

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРІЛЬ
«30» _____ 2024 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

АРТИСТ-ПАНІСТ ПЕРШІ КРОКИ ПАНІСТА

Навчальний посібник
для елементарного підрівня
початкової мистецької освіти

Укладачка:

А. В. Євтушенко

викладачка Комунального закладу мистецької освіти «Школа мистецтв № 3 Краматорської міської ради», спеціалістка вищої категорії

Рецензентки:

К. О. Щедросєва

викладачка, заступниця директорки з навчально-методичної роботи Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа № 3» Херсонської міської ради, спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, доцентка, кандидатка педагогічних наук

О. В. Лобода

завідувачка фортепіанно-теоретичного відділу, викладачка Комунального закладу «Чорнобаївська дитяча школа мистецтв», спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
КЗМО «Школа мистецтв № 3
Краматорської міської ради»
(протокол № 2 від 29 жовтня 2024 р.)

© Євтушенко А. В., 2024 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2024 р.

А. Євтушенко

Артист- Піаніст

Примірник для учня

Навчальний посібник
«Перші кроки піаніста»



Любі друзі!

*На роялі щоб іграти
Звуки ви повинні знати.
Звуків сім у всьому світі,
Вчіть їх, музиканти-діти!*



АПЛІКАТУРА

На роялі пальці грають,
Вони звуки відтворюють.
Щоб зручніше натискати,
Треба номери їм дати.

Пальцями щоб керувати,
З вправ потрібно починати:
Вдало пальці піднімаємо,
Номери їх називаємо.

2 Другий – теж важливий дуже,
За стрічками слідкує, друже:
Ходить він і вказує,
Слухатись приказує.

3 Палець третій – серединний,
І від того дуже дивний.
На його, малюк, старайся,
Всією ручкою спирайся.

1 Палець цей – великий дуже,
Міцно все тримає, друже.
Його першим називають,
Так і в нотах помічають.



4 Ось четвертий. Він – ледащо!
Не працює він ні за що!
Треба дуже постаратися,
Його заставити піднятися!

5 Твій мізинець – пальчик п'ятий.
Хоч малий, але завзятий.
Старанно піднімається,
З завданнями справляється.



Звук «ДО»

ВЕДМЕЖАТКО

Низький
регістр

На уроці час настав,
Щоб музичний звук лунав:
Слухай, низький звук ось тут,
Де ведмедики живуть.

«Топ, топ»—, ведмежатко,
Лісове малятко.
Ягоди шукає,
Друзів пригощає.



Тепер зі мною разом грай,
«ДО» сміліше натискай!

Хто так голосно кричить?
А! Це форте так звучить!

(f)

Звук «ДО»

5

Середній
регістр



Щоб середні відтворити,
«Ко-ко-ко» слід говорити.



«Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не літайте високо,
Крильця не зламайте,
Зернятко шукайте».

Мелодію ми проспівали,
Назавжди запам'ятаємо.
Мелодія повинна бути,
Щоб нам пісню всю почути.



Звук «ДО»

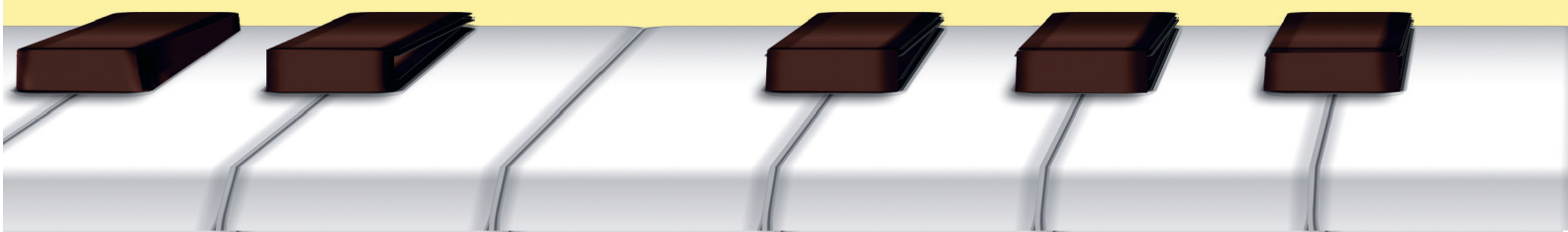


НОВОРІЧНИЙ ДЗВІН

Високий
регістр

Праворуч, вище заліжай.

«Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь», – заспівай.

Тихо співати – піано (p) –
Може й так фортепіано.**(p)**

ЦАРІВНА-ЖАБКА

На купині жабка сиділа
І пильно у річку гляділа:
«Як я гарненька, погляньте,
Прийду й до Вас, зачекайте».

ВСТУП

До пісні вступ спочатку грають,
А потім голосом співають.



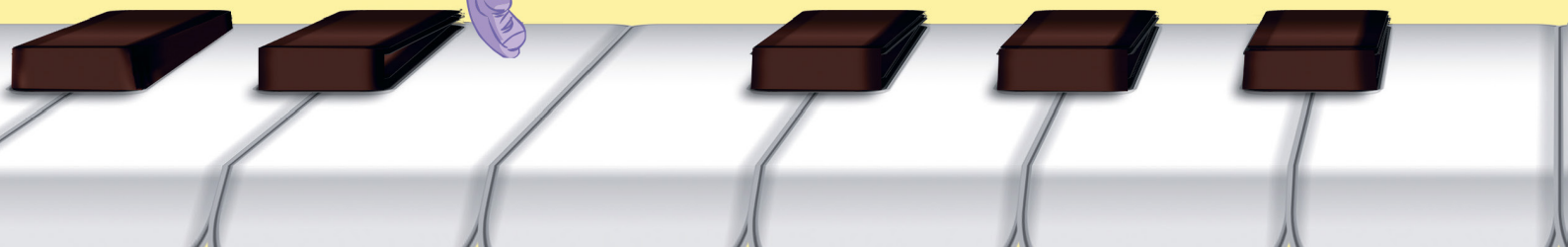
**В якому регістрі звучить твоя партія?
Чому з самого початку ти не граєш?**



Чергування «ДО» – «РЕ»

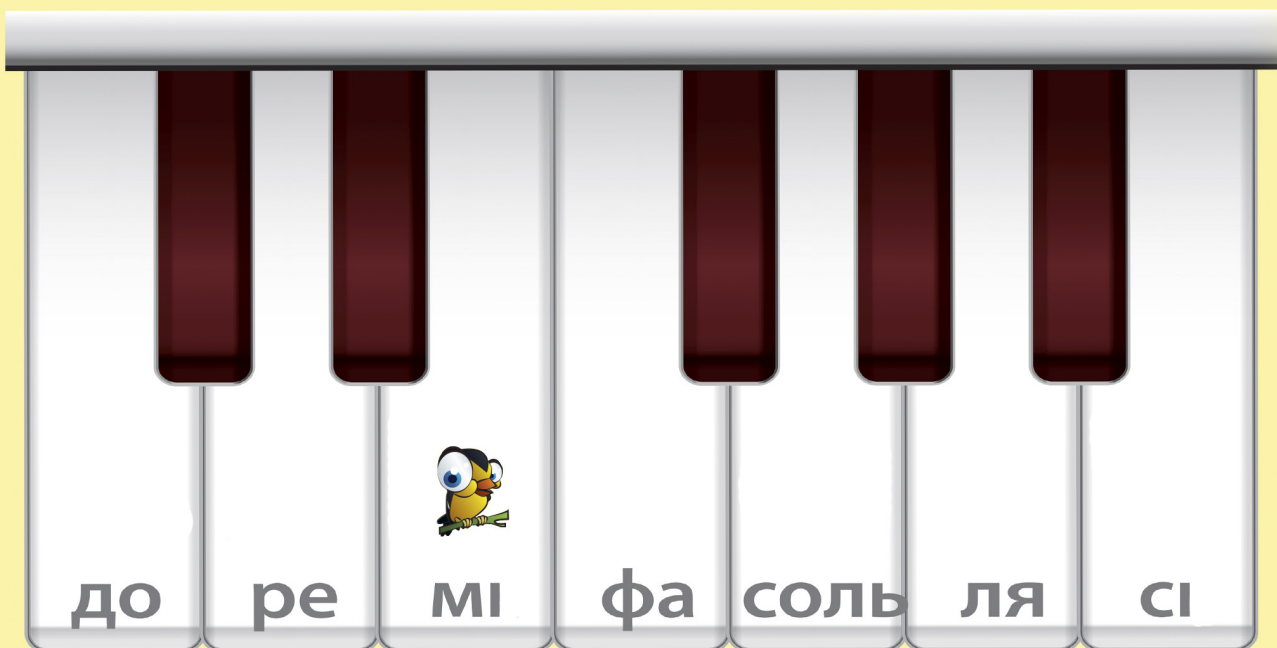


Я на вулиці гуляю,
М'ячик високо кидаю.
М'ячик, весело котись
І до мене повернись.





