



Борис МІХЕЄВ

ДИТЯЧА
СЮЇТА
для домри соло

Харків 2024

**ОБЛАСНИЙ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ
ПРАЦІВНИКІВ КУЛЬТОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

Борис МІХЕЄВ

**ДИТЯЧА
СЮЇТА
ДЛЯ ДОМРИ СОЛО**

Харків 2024

УДК 786.8.087.5(075.8)
ББК 85.954.7-058.2Я73-1
Г 65

*Схвалено Методичною радою
Обласного навчально-методичного центру
підвищення кваліфікації працівників
культуроосвітніх закладів*

*Борис Міхеєв. Дитяча сюїта для домри соло /Харків : ОНМЦПК, 2024 12 с.,
видання друге. За загальною редакцією Н. Костенко/*

Автор-укладач:

МІХЕЄВ Б.О. — професор кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки композиторів України

В основі розвитку здобувачів мистецької освіти, зокрема класу струнних народних інструментів, лежить навчальний педагогічний репертуар. Проблема підбору українського педагогічного репертуару сьогодні залишається достатньо актуальною.

До даної збірки ввійшли твори Бориса Міхеєва для домри соло, написані композитором спеціально для Першого відкритого конкурсу юних виконавців на народних інструментах мистецьких шкіл /Харків, 1995 р./, що проводився Обласним методичним кабінетом навчальних закладів культури і мистецтва (сьогодні – ОНМЦПК).

Перше видання збірки здійснено ОНМЦПК у 2012 році.

Відповідальна за випуск **Гончарова О.М.**, методист Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культуроосвітніх закладів

Комп'ютерний набір нотного тексту: **Гончаров О.І.**

© Міхеєв Б.О.2024
© ОНМЦПК 2024



Борис Олександрович Міхеєв

(народ. 09.01.1937) – один із найвидатніших сучасних виконавців-домристів в Україні. Він перший виконавець та редактор багатьох творів для народних інструментів. Успішні виступи Б. Міхеєва, як соліста,

на сценах кращих концертних залів України, Білорусі, Болгарії, в тому числі з оркестрами Держтелерадіо України, Литовським державним камерним оркестром, симфонічними оркестрами філармоній Донецька та Харкова, уславили його ім'я.

Борис Міхеєв заслужено репрезентує Харківську школу. Він один з лідерів професійної культури домового виконавського мистецтва. Будучи провідним музикантом-педагогом по праву головує в слов'янському культурному просторі.

Сьогодні важко навіть уявити, що кілька десятиліть тому п'єси соло на домрі не виконувались. Вперше в історії домового сольного репертуару саме Б. Міхеєвим були написані «Сім характерних п'єс» для чотириструнної домри соло: Експромт, Танець, Прелюдія, Імпровізація, Танцювальна, Елегія та Пустотливий найграш (останній найбільш популярний та улюблений домристами твір, що виданий в 1983 році видавництвом «Музична Україна»).

Завдяки цим творам Б. Міхеєв вивів домру на найвищий рівень технічних можливостей інструменту. Мелодика та лад, ритм та фактура – це все засоби, що спрямовані на повноцінне художнє висловлювання в жанрі соло. Якщо партія фортепіано звучить в кількох фактурних пластиах, то особливість домри полягає в тому, що в її фактурі прихований потенціал багатоголосся: розшарування на соло та акомпанемент, ритмічне остинато. Завдяки цьому у виконавську пам'ять та слухацьке сприйняття «закладається» вся цілісна модель фактури. В результаті, п'єси для домри-соло нічим не поступаються іншим камерним формам музикування.

На запитання про те, звідки виникла ідея грати на домрі соло, Борис Олександрович відповів: «З одного боку фортепіано тембрально дещо далеко від домри, а з іншого – близько. Тому в їх спільному звучанні домрі дуже складно зберегти власну самобутність. Фортепіано сильно «тисне» своїм авторитетом минулого та змушує домру виходити на більш академічні висоти, а вона в цьому плані втрачає самобутність».

Так, уперше для учнів мистецьких шкіл, у жанрі соло, була написана «Дитяча сюїта» (1995). Цикл складається з семи п'ес: Маленький вальс, Тиха добра пісенька, «Грізний» марш, Колискова, Маленьке інтермецо, Хоровод, Весела полька. В кожній п'есі використовуються різноманітні штрихи та прийоми, що дозволяє юному домристу швидше познайомитись та засвоїти різноманітність виразних можливостей інструменту. Музичні образи в цих п'есах яскраві та барвисті; їх із задоволенням виконують і виконавці-домристи «зі стажем».

