

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 20 » _____ 2023 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**ЗБІРКА СУЧАСНИХ ТВОРІВ
ДЛЯ ОРКЕСТРІВ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ**

Укладачі:

С. І. Літвінов

директор, художній керівник зразкового оркестру народних інструментів Комунального закладу початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа № 4 м. Одеси», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Д. Ю. Красновський

викладач, диригент, керівник зразкового оркестру народних інструментів Комунального закладу початкової спеціалізованої освіти «Мистецька школа № 4 м. Одеси», спеціаліст першої категорії

Рецензенти:

В. М. Кожан

викладач Комунального закладу «Чернігівський фаховий музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, художній керівник та соліст ансамблю народної музики «Гармоніка», заслужений артист України

О. П. Старожилов

викладач Комунального закладу «Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв імені Івана Карабиця», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради

КЗПСО «Мистецька школа № 4 м. Одеси»

(протокол № 1 від 23 грудня 2022 р.)

© Літвінов С. І., Красновський Д. Ю., 2023 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2023 р.



*Збірка сучасних
творів для оркестру
народних інструментів*



Передмова

Колективне музикування – один з найцікавіших видів музичного мистецтва для опанування змісту освіти учнями в мистецьких школах, багато з яких мають власні творчі колективи. Дана збірка містить твори із репертуару зразкового оркестру народних інструментів Комунального закладу позашкільної спеціалізованої освіти «Мистецька школа № 4 м. Одеси» (художній керівник – Літвінов С. І., диригент – Красновський Д. Ю.). Запропоновані в ній перекладення та аранжування для академічного складу оркестру струнощипкових народних інструментів є частиною репертуару нашого шкільного творчого колективу. Наш оркестр є оркестром традиційного типу, до складу якого входять домри, кобзи, балалайки, бандури, баяни-акордеони та ударні. Також до його складу входять такі інструменти як гобой, кларнет, флейта, сопілки «C dur», «F dur», бандури, цимбали, ударні, шумові, фортепіано та навіть клавесин.

Представлені в збірці три перші оркестровки є технічно нескладними, проте решта творів потребують більших технічних можливостей виконавців. Допускається створення варіантів перекладень або аранжувань творів цієї збірки.

Бажаю всім творчої наснаги, подальшого розширення репертуару, барвистого звучання ваших колективів.

Сергій ЛІТВІНОВ
заслужений працівник культури України,
директор «Мистецької школи № 4 м. Одеси»,
викладач-методист

Методичні рекомендації

1. Енніо Морріконе «For love one can die» («За любов віддам життя»)

Енніо Морріконе – всесвітньо відомий італійський композитор, автор більше 400 саундтреків до багатьох улюблених кінострічок. Твором «For love one can die» можливо починати концертну програму. Ця чуттєва композиція концентрує увагу як виконавців, так і слухачів, створює відповідний емоційний фон.

Дуже виразну, емоційно наповнену мелодію першої цифри може виконувати баян, домра або будь-який оркестровий інструмент. Саме в цьому творі партію акомпанементу можуть виконувати класичні гітари і укулеле. Акорди в групі баян / акордеон можна розписати на власний розсуд (від одного звуку до чотирьох). Важливо досягати збалансованого по вертикалі звучання акорду, уникнути домінування акомпанементу над *solo* та неякісного звуковидобування на струнних інструментах. Особлива роль протягом усього твору відводиться якісному тремоло на домрах для більш глибокого звучання, яке передає схвильований характер твору.

2. Астор П'яцолла «Oblivion» («Забуття»)

Творча спадщина А. П'яцолли дуже відома та популярна. Багато його творів виконуються оркестрами або ансамблями різними за складом та солістами – інструменталістами. Цей твір втілює новий індивідуальний стиль автора – «*nuevo tango*» (з включенням елементів джазу, використанням дисонансів та контрапункту). В оркестровці важлива роль відводиться контрабасам і групі акомпанементу.

Рекомендується попередньо ознайомити учасників оркестру з відео-, аудіозаписами виконання твору Астора П'яцолли «*Oblivion*» в інтерпретації відомих музикантів та колективів. Це надасть юним виконавцям додатковий поштовх для розуміння і відчуття високої виконавської майстерності.

3. Поль Моріа «Menuet» («Менует»)

Головна мета твору – опанувати культуру витонченого виконання французького танцю епохи бароко – менуету. До складу оркестру бажано включити електронний інструмент з тембром клавесину (синтезатор, електро-

баян або акордеон), який у творі виконає партію *solo*. Саме імітація звучання клавесину у складі класичного варіанту оркестру допоможе відчутти стиль бароко в цій сучасній композиції. Також можливе виконання *solo* в першій цифрі іншими інструментами. У другій цифрі рекомендується використовувати металофон, вібрафон або інші ударні інструменти.

4. Міхаель Крету «Concert fantasy»

(«Концертна фантазія»)

Цей твір молдавського композитора написано для соло цимбал з оркестром. Партію цимбал можуть замінити інші народні інструменти або кларнет, етно-духові тощо.

Дуже швидкий темп, яскраве виконання технічно складної сольної партії – запорука успіху виконання цього твору. Акомпанемент повинен мати компактне звучання штрихом «*staccato*», чітке співпадання по вертикалі акордів на слабку долю в швидкому темпі.

5. Євген Кравченко «Коло»

Твір написаний в формі рондо. Тема рефрену проходить у різних мажорних тональностях: G, Es, E. Відхилення теми в складні за спорідненістю тональності в темпі «*Allegro molto*» залежить від технічної підготовки виконавців та рівня виконавських можливостей оркестрантів. Складність виконання стосується в першу чергу партій домр-альт, домр-тенор, бас і контрабас. Допускаються зміни та спрощення в цих партіях.

6. Українська народна пісня «Ой побреду, побреду»

Аранжування зроблено для оркестру та соліста-вокаліста (з міцним народним співом). Головне завдання диригента – втримати оркестр у плані балансу звука та темпу, акцентуючи увагу на ролі оркестру як акомпаніатора, надаючи перевагу солісту. У заспівах соліста в групі домр, акомпануючих інструментів рекомендовано використовувати прийом «*pizzicato*». Звертаючи увагу на індивідуальність соліста-вокаліста, у партитурі можливі зміни в оркестрових програшах (скорочування, скасування взагалі).

7. Юрій Польовий «Намисто»

Цей твори відомого українського автора Юрія Польового виконується музикантами різних професійних рівнів. Представлений варіант партитури спрощений, зроблений для колективів мистецьких шкіл.

Виконання соло на початку твору, а також каденції (7 цифра) можливо на сопілці, бандурі, цимбалах, баяні, домрі-примі або інших етно-інструментах (на розсуд керівника).

Інтонаційно мелодія сучасного автора нагадує українські народні мотиви. Проведення теми декілька разів сприяє візуалізації нібито плетіння низок головного оберегу українського одягу – намиста.

8. Юрій Польовий Полька «Гоп-ша-ша»

Це твір веселого, енергійного характеру. Вигуки «Гоп-ша-ша», які виконують оркестранти під час гри, підбадьорюють і слухачів, і виконавців, надаючи піднесений стан. В аранжуванні закладено принцип «від складного до простого». В партіях акомпанементу необхідно використовувати акорди G, C тільки на чотириструнних домрах. Початківцям рекомендується виконання спрощеного варіанту акордів: один – два звуки (*div*).

У десятій цифрі група баянів, акордеонів може грати *solo* як лівою, так і правою рукою, максимально наближуючись до нижнього регістру.

