

Педагогічний репертуар мистецьких шкіл Слобожанщини



**Микола ЛИСЕНКО**

**ТВОРИ ДЛЯ СКРИПКИ,  
ВІОЛОНЧЕЛІ ТА ФЛЕЙТИ**

/передрук із зібрання творів М. Лисенка в 20  
томах у редакції Б.М.Лятошинського/

**Харків 2023**

**ОБЛАСНИЙ  
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ  
ПРАЦІВНИКІВ КУЛЬТОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ  
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**Микола ЛИСЕНКО**

**ТВОРИ ДЛЯ СКРИПКИ,  
ВІОЛОНЧЕЛІ ТА ФЛЕЙТИ**

/передрук із зібрання творів М. Лисенка  
в 20 томах у редакції Б.М. Лятошинського/

**Харків 2023**

УДК 786.8.087.5(075.8)  
ББК 85.954.7-058.2Я73-1  
Г 65

Схвалено Методичною радою  
Обласного навчально-методичного центру  
підвищення кваліфікації працівників  
культосвітніх закладів

*Микола ЛИСЕНКО. Твори для скрипки, віолончелі та флейти /передрук із зібрання творів М. Лисенка в 20 томах в редакції Б.М.Лятошинського /Збірка творів Харків : ОНМЦПК, 2023. 60 с./*

Микола ЛИСЕНКО Твори для скрипки, віолончелі та флейти /передрук із зібрання творів М. Лисенка в 20 томах в редакції Б.М. Лятошинського/

Укладач:

**БИХОВСЬКА Є.Р.** — викладачка вищої категорії, Харківської дитячої музичної школи №5 ім. Римського-Корсакова

В основі розвитку здобувачів мистецької освіти, зокрема класу струнно-смичкових інструментів, лежить правильно підібраний педагогічний матеріал. Проблема підбору класичного українського педагогічного репертуару сьогодні залишається достатньо актуальною.

Дана збірка є передруком із зібрання творів М. Лисенка в 20 томах в редакції Б.М. Лятошинського 1950 року видання з чітким дотриманням оригіналу.

Укладачка збірки обрала ряд творів для використання в роботі оркестрових відділів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та додала супровідні коментарі щодо їх виконання.

Відповідальна за випуск **Добровольська-Войнорович І.К.**, методист Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів

Комп'ютерний набір нотного тексту: **Гончаров О.І.**

© Биховська Є.Р.2023

© ОНМЦПК ♪♪♪ 2023



Микола Віталійович  
ЛИСЕНКО  
*(з фотографії 1875 року)*

**Микола Віталійович Лисенко** (1842 -1912) – великий син своєї нації і його по праву вважають корифеєм української класичної музики, він засновник театру та мистецької освіти України.

Нащадок давнього шляхетського роду народився 22 березня 1842 року в селі Гриньки Глобинського району. Його батько Віталій Романович був офіцером орденського кірасирського полку, а мати Ольга Єреміївна походила з полтавського поміщицького роду Луценків. Вона навчалася в петербурзькому Смольному інституті шляхетних дівчат.

Навесні 1859 року Микола Віталійович закінчив гімназію в Харкові зі срібною медаллю. Того ж року зі своїм двоюрідним братом Михайлом Старицьким вступив на природничий факультет Харківського університету. Закінчивши навчання, Лисенко вирішив пов'язати своє життя з музикою. Свій перший твір – Польку – він написав в дев'ять років.

Два роки Лисенко навчався у Лейпцігській консерваторії, опублікував дві збірки народних пісень для голосу із супроводом фортепіано, низку романсів на слова Тараса Шевченка та кілька увертюр.

З 1862 року Микола Віталійович щорічно організовував концерти пам'яті Шевченка. Це стало початком нової форми – змішаного концерту, де композитор був і піаністом, і хоровим диригентом.

1904 року композитор відкрив власну музично-драматичну школу. Це була його давня мрія. Після Жовтневого перевороту школу перейменували на Державний музично-драматичний інститут імені Лисенка, на базі якого згодом утворили Київську консерваторію та Київський державний театральний інститут – це був перший в Україні заклад вищої музичної освіти.

М. Лисенко поєднав у собі заповідану предками відданість національній ідеї та хист до державно-просвітницької діяльності. Він мав принципову позицію щодо підтримки всього українського попри те, що в часи Російської імперії діяла заборона на вживання та використання української мови.

Микола Лисенко – епоха в українській музичній культурі. Блискучий диригент, обдарований піаніст, вдумливий педагог, засновник професійної композиторської школи, фундатор української професійної класичної музики – це людина, яка своїм талантом, своїм покликанням поклала на вівтар служіння українській нації все своє життя

М. Лисенко писав твори майже у всіх жанрах музичного мистецтва: опери, музично-драматичні твори, кантати і хори, обробки народних пісень, камерно-інструментальні п'єси, романси, фортепіанні твори.

