

Педагогічний репертуар мистецьких шкіл Слобожанщини

ЗБІРНИК ЛЕГКИХ П'ЄС

*для скрипки
з супроводом фортепіано
склав і обробив В.СТЕЦЕНКО
(I – II роки навчання)*

Харків 2024

**ОБЛАСНИЙ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ
ПРАЦІВНИКІВ КУЛЬТОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**З Б І Р Н И К
Л Е Г К И Х П'Є С**

*для скрипки
з супроводом фортепіано
склав і обробив В.СТЕЦЕНКО
(I – II роки навчання)*

/передрук збірника 1954 року/

Харків 2024

Схвалено Методичною радою
Обласного навчально-методичного центру
підвищення кваліфікації працівників
культосвітніх закладів

*Збірник легких п'єс для скрипки з супроводом фортепіано. Склад і обробив В. Стеценко
(I-II роки навчання) /Харків передрук збірника 1954 р. ОНМЦПК, 2024.64 с./*

Осучаснення:

ЄВГЕНЬЄВА О.Р. — викладач вищої категорії, викладач-методист
Харківської дитячої музичної школи №13
ім.М.Т.Коляди

В основі розвитку здобувачів мистецької освіти, зокрема класу струнно-смичкових інструментів, лежить правильно підібраний педагогічний матеріал. Проблема підбору класичного українського педагогічного репертуару сьогодні залишається достатньо актуальною.

Дана збірка є **перевиданням матеріалів збірника**, що в 1954 році склав і обробив В. Стеценко.

Перевидання є чітким дотриманням оригіналу. Автор осучаснення збірника додала лише супровідні коментарі щодо виконання творів з урахуванням сьогоденних вимог до роботи з учнями-початківцями мистецьких шкіл.

Відповідальна за випуск **Добровольська-Войнорович І.К.**, методист
Обласного навчально-методичного центру
підвищення кваліфікації працівників культосвітніх
закладів

Комп'ютерний набір нотного тексту: **Олександр ГОНЧАРОВ,**
Максим ЄВГЕНЬЄВ

© Євгенєва О.Р.2023

© ОНМЦПК 🎵🎵🎵 2023



/1914-1984/

СТЕЦЕНКО ВАДИМ КИРИЛОВИЧ

15 квітня 2024 року виповнилося 110 років від дня народження видатного українського скрипаля і педагога, фундатора сучасної національної школи скрипкового мистецтва, професора Національної музичної академії України Вадима Кириловича Стеценка.

Саме завдяки його багаторічним творчим, організаційним, науково-методичним і педагогічним зусиллям було закладено фундамент визнання і майбутнього світового лідерства скрипкового мистецтва незалежної України.

Народився Вадим Стеценко в с. Головорусава Вінницької області в родині композитора, хормейстера і священика Кирила Григоровича Стеценка. У восьмирічному віці втратив батька. Закінчив Першу київську трудову школу в 1928 році, музичний технікум – в 1932 році і Київську консерваторію в класі скрипки професора Д. С. Бертъє – 1936 року.

З 1936 року Вадим Кирилович викладав скрипку в Київській середній спеціальній музичній школі, а в 1940 році захистив кандидатську дисертацію.

Вадим Стеценко концертує як соліст камерного ансамблю, працює також і як журналіст-музикознавець, бере участь у фольклорних експедиціях. У вересні 1941 року Вадим Стеценко потрапив до німецького полону, але вже з квітня 1942 року працює викладачем Київської консерваторії. Та все ж таки 1943 року Вадим Стеценко був вивезений німцями до Польщі та Чехословаччини.

З лютого 1946 року він працює у Львівській опері, а потім з 1947 року – в консерваторії. Викладав скрипку, альт, квартет, камерний ансамбль, історію та теорію скрипкового виконавства.

У 1959 році Вадим Стеценко відновив педагогічну діяльність в Київській консерваторії, де керував кафедрою скрипки в часи її найбільшого розквіту. Серед учнів Вадима Стеценка – музичні виконавці світового рівня: Аркадій Винокуров, Сергій Дяченко, Кирило Стеценко, Ігор Симович, Юрій Булка, Юрій Гольда.

