

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ, РЕЛІГІЙ ТА ТУРИЗМУ
КУ «ЛУГАНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ,
КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ І КІНОМИСТЕЦТВА»

Ганна Пасічник

Співачий Всесвіт

НОТНА ЗБІРКА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА

м. Сєвєродонєцьк, 2020

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ, РЕЛІГІЙ ТА ТУРИЗМУ
ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи,
культурних ініціатив і кіномистецтва»

Педагогічний репертуар для мистецьких шкіл

Співочий всесвіт

нотна збірка для дітей та юнацтва



м. Северодонецьк, 2020

Укладач:

Наталія Пасічник – викладач-методист вищої категорії обласного комунального закладу «Северодонецький коледж культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва», заслужений працівник культури України.

Рецензенти:

Людмила Скрипник – голова циклової комісії «Теорія музики» обласного комунального закладу «Северодонецький коледж культури і мистецтва імені Сергія Прокоф'єва», кандидат мистецтвознавства

Геннадій Метьолкін – композитор, член Національної спілки композиторів України, заслужений працівник культури України

Співочий всесвіт: нотна збірка для дітей та юнацтва / Н. Ф. Пасічник. Северодонецьк, 2020. 52 с.

Пропонована нотна збірка спрямована на поповнення нотного репертуару сучасними творами для дітей і юнацтва.

Збірка містить 12 інструментальних і вокальних творів, серед яких 7 фортепіанних п'єс. Всі вокальні твори написані на вірші Наталії Кулакової – члена міжрегіональної спілки письменників України.

Дана нотна збірка рекомендована для використання в навчальному процесі мистецьких шкіл та коледжів культури і мистецтв.

Зміст

Вступне слово.....	4
Розділ I. Співочий всесвіт	
Лавандовий рай.....	6
Магія в стилі «Boogie».....	9
Співочий всесвіт.....	12
Розділ II. Малюємо музику	
In jazz style... ..	16
Блюзові мрії.....	18
Музика зливи.....	21
Розділ III. Барвіста мить	
Барвіста мить.....	26
Музика – це життя!.....	28
Надвечір'я.....	31
Ти мій світ.....	33
Розділ IV. Всесвіт кохання	
Вечір для двох.....	40
Три троянди, три розлуки.....	45
Чекай.....	49

*В нас розквітає те, що ми плачемо,
таким є вічний закон природи.
Й. Гете*



Шановні друзі!

Ми – педагоги-музиканти, щасливі володарі прекрасного світу, в якому живемо все своє свідоме життя. Кожну хвилину ми, ніби пазли, збираємо картину свого красивого, яскравого, унікального світу Музики!

Композитор – це представник однієї з найзагадковіших професій. Створюючи свої музичні твори, він намагається вловити невидимі коливання душі та перелити їх в ноти, аби ввести учнів в чарівний світ музики. Саме цим займалась і я, створюючи свою другу нотну збірку «Співочий всесвіт».

Ця збірка укладена для юнацтва: учнів мистецьких шкіл та студентів музичних коледжів.

Маю надію, що кожен молодий музикант знайде для себе особливу п'єсу або пісню, яка торкне його душу та стане поштовхом для професійного розвитку. Також сподіваюсь, що збірка стане цікавою знахідкою для досвідчених педагогів, які люблять використовувати у роботі музичні новинки.

Мрійте, професійно зростаєте, прикрашайте світ своїми творами!

Щиро дякую члену Міжрегіональної спілки письменників України Наталії Кулаковій за співпрацю. Ми тут, аби звучати унікально, створюючи мелодію, в яку закохається весь світ!

З повагою,

викладач-методист вищої категорії

ОКЗ «Сєверодонецький коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва»,

Заслужений працівник культури України

Наталія Пасічник

РОЗДІЛ І

Співочий всесвіт



Лавандовий рай

Н. Пасічник

Moderato

mf swinging

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

5

mf Semplice

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

9

mf *f* *p*

simile

13

mf *p* *mf*

Red. *Red.* *Red.*

17

mp *mf*

Red. *Red.* simile

20

Musical score for measures 20-22. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 20 features a treble clef with a melodic line of eighth notes, mostly beamed in groups of three, and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. Measure 21 continues the melodic pattern with a *f* dynamic. Measure 22 shows a change in the bass line and a *mf* dynamic. The word *Red.* is written below the bass line in all three measures.

