

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ, РЕЛІГІЙ ТА ТУРИЗМУ
КУ «ЛУГАНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ,
КУЛЬТУРНИХ ІНІЦІАТИВ І КІНОМИСТЕЦТВА»

Ганна Пасічник

Співачий Всесвіт

НОТНА ЗБІРКА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА

м. Сєвєродонецьк, 2020

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ, РЕЛІГІЙ ТА ТУРИЗМУ
ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

КУ «Луганський обласний центр навчально-методичної роботи,
культурних ініціатив і кіномистецтва»

Педагогічний репертуар для мистецьких шкіл

Співочий всесвіт

нотна збірка для дітей та юнацтва



м. Сєвєродонецьк, 2020

Укладач:

Наталія Пасічник – викладач-методист вищої категорії обласного комунального закладу «Сєвєродонецький коледж культури і мистецтв імені Сєргія Прокоф'єва», заслужений працівник культури України.

Рецензенти:

Людмила Скрипник – голова циклової комісії «Теорія музики» обласного комунального закладу «Сєвєродонецький коледж культури і мистецтва імені Сєргія Прокоф'єва», кандидат мистецтвознавства

Геннадій Метьолкін – композитор, член Національної спілки композиторів України, заслужений працівник культури України

Співочий всесвіт: нотна збірка для дітей та юнацтва / Н. Ф. Пасічник. Сєвєродонецьк, 2020. 52 с.

Пропонована нотна збірка спрямована на поповнення нотного репертуару сучасними творами для дітей і юнацтва.

Збірка містить 12 інструментальних і вокальних творів, серед яких 7 фортепіанних п'єс. Всі вокальні твори написані на вірші Наталії Кулакової – члена міжрегіональної спілки письменників України.

Дана нотна збірка рекомендована для використання в навчальному процесі мистецьких шкіл та коледжів культури і мистецтв.

Зміст

Вступне слово.....	4
Розділ І. Співочий всесвіт	
Лавандовий рай.....	6
Магія в стилі «Boogie».....	9
Співочий всесвіт.....	12
Розділ ІІ. Малюємо музику	
In jazz style... ..	16
Блюзові мрії.....	18
Музика зливи.....	21
Розділ ІІІ. Барвиста мить	
Барвиста мить.....	26
Музика – це життя!.....	28
Надвечір'я.....	31
Ти мій світ.....	33
Розділ ІV. Всесвіт кохання	
Вечір для двох.....	40
Три троянди, три розлуки.....	45
Чекай.....	49

*В нас розквітає те, що ми плачемо,
таким є вічний закон природи.
Й. Гете*



Шановні друзі!

Ми – педагоги-музиканти, щасливі володарі прекрасного світу, в якому живемо все своє свідоме життя. Кожну хвилину ми, ніби пазли, збираємо картину свого красивого, яскравого, унікального світу Музики!

Композитор – це представник однієї з найзагадковіших професій. Створюючи свої музичні твори, він намагається вловити невидимі коливання душі та перелити їх в ноти, аби ввести учнів в чарівний світ музики. Саме цим займалась і я, створюючи свою другу нотну збірку «Співочий всесвіт». Ця збірка укладена

для юнацтва: учнів мистецьких шкіл та студентів музичних коледжів.

Маю надію, що кожен молодий музикант знайде для себе особливу п'єсу або пісню, яка торкне його душу та стане поштовхом для професійного розвитку. Також сподіваюсь, що збірка стане цікавою знахідкою для досвідчених педагогів, які люблять використовувати у роботі музичні новинки.

Мрійте, професійно зростаєте, прикрашайте світ своїми творами!

Щиро дякую члену Міжрегіональної спілки письменників України Наталії Кулаковій за співпрацю. Ми тут, аби звучати унікально, створюючи мелодію, в яку закохається весь світ!

З повагою,

викладач-методист вищої категорії

ОКЗ «Сєвєродонецький коледж культури і мистецтв
імені Сергія Прокоф'єва»,

Заслужений працівник культури України

Наталія Пасічник

РОЗДІЛ І

Співочий всесвіт



Лавандовий рай

Н. Пасічник

Moderato

mf *swinging*

mf *Semplice*

mf *f* *p*

mf *p* *mf*

mp *mf*

mf *simile*

mf *simile*

20

Red. simile

23

Red. simile

26

29

32

35

Passione

39

f *mf*

43

f *p*

Red.

