

**МОДЕЛЬНА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ
«УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА»
5-7 КЛАСИ
ДЛЯ МУЗИЧНИХ ЛІЦЕЇВ**

Рекомендовано науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
Протокол № 3 від «07» вересня 2026 р.

Укладачі:

НАЗАР Лілія Йосипівна	доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, доцент, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (PhD), переможець Всеукраїнського конкурсу «Вчитель року України – 2000»
БІЛАС Олеся Іванівна	викладач відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької, кандидат мистецтвознавства (PhD), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
ВАСИЛЬЄВА Надія Олександрівна	викладач відділу теорії музики Київського державного музичного ліцею ім. М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
КАРШЕВА Таїсія Олександрівна	викладач відділу теорії музики Харківського державного музичного ліцею
КОБРИН Наталія Володимирівна	викладач відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької, кандидат історичних наук, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
ЛАВРИНЕНКО Олена Антонівна	викладач відділу теорії музики Київського державного музичного ліцею ім. М. В. Лисенка, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
САВИЦЬКА Ольга Олександрівна	викладач відділу теорії музики Київського державного музичного ліцею ім. М. В. Лисенка, заслужений працівник культури України, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
САЛИЖИН Ірина Романівна	викладач відділу теорії музики Одеського державного музичного ліцею ім. проф. П. С. Столярського, спеціаліст першої категорії
СИНЯВСЬКА Ольга Анатоліївна	завідувачка відділом теорії музики Харківського державного музичного ліцею, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист
ШЕВЧУК Соломія Йосипівна	викладач відділу теорії музики Львівського державного музичного ліцею ім. С. Крушельницької, спеціаліст вищої категорії, лауреат першої премії конкурсу «Мистецтво молодих – 2001» (музикознавство) Академії мистецтв України

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Модельна навчальна програма **інтегрованого курсу** навчальних дисциплін **«УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА»** (далі – *модельна навчальна програма* або *МНП*) для здобувачів освіти **5-7 класів** державних музичних ліцеїв розроблена з урахуванням вимог, передбачених Стандартом початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою – другий етап навчання (наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2024 № 524), Державним стандартом базової середньої освіти (постанова Кабінету міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898) та Типовою освітньою програмою для 1-9 класів музичних ліцеїв (наказ Міністерства культури України від 29.08.2024 № 616). Модельна навчальна програма визначає мету та завдання дисципліни, перелік основних компетентностей, регламентує форми організації навчального процесу, встановлює рекомендовані види і засоби для поточного та підсумкового контролю, в також окреслює критерії для оцінювання рівня досягнень навчальних результатів.

Метою вивчення інтегрованого курсу навчальної дисципліни «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА» є:

- формування розуміння та систематизації музичного мистецтва крізь призму жанрової палітри української та світової музики;
- опанування на її основі ґрунтовною базою музично-жанрової системи: визначальними ознаками музичних жанрів, характерними особливостями, складовими, будовою, провідними виразовими засобами та їхнім розвитком в історичній перспективі на прикладах найяскравіших зразків національної і світової музики;
- комплексний розвиток здібностей і компетентностей, відповідних до головних аспектів музичного інтелекту: зацікавлення, емоційне сприймання, розуміння, інтерпретування музичних явищ, їх порівняння, рефлексування, оцінювання, відтворення, моделювання, теоретичне та практичне переосмислення, застосування в різних сферах професійної та власної життєдіяльності:

Музично-історична компетентність:

Знати:

характерні ознаки музичного мистецтва на рівні видів, родів, жанрів, музичних форм та провідних виразових засобів їхнього втілення; етимологію та історичний розвиток основних видів, родів, жанрів і форм музичного мистецтва, їхню класифікацію відповідно до змісту навчального предмету; принципи, особливості опису й елементарного аналізу музичного твору, жанру; представників; репрезентативні твори як знакові явища у камерно-вокальних, камерно-інструментальних, хорових, оркестрових, вокально-симфонічних, сценічних, синтетичних жанрах в українській та світовій музиці.

Уміти:

розрізняти та описувати основні жанри і явища української та світової музики в межах змісту навчальної програми; називати авторів та прослухані музичні зразки, визначати їх жанри, частини; вербально і письмово характеризувати музичні твори в аспекті їхньої жанрової природи з доцільним і правильним застосуванням музично-історичної термінології; здійснювати порівняння музичних явищ, жанрів, форм, засобів їхнього втілення за ключовими ознаками, користуючись допоміжними схемами, планами та наданими алгоритмами; слідувати за нотним текстом клавіру та / або партитури у процесі звучання музичного твору, з'ясовувати ознаки жанрів і форм, засобів музичної виразності; самостійно знаходити, добирати інформацію про жанр чи музичний твір, його автора за допомогою різних довідкових засобів, у тому числі цифрових контентів; добирати приклади з інших видів мистецтв за аналогією з образним змістом та виражальними чинниками щодо

музичних творів, знаходити спільні та відмінні риси, порівнювати їх; співвідносити, проводити паралелі, аргументувати приналежність і характерні ознаки творів із власних виконавських програм з фахового та/або додаткового інструменту до відповідного навчального матеріалу, презентувати власні напрацювання в процесі його опанування.

Мати навички:

визначення особливостей композиції, принципів формотворення, виразових засобів музичної мови провідних видів та жанрів музики; класифікації творів за видовими, жанрово-родовими та формотворчими ознаками; зосередження уваги при слуханні музичних творів та надання елементарних оцінних характеристик; різних стратегій слухання (аудіювання) музичного твору з нотним текстом і без нього; розпізнавання на слух вивчених музичних творів за певними ознаками (приналежність до жанру; художньо-образний зміст; особливості музичної мови тощо); оперування відповідною професійною термінологією, опрацювання дидактичної музикознавчої та загально мистецької літератури (музичні словники, підручники, конспекти); самостійного пошуку, прослуховування та опрацювання музичного матеріалу відповідно до поставлених викладачем завдань.

Розуміти:

основні музичні явища, передумови їх виникнення і функціонування, характерні типологічні риси провідних видів та жанрів у межах змісту навчального предмету, співвідношення їхніх основних ознак та варіантів втілення у конкретних музичних творах; самоцінність, своєрідність, багатство жанрової палітри музичного мистецтва; зв'язок музики з іншими мистецтвами та її інтегрованість у загальнокультурний простір; необхідність музично-історичних знань, умінь та навичок для власної виконавської та творчої діяльності.

Ставлення:

усвідомлення своєї приналежності до української та світової музики як майбутнього її представника; виявлення відкритості до пізнання різних культур через музичне мистецтво; розуміння української музики як невід'ємного, самодостатнього складника світової музичної культури в їхній інтегративній єдності; здійснення власних оцінних спостережень над вивченими / прослуханими музичними композиціями; виявлення уподобань щодо музичних творів, які репрезентують певні музичні жанри та форми; розбудова індивідуальної слухацької траєкторії задля збагачення мистецького світогляду та становлення себе як музиканта-професіонала.

Музична теоретико-практична компетентність:

Знати:

основні музично-теоретичні поняття та явища, відповідно до змісту навчального предмета: будову музичної тканини на рівні елементарного музичного синтаксису, принципи утворення різних музичних побудов за допомогою мелодико-інтонаційного, ладо-гармонічного, метро-ритмічного, фактурного, тембрального чинників; визначення музичних форм (видів періоду, його складових елементів, простих і складних 2-3-частинних форм, рондо, варіацій, сонатної форми, циклічних та поліфонічних форм); провідні виконавські вокальні та інструментальні засоби (типи голосів, музичний інструментарій, склади виконавських колективів).

Уміти:

застосовувати знання та основні поняття, здобуті на предметі сольфеджіо з метою елементарного аналізу музичних побудов; відтворювати (сольфеджувати, співати зі словами, виконувати на інструменті) невеликі музичні побудови; простежувати використання елементів музичної мови, музичного синтаксису в музичних зразках; розрізняти схематичні зображення основних музичних форм.

Мати навички:

визначення структурних елементів музичної тканини твору на рівні її фонетичної, морфологічної будови, синтаксису як характерного комплексу певного музичного жанру; диференціювати та розрізняти види і жанри музики за вище вказаними ознаками; оперувати вивченою музичною термінологією; здійснювати пошук та користуватися довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами.

Розуміти:

музику як вид мистецтва з особливою музичною мовою та її складовими; основи музичних форм як втілення структури музичних творів; необхідність застосування елементарного логічно-аналітичного осмислення вивчених музичних творів на рівні елементів музичної мови, будови музичної тканини, музичного синтаксису; важливість музично-теоретичних знань та умінь для роботи з творами при формуванні виконавської компетентності; можливості застосування засвоєних теоретично-практичних знань та навичок у власній творчій діяльності.

Ставлення:

позитивне і творче використання музично-теоретичних знань, умінь і навичок як необхідних засобів для власної музично-практичної діяльності; зацікавлення у теоретичному аналізі музичних творів з метою їх глибшого розуміння, осягнення художньо-образного змісту та якісного виконання; виявлення ініціативи у застосуванні своїх досягнень, умінь та навичок, здобутих на музично-теоретичних дисциплінах у контексті інтегрованого курсу навчальних дисциплін «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА»; формування ціннісного ставлення до музичних явищ.

Виконавська компетентність:**Знати:**

типологічні виконавські амплуа, особливості способів виконання відносно сольних, ансамблевих, вокальних та інструментальних, оркестрових, мішаних складів, їхніх тембрально-сонорних прерогатив, характерних для певних жанрових різновидів; технічно-виконавські можливості власного інструменту з фаху як виразника художньо-образних аспектів відповідних жанрів.

Уміти:

ілюструвати (голосом, на інструменті, цифровими засобами тощо) фрагменти музичних творів, що вивчені за програмою або опановані самостійно; відтворювати та інтерпретувати музичні твори / їхні фрагменти відповідно до жанрових особливостей, з дотриманням характеру, темпу, динаміки, агогіки; самостійно опрацьовувати музичні твори відповідно до програми; імпровізувати голосом та / або на інструменті невеликі музичні побудови.

Мати навички:

самостійного сольного та ансамблевого музикування з дотриманням звукових градацій, темпових змін, агогічних прийомів відповідно до виконуваного нотного тексту; застосування у навчальній та самостійній діяльності фахового/додаткового інструменту для ілюстрації (відтворення музичних зразків) та в креативно-творчих завданнях на відповідному технічно-виконавському рівні; слухового контролю, зосередження уваги в навчальній діяльності.

Розуміти:

жанрові особливості музичних творів та їх визначення у програмах з фаху/додаткового інструменту; нотний запис як систему, що фіксує не абсолютні засоби музичної виразності, які можуть різнитися у творах різних композиторів, епох або жанрів; принципи взаємодії з виконавським колективом та у виконавському колективі; необхідність подальшого навчання на наступному рівні мистецької освіти.

Ставлення:

виявлення ініціативи щодо власної виконавської активності, співпраці з викладачем задля досягнення власних результатів навчання та навчального прогресу; усвідомлення себе представником професійного музичного середовища.

Модельна навчальна програма спрямована на формування визначених у **Державному стандарті базової середньої освіти** мети, компетентнісного потенціалу й базових знань з **мистецької освітньої галузі** в царині музичного мистецтва.

Мета досягається через реалізацію таких **завдань**:

1. Зацікавити учнів творами в українській та світовій музиці як явищами мистецтва в контексті їхньої жанрової природи й соціальної функційності, як віддзеркалення світу та себе в ньому.
2. Розвивати вміння сприймати й осмислювати музичний твір, надавати й визначати художньо-образну характеристику та засоби виразовості, якими вона досягається.
3. Ознайомлюватися з найвизначнішими і показовими взірцями музичних творів різних жанрів та жанрових груп, їхніх творців в українській та світовій музиці.
4. Розбудовувати творчі й комунікативні здібності учнів, вміння свідомо слухати музичні твори, оцінювати їх, аргументувати власні судження про них, формулювати власні аналітичні спостереження.
5. Здобувати базові інформаційні, категоріальні, понятійні знання з музичного мистецтва, необхідні для гармонійного і комплексного розвитку майбутнього професійного музиканта для формування здатності застосовувати здобуті музичні знання та вміння у власній музичній діяльності, особистому виконавстві, творчому самостановленні.
6. Усвідомлювати єдність української музичної культури зі світовою, осмислювати інтегрованість та взаєморозвиток світової та української музики, розуміти їхню самотність та особливості, виховувати любов та повагу до музичного мистецтва.
7. Виробляти вміння орієнтуватися в музично-мистецькому просторі України та світу, вирізняти визначні явища і твори музичного мистецтва, формувати художньо-естетичний смак, збагачувати і розбудовувати власну слухацьку та інтелектуальну траєкторію.

Модельна програма інтегрованого курсу навчальних дисциплін «**УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА**» враховує формування і поетапний розвиток п'яти груп **наскрізних спеціалізованих умінь**:

I. Теоретичне осмислення: осягнення базових понять про музичне мистецтво, засоби музичної мови, жанрову природу музичних творів української та світової музики; оперування вивченою термінологією.

II. Слухання (аудіювання): свідоме слухання і сприйняття музичних творів; пояснення їхнього образного змісту, вивчених засобів музичної мови, музичних жанрів та форм; опис вражень від прослуханих музичних творів; осягнення різних типів аудіювання та розпізнавання їх на слух.

III. Робота з інформацією: застосування набутих у молодшій школі умінь роботи з навчальними текстами, нотними матеріалами, аудіо- та відеозаписами, додатковою інформацією в друкованих і цифрових контентах.

IV. Виконання: відтворення музичних зразків голосом та на інструменті (у сольному та ансамблевому виконанні), за допомогою цифрових засобів тощо; володіння елементами професійного усного мовлення (усна відповідь, розповідь, переказування), письмові роботи.

V. Творча діяльність: використання здобутого інтелектуального, слухацького, візуального досвіду у власній музичній діяльності; застосування засобів інших мистецтв у різноманітних творчих проєктах, презентаціях тощо, при створенні музичних імпровізацій та імпровізацій синтетичного типу.

Модельна навчальна програма передбачає формування **наскрізних в усіх ключових компетентностях умінь**, визначених **Державним стандартом базової середньої освіти**: читання з розумінням, уміння висловлювати власну думку усно і письмово, критичне та системне мислення, творчість, ініціативність, здатність логічно обґрунтовувати позицію, вміння конструктивно керувати емоціями, оцінювати ризики, приймати рішення, розв'язувати проблеми, співпрацювати з іншими особами.

Загальна характеристика модельної навчальної програми

Змістом інтегрованого курсу навчальних дисциплін «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА» є спеціалізовані знання про особливості музичних жанрів, формування початкових навичок аналізу музичного твору на рівні жанровості. Опанування модельною навчальною програмою спрямовано на досягнення компетентностей, достатніх для продовження освіти на другому етапі спеціалізованої музичної освіти, що здобувається одночасно з базовою середньою освітою – на етапі базового предметного навчання.

Модельна навчальна програма включає орієнтовну послідовність досягнення навчальних цілей, вимоги до обов'язкових очікуваних результатів навчання, пропонований зміст навчального предмета, види навчальної діяльності для учнів 5-7 класів з інтегрованого курсу навчальних дисциплін «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА». Програма охоплює адаптаційний етап базової освіти (5-6 класи) та перший рік (7 клас) базового предметного навчання; базується на принципі поступового розширення та ускладнення навчального матеріалу.

Програма побудована за модульною системою, включає 14 модулів, які розташовані впродовж навчання в 5, 6 та 7 класах:

5 КЛАС	
Модуль 1	МУЗИЧНА МОВА І ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ-ВИРАЗОВОСТІ Тема 1. Поняття про мелодію та її особливості. Типи музичної інтонації за образним змістом. Будова мелодії. Ладова складова мелодії. Тема 2. Ритм. Види ритму. Метр. Тема 3. Фактура: Монодія. Поліфонія. Гомофонія та інші типи фактури. Тема 4. Гармонія як виразовий засіб. Тема 5. Поняття музичної форми: прості дво-, тричастинні форми, куплетна форма, рондо.
Модуль 2	ВОКАЛЬНА МУЗИКА. ВИДОВІ ОСОБЛИВОСТІ Тема 1. Види вокальних голосів. Тема 2. Типи вокальних ансамблевих та хорових складів.
Модуль 3	МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ Тема 1. Струнно-щипкові, струнно-смичкові, духові, ударні інструменти, електронні інструменти. Тема 2. Види інструментальних ансамблів. Тема 3. Види оркестрів.
Модуль 4	МУЗИЧНИЙ ЖАНР. ЖАНРИ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ Тема 1. Поняття жанру. Тема 2. Вокальні музичні жанри: пісня, обробка народної пісні, пісня-романс, солоспів, лірична пісня (романс) та її різновиди.
6 КЛАС	
Модуль 5	ЖАНРИ, ПОВ'ЯЗАНІ З РУХОМ Тема 1. Марш та його різновиди.