23

Musical score for measures 23-25. Measure 23 has a *mp* dynamic. Measure 24 has a *p* dynamic. Measure 25 has a *mp dolce* dynamic. The word *Red.* is written below the bass line in measures 23 and 24, and *simile* is written below the bass line in measure 25.

26

Musical score for measures 26-28. Measure 26 has a *mf* dynamic. Measure 27 has a *f* dynamic. Measure 28 has a *f* dynamic. The word *Red.* is written below the bass line in measure 26.

29

Musical score for measures 29-31. Measure 29 has a *mf* dynamic. Measure 30 has a *f* dynamic. Measure 31 has a *f* dynamic. The word *Red.* is written below the bass line in measure 29.

32

Musical score for measures 32-34. Measure 32 has a *p* dynamic. Measure 33 has a *mp* dynamic. Measure 34 has a *f* dynamic. The word *Red.* is written below the bass line in measure 32.

35

Passione

39

f *mf*

43

f *p*

Red.

46

pp *dolcissimo* *cresc.*

50

dim.

55

rall. *calando* *pp*

Red.

Магія в стилі "Boogie"

Н. Кулакова

Н. Пасечник

S A

T B

Piano

Allegro con ritmico

mf Ме ло-ді-я в сти-лі бо-у-ги

Вап пап пап па

f *p* *mf*

4

вап пап

Кли-че нас бу-ти ра-а-зом.

вап пап

8

7

Тан-ці нас кли-чуть, та-нці!

вап пап

Ри-тми нас кли-чуть, ри-тми!

10

вап пап Це-на-ша ра-дість жи-ти. Ма-гі-я в сти-лі бу-ги-фан-

13

та-зі-я в сти-лі бу-ги вап пап Мить в стилі танцю, вап пап

mf

17

Сміх в стилі танцю, вап пап Шлях в стилі танцю, вап пап

tr

21

Світ в сти- лі та-нцю
Драйв в сти-лі та- нцю!

f *cresc.* *ff*

Мелодія в стилі бугі
Кличе нас бути разом.
Танці нас кличуть, танці!
Ритми нас кличуть, ритми!
Це - наша радість жити.
Фантазія в стилі буги -
Це магія в стилі буги.
Мить в стилі танцю,
Сміх в стилі танцю,
Шлях в стилі танцю,
Світ в стилі танцю,
Драйв в стилі танцю!

Гармонія в стилі буги
Серце наповниться святом,
Вечір прикрасить сміхом,
Танці, шикарні танці,
Танці, блискучі танці!
Фантазія в стилі буги -
Це магія в стилі буги.
Мить в стилі танцю,
Сміх в стилі танцю,
Шлях в стилі танцю,
Світ в стилі танцю,
Драйв в стилі танцю!

СПІВОЧИЙ ВСЕСВІТ

Н. ПАСІЧНИК

Allegretto

8

Musical score for measures 1-8. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes the dynamic markings 'Giacoso' and 'mf'. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

8 Red. Red. Red. Red. Red. Red.

Musical score for measures 5-8. The dynamic marking 'f' is present. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

Red. Red. Red. Red. Red.

Musical score for measures 9-12. The dynamic marking 'Grazia mp' is present. The music features a more delicate melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

Red. Red. simile

Musical score for measures 13-16. The dynamic marking 'mf' is present. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

8

Musical score for measures 17-20. The dynamic markings 'f' and 'mf' are present. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

21 8

mp

This system contains measures 21 through 24. The music is in a minor key with a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords, while the left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

25 8

mp

This system contains measures 25 through 28. The right hand continues with a melodic line, featuring a long slur over measures 25 and 26. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

29 8

mf sub *f*

This system contains measures 29 through 32. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 29 and 30. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present, and a *sub f* marking appears at the end of the system. A bracket above the staff indicates an 8-measure phrase.