46

pp *dolcissimo* *cresc.*

50

dim.

55

rall. *calando* *pp*

Red.

Магія в стилі "Boogie"

Н. Кулакова

Н. Пасечник

SA

TB

Piano

Allegro con ritmico

f *p* *mf*

Me ло-ді-я в сти-лі бу-ги

Вап пап пап па

4

вап пап

Кли-че нас бу-ти ра---зом.

вап пап

8

7

Тан-ці нас кли-чуть, та-нці!

вап пап

Ри-тми нас кли-чуть, ри-тми!

10

вап пап Це- на-ша ра-дість жи-ти. Ма-гі-я в сти-лі бу- ги - фан-

13

та-зі-я в сти-лі бу-ги вап пап Мить в стилі танцю, вап пап

17

Сміх в стилі танцю, вап пап Шлях в стилі танцю, вап пап

mf

tr

21

Світ в сти- лі та-нцю Драйв в сти-лі та- нцю!

f *cresc.* *ff*

Мелодія в стилі бугі
 Кличе нас бути разом.
 Танці нас кличуть, танці!
 Ритми нас кличуть, ритми!
 Це - наша радість жити.
 Фантазія в стилі буги -
 Це магія в стилі буги.
 Мить в стилі танцю,
 Сміх в стилі танцю,
 Шлях в стилі танцю,
 Світ в стилі танцю,
 Драйв в стилі танцю!

Гармонія в стилі буги
 Серце наповниться святом,
 Вечір прикрасить сміхом,
 Танці, шикарні танці,
 Танці, блискучі танці!
 Фантазія в стилі буги -
 Це магія в стилі буги.
 Мить в стилі танцю,
 Сміх в стилі танцю,
 Шлях в стилі танцю,
 Світ в стилі танцю,
 Драйв в стилі танцю!

Співочий всесвіт

Н. Пасічник

Allegretto

8

Giocoso mf

Measures 1-4 of the first system. Treble staff: Measure 1 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 2 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 3 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 4 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: Measure 1 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 2 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 3 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 4 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mf* in measures 1 and 3.

8 *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

5 *f*

Measures 5-8 of the first system. Treble staff: Measure 5 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 6 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 7 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 8 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: Measure 5 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 6 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 7 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 8 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *f* in measure 5.

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

9 *Grazia mp*

Measures 9-12 of the first system. Treble staff: Measure 9 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 10 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 11 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 12 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: Measure 9 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 10 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 11 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 12 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mp* in measure 9.

Red. *Red.* *simile*

13 8 *mf*

Measures 13-16 of the first system. Treble staff: Measure 13 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 14 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 15 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 16 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: Measure 13 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 14 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 15 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 16 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *mf* in measure 13.

17 8 *f* *mf*

Measures 17-20 of the first system. Treble staff: Measure 17 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 18 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 19 has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 20 has quarter notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: Measure 17 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 18 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 19 has eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Measure 20 has quarter notes G3, A3, B3, C4. Dynamics: *f* in measure 17, *mf* in measure 19.

21 8

mp

25 8

mp

29 8

mf sub *f*

33

mp

37

mf

41

mf *mp*

45

mp

49

mf *mp*

52

mf

55

p *rit.* *sub* *f*

РОЗДІЛ II

Малюємо музику



In jazz style

Н. Пасічник

Andante

mf

f

Agevole

mp

cresc.

f

mp

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * simile

3

3

3

3

3

24 *Con affetto*

f

Red. * Red. *

28

cresc.

f

sub p

32

cresc.

3

37 *Lento*

f

p

pp dolce

3

Red. * Red. * Red. * Red. *

41

allargando

rit.

morendo

3

Red. * Red. *

Блюзові мрії

Н. Пасічник

Moderato

mp *Tranquillo* *p*

Red. Red. Red. Red. Red.

mf

Red. Red. Red. Red. Red.

mf

Red. Red. Red.

12 *cresc.---*

Red. Red. Red. Red. Red.

16 *f* *mp* *mf* simile

Red. Red. Red. Red.

20

mp *p*

24

mf

28

mf

31

f f f *mp* *Tranquillo*

35

p *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

39

mp *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

simile

43

3

3

mp

3

47

p

calando

pp

Red.

