

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

2024 р.

« 30 »

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Інструментовки музичних творів для оркестру народних інструментів

Партитури
для початкової мистецької освіти

Укладачі:

В. В. Дойніков

директор Комунального закладу Білопільської міської ради «Білопільська школа мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Д. В. Дойнікова

викладачка Комунального закладу Білопільської міської ради «Білопільська школа мистецтв», спеціалістка вищої категорії

Рецензенти:

В. М. Кожан

викладач Комунального закладу «Чернігівський фаховий музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького» Чернігівської обласної ради, художній керівник та соліст ансамблю народної музики «Гармоніка», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений артист України

Є. С. Булгаков

викладач Комунального закладу мистецької освіти «Дитяча музична школа № 9 ім. В. І. Сокальського» Харківської міської ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради

КЗ БМР «Білопільська школа мистецтв»

(протокол № 3 від 21 січня 2024 р.)

© Дойніков В. В., Дойнікова Д. В., 2024 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти. 2024 р.

Передмова

В сучасній мистецькій школі особливе місце займає така дисципліна колективного музикування як оркестр народних інструментів. На репетиціях оркестру в учнів формуються навички колективної творчості, відчуття індивідуальності і важливості кожного учня, кожного голосу в різноманітній оркестровій фактурі. Відмінність оркестру народних інструментів від інших оркестрів полягає в тому, що в оркестрі народних інструментів деякі учні грають не на «рідних» музичних інструментах, на яких навчаються за фахом, а на оркестрових, що додає певних складнощів керівнику оркестру.

За таких умов необхідно звертати особливу увагу на музичний матеріал, який має відповідати певним художнім і навчальним завданням.

Надані інструментовки для учбового оркестру народних інструментів є прикладом творчого підходу до формування сучасного репертуару для оркестру, який базується на характерних, емоційно привабливих, яскраво виразних творах. Важливо, що укладачі враховують тембральні особливості оркестрових інструментів, не перенавантажуючи горизонтальні мелодичні лінії надто складними технічними елементами.

П'єси, що увійшли до збірки, представляють зразки різних за стилем і характером творів. Основною метою інструментовок є розвиток в учнів навичок оркестрового мислення та активізація творчої ініціативи викладачів і керівників оркестру.

Збірка розрахована для учнів елементарного і базового підрівнів мистецьких шкіл.

Методичні рекомендації

Колективні форми музикування мають велике значення для формування творчої особистості. Гра в учнівському оркестрі привчає дітей до дисципліни і розвиває музично-слухові здібності, сприяє інтелектуальному розвитку, формує музичний смак. Збагачує оркестрантів знанням кращих зразків світової та національної спадщини.

Цей музичний матеріал може бути корисним для керівників оркестру народних інструментів, бо він ґрунтується на використанні якостей оркестрових інструментів – особливості тембрів, прийомів звуковидобування, співвідношення динамічних відтінків тощо.

П'єси «Сорока» і «Три ведмеді» **В. Власова** розраховані для оркестрантів-початківців (оркестр народних інструментів молодших класів). Важливо, що характер музичного матеріалу вже закладений в назві твору. На першому етапі знайомства з оркестром і сприйняття себе як частини

великого колективу, учню молодших класів дуже важливо грати саме таку «програмну» музику, яка надає можливість порівнювати музичні характеристики персонажів, тварин з власною уявою їхніх рис характеру.

«Сорока». Тут немає яскраво вираженої мелодії. Квартово-октавні стрибки в кінці кожної фрази закінчуються різким дисонуючим акордом (імітація трескоту сороки).

Корисна п'єса і для акомпануючої групи (грати на слабкі долі в доволі швидкому темпі).

В основі п'єси «Три ведмеді» - невимоглива мелодія, яка будується на трьох нотах, без прагнення до розвитку, символізуючи неповороткий, незграбний характер ведмедів.

Два проведення мелодії – перший раз в середньому регістрі, другий – у високому. Задача цього твору – досягти якісного виконання штриха *legato* (особливо у домрової групи).

С. Сігмейстер «Старий духовий оркестр»

В багатьох мистецьких школах є оркестрові відділи, до складу яких входять народні інструменти, духові та струнно-смічкові. Ця п'єса саме для таких оркестрів, де можна задіяти духові інструменти – флейту і трубу. У поєднанні із «теплыми» тембрами оркестру народних інструментів «холодні» пронизливі інтонації флейти і труби дають цікавий акустичний ефект.

Перша і друга цифри – це проведення основної теми спочатку в оркестрі (акордеони, домри), а потім у духових.

Закінчується п'єса спільним проведенням теми у духових і народних інструментів.

Н. Карш «Колискова»

Найголовніше завдання в цьому творі – вибудувати оркестрову педаль, яка б давала гармонічне підґрунтя для мелодійної лінії. Довгі звуки у II, III акордеонів та струнних (альт, тенор) не повинні перевантажувати оркестрову фактуру і динамічно превалювати над мелодією. Зміна гармонічного фону на першій долі кожного наступного такту має створювати ілюзію колискового похитування. Треба звернути увагу на зміну гармонії без цезур в перехідних фазах однієї ноти на наступну в межах нюансу *piano*. Щоб педаль була «живою», необхідно точно про інтонувати послідовність зміни акордів, підтримуючи інтонаційну побудову фрази.

Задача струнних інструментів в п'єсі проста і складна одночасно – якісне «тремоло» в динаміці *piano*, без зайвих призвуків і тріску.

В. Подвала «Марш-гротеск»

П'єса починається з невеликого вступу (4 такти), в якому мотив фанфар продовжується поступовим хроматичним сходженням, при цьому за чотири такти оркестр має дуже швидко набрати силу звучання від *mf* до *ff*.

Гротескний характер маршу додають декілька аспектів. Перший – це гармонія. Гармонійний план п'єси нестійкий. Постійна зміна ладу (мажор-мінор) із завершенням фрази на акорді подвійної домінанти підкреслює буффонадність характеру музики. Другий аспект – це динамічна шкала п'єси. Раптові зміни динамічних відтінків на протязі одного такту з *f* на *p*, дуже коротка відстань (2-3 такти) для *crescendo* або *diminuendo*. Це потребує від учасників оркестру дуже якісної підготовки, володіння звуком, тонкого відчуття різномайття динамічних відтінків. Третій, дуже важливий аспект, це штрихова гамма. Треба звернути увагу на те, що *staccato* в партії контрабаса і туби треба виконувати не дуже коротко, щоб було сприйняття гармонійної цілісності, а гамоподібні пасажі у домр і акордеона навмисно короткі.

Всюди, де оркестр звучить *tutti* на *ff*, треба вимагати від оркестрантів обережного звуковидобування без форсування звука (на один нюанс тихіше, що в підсумку дасть бажаний результат).

А. Шнітке Полька з музики до вистави «Єврейський кравець»

Звернення до цього твору передбачає наявність певного виконавського досвіду у оркестрантів, володіння палітрою штрихової гамми, чіткою артикуляцією і агогікою. Агогічні відступи від основного темпу властиві виконавцю-солісту, а ось досягти синхронної гри у цілої групи оркестрових виконавців, плюс акомпануюча група – це завдання із зірочкою для керівника оркестру.

Ця п'єса в оригіналі написана для скрипки. В інструментовці для оркестру народних інструментів збережені всі скрипкові штрихи: *detache*, *marcato*, *spiccato*, *martele*. Це дуже важливо для зберігання стилістики твору, і це дуже відповідально для виконавців і диригента.

Як вже було сказано, ця п'єса потребує гарного технічного оснащення домрової групи і групи акордеонів.

Рекомендовано для оркестрів старшого віку в мистецьких школах і фахових коледжах.

Грузинська народна пісня «Чонгурі»

Цікавим рішенням в інструментовці цієї відомої грузинської народної пісні є включення до складу оркестру народних інструментів інструментовки духової групи – кларнет *in B*.

Треба пам'ятати, що це транспонуючий інструмент (на велику секунду вниз). Бархатний тембр кларнету ніби обволікає звучання оркестру, тембрально «летить» над сценою. В ідеалі, якщо знайдеться, можна ввести інструмент під назвою дудук, широко розповсюджений серед народів Кавказу.

Також цікавим введенням до партитури є остінантна партія бонгів, які налаштовані на інтервал чиста квінта. Цей ритмічний малюнок супроводжує всю п'єсу.

З третьої цифри з'являється бандура, що додає ще одної барви в прозорій фактурі твору.

В підході до кульмінаційної п'ятої цифри певну складність може викликати елементи мікродинаміки (crescendo на протязі одного такту з завершенням *sfr*).

П. Морія «Менует»

Менует був написаний французьким композитором Полем Морія для естрадно-симфонічного оркестру. Оркестрова версія для оркестру народних інструментів цікава тим, що п'єса переосмислена як соло для скрипки з оркестром.

Тембрально скрипка непогано поєднується із домровою групою оркестру, а група акордеонів виконує функцію дерев'яних духових інструментів.

Мелодійна лінія, яку виконує скрипка, динамічно має превалювати над усіма іншими акомпануючими інструментами. Оркестрові репліки повинні бути важливим елементом в плані перемикання уваги з соліста на оркестр і формування у слухача контрастного сприйняття звукового матеріалу.

Важливим репетиційним моментом має стати досягнення чіткої пульсації в акомпануючій групі інструментів з пропущеною першою долею. Це надасть підґрунтя для вільного виконання теми менуету.

Є. Дербенко «Рок-токата»

Звернення до жанру токати – це абсолютно природне намагання розширити репертуарні горизонти і можливості оркестру народних інструментів. Основною ознакою токати є рівномірний ритмічний рух з переважанням ударної акордової техніки. В рок-токаті використовуються елементи стилістики рок-музики, що додає п'єсі внутрішньої напруги і відображає ритм життя в сучасному світі. Введення у склад оркестру народних інструментів ударної установки і бас-гітари в даному випадку є цілком органічно і виправдано.

Рок-токата написана в простій три частинній формі, де I і III частини будуються на імпульсивній синкопрованій мелодії, яка у своєму русі переривається паузами, створюючи ефект безперервного руху. Важливо, щоб постійна пульсація баса чітко співпадала з акомпануючою акордовою вертикаллю і мелодією. В III розділі у всіх (крім баса) інструментів оркестру застосовується прийом гри, в якому і домри (удар медіатром по деці), і акордеон (удар рукою по корпусу) виконують ще й функції ударних інструментів.