	Тема 2. Танець. Українські танці (повторення). Танці народів світу. Тема 3. Світські танці. Старовинні танці. Тема 4. Сучасні танці.
Модуль 6	РІЗНОВИДИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ П'ЄС Тема 1. Інструментальні жанри, які походять з інших видів мистецтв. Тема 2. Програмні п'єси образно-характерного змісту. Тема 3. Імпровізаційні жанри (фантазія, токато, прелюдія, етюд, каприс, експромт, музичний момент).
Модуль 7	ПОЛІФОНІЧНІ ЖАНРИ Тема 1. Канон. Інвенція. Тема 2. Фуга.
Модуль 8	ЦИКЛІЧНІ ЖАНРИ Тема 1. Поліфонічні цикли. Тема 2. Рондо. Варіації. Тема 3. Сюїта. Тема 4. Соната.
7 КЛАС	
Модуль 9	АНСАМБЛЕВІ ЖАНРИ Тема 1. Дует і тріо (терцет) у вокальній та інструментальній музиці. Тема 2. Квартет. Тема 3. Квінтет. Тема 4. Інші типи ансамблів.
Модуль 10	КОНЦЕРТНІ ЖАНРИ Тема 1. Кончерто-гроссо. Тема 2. Сольний інструментальний концерт та його різновиди.
Модуль 11	ОРКЕСТРОВІ СИМФОНІЧНІ ЖАНРИ Тема 1. Увертюра. Види увертюри. Тема 2. Одночастинні симфонічні жанри (симфонічна поема, картина, фантазія). Тема 3. Симфонія та її різновиди. Тема 4. Симфонічна сюїта.
Модуль 12	ЖАНРИ ХОРОВОЇ МУЗИКИ Тема 1 Хорова мініатюра (Обробка народної пісні та інші жанри). Тема 2. Жанри хорової духовної музики. Тема 3. Партесний та хоровий концерт. Тема 4. Кантата. Ораторія.
Модуль 13	СЦЕНІЧНІ ЖАНРИ Тема 1. Музика у драматичному театрі. Тема 2. Опера: структурно-композиційні особливості жанру. Тема 3. Жанр балету. Тема 4. Оперета. Водевіль. Мюзикл.
Модуль 14	СИНТЕТИЧНІ ЖАНРИ Тема 1. Музика української та світової естради, в сучасних мультимедійних шоу. Тема 2. Кіномузика.

Більшість модулів поділяються на кластери (підмодулі / теми), які диференціюють та деталізують основний навчальний матеріал (підтеми). Всі модулі структуровані за відповідними рубриками: «Очікувані результати», «Зміст навчального предмета», «Види навчальної діяльності». Подані в програмі формулювання очікуваних результатів навчання учнів є комплексними: один і той самий результат може бути досягнутий залученням учнів до різних видів діяльності.

Викладач, орієнтуючись на вимоги щодо очікуваних результатів, самостійно визначає кількість навчальних годин на модуль, формулювання тем і перелік питань в окремих уроках, зберігаючи при цьому повноту завдань, визначених як зміст і результати навчання.

Музично-ілюстративне наповнення модельної програми спирається на кращі українські та світові музичні зразки, відповідає рівням сприйняття учнів базової школи, є рекомендованим, може бути використане як основний та додатковий (для самостійного прослуховування / перегляду) матеріал.

Підходи та принципи навчання

У модельній навчальній програмі запропоновано нову концепцію інтегрованого курсу навчальних дисциплін «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА», яка полягає у відповідних вирішеннях структури, принципів та змістового наповнення.

МНП базується на жанрово-типологічному підході, який відповідає віковим психологічним особливостям учнів, і спирається на чітко структуровану модель жанрово-видової палітри музичного мистецтва з поглибленим розглядом виразового комплексу кожного з типів вокальних, інструментальних, сценічних та інших музичних жанрів. У програмі в органічному поєднанні представлені жанрові різновиди народної, академічної та духовної музики на прикладі кращих зразків світової музичної культури у виконанні світових та українських виконавців – солістів та колективів. У вивченні та пізнанні жанрової системи українська музика постає невід’ємною частиною світового музичного процесу. Значно підсилено інтегративний елемент у вимірах внутрішніх музичних (зв’язки з теоретичними дисциплінами – сольфеджіо, хор тощо; практичне музикування, яке кореспондує та спирається на отримані знання, вміння, навички з інструментальних фахових дисциплін) та зовнішніх міжпредметних зв’язків з навчальними предметами загальноосвітнього гуманітарного циклу (всесвітня історія та історія України, література, образотворче мистецтво, хореографія, інтегрований курс мистецтва тощо) з метою виховання комплексно освіченого майбутнього професіонала-музиканта, гармонійної творчої особистості.

Автори спиралися на традиції, концептуальні та методичні засади музичної освіти, дидактичні матеріали провідних діячів національної і світової музичної педагогіки: С. Людкевича (жанровий підхід), Б. Яворського (розвиток музичного мислення через сприймання музики), З. Лиська (інтегрований принцип); на корпус наукових робіт вітчизняних вчених у площині дослідження музичних жанрів: М. Боровика, Н. Герасимової-Персидської, К. Майбурової, А. Мухи, Л. Пархоменко, А. Терещенко, Б. Фільц, С. Шипа, В. Шульгіної, педагогів Українського музичного інституту США В. Будного, Г. Клим та ін. Модельна навчальна програма основана на новітніх освітніх підходах та технологіях. При її побудові врахована спадкоємність розвитку з предметом «Слухання музики» у початковій школі, а також передбачена наступність у подальшому навчанні.

Жанрово-типологічний принцип структурування навчального контенту передбачає засвоєння виразових формотворчих, виконавських музичних засобів та сфер побутування музичних жанрів у фольклорній, церковній та світській (авторській) традиціях. У кількох об’ємних блоках охоплено базові поняття складових музичної мови, а також принципи і склади вокального та інструментального виконавства; відповідно, детально розглянуті провідні жанри: вокальні, інструментальні, вокально-інструментальні, сценічні та

синтетичні. Автори врахували в навчальному змісті МНП міжмистецькі зв'язки в аспектах усвідомлення співмірності та спільної природи певних жанрових різновидів з відповідниками в інших видах мистецтва (етюд, поема, новела, арабеска, сцена, інтермецо тощо). Крізь призму жанрів і жанрової природи музичного мистецтва, що є підґрунтям для розбудови широкої та різноманітної палітри музичних творів, створені можливості для ознайомлення з композиторами різних країн та історичних періодів, у спадщині яких той чи інший жанр представлений у показово-еталонному вигляді.

Отже, **інноваційність** змістового наповнення предмету забезпечується **вивченням** **вперше на рівні базової освіти:**

1. особливостей видів, родів та жанрів музики, їхнього походження (етимології), умов виникнення та побутування, географічної ідентифікації;
2. їхньої атрибутики у вимірі найтиповіших музично-виразових засобів та виконавського ареалу;
3. в окремих випадках – простеження історії розвитку і трансформації жанру (наприклад, жанрів варіації, сюїти, сонати, симфонії, опери);
4. демонстрації найяскравіших зразків світової та української музичної спадщини кожного з музичних жанрів.

Розуміння жанрового комплексу і жанрової природи окремих творів, їхніх частин, елементів дозволить диференціювати, синтезувати та більш адекватно інтерпретувати жанрово-гомогенні та складні багатокомпонентні композиції в майбутній виконавській, теоретичній, слухавчій та інших видах музичної і позамузичної діяльності. На основі первинного розуміння багатонаціонального контексту жанрової палітри музичного мистецтва в майбутніх музикантів виробляється розуміння гармонійного співвідношення глобалізаційного (світового, універсального), національного (глокалізація) та локального як транснаціональних, міжнаціональних, мульти- та кроскультурних процесів у мистецтві.

Таким чином, в МНП здійснено проєкцію до наступного рівня навчання, який базується на історико-стильовому принципі.

Основною формою організації освітнього процесу з інтегрованого курсу навчальних дисциплін «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА» є груповий урок, який повинен: характеризуватися активною комунікативно-пізнавальною діяльністю та ініціативністю, актуальним емоційним фоном навчальної діяльності; спиратися на особистий життєвий досвід учнів, на міжпредметні й міжмистецькі зв'язки; спонукати до творчості та співтворчості. У процесі навчально-пізнавальної діяльності на уроках передбачено застосування інтерактивних технологій, діалогів, дискусій, дебатів, інноваційних елементів: уроків-мандрівок, екскурсій, подорожей, концертів, відеоуроків, квестів тощо.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАС

Очікувані результати	Зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
МОДУЛЬ 1. МУЗИЧНА МОВА І ЗАСОБИ МУЗИЧНОЇ-ВИРАЗОВОСТІ.		
<i>Зацікавлюється</i> вивченням української та світової музики. <i>Проявляє ініціативу</i> у демонструванні своїх досягнень з вивчення інтегрованого курсу української та світової музики. <i>Пропонує</i> власні ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя / інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, знань і умінь з інших освітніх галузей [6 МІО 2.3.1-3]. <i>Долучається</i> до мистецьких заходів, дослухається до творчих ідей інших осіб, визнає різні позиції та оцінки	Тема 1. Поняття про мелодію та її особливості. Типи музичної інтонації за образним змістом. Будова мелодії. Ладова складова мелодії. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> поняття мелодії як одноголосної музичної думки та завершеного образу: «Летіла зозуля» (вик. Ніни Матвієнко, а cappella), 3.30 хв https://youtu.be/2IEUbmql1IU?si=KicRY9piT4DvqmCy будова мелодії, мелодична лінія, кульмінація: Скорик М. «Мелодія» з фільму «Високий перевал», відеопартитура, 3.11 хв https://youtu.be/k7tHyJl9dNM?si=H1IEmx4P_S-tfGe8 музична інтонація, її типи, образний зміст: Вербицький М. «Алилуя», відеопартитура, 1.36 хв https://youtu.be/Qz-MAmH1oB8?si=o-ln_hNES0aGk6tS Барток Б. «Діти бавляться» 0.28 (0.00.23-0.00.51) хв; «Смуток» з циклу «Дитячі п'єси», відеопартитура, 1.00 (43.55-44.55) хв https://youtu.be/MR8ljgVVamI?si=WMB213d4a6ukqQfz Бетовен Л. ван Багатель «До Елізи», відеопартитура, 3.54 хв https://youtu.be/wKvKiN1wYHw?si=Gk14OfXN_OLikMPQ Шуман Р. «Воєнна пісня» зі зб. «Альбому для юнацтва», відеопартитура, 1.10 хв https://youtu.be/H5Vi4DPIlXKc?si=QNAHbi4aprkk-NT8 жанрові ознаки мелодії:	<i>Формулювання простих визначень, аналіз на елементарному рівні застосування й характеристика виразових можливостей елементів музичної мови у музичних творах за допомогою викладача:</i> а) мелодія як втілення завершенної музичної думки, як провідна тема музичного твору, як завершений образ; будова мелодії; кульмінація; речення, фраза, мотив, музична інтонація; типи мелодій: вокальна (кантиленна, декламаційна), інструментальна; б) ритм, рівномірний і нерівномірний ритм, ритмічні фігури, ритмічний малюнок, поліритмія; регулярно-акцентна та нерегулярно-акцентна метрика, зв'язок метру і ритму; дводольний і тридольний метр, види дводольних і тридольних розмірів; в) фактура, монодія як жанр і вид фактури, поліфонія (підголоскова, контрастна, імітаційна), гомофонія (гомофонно-гармонічна, акордова – хоральна фактура); г) лад, гармонія, види акордів (тризвук,

учасників [6 МІО 3.3.1-1]. <i>Використовує</i> власний досвід і різні види інформації під час колективної творчості [6 МІО 3.3.1-4]. <i>Виявляє завзятість</i> у втіленні творчого задуму [6 МІО 2.1.1-5]. <i>Користується</i> довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами за допомогою викладача/дорослого [6 МІО 4.1.1-2]. <i>Вміє оперувати</i> вивченою музичною термінологією, включаючи терміни іноземного походження [6 МІО 1.2.1-4]. <i>Розуміє</i> необхідність застосування найпростішого аналізу музичних творів на рівні елементів музичної мови, простих музичних форм. <i>Володіє на початковому рівні</i>	Косенко В. Цикл «4 дитячі п'єси»: «Мелодія», «Старий танець», «Скерцино», «Марш», відеопартитура, 7.02 хв https://youtu.be/u31XnkLVLZE?si=i1wnCgWCoL3f0pJQ Кошиць О. «Трисвяте» з Літургії №3 (відео-партитура) 3.13 хв https://youtu.be/9Mn2vMKXoC8?si=QnZkIDjOSThJAiUx Брамс Й. «Колискова» з циклу «5 пісень» ор. 49 (відео-партитура) 2.10 (5.12-7.22) хв https://youtu.be/1Diohy9Jaa8?si=OHJPWlQVoq_Bm5QR Колесса М. Коломийка №1 з циклу «Три коломийки» 2.13 хв https://youtu.be/2goAakxDJ6s?si=LpmhJrut00KeSD2H Барток Б. «Українська коломийка», відеопартитура, 1.00 хв https://youtu.be/VpExpvw0seU?si=zm5ph0KpSFB33EXg типи мелодії (вокальна, інструментальна): Стеценко К. «Павочка ходить», 2.07 хв https://youtu.be/NTwz6wEqyP0?si=-O1g8XPIR8NDDjCm Стеценко К. «На Орданській річці», відеопартитура, 3.20 хв https://youtu.be/wXjxETpSrRU?si=484eTp7A6dWcwvYQ Бах Й. С. «Прелюдія» з Віолончельної сюїти №1 (відео-партитура) 2.33 (0.17-2.50) хв https://youtu.be/x9lwJPWHpHM?si=Pwc7LA2ZAr6_Vkvp Паганіні Н. «Вічний рух» 4.08 хв https://youtu.be/D-TAO7U6rtg?si=9TxZ6lpJVmMqKC4f додатково: Сильвестров В. «Старовинна мелодія» з циклу «Дитяча музика №1», відеопартитура, 1.30 (7.20-8.50) хв https://youtu.be/m44eTkLj60c?si=BlpeSJPZxBSgDwJZ Моцарт В. А. «Ave verum corpus», відеопартитура, 3.34 хв https://youtu.be/wjAaU6LgTLs?si=hYPIBta0k1kvNK_m Бетовен Л. ван. Багатель ор.33 №7, відеопартитура, 3.08 хв https://youtu.be/z6ElMrRvShc?si=WWdOzqFfHl8xwTI4 Тема 2. Ритм. Види ритму. Метр. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> ритм, види ритмів, рівномірний і нерівномірний ритм: Колядка «Ой, як же було з нащада віка», відеопартитура, 2.32 хв	септакорд, кластер тощо), функційність акордів (головні функції), перегармонізація мелодії; д) музична форма як структура твору, період, куплетна форма, уявлення про прості двочастинну і тричастинну форми, репризність як ознака цілісності музичної форми, варіаційний принцип розвитку. <i>Визначення</i> буквального перекладу і значення окремих музичних термінів за <i>словниками</i>: мелодія, ритм, метр, фактура, монодія, поліфонія, гомофонія, гармонія («Словник іншомовних слів», «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко) за наставництвом викладача. Спільна з викладачем/дорослим <i>робота з навчальними текстами зі спеціалізованою термінологією</i> (орієнтовна величина – 100 слів) прийомом INSERT (активне читання з виділенням знайомої та нової інформації). <i>Структурування</i> елементів музичної мови (засобів музичної виразності) методом ментальної карти, схеми чи діаграми з головних понять за наставництвом викладача. <i>Формування таблиць</i> (для візуального впорядкування знань про музичне явище) основних типів фактури, вивчених музичних форм за наставництвом викладача.
---	---	---

принципами та особливостями опису і характеристики музично-виразових засобів у музичному творі. <i>Описує</i> основні музичні явища та їхні особливості в межах змісту навчальної програми з української та світової музики. <i>Здобуває навички</i> загальної слухацької культури. <i>Уміє ілюструвати</i> (голосом, на інструменті, цифровими засобами тощо) фрагменти музичних творів, що вивчені за програмою або опановані самостійно [6 МІО 2.1.2-1]. <i>Має уявлення</i> про походження та особливості первинних музичних жанрів (пісня, хорал, танець, марш). <i>Знає та розрізняє</i> складові музичної мови (мелодія, лад, ритм, метр, темп, фактура, гармонія). <i>Називає</i> авторів прослуханих відповідно до змісту навчальних	https://youtu.be/nz60v6mRDMk?si=yBxwU2Y632CPc92Q Градual «Viderunt omnes», відео партитура, 2.48 хв https://youtu.be/Fi5CZ3lTXP8?si=r9GPONaXAJl_eW3k Новачек О. «Вічний рух» для скрипки, відео партитура, 2.46 хв https://youtu.be/wiK7ZE_hnIM?si=YNzBvYy0wY9-5wZi Скорик М. «Коломийка», відео партитура, 2.50 хв https://youtu.be/g1nV5cMjN4k?si=SshvE9nMkgkFmfJ часокількісний метроритм українського фольклору (повторення): Леонтович М. «Із-за гори сніжок летить», 6.11 хв https://youtu.be/ED_yydzojmg?si=2lUEIQDwfPTZj8Y9 ритмічний малюнок, ритмічні фігури, поліритмія: Стравинський І. Ретайм для фортепіано, відео-партитура, 4.49 хв https://youtu.be/zsoqhf9kiLM?si=Y5-MosIfk-jtMyNz Дебюсі К. «Ляльковий кек-уок» з циклу «Дитячий куток», відео партитура, 3.19 (13.42-17.01) хв https://youtu.be/3TVJae0RneA?si=V1GZatDZ2bT4Ri Барток Б. Скерцо з циклу «4 п'єси» ор. 22, відео-партитура, 8.20 (17.49-26.10) хв https://youtu.be/VdNhmW9dWr8?si=0z-C23HeSV9LWUdT Стравинський І. Етюд №4 з циклу «4 етюди» ор. 7, відео партитура, 1.59 (6.09-8.00) хв https://youtu.be/6XkkbS3l9iw?si=ya_p5PldA8tqoNkC Сильвестров В. Постлюдія з циклу «3 п'єси» ор. 10, відео партитура, 4.10 (5.02-9.12) хв https://youtu.be/tgjeHx5UmWU?si=NOgW8lcazqmANQHO Метр, види метрів: Сметана Б. «Полька» з опери «Продана наречена», відео партитура, 5.29 хв https://youtu.be/KpHHagp05Vk?si=7iVZ-xD7mvXyAgWT Моцарт Л. Бурре, відео партитура, 1.51 хв https://youtu.be/z2kf2VJj_JA?si=xgGyGHnlLy88J4o7 Дворжак А. Слов'янський танець ор. 72 №2, відео-партитура, 5.10 хв https://youtu.be/F2hfg_miBkU?si=GAeJdgnpLTvpWj2E Щуровський Ю. «Елегія», відео партитура, 2.27 хв https://youtu.be/shYErsl3kLM?si=gH7gkc_I1YIOderu	<i>Добирання творів з фаху</i> для ілюстрації окремих вивчених елементів музичної мови (типів методики, ритміки, метру, фактури тощо) за заданими викладачем параметрами. <i>Виконання</i> (індивідуально, колективно) фрагментів музичних творів для ілюстрації елементів музичної мови (мелодія, музична інтонація, лад, ритм, різні ритмічні малюнки, метр, фактура – гомофонна, поліфонічна, гармонія, форма). <i>Вивчення алгоритмів фіксації</i> власних спостережень за нотним текстом із розрізненням, визначенням та елементарним схематичним зображенням елементів музичної мови твору (будови мелодії, ладу, темпу, метру, ритму, агогіки, складових структури періоду, простих форм тощо) – колективна робота за наставництвом викладача; <i>самостійне використання</i> окремих аналітичних алгоритмів схематичної фіксації власних спостережень за елементами музичної мови у деяких (вибраних) творах із фаху / фортепіано. <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих музичних творів за темою модуля з даними «паспорта музичного твору» (автор, опус, назва, жанр, датування, елементарне поняття мистецької епохи, стилю, століття, національне походження – відповідно до тематики модулю розширювати).
--	--	--