Микола Лисенко започаткував програмний учнівський репертуар для скрипки. Він написав декілька творів для скрипки, один для віолончелі, Фантазію на дві українські народні теми, яку можна виконувати на скрипці або на флейті в супроводі фортепіано, Елегійне капричіо для скрипки і фортепіано.

Класик української музики зобразив народну сферу в усій її різноманітності і, найголовніше, втілює типові риси духовної сутності українського народу.

## СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ

**«Сонце низенько»** – обробка народної пісні для скрипки у супроводі фортепіано – класичний зразок програмності «фольклорного типу», коли по-перше, використовується мотив відомої народної, а ширше – взагалі поширеної в певному середовищі пісні. По-друге, коли назва будь-якої популярної пісні використовується як заголовок інструментального твору, ще більше посилюється конкретизація композиторського задуму.

Акомпанемент виконує роль другого голосу, автор використовує прийоми народного українського багатоголосся (тема перетікає в різні голоси), що є прийомом народної поліфонії. П'єса лірична, чутлива, виконавець повинен відображувати спів, а це потребує володіння звуком та навичками вібрато, плавними змінами позицій. Рекомендовано для учнів середнього (базового) підрівня.

**«Елегія»** – твір написано для скрипки і фортепіано до дня роковин смерті Тараса Григоровича Шевченко (1911-1912). Це ліричний, дуже виразний програмний твір, присвячений Тарасу. На перших українських конкурсах п'єса була обов'язковою для виконання.

Зміна настрою, яскравість звукової палітри, емоційність потребують від виконавця натхнення та творчого підходу до виконання, а також володіння звуковидобуванням, виконанням трелей, синкоп, прийомів вібрато. Рекомендовано для учнів середнього (базового) та поглибленого підрівнів

**«Сум»** – елегія для віолончелі та фортепіано та **«Хвилина розчарування»** с підзаголовком «сторінка з альбому», що присвячена Ользі Гофман.

У п'єсах, що написані для скрипки (або віолончелі) в супроводі фортепіано, відчувається певна програмність, тобто це ліричні п'єси в яких відчуваються зміни як темпів так і характерів, тому при їх виконанні треба дотримуватися точних вказівок автора.

При виконанні ліричних творів М. Лисенка дуже важливо володіти різними прийомами звуковедіння, технікою гри подвійних нот, акордів, штрихами легато, маркато, акцентами, вмінням змінювати характер вібрації. Виконання п'єс можливо різноманітними аплікатурними варіантами в залежності від віку, можливостей учня. Рекомендовано для учнів середнього (базового) та поглибленого підрівнів.

**«Романс»** – дуже цікавий твір із виразною лінією розвитку. Композитор створив натхненні сторінки інтимної лірики – ніжної й романтичної. Виконавець, для відображення художнього образу, повинен володіти різноманітними прийомами виконання кантилени. Вокальність, приближення до людського голосу, фразування, різноманітність звукової палітри, яскрава кульмінація – характерні для цього твору риси. П'єса виконується як учнями старших класів, так і студентами навчальних мистецьких закладів.

**«Елегійне капричіо»** для скрипки і фортепіано присвячене відомому скрипалеві того часу Михайлові Сікарду. Це концертний твір у романтичному стилі. Його форма тричастинна, характеризується зміною темпів і психологічних станів, вирізняється фактурним, метроритмічним і гармонічним розмаїттям. Контекст назви, як домінуючий, розкриває образ елегії – сумної пісні, що водночас доповнюється нюансами барокового жанру капричіо – вигадливого й примхливого. В партії скрипки розвернуті віртуозні каденції, зміни тональностей, ритмічні та звукові складнощі.

**«Фантазія на дві українські народні теми»** для скрипки (або флейти) і фортепіано, ґрунтується на романтичних засадах, що передбачають поєднання національних прикмет скрипкового виконавства та елементів віртуозності, привнесених естетикою епохи.

Лисенко звертається в цьому творі до двох мелодій українських народних пісень: «Хлопче молодче, який ти ледащо» та «Ой ти Гандзю милостива».

В партії скрипки є пряме цитування пісенного джерела та його подальший розвиток (творче опрацювання) в обраному жанрі. Партія скрипки «розцвічується» прикрасами з дрібних тривалостей (септоль, сектоль, тріолі). Це своєрідна поступова кристалізація першої автентичної теми твору – ліричної пісні «Хлопче-молодче».

Танцювально-пісенний тематизм, запозичений із народної пісні «Ой ти Гандзю милостива», наповнений традиційними синкопами, стакато, акцентами та мелізмами відчувається в заключній (III) частині твору. Запальна кода вінчає фантазію життєрадісними танцювальними зворотами скрипки.

**«Друга українська рапсодія (Думка-шумка)»** в оригіналі була написана композитором для фортепіано. Транскрипцію для скрипки і фортепіано зробив Михайло Михайлович Сікарда (1867-1937), український скрипаль, композитор і педагог, лауреат конкурсу скрипалів Паризької консерваторії (1886 р., 1-а премія).