У другому розділі звучить мелодія, яка контрастує з основною темою токати. Такий симбіоз традиційного жанру токати і стильових особливостей рок-культури дає новий поштовх для розвитку сучасного оркестру народних інструментів.

О. Іванько «Полька-годинник»

Такі п'єси в назві яких вже є «програма», налаштування, на характер або певну асоціацію, дуже любляють оркестранти-початківці. На фоні акордів акомпануючої групи можна почути рух годинника (II, III акордеон), який рівномірно хитається, в кінці розділу (I вольта) – оркестрові кластери – жартівлива імітація зламаної механізми. Доволі проста мелодія польки насичена гамоподібними і хроматичними пасажами, що потребує гарної технологічної оснащення.

Під час виконання тривалих пасажів (2-3 такти) треба уникати підсвідомого бажання робити багато опорних тактів. Це буде порушувати цілісність форми і побудови фрази.

К. Бадельт увертюра з к/ф «Пірати Карибського моря»

Звернення до музики, яка звучить в культовому кінофільмі, не випадкова. Музичні характеристики (лейтмотиви) героїв фільму яскраві, рельєфні і впізнаванні з перших нот. Для оркестру народних інструментів були відібрані три найбільш відомі теми з симфонічної ілюстрації кадрів фільму. Послідовність частин вибрана з міркувань розвитку мелодійних ліній, укріплення оркестрової фактури за рахунок підключення нових інструментів, гнучкості, динамічної школи, введення ударних інструментів для підходу до основної кульмінації в третій частині. Також цікаво проглядається розвиток в темпах від дуже повільного *Andante* до феєричного *Allegro con brio*. Важливо звернути увагу на оркестрові групи, які виконують функцію педалізації і пульсації у багатогранній фактурі твору. Це важливі зв'язуючі ланки між мелодією і акомпанементом. Керівнику оркестру треба ретельно вибудувати декілька планів партитури, щоб другорядний матеріал,

але дуже важливий для цілісності звучання всієї вертикалі оркестру, не заважав основним мелодійним лініям.

«Чари ночі» (муз. Г. Жуковського, сл. О.Олеся)

«Любов» (муз. Р. Лісової, сл. О. Олеся)

Звернення до проникливої поезії Олександра Олеся його сучасника композитора Германа Жуковського («Чари ночі») і молодої української композиторки Руслани Лісової («Любов») є цілком виправданим кроком. Обидві пісні в цій інтерпретації написані для сопрано з оркестром. Трагіко-драматичний характер пісні «Чари ночі» з наскрізним динамічним розвитком. Значну роль у цьому творі відіграє партія бандури, що створює епічний колорит і настрої.

Пісня «Любов» за характером мелодики і образного ладу поезії О. Олеся контрастує з попереднім твором. Світла гармонія, життєстверджуючий оптимізм буття, який дарує почуття любові – все це базується на прозорій оркестровій фактурі. Вокальна партія доволі складна, увагу треба приділити точному інтонуванню.

Сорока

Allegro Vivo

В.Власов

інструм. Дойнікової Д.В.

1

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

Musical score for the Accordion section, consisting of three staves labeled I, II, and III. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (I) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *f*. The second staff (II) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also starting with *f*. The third staff (III) plays a steady eighth-note accompaniment, starting with *f*. A first ending bracket is placed above the first measure of each staff. The piece concludes with a final chord in the third measure of the fourth measure.

1

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

Musical score for the Balalaika section, consisting of two staves labeled C and A. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The C staff (Cello) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *f*. The A staff (Alto) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also starting with *f*. A first ending bracket is placed above the first measure of the C staff. The piece concludes with a final chord in the third measure of the fourth measure.

f

1

Д
О
М
Р
А
Р
И

Musical score for the Domrari section, consisting of four staves labeled I, II, A, and T. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The I staff (Violin) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *f*. The II staff (Viola) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also starting with *f*. The A staff (Alto) plays a steady eighth-note accompaniment, starting with *f*. The T staff (Tenor) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also starting with *f*. A first ending bracket is placed above the first measure of the I staff. The piece concludes with a final chord in the third measure of the fourth measure.

f

Бас
К-Бас

Musical score for the Bass section, consisting of two staves labeled Бас and К-Бас. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The Бас staff (Bass) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic marking of *f*. The К-Бас staff (K-Bass) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes, also starting with *f*. A first ending bracket is placed above the first measure of the Бас staff. The piece concludes with a final chord in the third measure of the fourth measure.

I. *p* **2**

II. *p*

III. *p*

II. *p* **2**

C. *p*

A. *p*

I. *p* **2**

II. *p*

A. *p*

T. *p*

Бас *p*

К-Бас *p*

3

I *f*

II *f*

III *f*

3

II. *f*

C. *f*

A. *f*

3

I *f*

II *f*

A. *f*

T. *f*

Бас *f*

К-Бас *f*

4

13

I. *p* *pp*

II. *p* *pp*

III. *p* *pp*

4

II. *p* *pp*

C. *p* *pp*

A. *p* *pp*

4

I. *p* *pp*

II. *p* *pp*

A. *p* *pp*

T. *p* *pp*

Бас *p* *pp*

К-Бас *p* *pp*

Три ведмеді

1 Adagio

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

First system of chords. Staves I, II, and III. Staff I is empty. Staves II and III contain notes with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

1

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

Second system of chords. Staves II, C., and A. Staff II is empty. Staff C. is empty. Staff A contains notes with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

1

Д
О
М
Р
А
И

Third system of chords. Staves I, II, A., and T. Staves I and II are empty. Staff A. is empty. Staff T contains notes with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

Бас

Bass line. Contains notes with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

К-Бас

Contrabass line. Contains notes with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

2

I

II

III

2

II.

C.

A.

mf non legato

mf

mf

2

I

II

A.

T.

Bac

K-Bac

mf non legato

mf non legato

mf

mf sim.

mf sim.

9 3

I *f*

II *f*

III *f* *8^{vb}*

3

II. *f*

C.

A.

3

I *f non legato*

II *f non legato*

A. *f*

T. *f*

Бас *f*

К-Бас *f*

4

13

I

II

III

pp

pp

(8)

pp

4

II.

C.

A.

pp

pp

pp

4

I

II

A.

T.

Бас

К-Бас

pp

pp

pp

pp

pp

pizz. *pp*

pizz. *pp*

8^{va}

8^{va}

"Старий духовий оркестр"

Є.Сігмейстер
інстум.Дойнікової Д.В.

1 Enerqicolla marcia

2

Флейта

Труба in B

А К О Р Д Е О Н И

I

II

III

IV

Б А Л А Л А Й К И

II.

С.

А.

Д О М Р А И Т.

I

II

А.

Т.

Бас К-бас

Флейта

Труба in B

3

I

II

III

IV

3

II.

C.

A.

3

I

II

A.

T.

Бас К-бас

14

Флейта

Труба in B

I

II

III

IV

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас К-бас

4

ff

ff

f

f

f

ff

ff

f

f

f

f

f

f

"Колискова"

Н.Карш

інструм. Дойнікової Д.В.

Andante

1

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И
И

I. *p* *mp*
 II. *p* *mp*
 III. *p* *mp*
 IV. *p* *mp*

1

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

II. *p* *mp*
 С. -
 А. -

1

Д
О
М
Р
А.
И

I. *mp*
 II. *p* *mp*
 А. *pp* *p*
 Т. *pp* *p*
 Бас К-бас *pp* *p*

7 **1a**

I *mf*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

Detailed description: This system contains four staves. Staff I (treble clef) has a 7-measure rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. Staff II (treble clef) has a whole note G3, then a whole note F3, and a whole note E3. Staff III (treble clef) has a whole note G3, then a whole note F3, and a whole note E3. Staff IV (bass clef) has a whole note G2, then a half note G2, and a half note F2. A box labeled '1a' is positioned above the first measure of staff I. Dynamics 'mf' and 'mp' are indicated in the first measure of each staff.

1a

II. *mf*

C.

A.

Detailed description: This system contains three staves. Staff II. (treble clef) has a 7-measure rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. Staff C. (treble clef) and Staff A. (treble clef) have 7-measure rests. A box labeled '1a' is positioned above the first measure of staff II.. Dynamics 'mf' is indicated in the first measure of staff II..

1a

I *mf*

II *mp*

A. *mp*

T. *mp*

Бас
К-бас *mp*

Detailed description: This system contains five staves. Staff I (treble clef) has a 7-measure rest followed by a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. Staff II (treble clef) has a half note G4, then a half note A4, and a half note B4. Staff A. (treble clef) has a whole note G3, then a whole note F3, and a whole note E3. Staff T. (treble clef) has a whole note G3, then a whole note F3, and a whole note E3. Staff Bass (bass clef) has a whole note G2, then a half note G2, and a half note F2. A box labeled '1a' is positioned above the first measure of staff I. Dynamics 'mf' and 'mp' are indicated in the first measure of each staff.

13 **2**

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

II. *mp*

C. *mp*

A. *mp*

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

18

3

I *mf*

II *mp*

III *mp*

IV

3

II

C.

A.

3

I *mf*

II *mf*

A. *mp*

T. *mp*

Бас
К-бас *mp*

I

II

III

IV

pp

pp

pp

pp

II.

C.

A.

pp

pp

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

pp

pp

pp

pp

pp

МАРШ - ГРОТЕСК

В.Подвала

інстум. Дойнікової Д.В.

Tempo di Marcia

А К О Р Д И

Малій барабан

Б П. А Л А Й К И

Д О М П Р И

Бас

К-бас

The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello), a small drum, and a bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score is divided into three measures. The first measure starts with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The second measure includes a *rit.* marking and ends with a *ff* dynamic. The third measure is marked '1 a tempo' and features a *p* dynamic. The string parts (I, II, III, Cello, Viola) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the small drum and bass provide a steady accompaniment. The first ending bracket spans the final two measures of the piece.

I

II

III

mf *f* *f* *f* *p*

М.б.

mf *f* *f*

II.

C.