програм музичних творів та їхніх фрагментів. <i>Вчиться зосереджувати увагу при слуханні музичного твору з нотним текстом та без нього [6 МІО 1.2.1-1].</i> <i>Вміє слідувати за нотним текстом у процесі звучання музичного твору, з'ясовувати та елементарно описувати використані композитором засоби музичної виразності.</i> <i>Визначає засоби музичної виразності; усвідомлює їхню роль у створенні образу музичного твору [6 МІО 1.1.1-1].</i> <i>Стежить за використанням музично-виразових засобів у музичних творах [6 МІО 1.2.1-3].</i> <i>Аналізує власні емоції і почуття під час сприймання музичних творів, що є зразками використання певних засобів музичної виразності, вербалізує їх, визначає та описує</i>	Тема 3. Фактура: Монодія. Поліфонія. Гомофонія та інші типи фактури. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> монодія: «На ріці Вавилонській», 2.06 хв https://youtu.be/ya48tgEXwsg?si=kGsw3GA3EVFxUt65 Секвенція «Страждальна Мати», відеопартитура, 5.13 хв https://youtu.be/5LCAdXR8GU8?si=LgdM2zbdcHmVtZO8 поліфонія, види поліфонії, бурдон як елементарний тип контрастної поліфонії: Леонтович М. «Дударик», відеопартитура, 1.58 хв https://youtu.be/LbGYuqsVUyc?si=ckCvcQVL0lmaQzd4 канон: Леонтович М. «Над річкою бережком», 1.30 хв https://youtu.be/hWl5t1pBSZs?si=IcB6Aq1XUOP_Bj2C «Літній канон», відеопартитура, 1.47 хв https://youtu.be/b4FU8yz4BYy?si=RPVjDKMPQcG2-nbx Бетовен Л. ван «Жартівливий канон», 0.59 хв https://youtu.be/R-M9_ZX8FtM?si=nkc4yvHmimiCZk3y7 імітаційна поліфонія: Леонтович М. «Ой з-за гори кам'яної», 2.27 хв https://youtu.be/CkV6jTy4dKU?si=H_SEckh2dVBTr5tW Бах Й. С. Фугетта G-dur, відеопартитура, 0.52 хв https://youtu.be/4ZDnbMdao3g?si=qnc3ZxJbs4ykVtFQ Лассо О. «Ніч», відеопартитура, 2.29 хв https://youtu.be/UQN6gFnsGI4?si=M0I26iJsPWDzeUfr підголоскова поліфонія: Леонтович М. «Ой сивая зозуленька», відеопартитура, 3.21 хв https://youtu.be/yraICJos5NA?si=qwSZmwp3IwCiSCxm гомофонна фактура фігурація:	<i>Пошук і переклад визначень темпу, характеру виконання, агогіки у музичних творах з фаху за допомогою словника іноземних музичних термінів («Музичний словник» З. Лиська, «Словник іноземних музичних термінів» в ред. Ж. Хабаль)</i> <i>Спільне з викладачем складання елементарного опису-характеристики деяких елементів музичної мови (мелодія, метро-ритм, фактура) на прикладі знайомих музичних творів/творів з фаху.</i> <i>Слухання з відеопартитурою (яскраві приклади явищ музичної мови та вивчених форм у музичних творах).</i> <i>Слухання невеликих за об'ємом музичних творів із графічно-схематичним зображенням мелодичної лінії, типів музичної інтонації, будови мелодії, темпу, ритміки, ладовості, функційності (головні функції), динаміки, основних типів фактури, музичних форм у відповідності до кількості тактів.</i> <i>Слухання / виконання музичних творів з літерно-схематичним зображенням вивчених музичних форм (період, куплетна форма, проста двочастинна форма, проста тричастинна репризна форма).</i> <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги на</i>
--	--	--

власні мистецькі вподобання [6 МІО 3.4.1-1]. <i>Має навички розпізнавання на слух вивчених музичних творів за певними ознаками (за особливостями музичної мови).</i> <i>Передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень»; використовує знання з предмету «Інформатика» у підготовці елементарних тематичних презентацій [6 МІО 1.2.1-2].</i>	Щуровський Ю. «Прелюдія» № 1 з циклу «10 маленьких прелюдій і фуг», 1.20 хв https://youtu.be/0dZkY7BI53A?si=KapDsPM4I7ot62Vm Черні К. Етюд ор.740 №50, відеопартитура, 1.49 хв https://youtu.be/jKJWfUTmZeQ?si=y4ODgAGZD0MNk98M мелодія зі супроводом: Лисенко М. «Ой не світи, місяченьку», відеопартитура, 3.45 хв https://youtu.be/F_KI-geq1oI?si=cG_JGakXI8IX6760 Барток Б. «Мелодія з акомпанементом» з циклу «Мікрокосмос» кн. 2, відеопартитура, 0.48 хв https://youtu.be/YGjn0V4KDXI?si=f3zqZGuPTBULu2Z_	окремих елементах музичної мови та нотатками власних елементарних спостережень про вивчені елементи (наприклад, типи мелодики; ладова складова мелодії; метр; види ритму; темп; агогіка; тембр тощо – залежно від теми). <i>Слухання з нотним текстом</i> (робота з нотним текстом) і складанням пазла / музичної характеристики творів, що є яскравими прикладами окремих явищ музичної мови, вивчених простих форм, за допомогою прийомів «шість капелюхів мислення», «кубування».
	Тема 4. Гармонія як виразовий засіб. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Різні типи гармонічного оформлення на прикладі окремих циклів: Ревуцький Л. Цикл «Сонечко», 20.24 хв https://youtu.be/9ri4RTDbvIQ?si=voCK-i2fzPn8wN2I Барвінський В. «Шість мініатюр на українські народні теми», відеопартитура, 17.14 хв https://youtu.be/JncIX6vxVAU?si=EKzLoBpIRA6yBq2Q Косенко В. «24 дитячі п'єси» для фортепіано, відео-партитура, 30.20 хв https://youtu.be/ZM9t-DYjwBg?si=hMRZGmqbQ08NWSMa Косенко В. «4 дитячі п'єси», відеопартитура, 7.02 хв https://youtu.be/u31XnkLVLZE?si=mY5NrwKqFV8pVUS0 Барток Б. «10 легких п'єс», відеопартитура, 17.21 хв https://youtu.be/FpriHgUyEM0?si=Y_y_N8W5TuEwBgw1 Характерні приклади використання гармонії як художньо-образного засобу: Подвала В. «Полька-дисонанс», 1.00 хв https://youtu.be/9nWX9i85rmQ?feature=shared Подвала В. «Сонна тетеря», відеопартитура, 1.19 хв https://youtu.be/xzSi3anxhts?si=z7i5GYuxogR4UtPu Шопен Ф. Етюд №1 ор. 10 («Океан»), відеопартитура, 1.54 хв	<i>Формулювання власного ставлення до музичного твору – елементи прийомів ПРЕС (теза-причина-1-2 факти) і синектики (аналогії стосовно роду, виду, жанру музичного твору).</i> <i>Початок ведення «щоденника музичних вражень»</i> (на основі почутої музики, зокрема у позаурочний час – розповідь, малюнок, аплікація тощо без тематичного обмеження, в різних життєвих ситуаціях). <i>Робота над формуванням навичок усної та письмової відповіді під час елементарного аналізу елементів музичної мови, обговорення прослуханих / виконаних творів: вміння стисло, логічно і виразно донести думку, супроводити її прикладами з прослуханих і виконаних творів.</i>

	https://youtu.be/g0hoN6_HDVU?si=A7yCdgdWlZjKvd6l Шопен Ф. Прелюдія №4 e-moll, відеопартитура, 2.05 хв https://youtu.be/BgQmSVE60XE?si=0rD5tl8lY48ezTrz Тема 5. Поняття музичної форми: прості дво-, тричастинні форми, куплетна форма, рондо. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> період: Нижанківський Н. «Староукраїнська пісня» з циклу «Фортепіанні твори для молоді» Шопен Ф. Прелюдія A-dur, відеопартитура, 0.53 хв https://youtu.be/MveNaSWcLOQ?si=EkaNbedfYfVoUpC6 Шопен Ф. Прелюдія c-moll, 1.51 хв https://youtu.be/Nj_S3Ot7_t8?si=i7oHqSnjHZGjL1cn Грір Е. «Арієта» зі зб. «Ліричні п'єси» зоп.1, відео-партитура, 1.32 хв https://youtu.be/5TbQftYOKms?si=iYGDhoa3sj2wPD47 куплетна форма: Барвінський В. «Колядки і щедрівки на фортеп'яно» (на вибір), «Українські народні пісні для фортепіано» (на вибір). проста двочастинна форма: Косенко В. «Українська народна пісня» з циклу «24 дитячі п'єси» для фортепіано, відеопартитура, 1.26 (2.58-4.24) хв https://youtu.be/ZM9t-DYjwBg?si=foPLdv2Z2RzXNYBq Кулау Ф. Сонатина C-dur op. 20 №1 II ч, відео-партитура, 1.15 (2.19-3.34) хв https://youtu.be/xTZC-o1jZ6o?si=mVs-PaGhPBQkMbiY Моцарт Л. Буря e-moll, відеопартитура, 1.17 хв https://youtu.be/V5JBZridhBw?si=8YbpPmHMiJlZK_xh проста тричастинна форма: Косенко В. «Полька» з циклу «24 дитячі п'єси» для фортепіано, відеопартитура, 1.09 (9.14-10-23) хв https://youtu.be/ZM9t-DYjwBg?si=hMRZGmqbQ08NWSMa Моцарт Л. Менует, відеопартитура, 1.17 хв	<i>Ознайомлення з базовими правилами створення презентацій (засобами відповідних комп'ютерних програм), роботи в парах або малих групах над мініпроектими, що поєднують практичне виконання з теоретичним поясненням, принципами ілюстрування усних виступів фото-, відео- та аудіофрагментами з метою поглиблення розуміння музичного матеріалу та формування мультимедійної грамотності.</i> <i>Виконання за наставництвом викладача (колективно, в мікрогрупах, індивідуально) коротких усних повідомлень та презентацій за темами модуля.</i> <i>Компонування мелодії (8 тактів) за заданими ознаками (тип мелодії, лад, тональність, розмір, ритмічні групи, темп тощо); докомпонування мелодії до форми періоду за заданим першим або другим реченням, мелодії до заданого супроводу, супроводу до заданої мелодії (з ознаками жанрів – пісня, танець, марш); створення варіантів заданої мелодії, використовуючи зміни регістру, метру, ритму, ладу тощо.</i>
--	---	---

	https://youtu.be/qaeC2DM1yzQ?si=9patwyous_oBPFxi Бетовен Л. ван Пісня «Бабак», відеопартитура, 0.46 хв https://youtu.be/N-cV-9ZUti0?si=p0dDCmi6J4NWkg8i додатково: Нижанківський Н. «Фортепіанні твори для молоді» (на вибір) Косенко В. «24 дитячі п'єси», на вибір, відеопартитура, 30.20 хв https://youtu.be/ZM9t-DYjwBg?si=hMRZGmqbQ08NWSMa	
МОДУЛЬ 2. ВОКАЛЬНА МУЗИКА. ВИДОВІ ОСОБЛИВОСТІ.		
<i>Зацікавлюється</i> вивченням української та світової музики. <i>Проявляє ініціативу</i> в демонструванні своїх досягнень [6 МІО 2.1.1-5]; <i>ілюструє</i> голосом фрагменти вивчених вокальних та хорових творів. [6 МІО 2.1.2-1]; <i>бере участь</i> у виконанні вокальних та хорових творів. <i>Використовує</i> власний досвід і різні види інформації під час колективного співу [6 МІО 3.3.1-4]. <i>Користується</i> довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами; <i>шукає і добирає</i> аудіо-, відеоілюстрації вподобаних співаків-виконавців,	Тема 1. Види вокальних голосів. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> дискант: Форе Г. «Pie Jesu» з Реквієму (Кай Томас), 3.02 хв https://youtu.be/-0vc7AiNKfY?si=IpE-Dw8z1ulAJogE Капуа Е. «Мое сонце / O sole mio» (Робертіно Лоретті), 3.16 хв https://youtu.be/Wgi5oo8zF_o?si=l6IJWp1j8qMZJYKk Яциневич Я. «Пречистая Діво Мати», перша строфа (дисканти хору «Дзвіночок»), до 0.53 хв https://youtu.be/PcOgojLviX8?si=1i_mS-syJc821e7N сопрано: Вівальді А. «Vieni, vieni, o mio diletto» (Монсеррат Кабальє), 2.44 хв https://youtu.be/Q99ZSZURO5g?si=z0HIkNeMFdMGkhFT Гімн Adeste Fideles» (Джоан Сазерленд), 2.51 хв https://youtu.be/zpKC1gwTtXQ?si=29Xn3iIFaBEO7Kn7 Стеценко К. «Вечірня пісня» (Ольга Басистюк), 2.51 хв https://youtu.be/o7I3Qh333wY?si=d2utgTnoTygSAvX6 колоратурне сопрано: Кос-Анатольський А. «Солов'їний романс» (Бела Руденко), 3.07 хв https://youtu.be/RMAxMydNzPY?si=iLLRQ6d8a0rsSt-Q Моцарт В. А. Арія Цариці Ночі з опери «Чарівна флейта» (Лучія Поп), 3.12 хв https://youtu.be/pDUyA-fVie8?si=CdIBb7AP8AJfKlj-	<i>Визначення</i> буквального перекладу і значення термінів «вокальний», «голос», «ансамбль», «хор», «вокальна партія», «амплуа» за словниками («Словник іншомовних слів», «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко). <i>Формулювання простих визначень, аналіз на елементарному рівні застосування й характеристика виразових можливостей</i> різних видів голосів за допомогою викладача: дискант, альт, сопрано (у тому числі колоратурне сопрано, універсальне сопрано), мецо-сопрано, контральто, контр-тенор, тенор, баритон, бас, бас-профундо. <i>Класифікація голосів</i> – за віком (дитячі і дорослі), статтю (дівочі і хлопчачі, жіночі та чоловічі); вокальних ансамблевих і хорових складів – за кількістю і складом виконавців, за статусом, за призначенням, за манерою