«Елегічне капричіо», «Фантазія на дві українські народні теми», «Друга українська рапсодія (Думка-шумка)» написані для учнів базового та поглибленого підрівнів спеціалізованих мистецьких навчальних закладів, студентів закладів мистецтв та солістів-виконавців. Це віртуозні твори, нав'язані романтиками – виконавцями-віртуозами кінця XIX початку XX століття, такими як Г. Венявський, А. В'єтан, Ф. Крейслер та інші.

## З М І С Т

Лисенко М.В., сторінки біографії.....	4
Супровідні коментарі.....	5
Сонце низенько /обробка української народної пісні для скрипки і фортепіано/.....	8
Елегія /до дня роковин смерті Т. Шевченка/.....	10
Хвилина розчарування /сторінка з альбому/.....	12
Романс.....	14
Сум. Елегія /для віолончелі і фортепіано/.....	17
Елегічне капричіо /присвячується М. Сікарду/....	24
Друга українська рапсодія /Думка-шумка/.....	37
Фантазія на дві українські народні теми /для скрипки або флейти і фортепіано/.....	46



# Сонце низенько

обробка української народної пісні для скрипки і фортепіано

Andante moderato

Скрипка

Andante moderato

Фортепіано

5

9

13

17

*p*  
*cantabile*  
*mf*

21

*cresc.*  
*cresc.*

25

*f*  
*f*  
*f*

29

*Sostenuto*  
*p*  
*pp*  
*pizz.*  
*Sostenuto*  
*p*  
*pp*

Елегія  
до дня роковин смерті Т. Шевченка

[19.01.1912]

34 Moderato

Скрипка

Фортепіано

34 Moderato

*mf*

*fz*

*f*

39

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

45

*tr*

*p*

45

*p*

51

*cresc.*

*tr*

*p*

*mf*

51

*cresc.*

*p*

57

57

*f* *dim.*

*f* *dim.* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 57 through 62. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *dim.*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *f*, *dim.*, and *cresc.*

63

63

*f* *f* *dim.*

*f* *f* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 63 through 68. The upper staff continues the melodic development with slurs and dynamic markings of *f* and *dim.*. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines, marked with *f* and *dim.*

69

69

*p* *tr* *p*

*p* *tr* *tr*

Detailed description: This system contains measures 69 through 74. The upper staff features a melodic line with trills (*tr*) and dynamic markings of *p*. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines, also marked with *p* and trills (*tr*)

75

75

*ppcalando* *pizz.* *arco* *ppp*

*ppcalando* *ppp*

Detailed description: This system contains measures 75 through 80. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *ppcalando*, *pizz.*, *arco*, and *ppp*. The lower staff accompaniment includes chords and moving lines, marked with *ppcalando* and *ppp*. The system concludes with a double bar line and a final chord in the lower staff.

Присвячується Ользі Гофман

# Хвилина розчарування

Сторінка з альбому

[1901]

81 Moderato

Скрипка

81 Moderato

Фортепіано

86

86

91

91

96

96

101

106

111

116

# Романс

121 *Andante cantabile* *mf* *f* *poco rall.*

Скрипка

121 *Andante cantabile* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *poco marc.* *p* *poco rall.*

Фортепиано

125 *f* *animando e cresc.*

125 *f* *animando e cresc.* *marcato*

129 *f* *3* *dim. e rall.*

133 *p* *a tempo* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

136 *8va* *espr.*

139 *poco a poco cresc. ed agitando*

142 *f* *8va* *loco* *ff molto passionato*

145 *ff* *8va*



148

148

*dim.*

*dim.*

151

151

*rit.*

*a tempo*

155

155

*con agitazione*

*rit.*

*f*

*a tempo*

*dim.*

*con agitazione*

*rit.*

*f*

159

159

*p*

*pizz.*

*p*

*dim.*

*pp*

*arco*

*p*

*sempre dim.*

*pp*

*Red.*

# Сум

## Елегія

op. 39

165 *Sostenuto mesto*

Віолончель

*poco p > quasi recit. cresc. espr. dim. rit.*

165 *Sostenuto mesto*

Фортепіано

171 *a tempo cantabile*

171 *cantabile*

*p*

*f*

*poco cresc.*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

176

176

*p*

*espr. poco cresc.*

*dim. p*

ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \* ped. \*

181

181

*piu cresc. f*

*cresc. f mf > dim.*

ped. \* ped. \*

186 *pizz.* arco

186 *p*

191 *ben marcato*

195 *cresc.* *f*

199 *f* *dim. e rall.* *p*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Leo. \*

Leo. \*

204 *pizz.* *arco*

*p un poco agitando e poco cresc.*

*un poco agitando e poco cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

209 *poco rall.* Moderato. Alla Valse lento

*p poco p con anima*

Moderato. Alla Valse lento

*dim. e poco rall.* *p leggiero*

Red. \* Red. \* Red. \*

215 *un poco cresc.*

*un poco cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

221 *poco a poco dim.*

*poco a poco dim.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

227 *un poco rall.* *a tempo*

*un poco cresc.*

227 *un poco rall.* *un poco cresc.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