33

mp

This system contains measures 33 through 36. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and chords. The left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

37

mf

This system contains measures 37 through 40. The right hand continues with a melodic line. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

41

mf mp

This system contains measures 41 through 44. The music is in a minor key with a bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

45

mp

This system contains measures 45 through 48. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with frequent chords. A dynamic marking of *mp* is present.

49

mf mp

This system contains measures 49 through 51. The right hand has a more rhythmic melodic line, and the left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

52

mf

This system contains measures 52 through 54. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

55

p rit. sub f

This system contains measures 55 and 56. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *p*, *rit.*, *sub*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

РОЗДІЛ II

Малюємо музику



In jazz style

Н. Пасічник

Andante

mf

3

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * simile

5

f

3

9

Agevole

mp

3

mp

14

cresc.

f

3

3

19

mp

mp

mf

3

24 *Con affetto*

f

Red. * Red. *

28

cresc. *f* *subp*

Red. *

32

cresc.

Red. *

37 *Lento*

f *p* *pp dolce*

Red. * Red. * Red. * Red. *

41

allargando *rit.* *morendo*

Red. * Red. *

Блюзові мрії

Н. Пасічник

Moderato

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a *mp* dynamic and ending with a *p* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *Tranquillo* is written below the first measure. The word *Red.* is written below the bass line in measures 1, 2, 3, and 4.

Measures 5-8 of the piece. The right hand continues with melodic lines and triplets, with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The word *Red.* is written below the bass line in measures 5, 6, 7, and 8.

Measures 9-11 of the piece. The right hand features melodic lines with triplets, maintaining a *mf* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The word *Red.* is written below the bass line in measures 9, 10, and 11.

Measures 12-15 of the piece. The right hand has melodic lines with triplets, and the left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *cresc.---* marking is present in measure 13. The word *Red.* is written below the bass line in measures 12, 13, 14, and 15.

Measures 16-19 of the piece. The right hand features melodic lines with triplets, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The left hand accompaniment includes chords and single notes. The word *Red.* is written below the bass line in measures 16 and 17. The word *simile* is written below the bass line in measure 17.

20

3 3

mp *p*

Musical score for measures 20-23. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Measure 20 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 21 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 22 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 23 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

24

3 3

mf

Musical score for measures 24-27. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Measure 24 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 25 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 26 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 27 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf*.

28

3 3

mf

Musical score for measures 28-30. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Measure 28 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 29 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 30 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf*.

31

3 3

f f f *mp* *Tranquillo*

Musical score for measures 31-34. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Measure 31 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 32 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 33 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 34 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *f f f* and *mp*. The tempo marking *Tranquillo* is present.

35

p *mf*

Red.

Musical score for measures 35-38. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Measure 35 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 36 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 37 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 38 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*. The tempo marking *Red.* is present.

39

3 3

mp *mf*

Red. simile

Musical score for measures 39-42. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. Measure 39 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 40 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 41 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 42 has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*. The tempo marking *Red.* and the instruction *simile* are present.

43

3

3

3

mp

47

p

calando

pp

Ped.

Музика зливи

Н. Пасічник

Moderato

espress. *mf*

Red. Red. Red.

Measures 1-2: The piece begins with a Moderato tempo. The right hand features a rapid sixteenth-note run in the first measure, followed by a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *espress. mf*. The first measure is marked with a redaction symbol (Red.).

Red. Red.

Measures 3-4: The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some chromatic movement. The first measure is marked with a redaction symbol (Red.).

Red. Red. Red. Red.

Measures 5-7: The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The first measure is marked with a redaction symbol (Red.).

mp

Red. Red. Red. Red. simile

Measures 8-10: The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with some chords. The dynamic is marked *mp*. The first measure is marked with a redaction symbol (Red.). The word *simile* appears at the end of the system.

f affettuoso 3

Measures 11-13: The right hand has a melodic line with a triplet in the second measure. The left hand has a bass line with some chords. The dynamic is marked *f* and the mood is *affettuoso*. The first measure is marked with a redaction symbol (Red.).