Музика зливи

Н. Пасічник

Moderato

espress. *mf*

3

5

8

mp

simile

11

f affettuoso

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes the instruction 'espress. *mf*'. The second system has a measure rest in the treble. The third system has a measure rest in the bass. The fourth system has a measure rest in the bass. The fifth system has a measure rest in the bass. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

14

mp *cresc.* *f*

18

Agitato *mf*

22

mp *mf* *f*

26

1. 2. *delicatamente* *mp*

31

mf

36

f *amoroso* *dim.*

41

calando

pp *espress. mf*

Red.

45

Red.

Red.

Red.

Red.

47

Red.

49

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

52

calando

allargando *rit* *pp*

РОЗДІЛ III

Барвиста мить



Барвиста мить

Н.Пасічник

Moderato

cantabile **mf**

4

7

11

mf

mp

f

cresc. —

Red.

14

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece is marked with a '3' (triple) and a 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into three measures, each starting with a 'Ped.' (pedal) marking. The first measure ends with a double bar line. The second measure ends with a double bar line. The third measure ends with a double bar line.

[illegible][illegible]

Музика-це життя!

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andantino

cantabile ***mf***

maestoso

mf Нас ве-де шля-ха-ми мрі-ї му-зи-ка жи-т-тя. Му-зи-ка

mp ***mf***

це лю-бов, му-зи-ка – це бу-ття. Це маль-овни-чий край ра-до-щів та три-вог, Це ма-че

12

два кри-ла, що дав для щас-тя Бог. Му-зи-ка кли-че нас Ри-тма-ми

cresc. *f*

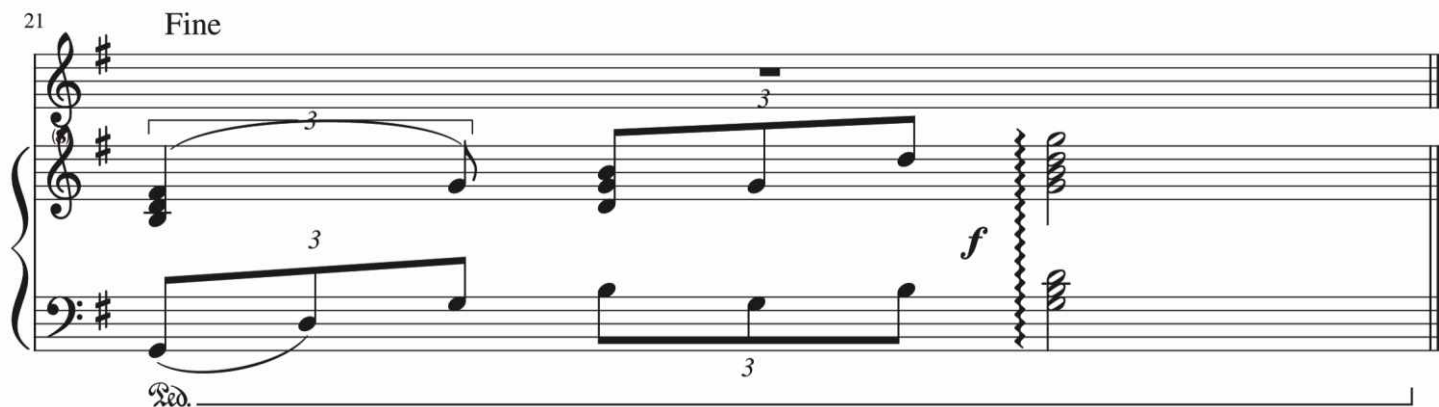
15

в май-бу-ття, Де за-па-ну-є лей-тмотив: *f* Му-зи-ка - це жи-ття!

f *mf*

1. 2. 3.

18 Coda



Нас веде шляхами мрії музика життя.
Музика – це любов, музика – це буття.
Це мальовничий край радощів та тривоги,
Це наче два крила, що дав для щастя Бог.

ПРИСПІВ:

Музика кличе нас
Ритмами в майбуття,
Де запанує лейтмотив:
Музика - це життя!

Час іде, та світлом буде музика для нас.
В ній традиційний джаз згадує модний вальс.
В ній колисковий плач та молитовний спів,
Сольний концерт дощів та вокаліз вітрів.