9. муз. Шушани Саргсян, сл. Миколи Бровченка «Золоті ворота»

Цей твір для вокалістів, хору та оркестру в 2022-2023 роках сприймається як «духовний гімн» народу. Хорову партію може виконувати як академічний, так і фольклорний колективи. Оркестру доручена акомпануюча роль. В аранжуванні дуже обережно використовуються сучасні гармонічні послідовності, завдяки секундам в нижньому діапазоні домр, баяна. Рекомендуємо залишити «*div*».

For love one can die

(За кохання віддам життя)

Помірно
(Andante)

Е.Морріконе
перекладення Д.Красновського

1

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Бас баян

Dolce

mf

mf

mf

mf

p

*
Акомпануючі
інструменти

Бандура

Помірно
(Andante)

1

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Бас

Контрабас

mf

mf

pizz.

mf

p

* - використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балайки за необхідності і наявності

Ф.л.
Гоб.

Musical notation for Flute (Ф.л.) and Oboe (Гоб.) staves. The Flute part has a few notes in the first measure, followed by rests. The Oboe part has a continuous melodic line.

Бн.1
Бн. 2
Бн. 3
Бас.б.

Musical notation for Clarinet 1 (Бн.1), Clarinet 2 (Бн. 2), Clarinet 3 (Бн. 3), and Bassoon (Бас.б.) staves. Clarinet 1 and 2 play chords. Clarinet 3 has some notes in the first measure. Bassoon has a steady bass line. Dynamic marking: *mp*.

Акмп.інстр.

Musical notation for Accompanying Instruments (Акмп.інстр.) staves. Dynamic marking: *mp*.

Б-ра.

Musical notation for Trumpet (Б-ра.) staff. It has a few notes in the first measure, followed by rests.

Дм. 1
Дм. 2
Дм. альт
Дм. тн.

Musical notation for Trumpet 1 (Дм. 1), Trumpet 2 (Дм. 2), Trumpet Alto (Дм. альт), and Trumpet Tenor (Дм. тн.) staves. They play a melodic line with slurs. Dynamic markings: *f* for Дм. 1 and Дм. 2, *mf* for Дм. альт and Дм. тн.

Бас
К.б.

Musical notation for Bass (Бас) and Contrabass (К.б.) staves. Both play a steady bass line.

22

3 *con moto*

Ф.л.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

Бас

К.б.

mp *f*

mp *f*

f

f

mp *ff*

mp *ff*

mp *ff*

mp *ff*

mp *ff*

mp *ff*

28

Фл.

Гоб.

Бн.1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

Бас

К.б.

The musical score for page 28 is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute (Фл.) and Oboe (Гоб.), both of which are silent until measure 28, where they play a series of notes marked with a forte (*f*) dynamic. The second system includes three Clarinet parts (Бн.1, Бн. 2, Бн. 3) and a Bassoon (Бас.б.). The Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Bassoon plays a similar pattern. The third system is for the Piano (Акмп.інстр.), consisting of two staves. The fourth system includes Trumpets (Б-ра.), Trombones 1 and 2 (Дм. 1, Дм. 2), Trombone Alto (Дм. альт), and Trombone Tenor (Дм. тн.). The Trombone parts play a melodic line with slurs. The fifth system includes Bass (Бас) and Double Bass (К.б.), both of which play a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes at measure 32.

34

rit. 4 Dolce

f

mp

mp

Акмп.інстр.

Б-ра.

rit. 4

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Бас

К.б.

Ф.л.

Гоб.

Бн.1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Дм. 1

f

Дм. 2

f

Дм. альт

Div

mf

Дм.тн.

mf

Бас

К.б.

Oblivion

(Забуття)

А.П'яццола
перекладення С.Літвінова

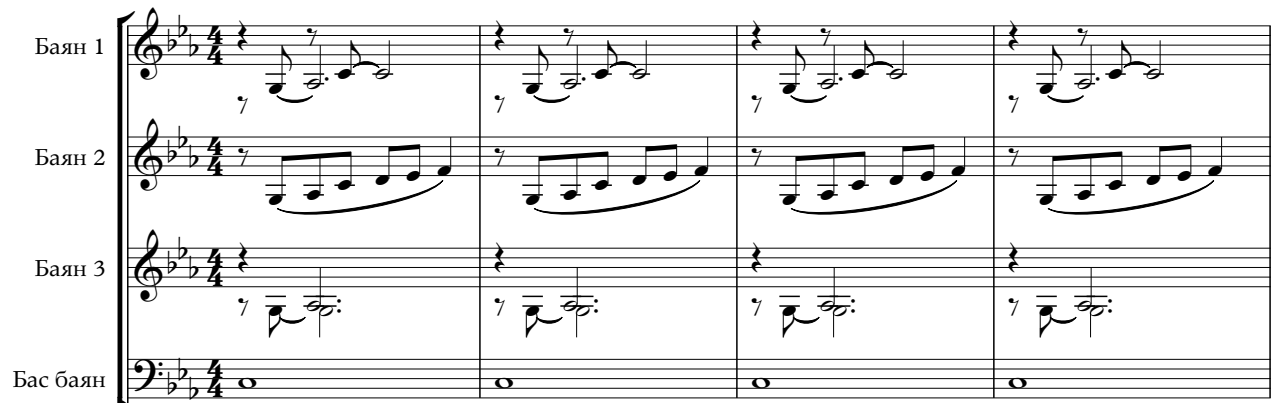
Помірно
(Andante)

Баян 1

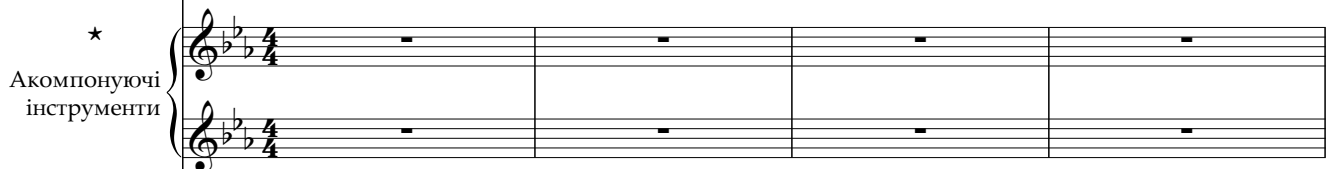
Баян 2

Баян 3

Бас баян



★
Акомпануючі
інструменти



Бандура



Металофон



Соло



Помірно
(Andante)

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Бас



★ -використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

5 **1**

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

1

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

Бн.1
Бн.2
Бн.3
Бас б.

Musical score for three trumpets (Бн.1, Бн.2, Бн.3) and bass drum (Бас б.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The trumpets play a rhythmic melody of eighth notes. The bass drum provides a steady pulse with quarter notes.

Акмп.інстр.

Musical score for piano accompaniment (Акмп.інстр.), consisting of two staves. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures.

Б-ра.

Musical score for brass section (Б-ра.), consisting of two staves. The brass part plays a series of chords and arpeggiated figures.

Мтф.

Musical score for mellophone (Мтф.), consisting of one staff. The mellophone part is mostly silent, indicated by a long horizontal line.

Соло

Musical score for solo (Соло), consisting of one staff. The solo part features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Дм.1
Дм.2
Дм.альт
Дм.тн.
Бас

Musical score for four drummers (Дм.1, Дм.2, Дм.альт, Дм.тн.) and bass (Бас). The drummers play a complex rhythmic pattern with various note values and rests. The bass part provides a steady pulse with quarter notes.

