

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ

Наталія Ласічник

Музичне Мереживо

ТВОРИ ДЛЯ ЮНАЦТВА



*м. Северодонецьк,
2018 рік*

Шановні колеги!



Навчати дітей - не просто робота, це стиль нашого життя. За покликом серця ми з вами обрали дуже необхідну, відповідальну і благородну педагогічну стежу. Актуальним завданням сьогодення є оновлення педагогічного репертуару для учнів мистецьких шкіл і студентів коледжів культури і мистецтв, тому в мене виникла ідея створення нотної збірки для дітей і юнацтва «Музичне мереживо», до якої увійшли твори різної складності, рекомендовані як початківцям так і студентам: піаністам, вокалістам, інструменталістам, хорам, вокальним ансамблям тощо.

Власний виконавський і педагогічний досвід підказав мені необхідність створення різноманітного репертуару, який став би цікавим для юних музикантів та їх викладачів. Робота над творами нотної збірки «Музичне мереживо», на мій погляд, надасть можливість учням і студентам набути виконавського досвіду, вмотивує на досягнення нових музичних висот.

Висловлюю щиро вдячність за співпрацю автору текстів пісень Наталії Кулаковій, члену міжрегіональної спілки письменників України.

Бажаю вам, шановні колеги, невичерпної енергії та нових творчих здобутків!

З повагою,

викладач-методист вищої категорії

ОКЗ «Сєвєродонецький коледж культури

і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва»

Наталія ПАСІЧНИК

ЗМІСТ

РОЗДІЛ I: «Час для добра»

Сонце над гаєм (слова Н.Кулакової).....	6
Час для добра (слова Н.Кулакової).....	9
Полечка для Олечки.....	12
У стилі регтайм.....	13

РОЗДІЛ II: «Музичні фарби»

Співочі фарби.....	16
Райдужні мрії.....	17
Буги-вуги.....	19
Вітер мрій! (слова Н.Кулакової).....	21

РОЗДІЛ III: «Музичне мереживо»

Музичне мереживо.....	26
Квітучі акорди.....	28
Регтайм (слова Н.Кулакової).....	30
Луганщина (слова Н.Кулакової).....	33
Осіння гра кольору.....	35

РОЗДІЛ IV: «Кольори кохання»

Кольори кохання.....	38
Міс Любов (слова Н.Кулакової).....	41
Річка любові (слова Н.Кулакової).....	44
В ритмі осені (слова Н.Кулакової).....	47

Представлений матеріал став основою для проведення конкурсу художньої творчості серед учнів художніх шкіл і художніх відділень шкіл мистецтв.

Упорядкування і комп'ютерний набір нотного тексту — Н.Пасічник

Дизайн - І.Садовська

Відповідальний за випуск — І.Колганова

Підготовлена до друку нотна збірка для дітей та юнацтва «Музичне мереживо» Наталії Пасічник, викладача-методиста Севе́родоне́цького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, містить 17 творів відповідної тематики, з яких 9 — фортепіанні п'єси, 6 — вокальні ансамблі (хори), 2 — пісні для високого голосу. Всі вокальні твори написані у співавторстві з поетесою Наталією Кулаковою.

Як фортепіанні, так і вокальні твори збірки, увиразнюють концептуальні засади індивідуального композиторського «почерку» авторки музики, що виявляється як у їх тематиці, так і в характерних прийомах музичного письма.

Звертає на себе увагу тонкий вибір сучасної інтонаційної лексики музичного мовлення, що набуває виразної характерності в кожній з композицій, в яких помітна особлива увага авторки до музичної інтонації, її темброво-кolorистичної природи та сили емоційного впливу.

Яскравим тембровим колоритом відзначаються фортепіанні п'єси збірки, в яких оспівується краса природних людських почуттів та музичних барв («Музичне мереживо», «Квітучі акорди», «Співочі фарби», «Кольори кохання», «Райдужні мрії», «Осіння гра кольору»), а також улюблена молоддю стихія танцю («Полечка для Олечки», «У стилі регтайм», «Буги-вуги»).