Улюблений твір композитора для домри соло – «Маленький вальс для найменших» (1995). Витончена та піканта мініатюра часто звучить «на біс».

Можна стверджувати, що жанр соло не тільки збагатив домровий репертуар для дітей, але й створив умови для розкриття інструменту з іншого боку – він зазвучав по-оркестровому об'ємно, різноманітно.

Наталія Костенко,
кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри народних інструментів України
Харківського національного університету мистецтв
ім. І.П. Котляревського, лауреат міжнародних конкурсів



Маленький вальс
(вальс - спогад)

Moderato

8

p dolce

15

f

p

22

f

29

p

36

f

p *rall. e dim.*

43

p

dim.

pp

50

pp sempre

mp

57

f

64

meno mosso

p

71

molto rall. e dim.

p

Tempo I

Tempo I

pizz. (срн.)

*флаж.**

p

*флаж.октавні на III-IV стр.
ля - відкрита стр.

Тиха, добра пісенька

Molto moderato

78

p

82

p

87

mp

92

97

mp

102

p

mp

107

p

112

mp

флаж.

poco rall.

pp meno mosso

флажолети - II стр. - 12 лад
III стр. - 12 лад

"Грізний" марш

В темпі маршу

121 *poco a poco crescendo*

127 *ff* *mf*

133 *mf*

139

145 *p*

151 III 2
IV *sub p*

157 *sul ponticello*
pp

163 *ppp*

175

* - за підставкою

Колискова
(колискова мрії)

Andantino

181

185 *pp* *mp* *rit.*

189 IV3 II2 4 2 3

193 I 4 II 4 2 3 0 3

197 3 1 3 2 1 4 II 4 2 3 0 2 4

201 3 1 0 2 0 2 3

205

208 *pp* *rall.* *pp*

Маленьке інтермеццо

Moderato

211

214

217 Poco più mosso

rall.

220

mp

rall.

223

f

226

Tempo I

rall.

229

pp

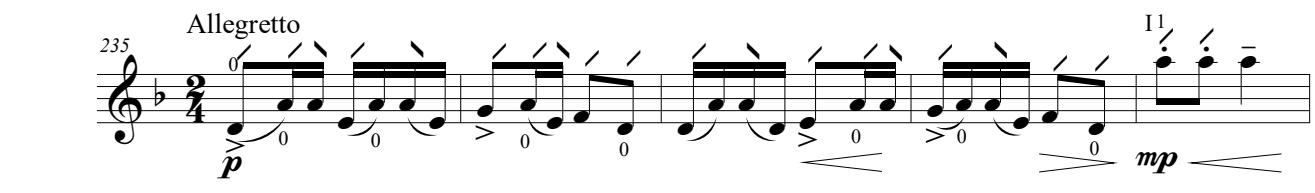
232

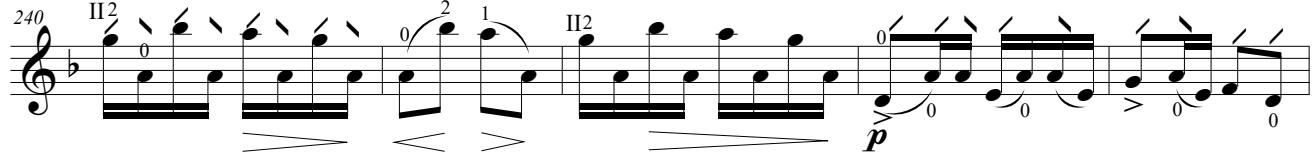
rall.

