



Збірка творів
для інструментального ансамблю

Бешкетниці



ОБЛАСНИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ
ЦЕНТР ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ
ПРАЦІВНИКІВ КУЛЬТОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ

Збірка творів
для інструментального ансамблю

Бешкетниці



Харків - 2024

Бешкетниці: збірка творів для інструментального ансамблю / Укладач:
Юрченко О.П. Харків: ОНМЦПК, 2024. 68 с./

БЕШКЕТНИЦІ

/збірка творів для інструментального ансамблю/

Укладач:

ЮРЧЕНКО О.П. завідувач відділу аспірантури, асистентури-стажування, докторантури, старший викладач кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, викладач вищої категорії, викладач-методист Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського, член Харківського відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, кандидат мистецтвознавства

Рецензенти:

КОПЕЛЮК О.О. проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, голова Ради молодих вчених, заступник голови Ради молодих вчених при Харківській обласній війсьній адміністрації з питань культури та мистецтв, член Харківського відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, доцент, кандидат мистецтвознавства

ХАРЧЕНКО О.М. викладач вищої категорії, викладач-методист Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського, лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів

Нотна збірка творів для інструментального ансамблю є результатом багаторічної творчої та педагогічної діяльності Ольги Юрченко – представниці Харківської народно-інструментальної школи, цимбальної зокрема. Перекладення музики західно-європейських композиторів та аранжування творів українських митців, що ввійшли до збірки, представленні в адаптації для інструментального тріо у складі блокфлейти, цимбалів та фортепіано. Наданий музичний матеріал розрахований на учнів мистецьких шкіл різного віку та рівня виконавської підготовки, здобувачів фахової передвищої освіти.

Дизайн збірки: Лозенко К.О., Русіна А.Н.
Відповідальна за випуск: Самоварова Т.М.

ЗМІСТ

Передмова	4
Творчий щоденник.....	5
<i>Л. Бетховен</i> Концерт До мажор.....	11
<i>Й. Гайдн</i> «Скерцо» з квартету Мі-бемоль мажор ор. 33 № 2... 18	
<i>Е. Гріг</i> «Хода гномів» із циклу «Ліричні п'єси» для фортепіано ор. 54.....	22
<i>Й. Брамс</i> Угорський танець №6.....	30
<i>О. Незовибатько</i> Український танець «Козак».....	34
<i>О. Курінний</i> Полька.....	37
<i>В. Дмитренко</i> «Перші промінці» з сюїти «Споконвічні пейзажі».....	42
<i>В. Дмитренко</i> «Весільний танок Марабу» з сюїти «Споконвічні пейзажі».....	44
<i>А. Гайденко</i> «Мерцішор».....	49
<i>І. Шамо</i> «Румунська» з сюїти «Пісні друзів» для фортепіано	59



ПЕРЕДМОВА

Чарівний світ дитинства. Світ, коли мама та батько це Всесвіт, знайомство з усім новим – Відкриття, гра та спілкування – Пізнання. Скільки яскравих емоцій та подій ми проживаємо саме в цей період свого життя. Так сталося і з героїнями нашої музичної історії протягом п'яти років – історії творчої дружби та дорослішання талановитих дівчат інструментального тріо з однойменною зі збіркою назвою – «Бешкетниці». Знайомтесь, це учениці Харківської дитячої музичної школи № 9 імені В.І. Сокальського: блокфлейтистка Анна Кужба, цимбалістка Уляна Гузь та піаністка Оля-Роксолана Чуденцова.

Це роки входження дівчат у чарівний світ музики, роки знайомства з можливостями своїх музичних інструментів та удосконалення власної виконавської майстерності, час відкриття різностильової та різножанрової творчості українських та світових композиторів, години поряд зі своїми музичними наставниками. Всі музичні твори, що ввійшли до збірки, неодноразово лунали з багатьох концертних сцен міста Харкова, були презентовані на різноманітних міжнародних та всеукраїнських конкурсах саме у виконанні інструментального тріо «Бешкетниці». Кожен виступ дівчат – це яскрава музична подія, а кожен урок з ансамблем – це години ретельної роботи, постійних творчих пошуків, щирих емоцій та очікування публічної реалізації.

Тому ініціатива видання цієї збірки творів у перекладенні та аранжуванні для інструментального ансамблю, а саме для блокфлейти, цимбалів та фортепіано, викликано бажанням автора-укладача поділитися з мистецьким колом власним творчим та викладацьким доробком у роботі з ансамблевими формами музикування на рівні початкової мистецької освіти. Сподіваємося, що ці музичні твори в майбутньому лунатимуть в нових творчих та тембрових версіях.