Довго звук я тут тримаю,
Як потрібно – так я й граю.



Хто сидів на гільці,
Тріскотів сусідці?
«Рахувати можу вік,
Заходьте, Ви, хоч кожен рік».

Потрібно, мабуть, зачекати,
Щоб партію твою зіграти?





Пальці чітко зробили,
Як гімнастику зробили.



Тут **мажорний** звукоряд:
Бадьоро звуки гомонять.

Звуки разом всі лунають:
Три і більше водночас –
Так **акорди** визначають
Композитори у нас.



КИЦЬКА МУРКА

Ця мелодія сумна,
Бо **мінорна** є вона.

Звуки поєднаємо,
Якщо **лігу** зустрічаємо:



«Мяу, мяу», - кицька
Просить кашу в миску.
Нагодуємо ми кішку,
Не засне голодна в ліжку.

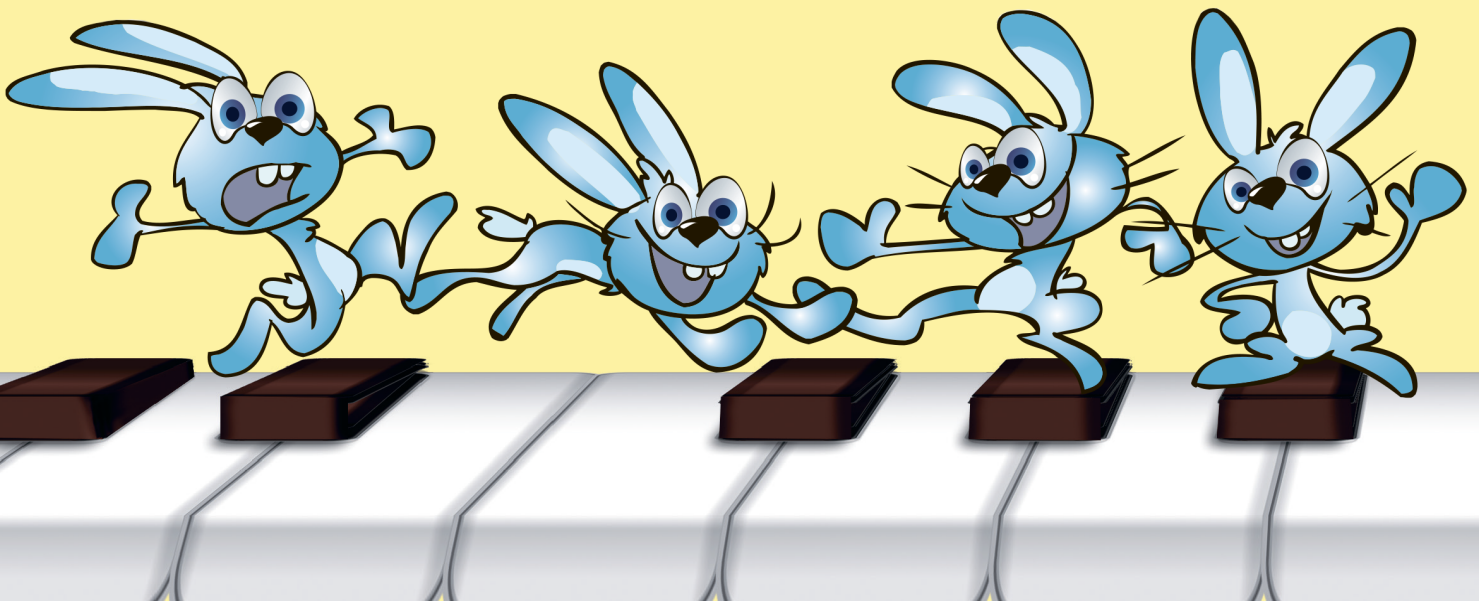


(staccato)

Поштовх – стрибок -
«Стаккато» граю,
По крапках я його вгадаю.



«Я весело плигаю
І вушками смикаю,
А потім я втечу в лісок,
Сховаюсь швидко між гілок».



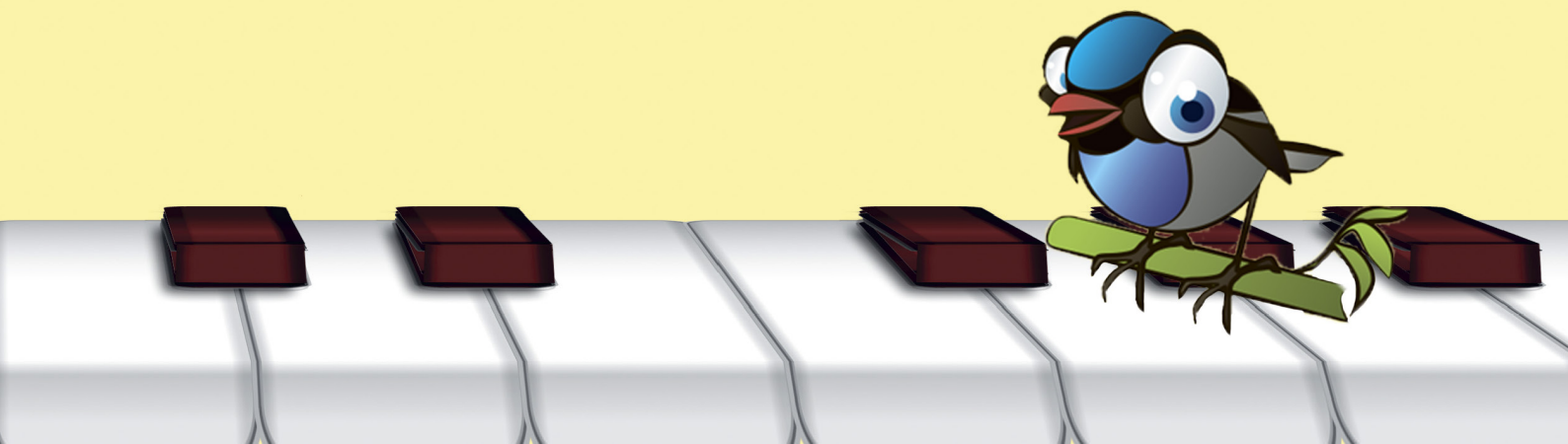


ПТАШЕНЯ

«Цвірінь, цвірінь», – пташеня
 На гілляці скаче.
 Обережніше, маля,
 Киця поруч «плаче».



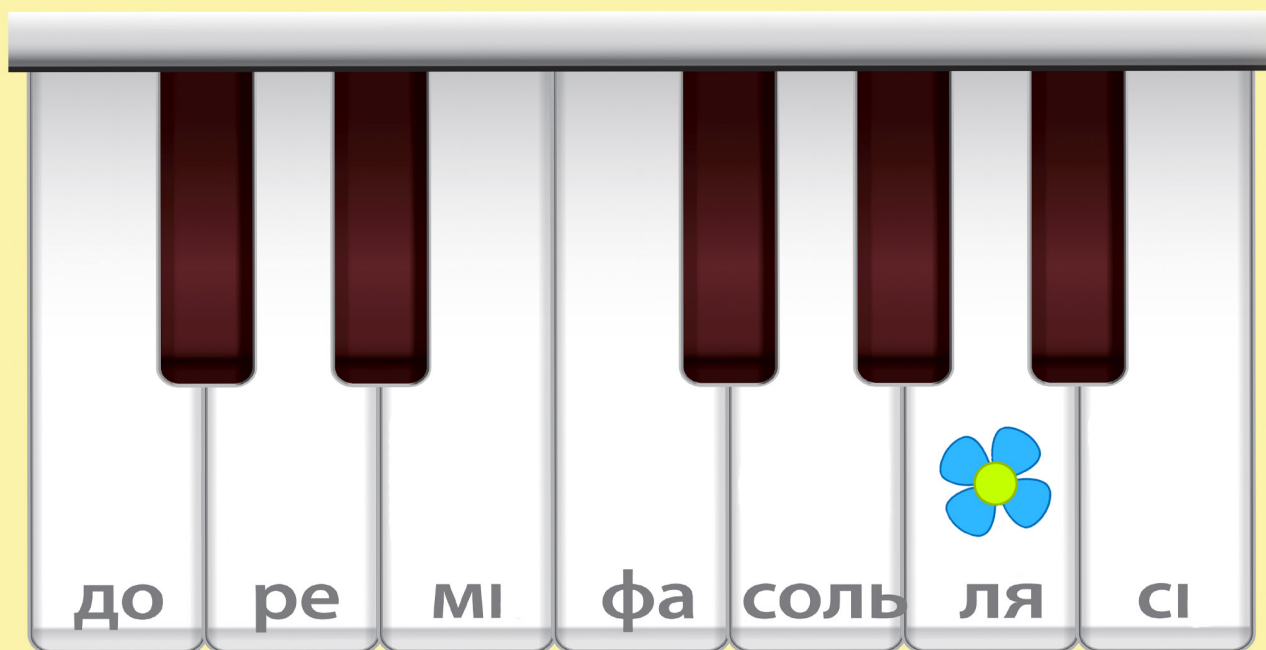
В якому ладу написана ця пісня: мажорі чи мінорі?
 Голосно **(f)** чи тихо **(p)** потрібно грати?