A.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

p *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

28

I

II

III

M.б.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

Unison

Divisi

Unison

30

3

I. *p* *p* *mp*

II. *p* *p* *mp*

III. *f* *p* *f* *p* *p* *mp*

3

М.б. *f* *f* *p* *mp*

3

II. *f* *f* *p* *mp*

C. *f* *f* *p* *mp*

A. *f* *f* *p* *mp*

3

I. *mp*

II. *f* *f* *p* *mp*

A. *f* *f* *p* *mp*

T. *f* *f* *p* *mp*

Бас *f* *f* *p* *mp*

К-бас *f* *f* *p* *mp*

36

4

a tempo

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

4

4

4

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

mf

ff

p

mf

ff

f

p

mf

ff

f

p

mf

mf

ff

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

mf

ff

f

I

II

III

M.б.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

43 5 31

I *f* *p* cresc.

II *f* *p* cresc.

III *f*

М.б.

II. *p* *f* 5

C. *p* *f*

A. *p* *f*

I *p* *f* 5

II *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

Бас *f*

К-бас *f*

32 51

I

II

III

mf cresc. *f* *ff* ³

М.б.

ff ³

II.

ff ³

C.

ff ³

A.

ff ³

I

ff ³

II

ff ³

A.

ff ³

T.

ff ³

Бас

ff

К-бас

ff

" Полька" з музики до вистави " Єврейський кравець "

Allegretto

1

А.Шнітке
інструм.Дойнікової Д.В.

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

I. II. III. IV.

Musical score for Accordion (I-IV) in 2/4 time. The score consists of four staves. Staves I, II, and III are in treble clef, and staff IV is in bass clef. The tempo is Allegretto. The first two measures show chords with eighth notes. The last four measures are rests. Dynamics include *f* and *p*.

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

II. C. A.

Musical score for Balalaika (II, C, A) in 2/4 time. The score consists of three staves. Staves II and C are in treble clef, and staff A is in bass clef. The tempo is Allegretto. The first two measures show chords with eighth notes. The last four measures are rests. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Коробочка
Трикутник

II 2/4

Musical score for Korobochka (Triangle) in 2/4 time. The staff shows a whole rest for the duration of the piece.

Ксилофон

2/4

Musical score for Ksilofon in 2/4 time. The staff shows a whole rest for the duration of the piece.

Д
О
М
Р
И

I. II. A. T. Бас К-бас

Musical score for Domri (I, II, A, T, Bass) in 2/4 time. The score consists of five staves. Staves I and II are in treble clef, staff A is in bass clef, and staff T is in treble clef. Staff Бас is in bass clef. The tempo is Allegretto. The first two measures are rests. The last four measures show eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

I

II

III

IV

II.

C.

A.

короб.
тр.

Ксилофон

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

1a

I

II

III

IV

1a

II.

C.

A.

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

1a

короб. тр.

1a

Ксилофон

1a

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

mf *pp*

I

II

III

IV

rit. . .

rit. . .

rit. . .

rit. . .

короб.
тр.

Ксилофон

rit. . .

rit. . .

rit. . .

rit. . .

rit. . .

Бас
К-бас

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *f*

II. *f*

C. *f*

A. *f*

короб. тр. *f*

короб. *a tempo*

Ксилофон

I *f*

II *f*

A. *mf*

T. *mf*

Бас К-бас *f*

2a

30

I

II

III

IV

2a

II.

C.

A.

2a

короб.
тр.

2a

Ксилофон

2a

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

Musical score for strings I, II, III, and IV. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system (measures 30-36) includes various articulations such as accents, staccato marks, and slurs. The string III part consists of sustained chords, while the string IV part plays a simple bass line.

Musical score for woodwinds II, Clarinet (C.), and Alto Saxophone (A.). The woodwind II part plays sustained chords. The Clarinet and Alto Saxophone parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

Musical score for Cor Anglais (короб. тр.). The instrument plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, followed by rests.

Musical score for Xylophone (Ксилофон). The instrument is silent in the first three measures and then plays a melodic line with slurs and accents in the remaining measures.

Musical score for brass I, II, Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (T.), and Bass/Contrabass (Бас К-бас). The brass I and II parts play melodic lines with accents. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts play sustained notes with slurs. The Bass/Contrabass part plays a simple bass line.

I

II

III

IV

f

f

f

f

3

II.

C.

A.

mf

mf

mf

3

короб. тр.

3

Ксилофон

f

3

I

II

A.

T.

Бас К-бас

mf

mf

f

f

f

3

meno mosso

acelerando

I. sub.*pp* poco a poco cresc.

II. sub.*pp* poco a poco cresc.

III. sub.*pp* poco a poco cresc.

IV.

meno mosso

acelerando

П. *pp* poco a poco cresc.

С.

А.

короб.
тр.

Ксилофон

meno mosso

acelerando

I. *pp* poco a poco cresc. *mp*

II. *pp* poco a poco cresc. *mp*

А. *pp* poco a poco cresc.

Т. *pp* poco a poco cresc.

Бас К-бас *pp* poco a poco cresc.

a tempo

4

I. *ff* *mp*

II. *mp* cresc. *f* *mp*

III. *f* *p*

IV. *mp* cresc. *f*

a tempo

4

II. *mp* *f* *p*

C. *mp* cresc. *f* *p*

A. *mp* cresc. *f* *p*

короб.
тр.

4

Ксилофон

a tempo

4

I. *ff* *mp*

II. *ff* *mp*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

Бас
К-бас *f* *p*

I *mf* *p* *mf* *pp*

II *mf* *p* *mf* *pp*

III *mf* *p* *mf* *pp*

IV

II. *mf* *p* *mf* *pp*

C. *mf* *p* *mf* *pp*

A. *mf* *p* *mf* *pp*

короб. гр.

Ксилофон

I *mf* *mp* *f* *pp*

II *mf* *mp* *f* *pp*

A. *mf* *p* *mf* *pp*

T. *mf* *p* *mf* *pp*

Бас К-бас *mf* *p* *mf* *pp*

62

I

II

III

IV

f

f

mf

pp

5

II.

C.

A.

mf

pp

mf

pp

mf

pp

5

короб.
тр.

5

Ксилофон

5

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

f

mp

f

mp

mf

pp

mf

pp

mf

mp

5

68

I
II
III

sub *f*
sub *f*

rit.
dim. *p*

II.
C.
A.

rit.
dim. *p*

rit.
dim. *p*

rit.
p

короб.
тр.

rit.
тр. *p*

Ксилофон

I
II
A.
T.
Бас
К-бас

rit.
dim. *p* sub *f*

rit.
dim. *p* sub *f*

rit.
dim. *p*

rit.
dim. *p*

rit.
dim. *p*

74 a tempo

I poco a poco cresc.

II poco a poco cresc.

III *mf* poco a poco cresc. *f*

IV *mf* poco a poco cresc. *f*

II. *mf* poco a poco cresc.

C. *mf* poco a poco cresc.

A. *mf* poco a poco cresc.

короб. тр.

Ксилофон

a tempo

I poco a poco cresc.

II poco a poco cresc.

A. *mf* poco a poco cresc. *f*

T. *mf* poco a poco cresc. *f*

Бас К-бас *mf* poco a poco cresc. *f*

81

8va

I

II

III

IV

П.

С.

А.

короб.
тр.

Ксилофон

I

II

А.

Т.

Бас
К-бас

87

8^{va}

I *cresc.* 5 *ff*

II *cresc.* *ff*

III *cresc.* *ff*

IV *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

C. *cresc.* *ff*

A. *cresc.* *ff*

короб. гр. ||

Ксилофон *cresc.* 5 *ff*

I *cresc.* 5 *ff*

II *cresc.* *ff*

A. *cresc.* *ff*

T. *cresc.* *ff*

Бас К-бас *cresc.* *ff*

"Чонгурі"

грузинська народна пісня

інстум. Дойнікової Д.В.

Andantino

Кларнет in B

А К О Р Д Е О Н И

Б А Л А Л А Й К И

Бонги

Бандура

Д О М Р И Т.

Бас К-бас

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it specifies the tempo 'Andantino' and the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The instruments are listed on the left: Clarinet in B, Accordion (I, II, III, IV), Balalaikas (P, C, A), Bongis, Bandura, Domras (I, II), and Bass/Double Bass. The score consists of five measures. The Clarinet and Accordion parts have rests for the first four measures and then play a melodic phrase in the fifth measure, marked with a circled '1'. The Bongis part plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The Bandura, Domras, and Bass parts have rests for the first four measures and then play a melodic phrase in the fifth measure, marked with a circled '1'. The Double Bass part plays a simple bass line of quarter notes throughout. Dynamics include 'p' (piano) for the Accordion and Double Bass parts.

6
 Кларнет in B

I

II

III

IV

П.

С.

А.

Бонги

Бандура

I

II

А.

Т.

Бас К-бас

Кларнет
in B

12

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Бонги

Бандура

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Clarinet in B, starting at measure 12. It features a melodic line with a slur over the first four measures and a dynamic marking of *p* in the fifth measure. Below it are four staves for Clarinet parts I, II, III, and IV. Part I is mostly silent, while parts II, III, and IV have rhythmic accompaniment. Part II has a dynamic marking of *p*. Below these are staves for笙 (Sheng), C. (Cello), and A. (Alto), all of which are silent. The Bongis part is a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The Bandura part is a single staff that is silent. The bottom section contains staves for Violin I, Violin II, Viola, Violin III, and Bass. Violin I, II, and III have melodic lines with slurs and dynamic markings of *p*. The Bass part has a simple rhythmic accompaniment.

Кларнет in B

I

II

III

IV

П.

С.

А.

Бонги

Бандура

I

II

А.

Т.

Бас К-бас

Кларнет
in B

24



3

I

II

III

IV

sfp

sfp

sfp

sfp

П.

С.

А.

sfp

sfp

sfp

Бонги

Бандура

sfp

I

II

А.

Т.