Вадим Стеценко є автором фундаментального двотомного видання «Методика навчання гри на скрипці». Як серйозному досліднику в галузі історії та теорії скрипкового виконавства йому належать вагомі наукові роботи «Джерела розвитку скрипкового концерту» і «Закономірності інтонування на скрипці». Також він був постійним учасником республіканських педагогічних семінарів, автором та упорядником багатьох збірок педагогічного і концертного репертуару скрипаля, створив високопрофесійні перекладення для скрипки творів українських композиторів.

Впродовж усього життя видатний скрипаль і педагог дбав про захист українських культурних та духовних традицій, а також доклав чималих зусиль до їх примноження.

Іноді здається, що подвижницька праця Вадима Кириловича загубилась у промінні слави його знаменитого батька, класика української музики, композитора Кирила Стеценка. Але саме Вадимові Стеценку судилося розвинути родинну традицію, виховавши цілу династію першокласних музикантів. Його діти Кирило, Галина та Олександра, відомі в Україні як «Тріо Стеценків», пропагують українське виконавське мистецтво в Португалії та Канаді. Не менш обдарованими виявилися й онуки – лауреат Всеросійського конкурсу піаністів Тетяна Степанова викладає в Чикаго, концертує скрипаль Денис Стеценко працював у Лісабоні (має свою групу, що виконує музику народів світу), а гітарист Максим Стеценко у Львові здійснював свої перші артистичні кроки.

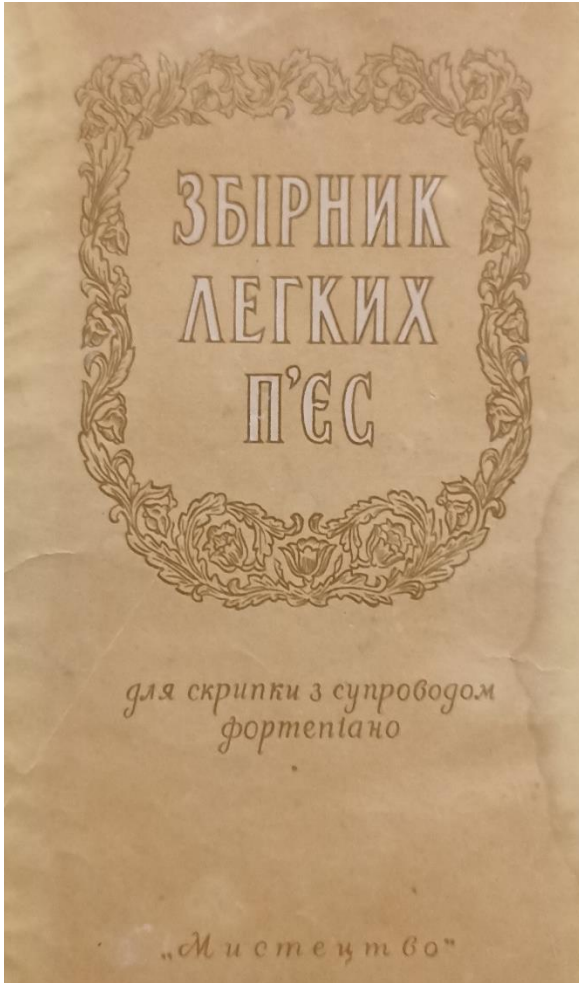
Різноманітним і багатоаспектним було коло професійних зацікавлень В. Стеценка. Він був чудовим педагогом-практиком, видатним методистом і теоретиком скрипкового мистецтва, активним громадським діячем і організатором.

Узагальнюючи життєвий шлях Вадима Стеценка та підсумовуючи його багаторічні творчі, організаційні, науково-методичні та педагогічні зусилля, стає очевидним, що він закладав основи для визнання і майбутнього світового лідерства скрипкового мистецтва незалежної України.