Драматургія вокальних творів пропонованої збірки вибудовується відповідно до змісту кожної строфи поетичного тексту, її семантичних нюансів. В них автор виявляє конструктивний вибір форми, переконливі засоби ансамблево-хорового та сольного письма, втілюючи поетичне першоджерело («Луганщина», «Сонце над гаєм», «Час для добра», «Річка любові», «Міс Любов» та ін.).

Вокальні твори, що увійшли в рецензовану збірку, відзначаються глибоким проникненням в світ поезії Наталії Кулакової. Загалом, варто наголосити, що всі елементи їх стилістики автор підпорядкував розкриттю поетично-образного змісту слова.

Можна впевнено констатувати, що із завданням, яке ставила перед собою автор Наталія Пасічник під час написання збірника — створити різноманітний, яскравий репертуар, який стане цікавим для юних музикантів та їх викладачів і тим самим зробить вагомий внесок в його поновлення — вона успішно впоралась.

В цілому, рецензований нотний матеріал збірки — актуальний, скерований для практичного застосування у педагогічній і концертній практиці, вартує впровадженню до навчально-педагогічного процесу, зокрема, для учнів шкіл естетичного виховання та студентів коледжів культури і мистецтв, і заслуговує рекомендації до друку.

Рецензент:

Микола Ластовецький,

викладач-методист Дрогобицького музичного коледжу імені В.Барвінського, заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки композиторів України, Голова науково-культурологічного товариства ім. В.Барвінського, доцент інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка, Лауреат міжнародної премії ім. С.Гулака-Артемовського.

Нотна збірка «Музичне мереживо» презентує авторські твори Наталії Пасічник — викладача-методиста, концертмейстера вищої категорії Сєвєродонецького коледжу культури і мистецтв імені Сергія Прокоф'єва, яка володіє багатим педагогічним досвідом роботи з учнями і студентами різних музичних спеціалізацій.

До збірки увійшли різні твори: п'єси для фортепіано, пісні для сольного і ансамблевого виконання. Родзинкою, на мій погляд, є те, що майже усі твори, при бажанні, можуть бути використані для різних інструментів та варіантів виконання. В п'єсах відчувається чарівна краса життя і природи, втілена і відтворена у простих, душевних мелодіях, наприклад: «Кольори кохання», «Райдужні мрії», «Співаючі фарби». Деякі твори насичені сучасними ритмами: «Буги-вуги», «Осінь гра кольору», «Полечка для Олечки».

Коли об'єднуються творчі натури, такі, як поетеса Наталія Кулакова і піаністка Наталія Пасічник, то народились нові яскраві твори. Мені, особисто, важко дослідити, де музика переходить у поезію й, навпаки, поетичні рядки співають. Поетично-музичні твори переливаються відтінками від душі до душі, вони надихають, допомагають сконцентруватися, про що свідчать чудові рядки з пісень: «...поки мрія не відбулась, ти у себе повір, злети...», «...музика в стилі джаз знов об'єднала нас...», «...всі шляхи ми зуміли удвох пройти, щоб стежиночку щастя знайти...».

Щира відвертість поетичних рядків відтворена у сольній пісні «Річка любові». Мелодії, пов'язані з ритмічним акордовим голосоведінням, яке потребує вміння володіти вокально-хоровими навичками, є у піснях «В ритмі осені» та «Вітер мрій!». Ці теплі, яскраві пісні можуть бути корисними для виконання як аматорами, так і різними вокальними колективами, студентами, музикантами, які налаштовані удосконалювати навчальний і концертний репертуар.

Отже, 17 різножанрових творів, які представлені у збірці Наталії Пасічник «Музичне мереживо», можуть бути спрямованими на розширення навчального та концертного репертуару дітей, юнацтва, різноманітних виконавців, зацікавлених у пошуку нового, цікавого, поетичного.

**Композитор, член Національної
спілки композиторів України,
викладач-методист вищої категорії
Олена ГОНЧАРУК**

В нашу осінь, світлу осінь
Знову хтось когось запросив,
Знову пристрасно кохає,
На негоду не зважає.
Ні, не осінь винувата,
Що очей загасли чари,
Що, торкнувшись, чийсь плечі
Навіть шлях хитнули вічний.

