labeled "1" and "2", which lead to different parts of the piece. The notation is consistent with the previous systems.

The fourth system continues the instrumental accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piece with a final cadence in the bass line and sustained chords in the treble.

The image shows a four-system musical score for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a repeat sign. The second system features a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with chords. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the treble clef staff.

Da Capo al Fine

## РУБЦЯ ТЕРЛА

Українська весільна мелодія

Весело, швидко

Обробка І. Сухого

The image shows a two-system musical score for piano. The first system is in 2/4 time and begins with a piano dynamic marking *p (tr)*. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with chords. The second system continues the piece with a repeat sign and concludes with a final cadence.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a common time signature. The first system features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and chords, starting with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff continues the bass line with eighth notes and chords, featuring a dynamic marking of *f*. The system concludes with a repeat sign.

# КРИЖАЧОК

Білоруський народний танець

Обробка І. Сухого

Жваво

The first system of musical notation for 'Крижачок' is in 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The bass line consists of quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by a half note C2-B1. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The second system continues the melody and bass line. The treble clef melody has a half note G4-A4, quarter notes B4, C5, and B4, then a half note A4-G4. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by a half note C2-B1.

The third system continues the melody and bass line. The treble clef melody has a half note G4-A4, quarter notes B4, C5, and B4, then a half note A4-G4. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by a half note C2-B1.

The fourth system continues the melody and bass line. The treble clef melody has a half note G4-A4, quarter notes B4, C5, and B4, then a half note A4-G4. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by a half note C2-B1. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The first ending is marked '1' and the second ending is marked '2'. The word 'Fine' is written at the end of the system.

The fifth system continues the melody and bass line. The treble clef melody has a half note G4-A4, quarter notes B4, C5, and B4, then a half note A4-G4. The bass line continues with quarter notes G2, F2, E2, and D2, followed by a half note C2-B1. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic and harmonic phrase.

1 2

1 2

Da Capo al Fine

# ХЛОПЦІ КУЧЕРЯВІ

Українська народна пісня

Жваво

Обробка І. Сухого

The first system of the score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mf* is present.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. It features a repeat sign with first and second endings.

The third system contains the first and second endings of the piece. The first ending leads back to the beginning, and the second ending concludes with a *Fine* marking.

The fourth system introduces a new melodic line in the right hand, marked with a *mp* dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system continues the melodic development in the right hand, featuring slurs and ties.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a concluding bass line. It includes first and second endings and a *Fine* marking.

Da Capo al Fine

# ГОСПОДИНЯ ГАРНАЯ

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Жваво

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking *mf* is present.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in both hands.

The third system of the piano accompaniment, marked with *mf*, introduces a more active right-hand melody with sixteenth-note runs.

The fourth system continues the piano accompaniment with the active right-hand melody.

The fifth system of the piano accompaniment, marked with *p*, features a more delicate right-hand melody.

The sixth system concludes the piano accompaniment with the active right-hand melody.

Fine

Da Capo al Fine

# ДЕ Б Я НЕ ХОДИЛА

Українська весільна пісня

Обробка І. Сухого

Рухливо, весело

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign with first and second endings. The right hand continues with eighth and quarter notes, while the left hand maintains the accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece, including the first and second endings. The right hand melody is marked with a '1' above the first ending and a '2' above the second ending. The left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system features a dynamic marking of *mf* in the second measure. The right hand melody includes accents over the notes. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a final repeat sign. The right hand melody ends with a quarter note, and the left hand accompaniment provides a final rhythmic pattern.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth-note bass lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a repeat sign and slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with slurs and two first endings, labeled '1' and '2'. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a dynamic marking *f* (forte) in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and a melodic phrase. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a large slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'. The system concludes with a double bar line.

# НА ГОРОДІ ЧОРНА РЕДЬКА

Українська народна пісня

Обробка І. Сухого

Швидко, весело

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of chords and eighth-note patterns. The bass clef staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic. The treble clef staff has a melodic line with some slurs, while the bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*). The treble clef staff has a more active melodic line, and the bass clef staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues with the same accompaniment in the bass clef, while the treble clef staff features a series of chords and eighth-note patterns.

The fifth system concludes the piece with a melodic flourish in the treble clef staff, spanning across the system with a slur, and a final accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sharp sign.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sharp sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sharp sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sharp sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sharp sign.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and a sharp sign.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Second system of the musical score, continuing the piece in the same key signature and style as the first system.

Third system of the musical score. The key signature changes to two sharps (D major). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score, continuing the D major section with consistent melodic and accompanimental lines.

Fifth system of the musical score. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the third measure. The accompaniment in the bass line becomes more complex with some chords.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has more complex rhythmic patterns, including some triplets and slurs. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a change in texture with some sustained chords and a more active bass line. The bass clef part maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). Both endings lead to a repeat sign. The treble clef part has a simple chordal accompaniment, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble clef part features a melodic line with long slurs and some grace notes. The bass clef part continues with the accompaniment.