Джерело інформації: <https://younglibzp.com.ua/vadim-kirilovich-stecenko-do-105-richchya-vid-dnya-narodzhennya-vidatnogo-ukraïnskogo-skripalya>
<https://nlu.org.ua/event.php?id=195>

СУПРОВІДНІ КОМЕНТАРІ



Збірник легких п'єс для скрипки з супроводом фортепіано складений для учнів 1-2 року навчання і дає можливість викладачу та учню по-перше, пізнати зразки народної творчості, народні пісні, опанувати народнопісенні інтонації, по-друге, познайомитися з українськими композиторами XIX-XX століть, які збирали, записували та обробляли народні пісні.

Всі п'єси в збірнику написані в першій позиції, але деякі п'єси, за бажанням викладача та можливостями учня, можна грати з

переходами в інші позиції.

Штрихи бажано корегувати, виходячи з можливостей розвитку учня. Всі п'єси програмні – програма закладена в назві п'єс, що дає можливості викладачу розповісти учню не тільки про композитора, але і дати йому можливість проявити фантазію при виконанні твору.

У збірнику зібрано твори 18 композиторів, які переклав для скрипки видатний український композитор, скрипаль, один із засновників української скрипкової школи, професор, викладач, завідувач кафедри Львівської державної консерваторії, а пізніше Київської державної консерваторії – Стеценко Вадим Кирилович (1914-1984).

Перед початком виконання п'єс збірника учень вже повинен мати певні знання щодо назви нот, пауз їх тривалості та написання, слухове уявлення та слуховий контроль; вміти сольфеджувати; знати знаки альтерації (дієз, бемоль, бекар); позначення в нотах напрямків рухів

смичка (вниз та вгору). Учень також повинен розуміти на якій струні та яким пальцем потрібно брати ту чи іншу ноту, як розподіляти рух смичка (ноти більшої тривалості грати на цілий смичок, меншої тривалості на пів смичка).

З перших кроків постановки пальців на струнах необхідно враховувати побудову кисті дитини і намагатися створити умови для більш зручного розташування пальців на струні, враховуючи індивідуальні можливості учня.

У збірнику перші п'єси написані в тональностях D-dur та A-dur і врахована наступна методика положення пальців на струнах: на різних струнах ставляться 1 та 2 пальці окремо, 2 та 3 пальці поруч (разом), а 3 та 4 пальці – окремо. Це надає учню можливості більш зручно ставити пальці на струні, а викладачу ознайомити учня з поняттям тон-півтон і пояснити в якому випадку і чому ставляться пальці разом або окремо. Для розвитку в учня активного внутрішнього слуху, перед початком виконанням п'єси, викладачу доцільно її програти, а потім дати можливість учню її проспівати.

Далі йдуть п'єси в яких учень повинен ставити окремо 2 та 3 пальці, бо він вже розуміє що таке тон-півтон і може проспівати, щоб почути різницю. Викладач пояснює учню як грати ноти з бемолями, як ставити 1-й палець біля «поріжку» і як ставити 3 та 4, 1 та 2 пальці поруч. Для цього з метою закріплення даних навичок викладач має запропонувати учневі вправи, етюди, гами. Тобто – спочатку вправи, потім етюди і після цього гами з різними видами розташування пальців на різних струнах. Це допоможе учню проходити п'єси легко та зацікавлено.

В залежності від індивідуального розвитку, здібностей та можливостей учня обираються ті п'єси, що будуть більш корисними для певного учня. Деякі п'єси збірника, наприклад «Сонце низенько» перекладені двома композиторами (Р. Сімович та М. Лисенко).

Всі п'єси збірника цікаві і корисні та в своїй більшості є перекладенням відомих народних українських пісень.

ЛЕГКІ П'ЄСИ

ЛИСИЧКА

Досить швидко

М. Лисенко

Скрипка

Фортепіано

The score for 'Лисичка' is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Досить швидко' (Moderato). The violin part starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with fingerings 0, 4, and 4. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and consists of chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.