Бас
К-бас

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

Кларнет
in B

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Бонги

Бандура

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

This musical score page contains the following parts and markings:

- Кларнет in B:** Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 30-34. Dynamics: *sf*.
- Кларнет I, II, III, IV:** Treble clef, key signature of three sharps. Measures 30-34. Dynamics: *sf*.
- Кларнет II., C., A.:** Treble clef, key signature of three sharps. Measures 30-34. Dynamics: *sf*. The C. and A. parts include a *div.* (divisi) marking in measure 34.
- Бонги:** Percussion line with rests in measures 30-34.
- Бандура:** Treble clef, key signature of three sharps. Measures 30-34. Dynamics: *sf*.
- Кларнет I, II, A., T.:** Treble clef, key signature of three sharps. Measures 30-34. Dynamics: *sf*.
- Бас К-бас:** Bass clef, key signature of three sharps. Measures 30-34. Dynamics: *sf*.

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Бонги

Бандура

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

Кларнет
in B

mf (при повт. *f*)

I

mf (при повт. *f*)

II

mf (при повт. *f*)

III

mf (при повт. *f*)

IV

mf (при повт. *f*)

II.

mf (при повт. *f*)

C.

mf (при повт. *f*)

A.

mf (при повт. *f*)

Бонги

Бандура

I

mf (при повт. *f*)

II

mf (при повт. *f*)

A.

mf (при повт. *f*)

T.

mf (при повт. *f*)

Бас
К-бас

mf (при повт. *f*)

Кларнет in B

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Бонги

Бандура

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

50

8^{va}

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Кларнет
in B

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Бонги

Бандура

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

Кларнет
in B

64

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Бонги

Бандура

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

" Менуэт "

Allegretto

Поль Моріа
інструм. Дойнікової Д.В.

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

I *f* *mf*

II *f* *mf*

III *f* *mf*

IV *f* *mf*

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

II. *mp*

C. *mp*

A. *mp*

Скрипка

Д
О
М
Р
А
И

I *f* *mf* *mp*

II *f* *mf* *mp*

A. *f* *mf*

T. *f* *mf*

Бас
К-бас

f *mf* *mp*

5 **1**

I

II

III

IV

p

mp

1

II.

C.

A.

mp

mp

mp

1

Скрипка

f

3

1

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

mp

mp

p

p

9

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

I *mf*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

II. *mp*

C. *mp*

A. *mp*

Скрипка

I *mp*

II *mp*

A. *mp*

T. *mp*

Бас
К-бас *mp*

17

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

I

II

III

IV

П.

С.

А.

Скрипка

I


II

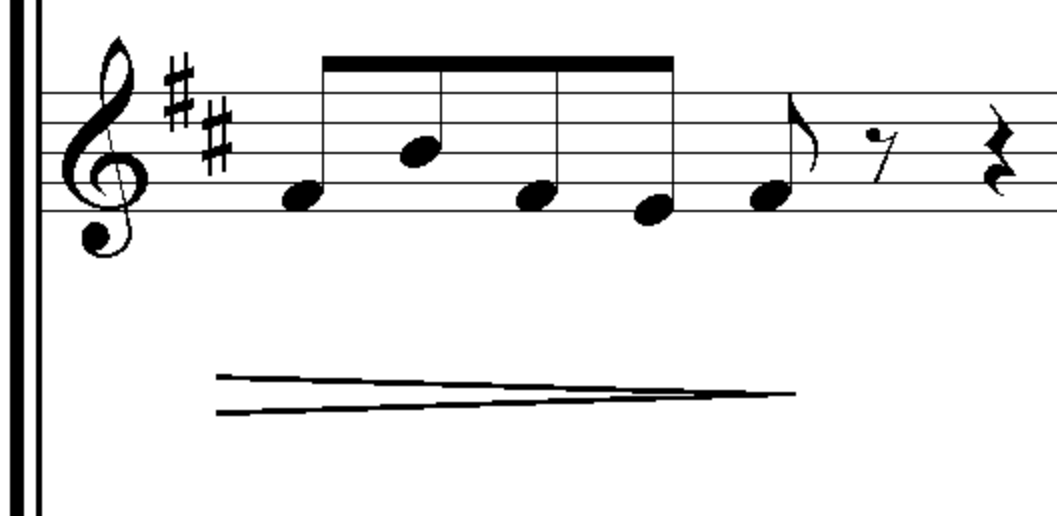
А.

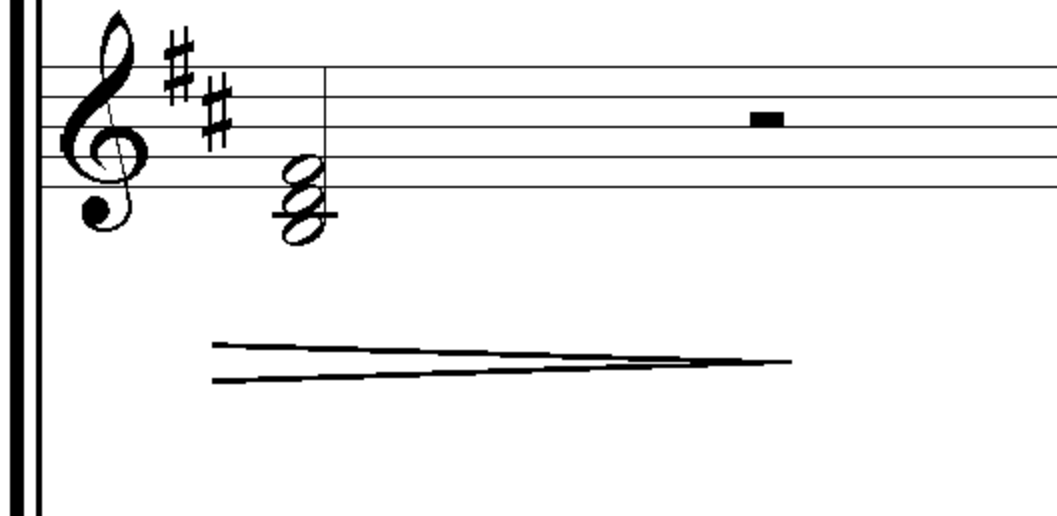
Т.

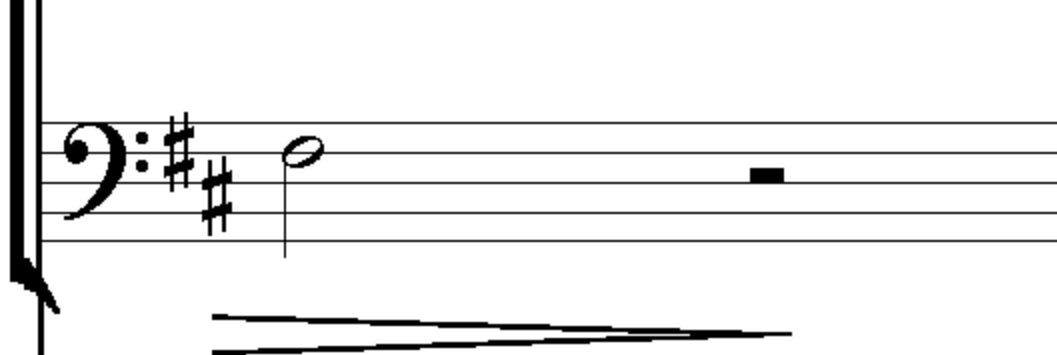
Бас
К-бас

3

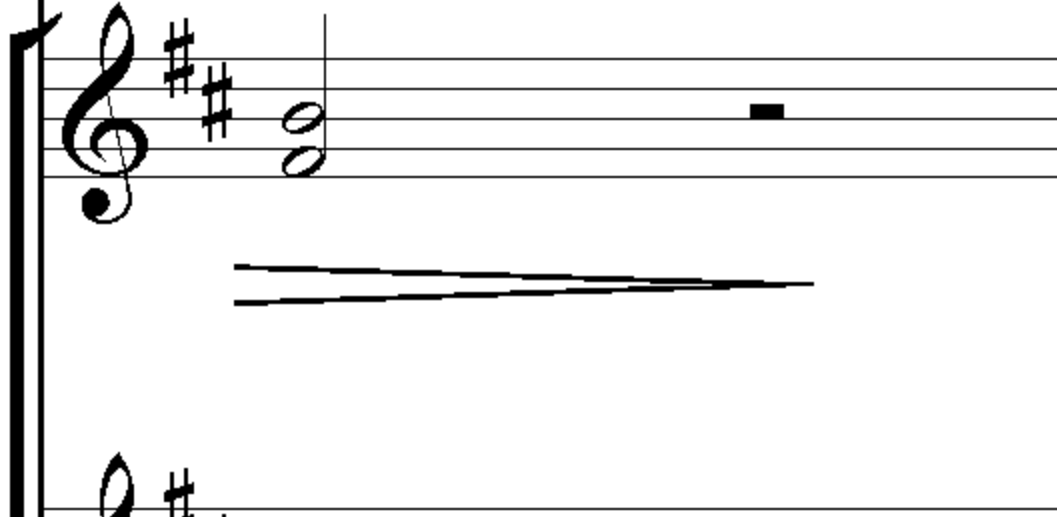
I. 


II. 

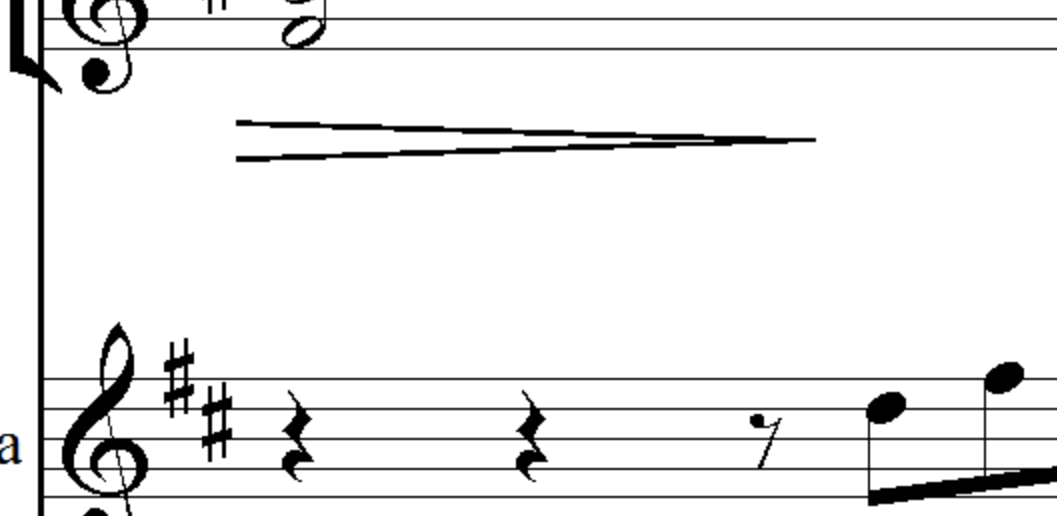
III. 