В нашу осінь, сумну осінь
Листя вибачення просить,
Залишає біль в тумані
І запрошує в кохання.
Закружляють в листопаді
Чийсь губи, чийсь очі,
І загублені плечі
Знов накриє теплий вечір.

Листя золотом осіннім
Прикрашає всю планету,
Прикриває дивні очі,
То сумує, то клопоче.
Наша осінь так безпечна,
Але, часом, віє вічним
І завжди таким вразливим
Ніби вітром, ніби димом.

18 ви- ну- ва- та, що о - чей за - га- сли ча- ри, що, тор-кнув-шись,

22 чи- їсь пле- чи на-віть шлях хи-тлу-ли ві - чний. Ні, не о- сінь

26 ви- ну- ва- та, що о - чей за - га- сли ча- ри, що, тор-кнув-шись,

30 чи- їсь пле- чи на-віть шлях хи-тлу-ли ві - чний. **1. 2. 3.** To Coda *mf*

РОЗДІЛ І:

«Час для добра»



Сонце над гаєм

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Allegretto

mf *leggiere*

5 Бу-де

9 так, сонце зійде над гаєм, Роси блиснуть на травах рясних На-че хмари розтануть печалі, На-че

mp

12 ріки поллються пісні Буде так, по широкому ла-ну за-кро- ку-є-мо в но-ве жи-ття І роз-

mp

В ритмі осені

Н. Кулакова

Н. Пасічник

mf

5 В на-шу о-сінь,

8 *calando*

mp

10 сві- тлу о- сінь зно-ву хтось ко- гось за-про- сив, зно-ву при-стра-

14 сно ко-ха є, на не- го- ду не зва- жа- є. Ні, не о- сінь,

f

Розкажи, милий мій, про любов у тиші,
 Твої клятви в сліпій ночі, як вогонь гарячі.
 Дай мені шанс довірити біль душі
 Та поринути в хвилі мрій з ніжним саявом свічки.

Разом ми, тільки разом з тобою ми,
 Серед білих снігів зими і дощів навесні.
 Разом ми попливемо річками мрій
 Назбирати ті скарби душі.

15 квітнуть серця, як тюльпани Та за- ся- є від мрій майбуття! "Бу - де до- бре»

18 ві-тернад по-лем спі-ва-є, «Бу - де до - бре» гні-зда зви-ва-ють пта-хи Бу - де до - бре»

22 сонце нам радісно ся- є В до - брих мрі - ях світлої до - лі шля - хи. D.C.

26

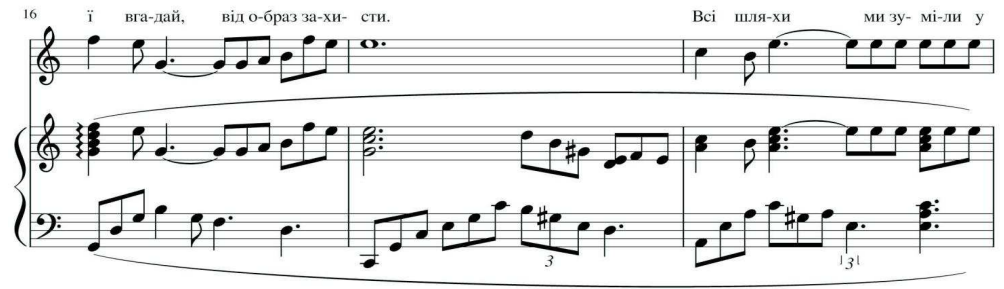


Буде так: сонце зійде над гаєм,
 Роси блиснуть на травах рясних,
 Наче хмари розтануть печалі,
 Наче ріки поллються пісні.
 Буде так: по широкому лану
 Закрокуємо в нове життя,
 І розквітнуть серця, як тюльпани,
 Та засяє від мрій майбуття!

ПРИСПІВ:

«Буде добре» – вітер над полем співає,
 «Буде добре» – гнізда звивають птахи,
 «Буде добре» – сонце нам радісно сяє,
 В добрих мріях світлої долі шляхи.