Окремо автор-укладач збірки висловлює щиру подяку талановитим та досвідченим колегам, викладачам Харківської дитячої музичної

школи № 9 імені В.І. Сокальського, які були редакторами партій блокфлейти та фортепіано – Кравчук Світлані Степанівні (клас блокфлейти та гобою) та Грічанок Соні Ельмартівні (клас фортепіано).

Саме завдяки такому продуктивному творчо-викладацькому спілкуванню з'явилися представленні версії відомих музичних творів, що яскраво і професійно були «прожиті» на концертних та конкурсних сценах дівчатками з ансамблю «Бешкетниці».

ТВОРЧИЙ ЩОДЕННИК

Чому «творчий щоденник», а не традиційні «методичні рекомендації» використано для назви цього розділу? Його метою не є віднаходження певних особливих настанов, шляхів вирішення конкретних технічно-виконавських задач чи методичних повчань при роботі з ансамблевими формами музикування. Він вбачається як творчий особистий «путівник» з нотатками на шляху до кінцевого результату на певному творчому етапі.

Враховуючи стиль творчого щоденника, зосередимося на свого роду «подорожніх примітках мандрівника» на шляху пошуку доцільних та корисних порад при роботі з інструментальним ансамблем. Водночас, спробуємо віднайти відповіді ще на два взаємопов'язані питання: як створюється цікавий, продуктивний дитячий колектив малих форм та складається корисна, практична збірка творів для інструментального ансамблю.

Склад інструментального ансамблю. Звичайно, кожен викладач-керівник мріє про «ідеальний» інструментальний ансамблевий склад, в якому всі інструменти тембрально та за балансом природньо співіснують, учні мають близький виконавський рівень, і для складу якого вже є досить широкий вибір готового навчального та концертного репертуару. Але у професійному житті частіше реальність не співпадає з мріями. І це, на нашу думку, є позитивним чинником для постійного особистого розвитку. Щоразу, коли на творчо-викладацькому

шляху (а ми дивимося на цей вид діяльності саме з акцентом на творчість!) зустрічаються уявні перепони, акумулюється активний пошук у вирішенні тих чи інших задач.

З особистого досвіду можемо констатувати характерну *стихійність* інструментального складу при роботі з ансамблями, що пояснюється такими чинниками:

- історією цимбалів на теренах України, а саме традицією та домінантністю ансамблевого музикування, з чого з'являється природне бажання викладача класу цимбалів до роботи не тільки з солістами, але і з колективами;
- особистий багаторічний досвід гри у різних за складом колективах;
- розуміння позитивних сторін ансамблевого музикування (робота в колективі, можливість для учнів більш активної концертної практики тощо);
- часом неможливість працювати з однотембровим ансамблем (у більшості випадках відсутність інструментарію, зокрема цимбалів);
- і як наслідок, багаторічна робота з ансамблями, що складаються або з кращих учнів-солістів мистецької школи, або з тих, хто навпаки, як солісти, входять до категорії «неконкурсні», але в ансамблі знаходять свою творчу реалізацію, або в одному колективі співіснують різні за віком і майстерністю учні. Не важливо, який інструмент вони опановують, головним стає їх бажання грати в ансамблі.

Саме з цієї характерної стихійності інструментальних складів і з'являється наступний «ресурсно-затратний» крок у роботі – **постійний пошук репертуару, робота над інструментуванням або аранжуванням**. Чому начебто різні види діяльності ми об'єднали? Пояснити це можна досить просто, керуючись реальною ситуацією щодо наявності ансамблевого репертуару для малих форм. Оскільки ми говоримо про особистий досвід постійної роботи з різними ансамблями за участю цимбалів, але

нестабільними за інструментальним складом (окрім наявності самих цимбалів), то кожному зрозуміло, що цей етап пов'язаний не тільки з пошуком музичних творів, які будуть грати учні. Це ще і підготовка, тобто адаптація творів до конкретного інструментального складу з урахуванням виконавських можливостей кожного учасника.

Окремо зупинимося на цих двох викладацько-творчих процесах. За роки викладацької роботи вже склалося розуміння окремих методичних засад у виборі ансамблевого репертуару. Свідомо не розділяємо і не використовуємо визначення «навчальний» або «концертний» репертуар, бо майже завжди всі ансамблі, з якими пощастило працювати, завжди мали свої презентації в межах різних публічних форматів (звітні концерти, цимбальні проекти, творчі мистецькі проекти, конкурси, фестивалі тощо). Тобто кожен твір з самого початку розглядався з двох позицій – методики навчання та художнього наповнення. Основні викладацькі засади окреслимо так:

- обов'язкова наявність творів як західноєвропейських композиторів так і українських митців (або обробок українських народних тем у різноманітних жанрових втіленнях);
- присутність у програмі ансамблю різножанрових та різностильових творів (принцип контрасту, що сприяє більш широкому розвитку як виконавських та пізнавальних можливостей учнів, так і яскравій репрезентаційності колективу);
- вибір більш «зручного» репертуару для конкретного інструментального складу з позиції фактури. Якою б майстерною не була гра учнів та адаптація твору для певного складу, якщо в ансамблі немає інструменту, в природі якого є та чи інша характерна особливість музичного твору – наспівність, гучність, тембральність тощо, то краще на рівні мистецької школи такі твори обходити стороною. Це пояснюється баченням ансамблевого музикування на рівні початкової мистецької освіти, в першу чергу, як процесу цікавого, творчого, корисного, комунікативного,

виховного, що дарує задоволення, і не перетворюється на час «страждань» саме із-за необізнаності деяких викладачів, або керівників ансамблю при виборі репертуару та непрофесійності при адаптуванні творів для конкретних музичних інструментів.

Говорячи про адаптаційні процеси під час роботи з творами для ансамблевого музикування, цінним стає розуміння, що сформувалося з часом та практикою, а саме потреба бути гнучким і мобільним, бути готовим весь час до різних змін у процесі роботи з ансамблем. Ми своєрідно називаємо це – «робота з олівцем і гумкою». Не буває «ідеального» варіанту інструментування чи аранжування, що занотовано у нотному аркуші і вже після фіксації не може змінюватися. Той, більш адекватний та бажаний варіант викристалізовується в живому процесі ансамблевої гри (просто кажучи – під час занять з учнями). Окрім, знань про музичні інструменти (стрій, виконавські, темброві, акустичні властивості тощо), розуміння ансамблевого звукового балансу, грамотної нотофіксації ансамблевої партитури, на нашу думку, керівник колективу повинен бути відкритим до змін, до можливих корегувань під час вивчення ансамблевих творів.

Свідомо обмежимо розмову про освітній процес – **занять з ансамблем** – аргументуючи це тим, що по-перше, наразі вже написано багато методичних робіт з цього питання і кожен може знайти певні цінні поради в них, а по-друге, майже кожен викладач-керівник з часом виробляє «викладацькі рецепти» та професійні настанови, орієнтуючись на особистий виконавсько-ансамблевий або викладацький досвід. На наш погляд, немає однієї правильної інструкції, і навпаки, кожна дитина є особистістю, яка змушує навіть досвідчених викладачів шукати шляхи вирішення виконавсько-технічних та художнього-образних задач.

Ми вже згадували, що кінцевою метою при створенні ансамблів стає їх презентація на різних мистецьких івентах, що теж сприяє продуктивній та цікавій роботі в процесі занять. Але це не повинно ставати останнім пунктом для викладача в роботі з ансамблевими

формами, якщо він поєднує керівну, редакторську та аранжувальну види діяльності. Тут допоможе просте розуміння значущості наступного питання – що залишиться після нас?

Емоції та спогади найчастіше швидкоплинні, а зафіксовані на папері **нотні видання** залишаються в історії назавжди. Вони стануть поточним підсумком особистої творчої та викладацької діяльності у конкретному часовому періоді (питання кар'єрного та професійного росту завжди актуальні), підручниками та методичною допомогою для менш досвідчених колег, і як паперові артефакти обов'язково стануть у нагоді майбутнім поколінням для вивчення тенденцій в історії виконавства та окремих питань шкільництва.

Останні абзаци нашого творчого щоденника присвятимо раніше поставленому питанню – як складається корисна, практична збірка творів для інструментального ансамблю? На наш погляд, вона є результатом свідомої методичної роботи з колективами:

- доцільний, аргументований підбір репертуару дозволяє скласти не калейдоскопічну за репертуаром збірку, а тематичну;
- творчий та креативний підхід до видання спонукає до пошуку цікавої яскравої обкладинки та назви, що є першим інформативним ресурсом для зацікавлених (не забуваємо відоме твердження – «По одязі зустрічають...»);
- продовження вислову «...а по уму випроводжають» наголошує на важливості грамотної нотної графіки видань. У практиці вивчення будь-якої мови розповсюджений принцип – «зорове вивчення», тобто читання книг дозволяє одночасно не тільки розвивати мислення, художню уяву, збагачуватися знаннями, але і підсвідомо запам'ятовувати граматичні та орфографічні засади мови. Це також стосується і музичного синтаксису і пунктуації. Нажаль, сьогодні з'являється значна кількість видань, в яких трапляються прикрі випадки використання некоректної нотної фіксації. На нашу думку, це одна з актуальних проблем сучасного нотного

видавництва, з якою треба боротися єдиним способом – усвідомлювати важливість інформації, зафіксованої на папері для майбутніх поколінь і звернутися до сформованих засад теорії музики;

- також зазначимо про «ідеальність», що є умовною в творчості. Більш цінними та корисними для видання та ансамблевої практики є музичні зразки з редакторськими уточненнями та змінами, що мали свої концертні апробації, аніж намріяні і нереалізовані керівником «ідеальні» версії ансамблевих творів.