14

mp *cresc.* *f*

18

mf *Agitato*

22

mp *mf* *f*

26

1. 2. *mp* *delicatamente*

31

mf

36

f *amoroso* *dim.*

41

calando

pp espress. *mf*

Ped.

45

Ped. Ped. Ped. Ped.

47

Ped. Ped. Ped. Ped.

49

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

52

calando

allargando rit *pp*

РОЗДІЛ ІІІ

Барвіста мить



14

Musical score for measures 14-16. The piece is in 3/4 time. Measure 14 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The bass line features a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) with fingerings 2, 1, 2, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 3. The treble line has a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with a fermata over the first note. Measure 15 continues the bass line with triplets of eighth notes (D2, C2, B1) and (F2, E2, D2). The treble line has a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with a fermata over the first note. Measure 16 features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass line has triplets of eighth notes (A2, G2, F2) and (E2, D2, C2). The treble line has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) with a fermata over the first note. Dynamics include *f* in measure 16. The word *And.* is written below the bass line in measures 14, 15, and 16.

17

Musical score for measures 17-19. Measure 17 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass line has a triplet of eighth notes (A2, G2, F2) with fingerings 5, 2, 1, 2, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 3. The treble line has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) with a fermata over the first note. Measure 18 continues the bass line with triplets of eighth notes (G2, F2, E2) and (D2, C2, B1). The treble line has a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with a fermata over the first note. Measure 19 features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The bass line has triplets of eighth notes (A2, G2, F2) and (E2, D2, C2). The treble line has a triplet of eighth notes (B-flat4, A4, G4) with a fermata over the first note. Dynamics include *mf* in measure 18 and *f* in measure 19. The word *And.* is written below the bass line in measures 17, 18, and 19.

20

Musical score for measures 20-21. Measure 20 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass line has triplets of eighth notes (A2, G2, F2) and (E2, D2, C2). The treble line has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) with a fermata over the first note. Measure 21 continues the bass line with triplets of eighth notes (D2, C2, B1) and (A2, G2, F2). The treble line has a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4) with a fermata over the first note. Dynamics include *f* in measure 21. The word *And.* is written below the bass line in measures 20 and 21.

Музика-це життя!

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andantino

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, key of D major. It begins with a piano introduction marked 'Andantino' and 'cantabile mf'. The piano part features a steady bass line with triplets and chords in the right hand. The vocal line enters at measure 4 with the lyrics: 'Нас ве-де шля-ха-ми мрі-ї му-зи-ка жи-т-тя. Му-зи-ка це лю-бов, му-зи-ка – це бу-ття. Це маль-овни-чий край ра-до-щів та три-вог, Це ма-че'. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'mp', and performance instructions like 'maestoso' and 'Red.'. The piano part includes fingering numbers (1-5) and triplet markings throughout.

4

mf Нас ве-де шля-ха-ми мрі-ї му-зи-ка жи-т-тя. Му-зи-ка

8

це лю-бов, му-зи-ка – це бу-ття. Це маль-овни-чий край ра-до-щів та три-вог, Це ма-че

12

два кри-ла, що дав для щас-тя Бог. Му-зи-ка кли-че нас Ри-тма-ми

cresc. *f*

15

в май-бу-ття, Де за²па-ну-є лей-тмо-тив: *f* Му-зи-ка-це жи-ття!

1. 2. 3.

f *mf*

18 Coda

Red.

21 Fine

Нас веде шляхами мрії музика життя.
Музика – це любов, музика – це буття.
Це мальовничий край радощів та тривоги,
Це наче два крила, що дав для щастя Бог.

ПРИСПІВ:

Музика кличе нас
Ритмами в майбуття,
Де запанує лейтмотив:
Музика - це життя!