232 *piu cresc.*

232 *piu cresc.* *f*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

237 *f* *poco a poco dim.*

237 *f* *poco a poco dim.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

242 *poco a poco cresc.*

242 *dim.* *poco a poco cresc.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

247 <sup>4</sup>

*f*

Ped. \*

251

*f* *f dolente*

Ped. \*

255

*dim.* *p* *p* *poco accel. e cresc.*

*dim.* *p* *poco accel. e cresc.*

Ped. \*

259

*f*

Ped. \*

263

1 0 3 4

*dim.*

*rall.*

Ped. \*

269

0 2 1 3

*p* *cantando*

Tempo I

269

Tempo I

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

273

273

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

276

276

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

279 II  
*espr.* *cresc. e rubato*

279 *non f* *cresc.*  
*Leg. \* Leg. \* Leg. \**

282 *f* *f*  
*Leg. \* Leg. \* Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. Leg. \* Leg. \**

285 *dim. poco rall.* *p* *piu p*  
*Leg. \**

288 *pp* *ppp* *smorz.*  
*pp.* *ppp*  
*Leg. \** *Leg. \** *Leg. \** *\**



Елегічне каприччіо

op. 32

293 Andantino

Скрипка

Фортепіано

293 Andantino *mp*

298

298 *cresc.* *dim. e rall.*

303 Andante moderato ♩ = 76 sul G

303 Andante moderato ♩ = 76 *p*

308

308

313 *espr*<sub>3</sub> *poco cresc.* *dim.*

313 *p cresc.* *dim.* *poco rall.*

317 *a tempo*

317

321 *cresc.*

321 *cresc.*

325 *f allarg.* *Un poco piu mosso* ♩ = 124 *leggiero non f*

325 *f* *colla parte* *fp* *p* *marcato* *Un poco piu mosso* ♩ = 124

330

335

*poco rall. e dim.* *mf* *a tempo, passionato*

340

*cresc. piu* *cresc.*

345

*f* *dim.* *mp* *f* *fz*

351 *sempre cresc. ed agitando* **ff** *pesante e molto rall.*

351 *sempre cresc. ed agitando* **ff** *pesante e molto rall.*

357 *veloce* *poco a poco rall.* *ten. a tempo* *leggiere*

357 *a tempo*

358 *non f*

358

363 *poco rall. e dim.* *rit.*

363 *poco rall. e dim.* *rit.*

368 *a tempo, passionato*  
*mf* *cresc.*

368 *a tempo*  
*mf* *cresc.*

373 *f* *accel.*

373 *f* *accel.*

378 *cresc.* *ff*

378 *cresc.* *f* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

383 *sempre ff*

383 *Red.*

389 *a tempo* *poco rall.*

*non f* *cresc.* *f*

389 *a tempo non f* *cresc.* *poco rall.* *f*

394 *poco accel.* *poco a poco rall. e dim.* *Tempo I* *poco p* *Tempo I*

394

398

398

402 *cresc.*

402 *cresc.* *f*

407 *tempo rubato agitato e poco a poco accelerando e cresc.*

*colla parte*

412 *Allegro* (♩. = 69) *f sempre*

*Allegro* (♩. = 69) *f*

418 *p*

*p*

424

*p*

430 *cresc. molto*

436 *ff*

442 *p* *dim.* *loco* *sva*

448 *poco cresc.* *loco*



454 *un poco rall.*  
*spiccato*

454 *poco pesante* *colla parte* **f**

460 *a tempo* **f**

460 *a tempo*

Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \*

466

466

Rea. \* Rea. \*

472

472 *cresc.* *cresc.*

Rea.