ОЙ ДУБ - ДУБА

Рухливо

П. Козицький

The score for 'Ой дуб - дуба' is written for Violin and Piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto). The violin part starts with a *f* dynamic and features a rhythmic melody with fingerings 0 and 2. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

17

ЗАКАРПАТСЬКА КОЛГОСПНА ГАЇВКА

Швидко й весело

О. Зноско-Боровський

21

27

ОЙ РУ-ДУ-ДУ

Досить швидко

Я. Степовий

33 *f*

33 *mf*

39 4 0

ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ

Швидко

Л. Ревуцький

45 *f*

45 *f*

45 *mf*

48

p

pp

51

cresc.

cresc.

mf

54

f

mf

ОЙ З-ЗА ГОРИ КАМ'ЯНОЇ

Не швидко

М. Леонтович

57

p

pp

61

mf

mp

ОЙ ГУСТИЙ ОЧЕРЕТ

Швидко й граціозно

К. Стеценко

65

f

mf

69

f

mf

КОЗА - ДЕРЕЗА

Досить повільно

М. Лисенко

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Досить повільно' (Moderato). The first system (measures 74-79) features a vocal line with a triplet of eighth notes at the start and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is marked *mp*. The second system (measures 80-84) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 85-90) concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment includes various articulations such as accents and slurs.

НАД РІЧКОЮ БЕРЕЖКОМ

Не швидко

К. Стеценко

Musical score for 'Над річкою бережком' (K. Stecenko). The score is in G minor, common time (C), and starts at measure 90. The vocal line is marked *mf* and features a melodic line with several grace notes (0) and a final note with an accent (>). The piano accompaniment is marked *p* and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth-note patterns in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

СОНЕЧКО

Досить швидко

Л. Ревуцький

Musical score for 'Сонечко' (L. Revutskyi). The score is in G minor, 2/4 time, and starts at measure 97. The vocal line is marked *p* and features a rhythmic eighth-note melody with a triplet of eighth notes and a *rit.* marking. The piano accompaniment is marked *pp* and features a bass line with chords and eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes and a *rit.* marking. The piece concludes with a double bar line.

ЖУРАВЕЛЬ

Досить швидко

К. Стеценко

Musical score for 'Журавель' (K. Stecenko). The score is in G major, 2/4 time, and starts at measure 105. The vocal line is marked *mf* and features a melodic line with grace notes (0) and a final note with an accent (>). The piano accompaniment is marked *mp* and consists of a rhythmic eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes and a *rit.* marking. The piece concludes with a double bar line.

110

110

117

117

ОЙ ЄСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА

125 Швидко Л. Ревуцький

125

130 4 v 0 0 4 4

РАНО - ВРАНЦІ

135 Весело

Є. Козак

139 1 4 4

145 0

ЗАЛІТАЙ, ЗАЛІТАЙ

Досить повільно й наспівно

С. Людкевич

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of staves. The first system (measures 151-154) features a vocal line starting with a first finger (1) and a piano accompaniment marked *mp*. The second system (measures 155-158) includes a *mf* dynamic marking in the vocal line and a *mp* marking in the piano accompaniment. The third system (measures 160-164) shows a crescendo in the vocal line and a *p* marking in the piano accompaniment. The fourth system (measures 165-168) contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign. The piano accompaniment includes various articulations such as slurs and accents.

ПОДОЛЯНОЧКА

Л. Ревуцький

169 Не швидко

169 *pp* *cresc.*

173 *tr* *p*

177

181 1. *rit.* 2. *rit. e dim.*

ЗАКАРПАТСЬКА КОЛГОСПІНА КОЛОМІЙКА

Досить швидко

О. Зноско-Боровський

185

f

185

mf

190

190

196

196

ПАВУК СІРИЙ

Досить повільно

Л. Ревуцький

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 201, 208, and 215 are indicated at the start of each system.

System 1 (Measures 201-207):
The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with a melody starting on a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *pp*. Fingering numbers 1 and 0 are shown above the first two notes of the vocal line.

System 2 (Measures 208-214):
The vocal line continues with a similar eighth-note pattern. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include *mf* and *mp*. A breath mark (V) is placed above the vocal line in measure 212.

System 3 (Measures 215-218):
The vocal line concludes with a final phrase. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf*. A fermata is placed over the final notes of both parts.

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛИВУТЬ

Легко, рухливо

М. Леонтович

222

mf *p*

227

cresc. *f* *mf*

232

mf

ДІВЧИНО МОЯ, ПЕРЕЯСЛАВКО

Г. Верьовка

Швидко

238

238

241

244

244

f

mf

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system begins at measure 238. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system starts at measure 241, continuing the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system starts at measure 244, showing further development of the piano accompaniment. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 4 and 0. There are also breath marks (V) and accents (^) in the vocal line.