Буде так: друзі нам посміхнуться,
 І веселки на небі зійдуть,
 І дощі, і вітри схаменуться,
 А струмки шлях до моря проб'ють.
 Буде так: наші душі зрадіють,
 І в серцях запанує весна,
 Є життя в нас, є друзі та віра,
 І планета, як сонце, одна!



Почуття ллється річкою крізь роки,
 Починається від джерел, вдалині від доріг.
 Півковтка, я благаю, хоч півковтка
 Той любові, яка палка і всесильна, мов Бог.
 Руку дай, поведи мене в світлий рай
 Та бажання мої вгадай, від образ захисти.
 Всі шляхи ми зуміли удвох пройти,
 Щоб стежиночку щастя знайти.

Річка любові

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andante

5 По-чу-ття лле-т-ся рі-чко-ю крізь ро-ки, по-чи-нає-т-ся від дже-рел, вда-ли-ні від до

9 ріг. Пів-ков-тка, я бла-га-ю хоч пів-ков-тка той ло-бо-ві-я ка па-лка, і все-силь-на,мов

13 Бог. Ру - ку дай, по-ве-ди ме-не в сві-тлий рай та ба-жа-ння мо

teneramente p

mp

mf

pp

amoroso

mf

f

con anima

Час для добра

Н. Кулакова

Н. Пасічник

5

8 Сю-го-зді со-зні зі-йде над зе-мле-ю, ми

12 ви-ру-ши-мо з дру-зя ми в по-хід. нам

Tempo di Valse

mf

f

Animato

mp

тре-ба зна-ти де кі-нець а-ле-ї? Де ко-ше-нят хо-ва-є ри-жий

14

кіт? Ми у ве-ли-ких спра-вах не-бай ду-жі, Лі

17

20 так з па-пе-ру пу-сти-мо в бла-кить, Він з куль-ко-ю по-ві-тря-но-ю

23 дру-жно До ко-смо-су, на-пе-вно, до-ле-тить. Наш день для справи, доброї справи, хоч інте

51 гра-ли на «Біс» ми сво-ї по-чу-ття в спе-кта-клі із на-зво-ю

57 "На-ше жи-ття".

64

1. 2.

8

Fine

ppp

В ритмі шаленому Земля-чарівниця
кружить світ,
Може дарити полум'яні зустрічі, може лід.
Вечір кружляє швидкою рулеткою знов і знов,
Хто ви: обраниця або заручниця, Міс Любов?
Зроблена ставка на наше побачення
- дрібний гріш.
Зустріч раптова та щастя краплинкою,
в серці – ніж.
Хто відповість: це пророцтво таємне
чи так – каприз?
Ми малювали шедевр,
та залишився так, ескіз.

ПРИСПІВ

Прощання та зустрічі в пелюстках роз,
Чарівнеє дійство, а, може курйоз.
Зіграли на «Біс» ми свої почуття
В спектаклі із назвою «Наше життя».

Зустріч раптова, на жаль, прирікала
на біль розлук,
Пристрасті наші єднали дві долі
сплетінням рук.
Тільки на ранок розсіялась казка,
немов міраж,
Ми розуміли: в ескізі кохання
згорить пейзаж.
Вітер ласкавий і зірки яскраві
тримали нас,
Ніжність обіймів, і жар поцілунків,
і легкий джаз.
Ангел-хлопчисько кричав:
«До розлуки тепер звикай!
Любиш - то любиш, і зустрічай знову
чекай, чекай!»

27 Зро-бле-на ста-вка на на-ше по-ба-че-ння - дрі - бний гріш. Зу-стріч ра-пто-ва та ша-стя кра-пли-нко-ю,

33 в сер-ці - ніж. Хто від-по-вість: це про-ро-цтво та-єм-не чи так - ка-приз?

39 Ми ма-лю-ва-ли ше-девр, та за-ли-ши-вся так, е-скіз. Про-шан-ня та зу-стрі-чі

45 в пе-лю-стках роз, ча-рі-вне -є дій-ство, а, мо-же ку-рійоз. Зі-

1. 2. 3.