вокальних ансамблів, хорів, видатних хорових диригентів, авторів вокальних та хорових творів за допомогою викладача/дорослого [6 МИО 4.1.1-2]. <i>Уміє оперувати</i> вивченою музичною термінологією, пов'язаною з вокальними та хоровими складами (соло, тутті, а капелла та ін.), включаючи терміни іноземного походження [6 МИО 1.2.1-4]. <i>Знає та розрізняє</i> види дитячих (дискант, альт) і дорослих – жіночих (сопрано та його рідкісні види, мецо-сопрано, контральто) і чоловічих (тенор, баритон, бас) голосів; основні типи вокальних ансамблів (дует, тріо, квартет) і хорів (дитячі, чоловічі, жіночі, мішані). <i>Володіє на початковому рівні</i> принципами, особливостями опису і характеристиками вокальних тембрів у музичному творі (легкий, рухливий, високий, середній, низький, дзвінкий та ін.). <i>Має навички систематизації та класифікації</i> голосів та вокальних	ліричне сопрано: Котляревський І.-Лисенко М. «Ой, я дівчина полтавка» з «Наталки Полтавки» (Оксана Петрусенко), 1.32 хв https://youtu.be/ZD4yNsBIJig?si=xVebyUJOvVJiCDy5 Бах Й. С.-Гуно Ш. «Ave Maria» (Мірела Френі), 4.14 хв https://youtu.be/R3l2qgRhils?si=dUdNQukGZ3IqGutd лірико-драматичне сопрано: «Ой летіли дикі гуси», «Хиляються ворота» (Соломія Крушельницька), 3.28 хв https://youtu.be/rJSzL1dSWxk?si=gv-0sXpWCPntoK_d Адам А. «O Holy Night» (Бріджіт Нільсон), 4.24 хв https://youtu.be/dKmHKeSrQs0?si=ErLacMSrTFJ9agaP мецо-сопрано: «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» (Євгенія Зарицька), 4.26 хв https://youtu.be/TQ426wfkxGA?si=jUfOKhWia52I8Flu Россіні Дж. Арія Розіні з опери «Севільський цирульник» (Ширлі Веррет), 6.35 хв https://youtu.be/trK1VH5DIH8?si=xt7HGouGI1f3ix- «Ой не світи, місяченьку» в обр. М. Лисенка (Людмила Монастирська), 2.48 хв https://youtu.be/x8Det5Rhb4o?si=kwED5eZfcW49e0Jw колоратурне мецо-сопрано: Вівальді А. Арія Юдити з ораторії «Юдита тріумфує» (Чечілія Бартолі), 3.40 хв https://youtu.be/5kFPc-lrkl?si=O-W7JurkAydM94iH контральто: «Ой ходила дівчина бережком» (Лариса Руденко), 1.25 хв https://youtu.be/j_1KNVEoQdU?si=qizHwGg2ysNx11iM Бах Й. С. Арія альты з «Пасіонів за Матвеем» (Еула Біл), 7.33 хв https://youtu.be/YUpOQjFaa40?si=NKwHP8X_NLpeyUFZ тенор контратенор: Вівальді А. «Cum dederit» (Філіп Ярусский), 3.10 хв https://youtu.be/XzVUHccJaw4?si=RVu6YJ6E_P4bhxzL Перселл Г. «Music for while» (Альфред Деллер), 4.04 хв	співу. <i>Складання ментальної карти</i> типів вокальних голосів, структури різних типів хорів. <i>Пошук і впорядкування інформації</i> про видатних українських та світових співаків, вокальні ансамблі, хори; цікавої інформації про улюбленого / вподобаного співака; <i>складання тематичного портфоліо</i> (розвиток навичок грамотної роботи з інтернет-ресурсами популярного та спеціалізованого змісту). <i>Обговорення</i> «вокального амплуа» знаменитих виконавців-співаків. <i>Пошук і добирання музичних ілюстрацій</i> за заданими викладачем параметрами (окремі види голосів, види вокальних ансамблів, хорів). <i>Відеослухання</i> провідних українських і світових співаків для ілюстрації різних вокальних голосів, типів вокальних ансамблів та хорів. <i>Виконання</i> (колективно й індивідуально) вокальних творів для ілюстрації можливостей різних типів голосів, різних типів вокальних складів, впливу регістру та теситури голосу на образність твору, з метою усвідомлення важливості навичок
---	--	--

колективів за різними ознаками (за тембрами голосів, за виконавським складом). <i>Знайомиться</i> зі зразками вокальної, ансамблевої та хорової культури України й інших країн. <i>Називає</i> композиторів та виконавців, жанр та назву, автора поетичного тексту прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних фрагментів [6 МІО 4.3.1-1]; імена видатних співаків, хорових колективів, хорових диригентів [6 МІО 1.1. 2-4]. <i>Має навички самостійного пошуку та опрацювання</i> зразків вокальної, ансамблевої та хорової музики відповідно до поставлених викладачем завдань; <i>знаходить, добирає інформацію</i> про вподобаних співаків-виконавців, улюблені вокальні та хорові твори. <i>Розуміє значення</i> поетичного тексту у вокальному творі, називає імена відомих поетів. <i>Зосереджує увагу</i> при слуханні	https://youtu.be/trOXaDeFeD4?si=GDeagVccSAbUBI4T ліричний тенор: «Та забілили сніги» (Петро Білінник), 5.40 хв https://youtu.be/ftAWdjP7oho?si=H9dWtdPGsQEI-iaP «Іде зірка чудна» (Іван Козловський), 6.19 хв https://youtu.be/6SVNijXjyrw?si=LdWLQhCQOdXAvYI Доніцетті Г. Романс Неморіно «Una furtiva lagrime» з опери «Любовний напій» (Лючано Паворотті), 6.08 хв https://youtu.be/abFvqievYXo?si=L9NY9YufdD1-T4eY лірико-драматичний тенор: «Місяць на небі» обр. О. Мінківського (Анатолій Солов'яненко), https://youtu.be/QNaSpVtSa_0?si=sTkaXvflm7LH3t0u драматичний тенор: Лисенко М. «Ой, Дніпре» (Модест Менцинський), 2.59 хв https://youtu.be/IrmQcdLwW7k?si=Rk60q2c2BheZgWFN Пуччіні Дж. Арія Каварадоссі «E lucevan le stelle» з опери «Тоска» (Плачідо Домінго), 2.58 хв https://youtu.be/5-AF1T4OehM?si=2KbvtHSoBrKB5ggB геройчний тенор: Лисенко М. «Гетьмани» (Михайло Голинський), 6.01 хв https://youtu.be/F5W-I9QuWzE?si=X7S4Bjzkc9N4MrG5 Лисенко М. «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю» (Юрій Кипоренко-Доманський), 3.02 хв https://youtu.be/wuxBqvVYdnM?si=0ub7ND7ym00dI_yw баритон, драматичний баритон: Січинський Д. «Чом, чом, чом, земле моя» (Дмитро Гнатюк), 3.56 хв https://youtu.be/hhOg9DUihRA?si=9BG-NCsasqIjHMGGr «Ой, зійди зійди, зіронька та вечірня» (Михайло Гришко), 3.26 хв https://youtu.be/48f5kOZme3o?si=qZ9y0T_UY11UtF9H Россіні Дж. Каватина Фігаро з опери «Севільський цирульник» (Лео Нуччі), 5.43 хв https://youtu.be/Y1L_kpZu1XY?si=gQcEBeQQn-S8CaYL бас-баритон: Александрова Л. «Дивлюсь я на небо» (Сергій Магера), 3.55 хв https://youtu.be/GhUJAbbEKH8?si=cb1iPpzwEK2ox2DJ	вокальної виразності (дикція, дихання, інтонація) та ансамблевого співу (слухання партнера, дотримання загального ритму, інтонації та динаміки). <i>Аудіослухання</i> з фокусуванням уваги та нотатками про образні, асоціативні, аналітичні характеристики твору та виконання (із застосуванням знань і навичок першого модуля). <i>Слухання з нотним текстом / відеопартитурою і фіксацією</i> спостережень за основними характеристиками мелодичної лінії музичного твору для певного типу голосу (за вивченими ознаками музичної мови); складом ансамблевої чи хорової партитури з відзначенням у ній вивчених ознак музичної мови (зокрема, фактури). <i>Слухання</i> визначеного музичного твору у <i>варіантах</i> виконання співаків з різними типами голосу чи різними ансамблевими складами (два-три варіанти) та <i>визначенням</i> вподобаного варіанту виконання за методом ПРЕС (теза-причина – 1-2 факти). <i>Обговорення і порівняння</i> виконання вокального твору професійними співаками після їхнього прослуховування та власному. <i>Формування навичок усного та письмового висловлювання, елементарних ораторських</i>
---	--	---

вокального та хорового твору з нотним текстом та без нього [6 МІО 1.2.1-1]. <i>Знає основні види нотного запису вокальної, ансамблевої та хорової музики, хорової партитури; орієнтується в особливостях групування у вокальній музиці.</i> <i>Стежить за характером, особливостями вокальної мелодії (лад, регістр, темп), тембру (тип голосу), особливостями фактури (за змістом першого модулю) в музичному творі [6 МІО 1.2.1-3].</i>	Ірландська народна пісня «The sally garden» (Джордж Лондон), 3.04 хв https://youtu.be/xaZJPFllW4c?si=AkcQr7hlqefnagZg бас: «По садочку ходжу» (Анатолій Кочерга), 2.37 хв https://youtu.be/DEmrg7s6iYg?si=RoD6wdfMB85WPK86 Россіні Дж. Арія Базіліо з опери «Севільський цирульник» (Крістіан Сігмундссон), 4.03 хв https://youtu.be/TLB-MLeI-Hc?si=zXKvtYrbCSJva9Rg бас-кантанте (ліричний бас): Лепкий Л.- Кошиць О. «Чуєш, брате мій» (Борис Гмиря), 3.30 хв https://youtu.be/Hzm7wiDJ-Gk?si=HelVamaogw4yp1UE бас-профундо: Лисенко М. «Гей, літа орел» з опери «Тарас Бульба» (Іван Патержинський), 2.58 хв https://youtu.be/f06Us3p38rM?si=ufEkTSVqEmDpURqf «O Patria o tu, Palermo» (Джуліо Нері), 3.45 хв https://youtu.be/FX-5W8T3eyk?si=DykbajbeTSrlGcno	умінь (чіткість мовлення, логіка викладу, прийоми роботи з ілюстраціями): <i>елементарний опис власного досвіду виконання, аналіз складності партії, вираження емоцій, що виникли під час співу.</i> <i>Опис образного змісту прослуханого вокального / хорового музичного твору (прийом «вільне письмо»).</i> <i>Складання короткого опису (синопису) прослуханих музичних творів з даними «паспорта музичного твору» за групами голосів, вокальних ансамблів, типів хору (автор, опус, назва, жанр, датування, елементарне поняття мистецької епохи, стилю, століття, національне походження, виконавець, тип голосу тощо).</i>
<i>Визначає основні вокальні тембри за їхньою теситурою, усвідомлює роль вокального тембру у створенні образу музичного твору [6 МІО 1.1.1-1].</i> <i>Розпізнає на слух вивчені вокальні та хорові твори за відповідними ознаками (тембр, тип складу, регістр тощо); розрізняє академічний та народний способи співу.</i> <i>Формулює та обґрунтовує власні вподобання серед вокальних виконавців, ансамблів та хорів на прикладі здобутого власного досвіду</i>	Тема 2. Типи вокальних ансамблевих та хорових складів. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> вокальні ансамблі дует: Кропивницький М. Дует «Де ти бродиш, моя доле» з опери «Вій» (М. Райзен, І. Козловський), 6.02 хв https://youtu.be/qqnYqlvKXi8?si=Bmo_0kOAY9DjEIQ8 «Pianissimo» (дует А. Бочеллі і Ч. Бартоллі), 4.29 хв https://youtu.be/e_rvQkM0_IU?si=NUEmeWnA5XKcZB46 тріо: Людкевич С. «Українська баркарола» (тріо сестер Байко), 2.53 хв https://youtu.be/U5JZzH1XSQw?si=1ULaVyIKKB1cJr4n Капуа Е. ді, «O, sole mio («O, моє сонце»))» (тріо тенорів Л. Паворотті, П. Домінго, Х. Карерас), 3.34 хв https://youtu.be/ERD4CbBDNI0?si=KY2uI9a832yG05Iq	<i>Ведення «щоденника музичних вражень» (розділ вподобані / улюблені українські та світові співаки).</i> <i>Робота в парах і групах над підготовкою міні-презентацій про типи голосів та види ансамблевого / хорового виконання із використанням медіа (аудіо, відео, зображення) як супроводу до усного повідомлення.</i> <i>Музична вікторина чи квест із відомих фрагментів вокальних сольних, ансамблевих та хорових творів у різних виконаннях, в</i>

[6 МИО 3.4.1-1]. <i>Передає враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень» [6 МИО 1.2.1-2].</i> <i>Створює власні вокальні мелодії та імпровізує на запропоновані викладачем поетичні тексти.</i>	Гершвін Дж. «Summertime» з опери «Поргі і Бесс» (вокальне тріо «Melanated Melodies», Бостон), 2.41 хв https://youtu.be/0Q-renJMScs?si=IRSCnQj5O8C06CdU квартет: Кос-Анатольський А. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (Tenors Bel'Canto) 4.09 хв https://youtu.be/RSu9rIT9BxQ?si=ELvKV2MU0Q1KTn9S Мендельсон Ф. Вокальний квартет «Beati Mortui» op.1 № 1 (група «Quartonal»), 2.50 хв https://youtu.be/RfS - 17ZGRM?si=WzQoM97CcLVNPKxc квінтет: «Зіронька» (вокальний квінтет «Майстерня ЧГС»), 2.51 хв https://youtu.be/uQTRXCnqs1E?si=iqAL5e53ZguYbDE3 «Carol of the bell» (Pentatonix), 4.11 хв https://youtu.be/WSUFzC6_fp8?si=pne-7MdirejfHVJG секстет: «Пливе кача» (у вик. вокальної формації «Пікардійська терція»), 4.05 хв https://youtu.be/-Z1BSliF5jc?si=sOM0BjiFHYdN1zhf октет: Жданкін В. «Тешуть теслі» (вок. октет «Орфей»), 3.20 хв https://youtu.be/ChKeO1-EwHY?si=muhwp3jbrXVfyl_t хори дитячий хор: Леонтович М. «Щедрик» для дитячого хору (Дитячий хор Українського радіо), 1.30 хв https://youtu.be/0B_1XeHktUw?feature=shared Каччіні Дж. «Ave Maria» (хор хлопчиків «Libera»), 4.20 хв https://youtu.be/tLrljU2D3ys?si=GmBnY78e3vCDuV6n дитячо-чоловічий хор: Лятошинський Б. «Тече вода в синє море» (хорова капела «Дударик»), 4.48 хв https://youtu.be/pJUPDypOt7k?si=STpb7Q1pYpW4kje7 Палестріна Дж. «Sicut servus» (Сікстинська капела), 2.46 хв https://youtu.be/_oUqsGm9u94?si=hdqVJGnCTeBkIBDB	різних умовах (концертний зал, парк, свято тощо). <i>Компонування мелодії для власного голосу (враховуючи його діапазон і можливості) або для виконання певним типом голосу (за завданням викладача, за власним вибором).</i>
---	--	---

	жіночий хор: Леонтович М. «Ой сивая зозуленька» для жіночого хору (хор «Viva la Musica»), 3.21 хв https://youtu.be/yraICJos5NA?si=Ij50INL16npT4DOu «Стоїть гора високая» (соліст із жіночим складом народного хору України ім. Г. Верьовки), 3.34 хв https://youtu.be/GvSsLVLuTes?si=necQ1s5my6az9WvU Брамс Й. «Adoramus Те» (жіночий хор «Балта», Латвія), 1.49 хв https://youtu.be/ySeb6f7ngjU?si=KnVpg4pUqd0alVI9 чоловічий хор: Шевченко Т. «Бандуристе, орле сизий» (капела ім. Л. Ревуцького), 5.18 хв https://youtu.be/ee1SN0UzvEw?si=uqm3dcKXZG0EaWu Гімн Фінляндії (збірні чоловічі хори Північних країн), 2.32 хв https://youtu.be/Ns2A5yUMZhU?si=VX2U5XbhMOIN4DCO мішаний хор: Леонтович М. «У Царстві Твоїм» з Літургії (Хорова капела «Думка» під диригуванням Євгена Савчука), 4.17 хв https://youtu.be/fQftmCWD_TQ?si=tT4IO-H2fcevR7pi Леонтович М. «Мала мати одну дочку» для мішаного хору (студентський хор НМАУ), 3.25 хв https://youtu.be/rXKMraP45u8?si=aTr3YjF2b0pCLpJP Бах Й. С. Фінальний хор з «Пасіонів за Матвеем» (Мюнхенський Бах-хор), 5.59 хв https://youtu.be/8ZnlgMgou-g?si=vH_YQlhoXSR1xp-	
МОДУЛЬ 3. МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ.		
<i>Розуміє</i> необхідність музично-історичних знань, умінь та навичок для власної виконавської діяльності, для участі в ансамблевих та оркестрових колективах.	Тема 1. Струнно-щипкові, струнно-смичкові, духові, ударні інструменти, електронні інструменти. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> струнно-щипкові	<i>Знайомство</i> з музичними інструментами, що використовуються в академічній музиці минулого і сучасності, сімействами музичних інструментів, деякими особливостями їхньої будови,