247

247

250

250

253

253

БОДАЙ СЯ КОГУТ ЗНУДИВ

Д. Січинський

256 *Помірно*

256 *tr* *p*

260 *cresc.*

264 *mf* *p* *pp* *tr*

ОЙ У ПОЛІ, В ПОЛІ ТРАКТОР ЗЕМЛЮ РІЖЕ

Помірно Р. Сімович

268 *mf* *f*

273 1. 2.

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Досить повільно й наспівно Р. Сімович

277 *p*

283

mf

mp

У СУСІДА ХАТА БІЛА

Швидко

I. Беркович

289

f

mf

295

mf

f

302

302

309

f

mf

309

317

mf

317

ОЙ ПОЛЯ, ПОЛЯ КОЛГОСПНІ

Досить повільно

Р. Сімович

325 *mf*

329 *f*

329 *mf*

ОЙ МАТИ, МАТИ

Швидко

М. Лисенко

334 *mf*

dim. *p*

337

mf

340

1. 2.

mf

343

3

p

346

346

348

348

350

350

mf

f

КОЛИСКОВА

М. Вериківський

353 Повільно

353 2 4 4

mf

p

357 4 4 0 0 0 0

p

pp

361 0 4 4

mf

p

365 4 4 4 4

p

pp

ЛЕТІВ ОРЕЛ

Помірно

Є. Козак

371

mp

371

375

mf

375

379

f

1. 2.

poco rit.

379

ПРО ДІВЧИНОНЬКУ

Досить швидко, маршово

Ю. Мейтус

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system (measures 385-388) features a vocal line with rests and a piano accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 389-393) shows the vocal line with notes and dynamics of *mf* and *mp*, and the piano accompaniment with various articulations and dynamics. The third system (measures 394-397) includes a vocal line with a crescendo (*cresc.*) and a piano accompaniment also marked with *cresc.*. The score concludes with a fermata over a whole note in the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

399 *f* 0 4 0

405 *mp* 4 *p*

410

415

p

415

pp

f

422

mf

422

mp

f

427

cresc.

427

cresc.

f

mf

432

432

437

437

442

442

ОЙ ІЗ-ЗА ГОРИ

М. Лисенко

447 Стримано

447

f

tr

p

450

cresc.

cresc.

453

f

tr

mf

1.

2.

КРАЙ ЩАСЛИВИЙ, КРАЙ ВЕСЕЛИЙ

Помірно рухливо

Ф. Надененко

457 *mf* 1 0

462 *f* *mf*

467 *rit.*

ГЕЙ, СХОДИЛО СОНЦЕ ЯСНЕ

Широко, спокійно

Р. Сімович

Musical score for the piece "Гей, сходило сонце ясне" (Hey, the sun came out clear). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system (measures 472-477) features a vocal line starting with a triplet of eighth notes (marked '3') and a piano accompaniment. The second system (measures 478-483) includes a vocal line with a forte dynamic (*f*) and a piano accompaniment with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The piano part includes various chords and melodic lines in both hands. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

ОЙ ПІДУ Я ДО ГАЮ

Досить швидко

Д. Січинський

Musical score for the piece "Ой піду я до гаю" (Oh, I will go to the forest). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system (measures 485-490) features a vocal line starting with a triplet of eighth notes (marked '3') and a piano accompaniment. The second system (measures 491-496) includes a vocal line with a mezzo-forte dynamic (*mf*) and a piano accompaniment with a pianissimo dynamic (*pp*). The piano part includes various chords and melodic lines in both hands. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

490

p

pp

495

p

КОЛИСКОВА

Досить повільно

К. Стеценко

501

p

pp

504

cresc. *p*

504

cresc. *pp*

508

cresc.

508

cresc.