478 *f* tempo rubato

479 *f*

480 *p* Tempo I *mesto espressivo*

480 *p* *leggero*

483

486 *espr.*  
*poco cresc.*

486 *dim.*

Ped. \*

489 *a tempo*

489 *poco rall.*

489 *a tempo*

*poco rall.*

*a tempo*

Ped. \*

492

492

Ped. \*

495

495

Ped. \*

498 *Piu mosso* *leggiere*  
*cresc.* *f allarg.* *non f*

498 *Piu mosso*  
*cresc.* *f* *colla parte* *fp*

Red. \*

502

502 *poco marcato*

508 *a tempo, passionato*  
*poco rall. e dim.* *mf*

508 *poco rall. e dim.*

514 *cresc.* *poco a poco agitato* *f ed accel.*

514 *cresc.* *fz* *f*

520

*cresc.*

*poco rall.*

520

*sempre > cresc.*

*poco rall.*

526

*a tempo*

*f*

526

*f*

*a tempo*

*ff*

*Leg.*

\*

529

*con sordino*

*Andante moderato*

*8va-*

529

*fp*

*p*

*Andante moderato*

*pp*

*Leg.*

\*

533

*8va-*

*loco*

*sempre p*

533

*p*

537

*pp* *poco a poco rall. molto*

541 Adagio

*pizz.*

541 Adagio

*pp* *smorz.*

## Друга українська рапсодія

### Думка - шумка

Транскрипція для скрипки і фортепіано М. Сікарда

Думка op. 18

544 Moderato assai

Скрипка

*p*

544 Moderato assai

Фортепіано

*p*

*ped.*

550

3 *poco cresc.*

550 *poco cresc.*

554

2 *sf* *poco cresc.*

554 *p* *poco cresc.*

557

5 *pp* *ivaciss.* *marcato* *fz* *f*

557

560

2 *sf* *f* *IV corde*

560 *mf*

562

*p espr. poco marc.*

5

6

*cresc.*

562

*sf poco dim.*

*p*

566

*mp*

*f*

*vivamente energico*

566

*dim.*

*mp*

*mf*

569

3

6

6

5

6

*dim.*

*mp*

*rubato*

*dim.*

*p*

569

*dim.*

*p*

*colla parte*

574

6

*sempre p*

*sf*

*f*

*rall.*

*marcatissimo*

*p leggiero*

574

*p*



Musical score for measures 579-586. The piece is in D major and 2/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The score includes trills, triplets, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *8va*, and *2*. Measure 586 features a series of triplets in the treble clef.

### Шумка

*Allegro non troppo*

Musical score for measures 587-590. The tempo is *Allegro non troppo*. The piece is in 2/4 time and D major. It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The score includes triplets, a *8va<sub>1</sub>* marking, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *poco rit.*

Musical score for measures 591-600. The piece is in 2/4 time and D major. It features a melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The score includes triplets, a *IV corde* marking, and dynamic markings such as *p*.

597

597

*sf* *p*

602

602

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

607

607

*sempre ff*

*sempre ff*

612

Allegro energico  
8<sup>va</sup><sub>1</sub>

612

*ff arditissimo* *sf* *sempre ff* *sfz*

Allegro energico

*ff* *sfz* *sempre ff* *ffz*

8<sup>va</sup><sub>1</sub>

617 *poco rit.* *a tempo*

*fz* *dim.* *0* *3* *3*

617 *fz* *dim.* *poco rit.* *p a tempo*

623 *cresc.* *ff*

623 *cresc.*

628 *pizz.* *sempre f con fuoco* *arco* *3* *3* *3* *3* *1.* *3* *3* *+* *2.* *3* *3*

628 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

633 *pizz.* *arco* *3* *3* *+* *pizz.* *arco* *3* *3* *+* *pizz.* *arco* *3* *3* *+* *pizz.* *arco* *3* *3* *+* *pizz.* *arco* *3* *3* *+*

633 *sf* *fz* *sf* *fz* *sf* *fz* *cresc.* *3* *3* *fz* *sf* *3* *3* *fz*

*sf* *p* *fz* *sf* *fz*

638 *8va* *Tempo I*  
*sf* 3 3 *fz sf* 3 3 3 3 3 *sf p dolce*

638 *Tempo I*  
*sf p*

643 *8va* *arco* *arco* *8va* *arco*

643

648 *IV corde* *cresc.* *3* *3* *8va*

648 *cresc.* *dim.*

653 *cresc.* *4* *8va* *f* *p*

653 *cresc.* *f*

657 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p soave*

657 *p* *pp*

663 *8va* *arco* *arco* *8va* *cresc.* *pizz.*

663 *sf* *sf*

669 *in tempo* *mf* *poco rall.*

673 *Presto* *ff* *Presto* *ff*

680

*cresc.*

686

*cresc.*

692

Tempo I

*ff pesante*

*fff brioso*

*rit.*

*fff brioso*

698

*sf*

*ff impetuoso*

Фантазія  
на дві українські народні теми  
для скрипки або флейти і фортепіано

op. 21

Флейта

Скрипка

Фортепіано

Andante grave

*ff*

Andante grave *ff*

*ten.*

*ff*

*senza tempo*

*p* *f*

*senza tempo*

*p* *f*

*8va - -*

*a la 6-me position*

*dim.*

*pp dolcissimo*

*Il-da corda*

*pp dolcissimo*

*p* *pp*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

716 *poco cresc.* *p*

716 *poco cresc.* *p*

716 *p dolce* *poco a poco accel. e cresc.*

Leo \* Leo \* Leo \* Leo \* Leo \* Leo \*

721 *cresc.* *f espress.*

721 *cresc.* *f espress.*

721 *cresc.* *f* *poco marcato*

Leo \* Leo \* Leo \*

725 *rit.*

725 *rit.*

725 *rit.*

Leo \* Leo \* Leo \* Leo \* Leo \* Leo \* Leo \* Leo \*



729 *p cresc. f* *staccato vivamente*

729 *p cresc. f* *staccato vivamente*

731 *Andante* *p*

731 *p*

731 *Andante* *p*

736

736

736

*Ped.* \*

742

*cresc. f dim.*

1. 2.