<i>Проявляє ініціативу</i> в демонструванні своїх досягнень; <i>ілюструє</i> основні теми вивчених інструментальних творів (по нотах, напам'ять, за допомогою цифрових засобів) [6 МІО 2.1.1-5]. <i>Використовує</i> власний досвід і різні види інформації під час колективної творчої діяльності [6 МІО 3.3.1-4]. <i>Бере участь</i> в індивідуальному / колективному виконанні вивчених творів [6 МІО 2.1.2-1]. <i>Користується</i> довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами; <i>шукає і добирає</i> аудіо-, відеоілюстрації вподобаних виконавців-інструменталістів, інструментальних ансамблів, оркестрів, видатних диригентів, авторів прослуханих камерних та оркестрових творів за допомогою викладача/дорослого [6 МІО 4.1.1-2]. <i>Показує</i> будову власного фахового інструменту.	арфа: Гендель Г. Ф. Арфовий концерт B-dur (Марі-П'єр Лангламе), 2.54 хв https://youtu.be/N0ApD6p6laU?si=2ItJZ49MzgS0sGSX Ерделі К. Фантазія «Україна» для арфи (Ксенія Ерделі), 7.18 хв https://youtu.be/1gd9ic0T-UQ?si=GH9k7AdvjHyx7b5 лютня, мандоліна: Вівальді А. Концерт для лютні з оркестром D-dur Largo (Лукас Гаріс), 5.58 хв https://youtu.be/wzT46H2vkGk?si=y7o63jXyDVj3uBBY Вівальді А. Концерт для двох мандолін з оркестром G-dur, I ч. (Які Рув'ю, Марі Кармен Саймон), 4.00 (0.00-4.00) хв, загалом – 11.37 хв https://youtu.be/uBclxthZ-l0?si=gNHGkgSdB_Dsb3U7 Сальтарело для лютні з Львівської лютневої табулатури (Степан Тихоненко), 1.44 (0.11-1.55) хв https://youtu.be/NgLPqm1KFkU?si=ZKcsUAc6dFKSAMOY гітара: Вілла-Лобос Г. Прелюдія № 1 з циклу «П'ять прелюдій» для гітари (Александра Вайтінгем), 4.33 хв https://youtu.be/9q7UIMiMQ-s?si=IWslYaWKvrSU1Pdt Вербицький М. Гімн «Ще не вмерла Україна» для гітари, 1.44 (31.50-33.34) хв https://youtu.be/wvfDPpthsSE?si=xW4RP6_AOPFDUH7 Вігула М. Веснянка («Шуміла ліщина») для гітари (Михайло Вігула), 3.07 хв https://youtu.be/cmqp9OtgphA?si=K_o69GfA76QPP9EM струнно-смичкові скрипка: Локателлі П. Каприс із Концерту для скрипки з оркестром D-dur «Гармонічний лабіринт» (Сату Ванська), 2.43 (2.50-5.33) хв https://youtu.be/5Y226KShgCs?si=r1-7T2B30CTR32X1 Сен-Санс К. Інтродукція і рондо-капрічіозо для скрипки з оркестром (Анна-Софія Муттер), 10.10 хв https://youtu.be/RqVnOggngjAg?si=7Zp6Rda3QL2Tns3c Скорик М. «Карпатська рапсодія» для скрипки і фортепіано (Соломія Сорока), 5.41 хв https://youtu.be/5d1BQG5fhhc?si=qchJWMHLwXhWffEq	використанням, виразовими можливостями, різними інструментальними складами: а) струнно-смичкові (скрипка, альт, віолончель, контрабас, віоли, октобас); б) струнно-щипкові (лютня, гітара, арфа); в) дерев'яні духові, їхні різновиди (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон); г) мідні духові (труба, валторна, тромбон, туба, рідкісні – гелікон, сузафон); г) ударні без та з визначеною висотою звуку; д) електронні (терменвокс, синтезатор, лазерна арфа); е) камерні інструментальні ансамблі, їхні склади; е) різновиди оркестрів (струнний, духовий, камерний, симфонічний, естрадний, джазовий). <i>Розгляд видів класифікацій</i> музичних інструментів – за групами симфонічного оркестру, за джерелом звуку (Е. Горнбостель-К. Закс), <i>порівняння класифікацій</i>, перевага класифікації за джерелом звуку, класифікація Г. Хоткевича.
--	---	--

<i>Усвідомлює</i> необхідність популяризації творів української інструментальної музики на основі власного фахового виконавства. <i>Знає</i> та <i>розрізняє</i> групи і види музичних інструментів – струнно-щипкові, струнно-смічкові, струнно-ударні, духові, ударні, клавішні, електронні. <i>Має</i> уявлення про склад різних видів інструментальних ансамблів та оркестрів. <i>Уміє оперувати</i> вивченою музичною термінологією, пов'язаною з назвами різних інструментів та інструментальних колективів, включаючи терміни іноземного походження; <i>має</i> уявлення про назви музичних інструментів італійською мовою [6 МІО 1.2.1-4]. <i>Володіє</i> на початковому рівні принципами та особливостями опису і характеристиками інструментальних тембрів та їхніх поєднань в ансамблях та оркестрах у музичних творах. <i>Має навички систематизації та класифікації</i> музичних інструментів за	Терпелюк В. «Гуцульська фантазія» для скрипки і народного оркестру (Василь Попадюк), 5.33 хв https://youtu.be/n442XcOb6uw?si=h2nTRdBOh3Y1Wmet альт: Бенда Й. Grave з Концерту для альту з оркестром G-dur (Барбара Кармер), 4.25 хв https://youtu.be/sLbxBOB-tgA?si=95l-ub1yxkmLjYAv Телеман Г. Ф. Концерт для альту з оркестром II ч. Allegro (Марина Тібо), 2.57 хв https://youtu.be/3IkPxSULRzg?si=6utKLhD450VNEOLj Карабиць І. Вальс для альту соло з Концертного дивертисменту для 6 виконавців (Валентина Буграк), 4.29 хв https://youtu.be/slQM1zi83J8?si=bDdko6mNYQjtBYIJ віолончель: Сен-Санс К. «Лебідь» зі сюїти «Карнавал тварин», відеопартитура (Габріель Шваб), 3.09 хв https://youtu.be/PBaytpBTcpQ?si=9awbwTxCijrwU7YV Бах Й. С. Прелюдія з Віолончельної сюїти № 1 (Йо-Йо-Ма), 3.15 хв https://youtu.be/1prweT95Mo0?si=Db1624IWPImNXguq Гайдн Й. Концерт для віолончелі з оркестром D-dur, II ч. Adagio (Наталія Хома), 5.20 хв https://youtu.be/Gy9CIS_zQH0?si=1bCWBr2a03a-k7nx Лисенко М. «Сум (елегія)» для віолончелі і фортепіано (Вадим Червов), 5.42 хв https://youtu.be/707ZrXDx7jM?si=nngGAMo_pTsCVCK1 Барвінський В. «Колискова» для віолончелі (Тарас Менцинський), 4.41 хв https://youtu.be/bxVUUhwSDAw?si=aXJQZOERS6NvJUF3 Казальс П. «Пісня птахів» для ансамблю віолончелістів (Міжнародний оркестр віолончелістів), 4.59 хв https://youtu.be/1pzCjEZx59k?si=cCdb1X2Xqfjk0Nij контрабас Манціні Г. «Рожева пантера» для квінтету контрабасів (Оскарі Ханнінен, Божо Параджик, Мадлайна Кюнг, Сесілія Перфетті, Марко Христосков), 2.13 хв https://youtu.be/SRIIO408ats?si=qSOJZtJtV3JjyTXz	<i>Систематизація</i> ансамблевих та оркестрових складів за різними ознаками. <i>Складання ментальних карт</i> груп і різновидів музичних інструментів, типів інструментальних ансамблів та оркестрів; різновидів свого музичного інструменту з фаху чи споріднених до нього (за музичною енциклопедією / музичним словником, інтернет-ресурсами – робота за наставництвом викладача, в мікрогрупі). <i>Робота з навчальними, науково-популярними текстами</i> відповідними до теми модулю (спільна з викладачем/дорослим, у мікрогрупах) прийомами INSERT (активне читання; орієнтовна величина тексту – 100-125 слів). <i>Пошук і добирання</i> музичних ілюстрацій за заданими викладачем параметрами (власний музичний інструмент, споріднена група до фахового інструменту). <i>Пошук і впорядкування</i> інформації про видатних виконавців на музичному інструменті з фаху, про власний музичний інструмент та його різновиди (за наставництвом викладача, викладача з
---	---	--

джерелом звуку (Е. Горнбостель-К. Закс), ансамблів, оркестрів за різними ознаками. <i>Знайомиться</i> зі зразками інструментальної камерної та оркестрової культури України й інших країн. <i>Називає</i> імена видатних українських та світових композиторів, виконавців-інструменталістів, всесвітньо відомі ансамблі, оркестри, диригентів минулого і сучасності [6 МІО 1.1. 2-4]; репрезентативні твори для різних музичних інструментів у межах навчального матеріалу, твори для свого фахового інструменту; композиторів та виконавців, жанр та назви прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних фрагментів [6 МІО 4.3.1-1]. <i>Уміє співвідносити, проводити паралелі, аргументувати</i> приналежність і характерні риси творів із власних виконавських програм з фахового та / або додаткового інструменту з відповідним навчальним матеріалом модуля.	Лятошинський Б. Романс для контрабаса і фортепіано (Назарій Стець), 4.58 хв https://youtu.be/Hho0mGeZ2D4?si=81xptxn8uJD9VA1Z дерев'яні духові флейта: Бах Й. С. «Скерцо» з сюїти № 2 для флейти з оркестром (Емануель Пагуд), 1.26 хв https://youtu.be/W_uxsGKqmbM?si=SXC4uO4fal3bnOnd Вівальді А. Флейтовий концерт «Ніч», фрагмент VI ч., (Емануель Пагуд), 2.04 хв https://youtu.be/9FaE32klkhc?si=PkmDKlyIS_PfCbL9 Дебюсі К. «Сирінкс» для флейти соло, відеопартитура, (Сара Басінгвейт), 2.26 хв https://youtu.be/b-9xGnbBHMI?si=LIE-miwjmosA4SIg Дичко Л. Писанки для флейти соло (Олег Кудряшов): № 1, 1.29 хв https://youtu.be/CJDWy2pTZmE?si=QsPc2BROFXFi0-ea № 2, 1.31 хв https://youtu.be/JkiyUiBZOhs?si=HHnSwrAKnR3AltAI № 3, 1.24 хв https://youtu.be/LKowIxxmM7g?si=yj0L_yS-zDs4Ny8T Стаміц А. Каприс № 8. Алеманда для соло на флейті піколо (Жан-Луї Бомадье), 1.57 хв https://youtu.be/OsQm7eb5m2M?si=WctYRFI_hsbjB_2m гобой: Марчелло А. Концерт для гобоя з оркестром, I ч. Allegro (Фаб'єн Тауан), 2.54 хв https://youtu.be/aYnU-CaH0bM?si=rgO3shkLGD3REnwm Чімароза Д. Концерт для гобоя с оркестром c-moll, III ч. Сіціліана (Норберт Маттерн), 2.44 (5.03-7.47) хв, https://youtu.be/BfDsTMteacE?si=WCtXQxQqV1LG_ii2 Колодуб Л. «Українські витинанки» для гобоя соло (Микола Яковлюк), 4.13 хв https://youtu.be/WDDKiklZZic?si=PPuF5hfsFM-b0Dzo Доніцетті Г. Концертіно для англійського ріжка зі струнним оркестром, фрагмент (Олів'є Мейсснер), 4.30 (0.00-4.30) хв, загалом – 9.24 хв https://youtu.be/8HEsPZZsZM?si=vWQkVgjD3lIhiWnn кларнет: Дебюсі К. Рапсодія для кларнету з оркестром, відео-партитура	фаху / дорослого). <i>Виконання</i> фрагментів інструментальних творів для ілюстрації звучання, демонстрування деяких технік гри, виразових можливостей різних музичних інструментів, використовуючи досвід фаху, фрагментів ансамблевих творів (за можливості). <i>Відеослухання</i> українських і світових виконавців на різних музичних інструментах, типів інструментальних ансамблевих складів та оркестрів. <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги та нотатками</i> про образні, асоціативні, аналітичні характеристики музичного твору, звучання музичного інструменту, ансамблю чи оркестру (вивчені елементи музичної мови, прості форми). <i>Слухання</i> невеликих музичних творів для інструменту соло, з заданою партією солюючого інструменту, в тому числі творів з фаху з нотним текстом, і <i>фіксація спостережень</i> за вивченими елементами музичної мови, будови вивчених простих форм (застосування умінь і навичок за тематикою першого модулю).
--	--	--

<i>Зосереджує увагу при слуханні інструментального камерного та оркестрового твору з нотним текстом та без нього [6 МІО 1.2.1-1].</i> <i>Усвідомлює роль інструментального тембру у створенні образу музичного твору [6 МІО 1.1.1-1].</i> <i>Здобуває навички слідування за нотним текстом клавіру та / або партитури у процесі звучання музичного твору.</i> <i>Знайомиться з особливостями нотного запису для різних музичних інструментів; орієнтується в особливостях групування в інструментальній музиці, в записі партій інструментів у партитурі ансамблевих та оркестрових творів.</i> <i>Стежить за розвитком музичної думки у невеликому інструментальному камерному та оркестровому творі чи його частині, фрагменті [6 МІО 1.2.1-3].</i> <i>Самостійно шукає та опрацьовує зразки інструментальної ансамблевої</i>	(Корадо Джуфреді), 7.24 хв https://youtu.be/YgfMzkh2ltU?si=r7b_k9N47_5tvEY7 Щуровський Ю. Романс у перекладі для кларнету і фортепіано (Тарас Демчишин), 4.34 хв https://youtu.be/ZIuAT0sVWm8?si=9t4jy_W1_BIEynJm Мангані М. Концерт для бас-кларнету з оркестром, II ч Andante cantabile (Грегор Гржешич), 4.21 хв https://youtu.be/qEE3K0XydbU?si=c7WebLev3DqpLWcw фагот: Вівальді А. Концерт для фагота с оркестром e-moll, I ч. Allegro росо (Клавдія Абрамчук), 4.11 хв https://youtu.be/xidC7TZRxkA?si=lewb3aiSkJcZGO_i Телеман Г. Ф. Соната для фагота, I ч., відеопартитура, (Метью Вілкі), 2.20 хв https://youtu.be/k1ag_HJUKKQ?si=b-uWWOpzDEeGss0Z Елгар Е. «Романс» для фагота з оркестром (П'єр Фатус), 6.38 хв https://youtu.be/nkpA1bOPrIg?si=yPZ8grn8mZdJ1f0e Гомоляки В. Гумореска для фагота і фортепіано (Захарій Сенюк), 4.23 хв https://youtu.be/vDx7S9_Nm7A?si=BAmbXHRF-QZQE9p5 Россіні Дж. Дуєт для фагота і контрафагота, фрагмент (Матіас Рач і Ганс Агреді), 2.51 (13.00-15.51) хв https://youtu.be/0xSIEe9i2A4?si=LtBPC6eMfjTpBMbd мідні духові труба: Бріттен Б. «Фанфари для Сент-Едмундсбері» для трьох труб, відеопартитура (Жиль Мерсьє, Жан-П'єр Одассо, Хав'єр Россетто), 3.43 хв https://youtu.be/2wqlgO6TIRE?si=47AMq5P7UtZZfl4y Енеску Дж. Легенда для труби з фортепіано (Домінік Гаус), 6.17 хв https://youtu.be/d5CwA6ypHns?si=e2fiVAGWFrG1FFWC Подвала В. «Трембіта» для труби з оркестром (Алекс Полюшкін), 3.51 хв https://youtu.be/VSqFOqzERPE?si=an_IYRujE0e0nTWn валторна: Гайдн Й. Симфонія № 31 «Зі сигналом рогу» (зі солуючими валторнами), I ч. 5.39 хв https://youtu.be/Ar4LVTO7rnQ?si=urQX-kkqVQIbGUE3	<i>Слухання з відеопартитурою (типи інструментального ансамблю, оркестру) і стеженням за партією власного інструменту з фаху, наступною графічною фіксацією послідовності інструментальних партій в ансамблі, оркестрі; визначенням і схематичною фіксацією вивчених елементів музичної мови, простих форм у простих музичних творах.</i> <i>Складання короткого опису (синопису) прослуханих музичних творів з даними «паспорта музичного твору» за типами музичних інструментів, інструментальних ансамблів, оркестрів (автор, опус, назва, жанр, датування, елементарне поняття мистецької епохи, стилю, століття, національне походження, склад виконавців, музичні інструменти).</i> <i>Ведення «щоденника музичних вражень» – започаткування розділу «Прослухані твори для фахового інструменту; знамениті виконавці на фаховому інструменті» (автор, опус, назва, жанр, датування, елементарне поняття мистецької епохи, стилю, століття, національне походження, виконавець, інструмент, склад інструментів).</i> <i>Вироблення навичок усної та письмової відповіді (чіткість мовлення, послідовність</i>
---	--	--

та оркестрової музики відповідно до поставлених викладачем завдань; <i>знаходить, добирає інформацію</i> про вподобаних виконавців-інструменталістів, улюблені інструментальні камерні та оркестрові твори [6 МІО 4.1.1-2]. <i>Розпізнає на слух</i> вивчені інструментальні камерні та оркестрові твори за відповідними ознаками (тембр, тип складу, регістр тощо); тембри основних музичних інструментів різних груп в академічній камерній та оркестровій музиці. <i>Формулює та обґрунтовує</i> власні вподобання серед виконавців-інструменталістів, інструментальних ансамблів та оркестрів на прикладі здобутого власного слухового досвіду. <i>Створює елементарні презентації</i> за темою модуля, пояснює їхній зміст, використовуючи власний досвід гри на фаховому інструменті. <i>Передає враження</i> від творів вербально / невербально (різними	Моцарт В. А. Концерт для валторни з оркестром, III ч. Рондо (Радек Баборак), 4.07 хв https://youtu.be/d07n9cvsAss?si=JtM5wAvkVD4j76Rt Колодуб Л. «Карпатська балада» для валторни і фортепіано, 3.13 хв https://youtu.be/0sfGRJ-uUgQ?si=ayG5QEmhRcXDvNpi саксофон: П'яццола А. Libertango у виконанні квартету саксофонів (Лондонський квартет саксофоністів), 2.18 хв https://youtu.be/IHOosbInDK4?si=mt-ZjYU8SXHHmnay «Щедрик» в аранжуванні для квартету саксофоністів (Київський квартет саксофоністів: Юрій Василевич, Михайло Мимрик, Олег Заремський, Сергій Гданський), 3.20 хв https://youtu.be/1qaTQi_IzYA?si=c0hhFAaoraHT9BzY тромбон: Моцарт В. А. Реквієм «Tuba mirum» (соло тромбона) 4.01 хв https://youtu.be/0-i5S4uXlNg?si=ymUt5JfLr_Ikv8RU Берліоз Г. Соло тромбона з II ч. «Траурно-тріумфальна симфонія» (Деніс Вікс), 3.06 (22.42-25.48) хв https://youtu.be/VVvroGbrj32o?si=YDARd2-akIm_TDbV Зносско-Борковський О. Концерт для тромбона з оркестром I ч. Tempo rubato, piu tosto. Andante. Allegro molto (Анатолій Разумик), 2.41 хв https://youtu.be/UUh41ut5Ruc?si=Ktg_GYyxJcNaL5AE туба: Колодуб Л. «Гумористична кадрили» для туби і фортепіано (Олександр Приженков), 3.30 хв https://youtu.be/hLBlv37FG-8?si=MRdPzHHsdK7v4QAx Вільямс Р. Концерт для басової туби з оркестром II ч. Романс (Джеймс Гурлей), 4.58 (4.42-9.40) хв https://youtu.be/vK5KaYXJsrg?si=PdTIIgEOPhWALjZ0 клавійно-духові орган: Бах Й. С. Токата і фуга d-moll для органу 12.11 хв https://youtu.be/FHNLdHe8uxY?si=o0KTgvtfn54diW1e Квасневський В. «Осінній ліричний настрій» (Олена Мацелюх),	викладу, активне використання візуальних та медіа засобів для підсилення сприйняття) за темою модуля: опис звучання інструменту, технічних особливостей, емоційних характеристик твору. <i>Опис образного змісту</i> прослуханого інструментального твору (прийом «вільного письма») <i>Створення презентацій</i> із використанням комп'ютерних програм про музичні інструменти, групи інструментів, види ансамблів та оркестрів із вбудованими аудіо- та відеоматеріалами, використовуючи досвід з фаху. <i>Проведення вікторин і змагань</i> за темою модуля, використовуючи зображення музичних інструментів, аудіо- та відеоілюстрації. <i>Складання мелодій / невеликих музичних побудов</i> для власного фахового інструменту. <i>Колективна імпровізація</i> музичних фрагментів за допомогою шумових інструментів.
--	--	--

художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень» [6 МІО 1.2.1-2].