Час іде, та світлом буде музика для нас.
В ній традиційний джаз згадує модний вальс.
В ній колисковий плач та молитовний спів,
Сольний концерт дощів та вокаліз вітрів.

ПРИСПІВ

Нас єднає музика в безмежній далині.
В ній загадковий стиль, творчих шукань вогні.
В ній хвилювання душ, вільний політ думок,
Це наче два крила, що дав для щастя Бог.

Надвечір'я

Н.Пасічник

Moderato

Measures 1-5 of the piece. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first staff is marked *Espressivo* and *mp*. The second staff has dynamic markings *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *Red.* is written below the bass staff for each measure.

Measures 6-10 of the piece. The first staff has dynamic markings *f*, *mf*, *mp*, *rit.*, *p*, and *mp*. The second staff has dynamic markings *mf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *Red.* is written below the bass staff for each measure.

Measures 11-15 of the piece. The first staff has dynamic markings *mf*. The second staff has dynamic markings *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *Red.* is written below the bass staff for each measure.

Measures 16-20 of the piece. The first staff has dynamic markings *mp*, *ppp*, and *mf*. The second staff has dynamic markings *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *Red.* is written below the bass staff for each measure.

Measures 21-25 of the piece. The first staff has dynamic markings *mf* and *p*. The second staff has dynamic markings *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The word *Red.* is written below the bass staff for each measure.

26

f *p* *mf* *p* *f*

Red. Red. Red. Red. Red.

31

mf rit. *pp*

Red. Red. Red. Red.

35

mf *f* *mf*

Red. Red. Red. Red.

39

mp allargando Perdendosi *pp*

Red. Red.

Ти мій світ

Наталія Кулакова

Наталія Пасічник

Allegretto

S A

T B

Piano

Grazioso mf

5

p

9

mp 1. Подаруй ти мені казку про любов, Та поклич вдалину в край пі-се-них мрій,
2. Розкажи ти мені що там в майбутті, Чи любов, чи журба та Чу-ма-цький шлях .

mp

ped. ped. ped. ped. simile

13

mf

Зачаруй ти мене, хай бунту є кров, Крижані острови по лу м'ям зі грій.
Збережи назавжди першоцвіт на-дій, Ніжність рук, тихий спів та во гонь в о- чах

17

*f**mp*

Буде час, буде ніч, бу- де дощ чи сніг, Наче сон наяву, ка- зка мі- ра- жів,

21

mp

Лісові джерела та ве- се- лий сміх, Доля є, щастя є та те- plo ду ші.

25

Leggero *f* *mp*

29

mf *mp* *mf*

33

f

3. Ми з тобою височинь і пісок річній, Ми з тобою горизонт та зірковий кров

37 *mf* *mp*

Тільки я, тільки ти, тільки ми ра-зом. Ти мій день, ти мій світ, ти мо-я любов.

41 *f* *mf*

Буде час, буде ніч, бу-де дощ чи сніг. Наче сон на-я-ву,ка-зка мі-ра-жів,

45 *mp*

Лі-со-ві джерела та ве-се-лий сміх До-ля є, ща-стя є та те-пло ду-ші

49

53

Подаруй ти мені казку про любов,
Та поклич вдалину, в край пісенних мрій,
Зачаруй ти мене, хай бунтує кров,
Крижані острови полум'ям зігрій.

ПРИСПІВ:

Буде час, буде ніч, буде дощ чи сніг,
Наче сон наяву, казка міражів,
Лісові джерела та веселий сміх,
Доля є, щастя є та тепло душі.

Розкажи ти мені що там в майбутті,
Чи любов, чи журба та Чумацький шлях.
Збережи назавжди першоцвіт надій,
Ніжність рук, тихий спів, сльози на очах.

ПРИСПІВ

Обдаруй нас життя сонцем і добром,
Ми з тобою - горизонт та зірковий кров.
Тільки ти, тільки я, тільки ми разом,
Ти мій день, ти мій світ, ти моя любов.

РОЗДІЛ IV

Всесвіт кохання



Вечір для двох

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Moderato

S A

T B

Piano

espress. mf

ped. ped. ped.