ПРИСПІВ

Нас єднає музика в безмежній далині.
В ній загадковий стиль, творчих шукань вогні.
В ній хвилювання душ, вільний політ думок,
Це наче два крила, що дав для щастя Бог.

Надвечір'я

Н.Пасічник

[illegible]

26

f *p* *mf* *p* *f*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

31

mf *rit.* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

35

mf *f* *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

39

mp *allargando* *Perdendosi* *pp*

Red. *Red.*

Ти мій світ

Наталія Кулакова

Наталія Пасічник

Allegretto

S A

T B

Piano

Grazioso mf

5

p

9

mp 1. Подаруй ти мені казку про любов, Та поклич вдалину в край пі-се них мрій,
2. Розкажи ти мені що там в майбутті, Чи любов, чи журба та Чу-ма-цький шлях .

mp

And. And. And. And. simile

13 *mf*

Зачаруй ти мене, хай бунту- є кров, Крижані острови по- лу- м'ям зі- грій.
Збережи назавжди першоцвіт на-дій, Ніжність рук, тихий спів та во- гонь в о- чах

mf

Red.

17 *f* *mp*

Буде час, буде ніч, бу- де дощ чи сніг, Наче сон наяву, ка- зка мі- ра- жив,

f *mp*

21 *mp*

Лісові джерела та ве- се- лий сміх, Доля є, щастя є та те- пло ду ші.

mp

25

Leggero *f* *mp*

29

mf *mp* *mf*

33

3. Ми з тобою височинь і пі-сок рі-чний, Ми з тобою горизонт та зі-рко-вий кров

f

37 *mf* *mp*

Тільки я, тільки ти, тільки ми ра-зом. Ти мій день, ти мій світ, ти мо-я любов.

41 *f* *mf*

Буде час, буде ніч, бу-де дощ чи сніг. Наче сон на-я-ву, ка-зка мі-ра-жів,

45 *mp*

Лі-со-ві джерела та ве-се-лий сміх До-ля є, ща-стя є та те-пло ду-ші

49

53

Подаруй ти мені казку про любов,
Та поклич вдалину, в край пісенних мрій,
Зачаруй ти мене, хай бунтує кров,
Крижані острови полум'ям зігрій.

ПРИСПІВ:

Буде час, буде ніч, буде дощ чи сніг,
Наче сон наяву, казка міражів,
Лісові джерела та веселий сміх,
Доля є, щастя є та тепло душі.

Розкажи ти мені що там в майбутті,
Чи любов, чи журба та Чумацький шлях.
Збережи назавжди першоцвіт надій,
Ніжність рук, тихий спів, сльози на очах.

ПРИСПІВ

Обдаруй нас життям сонцем і добром,
Ми з тобою - горизонт та зірковий кров.
Тільки ти, тільки я, тільки ми разом,
Ти мій день, ти мій світ, ти моя любов.

РОЗДІЛ IV

Всесвіт кохання



Вечір для двох

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Moderato

S A

T B

Piano

espress. mf

Red.

3

mp

Red.

5

mf

Red.

8

mp Ве-чір про-лив дош, на-че сльо-зи Ти не зі мной, ти у до-ро-зі. *p*

11

Кра-плі до-щу, кра-плі кри-жа-ні, На-че кри-чать: «Де твій ко-ха-ний?

mf

f *affettuoso*

13

Я по-бі-жу пря-мо під зли-ву, Я йо-ди-влюсь в не-бо смі-ли-во. Зно-ву до мрій

affettuoso *cresc.*

16 *f*

я по-ри-на-ю, Ми-лий при-йди, бо я че-ка-ю

f

Red. Red. Red. Red. Red.

20 *mf* *mp*

Му-зи-ка, му-зи-ка, му-зи-ка, му-зи-ка зли---ви. Ти-хий мо-тив ду-же до-брий і ду-же на-ї-вний.

mf *mp*

Red. Red. Red. Red.

24 *mf* *f* 1.

Мо-же нас знов по-є-дна-є, як фе-я, Зли-ва, та нцю-ча вальс на а-ле-ї.

mf *f*

Red. Red. Red. Red.

28 **2.** 3 3 D.C. Fine

Зли-ва, та нцю-ю-ча вальс на а - ле-ї.

espress. *mf*

31

mp

33 *mf*

36 *pp* *callando*

43

Вечір пролив дощ, наче сльози,
Ти не зі мною, ти у дорозі.
Краплі дощу, краплі крижані,
Наче кричать: «Де твій коханий?»
Я побіжу прямо під зливу,
Я подивлюсь в небо сміливо.
Знову до мрій я поринаю,
Милий прийди, бо я чекаю.