IV. 

3

II. 

C. 

A. 

3

Скрипка 

3

I. 

II. 

A. 

T. 

Бас К-бас

I *mf*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

II. *mp*

C. *mp*

A. *mp*

Скрипка *mf*

I *mp*

II *mp*

A. *mp*

T. *mp*

Бас К-бас *mp*

34 **4**

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

mp

mp

4

II. *mp*

C. *mp*

A. *mp*

4

Скрипка *mf*

4

I *f*

II *f*

A. *f*

T. *f*

Бас К-бас *f*

mp

mp

mp

mp

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

I

II

III

IV

mf

mf

mf

mf

II.

C.

A.

mf

mf

mf

Скрипка

f

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

mf

mf

mf

mf

mf

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

5

I *mf*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

5

II.

C.

A.

5

Скрипка *mp*

5

I *mp*

II *mp*

A. *mp*

T. *mp*

Бас К-бас *mp*

I

II

III

IV

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

I

II

III

IV

f

f

f

f

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

f

f

f

f

6

62

I *f*

II *f*

III *mf*

IV *f*

6

II *mf*

C *mf*

A *mf*

6

Скрипка

f

6

I *f*

II *f*

A *mf*

T *mf*

Бас К-бас *f*

66

I

II

III

IV

8vb

II.

C.

A.

Скрипка

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

This musical score page contains measures 70, 71, and 72. The score is written for a string quartet (I, II, III, IV) and woodwinds (Flute II, Clarinet, Alto Saxophone, Trumpet I, Trumpet II, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff. The string parts (I, II, III, IV) play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwind parts play chords and single notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Є. Дербенко
інструм. Дойнікової Д.В.

Allegro

1

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

Acoustic guitar parts I through V. Part I and II have melodic lines starting in measure 3. Part III and IV have sustained chords. Part V has a bass line. Dynamics include piano (p) and accents.

Ударні

1

Drum part showing a steady eighth-note pattern with accents.

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

1

Three balalaika parts (II, C, A) which are currently silent.

Д
О
М
А.
Р
Т.
И

1

Double bass and electric bass parts. The double bass part is silent. The electric bass part plays a steady eighth-note pattern.

К-бас
Бас-гітара

5
78

I
II
III
IV
V

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

Detailed description: This section contains five vocal staves (I-V) and a chordal accompaniment staff. The vocal parts are written in treble clef. The accompaniment is in bass clef. The music consists of four measures. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, often with rests. The accompaniment provides a harmonic foundation with chords and some melodic movement.

Ударні

Detailed description: A single staff for percussion, marked with a double bar line and a 'P' symbol. It contains a rhythmic pattern of eighth notes with vertical lines below them, indicating drum hits.

П.
С.
А.

Б
А
Л
Л
А
Й
К
И

Detailed description: Three vocal staves (П, С, А) for the voices Ballalaiki. Each staff contains a single horizontal line with a dash, indicating that the voices are silent or have rests throughout this section.

I
II
А.
Т.
Бас
К-бас
Бас-гіт.

Д
О
М
А.
Р
Т.
И

Detailed description: This section contains four vocal staves (I-IV) and two bass staves (Бас, К-бас/Бас-гіт.). The vocal parts (I-IV) are silent, indicated by horizontal lines with dashes. The two bass parts are active, with the 'Бас' part playing a rhythmic pattern of eighth notes and the 'К-бас/Бас-гіт.' part playing a similar pattern.

I *poco a poco cresc.*

II *poco a poco cresc.*

III *poco a poco cresc.*

IV *poco a poco cresc.*

V *poco a poco cresc.*

Ударні

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас *poco a poco cresc.*

К-бас
Бас-гіт. *poco a poco cresc.*

I

II

III

IV

V

Detailed description: This section contains five staves for string parts. Staves I and II are in treble clef and play a melodic line with eighth notes and rests. Staves III, IV, and V are in treble and bass clefs respectively, playing sustained chords with long horizontal lines indicating they are held for the duration of the measure.

Ударні

Detailed description: A single staff for percussion featuring a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, indicating a consistent beat.

П.

С.

А.

Detailed description: Three staves for woodwind parts (Flute/Piccolo, Clarinet, Alto Saxophone) showing rests for the entire duration of the measures.

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

Detailed description: This section contains five staves for brass and bass instruments. Staves I, II, A., and Т. are for brass instruments (Trumpet, Trombone, Alto Horn, Tenor Horn) and show rests. The bottom two staves, labeled 'Бас' and 'К-бас / Бас-гіт.', show a bass line with a slash in the first measure and a whole note in the subsequent measures.

2

18

I

II

III

IV

V

Ударні

2

2

II.

C.

A.

2

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

Бас-гіт.

I

II

III

IV

V

Ударні

П.

С.

А.

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

2a

26

I

II

III

IV

V

2a

Ударні

2a

II.

C.

A.

2a

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

Бас-гіт.

I

II

III

IV

V

Ударні

П.

С.

А.

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас

Бас-гіт.

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

sim

Musical score for strings I-V, measures 84-87. The score shows rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as 'sim' (sforzando) and hairpins indicating volume changes.

Musical score for percussion (Ударні), measures 84-87. It features a steady rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for woodwinds (П., С., А.), measures 84-87. The parts show rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

Musical score for brass and bass (I, II, А., Т., Бас, К-бас, Бас-гіт.), measures 84-87. The brass parts (I, II, А., Т.) feature sustained notes with dynamic markings, while the bass parts (Бас, К-бас, Бас-гіт.) provide a steady accompaniment.

3

34

I
II
III
IV
V

3

Ударні

3

П.
С.
А.

3

I
II
А.
Т.
Бас
К-бас
Бас-гіт.

I

II

III

IV

V

Ударні

П.

С.

А.

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

Musical score for strings I-V, measures 86-90. The score includes dynamics like *p* and first endings. The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign.

Musical score for percussion (Ударні), measures 86-90. The score includes a first ending marked with a '1.' and a repeat sign.

Musical score for piano (П.), celesta (С.), and accordion (А.), measures 86-90. The score includes dynamics like *p* and first endings.

Musical score for strings I-II, accordion (А.), trombone (Т.), bass (Бас), and keyboard bass/bass guitar (К-бас/Бас-гіт.), measures 86-90. The score includes dynamics like *p* and first endings.

I

II

III

IV

V

fp

p

по клав. по корп.

по клав. по корп.

по клав. по корп.

по клав. по корп.

p

Ударні

4

II.

C.

A.

fp

fp

fp

по деці

мед. по деці

мед. по деці

I

II

A.

T.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

4

мед. по деці

мед. по деці

мед. по деці

мед. по деці

fp

fp

fp

fp

fp

p

p

p

p

p

p

по міху

sim.

I

II

III

IV

V

по міху

sim.

по міху

sim.

по міху

sim.

Ударні

II.

sim.

C.

sim.

A.

sim.

I

sim.

II

sim.

A.

sim.

T.

sim.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

I

II

III

IV

V

Ударні

4a

П.

С.

А.

4a

I

II

А.

Т.

4a

Бас

К-бас
Бас-гіт.

I *poco a poco cresc.*

II *poco a poco cresc.*

III *poco a poco cresc.*

IV *poco a poco cresc.*

V

Ударні

II. *poco a poco cresc.*

C. *poco a poco cresc.*

A. *poco a poco cresc.*

I *poco a poco cresc.*

II *poco a poco cresc.*

A. *poco a poco cresc.*

T. *poco a poco cresc.*

Бас *poco a poco cresc.*

К-бас
Бас-гіт. *poco a poco cresc.*

This musical score is for a string quartet and percussion. It consists of the following parts:

- String Quartet (I-V):** Five staves for Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, and Viola. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. They feature melodic lines with various articulations and dynamic markings.
- Ударні (Percussion):** A single staff with a double bar line, showing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano (II, C, A):** Three staves for Piano II, C, and A, all in treble clef. They play chords and single notes, often with dynamic markings.
- Other Instruments:** Staves for Piano I, Piano A, Piano T, and Bass (Бас), all in bass clef. These parts provide harmonic support and bass lines.

Key features of the score include:

- Dynamic Markings:** The forte (*f*) dynamic is used extensively throughout the piece.
- Fingering:** The number '5' is indicated in boxes above several notes in the string parts, likely referring to the fifth finger.
- Articulation:** Various symbols like asterisks and vertical lines are used to indicate specific playing techniques or accents.

I

II

III

IV

V

Ударні

П.

С.

А.

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

68

5a

Musical score for five instruments (I-V) in treble and bass clefs. The score consists of five staves. Staves I, II, and III are in treble clef, while staves IV and V are in bass clef. The music features a mix of chords and moving lines. A box labeled '5a' is positioned above the first measure of the first staff.

5a

Musical score for Ударні (Drums) in a double bar line. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A box labeled '5a' is positioned above the first measure.

5a

Musical score for three instruments (II, C, A) in treble clef. The notation includes eighth notes with accents and rests. A box labeled '5a' is positioned above the first measure.

5a

Musical score for four instruments (I, II, A, T) and two bass instruments (Бас, К-бас Бас-гіт.) in treble and bass clefs. The notation features dotted notes and eighth notes. A box labeled '5a' is positioned above the first measure.

I

II

III

IV

V

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Ударні

П.

С.

А.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

77 Coda 95

I *sf p*

II *sf p*

III *sf p*

IV *sf p*

V *sf p*

Ударні

II. Coda

C. Coda

A. Coda

I Coda

II

A.

T.

Бас *sf p*

К-бас *sf p*

Бас-гіт.

I

II

III

IV

V

Ударні

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас
Бас-гіт.

Полька- годинничок

Allegretto

1

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

Musical score for Accordion (АКОРДЕОНИ) in 2/4 time. It consists of four staves labeled I, II, III, and IV. The first four measures are marked with a forte dynamic (*mp*). A first ending bracket (1) spans the last two measures, which are marked with a piano dynamic (*p*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Коробочка
Трикутник

1

короб.