Сьогодні сонце зійде над землею
Ми вирушимо з друзями в похід:
Нам треба знати, де кінець алеї,
Де кошент ховає рижий кіт?
Ми у великих справах небайдужі,
Літак з паперу пустимо в блакить,
Він з кулькою повітряною дружньо
До космосу, напевно, долетить.

ПРИСПІВ:

Наш день для справи, доброї справи,
Хоч інтернет знов кличе нас.
Наш день для справи, доброї справи,
Час для добра!

Сьогодні після дощук сумного
Замріємось, як вітер, над Дніпром,
І по калюжі попливе казково
Наш корабель із назвою «Добро».
Насіємо ми посмішки і квіти,
Щоб радість в серце людям принести.
Нам треба вчитись жити і радіти,
Щоб досягати доброї мети.

ПРИСПІВ:

Наш день для справи, доброї справи,
Хоч інтернет знов кличе нас.
Наш день для справи, доброї справи,
Час для добра!

Сьогодні є на вечір справи з татом,
Для мами щось приємне я зроблю.
Ми у футбол всі можемо зіграти,
Та я скажу їм, як весь світ люблю.
Ми будемо пишатися хлібами,
Поринемо думками в майбуття,
Ми з друзями із добрих справ та барвів
У сяйві мрій збудуємо життя!

Полечка для Олечки

Н. Пасічник

Allegretto

schierando *mf*

8 *f* *mp* *mf*

16 *p* *mf*

24 *mp* *f*

31 *mp*

Міс Любов

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Andante cantabile

Doloroso

pp

8 В ри-тмі ша-ле-но-му Зем-ле-ча-рів-ни-ця кру-жить світ,

15 мо-же да-ри-ти по-лу-м'я-ні зу-стрі-чі, мо-же лід... Ве-чір кру-жля-є шви-дко-ю ру-ле-тко-ю

21 знов и знов, хто ви: о-бра-ни-ця а-бо за-ру-чни-ця, Міс Лю-бов?

mp *f*

38

mf

41

f molto espressivo

44

con passione

47

ff *p* tranquillo

51

morendo *pp*

39

mf sub *p* *mf*

49

ff

У стилі регтайм

Н. Пасічник

4

mf con grazia

5

f *p* *mf*

10

cresc.

14

f *mp*

18

cresc. *f*

22

mp *f*

27

f *p* *cresc*

31

f

17

agitato

20

ff *p*

24

Con moto *pp* *mf*

28

31

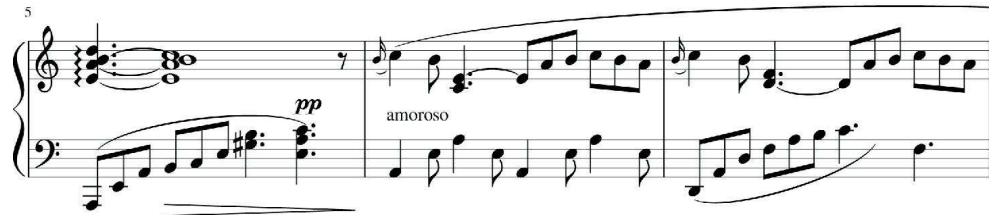
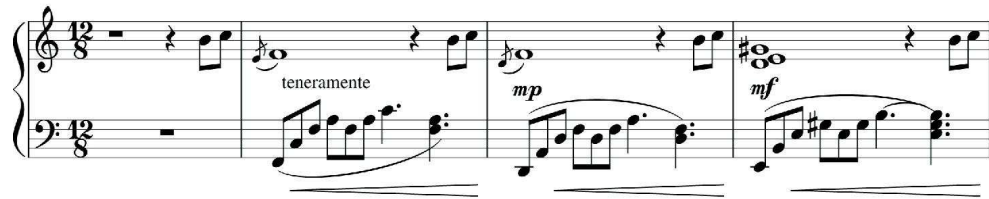
mf *mp*