1 2

*mf*

The first system of music consists of two staves. The first measure is marked with a '1' and contains a treble clef with a series of chords and a bass clef with a similar chordal accompaniment. The second measure is marked with a '2' and shows a change in the bass clef part. The third measure is in 4/4 time and features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed above the second staff.

The second system continues the musical piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part maintains a consistent accompaniment.

The fourth system features a prominent melodic line in the treble clef, characterized by a series of eighth notes and slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

The fifth system continues the melodic and harmonic progression. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part provides a supporting accompaniment.

The sixth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble clef and a corresponding accompaniment in the bass clef.

Musical score for piano, consisting of two systems. The first system has two staves with a treble clef and a bass clef. The second system also has two staves with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. A dynamic marking *f* is present in the second system.

## HE'S A PIRATE

Фрагмент із кінофільму «Пірати Карібського моря»

К. Бейделт

Перекладення І. Сухого

Швидко

Musical score for piano, consisting of three systems. The first system has two staves with a treble clef and a bass clef. The second system has two staves with a treble clef and a bass clef. The third system has two staves with a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the system, marked with a '1' above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket over the final two measures of the system, marked with a '2' above the treble staff.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a supporting bass line.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, including a half note chord with a sharp sign. The bass staff contains a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features more complex chordal structures and melodic lines. The bass staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in chordal texture, with some chords marked with a sharp sign. The bass staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a double bar line and repeat signs, indicating a section. The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs. The treble staff has a final chord with a sharp sign, and the bass staff ends with a final note.

# БАНЯКИ

Українська народна мелодія

Обробка І. Сухого

Швидко, легко

Правою рукою грати на лівій клавіатурі

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a *tr* (trill) marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. The lower staff is also in bass clef and contains a series of chords, primarily triads, that provide harmonic support for the melody.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a final quarter rest. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with a slur over a group of notes. The lower staff maintains the chordal accompaniment with some chromatic shifts.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and ends with a quarter rest. The lower staff continues with the chordal accompaniment, ending with a final chord.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata at the end. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes.

System 1: Treble clef with a bass clef below it. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords.

System 2: Treble clef with a bass clef below it. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the second and third measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords.

System 3: Treble clef with a bass clef below it. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the second and third measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords.

System 4: Treble clef with a bass clef below it. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords.

System 5: Treble clef with a bass clef below it. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a slur over the first two measures. The bass staff contains a bass line with eighth notes and chords.

# СОНАТИНА

І. Сухий

Жваво

The first system of the sonatina consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and then a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a series of quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some of which are beamed together. The bass staff continues with a bass line of quarter notes and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a bass line with quarter notes and eighth notes. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a bass line with quarter notes and eighth notes. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the treble staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed above the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a bass line with quarter notes and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays six systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition, characterized by flowing eighth-note passages in the right hand and block chords in the left hand. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with block chords. The second system continues this pattern. The third system includes the dynamic marking *mp* in the bass staff. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with block chords, including a sharp sign in the bass staff. The fifth system includes the dynamic marking *mp* in the bass staff. The sixth system concludes with a treble staff that has a melodic line and a bass staff with block chords, including a sharp sign and a dynamic marking *mp* in the bass staff. The notation is clear and well-organized, with a consistent layout throughout the page.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

# БЛИСКУЧИЙ ГАРМОНІСТ

І. Сухий

Швидко, з блиском

The first system of the piece is in 2/4 time. The right hand features a rapid, sixteenth-note melodic line with a wide range, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand maintains its intricate sixteenth-note pattern, and the left hand's accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *mf*.

The third system begins with a first ending bracket labeled '1' over the first measure. The right hand's melodic line becomes more rhythmic, featuring quarter and eighth notes. The left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

The fourth system shows the right hand playing a series of quarter notes with a slight upward curve, while the left hand continues with its accompaniment. The dynamic marking is *p*.

The fifth system concludes the piece with the right hand playing a final melodic phrase of quarter notes. The left hand's accompaniment ends with a final chord. The dynamic marking is *p*.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes, while the bass staff contains chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a boxed number '2' in the upper left corner. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The bass staff continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and supporting chords in the bass staff.

3

System 1, measures 1-4. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

System 2, measures 5-8. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in measure 6.

System 3, measures 9-12. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

System 4, measures 13-16. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

4

System 5, measures 17-20. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

System 6, measures 21-24. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

5

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the upper staff. The notation continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and bass line motifs.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page's musical content.