742

*cresc. f*

1. 2.

742

*cresc. f dim.*

1. 2.

Rec. \* Rec. \*

748

*non forte*

748

*p poco marcato il tema*

748

Rec. \* Rec. \* Rec. \* Rec. \* Rec. \*

752

752

752

Rec. \* Rec. \* Rec. \* Rec. \* Rec. \*

756

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

Red. \*

760

*f*

*cresc.*

Red. \*

764

*f risoluto*

*cresc.*

*f*

Red. \*

769 *mp* *legg. e stacc.*

769 *mp* *legg. e stacc.*

769 *mp*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

772 *sempre legg. e stacc.*

772 *sempre legg. e stacc.*

772

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

775

775

775

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

778

*poco cresc.*

*cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

781

*f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

784

*dim.*

*p legato*

Red. \* Red. \* Red. \*

Piu mosso. Scherzando.

Musical score for measures 790-792. The score is in 3/4 time and features two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *ben leggiero*. The second staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *staccatissimo*. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The upper staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *staccato*. The lower staff has a dynamic marking of *f*. Below the grand staff, there are two pairs of markings: *ped.* followed by an asterisk.

Musical score for measures 793-795. The score is in 3/4 time and features two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *staccato*. The second staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *staccatissimo*. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The upper staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *staccato*. The lower staff has a dynamic marking of *f*. Below the grand staff, there are four pairs of markings: *ped.* followed by an asterisk.

Musical score for measures 796-798. The score is in 3/4 time and features two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and the instruction *Adagio*. The second staff has a dynamic marking of *mp* and the instruction *molto rit.*. The second system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The upper staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction *Adagio*. The lower staff has a dynamic marking of *pp* and the instruction *molto rit.*. Below the grand staff, there are two pairs of markings: *ped.* followed by an asterisk.

Tempo I

801 *f* *cresc.* *f*

801 *f* *cresc.* *f*

801 Tempo I *f*

801 *f*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

804 Allegro energico

804 Allegro energico

804 Allegro energico *f con fuoco*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

808

808

808

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

811

811

811

*ff* *sempre ff*

8va

Leo. \*

814

814

814

814

*mf* *mf* *fz* *fz* *fz*

817

817

817

817

*fz accel. 5* *fz* *fz* *poco rall.*

*f accel. 5* *fz* *fz* *poco rall.*

*f accel.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*



Vivo gioioso

822

822

*f*

3 3 3

822

*f*

3 3 3

822

Vivo gioioso

*f p*

Ped. \*

Ped. \*

827

827

827

827

Ped. \*

832

832

832

832

*sf mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

836

*staccato*

*staccato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

841

Ped. \* Ped. \*

845

*sempre staccato*

*f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

850

*p marcato*

*f con fuoco*

*f con fuoco*

Red. \* Red. \* Red. \*

856

*f con fuoco*

*f con fuoco*

*f con fuoco*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

862

*ff marcato*

*ff marcato*

*f marcato*

Red. \* Red. \* Red. f \* Red. f \*

868 *poco rall.* **Tempo I**  
*p* *leggiero*

868 *poco rall.* **Tempo I**  
*p* *leggiero*

868 **Tempo I**  
*p*

868

874

874

874

879

879

879

885 *ff con tutta la forza* *p* < > < >

885 *ff con tutta la forza* *p*

885 *ff* *p*

Leg. \* Leg. \*

893 *molto rall.* Adagio Presto *ff*

893 *molto rall.* Adagio Presto *ff*

893 Adagio Presto *ff*

Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg. \* Leg. \*

901 *ffz*

901 *ffz*

901 *sf sf sf sf sfz*

Leg. \*

***Скрипка***

# Сонце низенько

обробка української народної пісні для скрипки і фортепіано

Скрипка

Andante moderato

4

2 *p*

6 *cresc.*

10 *f*

14 *p*

18 *cresc.*

22 *f* *f*

26 *Sostenuto* *p* *pp* *pizz.*

# Елегія

до дня роковин смерті Т. Шевченка

[19.01.1912]