Ось танцюють дідусі,
А за ними – бабусі.

Тільки я не танцював,
На фортепіано грав.





КОНИКИ

Коники ось пробігають,
Густим чубом мотіляють.



Коники наближаються – звук стає гучнішим.
Коники віддаляються – звук стає тихішим.





Ось повільна черепаха,
Бігати вона невдаха.
Важко берегом крокує –
У воді вона панує.



У якому темпі звучить пісня –
у повільному чи помірному?





ВЕСЕЛА МУХА

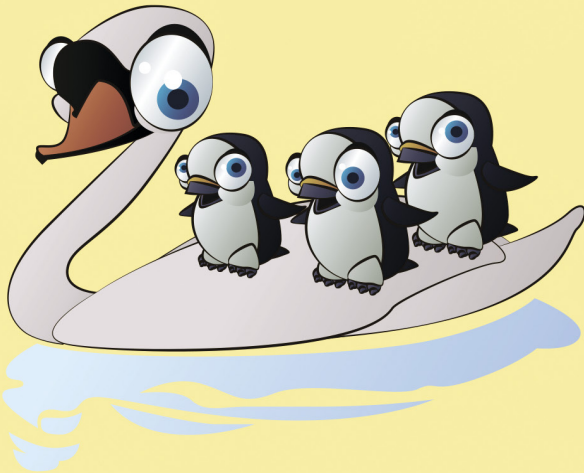
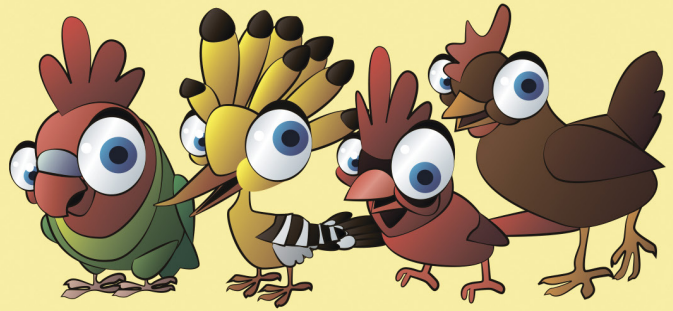
Як слід, виразно щоб грати,
Треба щодня повторяти.
Вдосконалювати вміння -
Ось найкраще вирішення!



Швидко чи повільно літає муха?

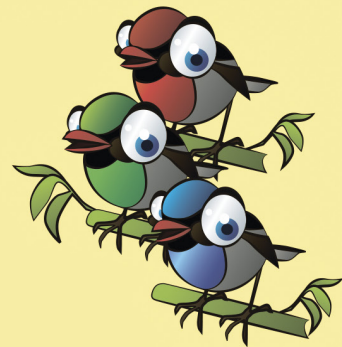


Мелодію ми проспівали,
Назавжди запам'ятаємо!
Мелодія повинна бути,
Щоб нам пісню всю почути.



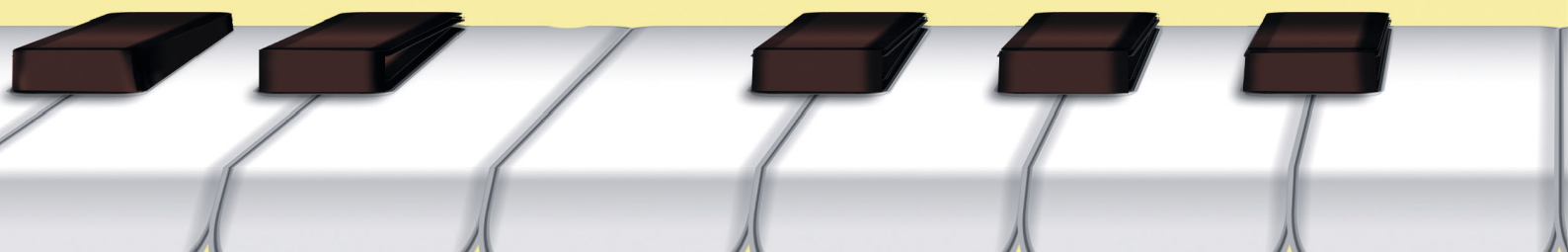
Акомпанемент лунає –
Слово нове учень знає:
Доповнює собою твір,
Характер має кожен звір.

Звуки разом всі лунають:
Три і більше водночас –
Так **акорди** визначають
Композитори у нас.



Хто так голосно кричить?
А! Це форте (**f**) так звучить!

Тихо співати – піано (**p**) –
Може й так фортепіано.