6

System 1, measures 6-9. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

System 2, measures 10-13. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

System 3, measures 14-17. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

System 4, measures 18-21. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

7

System 5, measures 22-25. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

System 6, measures 26-29. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, starting with a measure number '8' in a small box at the beginning. The notation continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex rhythmic structure.

Fifth system of musical notation, showing further development of the rhythmic motifs.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the same complex rhythmic patterns.

9

VA VA VA VA

VA VA VA VA

VA VA VA VA

VA VA VA VA

Musical notation for the first system of measure 9. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a melodic line. The notation is repeated four times across the system.

VA VA VA VA

VA VA VA VA

VA VA VA VA

VA VA VA VA

Musical notation for the second system of measure 9. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a melodic line. The notation is repeated four times across the system.

рикошет

Musical notation for the third system of measure 9. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a melodic line. The notation is repeated four times across the system.

Musical notation for the fourth system of measure 9. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a melodic line. The notation is repeated four times across the system.

Musical notation for the fifth system of measure 9. The treble clef contains chords, and the bass clef contains a melodic line. The notation is repeated four times across the system. The word "rit." is written above the bass clef in the third measure.

10

*a tempo*

Musical notation for the first system of measure 10. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, and the bass clef contains chords. The notation is repeated four times across the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a continuous eighth-note melody. The lower staff features a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the grand staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

11

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '11' in a box. The notation continues with the established melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic flow of the composition.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the final measures of the piece.

The first system of music consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

12

The second system of music consists of four measures, starting with measure 12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of music consists of four measures, starting with measure 9. The right hand melody features some chromatic movement, and the left hand accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#).

The fourth system of music consists of four measures, starting with measure 13. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system of music consists of four measures, starting with measure 17. The right hand melody continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

13

The sixth system of music consists of four measures, starting with measure 21. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment. The text *8va* with a dashed line is written above the treble staff in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment.

14

*ff*

This system contains measures 14 through 17. The music is written for piano in a grand staff. The right hand features a continuous eighth-note melody with a slur over the first two measures and another slur over the last two. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

This system continues measures 14 through 17. The musical notation and dynamics are consistent with the first system, showing the continuation of the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

This system continues measures 14 through 17. The musical notation and dynamics are consistent with the first system, showing the continuation of the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

This system continues measures 14 through 17. The musical notation and dynamics are consistent with the first system, showing the continuation of the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

15

This system contains measures 18 through 21. The music continues with the same eighth-note melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic marking *ff* is not explicitly repeated in this system but is implied from the previous system.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, each with a grace note, and a bass clef staff with a bass line of eighth notes, also with grace notes. A large slur covers the entire system.

The second system continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the eighth-note pattern with grace notes and the large slur.

The third system continues the melodic and bass lines, with the bass line showing some chromatic movement in the final measure.

The fourth system continues the melodic and bass lines, with the bass line showing a sharp sign in the second measure of the system.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a bass line ending with a quarter note. A double bar line is present at the end.

# ЧАРІВНА ГАРМОНЬ

Слова і музика І. Сухого

Жваво

The first system of music is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the piece, featuring a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The third system shows the continuation of the musical theme, with a more active melodic line in the right hand.

The fourth system includes a vocal line in the upper treble clef. The lyrics "Бі - ж и т ь у" are written below the notes. The dynamic marking *mf* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues in the lower staves.

по - лі, бі - жить, шу - мить рі - ка. Дзве - нить у

ко - лі, дзве - нить гар - мо - ні - ка. Спі - ва ба -

- са - ми і го - ло - са - ми, дзве - нить у

ко - лі, дзве - нить гар - мо - ні - ка. Спі - ва ба -

-са - ми і го - ло - са - ми, дзве - нить у  
8va-----

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics: "-са - ми і го - ло - са - ми, дзве - нить у". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dashed line with "8va" above it indicates an octave shift for the vocal line.

ко - лі, дзве - нить гар - мо - ні - ка. Ти в сер - ці,

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "ко - лі, дзве - нить гар - мо - ні - ка. Ти в сер - ці,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ми - ла, гніз - деч - ко зви - ла, ти ма - єш

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "ми - ла, гніз - деч - ко зви - ла, ти ма - єш". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

кри - ла, мо - я гар - монь. Ти в сер - ці,

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics: "кри - ла, мо - я гар - монь. Ти в сер - ці,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ми - ла, гніз - деч - ко зви - ла, ти ма - єш

кри - ла, мо - я гар - монь. Гар - монь спі -

- монь. Е - гей!

Біжить у полі, біжить, шумить ріка.  
Дзвенить у колі, дзвенить гармоніка.  
Співа басами і голосами,  
Дзвенить у колі, дзвенить гармоніка.

Двічі

Приспів:

Ти в серці, мила, гніздечко звилла,  
Ти маєш крила, моя гармонь.