Створює власні мелодії та *імпровізує* за заданими параметрами.

2.36 хв <https://youtu.be/k-mS6CfNOFM?si=ClQNMg4mqdUA5sGj>

струнно-ударні

клавесин:

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» для клавесину 1.50 хв
<https://youtu.be/xol4cEFiGOs?si=LHTtzexEm0FjmJ4Y>

Бортнянський Д. Соната для чембало F-dur, I ч., 5.35 хв
<https://youtu.be/DvBFZBsXcB8?si=99j89u-li5k9sv8->

фортепіано

Бетовен Л. ван Багатель «До Елізи» для фортепіано (Марні Лерд), 3.25 хв
<https://youtu.be/2fcX2dWmR6g?si=MWNTvyduZBCXT6ic>

Шопен Ф. Вальс № 1 Es-dur (Любка Колесса), 4.03 хв
<https://youtu.be/JsQw521wwrs?si=ahjluS6M5AhSRxif>

Лисенко М. «Шумка» з Фортепіанної рапсодії № 2 «Думка. Шумка», фрагмент (Рада Лисенко), загалом – 7.51 хв
https://youtu.be/AwNU_JJxq0?si=ZxEN6k6OsArDPVow

Барвінський В. «Пісня» з «Української сюїти» для фортепіано (Хогельт Шіфт), 3.05 хв
https://youtu.be/CAxhI4ZiRtU?si=VgEXnVb9_cDtp-Sz

Скорик М. «Вальс» із Партіти № 5, відеопартитура (Мирослав Скорик), 3.27 (2.15-5.42) хв
<https://youtu.be/oFpn4HJrF5M?si=bLMrWT724VcjuwAZ>

ударні:

Бек Дж. Соната для 4 літавр 10.13 хв
<https://youtu.be/jJROHex2YAw?si=ywUE7wiaw3BFXVj0>

Саті Е. «Gnossienne №1» для челести 3.54 хв
<https://youtu.be/G3E6cbjuQ3I?si=GljaqcpERLC5om8y>

Мамада К. «Уявний поїзд» для ансамблю ударних інструментів 7.06 хв
https://youtu.be/Z47li-MHYnk?si=fEw4xdqgsR_m3QJl

Хмельов С. «Боніта Байда» (у вик. ансамблю ударних інструментів «Ars Nova»), 7.18 хв

https://youtu.be/d8Y0j_yFH6Y?si=a9j3UZIXDIERvacJ

Блінов О. «Парад віртуозів», 5.13 хв

https://youtu.be/dZ84X_5FL1U?si=UDdoJs8HcmdvhBMc

Пушкар'єв А. «Простий регтайм» з циклу «Три п'єси» для ксилофону соло, 1.40 хв

	https://youtu.be/jIea91yS9ms?si=JfCIoZxF6ESHwWfw Електронні інструменти: Електронна класична музика: Добірка музичних творів у варіантах виконання електронними музичними інструментами https://youtube.com/playlist?list=PLcLvc_5kS6umYF3cH43XSaS2bl48nHxD4&si=vox3GVO2QRebaFsv терменвокс Морріконе Е. «Одного разу на Заході» для терменвоксу і симфонічного оркестру (Катіка Іллені), 3.57 хв https://youtu.be/IY7sXKGZl2w?si=Rc3_EWlJvEKTG8zu Кавер на «Мелодію» М. Скорика на терменвоксі (у вик. Т. Бескіна), 3.34 хв https://youtu.be/sXa1WNWffo?si=p3aJQwrD5rkxH9f7 лазерна арфа Жарр Ж. М. Лазерна арфа – 2 (Жан-Мішель Жарр), 1.30 хв https://youtu.be/9DlwQJX3qag?si=EOmCgiT9YZvKZChw НоваЯ. Шоу лазерної арфи, 3.05 хв https://youtu.be/mdZ51H68wZw?si=fiFdl0315d5jHqGC	
	Тема 2. Види інструментальних ансамблів. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> дует: Скорик М. «Канкан... як зі старої грамофонної пластинки» для фортепіанного дуету (у вик. Анни і Дмитра Шелестів), 3.17 хв https://youtu.be/Rf7lwYaeCic?si=clKYZFroQHJHSqZS Барвінський В. «Chanson triste» для скрипки і фортепіано (у вик. Лідії Футурської та Маргарити Головки), 3.52 хв https://youtu.be/R88QRzw5JV8?si=fMIHdpCmK3TPV44h 3 Квасневський В. «Елегія Sacralis» для віолончелі і фортепіано (у вик. Софії Окрутної, Олени Мацелюх), 3.28 хв https://youtu.be/wyZQkhZlrdI?si=p4C6nFWjPL14DrJq Форе І «Сіціліана» для флейти і арфи (у вик. Франциски Канневішер-Фіш і Магдалени Ціммерер), 3.49 хв https://youtu.be/5YPdC7fla0Y?si=rngjUSJxLUkVUBDm	

	тріо: Троїста музика «Кошутова гра» (у вик. братів Прилипчан), 2.13 хв https://youtu.be/vygw2cWgDcY?si=DzZpfjd1pp1FTPxC Нижанківський Н. Фортепіанне тріо II ч. (у вик. Адріана Боднара, Сергія Коров'яцького, Дмитра Микитина), 5.14 хв https://youtu.be/CMhWm2-jVKI?si=5uACYVImf8HDSJeG Барток Б. «Швидкий танець» з «Контрастів» для скрипки, кларнету і фортепіано (у вик. Емілі Шехі, Андреа Капуто, Боганга Хвана), 6.34 (11.06-18.40) хв https://youtu.be/lg_Ss2tmhFw?si=kcK3lV36hTcd-5jf квартет: Куперен Ф. «Парнас»: «Апотеоз Кореллі» для двох гобоїв і бассо-континуо – віолончель та клавесин (у вик. Томаса Індермюле, Бруно Лукаса, Рози Каньєлас, Ізабель Фелікс), 4.41 хв https://youtu.be/Cgl9M_Jsa-Q?feature=shared Гайдн Й. Струнний квартет «Жарт» ор.33 №2 IV ч. (Лондонський квартет Й. Гайдна), 3.08 хв https://youtu.be/uIm789imw4?si=ipWEDOM-E2mhyGWl Лисенко М. Струнний квартет, III ч. Менует (у вик. Квартету ім. М. Лисенка), 3.20 (15.47-19.07) хв https://youtu.be/-qvzkmd_uUQ?si=LTNvtWVFNdu3SIM6 Стеценко К., аранж. Василевич Ю. «Три різдвяні мелодії» (у вик. Київського квартету саксофоністів), 3.34 хв https://youtu.be/miT_4b6xo-U?feature=shared квінтет: Люллі Ж. Б., аранж. С. Пост. «Гавот у формі рондо» для квінтету духових (у вик. Діани Макклоскі, Данни Сундет, Амітай Варді, Марка Де Міо, Кента Лармі), 2.02 хв https://youtu.be/vHajak1Cgg4?si=fQGsmEb_VaCFeVIJ «По всьому світу стала новина» (у вик. Kyiv-Brass), 1.27 хв https://youtu.be/ODWo8aABZJ8?si=qmNz1rdGzzYMATbN «O come, o come, Emmanuel» для квінтету духових (у вик. квінтету духових з оркестру Лондонської філармонії), 2.18 хв https://youtu.be/KIQmSnQBJzA?si=X-SJtV5naKvftG8v	
--	---	--

Тема 3. Види оркестрів.

Рекомендований музичний матеріал:

камерний оркестр:

Локателлі П. Концерто-гроссо c-moll (Бароковий оркестр м. Фрайбург, дир. Готфрід фон дер Гольц), I ч. Largo, 2.31 хв
https://youtu.be/Ie71NIQhAe8?si=Isy0idHgojZq_52W

Ланюк Ю. «Щедрик» для камерного оркестру (Львівський камерний оркестр «Академія» під диригуванням Мирослава Скорика), 2.53 хв
<https://youtu.be/s9M4rNoCWZs?si=1GcqTI9pcn0PxS2s>

Бортнянський Д. «Концертна симфонія», II ч. (НАС «Київська камерата» під диригуванням Валерія Матюхіна) 5.28 (7.36-13.04) хв
<https://youtu.be/zDXyGuaxT-Q?si=o2cwFr6IqTZCbmxg>

симфонічний оркестр:

Бізе Ж. Прелюдія з симфонічної сюїти № 1 «Арлезіанка» (Стокгольмський королівський симфонічний оркестр, дир. Наталі Штуцманн), 6.52 хв
https://youtu.be/hB1Na9_RCNw?si=0RryOTNlc0agEuSw

Скорик М., Небесний І. «Різдвяні симфонії», фрагмент на вибір, (Національний симфонічний оркестр України під диригуванням Володимира Сіренка),
<https://youtu.be/siANoi93lNw?si=ai3UjBu1DcpnbITW>
<https://youtu.be/siANoi93lNw?si=ai3UjBu1DcpnbITW>

будова симфонічного оркестру:

Бріттена Б. «Путівник оркестром» варіації на тему Г. Персела (Симфонічний оркестр – 2011, дир. Майкл Тілсон Томас), 16.48 хв
<https://youtu.be/pbVRn3q3fEw?si=Je28NBGf7cGkF6kp>

оркестр народних інструментів:

«Буковинські мелодії» у виконанні Оркестру народних інструментів України (дир. Віктор Гуцал), 5.03 хв
<https://youtu.be/jXXTXjRbFPg?si=3oNPZ1tOuzWeTIIA>

капела бандуристів:

Крижанівський Д. «Рече та стогне Дніпр широкий» (Національна капела бандуристів України, дир. Віталій Скоромний), 5.27 хв
<https://youtu.be/TjeNIQeNWtk?si=qCBXHhtGX7LazcWY>

	духовий оркестр: Жульєв А. «Ятрань» для духового оркестру (Національний академічний духовий оркестр України під диригуванням Вікторії Жадько), 8.17 хв https://youtu.be/cls0vMhB43s?si=hLUwtuNAzLjGNkx6 естрадний оркестр: Попп А., аранж. Поля Марія «Love is Blue» Оркестр Поля Марія), 4.06 хв https://youtu.be/IM6B5wbwBw?si=ZxbqhxDb0mOmOst Акімов Д. Ноктюрн (Державний академічний естрадно-симфонічний оркестр України, під диригуванням Віктора Пашенка), 4.55 хв https://youtu.be/Lm8CwoNDols?si=nqZR98DIJEe9kTy Джазовий оркестр: Міллер Г. «В настрої» з к/ф «Серенада сонячної долини» (Джазовий оркестр Глена Міллера), 3.13 хв https://youtu.be/f5aT5p3WHxY	
--	--	--

МОДУЛЬ 4. МУЗИЧНИЙ ЖАНР. ЖАНРИ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ.

<i>Проявляє ініціативу в демонструванні своїх досягнень [6 МІО 2.1.1-5]; намагається ілюструвати основні теми вокальних творів (по нотах, напам'ять, за допомогою цифрових засобів) [6 МІО 2.1.2-1]. Використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчої діяльності [6 МІО 3.3.1-4].</i> <i>Користується довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами; шукає і</i>	Тема 1. Поняття жанру. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> поняття про первинні і вторинні жанри: Колискова «Ой ходить сон», 4.10 хв https://youtu.be/xg7T0QT8ZMs?si=1cAcBx16JXOQUN4i Інструментальна гра на 8-струнній норвезькій скрипці гардингфеле, 2.57 хв https://youtu.be/Di1F8GUvEtg?si=TfvY-abvFyTMINUz класифікація музичних жанрів за способом і засобами виконання: Кант «Щиголь тугу має», 3.22 хв https://youtu.be/aQ-o83IrC84?si=oGBtEzHxTeRpjWMm Латвійська народна пісня «Pūt vēliņi» («Вій, вітерець»), 4.48 хв https://youtu.be/bevcg5SMJHo?si=s5kfqoggmPUgoMEa Скорик М. «Мелодія» з кінофільму «Високий перевал», 3.22 хв	<i>Формування простих визначень понять про:</i> а) «музичний твір» як завершене висловлювання композитора та його складові (зміст, жанр, форма, музична мова); б) форми існування музичного твору (усна, писемна, аудіо-візуальна); в) «музичний жанр» як вид музики; г) обробку народної пісні для голосу з інструментом, її варіанти (гармонізація, аранжування, транскрипція, рімейк, кавер тощо); г) мистецьку пісню як словесно-музичний твір, жанрові різновиди та їхнє походження,
---	--	---

добирає аудіо-, відеоілюстрації вподобаних вокальних творів та співаків-виконавців [6 МІО 4.1.1-2]. Уміє оперувати вивченою музичною термінологією, пов'язаною з назвами вокальних жанрів, включаючи терміни іноземного походження [6 МІО 1.2.1-4]. Бере участь в індивідуальному / колективному виконанні вивчених вокальних творів [6 МІО 2.1.1-5]. Здобуває слуховий досвід за наставництвом викладача та самостійно у вокальних жанрах в українській та світовій музиці.	https://youtu.be/VzEgzOAronQ?si=WtFqphiSWP3WJyIS Щуровський Ю. Українська сонатина, 3.22 хв https://youtu.be/u1cbvTieAOK?si=50wYGEAxD-QCB2W Шопен А. Полонез А-dur, 4.11 хв https://youtu.be/PC9-35ZPKn8?si=-8as9FP9Oq6jUKs8 Фламенко – віртуозна Сара Барас (Sara Pereyra Barasy). Сюїта фламенко, трейлер, 2.19 хв https://youtu.be/xg8d18awwUo?si=JjWq9V-hZJFSpTiO Тірольський спів йодль з кліпом краєвидів Австрії, 3.07 хв https://youtu.be/pgKvK-3-tpY?si=8a5_OoWVCSDCHGx9 форми існування музичного твору (усна, писемна, аудіальна/аудіовізуальна): «Ми кривого танцю йдемо» (гаївка) Пастуший кульнінг, 1.02 хв https://youtu.be/KvtT3UyhibQ?si=p1C7BkkDmlxqsNLW Барвінський В. «Пісня лірника» з циклу «6 мініатюр на українські народні теми», 3.28 (3.10-6.38) хв https://youtu.be/JncIX6vxVAU?si=9Sr9gIjrATBHWon1 Клементи М. Сонатина ор. 36 №1 С-dur I ч., 1.27 хв https://youtu.be/ZCdK5mlxrgp?si=VWY-9o7rh7vz0DO- Шефер П. «Дослідження руху поїзда (Etude aux chemins de fer)», 2.54 хв https://youtu.be/N9pOq8u6-bA?si=hr5b2Z30aFJi3mkq	побутування, зв'язок поезії та музики, основні ознаки форми (куплетна, проста двочастинна, проста тричастинна) та музичної мови. Робота зі словниками («Словник іншомовних слів», «Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко) для з'ясування буквального перекладу, значення термінів «жанр», «музичний твір», «композиція»; походження назв вокальних жанрів за словниками – «пісня», «солоспів», «романс», «думка», «баркарола», «серенада», «балада», «елегія», «монолог», «ода», «гімн», «вокаліз»; термінів «обробка», «аранжування», «гармонізація», «транскрипція», «рімейк». Добирання прикладів жанрів у музиці (спираючись на досвід у фаху) та у різних видах мистецтв.
Має навички самостійного пошуку та опрацювання зразків вокальної музики відповідно до поставлених викладачем завдань. Володіє на початковому рівні принципами та особливостями опису музичних творів вивчених вокальних жанрів. Застосовує елементарне логічно-аналітичне осмислення вивчених	Тема 2. Вокальні музичні жанри: пісня, обробка народної пісні, пісня-романс, солоспів, лірична пісня (романс) та її різновиди. Рекомендований музичний матеріал: обробка пісні: Лисенко М. «Ой, не світи, місяченьку» 3.41 хв https://youtu.be/8UEkN8MVqjc?si=IXnYmu3sWs13NQIk Людкевич С. «Ой, співаночки мої» 2.31 хв https://youtu.be/p5FCktoeJd8?si=znO5LrIGG_pgqLHw Ревуцький Л. «Їхав стрілець на війноньку» з циклу «Галицькі пісні» 1.38 (7.57-9.35) хв https://youtu.be/Lxs1MO3RqQU?si=3hvX9kekX8tGCimk	Класифікація музичних жанрів за різними ознаками: за умовами побутування (первинні, вторинні); способом і засобом виконання (вокальні, хорові, камерно-інструментальні, концертні, симфонічні, вокально-інструментальні, сценічні тощо); вокальних жанрів за різними ознаками: призначенням, походженням, авторством, типом голосу, складом виконавців.