13 2

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

2

Дм.1

Дм.2 *mf*

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

17

Бн.1
Бн.2
Бн.3
Бас б.

Musical score for three horns (Бн.1, Бн.2, Бн.3) and bass (Бас б.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The first horn part (Бн.1) plays chords. The second horn part (Бн.2) has a melodic line with a slur. The third horn part (Бн.3) plays chords. The bass part (Бас б.) has a single note in the first measure and rests in the second and third.

Акмп.інстр.

Musical score for piano accompaniment (Акмп.інстр.). It consists of two staves. The right hand plays chords in a rhythmic pattern. The left hand plays chords in a similar rhythmic pattern.

Б-ра.

Musical score for trumpet (Б-ра.). The staff is empty, indicating that the instrument is silent for this section.

Мтф.

Musical score for mellophone (Мтф.). The staff contains chords with a '7' symbol above them, indicating a seventh chord.

Соло

Musical score for solo (Соло). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them.

Дм.1
Дм.2
Дм.альт
Дм.тн.
Бас

Musical score for drums (Дм.1, Дм.2, Дм.альт, Дм.тн.) and bass (Бас). The drum parts (Дм.1, Дм.2) have melodic lines with slurs. The alto drum part (Дм.альт) has a single note. The tenor drum part (Дм.тн.) has a single note. The bass part (Бас) has a rhythmic line.

3

20

Музыкальный фрагмент для духовых инструментов (Бн.1, Бн.2, Бн.3, Бас б.).

Бн.1: Треугольные аккорды в верхнем регистре.

Бн.2: Мелодическая линия с длинными нотами.

Бн.3: Треугольные аккорды в нижнем регистре.

Бас б.: Мелодическая линия в нижнем регистре.

Акмп.інстр. (Акомпанюючі інструменти):

Два голоса с аккордами в ритме четвертого такта.

Б-ра. (Бас-контрабас):

Полное молчание.

Мтф. (Медный инструмент):

Аккорды в ритме четвертого такта.

Соло (Соло):

Мелодическая линия с триолями (3) и шестерками (6).

3

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов (Дм.1, Дм.2, Дм.альт, Дм.тн., Бас).

Дм.1: Мелодическая линия с длинными нотами.

Дм.2: Мелодическая линия с длинными нотами.

Дм.альт: Мелодическая линия с длинными нотами.

Дм.тн.: Мелодическая линия с длинными нотами.

Бас: Мелодическая линия в нижнем регистре.

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

Акмп.інстр.

p cresc.

f

Б-ра.

f

Div.

Мтф.

p cresc.

Соло

cresc.

f

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

Бн.1
Бн.2
Бн.3
Бас б.

Musical score for three trumpets (Бн.1, Бн.2, Бн.3) and bass drum (Бас б.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The trumpets play a melodic line with triplets and slurs. The bass drum provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Акмп.інстр.

Musical score for piano accompaniment (Акмп.інстр.). It consists of two staves, treble and bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Б-ра.

Musical score for brass (Б-ра.). It consists of two staves, treble and bass clef, playing a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Мтф.

Musical score for muffled trumpet (Мтф.). The staff is empty, indicating that the instrument is not playing in this section.

Соло

Musical score for solo (Соло). The staff is empty, indicating that the soloist is not playing in this section.

Дм.1
Дм.2
Дм.альт
Дм.тн.
Бас

Musical score for four drums (Дм.1, Дм.2, Дм.альт, Дм.тн.) and bass (Бас). The key signature is three flats. The drums play a melodic line with triplets and slurs. The bass provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

5

36

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

5

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

42 6

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

6

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

47

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

50 *rit.* 7

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

7

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

54

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

Бн.1
Бн.2
Бн.3
Бас б.

Musical score for three trumpets (Бн.1, Бн.2, Бн.3) and bass drum (Бас б.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The trumpets play chords and melodic lines, while the bass drum provides a steady pulse.

Акмп.інстр.

Musical score for piano accompaniment (Акмп.інстр.), consisting of two staves. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios.

Б-ра.

Musical score for trombone (Б-ра.), which is mostly silent in this section, indicated by a long horizontal line.

Мтф.

Musical score for mellophone (Мтф.), featuring sustained chords and melodic fragments.

Соло

Musical score for a solo instrument (Соло), featuring a complex melodic line with sixteenth-note runs and a sixteenth-note rest (marked '6').

Дм.1

Musical score for drum 1 (Дм.1), featuring melodic lines and sustained notes.

Дм.2

Musical score for drum 2 (Дм.2), featuring melodic lines and sustained notes.

Дм.альт

Musical score for alto drum (Дм.альт), featuring sustained notes and melodic lines.

Дм.тн.

Musical score for tenor drum (Дм.тн.), featuring sustained notes and melodic lines.

Бас

Musical score for bass drum (Бас), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

f

dim.

dim.

dim.

Акмп.інстр.

Б-ра.

dim.

Мтф.

Соло

dim.

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

68 *rit.* *vib*

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Бас б.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Соло

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

Менуєт

П. Морія

перекладення Д.Красновського

Швидко
(Allegro)

Флейта *f*

Сопілка *f*

Кларнет в Вб *f*

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Металлофон

*
Акомпануючі інструменти

Бандура

Трикутник
Великий барабан

Тамбурін

Малий барабан

Домра 1 *f*

Домра 2 *f*

Домра альт *f*

Домра тенор

Контрабас

Клавесин *f*

* -використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

5 **1**

Фл. _____

Соп. _____

Кл. _____

Бн. 1 *ff* * (За відсутності клавесину)

Бн. 2 *mf*

Бн. 3 *mf*

Мтф. _____

Акмп. інстр. *mf*

Б-ра. _____

Трик. Вел. б. _____

Тамб. _____

Мал.б. _____

1

Дм.1 *mf*

Дм.2 *mf*

Дм.альт *mf*

Дм.тн. *mf*

К.б. *mf*

Клав. *ff*

8

Фл.

Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Мгф.

Акмп. інстр.

Б-ра.

Трик.
Вел. б.

Тамб.

Мал.б.

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

К.б.

Клав.

1.

2.

14 2

Фл. *mp* *f*

Соп.

Кл.

Бн. 1 *mp* *mf*

Бн. 2 *mp* *mf*

Бн. 3 *mp* *mf*

Мтф. *mp* *f*

Акмп. інстр. *mp*

Б-ра. *mp*

Трик. Вел. б.

Тамб.

Мал.б.

2

Дм.1 *mp* *f*

Дм.2 *mp* *f*

Дм.альт. *mp* *f*

Дм.тн. *mp* *f*

К.б. *mp* *f*

Клав.

21 3

Фл. *mp*

Соп. *mp*

Кл. *mp*

Бн. 1 *mp*

Бн. 2 *p*

Бн. 3 *p*

Мтф. *mf*

Акмп. інстр. *p*

Б-ра. *p*

Трик. Вел. б. *p*

Тамб. *p*

Мал. б. *p*

Дм. 1 *mf* div.

Дм. 2 *mf* div.

Дм. альт *mf* div.

Дм. тн. *mf* div.

К. б. *mf*

Клав. *mf*

28

Музыкальный фрагмент для инструментов: Фл. (Флейта), Соп. (Сопрано), Кл. (Кларнет), Бн. 1 (Бас-кларнет), Бн. 2 (Бас-кларнет), Бн. 3 (Бас-кларнет), Мтф. (Медный тарелочный инструмент), Акмп. инстр. (Акомпанирующий инструмент), Б-ра. (Бас-кларнет), Трик. Вел. б. (Трикокорд Веллингтон), Тамб. (Тамбурин), Мал. б. (Малый барабан).