3

mp

ped. ped. ped.

5

mf

ped. ped. ped.

16 *f*

я по-ри-на-ю, Ми-лий при-йди, бо я че-ка-ю

Red.

20 *mf* *mp*

Му-зи-ка, му-зи-ка, му-зи-ка, му-зи-ка зли---ви. Ти-хий мо-тив ду-же до-брий і ду-же на-ї-вний.

mf *mp*

Red.

24 *mf* *f*

Мо-же нас знов по-є-дна-є, як фе-я. Зли-ва, та нцю-ю-ча вальс на а-ле-ї.

1.

mf *f*

Red.

28 **2.** **3** **3** **D.C.** **Fine**

Зли-ва, та нцю-ю-ча вальс на а - ле- і.

espress. mf

31

mp

33

mf

36

pp
callando

Вечір пролив дощ, наче сльози,
Ти не зі мною, ти у дорозі.
Краплі дощу, краплі крижані,
Наче кричать: «Де твій коханий?»
Я побіжу прямо під зливу,
Я подивлюсь в небо сміливо.
Знову до мрій я поринаю,
Милий прийди, бо я чекаю.

ПРИСПІВ:

Музика, музика, музика, музика зливи.
Тихий мотив дуже добрий і дуже наївний.
Може нас знов поєднає, як фея,
Злива, танцююча вальс на алеї.

Біль від розлук, наше минуле,
Наче ріка, де ми тонули.
Ніч промайне, прийде світання,
Ми, як завжди, вірим в кохання.
Краще згадай зустріч ласкаву,
Та запали свічку яскраву,
Хай за вікном злива бурхлива,
Знов зрозумій: щастя можливе.

ПРИСПІВ

Відблиск свічок, райдужні тіні,
Як в майбутті сполох цвітіння.
Танув на склі крапель малюнок.
Зустріч для двох наче дарунок.
Зустріч для двох – погляд та ласка,
Клятви, зірки, все наче казка.
Вітер розлук віє востаннє,
Знову звучать ритми кохання.

Три троянди , три розлуки

пам'яті І. Франка

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andante cantabile

mf *mp*

Red. Red. Red. Red.

5

f *p*

Red. Red. Red. Red.

9

1. Ко- ха- ння при-йде у жи-

mf *p* *Animato mf*

Red. Red. Red.

12

тті не- на- че мрі- я І по-да- ру - є цвіт ве сні на по- ло-ни- ні

15

Та кві-ти ша-стя в'я-нуть шви-дко без на- ді- ї та-ке бу- ття ,

18

simile

ПРИСПІВ

та-ке жи-ття.. та-ка жу-рба... Бог наміряв три кохання,
це майбуття, та вітер мрій!

22

три солодких му- ки, три шляхи, три запитання, три троянди три розлуки ніч минає, рік минає,

26

Зустрічи-про-ща- ння, а у вічності лунають три благання, три визнання *con anima*

mf *cresc.*

ped. ped. ped. ped. ped.

30

mf *p*

ped. ped. ped. ped. ped.

33

2. Коханння прийде, як не-бес да-ру-нок сві-глий, Розквітне серце, як фі- а- лка ні-жно бі-ла.

mp

tr

simile

37

Відмова зно-ву за-хле-сне не-на-че хви- ля, Душа тремтить, душа кричить..

f *p*

41

3.

вона жива

mp

pp *Animato*

mf *cresc.*

Red.

45

dim.

Red.

50

calando

rall.

p

pp

Red.

Кохання прийде у життя, неначе мрія,
 І подарує цвіт весни на полонині,
 Та квіти щастя в'януть швидко без надії –
 Таке буття, таке життя, така журба.

Кохання прийде, як небес дарунок світлий,
 Розквітне серце, як фіалка ніжно-біла.
 Відмова знову захлесне неначе хвиля,
 Душа тремтить, душа кричить, вона жива.