Двічі

Гармонь співає, неначе у раю.  
Вона впливає на доленьку мою.  
Я твердо знаю – її кохаю.  
Вона впливає на доленьку мою.

Двічі

Приспів.

Як жив без неї – не знаю, друзі, я.  
Проник душею, це краще солов'я.  
Така народна, музика модна.  
Проник душею, це краще солов'я.

Двічі

Приспів.

Міх на колінах, на відстані долонь.  
Це, Україно, звучить моя гармонь.  
Мені ти вірна, гармонь чарівна.  
Це, Україно, звучить моя гармонь.

Двічі

Приспів.

# МЕЛОДІЯ НІЖНОСТІ І КОХАННЯ

Індійська мелодія  
Для дуету гармоністів

Помірно

Обробка І. Сухого

First system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs labeled 'I' and 'II', both containing whole notes. The bottom staff is a bass clef labeled 'I, II' and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Dynamics include *mf*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs and contain eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs and contain eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs and contain eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef and contains a rhythmic accompaniment.



First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in 3/4 time. The first two staves have melodic lines, while the bottom staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fine

Second system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in 3/4 time. The first two staves have melodic lines, while the bottom staff has a bass line with chords. The first measure of the top staff is marked with *mf*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in 3/4 time. The first two staves have melodic lines, while the bottom staff has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in 3/4 time. The first two staves have melodic lines, while the bottom staff has a bass line with chords. The first measure of the top staff is marked with *mp*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Da Capo al Fine

## БАШТЕЧКІВСЬКА СОНЯЧНА

Українська народна мелодія  
Для дуету гармоністів

Обробка І. Сухого

Швидко, легко

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff features a continuous eighth-note accompaniment. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written below the bass staff.

Third system of musical notation, marked with the dynamic *mf* (mezzo-forte) in both the treble and bass staves. The melodic line in the treble staff includes some notes with slurs, and the accompaniment continues with rhythmic consistency.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the established musical texture and concludes with a double bar line.

First system of a piano score. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle treble staff with a flowing eighth-note accompaniment, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. It features the same three-staff structure with melodic and accompaniment parts.

Third system of the piano score. This system includes a dynamic marking of *f* (forte) in both the middle treble and bass staves. The musical notation continues with the same three-staff format.

Fourth system of the piano score, concluding the page. It maintains the three-staff structure and musical notation established in the previous systems.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The bottom staff is a bass clef with a bass line of eighth notes, starting on G2 and moving up to E3, with a slur over the first two measures. A double bar line with repeat dots is placed after the second measure. The third and fourth measures continue the melodic and bass lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The middle staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The bottom staff is a bass clef with a bass line of eighth notes, starting on G2 and moving up to E3, with a slur over the first two measures. A double bar line with repeat dots is placed after the second measure. The third and fourth measures continue the melodic and bass lines.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The middle staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The bottom staff is a bass clef with a bass line of eighth notes, starting on G2 and moving up to E3, with a slur over the first two measures. A double bar line with repeat dots is placed after the second measure. The third and fourth measures continue the melodic and bass lines.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The middle staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes, starting on G4 and moving up to E5, with a slur over the first two measures. The bottom staff is a bass clef with a bass line of eighth notes, starting on G2 and moving up to E3, with a slur over the first two measures. A double bar line with repeat dots is placed after the second measure. The third and fourth measures continue the melodic and bass lines.

Da Capo al Fine

# ОЙ ЧИЙ ТО КІНЬ СТОЇТЬ

Українська народна пісня  
Для дуету гармоністів

Обробка І. Сухого

Повільно

I, II

I, II

Помірно

I, II

1

I, II

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of a musical score, starting with a boxed number '2' in the top left. It features a treble clef staff with a dashed line labeled '8va' indicating an octave transposition. Below it is a grand staff. The music continues with complex textures.

Third system of a musical score. It features a treble clef staff with a dashed line labeled '(8va)-1' indicating an octave transposition. Below it is a grand staff. The music continues with complex textures.

Fourth system of a musical score, featuring two first endings. The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The music concludes with a final cadence.

3

*p*

*p*

This system contains measures 1 through 3. The top staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign on the second measure. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This system contains measures 4 through 6. The top staff continues the melodic line with some notes beamed together. The middle staff has a melodic line with a slur over measures 5 and 6. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

This system contains measures 7 through 9. The top staff has a melodic line with a slur over measures 8 and 9. The middle staff has a melodic line with a slur over measures 8 and 9. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the top staff.

4

*mf*

*mf*

This system contains measures 10 through 13. The top staff is in treble clef and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



System 1: Treble clef, two staves. First staff: chords with slurs. Second staff: eighth-note accompaniment. Third staff: bass clef, chords and eighth-note accompaniment. Rehearsal mark 1 at the end of the system.