Музыкальный фрагмент для струнных и клавишных: Дм. 1 (Домра 1), Дм. 2 (Домра 2), Дм. альт (Альт-домра), Дм. тн. (Тенор-домра), К. б. (Контрабас), Клав. (Клавиатура).

41 5

Фл. *ff* ³

Соп.

Кл.

Бн. 1 *ff* ³

Бн. 2 *mf*

Бн. 3 *mf*

Мтф.

Акмп. інстр. *mf*

Б-ра.

Трик. Вел. б.

Тамб.

Мал. б.

5

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К. б.

Клав. *ff* ³

To coda ♪

6

47

Фл.

Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Мгф.

Акмп. інстр.

Б-ра.

Трик. Вел. б.

Тамб.

Мал.б.

To coda ♪

6

Дм.1

Дм.2

Дм.альт

Дм.тн.

К.б.

Клав.

Музыкальный нотный набор на странице 53. Скрипка (Соп.) и альт (Дм.альт) играют мелодию с ритмом четвертных нот. Кларнет (Кл.) и труба (Трик. Вел. б.) играют ритмический рисунок из восьмых нот. Остальные инструменты (Фл., Бн., Мтф., Акмп.інстр., Б-ра., Тамб., Мал.б., Дм.1, Дм.2, К.б., Клав.) обеспечивают гармоническую поддержку. В начале партии труба имеет тремоло (тр). В партии альт (Дм.альт) и скрипки (Соп.) есть шестнадцатые ноты (6).

♩ CODA

59

Фл. *ff* *f*

Соп. *f*

Кл. *f*

Бн. 1 *f*

Бн. 2 *f*

Бн. 3

Мф. *ff* *f*

Акмп. інстр.

Акомп. інстр.

Б-ра.

Трик. Вел. б.

Тамб. *tr*

Мал.б.

♩ CODA

Дм.1 *f*

Дм.2 *f*

Дм.альт *f*

Дм.тн. *f*

К.б. *f*

Клав. *f*

Концертна фантазія

Помірно
(Moderato)

М.Крету
перекладення С.Літвінова

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

*
Акомпануючі інструменти

Цимбали

Бандура

Металлофон

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Контрабас

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

* - використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

1

5

Фл.

Гоб.

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Акмп. інстр.

Цимб.

Б-ра.

Мтф.

1

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

18

1. 2.

Фл.

Гоб.

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Акмп. інстр.

Цимб.

Б-ра.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

23 3

Фл. *mf*

Гоб. *mf*

Бн.1 *mf*

Бн.2 *mf*

Бн.3

Акмп. інстр. *f*

Цимб. *f*

Б-ра. *f*

Мтф. *f*

Дм. 1 *f*

Дм. 2 *f*

Дм. альт *f*

Дм. тн. *f*

К.б. *f*

27

Фл.
Гоб.

Бн.1
Бн.2
Бн.3

Акмп. інстр.

Цимб.

Б-ра.

Трф.

Дм. 1

pizz. arco

Дм. 2

pizz. arco

Дм. альт

pizz. arco

Дм. тн.

pizz. arco

К.б.

32

Фл.

Гоб.

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Акмп. інстр.

Цимб.

Б-ра.

Мртф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

f 3 3

f 3 3

div.

div.

3 3

3

Швидко
(Allegro)

5

39

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Цимб.

Б-ра.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

fz

f

f

f

mp

f

mp

f

mp

mp

2.

5

Швидко
(Allegro)

5

Бубен

mp

43

Фл.

Гоб.

Бн.1

Бн.2

Бн.3

Акмп. інстр.

Цимб.

Б-ра.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Фл.
Гоб.

Бн.1
Бн.2
Бн.3

Акмп. інстр.

Цимб.
Б-ра.
Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.



7

55
Фл. *ff*
Гоб. *f*

Бн.1 *ff*
Бн.2 *f*
Бн.3 *f*

Акмп. інстр.

f
f

Цимб. *ff*

Б-ра. *f*

Мртф. *f*

Дм. 1 *f*

Дм. 2 *f*

Дм. альт

f

Дм. тн.

f

К.б.

f



59 2. *tr*
Фл. *f* *p*
Гоб. *tr* *sfz* *p*

Бн.1 *p*
Бн.2 *p*
Бн.3 *f* *p*

Акмп. інстр. *f* *sfz* *p*

Цимб. *ff*

Б-ра. *f* *p*

Мтф. *f*



2.
Дм. 1 *f* *sfz* *p*
Дм. 2 *f* *sfz* *p*
Дм. альт *sfz* *p*
Дм. тн. *sfz* *p*
К.б. *f*

Коло

Швидко
(Allegro molto)

Є.Кравченко
перекладення Д.Красновського

1

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Бас баян

Цимбали

*
Акомпануючі інструменти

Бандура

Металлофон

Тарілка

Трикутник

Малий Барабан

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Бас

Контрабас

1

* -використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

7

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп. інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 60 and begins with a rehearsal mark '7'. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets 1-3, Bassoon) and strings (Violins 1-3, Viola, Cello, Double Bass) have sparse entries, often playing rests or simple melodic lines. The percussion section is more active, with Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum providing rhythmic accompaniment. The piano part consists of two staves playing a steady accompaniment of chords. The brass section (Trumpets, Trombones) has more prominent parts, with some instruments playing melodic lines and others providing harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

2

Fl.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.инстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

2

Бас

К.б.

14

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

17

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

21 3

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.instr.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

mf

mf

mf

mf

3

26

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.instr.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

The musical score is written for a large ensemble. It features multiple staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets 1-3, Bassoon), strings (Violins 1-3, Viola, Cello, Double Bass), percussion (Cymbals, Accordion, Trumpet, Trombone, Horns 1-2, Horns 3-4), and keyboard instruments (Double Bass, Contrabass). The score includes dynamic markings such as *mf* and *pizz.*, and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '4' is placed at the beginning of the final measure of the section.

38

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

40

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

53

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

mf

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 53 to 58. It features a variety of instruments. The Flute and Oboe parts have a melodic line starting in measure 53. The Clarinets 1, 2, and 3, and Bassoon parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals part has a steady eighth-note accompaniment. The Keyboard part has a complex rhythmic pattern. The Trumpet, Trombone, and Horns parts have a melodic line. The Horns Alto/Tenor and Horns Bass parts have a rhythmic pattern. The Bass and Double Bass parts have a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

59

7

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп. інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

mf

mf

72 *mf*

69

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

74

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

78

Фл. *f*

Гоб. *f*

Бн. 1 *f*

Бн. 2 *f*

Бн. 3 *f*

Бас.б.

Цимб. *mf*

Акмп.інстр.

Б-ра. *f*

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Бн. 1 (Басовый кларнет 1)
- Бн. 2 (Басовый кларнет 2)
- Бн. 3 (Басовый кларнет 3)
- Бас.б. (Басовый контрабас)
- Цимб. (Цимбалы)
- Акмп.інстр. (Акомпаніаційні інструменти)
- Б-ра. (Битва)
- Мтф. (Медіум-тенор)
- Тар. (Таргант)
- Трик. (Трикунг)
- М.б. (Малі барабани)
- Дм. 1 (Домра 1)
- Дм. 2 (Домра 2)
- Дм.альт (Домра альт)
- Дм.тн. (Домра тенор)
- Бас (Бас)
- К.б. (Контрабас)

Музичні позначення: *mp* (mezzo-piano).