ПРИСПІВ:

Бог наміряв три кохання,
 Три солодких муки.
 Три шляхи, три запитання,
 Три троянди, три розлуки.
 Ніч минає, рік минає,
 Зустрічі-прощання.
 А у вічності лунають
 Три благання, три признання.

«Чекай на мене, моя зоре білокрила!»
 «Чекай на мене!» – він молився на кохання,
 І знов у відповідь студений лід мовчання,
 Але життя – це майбуття та вітер мрій!

ПРИСПІВ

Чекай...

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andante

Espressivo *mp* *mf*

5 2 1 2 1 3 4 5 5 3 2 1 2 1

And. *And.* *And.* *And.*

6

f *mf* *mp* rit. *p* *mp*

І.А зна-еш, як ду-ша трем

5 3 2 1 5 2 1 2 1 5 5 3 2 1 2 1

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

11

ти- ить, ко-ли від ме- не ти да - ле-ко По-глянь на не-бо, там ле-ле- ка до те-бе

mf

5 2 1 2 1 3 4 5 5 3 2 1 2 1 5 5 3 2 1 2

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

16

мрі- є-ю ле-тит Все до- бре, ма-йже як за-вжди, І день, і ніч та-кі зви-
mp *ppp* *mf*
 ред. ред. ред. ред. ред.

21

ча-йні, А- ле бу-ва-є на сві- та- нні втра-ча-ю всі тво-ї слі-ди. Не
mf *p*
 ред. ред. ред. ред. ред.

26

ві-риш? Ну, не та зе- мля- а! І со-нце ні-ко-го не грі- є, Без те-бе се-рдце ро- зу-
mf
 ред. ред. ред. ред. ред.

31

мі-є що бу-де су-мно-ю зо-ря-а. Я по-ди-влюсь на не-бо-кра-й, і

f

5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 3 4

Red.

36

на-че го-лос твій по-чу-ю, Від су-му ти ме-не вря-ту-єшь, Сло-ва - ми: «Бу-ду я, че-

agitato

5 5 3 2 1 2 1 2 1

Red.

41

кай!"

Coda

mp *mf*

5 2 1 2 1 3 4 5

Red.

А знаєш, як душа тремтить, коли від мене ти далеко,
 Поглянь на небо, там лелека до тебе мрією летить.
 Все добре, майже як завжди, і день, і ніч такі звичайні,
 Але буває на світанні втрачаю всі твої сліди.

ПРИСПІВ:

Не віриш? Ну, не та земля! І сонце нікого не гріє,
 Без тебе серце розуміє, що буде сумною зоря.
 Я подивлюсь на небокрай, і наче голос твій почую,
 Від суму ти мене врятуєш, словами: «Буду я, чекай»

Чекаю... мрію, щось роблю, кохання - це земна стихія.
 Я подарую, як надію, тобі визнання, що люблю.
 Ти перешкоди подолав, любов зберіг, як таємницю,
 Тому, мій милий, посміхнися, бо час для зустрічі настав.

ПРИСПІВ:

Тополі наче шепотять, що ти летиш додому вітром,
 І що в житті засяє світло, і нас здивує зорепад.
 Я подивлюсь на небокрай, і наче голос твій почую,
 Від суму ти мене врятуєш, словами: «Буду я, чекай»

Шляхами довгими прямуй, крізь ніч та синії тумани,
 Щоб припинити всі страждання, ти пригорни та поцілуй.
 Наповни фарбами життя, заграє день високим звуком,
 І скажуть погляди і руки, як в нас палають почуття.

ПРИСПІВ:

Радіти буде вся земля, і сонце цілий світ зігріє.
 І доля більше не посміє ділити нас на ТИ і Я.
 Цілуй, та міцно обіймай, твій голос ніжній та співочій,
 Про щастя знов мені шепоче, і про кохання, і про рай.

Нотну збірку видано за сприяння та підтримки управління культури,
національностей, релігій та туризму облдержадміністрації
та комунальної установи «Луганський обласний центр
навчально-методичної роботи, культурних
ініціатив і кіномистецтва».