Musical score for Corchor (Коробочка Трикутник) in 2/4 time. It consists of a single staff. The first four measures are marked with a forte dynamic (*mp*). A first ending bracket (1) spans the last two measures, which are marked with a piano dynamic (*p*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

Musical score for Balalaika (БАЛАЛАЙКИ) in 2/4 time. It consists of three staves labeled П., С., and А. The first four measures are marked with a forte dynamic (*mp*). A first ending bracket (1) spans the last two measures, which are marked with a piano dynamic (*p*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Д
О
М
Р
А
И

Musical score for Domra (ДОМРА) in 2/4 time. It consists of four staves labeled I, II, А., and Т., plus a Bass line (Бас К-бас). The first four measures are marked with a forte dynamic (*mp*). A first ending bracket (1) spans the last two measures, which are marked with a piano dynamic (*p*). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a string quartet and piano. It consists of the following parts:

- I**: Violin I
- II**: Violin II
- III**: Viola
- IV**: Violoncello
- короб. тр.**: Piano (Piano)
- II**: Flute II
- C.**: Clarinet
- A.**: Alto Saxophone
- I**: Trumpet I
- II**: Trumpet II
- A.**: Trombone
- T.**: Tenor
- Бас К-бас**: Bass and Contrabass

The score is written in 4/4 time. The first system (measures 1-5) features a complex melodic line in the strings and piano, with some chromaticism. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass parts enter in the second system (measures 6-10) with sustained notes and rhythmic patterns. The strings continue their melodic development throughout the piece.

1. 2. 2

I *mf sf mf mf* poco a poco cresc.

II *mf sf mf mf* poco a poco cresc.

III *mf mf mf* poco a poco cresc.

IV *mf mf mp* poco a poco cresc.

короб. тр.

1. 2. 2

1. 2. 2

II *mf mf mp* poco a poco cresc.

C. *mf mf mp* poco a poco cresc.

A. *mf mf mp* poco a poco cresc.

1. 2. 2

I *mf mf mp* poco a poco cresc.

II *mf mf mp* poco a poco cresc.

A. *mf mf mp* poco a poco cresc.

T. *mf mf mp* poco a poco cresc.

Бас К-бас *mf mf mp* poco a poco cresc.

17

I

II

III

IV

короб.
тр.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

Musical score for strings I-IV and woodwinds (cornet and trumpet). The score is in 4/4 time. The first four staves (I-IV) are for strings. The fifth staff is for woodwinds, labeled 'короб. тр.' (cornet and trumpet). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). A first ending bracket is present at the end of the section.

Musical score for woodwinds (flute II, clarinet, and alto saxophone). The three staves (II., C., A.) show rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Dynamics include *f* (forte). A first ending bracket is present at the end of the section.

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and bass. The staves are labeled I, II, A., T., and Бас/К-бас. The vocal parts feature long, sustained notes with a large slur across the first three measures. Dynamics include *f* (forte). A first ending bracket is present at the end of the section.

22 2. 3

I *p*

II *p*

III *p*

IV

короб. тр. 2. 3

трикут.

2. 3

II. *p*

C. *p*

A. *p*

2. 3

I *p*

II *p*

A. *p*

T. *p*

Бас К-бас *p*

27

3a

I

II

III

IV

3a

короб.
тр.

3a

II.

C.

A.

3a mp

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

32

I

II

III

IV

короб.
тр.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

37

1.

2.

4

Violin I: *mf*, *mf sf*, *mp*

Violin II: *mf*, *mf sf*, *mp*

Viola: *mf*, *mf*, *mp*

Violin III: *mf*, *mf*, *mp*

Violin IV: *mf*, *mf*, *p*

короб. тр.: 1., 2. *короб.*, 4

Violin II (lower): *mf*, *mf*, *p*

Cello: *mf*, *mf*, *p*

Violin III (lower): *mf*, *mf*, *p*

Violin I (lower): *mf*, *mf*, *mp*

Violin II (higher): *mf*, *mf*, *p*

Viola (higher): *mf*, *mf*, *p*

T. (Tenor): *mf*, *mf*, *p*

Бас К-бас: *mf*, *mf*, *p*

43

5

I. *sf* *mf*

II. *sf* *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

короб. тр. *mf*

5

II. *mf*

C. *mf*

A. *mf*

5

I. *mf*

II. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

Бас К-бас *mf*

5

I

II

III

IV

короб.
тр.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

54

I

II

III

IV

короб.
тр.

ff

ff

ff

ff

ff

II.

C.

A.

ff

ff

ff

I

II

A.

T.

Бас
К-бас

ff

ff

ff

ff

ff

Moderato

1

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

I
II
III
IV
V

pp

p

Трикутник
Тарілка
Малий
барабан

1

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

II
C.
A.

1

Д
О
М
Р
И

I
II
A.
T.

Бас

К-бас

pp

pp

pp

1

6

I

II

III

IV

V

трик.
тар.
м.б.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

2

3

11

I *mp* *mf*

II *sf* *mp* *mf*

III *sf* *mp* *mf*

IV *sf* *p* *mp*

V *p* *mp*

трик.
тар.
м.б.

2

2

2

II.

C.

A.

I *mp* *mf*

II *mp* *mf*

A. *p* *mp*

T. *p* *mp*

Бас *p* *mp*

К-бас *p* *mp*

4

16

3

I

II

III

IV

V

трик.
тар.
м.б.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

3

3

3

mp

mp

mp

mp

mp

p

p

pp

трик.

mp

mp

p

p

p

p

p

p

pp

pp

22

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV

V *mp*

трик.
тар.
м.б.

II.

C.

A.

I *mp*

II *mp*

A. *mp*

T. *mp*

Бас *mp*

К-бас *mp*

6 28 **4**

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

трик. тар. м.б. **4**

II. *mf*

C. *mf*

A. *mf*

I *mf*

II *mf*

A. *mf*

T. *mf*

Бас *mf*

К-бас *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-measure section starting at measure 28. It features a piano ensemble and a string ensemble. The piano section includes Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Violin V, Triangles (трик.), Tambourine (тар.), and M.б. (M.б.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola (A.), Tenor (T.), Bass (Бас), and Contrabass (К-бас). The key signature is B-flat major (one flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The first three measures show the piano playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the strings play a steady accompaniment. In the fourth measure, the piano parts change to a more active rhythmic pattern, and the strings continue their accompaniment.

32

I

II

III

IV

V

трик.
тар.
м.б.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

тар.

4a

36

I *f* *ff*

II *f* *ff*

III *f* *ff*

IV *f* *ff*

V *f* *ff*

трик.
тар.
м.б.

4a

тар.
м.б.

трик. тар. м.б. *f* *ff*

4a

II. *f* *ff*

C. *f* *ff*

A. *f* *ff*

4a

I *f* *ff*

II *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

Бас *f* *ff*

К-бас *f* *ff*

5 Allegretto

41

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

V *p*

трик. тар. м.б. *p*

трик. м.б.

II *p*

C. *p*

A. *p*

I *p*

II *p*

A. *p*

T. *p*

Бас *p*

К-бас *p*

10

45

The musical score is arranged in systems. The first system includes staves I, II, III, IV, and V. The second system includes 'трик. тар. м.б.', II, C., and A. The third system includes I, II, A., T., Бас, and К-бас. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings 'poco a poco crescendo' are repeated across multiple staves in each system. The number '3' is used to denote triplet rhythms.

49

I

II

III

IV

V

6

mf

трик.
тар.
м.б.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6

II.

C.

A.

6

mf

mf

mf

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

6

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

6a

54

12

I

II

III

IV

V

poco a poco crescendo

f

трик. тар. м.б.

6a

II.

C.

A.

poco a poco crescendo

f

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

poco a poco crescendo

f

6a

60

I

II

III

IV

V

трик.
тар.
м.б.

II

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

This musical score is for a 13-piece ensemble. The instruments are: Violin I, Violin II, Violin III, Violin IV, Violin V, Clarinet (trik.), Saxophone (тар.), Bassoon (м.б.), Flute II, Clarinet C, Alto Saxophone A, Trumpet I, Trumpet II, Alto Saxophone A, Trombone T, Bass, and Contrabass. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 60. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with many notes marked with accents (v). The woodwinds and brass parts consist of sustained notes with accents, while the strings play a rhythmic accompaniment.

73

This musical score page contains measures 73 through 78. It is arranged for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and a piano (Piano and Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score features several triplets in measures 74 and 75, primarily in the Violin I and II parts. The piano part includes a trill in measure 74 and a tremolo in measure 75. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes and quarter notes.

Violin I (I): Features triplets in measures 74 and 75. The notes are G4, A4, Bb4 in measure 74 and G4, A4, Bb4 in measure 75.

Violin II (II): Mirrors the Violin I part with triplets in measures 74 and 75.

Viola (III): Plays a steady eighth-note accompaniment.

Cello (IV): Plays a steady eighth-note accompaniment.

Piano (V): Provides a steady eighth-note accompaniment.

трик. тар. м.б. (Piano): Features a trill in measure 74 and a tremolo in measure 75.

Violin II (II): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

Viola (A): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

Violin I (I): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

Violin II (II): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

Viola (A): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

Т. (Tenor): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

Бас (Bass): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

К-бас (K-bass): (Lower section) Features triplets in measures 74 and 75.

7a

16 79

I
sub. *p* crescendo *mf*

II
sub. *p* crescendo *mf*

III
sub. *p* crescendo *mf*

IV
sub. *p* crescendo *mf*

V
sub. *p* crescendo *mf*

трик.
тар.
м.б.

7a rap.