88

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас. б.

Цимб.

Акмп. інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

Бас

К.б.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

10

92

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

mf

p

mp

mp

mp

p

Detailed description of the musical score: The score is for page 92 and consists of 18 staves. The instruments are: Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinet 1 (Бн. 1), Clarinet 2 (Бн. 2), Clarinet 3 (Бн. 3), Bassoon (Бас.б.), Cymbals (Цимб.), Percussion (Акмп.інстр.), Trumpets (Б-ра.), Trombones (Мтф.), Tuba (Тар.), Triangle (Трик.), Snare Drum (М.б.), Drum 1 (Дм. 1), Drum 2 (Дм. 2), Alto Drum (Дм.альт), Tenor Drum (Дм.тн.), Bass (Бас), and Double Bass (К.б.). The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) for the Oboe and Trumpets; *p* (piano) for the Bassoon, Cymbals, and Clarinet 3; and *mp* (mezzo-piano) for the Percussion and Clarinets 1 and 2. The percussion part features a complex rhythmic pattern with various drum sounds.

101 rit. . .

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Бас.б.

Цимб.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Трик.

М.б.

Дм. 1

Дм. 2

Дм.альт

Дм.тн.

Бас

К.б.

ppp *pizz.*

Ой побреду

Українська народна пісня
перекладення Д.Красновського

Швидко
(Allegro)

Флейта

Сопілка

Кларнет в В₃

Баян 1

Баян 2

Баян 3

*
Акомпануючі
інструменти

Бандура

Соло

Мегалофон

Тамбурін

Трикутник

Швидко
(Allegro)

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Контрабас

* -використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

5 **1**

Фл. *f*

Соп.

Кл.

Бн. 1 *mf*

Бн. 2 *mf*

Бн. 3

Акмп. інстр. *p*

Б-ра. *mf* *mf*

Вок.
 ой по-бре-ду, по-бре-ду по ко-лі-на вло-бо-ду, ой по-бре-ду, по-бре-ду по ко-лі-на вло-бо-ду, чи я то-бі най - ми-чка, що я бо - са хо-жу?

Мтф.

Тамб.

Трик.

1

Дм. 1. *mf*

Дм. 2. *mf*

Дм. альт

Дм. тн.

К.б. *p*

11

2

8^{va}-----1

Фл. *sf* *mp*

Соп. *mp* *mp* *tr*

Кл. *mp* *mp* *tr*

Бн. 1 *mf*

Бн. 2 *mf*

Бн. 3

Акмп.інстр. *p* *p*

Б-ра.

Вок.
чи я то бі най - ми-чка,що я бо - са хо-жу? як я вте-бе най-мич-ка, то ти ме - ні зап-ла-ти. як я вте-бе най-мич-ка, то ти ме - ні зап-ла-ти.

Мтф.

Тамб.

Трик.

2

Дм. 1. *mp*

Дм. 2. *mp*

Дм. альт *mp* *p*

Дм. тн. *mp* *p*

К.б. *p*

17

Фл. *mp* *sw* **3** *tr* *tr* *tr*

Соп. *mp* *tr* *tr*

Кл. *mp* *tr* *tr*

Бн. 1

Бн. 2 *mp*

Бн. 3 *mp*

Акмп.інстр. *p* *p*

Б.ра.

Вок.
як вте-бе ха-зя-юш ка, че - ре-ви - чки ку-пи. як вте-бе ха-зя-юш-ка, че-ре-ви - чки ку-пи. купи ж ме-ні че-ре-вич-ки за ці-ло го пя-та-ка,

Мгф.

Тамб.

Трик.

3

Дм. 1. *mp*

Дм. 2. *mp*

Дм. альт *mp*

Дм. тн. *mp*

К.б. *mp* *p*

4

28

Фл. *ff* *8va*

Соп. *ff*

Кл. *ff*

Бн. 1 *ff*

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр. *ff*

Б-ра.

Вок.

ви-би-ва-ла го-па-ка.

Мтф.

Тамб.

Трик.

4

Дм.1. *ff*

Дм. 2.

Дм. альт

Дм. тн.

К.б. *ff*

35 (8) 5

Фл. *ff*

Соп. *ff*

Кл. *ff*

Бн. 1 *ff*

Бн. 2 *ff*

Бн. 3 *ff*

Акмп.інстр.

Б-ра.

Вок.

Мтф.

Тамб.

Трик.

5

Дм.1. *ff*

Дм. 2. *ff*

Дм. альт.

Дм. тн.

К.б. *ff*

48

Фл.

Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.инстр.

Б-ра.

Вок.

пе-ре-до-чки гну - ться, а за мно-ю мо-ло-до-ю три ко-за-ки в'ю - ться. а за мно-ю мо-ло-до-ю три ко-за-ки в'ю - ться. виж не бий - те - ся,

Мтф.

Тамб.

Трик.

Дм.1.

mf

div.

sp

Дм. 2.

mf

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

sp

p

54

Фл. *mf* *mp* 8^{va}-----7

Соп. *mf* *mp*

Кл. *mf* *mp*

Бн. 1 *mp* *mp*

Бн. 2 *mp* *mp*

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Вок.
виж не лай - те - ся, виж не бий - те - ся, виж не лай - те - ся, а зі мно-ю мо-ло-до ю же - ни-хай - те - ся а зі мно-ю, мо-ло-до ю

Мтф.

Тамб.

Трик.

Дм.1.

Дм. 2.

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 91, starting at measure 54. It features a vocal line with lyrics in Ukrainian: "виж не лай - те - ся, виж не бий - те - ся, виж не лай - те - ся, а зі мно-ю мо-ло-до ю же - ни-хай - те - ся а зі мно-ю, мо-ло-до ю". The instruments include Flute (Фл.), Soprano (Соп.), Clarinet (Кл.), Bassoon 1 (Бн. 1), Bassoon 2 (Бн. 2), Bassoon 3 (Бн. 3), Accompaniment (Акмп.інстр.), Trumpet (Б-ра.), Trombone (Тамб.), Trumpet (Трик.), Double Bass (К.б.), and various woodwinds (Дм.1., Дм. 2., Дм. альт, Дм. тн.). Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). A first ending bracket is marked above the flute part in the final measure.

8

60

Фл. *8va* *ff* *tr*

Соп. *ff* *tr*

Кл. *ff* *tr*

Бн. 1 *ff*

Бн. 2 *ff*

Бн. 3 *ff*

Акмп.instr. *ff*

Б-ра. *ff*

Вок. *же-ни-хай - те - ся*

Мгф. *f*

Тамб. *f*

Трик.

8

Дм.1. *mp* *ff*

Дм. 2. *mp* *ff*

Дм. альт *ff*

Дм. тн. *ff*

К.б. *ff*

67

Фл. *ff* *sw* **9** *mp*

Соп. *f* *mp*

Кл. *f* *mp* *mp*

Бн. 1 *mf*

Бн. 2 *mf*

Бн. 3 *p*

Акмп.instr. *f* *p*

Б-ра. *f*

Вок. ой по-бре-ду, по-бре-ду по ко-лі - на вло-бо - ду. ой по-бре-ду, по-бре-ду

Мтф.

Тамб. *f*

Трик.