System 2: Treble clef, two staves. First staff: eighth-note accompaniment. Second staff: chords with slurs. Third staff: bass clef, eighth-note accompaniment. Rehearsal mark 5 at the beginning of the system.

System 3: Treble clef, two staves. First staff: chords with slurs. Second staff: eighth-note accompaniment. Third staff: bass clef, eighth-note accompaniment. Rehearsal mark 1 at the end of the system.

System 4: Treble clef, two staves. First staff: eighth-note accompaniment. Second staff: chords with slurs. Third staff: bass clef, eighth-note accompaniment. Rehearsal mark 2 at the beginning of the system. Section title: 6 Широко. Dynamics: *rit.*, *f*. *8va* marking with a dashed line. Time signatures: 3/4, 4/4, 3/4.

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature and contains a series of chords. The middle staff starts with a dynamic marking of *8va* and contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The system concludes with a 4/4 time signature change.

Помірно

Second system of the musical score, marked *Помірно* (Moderato). It features three staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The middle staff contains a similar melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Third system of the musical score, continuing the piece. It consists of three staves. The treble and middle staves have melodic lines with slurs, while the bass staff continues with a quarter-note accompaniment. The system ends with a final chord in the treble staff.

Fourth system of the musical score, starting with a box containing the number 7. It features three staves. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The middle staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a complex accompaniment of chords. The system includes two *8va* markings and concludes with a final chord.

First system of a musical score, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The top staff features a melodic line with slurs and ties. The middle staff has a similar melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of a musical score, consisting of three staves. It includes first and second endings marked with '1' and '2' above the staves. A box containing the number '8' is positioned above the third measure. The dynamic marking *mf* is present in the middle and bass staves. The notation includes slurs and ties across measures.

Third system of a musical score, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves feature a bass line with chords and single notes. The notation includes slurs and ties.

Fourth system of a musical score, consisting of three staves. The top and middle staves have melodic lines with slurs. The bottom staff has a bass line with chords and single notes. The notation includes slurs and ties.

1 2

*mf*

*mf*

This system contains the first two measures of a piece. The first measure is marked with a first ending bracket (1) and the second with a second ending bracket (2). The music is written for piano in a three-staff format. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first two staves feature melodic lines with slurs, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure.

This system contains the next three measures of the piece. The first measure has a whole rest in the upper staves. The music continues with melodic and harmonic development in the remaining measures, maintaining the *mf* dynamic.

Coda

This system is labeled "Coda" and contains four measures. It features a variety of chordal textures and melodic fragments, serving as a concluding section for the piece.

This system contains the final four measures of the piece. It concludes with a final cadence, featuring sustained chords in the upper staves and moving lines in the bass staff.

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Ці рекомендації є результатом багаторічної педагогічної роботи автора з колективом гармоністів, учнями музичних шкіл та власного досвіду сольного виконавства. Сподіваюся, вони будуть корисними, допоможуть опанувати необхідні навички для виконання визначених завдань (штрихи, туше, артикуляція, темп, збагачення фактури) і досягти значних успіхів.

У п'єсах, де штрихи та аплікатурні позначення не виписано, автор пропонує учням та педагогам самостійно вирішити ці питання на власний розсуд.

Дитяча співанка «**Ноту До заграю сміло**» має на меті елементарне налаштування та спробу гри обома руками одночасно зі співом-декламуванням.

**ПОЧАТКОВІ П'ЄСИ ВІД КНОПКИ ФА.** Дитячі співанки «**Розганяється по хаті**», «**Це Оксанка спішить**», «**Я бажання добре маю**». Мелодія рухається вниз, а потім уверх, спочатку в один голос, згодом у два, а далі з елементами варіації – «похитуваннями». Темп гри – помірний. Виразне та технічно досконале виконання залежить від правильної постановки апарату. Головними завданнями у цих п'єсах постають оволодіння штрихами, синхронність їх виконання, дотримання чіткого ритму та динамічних вказівок.

**ЕТЮДИ.** Метою наведених етюдів є удосконалення та автоматизація слухо-рухового комплексу, раціоналізація процесу вивчення клавіатури гармоні, вдосконалення орієнтування на клавіатурі, а також подальший розвиток координації рухів, свободи виконавського апарату та набуття початкових навиків «біглості».

«**Ведмедик**». Ритм вальсу, мелодія будується на трьох звуках – вгору-вниз від ноти *до* до ноти *фа*. Етюд легко запам'ятовується, природно та логічно виписано крещендо й димінуйендо.

**Г. Беренс – І. Сухий Етюд (До мажор).** Увагу слід звертати на штрих легато, динамічні відтінки та перехід мелодії у паралельну мінорну тональність, що додає оригінальних фарб звучанню.