Маємо надію, що наш «творчий щоденник» буде цікавими та корисними як для досвідчених митців (час нагадування відомого), так і для молодих викладачів, які роблять свої перші кроки на ниві керівництва ансамблевими формами (час потреби у наставництві). Впевнені, що представлені зразки будуть цікавими як лабораторія для вивчення досвіду інших. Тож залишилося побажати всім, хто тримає в руках цю збірку, бути сміливими в творчому пошуку!

Електронний формат збірки та сольні партії
блокфлейти і цимбалів можна завантажити



Контрданс

До мажор

Л. Бетховен

Інструментування О. Юрченко

Allegro molto moderato

1

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

mp

p

leggero è stacc.

mf

p

mf

2

mf *poco cresc.* *sp* *poco cresc.*

mf *poco cresc.* *sp* *poco cresc.*

mf *poco cresc.* *sp* *poco cresc.*

3

f *p*

f *p*

f

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

4



System 1: First system of music. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final measure of the grand staff.



System 2: Second system of music. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final measure of the grand staff.



System 3: Third system of music. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music concludes with a fermata over the final measure of the grand staff.

poco rit. 5
dolce

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a full bar rest, there is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the final B4, which is marked with a circled number 5. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.

poco rit.

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a full bar rest, there is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the final B4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.

pp

8^{va}

pp

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a full bar rest, there is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the final B4. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a full bar rest, there is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the final B4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.

8^{va}

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a full bar rest, there is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the final B4. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. After a full bar rest, there is a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the final B4. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.

First system of musical notation. It consists of four staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff below it, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with dynamics *pp* and *mp*. The second staff contains a rhythmic accompaniment with a *mp* dynamic. The grand staff contains piano accompaniment with a *pp* dynamic in the first measure and *mp* in the second. An *8va* marking is present above the right-hand piano staff. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same four-staff layout. The first staff has a melodic line with first and second endings. The second staff has a rhythmic accompaniment with first and second endings. The grand staff continues the piano accompaniment with first and second endings. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It features the same four-staff layout. The first staff has a melodic line. The second staff has a rhythmic accompaniment. The grand staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

7

Musical score for measures 7-11. The system consists of three staves: a single treble clef staff, a single bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Dynamics include *f* (forte) in measures 7 and 8, and *mf* (mezzo-forte) in measure 9. The music features melodic lines in the treble and bass clefs, and a piano accompaniment in the grand staff.

Musical score for measures 12-16. The system consists of three staves: a single treble clef staff, a single bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 12 is marked with a box containing the number 8. Dynamics include *p* (piano) in measure 12, *mf* (mezzo-forte) in measure 14, and *p* (piano) in measure 16. The music features melodic lines in the treble and bass clefs, and a piano accompaniment in the grand staff.

8

Musical score for measures 17-21. The system consists of three staves: a single treble clef staff, a single bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). Measure 17 is marked with a box containing the number 8. Dynamics include *p* (piano) in measure 17, *poco cresc.* (poco crescendo) in measures 18 and 19, and *p* (piano) in measure 20. The music features melodic lines in the treble and bass clefs, and a piano accompaniment in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of four staves: a single treble clef staff at the top, followed by a single treble clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The top staff has a few notes with a fermata. The second staff has a melodic line with slurs and ties. The grand staff has a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, also consisting of four staves. The music is marked with a piano dynamic (*p*). The top staff has a long note with a fermata. The second staff has a melodic line with slurs. The grand staff has a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Third system of musical notation, also consisting of four staves. The music is marked with piano-piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a melodic line with slurs. The grand staff has a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

Скерцо

з квартету Мі-бемоль мажор ор.33 №2

Й. Гайдн

Інструментування О. Юрченко

1

Allegro moderato

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

2

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a long note and a slur. The middle staff has a more active melodic line with slurs and a dashed line indicating a breath mark. The bottom staff provides harmonic support with chords and a bass line.

The second system is marked with a box containing the number 3. It consists of three staves. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The middle staff also starts with *f* and transitions to *p*. The bottom staff features a piano accompaniment with chords and a bass line, marked with *f* and *p* dynamics. There are slurs and accents throughout the system.