творів вокальних жанрів на рівні елементів музичної мови, будови музичної тканини, музичного синтаксису за допомогою викладача (усно, письмово). <i>Розуміє поняття і визначення музичного жанру.</i> <i>Наводить приклади жанрів у різних видах мистецтва [6 МІО 1.1.1-3].</i> <i>Знає види вокальних музичних жанрів, їхнє походження, класифікацію та основні ознаки (особливості образного змісту, поетичного тексту, мелодії, метроритму, темпу, фактури, тембру, регістру тощо).</i> <i>Розрізняє:</i> а) первинні (в оригінальних умовах їхнього побутування – пісня, танець, марш, хорал) і вторинні (в умовах концертного виконавства) музичні жанри; б) вивчені види вокальних жанрів; в) особливості найпростіших форм у вокальній музиці – куплетна, проста двочастинна, проста тричастинна, рондо.	Скорик М. «Ой летять галочки» з циклу «Три весільні пісні» 4.09 хв https://youtu.be/fdT7eQ2Ecyw?si=4brnKU9snwgxcm4p Бетовен Л. «Schöne Minka, ich muß scheiden» (австрійська поетична версія С. Климовського «Їхав козак за Дунай») 2.58 хв https://youtu.be/oFQLQPUKjFA?si=nUpFnYukokW-j_r4 пісня-романс: Климовський С. Пісня-романс «Їхав козак за Дунай» 2.14 хв https://youtu.be/u-rJ4-gHu-4?si=6ngA_XjO5GGAcqKk Сковорода Г. Пісня-романс «Стоїть явор над горою» 3.06 хв https://youtu.be/N2Job4zJXd8?si=ybvDLmxmViqIM6pdm Шуберт Ф., сл. Й. Гете. «Heidenröslein» («Маленька троянда») 2.08 хв https://youtu.be/Vbw53GO2JGI?si=aLC2b79AHwh_D7Ub романс: Анонім. Романсеро «Fa-la-la-lan-le-ra», 2.47 хв https://youtu.be/wDag4BudIOQ?si=E-B7Fwfg-qnWyOU Котляревський І.-Лисенко М. Романс «Віють вітри, віють буйні», 4.01 хв https://youtu.be/MwmXZh6XHp4?si=JKCQ3-1wyT2jW0N2 Думитрашко К.-Бонковський Д. Романс «Чорнії брови, карії очі» 3.37 хв https://youtu.be/epA8JleCR8E?si=hyLTVirfPdI6Q91G думка: Бонковський Д. «Нащо мені чорні брови» 2.47 хв https://youtu.be/kEFQiBTiLe0?si=DA7IZ8Yuf09OGr5O Шопен Ф., сл. Б. Залеський. «Думка», 1.37 хв https://youtu.be/bJZvkH4PIP0?si=tRaFSXWWaPMddb6N Монюшко С., сл. Я. Чечота. «Думка» 3.15 хв https://youtu.be/q5WkAHZFyQQ?si=Bm8IJvc9UCWWINlj солоспів: Матюк В., сл. М. Шашкевича. «Веснівка», 3.20 хв, https://youtu.be/-DfkkQqsyec?si=m9wwZU5nOnrm26rW Кропивницький М. Романс «Соловейко», 3.45 хв https://youtu.be/Kdmxv0Y69R4?si=qP2DOpgZiLANqQvU Степовий Я., сл. Олександра Олеса. «Не беріть із зеленого луку верби», 2.56 хв https://youtu.be/-vC0uD1m84g?si=Pi0CR5QKegNaZ1Wm коліскова:	<i>Складання ментальної карти вокальних жанрів.</i> <i>Робота з навчальними, науково-популярними текстами зі спеціалізованою термінологією (спільна з викладачем / дорослим, у мікрогрупах, самостійна) прийомами INSERT (активне читання), «Взаємні питання», складання плану, тез (орієнтовна величина тексту – 100-150 слів); усне переказування самостійно опрацьованого навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією (орієнтовна величина – 100 слів для детального переказування, 150 слів для стислого переказування); з навчальним текстом – прикладом характеристики вокального музичного твору, що є яскравим зразком певного жанру, зі схемою будови та нотним текстом твору (орієнтовна складність твору – пісні зі збірки «Сонечко» Л. Ревуцького, «Дивлюсь я на небо» Л. Александрової в обробці В. Заремби) за наставництвом викладача.</i> <i>Складання схеми (плану) для характеристики музичного жанру, музичного твору вокального жанру (за складовими елементами музичного твору – образний зміст, жанр, форма, музична мова).</i> <i>Опанування навичками усної та письмової</i>
---	--	---

<i>Називає:</i> а) імена видатних українських та світових композиторів – авторів вокальних жанрів, імена видатних співаків в українському та світовому мистецтві [6 МІО 1.1. 2-4]; б) репрезентативні твори вивчених вокальних жанрів в українській та світовій музиці; в) композиторів та виконавців, жанр та назви, автора поетичного тексту прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних творів [6 МІО 4.3.1-1]. <i>Зосереджує увагу</i> при слуханні вокального твору з нотним текстом та без нього [6 МІО 1.2.1-1]. <i>Стежить</i> за розвитком музичної думки у вокальному творі [6 МІО 1.2.1-3]. <i>Розпізнає на слух</i> вивчені музичні твори за певними ознаками (приналежність до жанру, особливостей музичної мови, творчості композитора). <i>Здійснює порівняння</i> музичних творів одного жанру в українській та світовій музиці за ключовими ознаками,	Стеценко К., сл. В. Самійленка. «Вечірня пісня», 3.22 хв https://youtu.be/yDF5pDyjnSQ?si=9IL4-TLODADMCKn7 Степовий Я., сл. Лесі Українки. «Місяць ясенесенький», 2.14 хв https://youtu.be/BioC2XovYV0?si=jvpggM0dOFYtQSaj Брамс Й., сл. нар. «Колискова» з циклу «5 пісень», 1.43 хв https://youtu.be/ga0mBWIF6Jw?si=oHTyMXEEq_zWWhs5 баркарола: Купчинський Р. «Човен хитається серед води» 3.43 хв https://youtu.be/kMai-D0RAZ8?si=z2pHjkcFO5CEtgNk Оффенбах Ж. Баркарола-дует «Чудова ніч, ніч любові» з опери «Казки Гофмана», 3.44 хв https://youtu.be/EjiSKPzosQ?si=WVsQyV77qDVDE1L Людкевич С., сл. В. Пачовського. «Українська баркарола» 3.43 хв https://youtu.be/LRUHmdFCM3M?si=1LlGLuxmy8p42qP7 серенада: Старицький М. «Ніч, яка, Господи, місячна зоряна», 3.15 хв https://youtu.be/43EENWJJbNU?si=QaVFJ8B5E2H27JmF Шуберт Ф., сл. Л. Рельштаба. «Серенада» 3.54 хв https://youtu.be/Vn1jSZFaJyw?si=OG1gUxBMI9fmedrk романс-пейзаж: Стеценко К., сл. Лесі Українки. «Стояла я і слухала весну» 1.47 хв https://youtu.be/KWRbBR50NHk?si=fTkZVSsr0y9HY_s6 Шуберт Ф., сл. К. Шубарта. «Форель» 1.56 хв https://youtu.be/wwwAbav2MZE?si=3YpHnQPb-rVjdu54 елегія: Заремба В.-Александрова Л., сл. М. Петренка. «Дивлюсь я на небо», 2.21 хв https://youtu.be/l9OXMPBSELk?si=mX82_qUylGUIG0Rq Александрова Л., сл. С. Руданського «Повій, вітре, на Вкраїну», 3.38 хв https://youtu.be/WDwyjLocrKE?si=-HTd4yE4qFKgqcGX Масне Ж., сл. Л. Галле. «Елегія», 3.42 хв https://youtu.be/MKUDGzppPU?si=90s9CGTPM3Fr_tqU романс-плач: Нижанківський Н., сл. Р. Купчинського. «Засумуй, трембіто», 3.07 хв https://youtu.be/fQ-URvUAqQU?si=F_1nSB3TLfCWGm6W	<i>відповіді</i> з аналізом виконаних / прослуханих вокальних творів (визначення жанру, опис жанрових особливостей зразка, елементарні порівняння різних виконань одного твору за допомогою викладача) – усно (6-8 речень), письмово (5-6 речень). <i>Відеослухання</i> музичних творів – прикладів різних жанрів, типів фіксації нотного тексту (усна, нотолінійна, електронна); яскравих зразків вокальних жанрів (обробок народних пісень, різновидів мистецької пісні) у виконанні українських та світових співаків. <i>Виконання</i> музичних творів, що є зразками різних вокальних жанрів (обробок народних пісень, різновидів мистецької пісні) з урахуванням їхніх жанрових особливостей (характер, настрої, ознаки музичної мови) та відповідною дикцією, артикуляцією, чистотою інтонації; <i>ознайомлення</i> з різними видами вокальних складів під час ансамблевого співу (соло, дует, тріо, інші види ансамблю). <i>Слухання з нотним текстом і фіксацією спостережень</i> за основними характеристиками зразка вокального жанру: поетичний текст, образний зміст, виконавський склад, форма, темп, метр, ритм, ладовість, будова мелодії, фактура, динаміка, агогіка.
---	--	---

користуючись допоміжною інформацією (конспект, план, схема), за наставництвом викладача. <i>Визначає вподобані вокальні жанри і твори, формулює власне ставлення до змісту вподобаних вокальних творів.</i> <i>Передає враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень» [6 МИО 1.2.1-2].</i> <i>Створює презентації за темою модуля, пояснює їхній зміст [6 МИО 3.2.1-1].</i> <i>Складає власні мелодії та імпровізує голосом та на інструментів, на заданий поетичний текст, за заданими ознаками вокальних жанрів [6 МИО 2.2.1].</i>	балада: Шуберт Ф., сл. Й. Гете. Балада «Вільшаний король», 4.13 хв https://youtu.be/9jcXcBG52d8?si=RRsugXVDIFspWzUT Степовий Я., сл. Т. Шевченка. «Ой три шляхи широкії», 4.48 хв https://youtu.be/zsrSvI_eiQc?si=wa7ilcpPScdOZLV4 монолог: Лисенко М., сл. Т. Шевченка. «Мені однаково», 5.23 хв https://youtu.be/NDpixVB6Y4U?si=oy-fpBEc2J6IHs5U Барвінський В., сл. О. Кониського. «Ой, поля, ви поля», 3.13 хв https://youtu.be/ZUTLdUaBtnM?si=6jJwD3IWwC3vZKVu романс-молитва: Квасневський В. «Молитва», 3.13 хв https://youtu.be/VTzO6DoNzIA?si=0tVpPdUvt7JN85qf Шуберт Ф., сл. В. Скотта. «Ave Maria», 5.56 хв https://youtu.be/pwp1CH5R-w4?si=PQW26exEN21Y8VqK гумористичний романс: Стеценко К., сл. П.-Ж. Беранже-В. Самійленка. «Цар Горох», 4.03 хв https://youtu.be/D3L4WrQeZrI?si=MGT0C4SI7IMP07Zu романс-ода: Січинський Д., сл. К. Малицької. «Чом, чом, чом, земле моя», 3.57 хв https://youtu.be/hhOg9DUihRA?si=1BqNI9DCnomwfbGm гімн: Вербицький М., сл. П. Чубинського. «Ще не вмерла Україна» для голосу в супроводі гітари, 4.19 хв https://youtu.be/3m71-NSChVw?si=ZnENE_Q40ZHTJcZ6 Стеценко К., сл. Т. Шевченка. «Заповіт» для голосу з фортепіано, 4.59 хв https://youtu.be/ftom1ul3Z-o?si=78dvwY0yQfyEFgDJ Крижанівський Д., сл. Т. Шевченка. «Реве та стогне Дніпр широкий», 4.57 хв https://youtu.be/-MIQ8t5CHgw?si=lrFtbB1tISzehWU6 Різдяний гімн «Прийдіть, усі вірні» («Adeste fideles»), 3.51 хв https://youtu.be/okyzEnO7g3c?si=TZhq1m1hZOIEr_Xd Франк С. «Хліб ангелів» («Panis angelicus») 4.13 хв https://youtu.be/zEUThBIKPXI?si=863LIJfqXGN2fx9R	<i>Слухання зі схематичним, графічним зображенням будови зразка музичного твору вокального жанру.</i> <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги та нотатками про образний зміст, форму (вивчені прості форми), елементи музичної мови у заданих вокальних жанрах.</i> <i>Складання короткого опису (синопису) прослуханих музичних творів з даними «паспорта музичного твору» за видами вивчених вокальних жанрів (автор, національне походження, опус, назва, короткі дані про автора поезії, жанр, датування, мистецька епоха, виконавці, виконавський склад).</i> <i>Порівняння типових ознак окремих музичних жанрів та їхніх характеристик у прослуханих з нотним текстом композиторських музичних зразках (українських і світових).</i> <i>Пошук і добирання музичних ілюстрацій за заданими викладачем параметрами (різновиди вокальних жанрів, вокальні твори на слова улюблених / заданих поетів).</i> <i>Визначення уподобань серед музичних творів – зразків вокальних жанрів за допомогою прийому ПРЕС; з'ясування можливостей їхнього функціонування в сучасності (за якого настрою, ситуації у своєму побуті і серед своїх ровесників) за</i>
--	--	---

	вокаліз: Вілла-Лобос Е. «Бразильська бахіана №5». 7.13 хв https://youtu.be/RBbkBATmaew?si=hFo1nwPfEM7UdTx7	допомогою елементів SWOT-аналізу (де, в який спосіб можна виконати / чому публіка може сприйняти / не сприйняти). <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (додаємо розділ – вподобані / улюблені українські та світові співаки). <i>Робота над презентаціями</i> з використанням аудіо- та відеоматеріалів для ілюстрації заданих вокальних жанрів та усним повідомленням (коротка доповідь) з метою розвитку уміння чітко, логічно і виразно викладати думки. <i>Докомпоновування</i> до української народної пісні іншого голосу, супроводу із шумових інструментів, найпростішого акордового супроводу. <i>Імпровізація</i> невеликого оповідання-фантазії про мандрівки пісні у пошуках відповідного до неї виконавця (на прикладі улюбленої пісні). <i>Придумування</i> власного сюжету до окремих вокальних жанрів (балада чи ін.). <i>Складання</i> мелодії за ознаками заданого жанру, до заданого поетичного тексту.
--	---	--

6 КЛАС

Очікувані результати	Зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
МОДУЛЬ 5. ЖАНРИ, ПОВ'ЯЗАНІ З РУХОМ.		
<i>Проявляє ініціативу</i> в демонструванні своїх досягнень [6 МІО 2.1.1-5]; <i>ілюструє</i> основні фрагменти маршів або танців (окремими рухами, по нотах, напам'ять, за допомогою цифрових засобів) [6 МІО 2.1.2-1]. <i>Використовує</i> власний досвід і різні види інформації під час колективної творчої діяльності [6 МІО 3.3.1-4]. <i>Усвідомлює необхідність</i> збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини в жанрах, пов'язаних із рухом (фольклорної, академічної), їх відродження і збагачення. <i>Уміє оперувати</i> вивченою музичною термінологією, пов'язаною з назвами танців, деяких хореографічних рухів, включаючи терміни іноземного походження [6 МІО 1.2.1-4]. <i>Користується</i> довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами, шукає і добирає аудіо-, відеоілюстрації	Тема 1. Марш та його різновиди. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Воєнний марш: Лисенко М. «Запорізький марш (Марш Дорошенка)», 2.55 хв https://youtu.be/oLY0UBclB-o?si=fz2DlclDFxLKW40Xj Адамцевич Є. «Запорізький марш», 2.47 хв https://youtu.be/eesPXO49Wr0?si=wmItXWwlrZWXkoXZ Церемоніальний (урочистий марш): Штраус Й. «Марш Радецького», 3.00 хв https://youtu.be/eab_eFtTKFs?si=2W9yjNte68xBJug8 «Мишинський весільний марш», 1.46 хв https://youtu.be/AtEl_0Xy-Jk?si=VbhM_Fme7y6tZ79Y Жалібний марш: Бетговен Л. ван, «Жалібний марш» II з симфонії №3 «Героїчна», фрагмент, 16.07 хв https://youtu.be/MwmupVj_qxg?si=BytGiRk2DIIjspeB Марші у композиторській творчості: Барвінський В. «Марш» з циклу «6 мініатюр на українські народні теми», 3.22 хв https://youtu.be/Kw4vTJmPBT0?si=MIL6auCLWxenPRpT Мендельсон Ф. «Весільний марш» з музики до комедії «Сон в літню ніч», 4.50 хв https://youtu.be/l7_m1om82o4?si=G06pT8sqGhGD6bgH Верді Дж. «Великий марш» з опери «Аїда», 1.14 хв https://youtu.be/MEMOxCp2o0M?si=WxQC2OaB2ulmSHAQ Тема 2. Танець. Українські танці (повторення).	<i>Формування простих визначень понять</i> «жанри, пов'язані з рухом», «марш», «маршова музика», «похідна музика», «воєнний марш», «жалібний марш», «церемоніальний (урочистий) марш», «танець», «танцювальна музика», «обрядовий танець», «народний танець», «світський танець». <i>Обговорення</i> прикладного призначення і сфер побутування жанрів, пов'язаних із рухом – маршів і танців. <i>Робота зі словником</i> («Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко) для визначення походження окремих заданих танців. <i>Характеристика:</i> а) маршу як одного з первинних жанрів: походження, види (воєнний, жалібний, церемоніальний або урочистий), будова, особливості музичної мови, зокрема метроритму, характерний інструментарій, варіанти використання у композиторській творчості (казково-фантастичний, ляльковий, весільний тощо);