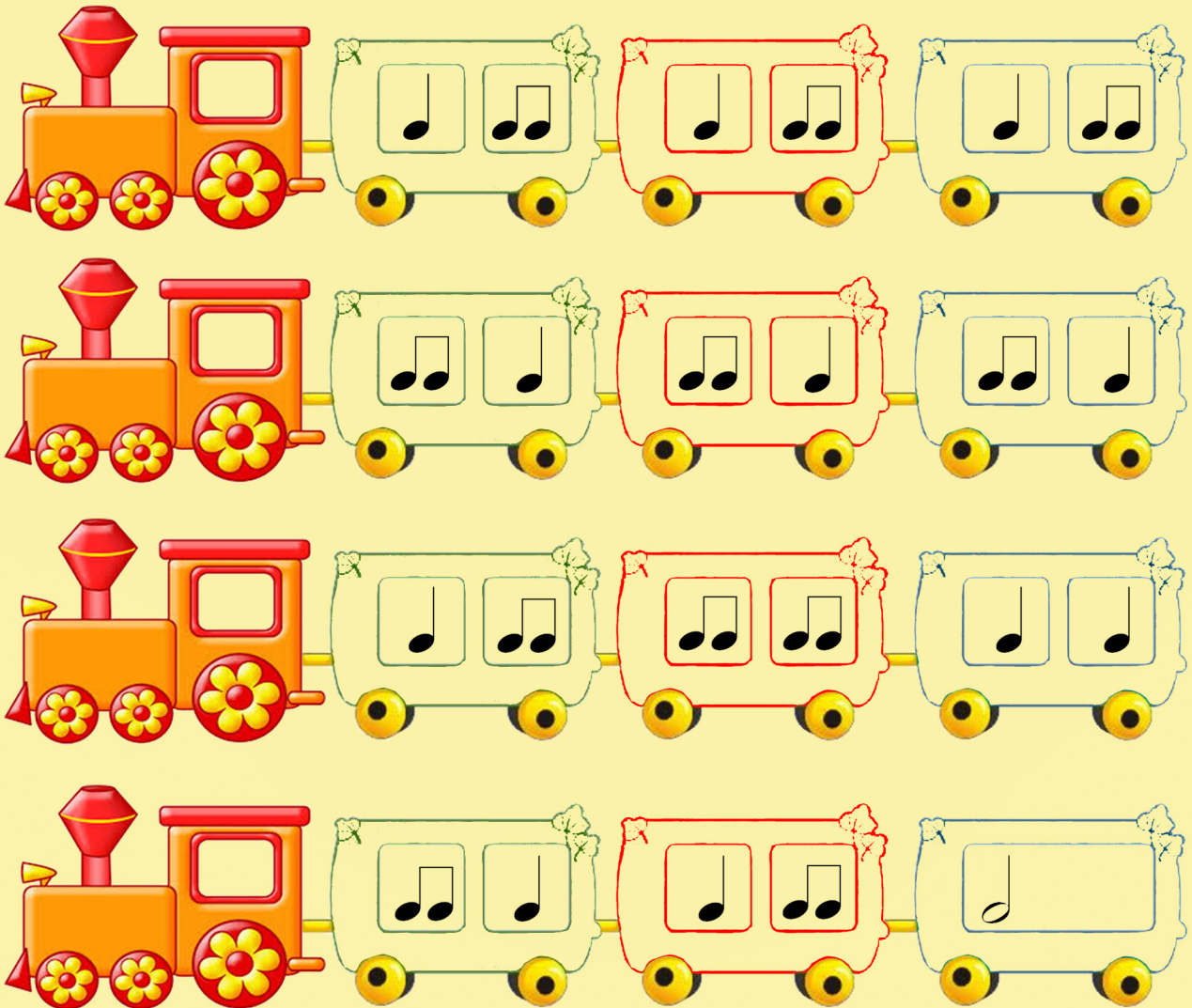


РИТМ

Звуки з зупинкою ♪ – Та, швидкі без зупинки ♪ – Ті – Ті



Розфарбуємо потяги, де їдуть дорослі ♪, та діти ♪



Бабуся – ТА – А



Казки записують буквами. А музику?

А музику записують спеціальними знаками - нотами.

Нота – це малюнок звуку. Їх малюють у формі кола:



Розміщують ноти на п'яти лінійках.

Їх називають нотним станом.



П'ять лінійок, нот – аж сім!

Буде місце їм усім?

На лінійках і між ними

Займуть місце як квартири.

Нота «ДО» стоїть спочатку,

Їй дали окрему хатку.

На маленькій гільці

Пишається сусідці.



ДЯТЕЛ

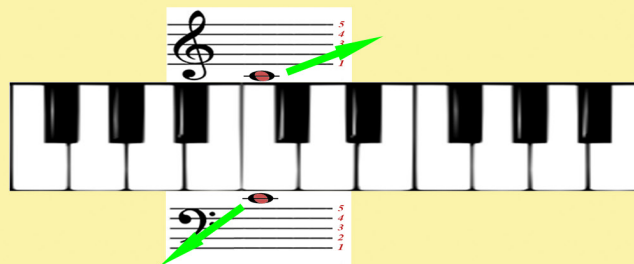
Як розрізняти, якій руці грати?

Нам підкажуть ключі:

– скрипковий, для правої руки

Грає права рука

– басовий, для лівої руки

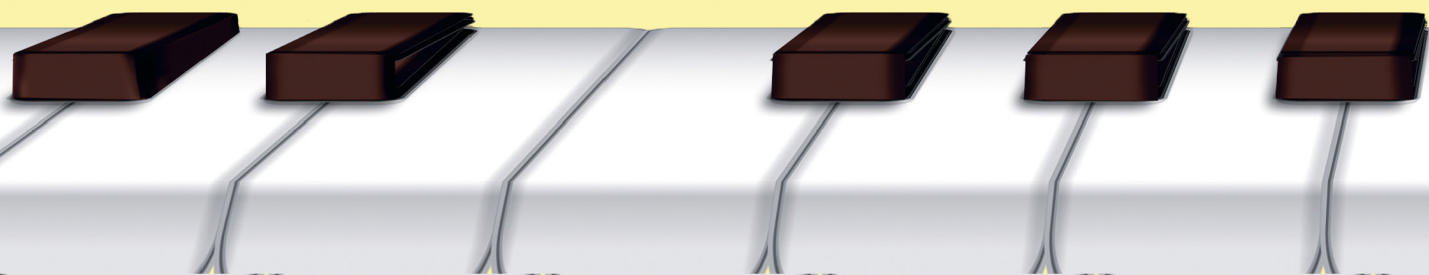


Грає ліва рука



Звук «ДО» – межа: права рука від неї рухається угору,

а ліва від неї – до низу



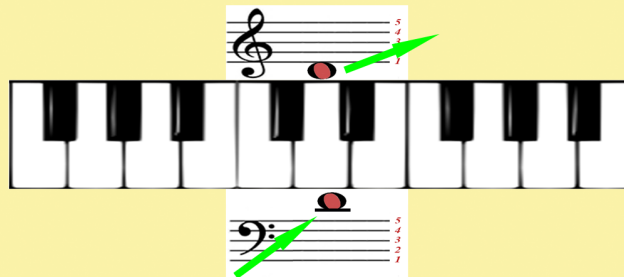
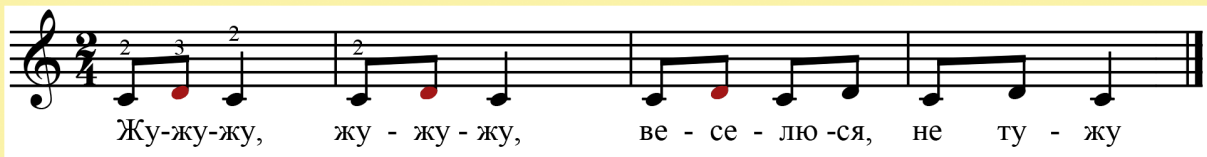
– Як співає жук?

– Жу-жу

Ми бачимо, що потрібно записати два різних звуки.

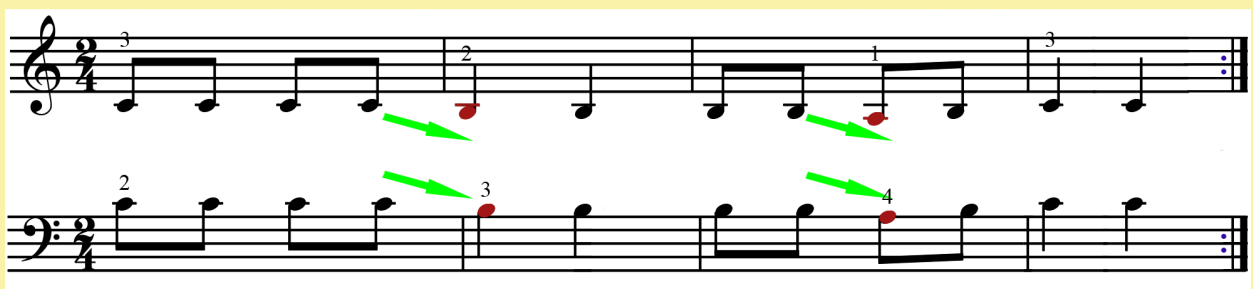
Поруч із звуком «ДО» знаходиться звук «РЕ».

Крокувала «РЕ» угору,
Йшла відвідати Єгора.
До Єгора не дійшла,
Місце тут собі знайшла.



Покажи запис приспіву для правої руки, а для лівої?

ВЕДМЕЖАТКО



Що означають зелені стрілки? Які звуки потрібно грати?

Запам'ятай їх!

Знак наприкінці нотного запису (:.) – реприза.

Означає повторення мелодії



Звук цей довгий чи короткий,
Як тут розібрати?
Глянь уважно, на письмі
Відрізняються вони!



Звук такий  – **четвертний**,
Означає крок чіткий.



Один звук «раз», другий звук «два»,
З «ТА», він чітко співпадає.

1 2

Ніжки швидко побіжали




Звуки **восьмими** назвали. **Ti -Ti Ti -Ti**

Як же їх порахувати?



Треба букву «і» додати!

1 - і 2 - і

А ось звук такий: 
Він тоді ж який?

Два кроки треба рахувати,
А звук один потрібно грати.



1, 2

Якщо на два рахунки раз іграють –
Половинною ту ноту називають.