512

mf *p* *rit.*

512

mp *pp* *rit.*

ПОВІЙ, ВІТРЕ, З ВЕРХОВИНИ

Досить швидко

Р. Сімович

Musical score for the piece "ПОВІЙ, ВІТРЕ, З ВЕРХОВИНИ" (Blow, Wind, from the Highlands). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system starts at measure 517. The upper staff is for the melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is for the piano accompaniment, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0, 4, 1, 2, 4). The second system starts at measure 523 and concludes with a double bar line.

А ГІЛА - ГІЛЮЧКА

Досить швидко

Р. Сімович

Musical score for the piece "А ГІЛА - ГІЛЮЧКА" (A Gila - Gilyuchka). The score is in 3/8 time and starts at measure 530. The upper staff is for the melody, marked with a *tr* (trill) dynamic. The lower staff is for the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 0). The piece concludes with a double bar line.

536

p

pp

ОЙ ВИЙДУ Я ЗА ВОРОТА

Повільно й спокійно

С. Людкевич

542

p

pp

546

mf

mp

550

pp
8va

550

Кінець

554

mp

554

Повторити від знаку $\%$ до слова "Кінець"

ОЙ У ПОЛІ ПРИ ДОРОЗІ

558

Досить повільно

Б. Лятошинський

mf

p

558

562

0 4 4

566

0 4 rit.

espr. rit.

3 3

570

a tempo

mf

mp a tempo

574

574

579

579

584

584

ДОЩИК

Досить швидко й граціозно

М. Лисенко

589 *tr*

589 *p*

595 *cresc.* *p*

595 *cresc.* *pp*

ХОДИТЬ СОРОКА

Не швидко

Д. Січинський

601 *tr*

601 *p*

601 *p*

605

609

ОЙ, НА ГОРІ, НА ГОРІ

612 Досить повільно Б. Лятошинський

618 (4) 3 V

624 mf mp p p mf

630 f mf

636 *V* *mf*

636 *mp*

642 *mp* 0 4 3

642 *p*

648 *V* *p* *rit.* *V*

648 *pp* *rit.*

ЧИ Я ТОБІ НЕ КАЗАЛА

Не швидко

Д. Січинський

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не швидко' (Not too fast). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 0, 2, and (4). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

654 *mp* (4)

658 *mf* (4)

664 *p* (4)

664 *pp*

ЧУМАРОЧКА РЯБЕСЕНЬКА

Досить швидко

М. Лисенко

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Досить швидко' (Moderato). The composer is M. Lisenko.

System 1 (Measures 670-673): The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and accents.

System 2 (Measures 674-678): The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 674, marked *p*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *pp* and including accents.

System 3 (Measures 679-682): The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 679, marked *mf*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p*.

684

mf

p

689

694

f

mf

698

ГАГІЛКА

Дуже швидко

С. Людкевич

702

p

pp

708

p

pp

715

p cresc.

f

pp cresc.

mf

722

4 4 4 0 4

dim. *p*

dim. *p*

729

p cresc.

sfz *p cresc.*

736

4 0 4 4 4 0

f

mf

742

4

p cresc.

742

p

sfz

pp cresc.

750

0 4 0 4 4

f

750

mf

757

0 4

sfz

757

sfz

СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

2 М. Лисенко

764 Досить повільно

p

f *p* *pp*

769

774

cresc. *mf* *f*

cresc. *mp* *mf*

780

p

mf

785

cresc.

mf

cresc.

f

790

Стримано

f

mp

p

pp

pp

pizz.

І ШУМИТЬ, І ГУДЕ

Швидко

Г. Верьовка

Musical score for the piece "І ШУМИТЬ, І ГУДЕ" by G. Verovka, starting at measure 796. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system (measures 796-801) features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system (measures 802-808) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 809-814) concludes the section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (3, 4, 0).

816

Кінець

823

829

Повторити з початку до слова "Кінець"

ГЕЙ, ВИДНО СЕЛО

М. Колесса

835 Маршово

835

842

849

p

mp

cresc.

mf

mp

856

856

863

863

f

mf

869

869

875

875

881

881

ff

f

mf

1. *V* *V* | 2. *V* *V*

888

888

f

mf

895

902

mf *dim. poco a poco*

902

p *dim. poco a poco*

908

p *poco rit.* *pp*

908

pp *poco rit.* *ppp*

ВІДОМОСТІ ПРО КОМПОЗИТОРІВ



Лисенко Микола Віталійович

22 березня 1842 —
06 листопада 1912

Знаменитий український композитор, піаніст, хоровий диригент, педагог, збирач пісенного фольклору, громадський діяч.