9

Дм. 1. *f* *mp*

Дм. 2. *f* *mp*

Дм. альт. *f* *p*

Дм. тн. *f* *p*

К.б. *f* *p*

10 **Важко**
(Grave) *росо а росо* **accel.**

72

Фл. *mp* *8va*

Соп. *mp*

Кл. *mp*

Бн. 1 *mp*

Бн. 2 *p* *mp*

Бн. 3 *p*

Акмп.інстр. *p*

Б-ра. *p*

Вок.
по ко-лі - на вло-бо-ду. чи я то-бі най-мич-ка, що я бо - са хо-жу? чи я то бі най-мич-ка, що я бо - са хо-жу? ой по-бре-ду, по-бре-ду

Мтф.

Тамб.

Трик.

10 **Важко**
(Grave) *росо а росо* **accel.**

Дм. 1. *p*

Дм. 2. *p*

Дм. альт *p*

Дм. тн. *p*

К.б. *p*

78 (8) *Allegro*

Фл. *mp*

Соп. *mp*

Кл. *p*

Бн. 1 *p*

Бн. 2 *p*

Бн. 3 *p*

Амп. інстр.

Б-ра.

Вок.
по ко-лі - на вло-бо-ду. ой по-бре - ду, по-бре-ду по ко-лі - на вло - бо - ду. а за мно-ю, мо-ло-до-ю три ко-за-ки вю - ться.

Мтф.

Тамб.

Трик.

Дм. 1. *p* *mp* *sf* *mp*

Дм. 2. *p* *mp*

Дм. альт *p*

Дм. тн. *p*

К.б.

83

Фл. *sf* *sw* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Соп. *sf* *tr* *mp* *tr* *tr* *tr*

Кл. *mp* *tr* *tr* *tr*

Бн. 1 *ff*

Бн. 2 *ff*

Бн. 3 *ff*

Акмп.інстр. *ff* *ff*

Б-ра.

Вок. а за мно-ю, мо-ло-до-ю три ко-за-ки в'ю - ться.

Мтф. *mp*

Тамб.

Трик.

Дм. 1. *sf* *ff*

Дм. 2. *ff*

Дм. альт. *ff*

Дм. тн. *ff*

К.б. *ff*

88 (tr) *f* *tr* *sm*

Фл. *mp* *cresc.* *f*

Соп. *f*

Кл. *f*

Бн. 1 *mf* *f*

Бн. 2 *mp* *cresc.* *f*

Бн. 3 *mf* *f*

Акмп.інстр. *pp* *cresc.* *f*

Б-ра. *pp* *cresc.*

Вок. а за мно-ю, мо-ло-до-ю три ко-за-ки в'ю - ться. а за мно-ю, мо-ло-до-ю три ко-за-ки в'ю - ться.

Мтф. *f*

Тамб. *cresc.* *f*

Трик.

Дм. 1. *mf* *f*

Дм. 2. *mf* *f*

Дм. альт *pp* *cresc.* *f*

Дм. тн. *pp* *cresc.* *f*

К.б. *pp* *cresc.* *f*

Намисто

Ю.Польвий
перекладення С.Літвінова

Повільно
(Adagio)

tr *f* *tr* *f*

Флейта

Сопілка

Кларнет в В \flat

Баян 1

Баян 2

Баян 3

*
Акомпануючі
інструменти

Бандура

Ударні

Тамбурін

Металофон

Повільно
(Adagio)
Ad.Lib

f *f* *f* *f* *f* *f*

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Контрабас

* -використовувати кобзи акомпанемента (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

7 1

Фл.

Соп. *tr*

Кл. *f*

Бн.1

Бн.2

Бн.3 *mp*

Акмп.інстр. *mp*

Б-ра. *mp*

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1 1 *mp*

Дм. 2 *mp*

Дм. альт *mp*

Дм. тн. *mp*

К.б. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 100 and features a variety of instruments. At the top, there is a Flute (Фл.) part with a rest. Below it is a Saxophone (Соп.) part with a trill (tr) and a melodic line. The Clarinet (Кл.) part starts with a forte (f) dynamic. The Trumpets (Бн.1, Бн.2, Бн.3) and Trombones (Бн.3) play a rhythmic pattern. The Accompaniment (Акмп.інстр.) consists of two staves with a steady accompaniment. The Drums (Ударн.) and Tambourine (Тамб.) provide a rhythmic foundation. The Mellophone (Мтф.) has a few notes. The Double Bass (К.б.) and other double bass parts (Дм. 1, Дм. 2, Дм. альт, Дм. тн.) play a melodic line with a first ending bracket. Dynamic markings include f, mp, and tr.

13

Фл.
Соп.
Кл.
Вн.1.
Вн.2.
Вн.3.
Акмп.інстр.
Б-ра.
Ударн.
Тамб.
Трф.
Дм. 1
Дм. 2
Дм. альт
Дм. тн.
К.б.

mf
f
mf
mf
mf
mf
mf
f
mf
mf
f

2

19

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

23

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

26 3

Фл. *mf*

Соп. *f*

Кл. *f*

Бн.1 *mf*

Бн.2

Бн.3 *mp*

Акмп.инстр. *mp*

Б-ра. *f* *f*

Ударн.

Тамб.

Мгф. *mf*

3

Дм. 1 *mp* *mp*

Дм. 2 *mp* *mp*

Дм. альт *mp*

Дм. тн. *mp*

К.б.

31

Фл. *f*

Соп. *f*

Кл. *f*

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.инстр. *f*

Б-ра. *f*

Ударн. *f*

Тамб. *f*

Мгф. *f*

Дм. 1 *f*

Дм. 2 *f*

Дм. альт

Дм. тн.

К.б. *f*

42

5 6

Фл. *f p* *f*

Соп. *f p* *f*

Кл. *f p* *f*

Бн.1 *f p* *f*

Бн.2 *f p* *f*

Бн.3 *f p* *f*

Акмп.інстр. *f p* *f*

Б-ра. *f p* *f*

Ударн. *f p* *f*

Тамб. *f p* *f*

Мтф.

Дм. 1 *f p* *f*

Дм. 2 *f p* *f*

Дм. альт *f p* *f*

Дм. тн. *f p* *f*

К.б. *f p* *f*

7

48

Ф.л. *p* *f* *tr* *tr*

Соп. *p*

Кл. *p* *f* *tr* *tr*

Бн.1. *p*

Бн.2. *p*

Бн.3. *p*

Акмп.інстр. *p* *p*

Б-ра. *p*

Ударн. *p*

Тамб. *p*

Мтф. *p*

7

Дм. 1 *p*

Дм. 2 *p*

Дм. альт *p*

Дм. тн. *p*

К.б. *p*

59

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

f

63

9

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

f

f

67

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

11

A tempo

76

Фл. *tr*

Соп. *f*

Кл. *tr* *f*

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра. *f*

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт *f*

Дм. тн. *f*

К.б.

11

A tempo

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 114 at the bottom. It contains measures 76 through 111. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flute (Фл.), Soprano (Соп.), Clarinet (Кл.), Bassoon 1 (Бн.1.), Bassoon 2 (Бн.2.), Bassoon 3 (Бн.3.), Acoustic Instruments (Акмп.інстр.), Trumpet (Б-ра.), Drums (Ударн.), Tambourine (Тамб.), Mute Trumpet (Мтф.), Trumpet 1 (Дм. 1), Trumpet 2 (Дм. 2), Trumpet Alto (Дм. альт), Trumpet Tenor (Дм. тн.), and Trombone (К.б.). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f), and articulation marks (v). The tempo is marked 'A tempo'. A rehearsal mark '11' is placed above the first staff of the second system. The key signature has one sharp (F#).