7a

II
sub. *p* crescendo *mf*

C.
sub. *p* crescendo *mf*

A.
sub. *p* crescendo *mf*

7a

I
sub. *p* crescendo *mf*

II
sub. *p* crescendo *mf*

A.
sub. *p* crescendo *mf*

T.
sub. *p* crescendo *mf*

Бас
sub. *p* crescendo *mf*

К-бас
sub. *p* crescendo *mf*

Violin I: poco a poco crescendo

Violin II: poco a poco crescendo

Viola: poco a poco crescendo

Violoncello: poco a poco crescendo

Double Bass: poco a poco crescendo

трик. тар. м.б.: poco a poco crescendo

Clarinet in B-flat: poco a poco crescendo

Saxophone: poco a poco crescendo

Bassoon: poco a poco crescendo

Violin I (repeated): poco a poco crescendo

Violin II (repeated): poco a poco crescendo

Alto: poco a poco crescendo

Tenor: poco a poco crescendo

Bass: poco a poco crescendo

К-бас: poco a poco crescendo

18

91

I

II

III

IV

V

Detailed description: This block contains the first five staves of the musical score, labeled I through V. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. Staves I and II feature melodic lines with eighth and quarter notes, including rests and accents. Staves III, IV, and V provide harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of each of these five staves.

трик.
тар.
м.б.

Detailed description: This block contains a single staff for percussion instruments: triangle (трик.), tambourine (тар.), and maracas (м.б.). The notation shows rhythmic patterns with vertical strokes and accents, corresponding to the melodic lines in the string staves above.

II.

C.

A.

Detailed description: This block contains three staves for woodwinds: Flute II (II.), Clarinet (C.), and Alto Saxophone (A.). All staves use a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of chords and single notes. Dynamic markings of *f* are present in the first measure of each staff.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

Detailed description: This block contains five staves for brass and bass instruments: Trumpet I (I), Trumpet II (II), Trombone (A.), Trombone (T.), Bass (Бас), and Double Bass (К-бас). The staves for I, II, and A. use a treble clef, while the others use a bass clef. The key signature is one flat. Dynamic markings of *f* are present in the first measure of each staff.

8 Allegretto mosso

97

I *ff* *mp*

II *ff* *mp*

III *ff*

IV *ff*

V *ff*

трик.
тар.
м.б.

8 *p*
трикут.
м.б.

II. *ff*

C. *ff*

A. *ff*

I *ff*

II *ff*

A. *ff* *p*

T. *ff* *p*

Бас *ff* *p*

К-бас *ff* *p*

20

I

II

III

IV

V

трик.
тар.
м.б.

II.

C.

A.

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

I *mp* *mf*

II *mp* *mf*

III *p* *mp*

IV *p* *mp*

V *p* *mp*

трик.
тар.
м.б.

II. *p*

C. *p*

A. *p*

I *p*

II *p*

A. *p*

T. *p*

Бас *p*

К-бас *p*

113

22

I

II

III

IV

V

mp

mp

mp

p

p

трик.
тар.
м.б.

П.

С.

А.

p

p

p

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

p

p

p

8a

117

I *mf*

II *mf*

III *mp*

IV *mp*

V *mp*

трик.
тар.
м.б.

8a

8a

П. *mp*

С. *mp*

А. *mp*

8a

I *mf*

II *mf*

А. *mp*

Т. *mp*

Бас *mp*

К-бас *mp*

122

I *f* *mf*

II *f* *mf*

III *mf* *mp*

IV *mf* *mp*

V *mf* *mp*

трик.
гар.
м.б.

II. *mf* *mp*

C. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

I *f* *mf*

II *f* *mf*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

Бас *mf* *mp*

К-бас *mf* *mp*

127

The musical score consists of the following parts and staves:

- I:** Violin I, melodic line with slurs and accents.
- II:** Violin II, melodic line with slurs and accents.
- III:** Violin III, sustained chords.
- IV:** Violin IV, sustained chords.
- V:** Viola, sustained chords.
- трик. гар. м.б.:** Triangles, sustained chords.
- П.:** Flute, sustained chords.
- С.:** Clarinet, sustained chords.
- А.:** Alto Saxophone, sustained chords.
- I:** Violin I (second system), melodic line with slurs and accents.
- II:** Violin II (second system), melodic line with slurs and accents.
- А.:** Alto Saxophone (second system), melodic line.
- Т.:** Tenor Saxophone, melodic line.
- Бас:** Bass, sustained chords.
- К-бас:** Contrabass, sustained chords.

The dynamic marking *poco a poco crescendo* is repeated across all parts in every measure of the score.

86

132

I

II

III

IV

V

f

#f

f

f

86

трик.
тар.
м.б.

тар.

86

II

C.

A.

f

f

f

86

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

f

f

f

f

f

f

137

I
II
III
IV
V

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

трик.
тар.
м.б.

тар.

accelerando

II.
C.
A.

accelerando

accelerando

accelerando

I
II
A.
T.
Бас
К-бас

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

accelerando

28

142

9 Allegro

I *ff*

II *ff*

III *ff*

IV *ff*

V *ff*

трик. тар. м.б. *ff*

II *ff*

C. *ff*

A. *ff*

I *ff*

II *ff*

A. *ff*

T. *ff*

Бас *ff*

К-бас *ff*

147

I

II

III

IV

V

трик.
тар.
м.б.

П.

С.

А.

I

II

А.

Т.

Бас

К-бас

This musical score is for measures 147, 148, 149, and 150. It is written for guitar and piano. The guitar part (measures I-V) is in the key of B-flat major and 4/4 time. It features a melodic line in the upper register and a bass line in the lower register. The piano accompaniment (measures П., С., А., А., Т., Бас, К-бас) consists of chords and arpeggiated figures. The piano part includes a trill in measure 149. The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of measure 150.

9a

30 150

I *ff*

II *ff*

III *ff*

IV *ff*

V *ff*

9a

трик. тар. м.б.

9a

II *ff*

C. *ff*

A. *ff*

9a

I *ff*

II *ff*

A. *ff*

T. *ff*

Бас *ff*

К-бас *ff*

Любов

слова О.Олеся
музика Р.Лісової
інструм.Дойнікова В.В.

Andantino

1. §

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

Musical score for Accordion (АКОРДЕОНИ) in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves labeled I, II, and III. The first two staves (I and II) play a melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff (III) provides harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket (1. §) spans the final two measures, where the dynamics change to mezzo-piano (*mp*).

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

Musical score for Balalaika (БАЛАЛАЙКИ) in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves labeled П., С., and А. The first two staves (П. and С.) play a melody with a forte (*f*) dynamic. The third staff (А.) provides harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket (1. §) spans the final two measures, where the dynamics change to mezzo-piano (*mp*).

Голос

Musical score for Voice (Голос) in 2/4 time, key of D major. The melody begins in the final two measures of the first ending, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Д
О
М
А.
Р
И
Т.

Musical score for Domra (ДОМАРИТ.) in 2/4 time, key of D major. It consists of five staves labeled I, II, А., И Т., and Бас. The first four staves (I, II, А., И Т.) play a melody with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (Бас) provides harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket (1. §) spans the final two measures, where the dynamics change to mezzo-piano (*mp*).

К-бас

7

I

II

III

II.

C.

A.

Голос

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

I *mf*

II *mf*

III *mf*

II. *mf*

C. *mf*

A. *mf*

Голос

I *mf*

II *mf*

A. *mf*

T. *mf*

Бас *mf*

К-бас *mf*

19

I

II

III

II.

C.

A.

Голос

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

24 rit. Φ 2

I
II
III

p

Кінець

rit. Φ 2

II.
C.
A.

p

Кінець

Голос rit. Φ 2

Кінець *mp*

rit. Φ 2

I
II
A.
T.
Бас
К-бас

p

Кінець

31

I
II
III

II.
C.
A.

Голос

I
II
A.
T.
Бас
К-бас

I *mf* *pp*

II *mf* *pp*

III *mf* *pp*

II.

C.

A.

Голос *mf* *pp*, rit.

I *mf* *pp*

II *mf* *pp*

A. *mf* *pp*

T. *mf* *pp*

Бас *mf* *pp*

К-бас *mf* *pp*

О, не дивуйсь, що ніч така блакитна...
Що вийдеш ти, то знала ніч оця, —
І через те вона така привітна./2р.
Ясна і ніжна без кінця.../ 2р.

О, не дивуйсь, що пахощі навколо,
Що, мов зомлілі, дивляться квітки, —
Ця ніч твоє квітчає ними чоло /2р.
І з них тобі плете вінки./2р.

І тільки ти в кімнату підеш з ганку,
Погасне тихо й журно свято скрізь,
А хмарна ніч проплаче аж до ранку
Дощем рясним невтїшних сліз...

О, не дивуйсь, що стільки зір на небі
Й така прозора ночі срібна мла, —
Ця ніч ясна вбиралася для тебе,/2р.
Для тебе й срібло розлила./2р.

Чари ночі

слова О.Олеся
музика Г.Жуковського
інструм.Дойнікова В.В.

Con moto

А
К
О
Р
Д
Е
О
Н
И

I. *f*

II. *f*

III. *f*

Б
А
Л
А
Л
А
Й
К
И

П. *f*

С. *f*

А. *f*

Бандура

f

Голос

mf

Д

I. *f*

О

II. *f*

М

А. *f*

Р

Т. *f*

И

Бас

f

К-бас

f

1 2 3

I

II

III

1 2 3

II.

C.

A.

1 2 3

Бандура

1 2 3

Голос

1 2 3

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

I

II

III

П.

С.

А.

Бандура

Голос

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

I

II

III

II.

C.

A.

Бандура

Голос

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

I

II

III

П.

С.

А.

Бандура

Голос

I

II

A.

T.

Бас

К-бас

I

II

III

II

C.

A.

Бандура

Голос

I

II

A.

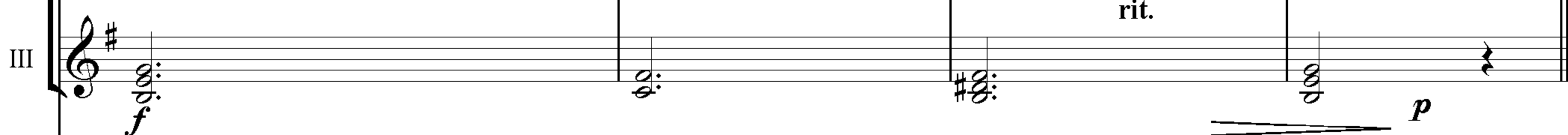
T.