Вихованцями його школи були композитори Левко Ревуцький, Кирило Стеценко, артисти Олексій Ватуля, Борис Романицький, фольклорист Василь Верховинець, хоровий диригент Олександр Кошиць та ін. Композитор працював у своїй школі до останніх днів життя.

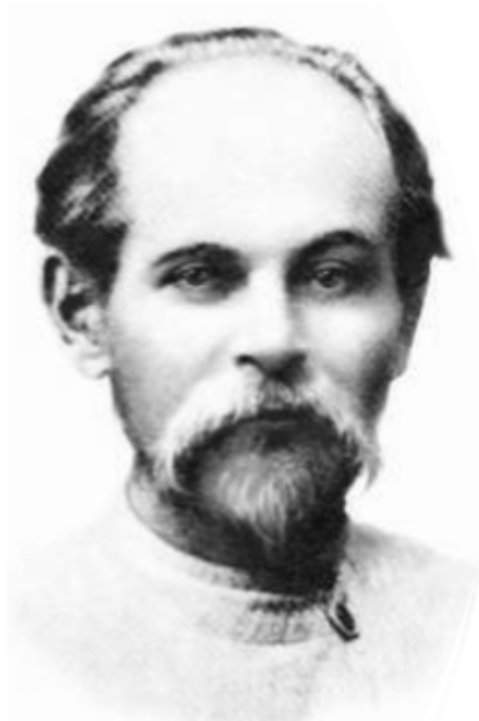


Ревуцький Лев Миколайович

20 лютого 1889 —
30 березня 1977

Один з найвидатніших музичних діячів ХХ століття. Композитор, педагог, піаніст, музично-громадський діяч.

Майже 40 років свого життя Л.Ревуцький віддав педагогічній діяльності. У його класі навчалося понад 50 композиторів: А.Філіпенко, брати Майбороди, М.Дремлюга, В.Кирейко, Л.Грабовський та інші.



Стеценко Кирило Григорович

24 травня 1882—
29 квітня 1922

Український композитор, хоровий диригент і громадський діяч, протоієрей УАПЦ. Засновник Республіканської капели УНР.

Кирило Стеценко пройшов шлях від учителя гімназії і регента хору духовної семінарії до священника. Але яку б посаду він не обіймав, завжди ніс до людей розуміння краси і добра — того, що дає справжнє мистецтво.



Стеценко Вадим Кирилович

15 квітня 1914—
30 березня 1984

Український композитор, скрипаль, один із засновників української скрипкової школи, професор, кандидат мистецтвознавства.

Упорядник десятків збірок скрипкового педагогічного репертуару та музикотеретичних праць, автором класичної монографії «Методика гри на скрипці».



Козицький Пилип Омелянович

23 жовтня 1893 –
27 квітня 1960

Український радянський композитор, музикознавець, педагог і громадський діяч. Жив Пилип Козицький у славетному будинку «Слово» на вулиці Культури разом з Миколою Хвильовим, Майком Йогансенем, Миколою Кулішем, Остапом Вишнею, Миколою Бажаном, Павлом Тичиною, Лесем Курбасом та іншими діячами розстріляного Відродження.



Степовий Яків Степанович

20 жовтня 1883 –
04 листопада 1921

Видатний український композитор, педагог, музичний критик, музично-громадський діяч, якого називають одним із духовних спадкоємців М. Лисенка.

Народився 1883 року в місті Харків.

Один із фундаторів національної композиторської школи і продовжувач традицій Миколи Лисенка. Він – майстер солоспівів, хорових і фортепіанних творів, автор музичних збірок для дітей, а також – викладач Київської консерваторії, засновник Державного вокального квартету, завідувач секції національної музики у Всеукраїнському комітеті мистецтв, музично-просвітній діяч, пропагандист світової класики в Україні.



Козак Євген Теодорович

22 квітня 1907—

27 грудня 1988

Український композитор, диригент, педагог.