81

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

mf

mf

Detailed description of the musical score: The score is for page 81 and consists of 14 staves. The top three staves are for Flute (Фл.), Soprano (Соп.), and Clarinet (Кл.), all in treble clef. The next three staves are for Trumpets 1, 2, and 3 (Бн.1., Бн.2., Бн.3.), also in treble clef. The next two staves are for Accompanying Instruments (Акмп.інстр.), with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The next staff is for Baritone Saxophone (Б-ра.) in treble clef. The next two staves are for Percussion (Ударн. and Тамб.) in a simplified notation. The next staff is for Mellophone (Мгф.) in treble clef. The bottom five staves are for Double Basses (Дм. 1, Дм. 2, Дм. альт, Дм. тн., К.б.), with the top three in treble clef and the bottom one in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamic markings of *mf* are present in the Flute and Soprano parts. The score includes various musical notations such as rests, notes, accidentals, and articulation marks.

86

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акомп.инстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

mf

mf

f

12

Detailed description of the musical score: The score is for measures 86 to 91. It features a variety of instruments: Flute (Фл.), Soprano (Соп.), Clarinet (Кл.), Bassoons 1, 2, and 3 (Бн.1., Бн.2., Бн.3.), Accordion (Акомп.инстр.), Trumpet (Б-ра.), Drums (Ударн., Тамб., Мгф.), and Double Bass (К.б.). The Flute and Soprano parts have a dynamic marking of *mf*. The Trumpet part has a dynamic marking of *f*. The score includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwinds and strings. A rehearsal mark '12' is located at the end of the page, above the Double Bass part.

91

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.инстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 91 and consists of 11 staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute (Фл.) part has a melodic line with some chromaticism. The Soprano (Соп.) and Clarinet (Кл.) parts have long, sustained notes. The three Trumpets (Бн.1, Бн.2, Бн.3) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone (Акмп.инстр.) plays a similar rhythmic pattern. The Brass (Б-ра.) part consists of chords. The Percussion (Ударн.) and Tambourine (Тамб.) parts provide a steady rhythmic accompaniment. The Mellophone (Мгф.) part has a few notes. The Double Reeds (Дм. 1, Дм. 2) and Alto Saxophone (Дм. альт) parts have melodic lines. The Double Bass (К.б.) part has a walking bass line.

97

Фл.

Соп.

Кл.

Бн.1.

Бн.2.

Бн.3.

Акмп.інстр.

Б-ра.

Ударн.

Тамб.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

101

Фл.
Соп.
Кл.
Бн.1.
Бн.2.
Бн.3.
Акмп.інстр.
Б-ра.
Ударн.
Тамб.
Млф.
Дм. 1
Дм. 2
Дм. альт
Дм. тн.
К.б.

Полька "Гоп-ша-ша"

Швидко жваво
(AllegroVivo)

Ю.Польвий
перекладення С.Літвінова

1

Флейта
Сопілка

Кларнет в Вб

Баян 1

Баян 2

Баян 3

*
Акомпануючі
інструменти

Бандура

Тамбурін

Трикутник

Мегалофон

Швидко жваво
(AllegroVivo)

1

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Контрабас

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes Flute (Flейта Сопілка), Clarinet in Bb (Кларнет в Вб), three Bajan parts (Баян 1, 2, 3), and a section for accompanying instruments (Акомпануючі інструменти) marked with an asterisk. The accompanying instruments section includes Bandura (Бандура), Tambourine (Тамбурін), Triangle (Трикутник), and Gong (Мегалофон). The bottom section features four Domra parts (Домра 1, 2, альт, тенор) and a Double Bass (Контрабас). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as 'f' and 'tr'. A first ending bracket is present at the beginning of the piece.

* -використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

7 8 1

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

2

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Кл.), three Trumpets (Бн. 1, 2, 3), Accompanying Instruments (Акмп. інстр.), Piano (Б-ра.), Tambourine (Тамб.), Triangle (Трик.), and Muted Trumpets (Мтф.). The second system includes parts for four Double Basses (Дм. 1, 2, альт, тн.) and a Bass Drum (К.б.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A first ending bracket is shown above the Flute and Clarinet staves, spanning measures 7 and 8. A second ending bracket is shown above the Double Bass staves, spanning measures 11 and 12. The page number '2' is located at the top center and bottom center.

13 *8^{va}* *tr*

Ф.л.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. инстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

19 **3**

Фл.
Соп.

Кл.
mf

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3
p

Акмп. инстр.
p

Б-ра.
mf

Тамб.

Трик.

Мтф.
mf

3

Дм. 1
p

Дм. 2
p

Дм. альт
p

Дм. тн.
p

К.б.
mf

25

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

mf

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

37

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.инстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

mp

f

tr

43 **6** *8^{va}* *tr* 1.

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. инстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

6 1.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Фл.
Соп.

50 *tr* *tr*

Кл.

f

гоп ша ша

гоп ша ша

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

f

гоп ша ша

гоп ша ша

гоп ша ша

Акмп.инстр.

f

гоп ша ша

гоп ша ша

Б-ра.

f

гоп ша ша

Тамб.

Трик.

Мтф.

гоп ша ша

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

f

гоп ша ша

гоп ша ша

8^{va} гоп ша ша

гоп ша ша

гоп ша ша

65 *8^{va}*

Фл. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

8^{va}

72

Ф.л. Соп.

К.л.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

tr

tr

tr

77

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

83 10

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1
* (Грати лівою рукою)

Бн. 2
* (Грати лівою рукою)

Бн. 3
* (Грати лівою рукою)

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

10

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт
8^{va}

Дм. тн.

К.б.

8^{va}

90

Фл. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

8^{va}

8^{va}

98

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

112

Фл. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

mf

sp

sp

sp

sp

sp

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

sp

sp

sp

sp

sp

Музыкальный партитура, включающая следующие инструменты:

- Фл. Соп.
- Кл.
- Бн. 1
- Бн. 2
- Бн. 3
- Акмп. інстр.
- Б-ра.
- Тамб.
- Трик.
- Міф.
- Дм. 1
- Дм. 2
- Дм. альт
- Дм. тн.
- К.б.

124

Фл.
Соп.

Кл.

The Flute and Clarinet parts are written on a grand staff. The Flute part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a trill on the final C5. The Clarinet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

The three Bassoon parts are written on a grand staff. The first Bassoon part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The second and third Bassoon parts play chords, starting with a half note G4, A4, B4, C5, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Акмп. інстр.

The Accompanying Instruments part consists of two staves. The upper staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The lower staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Б-ра.

The Bassoon part is written on a grand staff. It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a trill on the final C5.

Тамб.

Трик.

The Tambourine and Triangle parts are written on a grand staff. The Tambourine part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The Triangle part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Міф.

The Muffled Drum part is written on a grand staff. It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

The Drum parts are written on a grand staff. The first four parts (Дм. 1, Дм. 2, Дм. альт, Дм. тн.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The fifth part (К.б.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

129

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

The musical score for page 141, measures 129-133, features a variety of instruments. The Flute (Soprano) part begins with a *sp* dynamic and transitions to *f* by measure 133. The Clarinet, Bassoon 1, and Bassoon 3 parts also show a dynamic shift from *sp* to *f*. The Accordion and Brass sections maintain a consistent *sp* dynamic throughout. The Drum parts (1, 2, Alt, Tenor, Bass) and the Muffled Drums part are marked with *sp*. The Tambourine and Triangle parts are mostly silent, with the Tambourine playing a short phrase in measure 133. The overall texture is dense, with many instruments playing rhythmic patterns.