**Етюд І. Сухого «Мамин вальс»** побудовано за принципом арпеджіо. Вимагає володіння навиком гри гам у комплексі. Увагу слід звертати на динамічні відтінки та зміну міха. Мелодію слід грати м'яким штрихом легато. Невигадливий, щирий та наївний, цей вальс сподобається юним виконавцям.

**К. Черні – І. Сухий Етюд (До мажор).** Слід приділити увагу ритмічному виконанню акомпанементу – бас та три акорди, щоб ритм п'єси звучав гостро й легко на фоні четвертних нот у мелодії. Наростання динаміки з подальшим її спадом надає композиції ефектного звучання.

**І. Сухий «Срібний дощ».** Першу частину створено за принципом спрямованих вгору арпеджіо, що чергуються зі спаданням гамоподібних

мелодій в мажорі та мінорі. Друга частина – навпаки, спрямовані вниз арпеджіо змінюються висхідними гамоподібними мелодіями. Рух вгору підкреслюється крещендо, вниз – димінуендо. Цікаво звучить вступ із оригінальними джазовими акордами.

**I. Сухий «Гарний настрій».** Мелодію створено на основі ламаної гами вгору і вниз. Штрих легато, увагу приділяємо крещендо, димінуендо та чіткості гри.

**ПОЛІФОНІЧНІ П'ЄСИ.** Автор вперше в Україні застосовує поліфонічні композиції для гармоніки.

**I. Сухий «Журавлі».** П'єсу побудовано на терцевих ходах мелодії навколо основного тону, щемливості надає низхідний рух басу. Увагу слід звертати також на динамічні відтінки.

**I. Сухий «Біля дзеркала»** – це імітаційна поліфонія, побудована на перегукуванні різних голосів вгору-вниз, що надає п'єсі легкості й рухливості.

**I. Сухий «Зустрілись».** Мелодію побудовано за принципом «питання-відповідь». Звучить у мінорі та мажорі. Поєднання штрихів легато та нон легато сприяє виразності композиції.

## **УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ТА МЕЛОДІЇ У ОБРОБЦІ ІВАНА СУХОГО**

**«Ой не ходи, Грицю».** Для проведення головної мелодії на легато потрібно підібрати вдалу аплікатуру. Варіації виконуються також легато.

**«Ніч яка місячна»** – всесвітньовідома українська народна пісня, популярна в наш час. Увагу слід звертати на виконання головної мелодії в терцію та сексту, а також на відчуття вальсового ритму. Під час гри легато варто уникати надмірного тиску на кнопки, рухи мають бути легкими, кисть злегка погойдується. Мажорний лад п'єси контрастує з мінорним у середній частині, мелодію в ній слід виконувати в повільному темпі, м'яким легато, акорди в акомпанементі грати тривало, без поштовхів. Передати настрій твору допоможе чітке виконання зазначеної артикуляції, вказаних штрихів та темпів.

**«Ой гарна я, гарна».** Виконання мелодії на легато в терцію. Звучанню варіацій має бути притаманна легкість. Під час зв'язної гри важливо слідкувати, щоб пальці застосовували силу, мінімально необхідну для занурювання кнопки та фіксування її в нижньому положенні. Тиснути на кнопку після відчуття «дна» не потрібно. Це призведе до непотрібного напруження кисті. Слід відпрацювати акордове виконання теми в кінці з подальшим переходом до легкого виконання варіацій.

**«Веселуха»** – рухлива п'єса жартівливого характеру. Важливим є чітке виконання пауз. Головним завданням постає поєднання співучої мелодичної лінії з чітким та легким акомпанементом. Слід приділити увагу раціональному вибору аплікатури для правої руки.

**«Вогонь».** Мелодію п'єси потрібно виконувати в трьох октавах, у швидкому темпі. Звернути увагу на виконання арпеджованих варіацій. Дотримуватись точних штрихів. Епізодичне виконання тремоло міха з наступним вигуком. Цікавий характерний твір, дуже позитивний, із задоволенням виконується учнями.

**«Іхав, іхав козак містом».** Робота над цією яскравою музичною замальовкою допоможе опанувати гру терціями та акордами. Варіації на тему варто пограти окремо, з рахунком, аби досягти легкості та чіткості. Для кращого образного сприйняття характеру п'єси та розуміння задуму аранжувальника, рекомендую нагадати виконавцям зміст пісні.

**«Чом, чом не прийшов».** Виразності виконанню надає поєднання трьох штрихів, а також гамоподібних та арпеджованих ходів мелодії. Акордове звучання теми в кінці слід вчити з чітким рахунком.

**«Чорні очки».** Тему викладено секстами та терціями, варіаційність надає п'єсі свіжості. Легкість привносить ритмічний акомпанемент.