Довго **цілий** звук триває 



Весь рахунок він займає:

1, 2, 3, 4

Щоб точнісінько іграти –
Треба звуки рахувати:



1 - і 2 - і



1-і 2-і



1-і 2-і



1-і 2-і 3-і 4-і



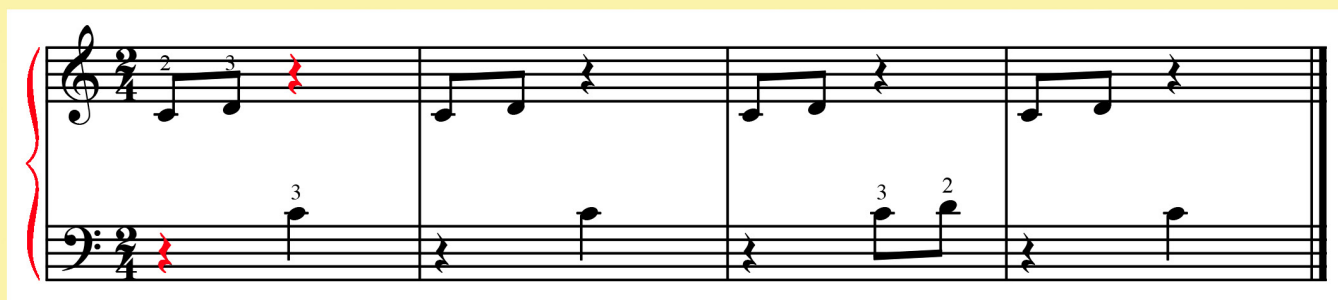
Виконаємо з рахунком



Втомилася ручка?

Спробуємо виконати двома руками

Фігурна дужка ліворуч показує виконання двома руками разом.



Права ручка грає, а ліва – відпочиває саме там, де намальовані черв'ячки.

ПАУЗИ

Знак мовчання називається паузою

Бачиш, черв'ячок повзе,

Четвертну з собою везе.

Порахуємо її –

«Раз - і» тільки, «два - і» – ні.



1-і

Восьма пауза – подруга,

«Раз» – одна, а «і» – вже друга.



1 - і

Прямокутник бачиш – стій!

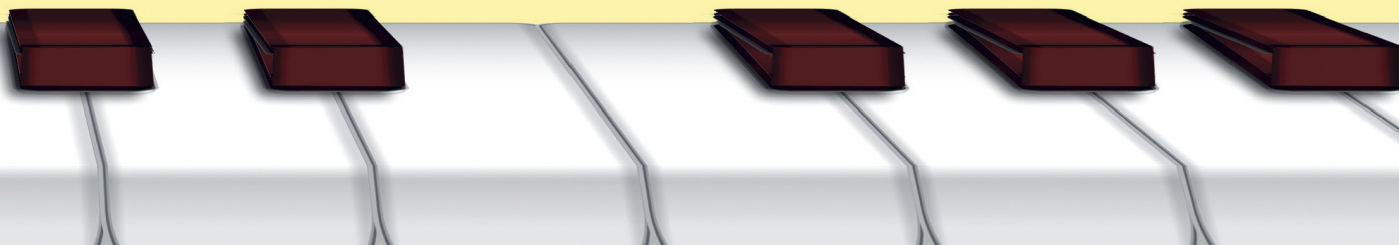
Рахувати його вмій:

«Раз-і», «Два-і» – що, згадав?

Половинну ти назвав.

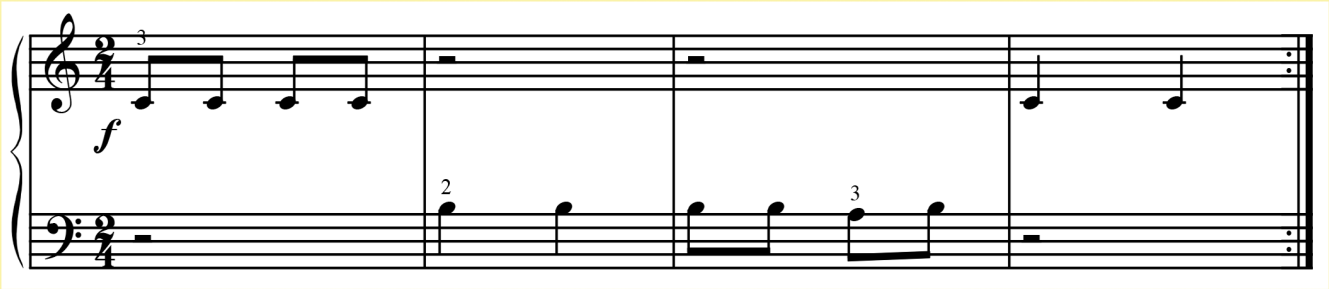


1-і 2-і



ВЕДМЕЖАТКО

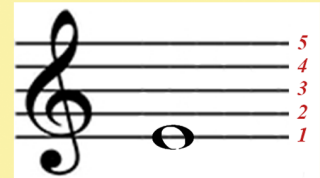
Виконаємо двома руками з рахунком.
Впізнав пісню?



У САДКУ

Нота «Мі»

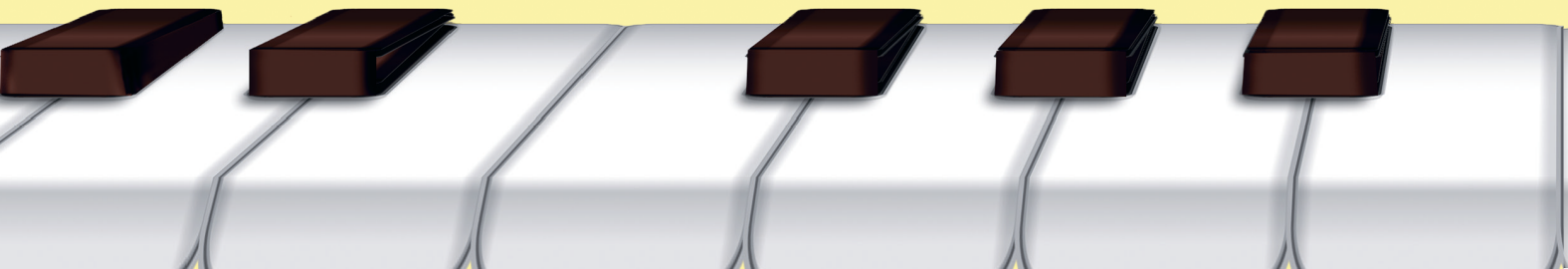
«Мі» на першій лінійці сиділа,
Ласкаво на сонечко тепле гляділа.

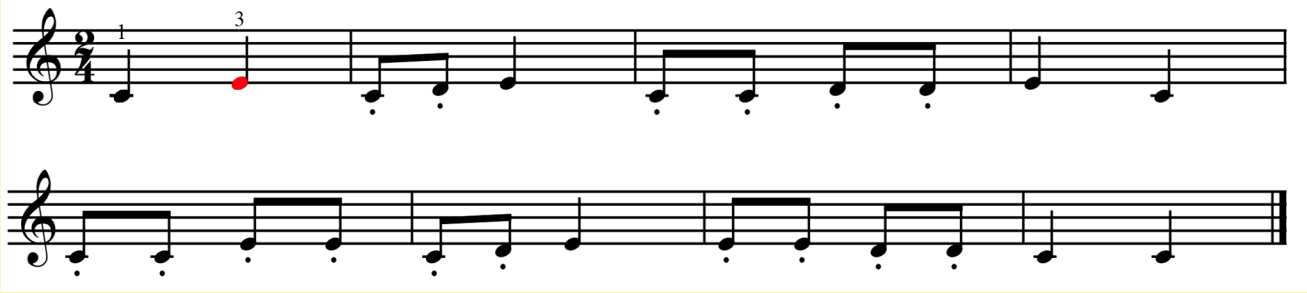


Розглянемо, де звуки, що дорівнюють крокам?
Як вони називаються? Порахуємо їх.

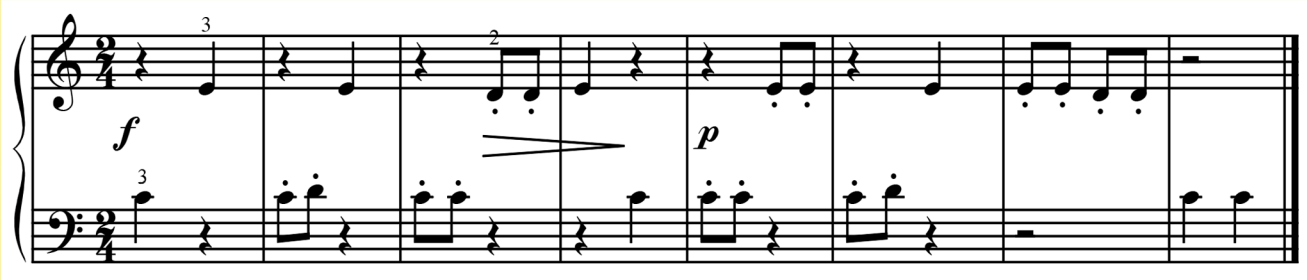


Виконаємо правою і лівою руками окремо з рахунком,
а потім двома руками разом.