35

Кольори кохання

Н. Пасічник

Andante cantabile



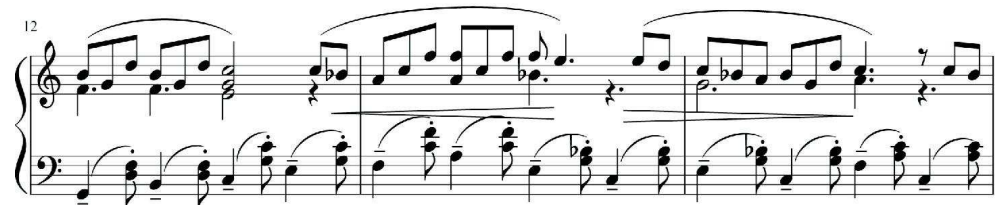
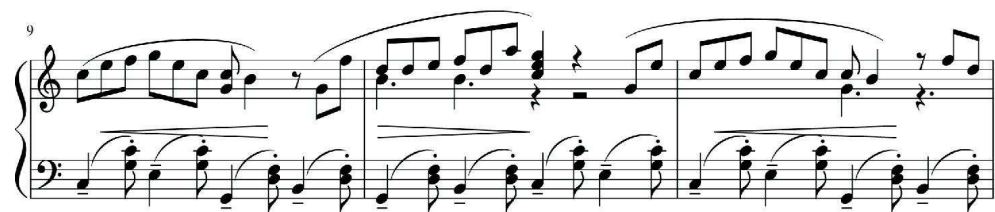
РОЗДІЛ II:

«Музичні фарби»



Співочі фарби

Н. Пасічник



РОЗДІЛ IV:

«Кольори кохання»



22

26

30

34

38

18

22

Райдужні мрії

Н. Пасічник

Tempo di Valse

5

8

12

15

19

22

25

f

mf

Осіння гра кольору

Н. Пасічник

Allegretto

mf

animato

5

8

mp

10

14

mf

18

17 бут- не ма-лят, край над Дінцем це ро- ди- на од-на, це - Лу- ган - щи -

21 на!

25 Fine

Схід України, Луганщина рідна,
Слава твоя пролунає в віках.
Ми присягнемось тобі урочисто
В щирості дій і палких почуттях.

ПРИСПІВ:

Край над Дінцем, розквітай наче сад!
Край над Дінцем – це майбутнє малят,
Край над Дінцем – ми родина одна,
Це - Луганщина!

Наші міста всіх гостинно вітають,
Молодість мріє, ростуть дітлахи.
Та терикони степи прикрашають,
І у майбутнє ведуть нас шляхи.

Подвиг героїв шануючи свято,
Краще життя побудує народ,
Щоб берегти і завжди прославляти
Край, де панують і праця, і спорт.

ПРИСПІВ:

Край над Дінцем, розквітай наче сад!
Край над Дінцем – це майбутнє малят,
Край над Дінцем – ми родина одна,
Це - Луганщина!

28

31

Буги-вуги

Н. Пасічник

Allegro con ritmico

4 8

8 3

12

15

19

23

cresc.

ff

Луганщина

Н. Кулакова

Н. Пасічник

1. Схід Укра

6

ї ни, Лу-ган-щи-на рід- на, сла-ва тво- я про- лу-на- є в ві-ках. Ми при-сяг-

10

не - мось то-бі у-ро- чис - то в щи-рос-ті дій і пал- ких зо-чут-

13

тях. Край над Дін-цем роз-кві- тай на-че сад! Край над Дн-цем- це май-

1. 2.

Джаз, о. джаз!

32

36

40

Fine

Музика в стилі джаз знову з'єднала нас,
Гучно вона кличе всіх в музичний політ.
За зорепадом веселих нот в світ без меж,
Світ, в якому джазом душа живе!
Хай звучить сьогодні
Джаз, в якому правлять ритми,
Хай дарує радість доля в стилі джазу!
Наші серця сьогодні б'ються в ритмі
Джаз, о, джаз!

Музика кличе нас мріяти в стилі джаз,
В енергійних ритмах розквітаємо ми.
Немає смутку в них та тривоги,
Є кохання, є надія,
Джазовий вихор мрій!
Хай звучить сьогодні
Джаз, в якому правлять ритми,
Хай дарує радість доля в стилі джазу!
Наші серця сьогодні б'ються в ритмі
Джаз, о, джаз!

Вітер мрій!