Польку **«Македониха»** записано у м. Жашкові від Олександра Жуковського. Досягнення легкості та невимушеності при грі мелодії секстами та терціями вимагає копіткої праці. У варіаціях важливо відчутти та відтворити приховану мелодію. Приділити увагу ритмічному виконанню синкоп. Практика роботи з учнями-гармоністами доводить: від того, як вони володіють міхом, залежить не тільки їхня технічна майстерність, а й низка інших складових для створення музичного образу.

**«Соловей щибече».** Грати ритмічно, варіації – штрихом легато. Попрацювати над вступом, прагнути досягти легкості в мелодії та ритмічності акомпанементу, невимушеності гри.

**«Рубця терла».** Увагу слід звертати на ритмічне виконання мелодії та поєднання різних штрихів, особливо контролювати нон легато. Працювати над гамоподібними ходами. Гра повинна бути легкою і граційною. Передати бадьорий настрій п'єси допоможуть чітке виконання вказаних штрихів та дотримання динамічної палітри.

**«Крижачок».** Головна мелодія поєднує в собі легато та стакато. Розлогого звучання п'єсі додають три варіації, які поступово ускладнюються.

**«Хлопці кучеряві».** Іскриста запальна мелодія танцювального характеру підсилюється легкими варіаціями. Дотримання чіткості виконання акомпанементу надасть повітряності п'єси. Попри простоту фактурного викладення, робота над твором вимагає певних зусиль: п'єса потребує стрімкого темпу, штрихової єдності, легкості звучання, дотримання динамічного розвитку. Слід звернути увагу на виконання партії лівої руки: акомпанемент має бути легким і чітким, з опорою на бас.

**«Господиня гарная».** Мелодія виконується секстами, що вимагає підбору зручної аплікатури. Дві варіації написано у розвитку, з поступовим ускладненням. П'єса веселого, грайливого настрою. Під час розучування твору варто зосередитися на синхронності штрихів та чіткості звучання шістнадцятих нот. Акомпанемент у лівій руці має звучати ритмічно та легко упродовж усієї п'єси.

«**Де б я не ходила**». Весела, жартівлива п'єса. Увагу варто зосередити на виконанні форшлагів у швидкому темпі, а також акордовому викладенні теми. Головна тема грається штрихом нон легато в поєднанні з танцювальним акомпанементом. Варіації, при чіткому дотриманні штрихів, створюють атмосферу легкості та витонченості. Мелізми та динамічне різноманіття допомагають передати настрій твору.

«**На городі чорна редька**» – віртуозна п'єса веселого характеру. Мелодія проводиться в *ля, ре* та *мі* мінорі. Це надає неповторності. Поєднання дрібної і крупної техніки, міхових та аплікатурних штрихів, синкопи на першу або другу долю додають композиції характерності, гостроти та легкості. П'єса має феєричне закінчення.

## ПЕРЕКЛАДЕННЯ ПОПУЛЯРНИХ МЕЛОДІЙ ТА АВТОРСЬКІ ТВОРИ

**К. Бейделт «He's a pirate».** Важливим є чітке виконання залігованих восьмих нот, це сприятиме знайомству з принципами естрадного мислення. Ритмічність має бути природною, гра вільною та артистичною.

«**Баняки**» – це п'єса унікальна для виконання, адже вся вона звучить у лівій клавіатурі, двома руками одночасно мелодія та акомпанемент. Слід відпрацювати чіткий рахунок, штрихи, миттєве мислення.

**І. Сухий Сонатина.** Перша спроба написання твору крупної форми для гармоністів України. Містить головну і побічну партії, а також розробку. Важлива ритмічна точність. Подача звуку – чітка, активна, але вільна, не скута. Вершини мотивів – яскраві, виразні.

**І. Сухий «Блискучий гармоніст».** Об'ємна п'єса віртуозного яскравого характеру, що відповідає назві. Композицію написано у формі строгих варіацій з невеликими гармонічними змінами. Репетиції пальців, ламані пасажі та спектр усіх варіацій на гармоні. Увага: тремоло міхом грати ритмічно. Щоб навчитись грати тремоло, спочатку слід опанувати прийом детаşe. Завданнями є також виховання та відчуття метроритму, рівномірна пульсація та координація рухів. Особливу увагу слід звернути на одноголосні репетиції з обов'язковою підміною пальців та виставлення зручної аплікатури, яка є важливим аспектом у досягненні технічної досконалості. Слід користуватись легкими боковими (ротаційними) рухами, не випрямляти та високо не піднімати пальці. Предметом уваги мають бути свобода, пластичність, гнучкість. Дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. На заключному етапі вивчення твору бажано прискіпливо попрацювати над динамікою. Композиція сповнена легкістю і гумором. Вступ і закінчення відповідають веселому, енергійному характеру твору. П'єса є дещо складною, потребує певної технічної підготовки та виконавської витримки.