ПРИСПІВ:

Музика, музика, музика, музика зливи.
Тихий мотив дуже добрий і дуже наївний.
Може нас знов поєднає, як фея,
Злива, танцююча вальс на алеї.

Біль від розлук, наше минуле,
Наче ріка, де ми тонули.
Ніч промайне, прийде світання,
Ми, як завжди, вірим в кохання.
Краще згадай зустріч ласкаву,
Та запали свічку яскраву,
Хай за вікном злива бурхлива,
Знов зрозумій: щастя можливе.

ПРИСПІВ

Відблиск свічок, райдужні тіні,
Як в майбутті сполох цвітіння.
Танув на склі крапель малюнок.
Зустріч для двох наче дарунок.
Зустріч для двох – погляд та ласка,
Клятви, зірки, все наче казка.
Вітер розлук віє востаннє,
Знову звучать ритми кохання.

Три троянди , три розлуки

пам'яти І. Франка

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andante cantabile

mf *trp*

And. Red. Red. Red. Red.

5

f *p*

And. Red. Red. Red. Red.

9

1. Ко-ха-ння при-йде у жи-

mf *p* Animato *mf*

And. Red. Red. Red.

12

тті не- на- че мрі- я І по-да- ру - є цвіт ве сні на по- ло-ни- ні

f *mp*

15

Та кві-ти ща-стя в'я-нуть шви-дко без на- ді- ї та-ке бу- ття,

mf *f*

18

simile

ПРИСПІВ

та-ке жи-ття.. та-ка жу-рба... Бог наміряв три кохання,
це майбуття, та вітер мрій!

tr *mf*

22

три солодких му- ки, три шляхи, три запитання, три троянди три розлуки ніч минає, рік минає,

p

26

Зустрічи-про-ща- ння, а у вічності лунають три благання, три визнання *con anima*

mf *cresc.*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

30

mf *p*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

33

2. Кохання прийде, як не-бес да-ру-нок сві-тлий, Розквітне серце, як фі- а- лка ні-жно бі-ла.

mp *simile*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

37

Відмова зно-ву за-хле-сне не-на-че хви- ля, Душа тремтить, душа кричить..

f *p*

And. *And.* *And.* *And.* *And.*

41

3.

вона жива

mp

pp Coda *Animato* *mf* *cresc.*

45

dim.

50

calando

rall. *p* *pp*

Кохання прийде у життя, неначе мрія,
І подарує цвіт весни на полонині,
Та квіти щастя в'януть швидко без надії –
Таке буття, таке життя, така журба.

ПРИСПІВ:

Бог наміряв три кохання,
Три солодких муки.
Три шляхи, три запитання,
Три троянди, три розлуки.
Ніч минає, рік минає,
Зустрічі-прощання.
А у вічності лунають
Три благання, три признання.

Кохання прийде, як небес дарунок світлий,
Розквітне серце, як фіалка ніжно-біла.
Відмова знову захлесне неначе хвиля,
Душа тремтить, душа кричить, вона жива.

«Чекай на мене, моя зоре білокрила!»
«Чекай на мене!» – він молився на кохання,
І знов у відповідь студений лід мовчання,
Але життя – це майбуття та вітер мрій!

ПРИСПІВ

Чекай...

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andante

Espressivo *mp* *mf*

5 2 1 2 1 3 4 5 5 3 2 1 2 1

Red. Red. Red. Red.

6

f *mf* *mp* *rit. p* *mp*

5 3 2 1 5 2 1 2 1 5

Red. Red. Red. Red. Red.

11

ти- ить, ко-ли від ме- не ти да - ле-ко По-глянь на не-бо, там ле-ле- ка до те-бе

5 2 1 2 1 3 4 5 5 3 2 1 2 1 5 5 3 2 1 2

mf

31

(8) мі- є що бу- де су-мно-ю зо-ря- а. Я по-ди-влюсь на не-бо-кра-й, і

5 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 3 4

Red. Red. Red. Red. Red. Red.