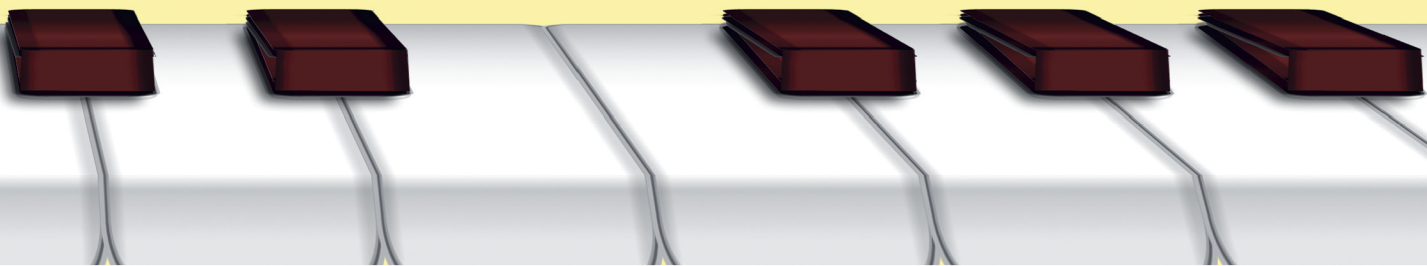
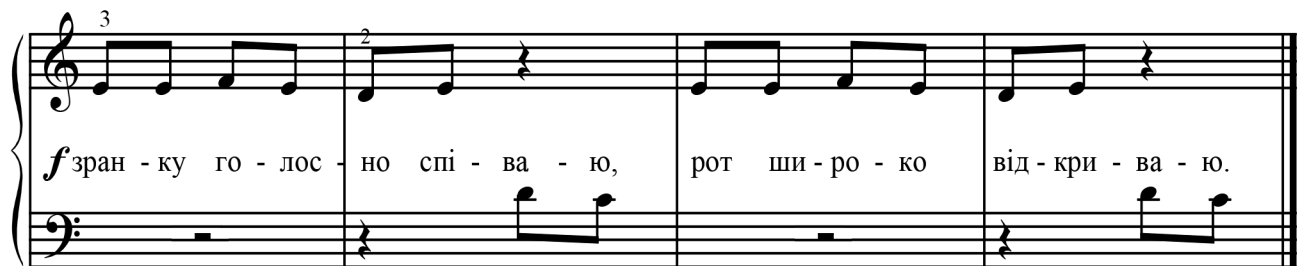
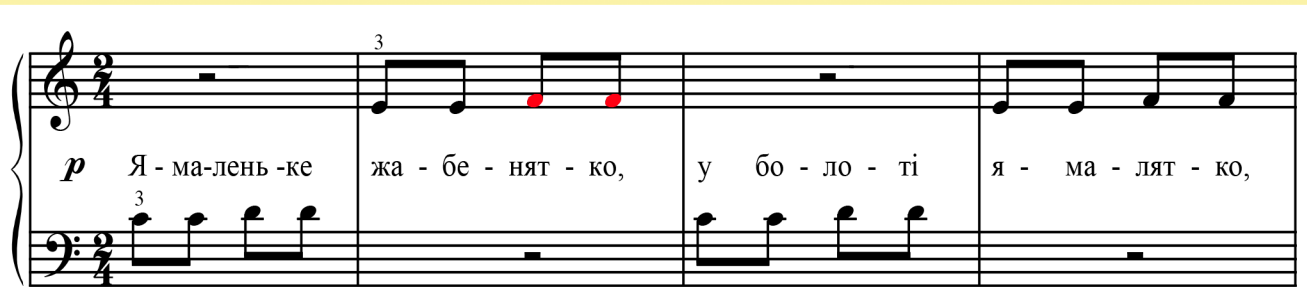
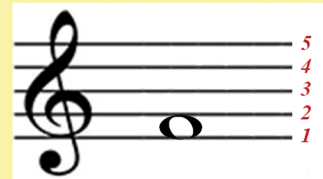
Поштовх – стрибок, **staccato** граю,
По крапках я його вгадаю.



ЖАБЕНЯТКО

Нота «ФА»

«ФА» в лінійках заблукала,
Між двома тому і стала:
Між першою і другою
Живе тепер з подругою.




КУРОЧКА

Нота «СОЛЬ»

«Друга лінійка нотного стану
Ще вільна від звуків, її я дістану», –
Всіх подруг «СОЛЬ» сповістила
І кроки свої зупинила.



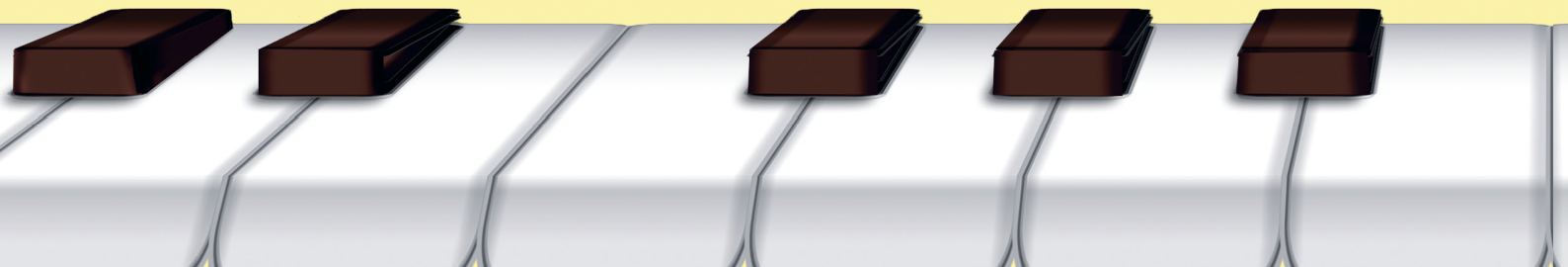
СОНЕЧКО

Згадаємо, що означає такий вигляд ноти  ?
Пам'ятаєш, що ми її рахували: 1-і, 2-і ?
Виконаємо приспів з рахунком, а потім із словами.

1-і, 2-і, 3-і, 4-і 1-і, 2-і, 3-і, 4-і,

Со - неч - ко, со - неч - ко, пос - міх - нись в ві - ко - неч - ко!

Після скрипкового та басового ключів стоять нові цифри – **4**
Вони означають, що у кожному такті (вагончик потягу) містяться
чотири долі (чотири віконця). З цих причин рахуємо 1-і, 2-і, 3-і, 4-і.



В нотах знак такий **#** зустрів...
 Це **дієз**. Що він зробив?
 На пів-кроку звук підняв –
 Чорний звук твій пальчик взяв.

ЗОЗУЛЯ

Який розмір у цій пісні?
 Помітив, як будемо рахувати?

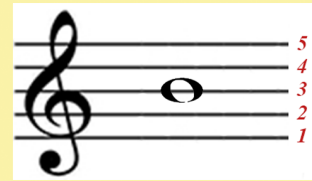
Впізнав дієз?
 Викоєнаємо двома руками



КОНИКИ

Нота «Сі»

Нота «Сі» – крикуха,
Пищить нам всім на вуха.
Третю лінійку міцно тримає,
Голосно, дзвінко себе називає.



ЧЕРЕПАХА

Біля ноти знак **b** зустрів,
Це бемоль. Що він зробив?
Півкроку з клавіши скотися,
В найближчий чорній опинися.

Ти впізнав цю пісню?

Нота під нотою! Переполох!
Як це іграти?
Разом, удвох!