Скрипка

Moderato

31 **f**

36 *cresc.* **f** *p*

42 *cresc.* *tr*

48 *p* *mf* **f**

53 *dim.*

58 **f** **f** *dim.*

64 *tr* *p* *p*

69 *pizz.* *arco* *ppp* *pp calando*



# Хвилина розчарування

Скрипка

75 Moderato

80

85

90

95

100

105

110

*p*

*f*

*cresc.*

*pp*

# Романс

Скрипка

115 *Andante cantabile* *mf* *f* *poco rall.*

119 *f* *animando e cresc.*

123 *f* 3

127 *p*

130 *8va* *espr.*

133 *poco a poco cresc. ed agitando*

136 *f* 3 5 *8va* *loco* *ff molto passionato*

139 *ff* 3 *8va*

142 *dim.*

145 *dim.*

149 *con agitazione* *f* *dim.* *rit.* *a tempo ten.* *ten.*

153 *p* *pizz.* *dim.* *pp* *arco*

## Сум

op. 39

159 *Sostenuto mesto* *poco p* *quasi recit.* *cresc.* *espr.* *dim.* *rit.*

165 *a tempo cantabile* *sf*

170 *p* *espr.*

175 *piu cresc.* **f** *dim.*

180 *pizz.* *arco* **p**

185 *ben marcato*

189 *cresc.* **f**

193 **f** *dim. e rall.*

198 *pizz.* *arco* **p** *un poco agitando e poco cresc.*


203 *poco rall.* **p** *Moderato. Alla Valse lento* *poco p con anima*

208 **p**

211 *un poco cresc.*

215  *poco a poco dim.*

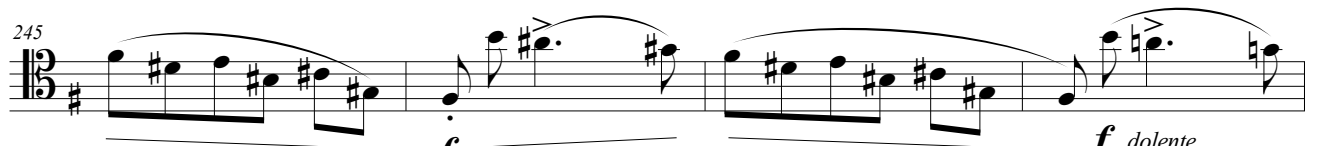
221 *un poco rall.* *a tempo*  *un poco cresc.*