The third system is marked with a box containing the number 4. It consists of three staves. The top staff starts with mezzo-forte (*mf*) and transitions to mezzo-piano (*mp*). The middle staff starts with *mf* and transitions to *mp*. The bottom staff starts with *mf* and transitions to pianissimo (*pp*). The system concludes with a double bar line and the word "Fine" below it.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The first staff (top) has a melodic line with a slur over measures 1-2 and a crescendo hairpin. The second staff has a melodic line with a slur over measures 5-6 and a crescendo hairpin. The third staff (bass clef) has a rhythmic accompaniment with slurs and a crescendo hairpin. The fourth staff (bass clef) has a simple bass line. The dynamic marking *mp* is placed below the second staff.

5

Musical score for the second system, measures 7-12. The score is written for four staves. The key signature has one flat. The first staff has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a crescendo hairpin. The second staff has a melodic line with a slur over measures 10-11 and a crescendo hairpin. The third staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a crescendo hairpin. The fourth staff has a simple bass line. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff, and *mp* is placed below the third staff.

6

Musical score for the third system, measures 13-18. The score is written for four staves. The key signature has one flat. The first staff has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a crescendo hairpin. The second staff has a melodic line with a slur over measures 16-17 and a crescendo hairpin. The third staff has a rhythmic accompaniment with slurs and a crescendo hairpin. The fourth staff has a simple bass line. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff, and *mp* is placed below the third staff.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *p*. The second staff has a melodic line with a dynamic marking *p*. The third and fourth staves form a grand staff with a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *mp* and a box containing the number 7. The second staff has a melodic line with a dynamic marking *p*. The third and fourth staves form a grand staff with a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *mp*. The second staff has a melodic line with a dynamic marking *mp*. The third and fourth staves form a grand staff with a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Da capo al fine

Хода гномів

із циклу "Ліричні п'єси" для фортепіано ор.54

Е. Гріг

Інструментування О. Юрченко

№ Allegro moderato 1

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

una corda

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

tre corde

ff

ff

ff

2

System 1 of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a single melodic line in treble clef, primarily consisting of chords. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. There are dynamic markings like *v* and *mf*, and some notes are marked with a *(b)*.

System 2 of a musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The middle staff continues the chordal accompaniment with some sixteenth-note passages. The bottom staff continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings include *v*, *mf*, and *f*.

System 3 of a musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. There are dynamic markings like *v*, *mf*, and *f*, and some notes are marked with a *(b)*.

3

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single bass clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mp* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some of which are grouped with dashed lines and accents. The grand staff has a dynamic marking of *mp* and features a steady bass line with chords in the treble.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single bass clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one flat. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mp* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some of which are grouped with dashed lines and accents. The grand staff has a dynamic marking of *p* and features a steady bass line with chords in the treble.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single bass clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature has one flat. The first staff has a dynamic marking of *pp*. The second staff has a dynamic marking of *pp* and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some of which are grouped with dashed lines and accents. The grand staff has a dynamic marking of *pp* and features a steady bass line with chords in the treble.

4

Musical score for measures 4-8. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand of the piano plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The first staff shows a melodic line with a fermata. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The fourth staff continues the bass line.

5

Musical score for measures 9-12. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand of the piano plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The first staff shows a melodic line with a fermata. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *cantabile*. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *cantabile*. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *cantabile*.

Musical score for measures 13-17. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand of the piano plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The first staff shows a melodic line with a fermata. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *cantabile*. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *cantabile*. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *cantabile*.

Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. A dashed line above the staff indicates a slur over the first four notes. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, and G2-A2-B2-C3. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure of the top staff.

6

Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, and G2-A2-B2-C3. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the top staff, and *mp* is placed below the first measure of the middle staff.

Musical score system 3, measures 13-18. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The middle staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4-C5, and G4-A4-B4-C5. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a series of chords: G2-A2, G2-A2-B2, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, G2-A2-B2-C3, and G2-A2-B2-C3. The dynamic marking *p* is placed below the first measure of the top staff, and *pp* is placed below the first measure of the middle staff.

rit. 7 a tempo

pp p mp

mp

8

p 3 6 p

Musical score for a piece in D major. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) starting with a piano (*p*) dynamic, and piano accompaniment (grand staff) featuring an *8va* (octave) marking and sixteenth-note patterns. The second system continues the vocal line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section. The piano accompaniment in the second system includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *ff* dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



Угорський танець №6

Й. Брамс

Інструментування О. Юрченко

1

Vivace **Molto sostenuto**

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

sf *poco a poco cresc.*

sf *poco a poco cresc.*

sf *poco a poco cresc.*

rit. **Vivo**

p

p

p

Meno mosso

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in grand piano (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Meno mosso'. The first staff has dynamics *sf* and *mf*. The second staff has dynamics *sf* and *p*. The piano part has dynamics *sf* and *p*. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' in boxes above the staves.