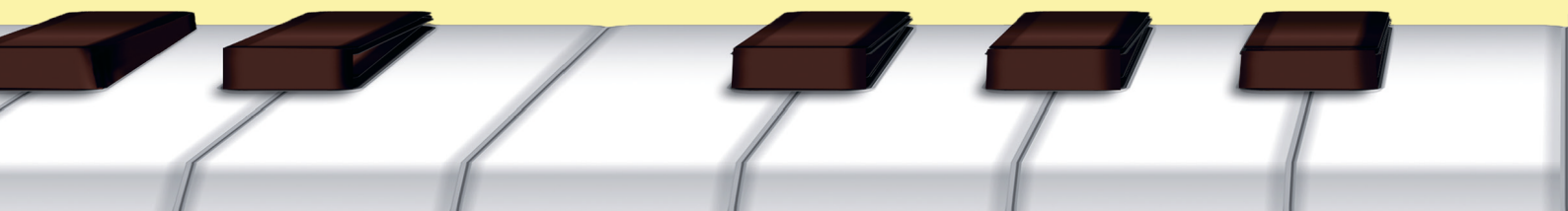


ЗАЙЧЕНЯ

Musical score for 'Зайчєня' in 4/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with various fingerings (4, 4, 1, 4, 4, 2, 4) and a triplet in the second measure. The left hand provides a simple accompaniment with a triplet in the second measure. The second system continues the melody with fingerings (4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 4) and a fermata over the eighth measure. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic, featuring a decrescendo hairpin and a triplet in the final measure.

ПОЛЬКА

Musical score for 'Полька' in 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The right hand features a melody with accents (>) and fingerings (3, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with a triplet in the first measure and fingerings (3, 2, 2, 5). The piece concludes with a final measure in the right hand featuring a triplet and an accent (>).





Наступних нот ще є багато,
Усі ми вивчемо, малята!



**Я – СПРАВЖНІСЕНЬКИЙ АРТИСТ,
ВСІМ ВІДОМИЙ ПІАНІСТ!**



Авт. свідоцтво №74700 від 13.11.17

Ілюстрації: А. Косовенко

Дизайн: Д. Ігнатенко



КРАМАТОРСЬК 2023

А. Євтушенко

Артист- Піаніст

Примірник для
викладача

Навчальний посібник



Зміст

1. Передмова	3
2. Ведмежатко	6
3. Курочка	6
4. Новорічний дзвін	7
5. Жабка	8
6. М'яч	9
7. Зозуля	10
8. Марш	11
9. Кицька Мурка	12
10. Зайченя	13
11. Пташеня	14
12. Танок	15
13. Коники	16
14. Черепаха	17
15. Співаємо разом	17
16. Весела муха	18
17. Полька	19

Передмова

Позашкільна освіта має суттєвий вплив на процес гармонійного розвитку дитини, створені ж відповідні освітні умови та педагогічні настанови допомагають їй виявити власну індивідуальність та творчий потенціал. Тому процес реформування мистецької освіти передбачає впровадження в освітній процес інноваційних методів навчання та різноманітних форм роботи з учнями будь-якого мистецького спрямування, а також підвищення професійної майстерності самих педагогів.

Введення дитини у світ музики, застосування її виражальних засобів та інструментальне втілення в доступній для цього віку художньо-захоплюючій формі – це основне завдання початкового періоду навчання.

Зважаючи на те, що дошкільне дитинство не може миттєво поступитися місцем шкільній навчальній діяльності, особливо важливими прийомами навчання треба вважати музично-виховні. Насамперед треба акцентувати увагу на розвиток слухової і музично-образної сфер, рухово-технічних умінь, формування емоційної музичної чуттєвості та інтелектуального потенціалу.

Вступ до школи має на меті зміну ігрового типу пізнання дійсності на навчально-пізнавальний, у якому емоційне все більше з'єднується з логічним. Навчальна робота початківця спирається на інтерес до знання, як і до всього нового взагалі. Таке інтуїтивне прийняття дитиною цінності самого знання необхідно враховувати під час організації освітнього процесу, розвивати інтерес до навчання неординарними й цікавими засобами предмету музика.

Незважаючи на пошук науковцями і викладачами нових методів викладання і прийомів навчання, багато дітей зазнають тих або інших труднощів як у загальному шкільному житті, так і в навчанні на музичному інструменті. Це стосується закріплення нових виконавських прийомів і доведення їх до автоматизованих піаністичних навичок, розбору та вивчення нових музичних творів. Найчастіше саме ці види роботи є для дитини найважчими: учень хоче вміти, а не працювати.

З метою поступового залучення маленьких учнів до навчання гри на фортепіано було створено навчальний посібник «Артист-піаніст». Уже сама назва посібника має на меті формування стійкої мотивації дитини до навчання.

Посібник «Артист-піаніст» містить у собі велику кількість музичних творів, що дозволяє уникнути примусу дитини до відпрацьовування виконавських навичок на музичному прикладі, який не дуже подобається з особистісних причин.

Посібник, складений із двох книжок, з'єднаних загальним музичним матеріалом для учня та викладача, знайомить дитину також із музичною грамотою. Розглядаючи малюнки вдома, учень матиме можливість пригадати навчальний матеріал уроку, і це сприятиме кращому його запам'ятовуванню.

Незважаючи на примітивність партії учня, треба з перших уроків приділяти увагу роботі щодо звуковидобування. На перший погляд гра на фортепіано не викликає

особливих утруднень: клавіатура дає наочну картину звукоряду, відтворення звуку здійснюється простим дотиком до клавіш. З цих причин маленький учень не замислюється над результатом звукового виконання. Але конструктивні особливості фортепіано, ударність звуковідтворення і згасання звуку, визначають труднощі засвоєння фортепіанних виконавських навичок. Гра усіма пальцями, відтворення глибокого, але м'якого звуку – усе це потребує тривалого часу. Вирішенню питань роботи над звуком з учнями-початківцями допомагає музичний репертуар з художнім словом - віршем, виконання педагогом цілісного музичного твору, у якому відображені яскраві елементи музичної виразності: звуконаслідування, динамічне й регістрове різноманіття тощо.

З перших уроків потрібно формувати м'язове відчуття, тому починати урок доцільно з гімнастики для рук та пальчиків: піднімання та опускання кожного пальчика під промовляння відповідного віршика спочатку в положенні «долоня лежить на столі», а потім у положенні «кисті у формі півкулі». Засвоєнню аплікатурних формул сприятиме міркування учня з приводу зручності та доцільності використання того чи іншого пальчика. П'єса «Черепашка» відрізняється від загальноприйнятих фахівцями аплікатурних норм: на чорній клавіші для збереження якісного legato стоїть покажчик 5-го пальця. Це не є помилка. Сучасний розвиток фортепіанного мистецтва, де створення музичного образу головніше за фізичні утруднення, допускає відхилення від сторіччями усталених правил. До того ж маленька за розміром ручка першокласника фізично не зможе дотягнутися від звуку до звуку, щоб їх з'єднати один за другим плавним переходом. Виконання п'єси у повільному темпі сприятиме прицілюванню дитини п'ятим пальчиком на чорну клавішу.

Роботу з будь-яким музичним твором можна вважати закінченою тоді, коли відбувається безпомилкове її ансамблеве виконання.

Примірник для учня містить два розділи: I – «Донотний період» і II – «Гра по нотах». У процесі роботи з першою частиною посібника викладач активно використовує примірник для викладача, де всі музичні твори викладено в повному обсязі, а партії учня представлені у вигляді окремих вивчених звуків на клавіатурі. Твори донотного періоду спрямовані на формування почуття рівномірної пульсації і координації рухів рук, засвоєння розташування звуків на клавіатурі та їх назви; знайомство із регістрами та динамікою звучання інструмента. На кожен назву звуку створено декілька музичних прикладів з яскравими малюнками і позначками даного звуку на клавіатурі, до того ж узагальнює набуті дитиною знання музичний твір з чергуванням двох різних звуків, як підготовка до оволодіння вмінням виконувати мелодію на інструменті різними звуками. Більшість музичних прикладів викладено в різних регістрах, що потребує зміни викладача та учня місцями в разі роботи за одним музичним інструментом. Фізичні дії переміщення завдяки перемиканню уваги з навчальної інформації (когнітивні процеси) на рухи всього тулуба (фізичний процес) природно знімають психічну напругу учня, дають можливість йому відпочити. Також у I розділі надається загальна навчальна інформація з музичної грамоти: визначення мажору та мінору, поняття вступу та регістру, знайомство з основними виконавсь-

кими прийомами *non legato*, *staccato* і *legato*, аплікатурою, скороченими позначками (f, p), розподілу музичного матеріалу на мелодію та акомпанемент. Звичку дивитися в ноти доцільно розвивати через огляд картинок у примірнику учня, який викладач розміщує на пюпітрі фортепіано та порівнює з виглядом клавіатури на музичному інструменті. У примірнику для викладача розміщено вправу «Співаємо разом», якої не містить примірник для учня. Під акомпанемент учень разом із викладачем співає весь звукоряд, відтворюючи всі звуки поспіль на клавіатурі спочатку однією рукою, а потім іншою. П'єсу «Полька» учень виконує на слух після пояснення викладача.