**І. Сухий «Чарівна гармонь».** Спів під гармонь, що було завжди популярно в Україні. На фоні довгих нот у мелодії-голосі акомпанемент розсипається бісерними переливами. Важливо тримати рівнозначний дует соліста та



гармоніста. Під час розучуванні варіації у повільному темпі, радимо їх співати або сольфеджувати. Слідкувати за технікою гри подвійних нот, арпеджіо та акордів.

**ДУЕТИ ГАРМОНІСТІВ.** Представлено нескладні зразки, призначені для дуетів елементарного підрівня початкової мистецької освіти. Мета: опанувати початкові навички гри в ансамблі – вміння слухати свого напарника, уникати форсування звука.

**«Мелодія ніжності і кохання», обробка І. Сухого.** Прониклива мелодія вимагає від виконавців гарного володіння звуковеденням, майстерного виконання динамічних відтінків. Необхідно звернути увагу на звуковий баланс між сольною партією та акомпанементом. Слідкувати за перегуками у барвистій мелодії.

**«Баштєчківська сонячна».** Мелодію записано від Вадима Швеця, с. Баштєчки. П'єса весела, бадьора, складається з теми і двох варіацій. Варто звернути увагу на різноманітність штрихів у проведенні мелодії на початку твору, які треба виконувати синхронно всім учасникам ансамблю. Наступні дві варіації поєднані танцювальністю і співучістю, представлені різноманітною штриховою палітрою.

**«Ой чий то кінь стоїть», обробка І. Сухого.** Ансамблева гра – це важливий метод розвитку здібностей гармоніста-початківця. П'єсу написано для дуету гармоністів. Твір складний, з модуляціями, але в перекладенні для двох гармонік цілком доступний для виконання в старших класах.

## ЗМІСТ

Гармоніка – не російський інструмент .....	3
Від автора .....	4
П. Андрійчук. Стане у пригоді всім гармоністам.....	5
М. Голючек. Гармоніка – спосіб спілкування і виховання .....	7
І. Сухий « <b>Ноту «до» заграю сміло</b> » (дитяча приспівка).....	9
І. Сухий « <b>Розганяється по хаті</b> » (дитяча пісенька).....	10
І. Сухий « <b>Це Оксанка спішить</b> » (дитяча пісенька).....	12
І. Сухий « <b>Я бажання добре маю</b> » (дитяча пісенька).....	14
І. Сухий « <b>Ведмедик</b> » (етюд) .....	16
Г. Беренс – І. Сухий <b>Етюд</b> .....	17
І. Сухий « <b>Мамин вальс</b> » (етюд) .....	18
К. Черні – І. Сухий <b>Етюд</b> .....	19
І. Сухий « <b>Срібний дощ</b> » (етюд).....	21
І. Сухий « <b>Гарний настрої</b> » (етюд) .....	22
І. Сухий « <b>Журавлі</b> ».....	23
І. Сухий « <b>Мавпочка біля дзеркала</b> ».....	23
І. Сухий « <b>Зустрілись</b> ».....	25
« <b>Ой не ходи, Грицю</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого) .....	26
« <b>Ніч яка місячна</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	27
« <b>Ой гарна я, гарна</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	30
« <b>Веселуха</b> » (українська народна мелодія, обр. І. Сухого).....	33
« <b>Вогонь</b> » (українська народна мелодія, обр. І. Сухого).....	35
« <b>Їхав, їхав козак містом</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	38
« <b>Чом, чом не прийшов</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	40
« <b>Чорні очки</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	41
<b>Полька «Македониха»</b> (обр. І. Сухого) .....	44
« <b>Соловей щебече</b> » (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	47
« <b>Рубця терла</b> » (українська весільна мелодія, обр. І. Сухого).....	48

«Крижачок» (білоруський народний танець, обр. І. Сухого).....	51
«Хлопці кучеряві» (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	54
«Господиня гарная» (українська народна пісня, обр. І. Сухого).....	55
«Де б я не ходила» (українська весільна пісня, обр. І. Сухого).....	56
«На городі чорна редька» (українська народна пісня, обр. І. Сухого)....	59
К. Бейделт, перекладення І. Сухого «He's a Pirate» (фрагмент з кінофільму «Пірати Карибського моря»).....	64
«Баняки» (українська народна мелодія, обр. І. Сухого).....	67
І. Сухий «Сонатина» .....	70
І. Сухий «Блискучий гармоніст» .....	73
Слова і музика І. Сухого «Чарівна гармонь».....	85
«Мелодія ніжності і кохання» (індійська мелодія, обробка І. Сухого для дуету гармоністів) .....	89
«Баштечківська сонячна» (українська народна мелодія, обробка І. Сухого. для дуету гармоністів) .....	91
«Ой чий то кінь стоїть» (українська народна пісня, обробка І. Сухого. для дуету гармоністів) .....	95
Методичні рекомендації .....	102