2 Vivo

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in grand piano (treble and bass clefs). The key signature has two sharps. The tempo is marked '2 Vivo'. The first staff has dynamics *f* and *p*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The piano part has dynamics *f* and *p*.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in grand piano (treble and bass clefs). The key signature has two sharps. The first staff has a dynamic marking *f*. The second staff has a dynamic marking *f*. The piano part has a dynamic marking *f*.

3

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

4

Meno mosso \oplus Molto sostenuto

f *p* *ff*

f *p* *ff*

f *p* *ff*

mp

1. 2.

1. 2.

1. 2.

5

mf pp

mf pp

mf pp

1. rit. ff

2. ff

1. ff

2. ff

1. ff

2. ff



Козак

Український танець

О. Незовибатько

Аранжування О. Юрченко

Allegro

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

The first system of the musical score is for the instruments Blockflute, Cymbals, and Piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The Blockflute part starts with a whole note G4, followed by a half note G4-A4, and then a quarter note G4. The Cymbals part features a rhythmic pattern of eighth notes starting with a forte (f) dynamic. The Piano part has a whole note G4, followed by a half note G4-A4, and then a quarter note G4. The tempo is marked Allegro.

1

The second system continues the musical score. The Blockflute part has a first ending bracket over the final two measures. The Cymbals part continues with a forte (f) dynamic. The Piano part has a mezzo-forte (mf) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

2

The third system continues the musical score. The Blockflute part has a second ending bracket over the final two measures. The Cymbals part has a mezzo-forte (mf) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part has a mezzo-forte (mf) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line.

2. 3 1.

mf *f* *p* *f* *p*

f *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

2. 4 1.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

2. 5

f *p*

f *p*

f *p*

Musical score system 1, measures 1-6. It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a grand piano line. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and returns to forte (*f*) at measure 6, which is marked with a circled '6'. The piano accompaniment also follows the *f*, *p*, *f* dynamic pattern. The grand piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 7-12. It continues the three-staff format. The vocal line has a long phrase with a slur and a fermata at the end. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The grand piano part continues with chords and a bass line.

Musical score system 3, measures 13-18. It features three staves. The vocal line begins with a fermata, then changes to a 2/4 time signature and starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked *ad libitum* and *f*. The grand piano part continues with chords and a bass line.

Полька

О. Курінний
Аранжування О. Юрченко

Allegro

1

Блокфлейта *f* *mp*

Цимбали *f* *mp*

Фортепіано *f* *mp*

The musical score is written for three instruments: Block Flute, Cymbals, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. The first system includes dynamics 'f' and 'mp' and a first ending bracket. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes dynamics 'mf' and 'mf'.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a single treble clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, marked with a '2' in a box. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp, featuring dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*. The middle staff is a single treble clef with a key signature of one sharp, featuring dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one sharp, featuring dynamic markings *f* and *p*. The music includes a melodic line with a slur and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, marked with a '3' in a box. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a single treble clef with a key signature of one sharp, featuring dynamic markings *pp* and *p*. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one sharp, featuring dynamic markings *p*. The music includes a melodic line with a slur and a crescendo hairpin.

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a single treble clef staff in the middle, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The top staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4, with a slur over the first two notes and a dynamic marking of *mp*. The middle staff has a continuous eighth-note accompaniment pattern, with a dynamic marking of *p*. The grand staff features a piano accompaniment with chords and single notes, with a dynamic marking of *p*.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a half note C5, followed by a half note B4, and a half note A4, with a slur over the last two notes and a dynamic marking of *mf*. The middle staff continues the eighth-note accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*.

Third system of the musical score. The top staff has a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4, with a slur over the last two notes and a dynamic marking of *f*. The middle staff continues the eighth-note accompaniment, with a dynamic marking of *f*. The grand staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f*. A box containing the number "4" is positioned above the top staff. The system concludes with a dynamic marking of *mp* in the top staff and *mp* in the grand staff.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

5

f

f

f

f

6 Presto

pp *poco a poco cresc.*

pp *poco a poco cresc.*

mf *cresc.*



Перші промінці

з сюїти "Споконвічні пейзажі"

В. Дмитренко

Аранжування О. Юрченко

Rubato

Блокфлейта

Цимбали

p

1
Lento

mp

mp

2

mf

mf

poco cresc.

poco cresc.

3 Animate

mf

mf

poco rit.

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

rit.