Н. Кулакова

Н.Пасічник

Allegretto

6

§ Ле-гкий ві-тер ло-ско

11

тав тра-ви-ку-щи-ки у по-лі, ні-би в не-бо пі-сню звав:

16

"Там, де не-бо, там-і во-ля!"

То куль-ба-бка мо-ло-да,

20 про сво-бо-ду світ про- ха - ла ті - льки б ви- ста-чи-ло сил,

24 у бла-ки-тну б даль по- мча- ла. Мрі- я ні- би-то не вда

29 лась... Чи сво- бо- да не по пле- чу . Та куль - ба- бка, ди- вна я- кась, о-бі.

34 ця- ла: «Я по-ле- чу».

17 Хай зву- чить сьо- го- дні джаз, в я-ко-му пра-влять ри-тми, хай да-ру - є ра- дість до- ля

20 в сти- лі дж-азу! На- пі се- рця сьо-го- дні б'ю-ться в ри-тмі джаз, о,

джаз! Вап- па- дап- тап Вап- вап- вап Вап- па дап- тап Вап дап-тап

29 Вап- дап- тап Вап па- дап- тап вап па- да- птап

Регтайм

Н. Кулакова

Н. Пасічник

Allegretto
con grazia
f

The first system of the musical score for 'Reggae' is in 4/4 time. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood 'con grazia'. The dynamic is 'f' (forte).

Му-зи-ка в сти-лі джаз

The second system of the musical score continues the piano introduction. It includes a vocal line with the lyrics 'Му-зи-ка в сти-лі джаз' and a piano accompaniment. The dynamics are marked 'f', 'p', and 'mf'.

зно- ву з'є-дла-ла нас, гу-чно во-на кли-че всіх в му-зичний по-літ. За зо-ре

The third system of the musical score contains the vocal line with the lyrics 'зно- ву з'є-дла-ла нас, гу-чно во-на кли-че всіх в му-зичний по-літ. За зо-ре'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The dynamic is marked 'mf'.

па-дом ве-се-лих ног в світ без-ме-ж, світ, в я-ко-му джа-зом ду-ша жи-ве!

The fourth system of the musical score contains the vocal line with the lyrics 'па-дом ве-се-лих ног в світ без-ме-ж, світ, в я-ко-му джа-зом ду-ша жи-ве!'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The dynamic is marked 'f'.

39

The first system of the second page of the musical score continues the piano introduction. It features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern. The dynamic is marked 'mf'.

44

The second system of the second page of the musical score continues the piano introduction. It features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern. The dynamic is marked 'f'.

49

1. 2. Fine

The third system of the second page of the musical score contains the first ending of the piece, marked '1. 2.' and 'Fine'. It features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern. The dynamic is marked 'f'.

Легкий вітер лоскотав
Трави-кущики у полі,
Ніби в небо пісню звав:
«Там, де небо, там і воля!»

То кульбабка молода
Про свободу світ прохала
Тільки б вистачило сил,
У блакитну б даль помчала.

ПРИСПІВ:

Мрія нібито не вдалась...
Чи свобода не по плечу.
Та кульбабка сміло якось
Обіцяла: «Я полечу».

Квапить час та мить життя,
Вітер кличе нас в польоти.
Вирішити вже пора,
Хто ти в цьому світі, хто ти?

Хай летять у даль роки,
Осипають зорепадом,
І побачиш, що злетиш
Ти у небо синім птахом!

ПРИСПІВ:

Поки мрія не відбулась,
Ти у себе повір, злети
Як кульбабка, що по між трав
Колихалась: «Лети, лети!»



Квітучі акорди

Н. Пасічник

Allegretto

gioioso

mf

6

f

mp

11

mf

16

20

25

cresc.

f

РОЗДІЛ III:

«Музичне мереживо»



Музичне мереживо

Н. Пасічник

Andante cantabile

doloroso *pp* *cresc.* *dim.* *pp* 8

7 *ppp* *mp*

14 *mf*

20 *espressivo* *f* *mp*

26 *mf*

32 *mf*

38 *f* *con spirito*

44 *mp*

50 *dim.*

56 *doloroso* *pp* *pp* 8

63 *doloroso* *ppp*