149

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

16

accel.

153

Фл. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

16

accel.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

159

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мгф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

8^{va}

17 Помірно Стримано
(Andante sostenuto)

166 *molto rit.*

Фл. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

molto rit.

17 Помірно Стримано
(Andante sostenuto)

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

8^{va}

172

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

1.

tr

A tempo

18

178 2.

Фл. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. инстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

A tempo

18

2.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

186

Фл.
Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

(tr)

g^{acc}

192 *accel.*

Ф.л. Соп.

Кл.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. инстр.

Б-ра.

Тамб.

Трик.

Мтф.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

8^{va}

1. 2.

8^{va}

Золоті Ворота

муз. Ш. Саргсян
Сл. М. Бровченка
перекладення С.Літвінова

Помірно
(Andante)

Флейта

Гобой

Баян 1

Баян 2

Баян 3

*
Акомпануючі
інструменти

Бандура

Металофон

Тарілки

Тамбурін

Ударні

Вокал

Помірно
(Andante)

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Контрабас

* -використовувати кобзи акомпанемент (6- струн), кобзи альт, балалайки за необхідності і наявності

7

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.инстр.

Б.ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

mf *f* *mp* *mf*

mf *f* *mp* *p*

mf *f* *mp* *p*

f *mp* *p*

mf

mf

f *mp* *p*

f *mp* *p*

f *mp* *p*

f *mp* *p*

1

12

Ф.л. *f*

Гоб. *f*

Бн. 1 *f*

Бн. 2 *f*

Бн. 3 *f*

Акмп.інстр. *f* *p*

Б-ра. *p*

Мтф. *f*

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок. Бо-же роз - ка жи

1

Дм. 1 Div.

Дм. 2 Div. *p*

Дм. альт Div. *p*

Дм. тн. Div.

К.б.

18 2

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп. інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1

Дм. 2

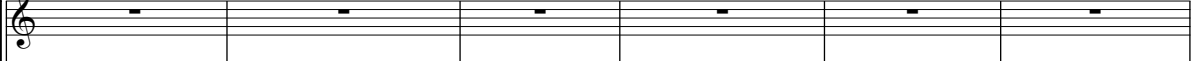
Дм. альт


Дм. тн.

К.б.

p *p* *p* *p* *p*

2

Фл. 

Гоб. 

Бн. 1 


Бн. 2 


Бн. 3 


Акмп.інстр. 

Б-ра. 


Мтф. 


Тар. 


Тамб. 

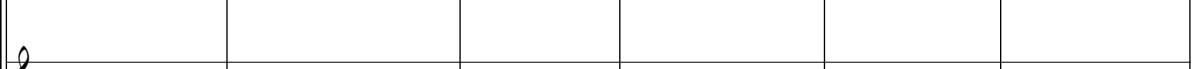
Удрн. 


Вок. 

Дм. 1 

Дм. 2 

Дм. альт 

Дм. тн. 

К.б. 

31

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.инстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

ни _____ Сла - ва Ук - ра -

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

3

f

mf

mp

mf

mf

mf

3 Div.

mf

Div.

Div.

Div.

mf

Фл.
Гоб.

Бн. 1
Бн. 2
Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

і - ні на - ві - ки сла - ва

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

36

Фл. *f*

Гоб. *f*

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Вже цві-туть над не - ю про май-буть - ні сні

40

4

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Сла - ва Ук - ра ї - ні на - ві ки є - диній

4

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

44

Ф.л.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Зо - ло - ті во - ро - та Бо - же роз - чи - ни

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

48 5

Ф.л. *ff*

Гоб.

Бн. 1 *ff*

Бн. 2 *f*

Бн. 3

Акмп.інстр. *f*

Б-ра. *f*

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1 5 Div.

Дм. 2 Div.

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

51

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

ff

f

f

54 6

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

mp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

удар по краю барабана

Чу - еш як мов - чить

6

Музична партитура з вокалом, що охоплює інструменти: Фл., Гоб., Бн. 1, Бн. 2, Бн. 3, Акомп.інстр., Б-ра., Мтф., Тар., Тамб., Удрн., Вок., Дм. 1, Дм. 2, Дм. альт, Дм. тн., К.б.

ти - ша си - ньо - о - ка і шу - ка - є сло - во

62

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

серд - це кож - ну мить Бли-жче до не - бес

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

mp

66

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

p

ми із кож-ним кро - ком На - с земля ко - ли - и - с ка

Detailed description of the musical score: The score is for page 66 and includes parts for Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), three Clarinets (Бн. 1, 2, 3), Accompanying Instruments (Акмп.інстр.), Bassoon (Б-ра.), Trumpet (Тар.), Trombone (Тамб.), Drums (Удрн.), Voice (Вок.), and a string section (Дм. 1, 2, альт, тн., К.б.). The vocal line has lyrics in Ukrainian: "ми із кож-ним кро - ком На - с земля ко - ли - и - с ка". The string section features a prominent melodic line in the first and second violins, with the rest of the strings providing harmonic support. The woodwinds and brass have various melodic and harmonic parts. The percussion includes a steady drum pattern. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

70

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

о - бій - ме криль - ми Сла - ва Ук - ра - ї - ні на -

7

Div.

mf

Div.

Div.

Div.

Div.

К.б.

74

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмпінстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

ві - ки сла - ва вже цві-туть над не - ю

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

f

f

78

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

про май-буть - ні сні Сла - ва Ук - ра і - ні на-

ff

8

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

82

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

ві ки е - диній Зо - ло - ті во - ро - та

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Detailed description of the musical score: The score is for page 82 and includes parts for Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), three Bassoons (Бн. 1, 2, 3), Accompanying Instruments (Акмп.інстр.), Trumpets (Б-ра.), Trombones (Тар.), Tambourines (Тамб.), Drums (Удрн.), Voice (Вок.), Clarinets (Дм. 1, 2, альт, тн.), and Contrabass (К.б.). The vocal line has the lyrics: 'ві ки е - диній Зо - ло - ті во - ро - та'. The instrumentation includes woodwinds, strings, brass, percussion, and keyboard instruments.

86

Фл.

Гоб.

Бн. 1

Бн. 2

Бн. 3

Акмп.інстр.

Б-ра.

Мтф.

Тар.

Тамб.

Удрн.

Вок.

Бо - же роз - - чи - ни

Дм. 1

Дм. 2

Дм. альт

Дм. тн.

К.б.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 86 and 87. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed are Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Clarinets 1, 2, and 3 (Бн. 1, 2, 3), Piano (Акмп.інстр.), Trumpets (Б-ра.), Trombones (Мтф.), Tuba (Тар.), Tambores (Тамб.), Drums (Удрн.), Voice (Вок.), and various woodwinds (Дм. 1, Дм. 2, Дм. альт, Дм. тн., К.б.). The vocal line has the lyrics 'Бо - же роз - - чи - ни'. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios. The woodwinds and strings play melodic and rhythmic lines. The drums and tambores provide a steady beat.

Зміст

Передмова	3
Методичні рекомендації	4
«For love one can die» («За кохання віддам життя») Е. Морріконе.....	7
«Oblivion» («Забуття») А. П'яццолла	16
«Менует» П. Моріа.	32
«Концертна Фантазія» М. Крету.	43
«Коло» Є. Кравченко.	58
«Ой побреду» (українська народна пісня)	81
«Намисто» Ю. Польовий	97
«Гоп-ша-ша» Ю. Польовий	120
«Золоті ворота» Ш. Саргсян. сл. М. Бровченко.	151