Успіх і визнання принесли йому пісні «Вівчарик» на слова Григорія Ковалю, «Верховино, мій ти краю» на народний текст, численні обробки буковинських і галицьких народних пісень.



Зноско-Боровський Олександр Федорович

14 лютого 1908 —

08 березня 1983

Український композитор, заслужений діяч мистецтв.

У своїх творах використовував елементи українського та туркменського музичного фольклору. Автор музикознавчих праць.

На жаль, повного життєпису творчості О.Зноско-Боровського чи монографії на сьогоднішній день не виявлено



**Людкевич Станіслав
Пилипович**
24 січня 1879 —
10 вересня 1979

Видатний український композитор, диригент, музикознавець, фольклорист, педагог та суспільний діяч, один з найбільш вагомих діячів Західної України початку ХХ ст.

Він є фундатором провідних музичних жанрів, насамперед симфонічного та інструментального. Творча спадщина композитора включає майже всі жанри, окрім балету.



Вершовка Григорій Гурійович
25 грудня 1895 —
21 жовтня 1964

Український композитор та хоровий диригент, педагог, фольклорист, громадський діяч.

Г.Г.Вершовка, як композитор, працював переважно в царині хорової масової пісні, займався обробками народних пісень. Його твори широко популярні, багато які з них стали істинно народними



**Січинський Денис
Володимирович**
02 жовтня 1865 —
26 травня 1909

Український композитор і хоровий диригент, перший професор музики, музично-громадський діяч, педагог.

Автор музики до пісні-маршу «Не пора», одного з найпопулярніших українських гімнів початку ХХ століття на слова Івана Франка.



Сімович Роман Аполлонович
28 лютого 1901 —
30 липня 1984

Український композитор, громадський діяч, викладач. Заслужений діяч мистецтв України, професор Львівської державної консерваторії.

Ввійшов в історію української музичної культури як композитор та педагог, в дорадянські часи був також відомий як піаніст та музичний критик.



Беркович Ісаак Якович

28 грудня 1902 —
05 січня 1972

Український композитор і педагог.
Член Національної спілки композиторів
УРСР.

Паралельно з педагогічною роботою
І.Беркович займався композиторською
діяльністю, створюючи фортепіанні
твори та твори для інших музичних
інструментів.



Вериківський Михайло Іванович

20 листопада 1896 —
14 червня 1962

Педагог, композитор, диригент,
фольклорист, музично-громадський діяч.

Автор першої української ораторії
«Дума про дівку-бранку Марусю
Богуславку»

У творчій спадщині композитора
понад 400 творів, серед яких опери,
оперети, сюїти, симфонічні поеми, понад
60 камерно-вокальних творів, понад 40
масових і близько ста пісень для дітей,
близько ста обробок українських
народних пісень.



Мейтус Юлій Сергійович

28 січня 1903 —

2 квітня 1997

Український композитор єврейського походження. Керівник одного з перших джаз-бендів України. Лауріат Шевченківської премії.

Автор музики популярного естрадного ревію, вокальних, хорових, симфонічних, творів, музики до театральних вистав, кінофільмів. Проте, жанром, до якого він звертався протягом всього життя була опера.



Колесса Микола Філаретович

06 грудня 1903 —

8 червня 2006

Український композитор, диригент, педагог, засновник української диригентської школи.

Окремої теми заслуговує педагогічна діяльність Миколи Колесси. Він, поряд з С.Людкевичем, започаткував українську диригентську школу. Микола Колесса виховав цілу плеяду диригентів, знаних далеко за межами України. підручник «Основи техніки диригування» й донині залишається основною навчальною книгою для декількох поколінь музикантів.



**Лятошинський Борис
Миколайович**
3 січня 1895 —
15 квітня 1968

Український композитор, диригент і педагог, один із представників модернізму та експресіонізму в українській класичній музиці.

З його іменем багато в чому пов'язане формування і перш за все розвиток симфонічного жанру на Україні.

Ім'я Бориса Лятошинського носить фаховий музичний коледж у Харкові.



**ЗБІРНИК
ЛЕГКИХ П'ЄС
В ОБРОБЦІ
В.СТЕЦЕНКО**