Навчальний матеріал II розділу складається з музичних співок, на прикладі яких вивчаються основи музичної грамоти: ноти як запис звуків за висотою та тривалістю, відповідні їм паузи, знаки альтерації. Для відпрацьовування виконавських навичок та вміння виступати на сцені у розділі надані музичні п'єси для самостійного виконання учнем, деякі з них запозичені з першого розділу, тобто знайомі учню за звучанням. Відтворюючи їх, учень більше спирається на музичну пам'ять, а не на читання нот із запису. Спостереження за напрямком мелодії в такому разі розвиває внутрішній слух, а звертання викладача до порівняння уяви учня із записом на нотному стані закріплює знання нотної грамоти. Так відбувається формування перших навичок читання нот із аркуша.

Теоретичний матеріал викладено у римованій формі, що значно полегшує його розуміння.

Звісно посібник не зможе замінити викладача, його показ на музичному інструменті, живе та емоційне спілкування, все те, що називається «контактом» з учнем. Але він може стати помічником і добрим другом як викладачеві, так і учневі у процесі оволодіння дитиною грою на фортепіано.

Так, завдяки спілкуванню дитини з книгою, формуються перші навички роботи вдома, а разом з ними виховуються відповідальність і дисциплінованість дитини, звичка до виконання домашніх завдань.

Ведмежатко

Помірно, важко

The musical score for 'Ведмежатко' is written in 4/4 time. It features a bass line with a simple, steady rhythm and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef part starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line.

«Топ, топ» –, ведмежатко,
Лісове малятко.
Ягоди шукає,
Друзів пригощає.

Курочка

Швидко, тривожно

The musical score for 'Курочка' is written in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and consists of a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The bass clef part provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. The piece concludes with a double bar line.

«Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко,
Не літайте високо,
Крильця не зламайте,
Зернятко шукайте!»

Новорічний дзвін

Повільно, завмираючи

8

mf *mp*

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The tempo is marked 'Повільно, завмираючи' (Slowly, fading). A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the treble staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes chords and moving lines in both hands.

8

p *mp*

The second system continues the piece. It features a treble clef staff and a grand staff. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in both hands.

p *rit.*

The third system concludes the piece. It features a treble clef staff and a grand staff. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line.

Жабка

З рухом, жартівливо

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a *mf* dynamic marking. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The lyrics 'На ку - пи - ні жаб - ка си - ді - ла' are written below the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the melody and bass line. The lyrics 'і пиль - но у річ - ку гля - ді - ла' and 'Як я гар - нень - ка, пог' are written below the piano part.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the melody and bass line. The lyrics 'лянь - те,' and 'прий - ду й до Вас, за - че - кай - те' are written below the piano part.

На купині жабка сиділа,
 І пильно у річку гляділа:
 «Як я гарненька, погляньте,
 Прийду й до Вас, зачекайте».

М'яч

Швидко, граючи

Я на вулиці гуляю, м'ячик високо кидаю, м'ячик

весе-ло котись і до мене не повернись

Я на вулиці гуляю,
 М'ячик високо кидаю.
 М'ячик, весело котись
 І до мене повернись.



Зозуля

Помірно, загадково

Хто си-дів на гіль - ці Тріско-тів су - сід - ці?

Ра-ху- ва - ти мо - жу вік, Заходьте, Ви, хоч кожен рік».

Хто сидів на гільці,
Тріскотів сусідці?
«Рахувати можу вік,
Заходьте, Ви, хоч кожен рік».



Марш

Помірно, урочисто

л.р. п.р.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a strong bass line with chords and a melodic line in the right hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line and the word "разом" (together) written above the vocal line. Dynamics include *f* (forte) and *l.r.* (piano) / *p.r.* (piano).



Кицька Мурка

Повільно, сумно

p "Мя-у, мя-у",- кицька, ка.

tr

simile legato

про-сить ка-шу в мис-ку. На-го-ду-є-мо ми

кіш-ку, не зас-не го-лодн-на в ліж-ку

«Мяу, мяу»,- кицька
 Просить кашу в миску.
 Нагодуємо ми кішку,
 Не засне голодна в ліжку.

Зайченя

п.р.

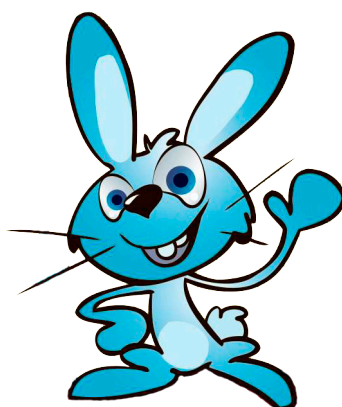
Помірно, грайливо

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: «Я ве - се - ло пли - га - ю і ву - шка-а-ми сми -

л.р.

The second system continues the musical score. The piano part features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: - ка - ю, а по - тім я вте - чу в лі - сок, схо - ва - ю-усь швид-ко між гі-і-лок» *p*

«Я весело плигаю
І вушками смикаю,
А потім я втечу в лісок,
Сховаюсь швидко між гілок».



Пташеня

Рухливо, стурбовано

п.р. 8 8

p «Цвірінь, цвірінь»- пта - ше - ня на гіл - ля-ці ска - че,

л.р. 8 8 8

f О - бе - реж - ні - ше, ма - ля, ки - ця по - руч "пла - че"!

«Цвірінь, цвірінь»-, пташеня
 На гілляці скаче.
 Обережніше, маля,
 Киця поруч «плаче».



Танок

Помірно, бадьоро

Ось тан - цю - ють ді - ду - сі, а за ни - ми ба - бу - сі,

f

Detailed description: This is the first system of a musical score for a piece titled 'Танок'. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and another bass staff at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Помірно, бадьоро'. The lyrics are 'Ось тан - цю - ють ді - ду - сі, а за ни - ми ба - бу - сі,'. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the grand staff.

двома разом

Тіль-ки я не тан - цю - вав, на фор - те - пі - а - но грав!

mf

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'Тіль-ки я не тан - цю - вав, на фор - те - пі - а - но грав!'. A dynamic marking of *mf* is placed at the beginning of the grand staff. The tempo/mood is 'двома разом'.

Ось танцюють дідусі,
А за ними бабусі,
Тільки я не танцював,
На фортепіано грав!



Коники

Прискорено, весело

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* переходит в *f*.

Но - но, но -

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано.

но!

Ко-ни-ки ось про-бі-га-ють гус-тим

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *ff*.

чу-бом мо - ти - ля - ють *ff*

Коники ось пробігають,
Густим чубом мотилляють.

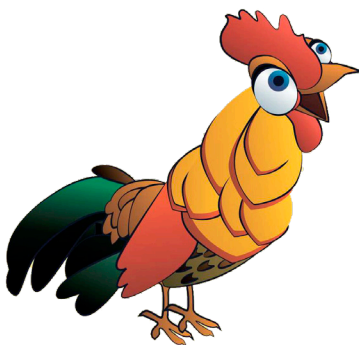
Черепаша

Повільно, важко

Ось повільна черепаха,
Бігати вона невдаха.
Важко берегом крокує –
У воді вона панує.

Співаємо разом

Повільно, радісно



Весела муха

Швидко, метушливо

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single bass clef line with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It contains a few notes and rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a fermata over a measure and a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

The second system continues the piece with three staves. The top staff is a single bass clef line. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The bass line features a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

The third system consists of three staves. The top staff is a single bass clef line. The middle staff is a grand staff with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It includes first and second endings, marked with '1' and '2' above the staff. The bass line has a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Полька

Рухливо, весело

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a simple rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords with accents (>). The bottom staff provides a bass line with chords and some melodic movement. A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system continues the piece. The top staff shows a continuation of the bass line. The middle staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several chords with accents. A forte (*f*) dynamic is used for a specific chord, followed by a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the bass line with chords and some melodic fragments.

The third system concludes the piece. The top staff has a few final notes. The middle staff features a forte (*f*) dynamic and ends with a flourish marked "Gibsonale" with an accent (>). The bottom staff provides the final bass line with chords and a melodic line.

Авторське свідоцтво №74700 від 13.11.17

Ілюстрації: А. Косовенко

Дизайн: Д. Ігнащенко



КРАМАТОРСЬК 2023