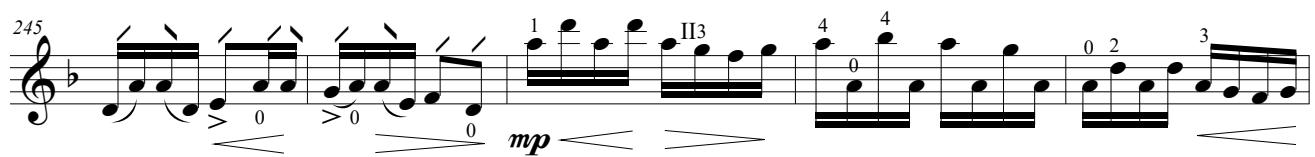
ppp

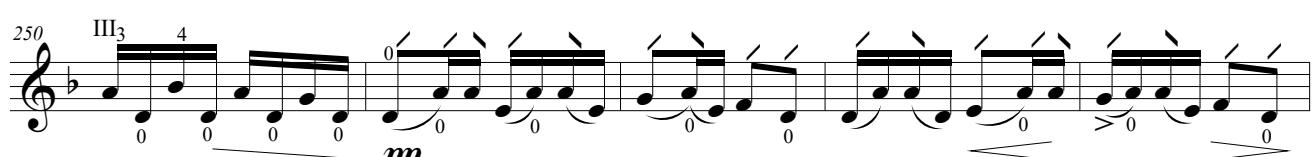
Хоровод

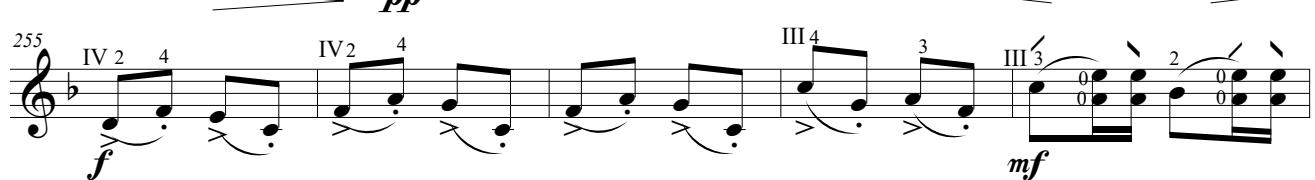
Allegretto

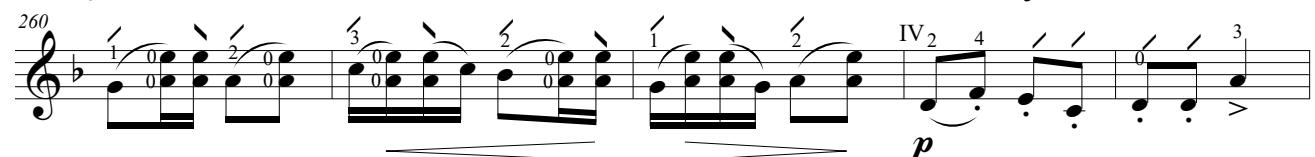
235 

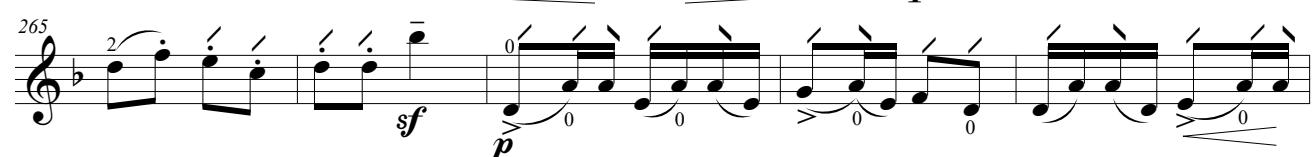
240 

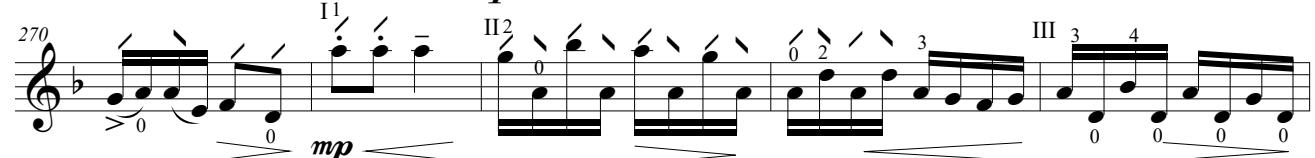
245 

250 

255 

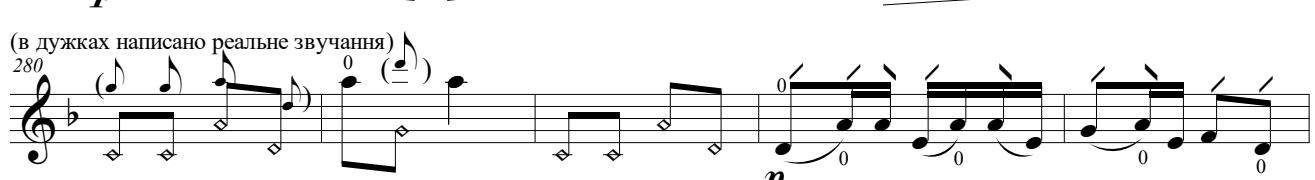
260 

265 

270 

275 

(в дужках написано реальне звучання)

280 

(IV-5 лад, III-4, IV-7) (III-5) 

285 

Весела полька

Moderato poco a poco accelerando

Vivo

291

pp

296

mf

f

302

f

mf

p

308

p

314

p

f

p

320

ff

326

rall.

pp

332

f

p

338

mf

f

f

accelerando

344

Vivo

ff rall.

f

ff

Вальс для самих маленьких

В темпі спокійного вальсу