$\frac{2}{4}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

attaca

Весільний танок Марабу

з сюїти "Споконвічні пейзажі"

В. Дмитренко

Аранжування О. Юрченко

Energico

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

2

f

f

f

3

f

f

sp

mp

mp

mp

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff (treble and bass). The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *sp* (sforzando) in the second measure of the second treble staff and the first measure of the grand staff.

Second system of the musical score, starting with a measure number '4' in a box. It consists of three staves. The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the second measure of the first treble staff, and *mp* (mezzo-piano) and *mf* in the grand staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first two staves have a melodic line starting in the first measure. The grand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the first measure of both the first and second treble staves, and *p* (piano) in the second measure of the first treble staff. *sp* (sforzando) appears in the second measure of the second treble staff and the first measure of the grand staff.

5

f

mp

p

mf

p

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. It features a repeat sign with a first ending symbol and a dynamic marking of *ff*.

Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. It features a repeat sign with a first ending symbol, dynamic markings of *ff*, and performance instructions: *gliss.* and *cresc.*. The bass staff has an 8vb marking.



Мерцішор

А. Гайденко

Аранжування О. Юрченко

Rubato

Блокфлейта

Цимбали

Фортепіано

mf

sf

sf

mf

f

v

tr

tr

v

tr tr tr

tr 6 6

v φ

1 Allegro

mp f

mp f

v φ

v φ

System 1 of a musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (top two) and two for the piano accompaniment (bottom two). The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. A circled '2' is positioned above the first measure of the vocal line.

System 2 of a musical score, continuing from the first system. It features the same four-staff layout. The vocal line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure.

System 3 of a musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. An '8vb' marking is present in the bottom left corner of the system.

3

mp

p

p

p

mf

p

8^{vb}---

4

p

mf

p

mf

p

(8)-----

8

f *p*

This system contains the first four measures of a musical piece. It features three staves: a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked *f* and the second *p*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8

f

This system contains the next four measures. The vocal line continues with a melodic line, marked *f* in the second measure. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

5

mf *mf* *mf*

This system contains the final four measures. The vocal line features a melodic line with a fermata over the final note, marked *mf*. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand, all marked *mf*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with a long slur. The middle staff is a single melodic line with a dashed slur. The bottom staff is a grand staff with two parts: the upper part has chords with accents, and the lower part has a simple melodic line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. A box with the number "6" is positioned above the first measure of the top staff. The top staff begins with a dynamic marking of *f*. The middle staff begins with a dynamic marking of *f*. The bottom staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with a slur. The middle staff features a melodic line with a dashed slur. The bottom staff features a grand staff with chords and a simple melodic line.

7

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle staff is a single treble clef with a melodic line, featuring a long dashed slur over several measures. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a melodic line with a dashed slur. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff has a melodic line with a dashed slur. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern established in the previous system.

8

Musical score for measures 8-11. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment. A first ending bracket spans measures 8-11, with a repeat sign at the end. A dashed line labeled *8vb* indicates a double bar line.

Musical score for measures 12-15. The score continues from the previous system. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern. Dynamic markings include *p* for the piano accompaniment. A first ending bracket spans measures 12-15, with a repeat sign at the end. A dashed line labeled *8vb* indicates a double bar line.

9

Musical score for measures 16-19. The score continues from the previous system. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern. Dynamic markings include *p* for the piano accompaniment and *mf* for the vocal line. A first ending bracket spans measures 16-19, with a repeat sign at the end. A dashed line labeled *8vb* indicates a double bar line.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a long melodic line. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in the vocal line at measure 4.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic accompaniment.

Rubato
 Musical score system 3, measures 9-12. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a *rall.* (rallentando) marking and a *sp* (sforzando) dynamic. The piano accompaniment has a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

10 Allegro

First system of music, measures 1-3. It consists of four staves: two single staves and a grand staff. The first staff (treble clef) has dynamics *f*, *mf*, and *poco a poco dim.*. The second staff (treble clef) has dynamics *f*, *mf*, and *poco a poco dim.*. The grand staff (treble and bass clefs) has dynamics *mf* and *mp*, with *poco a poco dim.* written across the system.

Second system of music, measures 4-6. It consists of four staves. The first staff (treble clef) has dynamic *mp*. The second staff (treble clef) has dynamic *mp*. The grand staff (treble and bass clefs) has dynamic *p*.

Third system of music, measures 7-9. It consists of four staves. The first staff (treble clef) has dynamics *p*, *pp*, and *sf*. The second staff (treble clef) has dynamics *p*, *pp*, and *sf*. The grand staff (treble and bass clefs) has dynamics *pp* and *sf*.