36

(8) на-че го-лос твій по-чу- ю, Від су- му ти ме-не вря-ту-єшь, Сло-ва - ми: «Бу-ду я, че-

agitato

5 5 3 2 1 2 1 2 1 5 2 1 2

Red. Red. Red. Red. Red.

41

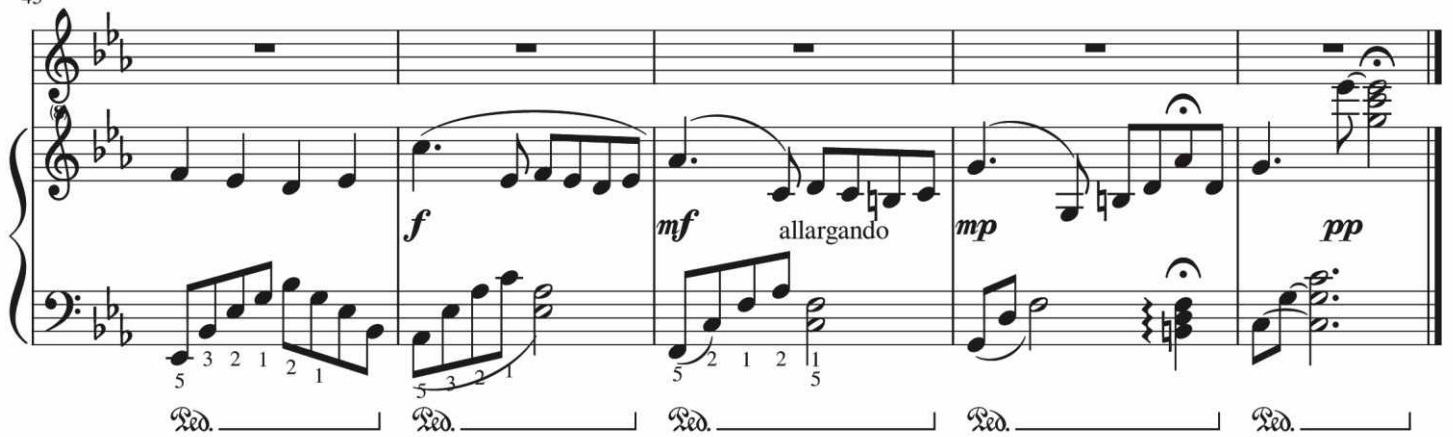
1.2.3. Coda

(8) кай!"

mp *mf*

5 2 1 2 1 3 4 5

Red. Red. Red. Red. Red.



А знаєш, як душа тремтить, коли від мене ти далеко,
 Поглянь на небо, там лелека до тебе мрією летить.
 Все добре, майже як завжди, і день, і ніч такі звичайні,
 Але буває на світанні втрачаю всі твої сліди.

ПРИСПІВ:

Не віриш? Ну, не та земля! І сонце нікого не гріє,
 Без тебе серце розуміє, що буде сумною зоря.
 Я подивлюсь на небокрай, і наче голос твій почую,
 Від суму ти мене врятуєш, словами: «Буду я, чекай»

Чекаю... мрію, щось роблю, кохання - це земна стихія.
 Я подарую, як надію, тобі визнання, що люблю.
 Ти перешкоди подолав, любов зберіг, як таємницю,
 Тому, мій милий, посміхнися, бо час для зустрічі настав.

ПРИСПІВ:

Тополі наче шепотять, що ти летиш додому вітром,
 І що в житті засяє світло, і нас здивує зорепад.
 Я подивлюсь на небокрай, і наче голос твій почую,
 Від суму ти мене врятуєш, словами: «Буду я, чекай»

Шляхами довгими прямуй, крізь ніч та синії тумани,
 Щоб припинити всі страждання, ти пригорни та поцілуй.
 Наповни фарбами життя, заграє день високим звуком,
 І скажуть погляди і руки, як в нас палають почуття.

ПРИСПІВ:

Радіти буде вся земля, і сонце цілий світ зігріє.
 І доля більше не посміє ділити нас на ТИ і Я.
 Цілуй, та міцно обіймай, твій голос ніжній та співочій,
 Про щастя знов мені шепоче, і про кохання, і про рай.

Нотну збірку видано за сприяння та підтримки управління культури,
національностей, релігій та туризму облдержадміністрації
та комунальної установи «Луганський обласний центр
навчально-методичної роботи, культурних
ініціатив і кіномистецтва».