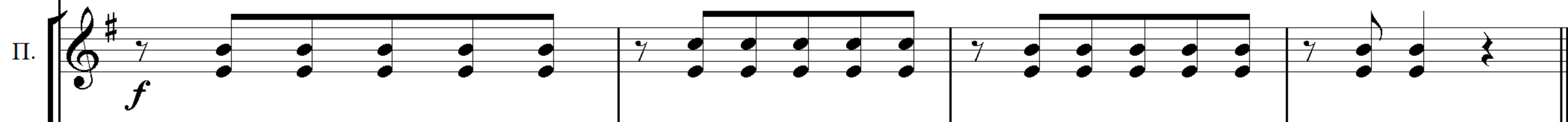
Бас

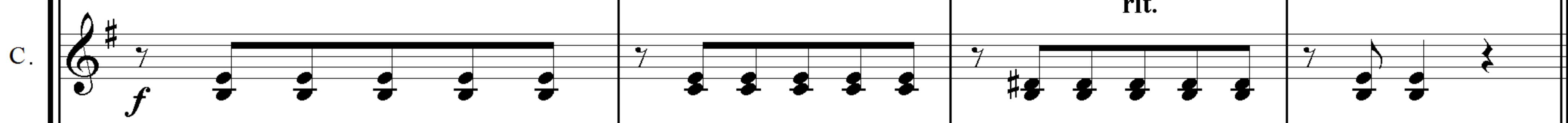
К-бас

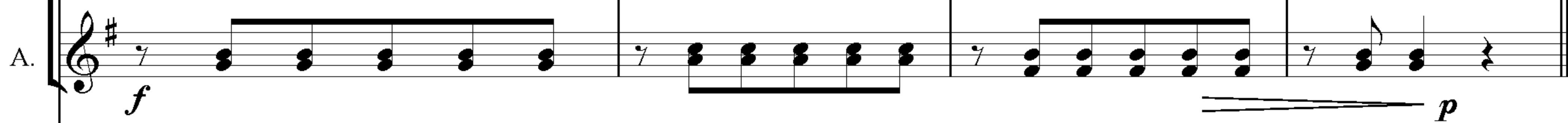
I 

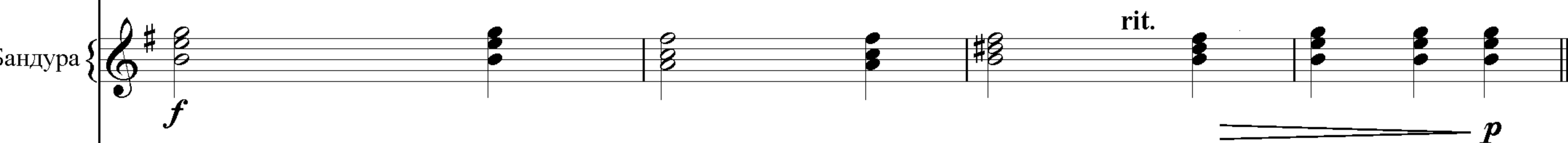
II 

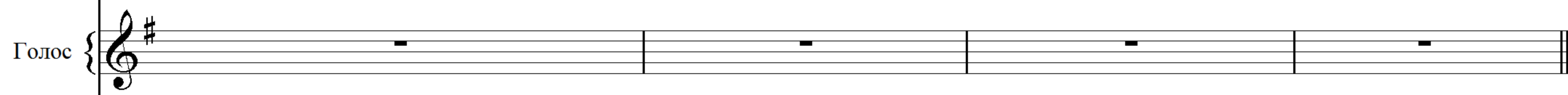
III 

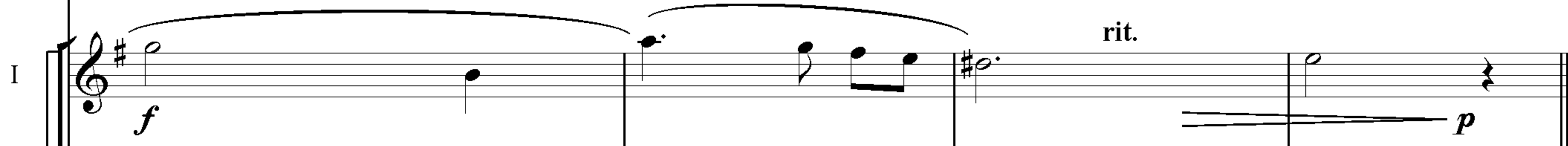
II 

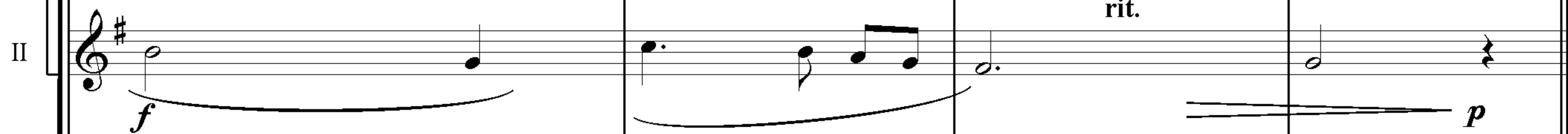
C. 

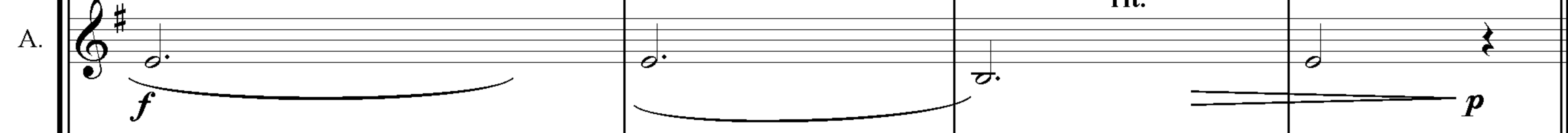
A. 

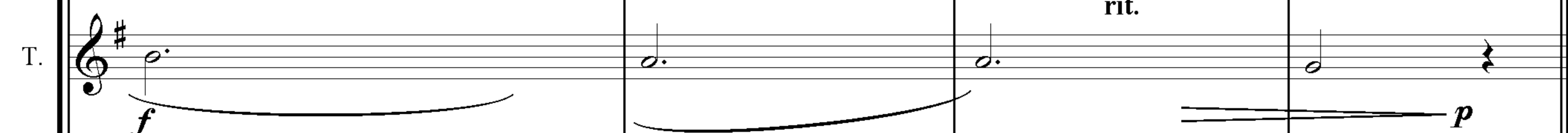
Бандура 

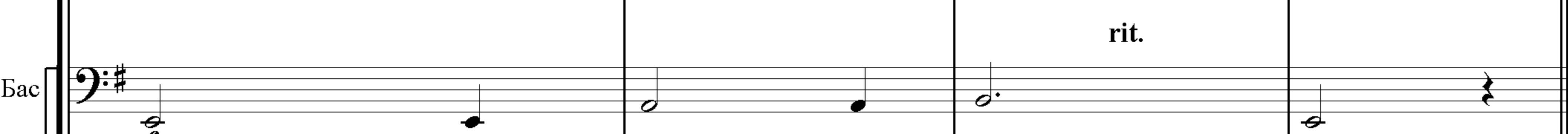
Голос 

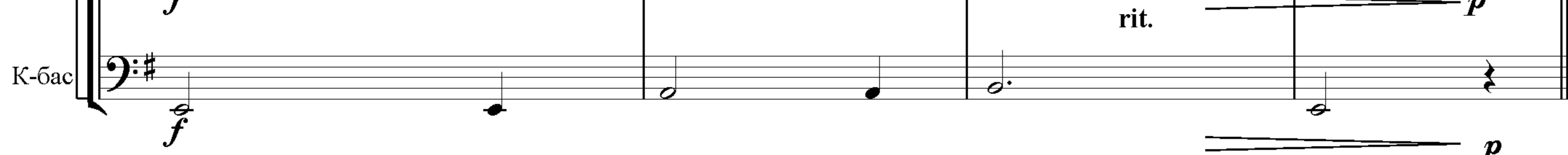
I 

II 

A. 

T. 

Бас 

К-бас 

Сміються, плачуть солов'ї
І б'ють піснями в груди:
“Цілуй, цілуй, цілуй її, -
Знов молодість не буде!

Ти не дивись, що буде там,
Чи забуття, чи зрада:
Весна іде назустріч вам,
Весна в сей час вам рада.

На мент єдиний залиши
Свій сум, думки і горе –
І струмись власної душі
Улий в шумляче море.

Лови летючу мить життя!
Чаруйсь, хмелій, впивайся
І серед мрій і забуття
В розкошах закохайся.

Поглянь, уся земля тремтить
В палких обіймах ночі,
Лист квітці рвійно шелестить,
Траві струмок воркоче.

Відбилися зорі у воді,
Летять до хмар тумани...
Тут ллються пахощі густі,
Там гнуться верби п'яні.

Як іскра ще в тобі горить
І згаснути не встигла, -
Гори! Життя - єдина мить,
Для смерті ж - вічність ціла.

Чому ж стоїш без руху ти,
Коли весь світ співає?
Налагодь струни золоті:
Бенкет весна справляє.

І сміло йди під дзвін чарок
З вогнем, з піснями в гості
На свято радісне квіток,
Кохання, снів і млості.

Загине все без вороття:
Що візьме час, що люди,
Погасне в серці багаття,
І захохнуть груди.

ї схочеш ти вернуть собі,
Як Фауст, дні минулі...
Та знай: над нас - боги скупі,
Над нас - глухі й нечулі...”

Сміються, плачуть солов’
І б’ють піснями в груди:
“Цілуй, цілуй, цілуй її –
Знов молодість не буде!”

ЗМІСТ

Передмова	3
Методичні рекомендації	3
В. Власов «Сорока»	9
В. Власов «Три ведмеді»	13
С. Сігмейстер «Старий духовий оркестр»	17
Н. Карш «Колискова»	20
В. Подвала «Марш-гротеск»	25
А. Шнітке Полька (з музики до вистави «Єврейський кравець»).....	33
Грузинська народна пісня «Чонгурі»	48
П. Морія «Менует»	59
Є. Дербенко «Рок-токата»	77
О.Іванько «Полька-годинник»	97
К. Бадельт увертюра (з к/ф «Пірати Карибського моря»).....	108
«Любов» (муз. Р. Лісової, сл. О. Олеся)	140
«Чари ночі» (муз. Г. Жуковського, сл. О. Олеся).....	148