Румунська

з сюїти "Пісні друзів" для фортепіано

І. Шамо

Інструментування О. Юрченко

Allegro

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Block Flute (Блокфлейта), Cymbals (Цимбали), and Piano (Фортепіано). The Block Flute part begins with a whole note chord in the third measure, marked *sf*. The Cymbals part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, marked *sfp*. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked *sfp*. The second system continues the piano accompaniment, with a first ending bracket (1) over the first measure of the right hand. The third system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

2

The first system of music consists of four staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing the right hand of a piano. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *v* (accents) and *(h)* (half notes).

The second system of music consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The musical notation includes complex rhythmic figures and chordal structures, with dynamic markings like *v* and *(h)* throughout.

3

The third system of music consists of four staves. The top staff continues with a melodic line. The piano part (staves 2-3) features a prominent chordal texture with a large oval encompassing several measures, indicating a sustained or repeated chordal structure. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings like *v* and *(h)* are present.

System 1: First system of music. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a grand staff with a bass line and a treble line with chords, also marked *f*.

System 2: Second system of music. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *poco cresc.*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *poco cresc.*. The bottom staff is a grand staff with a bass line and a treble line with chords, also marked *poco cresc.*

System 3: Third system of music. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* and *p*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* and *p*. The bottom staff is a grand staff with a bass line and a treble line with chords, marked *f* and *p subito*. A box with the number 4 is placed above the top staff. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for the middle staff.

System 1: Three staves. The top staff has a melody with eighth notes and rests. The middle staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff is a grand staff with chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked with accents.

System 2: Three staves. The top staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*. A box containing the number '5' is positioned above the final note. The middle staff has a fast-moving accompaniment with a dynamic marking of *sp* and a *ff* marking at the end. The bottom staff includes a *gliss.* marking with a diagonal line, a dynamic marking of *ff*, and an *8vb* marking with a dashed line in the left hand.

System 3: Three staves. The top staff has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *v*. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *v*. The bottom staff is a grand staff with chords in the right hand and single notes in the left hand, all marked with accents.

System 1 of a musical score in G major. It consists of three staves: a single treble staff at the top, a single treble staff in the middle, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The music features eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature has one sharp (F#).

System 2 of the musical score, starting with a measure number '6' in a box. It contains three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like 'v' (accents). The key signature remains G major.

System 3 of the musical score, continuing with three staves: a single treble staff, a single treble staff, and a grand staff. This system shows more complex rhythmic patterns and includes some chromaticism, with flats appearing in the lower staves. The key signature is still G major.

7

Musical score for measures 7-10. The score is written for a piano and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Musical score for measures 11-14. The score continues with the piano and vocal parts. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

8

Musical score for measures 15-18. The score continues with the piano and vocal parts. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *sf* (sforzando). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

poco a poco dim.

p

f *ff*

mf *ff*

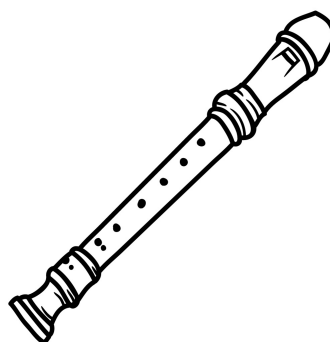
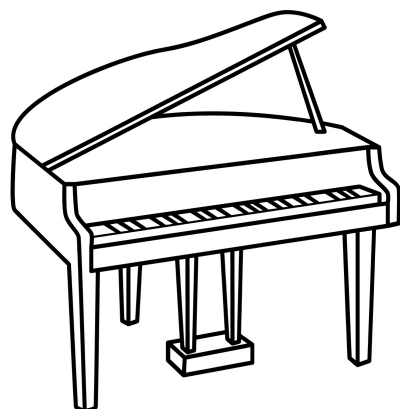
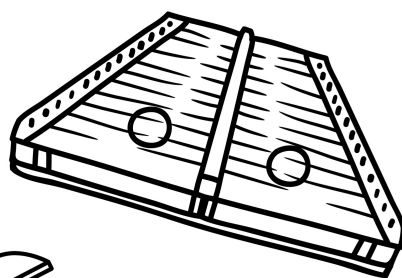
ff

9

ff

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *sp*. The second staff also begins with *sp*. The third staff begins with *sp*. A dashed line labeled *8va* spans across the second and third staves, indicating an octave shift. The music includes various note values, rests, and accidentals.

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *ff*, and ends with *sf*. The second staff begins with *f*, followed by *ff*, and ends with *sf*. The third staff begins with *f*, followed by *ff*, and ends with *sf*. The music includes various note values, rests, and accidentals.



ДЛЯ НОТАТКІВ



ДЛЯ НОТАТКІВ