226  *piu cresc.* *f*

231  *f* *poco a poco dim.*

236  *poco a poco cresc.*

241  *f*

245  *f* *f dolente*

249  *dim.* *p* *p* *poco accel. e cresc.*

253  *p*

257 *dim.* *rall.*

263 *p cantando* *Tempo I*

267

270

273 *espr.* *cresc. e rubato*

276 *f*

279 *p* *piu p*

282 *pp* *ppp* *smorz.*

# Елегічне каприччіо

op. 32

Скрипка

287 *Andantino*  $\text{♩} = 11$  *Andante moderato*  $\text{♩} = 76$

290 *p* *sul G* *V* *V* *4* *3* *4*

294 *espr. 3* *poco cresc.* *1*

297 *dim.* *2* *3* *3*

301 *6* *3*

304 *cresc.* *3* *3* *3* *3* *3*

308 *f allarg.* *3* *3* *Un poco piu mosso*  $\text{♩} = 124$  *leggero non f*

313

318 *poco rall. e dim.* *a tempo, passionato* *mf*

323 *cresc. piu*

328 *f* *dim.* *mp* *f*

334 *sempre cresc. ed agitando* *ff* *pesante e molto rall.*

340 *veloce* *poco a poco rall.* *leggiere*

341 *non f*

346 *poco rall. e dim.* *rit.*

351 *a tempo, passionato* *mf* *cresc.*

356 *f* *accel.*

361 *cresc.* *ff*



366 *sempre ff*

372 *a tempo* *non f* *poco rall.* *cresc.* *f*

377 *a tempo* *poco accel.* *poco a poco rall. e dim.* *Tempo I* *poco p*

381

385 *cresc.*

390 *tempo rubato agitato e poco a poco accelerando e cresc.*

395 *Allegro* (♩. = 69) *f sempre*

401 *p*

407

413 *cresc. molto*

419 *ff*

425 *p*

431 *poco cresc.*

437 *un poco rall.*  
*spiccato*

443 *a tempo*  
*f*

449

455 *cresc.*

461 *f tempo rubato*

462 *f*

463 *p* Tempo I *mesto espressivo*

466

469 *espr.* *poco cresc.* 3

472 *poco rall.* *a tempo* 3 3

475 3 6 3

478 3 3 3 3

481 *cresc.* 3 3 *f allarg.* 3 3 *Piu mosso* *leggiere* *non f*

485

491 *a tempo, passionato*  
*poco rall. e dim.* *mf*

497 *cresc.* *poco a poco agitato* *f ed accel.*

503 *cresc.* *poco rall.*

508 *a tempo* *f* *Andante moderato* *8va con sordino* *p*

514 *8va loco* *sempre p*

518 *tr* *pp* *poco a poco rall. molto*

522 *Adagio* *pizz.*

# Друга українська рапсодія

## Думка - шумка

Транскрипція для скрипки і фортепіано М. Сікарда

### Думка

op. 18

Скрипка Moderato assai

525 *p* 3 5

529 3 *poco cresc.* 3

533 2 *sf* *poco cresc.* 6 7

536 5 *pp* *vivaciss.* *marcato* *fz* 3 5 *f*

539 *sf* IV corde *f* 6

541 *p* *espr.* *poco marc.* 5 6 *cresc.*

545 *mp* *f* *vivamente energico*

548 3 *dim.* *mp* 6 6 5 *dim.* *p* *rubato*

553 *sempre p* *sf* *f* *rall.* *p* *leggiro*

558

565 *8va*

566 *f* *8va* *8va poco rit.* *8va* **Шумка** *Allegro non troppo* *p*

570 *p* *IV corde* 1 3 4 3

576 1 3 4 3 3 3 3 3 *sf* *p* 5 5

581 6 *cresc.* *f*

586 *sempre ff*

Allegro energico

591  $\delta^{va}_{-1}$

*ff* ardito

*sf* *sempre ff* *sfz*

596

*fz* *dim.* *poco rit.* *a tempo*

602

*cresc.* *ff*

607

*pizz.* *sempre f con fuoco* *pizz.* *arco*

*sf* *sf* *sf*

612

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*sf* *fz* *sf* *fz* *cresc.* *fz* *sf* *fz*

617

$\delta^{va}_{-1}$  Tempo I *p dolce*

*sf* *fz* *sf* *sf* *sf*

622

$\delta^{va}_{-1}$  *arco* *arco*  $\delta^{va}_{-1}$  *arco*  $\delta^{va}_{-1}$  *arco*

627

IV corde *cresc.*

*tr*

632 *cresc.* *f p* *ova*

636 *tr*

640 *p soave* *ova* *arco* *3*

645 *arco* *ova* *tr* *pizz.* *4* *cresc.*

649 *Presto* *ff*

656 *cresc.*

662

668 *ff pesante* *Tempo I* *fff brioso* *3* *3* *3* *3*

674 *sf* *3* *3* *3* *ff impetuoso*



Фантазія  
на дві українські народні теми  
для скрипки або флейти і фортепіано

op. 21

Флейта  
Скрипка

Andante grave  
*ff*

Andante grave  
*ff*

684

*p*<sup>3</sup> *f* *senza tempo*

684

*p*<sup>3</sup> *f* *senza tempo*  
*a la 6-me position*

687

*ppiolcissimo*  
II-da corda *ppiolcissimo*

692

*poco cresc.* *p*

692

*poco cresc.* *p*

697

*cresc.* *f* *espress.*

697

*cresc.* *f* *espress.*

701

701

705

*p cresc. f* *staccato vivamente*

705

707 Andante

*p*

707 Andante

712

712

718

*cresc. f dim.*

718

724

*non forte*

728

732

*poco a poco cresc.*

736

*f*

*poco a poco cresc.*

740

*mp legg. e stacc.*

743

Musical notation for measures 743-745, top staff. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs.

743

Musical notation for measures 743-745, bottom staff. The music features a bass line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs.

746

*sempre legg. e stacc.*

Musical notation for measures 746-748, top staff. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs.

746

*sempre legg. e stacc.*

Musical notation for measures 746-748, bottom staff. The music features a bass line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs.

749

Musical notation for measures 749-751, top staff. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs.

749

Musical notation for measures 749-751, bottom staff. The music features a bass line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs.

752

*cresc.* **f**

Musical notation for measures 752-754, top staff. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs. Dynamics include *cresc.* and **f**.

752

*cresc.* **f**

Musical notation for measures 752-754, bottom staff. The music features a bass line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs. Dynamics include *cresc.* and **f**. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

755

1.

Musical notation for measures 755-757, top staff. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs. A first ending bracket is shown.

755

1. 2. 3. 3.

Musical notation for measures 755-757, bottom staff. The music features a bass line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs. A first ending bracket is shown with multiple endings.

758 *2.* **4**

758 *2.* *1* *1* **4**

*Piu mosso. Scherzando.*

760 *f ben leggiero* *staccato*

760 *f* *staccatissimo*

763

763

766 *f* *Adagio* *mp* *molto rit.*

766 *f* *Adagio* *p* *molto rit.*

771 *f* *Tempo I* *cresc.* *f*

771 *f* *Tempo I* *cresc.* *f*

774 Allegro energico 9

774 Allegro energico 9

776 *mf*

776 *mf*

779 *fz accel.* 5 *fz* 5 *fz* *poco rall.*

779 *fz accel.* 5 *fz* 5 *fz* *poco rall.*

783 *f* *Vivo giojoso* 3 3 3

783 *f* *Vivo giojoso* 3 3 3

788

793

793

798

*staccato*

798

*staccato*

802

802

806

*sempre staccato*

806

811

811

816 *f con fuoco*

816 *f con fuoco*

821

821

826 *f fz* 5 *fz* 5 *fz* *poco rall.*

826 *f fz* 5 *fz* 5 *fz* *poco rall.*

Tempo I

830 *p leggiero*

Tempo I

830 *p leggiero*

835

835



840

840

845

*ff* con tutta la forza *p*

845

*ff* con tutta la forza *p*

851

*molto rall.*

851

*molto rall.*

856

Adagio Presto *ff*

856

Adagio Presto *ff*

862

*sffz*

862

*sffz*