вподобаних танців і маршів, хореографічних колективів, окремих видатних танцівників [6 МІО 4.1.1-2]. <i>Має навички самостійного пошуку та опрацювання зразків танцювальної і маршової музики відповідно до поставлених викладачем завдань.</i> <i>Упорядковує за допомогою викладача / дорослого зібрані матеріали про марші, танці, їхню атрибутику (костюми, інструментарій, ілюстрації тощо) [6 МІО 4.1.1-3].</i> <i>Володіє на початковому рівні принципами та особливостями опису музичних творів вивчених танцювальних жанрів і маршів.</i> <i>Застосовує елементарне логічно-аналітичне осмислення вивчених творів танцювальних жанрів і маршів на рівні елементів музичної мови, будови музичної тканини, музичного синтаксису, вчиться описувати їх усно і письмово за наставництвом викладача.</i> <i>Здобуває навички аналізу зразка музичного твору композитора (чи аноніма) в жанрі маршу, різновидів танцю з визначенням особливостей будови та</i>	Танці народів світу. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Італійські танці: Неаполітанська тарантелла, 5.46 хв https://youtu.be/trCrFGUdHNw?si=XSoZimjbaG7JqcZz Бергамаска, 2.57 хв https://youtu.be/Qidbn_hLCiA?si=69zUP6pA_0FxKbpd Фурлана, 3.10 хв https://youtu.be/rfapNqWTvtg?si=dh4Zp7pscse02kXJ Іспанські танці: Хота, 7.39 хв https://youtu.be/PPqfcEXAm-M?si=DFIW1Gj0C-Oz6rbZ Арагонська хота, 1.35 хв https://youtu.be/HL5Vt5HO5AA?si=FhAoNjN93Dy3A0I Андалузьке фанданго, 2.21 хв https://youtu.be/zyCwEyIBM4Q?si=qDmFAeZ6LZ069_3B Севільяна, 4.18 хв https://youtu.be/Rp9p0crarol?si=OWBCKoFYj9UAfB4v Фламенко, 1.53 хв https://youtu.be/XNhfv_53W7A?si=nLfkMQ0Qg7ATxlNq Ауреску (Країна Басків), 1.00 хв https://youtu.be/7IS9RGvmeWg?si=SaOsXSVG3MTLCyil Сергілья (Кастилія), 3.35 хв https://youtu.be/VlreMXfvBrs?si=OIZhGX6Hf1B0MvqU Болеро, 3.02 хв https://youtu.be/ESdkxj2lUpk?si=GKpHsx6jfARISbTJ Французькі танці: Бранль, 1.04 хв https://youtu.be/evz0acn_Wnl?si=iHelb8iiDxDfsLWK Фарандола (Прованс), 2.51 хв https://youtu.be/Vb74ey_LVeg?si=0JHLSL8qQ9yWQJ_5 Рондо (Гасконь), 3.09 хв https://youtu.be/MSWMsa0WbUQ?si=dLXXMLH3h5p5uRFv Ірландські танці: Джиг, 3.00 хв https://youtu.be/mC0M7ZP-pls?si=FiQul_9UI_Gv8Kl3 або 1.46 хв	б) танців як одного первинних жанрів та їхніх різновидів: історичне і національне походження, призначення, виконавці, характер, темп, основні хореографічні рухи, будова, ознаки музичної мови, типові метро-ритмічні малюнки, інструментарій, костюми та атрибутика, використання у композиторській творчості. <i>Класифікація танців за різними ознаками: за функцією і призначенням у суспільстві (обрядові, народні, соціальні, сценічні); за етнічними та національними ознаками; за історичним походженням (доісторичні, античні, середньовічні, ренесансні, барокові, класичні, романтичні, сучасні).</i> <i>Складання ментальних карт жанрів, пов'язаних з рухом – різновидів маршів і танців за різними ознаками (призначенням, національним визначенням, історичним походженням).</i> <i>Картографування танців за їхнім національним походженням (за допомогою політичної карти Європи, світу).</i> <i>Складання таблиці танців (найбільше вживаних у композиторській творчості як різновиди інструментальної п'єси чи як одна з частин твору) з їхніми типовими особливостями музичної мови, зокрема метро-ритмічними формулами:</i> а) італійські (тарантелла, сальтарелла,
--	---	--

музичної мови. <i>Знає</i> жанри маршу і танцю, походження вивчених різновидів маршів і танців, їхню класифікацію, національні та історичні прикмети, ознаки музичної мови (метроритму, темпу, основні рухи, мелодії, ладовості, фактури, тембру, регістру, виконавського складу тощо). <i>Усвідомлює</i> марші і танці як сфери прикладного мистецтва, <i>елементарно пояснює</i> синтез мистецтв на прикладі музики і хореографії [1.2.2-2]. <i>Наводить приклади жанрів</i>, пов'язаних із рухом, усвідомлює особливості музичної мови цих жанрів [6 МИО 1.1.1-1]. <i>Розрізняє</i> жанри маршу і танцю, основні різновиди маршів (військові, жалібні, урочисті та їхні варіанти), групи і види танців; особливості форм у жанрах, пов'язаних з рухом – складна двочастинна, складна тричастинна, рондо, варіації. <i>Називає</i> : а) різні українські танці (коломийка, гопак, аркан, метелиця та ін.) та їхні особливості; б) репрезентативні твори в жанрі маршу і	https://youtu.be/wIfnbVPP3SM?si=BeLk8nF4Ye1HAhOA Горнпайп, 1.27 https://youtu.be/Jt9KAuu4KsU?si=pHPplhjhkh92PxZ46 Шотландські танці: Ріл, 3.41 https://youtu.be/mnFTMu85A2Q?si=5qngWPMpgjVxa1qv Норвезькі танці: Спрінгар, 4.07 https://youtu.be/G9oM2a2szTQ?si=hZ5KaSlfJ_cUAbz Галінг, 7.01 https://youtu.be/jxhNWYTUiQQ?si=cjZ9ubdliWE69W90 Шведські танці: Полкет, 1.18 https://youtu.be/1rDi9Rlxbgc?si=s96ldN5KHRi3m6_Z Австро-німецькі танці: Австрійський лендлер, 3.49 https://youtu.be/f7H4Ri9_JqY?si=bOEzQSRWolx73HvA Чеські танці: Полька, 0.43 https://youtu.be/dONXZBrje2w?si=544ojWU_imkwznns Фуріант, 1.56 https://youtu.be/fiDQXllfSk?si=ee7g_Qv75ooqVzWm Скочна, 3.21 хв https://youtu.be/g2F-hzdjG78?si=4eOLXvUsQi8iIoab Польські танці: Мазур, 2.51 хв https://youtu.be/D1i5bB-rpDg?si=Z40js13DNDp0SIB9 Краков'як (Польща), 3.50 https://youtu.be/XmUOQV0tf9U?si=l8Hp9qljLxVXmQA Куяв'як і Оберек, 7.37 https://youtu.be/rOeNhoBweMA?si=biqY3-aKwSo87sag Полонез, 5.37 хв https://youtu.be/UOpQShwGRt4?si=4eGb6-0cF8FGNbPU Угорські танці:	бергамаска, ін.); іспанські (хота, фанданго, фламенко, болеро, ін.); португальські (фолія); французькі (бранлі, рондо, фарандола); ірландські (джига); німецько-австрійські (лендлер); норвезькі (галінг, спрінгар); угорські (чардаш); польські (мазур, полонез, краков'як); чеські (полька, скочна, фуріант), ін. б) ренесансні (басданси, павана, готданси, гальярда, пасамеццо); барокові (алеманда, куранта, сарабанда, джига, рігодон, буре, чакона, пасакалія, менует); класичні (контрданс, екосез, гротфатер); романтичні (вальс, полька, мазурка, галоп, кан-кан); ХХ ст. (танго, вальс-бостон, фокстрот, твіст, бугі-вугі, рок-н-рол); сучасні тощо. <i>Визначення будови і музичних форм у жанрах маршу і танцю:</i> різновиди простих форм, складна тричастинна форма, складна двочастинна форма. <i>Відеослухання</i> різновидів маршів, танців з ілюстрацією хореографічних рухів як характеристик їхніх національних, історичних, жанрових особливостей. <i>Слухання з елементами театралізованого відтворення</i> найтипівіших хореографічних рухів певних маршів і танців (часто вживаних як зразки інструментальної п'єси). <i>Колективне / індивідуальне виконання</i>
---	---	--

танцю в українській та світовій музиці; в) композиторів та виконавців, жанр та назви, прослуханих / переглянутих відповідно до змісту навчальних програм музичних творів [6 МІО 4.3.1-1].	Чардаш, 2.19 хв https://youtu.be/is4q5HLrhKg?si=v6JJmeIqrkFsUYd7 Румунські танці: Хора, 3.39 хв https://youtu.be/27jABq105j4?si=eJdD4AiL8i0_t8yR	фрагментів уподобаних танців минулого і сучасності та національних культур. <i>Аудіослухання</i> різновидів маршів і танців як зразків інструментальної п'єси у композиторській творчості з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками про яскраві особливості музичної мови (характер, темп, лад, типові метро-ритмічні фігури, динаміка, тембр та ін.).
<i>Знайомиться</i> з видатними танцювальними колективами (народні, академічні, балетні трупи), хореографами, авторами музичних жанрів, пов'язаних із рухом України та світу [6 МІО 1.1.2-4]; з типовими для жанру рухами – хореографічним малюнком, костюмами, інструментарієм, національними атрибутами [6 МІО 1.1.1-4].	Грецькі танці: Гасапіко, 2.33 хв https://youtu.be/eAwLS-1ofFM?si=sjVWvxryp75euBzg Танці народів Кавказу: Кочарі (Вірменія), 4.30 хв https://youtu.be/4xt11pOA-dg?si=b9gsxXP0js532rkn Грузинський танець мечів, 2.34 хв https://youtu.be/WjGnWstCi94?si=QCrDP8SS89jN1T2-	<i>Слухання зі схематичним зображенням форми</i> музичного зразка маршу / танцю (різновиди двочастинних, тричастинних форм).
<i>Зосереджує увагу</i> при слуханні музичних творів у жанрах танців, маршів з нотним текстом, з відеорядом або без них [6 МІО 1.2.1-1].	Танці народів Близького Сходу: Арабський танець йовалаг, 2.08 хв https://youtu.be/uHdNtQJal1w?si=yeODqQCdbM7CabD2 Танці народів Середньої Азії: Узбецькі танці, 4.56 хв https://youtu.be/kuGxHmJ6_pQ?si=lhyec_rp2fgWTOZ Танець закликання дощу (Монголія), 5.39 хв https://youtu.be/3qRuFCDkivQ?si=U_zpevBifCzEtBWH	<i>Слухання маршу / танцю як зразка жанру в композиторській творчості з нотним текстом / відеопартитурою та фіксацією спостережень</i> за формою та вивченими елементами музичної мови: характер виконавський склад, форма, темп, метр, ритмічний малюнок, ладовість, будова мелодії, фактура, динаміка, агогіка.
<i>Стежить</i> за розвитком теми, метро-ритмічного малюнку, хореографічною композицією, особливостями інструментальних тембрів [6 МІО 1.2.1-3].	Танці народів Далекого Сходу: Індійські танці школи Бгарат Нат'ям у вик. Савіти Састрі. Зустріч Лакшмі з Рамою з «Рамаяна», 3.45 хв. https://www.youtube.com/watch?v=SgiLOzFQh14 Танець з мечами (Корея), 4.46 хв https://youtu.be/TtJfefdR2Gc?si=DxmY1HkCUS02U5i6	<i>Пошук та добирання ілюстрацій до теми модуля за заданим викладачем параметрами</i> (відео-, аудіозаписи різновидів маршів, танців, національні, історичні костюми до них, ілюстративні зображення – картини, світліни тощо).
<i>Здобуває слуховий досвід та розрізняє</i> на слух за наставництвом викладача окремі види маршів і танців (народних, світський старовинних, сучасних).	Танці народів інших частин світу (Африка, Америка тощо): Танці африканських племен, 4.36 хв https://youtu.be/4k9i25ULqOU?si=Ix_9ha_1wJY-VXUw Танці острова Балі, 2.15 хв https://youtu.be/WG9GZIOAftI?si=dTYhmgD8lblHrWdo Танці морських котиків (Аляска, США), 7.13 хв	<i>Пошуки цікавої інформації</i> про вподобані різновиди танців (тренування навичок роботи з інтернет-ресурсами)

<i>Визначає</i> вивчені танцювальні жанри, марші, твори; <i>намагається відтворити</i> основними хореографічними рухами окремі вподобані танці і марші. Бере участь у колективному виконанні фрагментів танців і маршів на уроках [6 МИО 2.1.2-1]. <i>Вирізняє</i> художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору (костюми, виконавський склад, характерні хореографічні рухи, атрибутіка тощо) [6 МИО 3.4.1-4]. <i>Висловлює</i> своє ставлення до прослуханих і переглянутих зразків маршів і танців різних культур та різних епох [6 МИО 3.3.1-3]. <i>Передає</i> враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень» [6 МИО 1.2.1-2]. <i>Здійснює порівняння</i> різних видів маршу, національних (наприклад, італійські, іспанські, угорські тощо) та історичних (наприклад, ренесансні, барокові, класичні тощо) танців за ключовими	https://youtu.be/T8pAD2xNuvI?si=t5SJO0920ogPN86V Танці народів світу у творчості українських композиторів Вербицький М. «Мазур» зі сюїти для оркестру, 1.44 (1.30-3.14) хв https://youtu.be/Ime_cDzDqfw?si=cYFhzYC84I14SBuC Косенко В. «Вальс» 0.59 (5.17-6.16) хв, «Полька» 1.09 (9.14-10.23) хв, «Мазурка» 1.11 (22.35-23.46) хв з циклу «24 дитячі п'єси для фортепіано», відеопартитура https://youtu.be/ZM9t-DYjwBg?si=NL1_NSGArgVRdszb Лисенко М. Другий концертний полонез, 5.18 хв https://youtu.be/zuaJl2ER1X8?si=qWkORxdsecdcnFwW Степовий Я. Вальс h-moll op.5 №1, 2.35 https://youtu.be/BRaNECWiv2o?si=bIJ0LgIkvs6Xx01 Нижанківський Н. «Вальс» для фортепіано, відеопартитура, 5.04 хв https://youtu.be/KCEygcclIA5g?si=0QEWMDLdFXx0a53b Скорик М. «Іспанський танок», 4.00 хв https://youtu.be/iiJFYgp-bUc?si=gd5wEGFJkFx1IdMl Українські народні танці у композиторській творчості різних народів Барток Б. «Українська коломийка» для дуету скрипок з циклу «44 дуети», 1.07 хв https://youtu.be/zuFwqrFuXsc?si=SqM8HvIIo65yOCDC Дворжак А. «Українська думка» з циклу «Слов'янські танці» op.72, 5.42 хв https://youtu.be/Zf-Z9YLz3MQ?si=zfYbVAaVvf5iSbK2 Яначек Л. «Козачок», 1.50 хв https://youtu.be/fBOXWSkj25E?si=88ErGQ5PNfv8c0nt Хачатурян А. «Гопак», 3.22 (0.00-3.22) хв https://youtu.be/Q77taNqmCeA?si=QEBFzu06UZ3moBys Тема 3. Світські танці. Старовинні танці. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Середньовіччя:	спеціалізованого змісту у мікрогрупі чи індивідуально). <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих музичних творів у жанрах маршу і танців з даними «паспорта музичного твору». <i>Фіксація спостережень</i> за формою та ознаками музичної мови маршів / танців у творах з фаху (за наставництвом викладача чи самостійно). <i>Елементарне порівняння</i> типових особливостей музичної мови та хореографічних рухів окремих заданих груп національних (наприклад, італійських, іспанських), історичних (наприклад, XVII – першої половини XVIII ст., XX ст.) танців на основі прослуханих зразків. <i>Визначення уподобань</i> серед музичних творів – зразків маршів і танців, реконструкцій історичних і народних танців за допомогою прийому ПРЕС (теза-причина-1-2 факти-висновок). <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (улюблені марші, танці в композиторській творчості, виконавці маршової і танцювальної музики, ілюстрації). <i>Визначення жанрів і добирання відповідних зображень</i> із варіантів, запропонованих
---	--	--

ознаками, користуючись допоміжною інформацією (конспект, план, схема), за наставництвом викладача. <i>Розпізнає на слух</i> вивчені музичні твори за певними ознаками (приналежність до жанру, особливості музичної мови, творчість композитора). <i>Створює презентації</i> за темою модуля, пояснює їхній зміст. <i>Складає</i> власні мелодії, <i>імпровізує</i> рухами та на інструментах на заданий метроритм маршу, певного танцю.	Бас-данси, 2.22 хв https://youtu.be/rxhUW0-wxjI?si=WF95Bys6eyoJOfXk Ренесансні танці. Павана, 1.35 хв https://youtu.be/hVBlFU0g60?si=u27_o5zO6VB7-jL Павана (Дж. Доуленд «Давній плач»). Гальярда («Joyssans» Т. Арбо), 6.06 хв https://youtu.be/BXZrT4fMgFk?si=rokP3lM_ishxrUVt Голборн А. Павана і гальярда, 4.38 хв https://youtu.be/J32SZdb66JE?si=HSFnYNkr7VALzQ2M Пасамецо, 3.21 хв https://youtu.be/A7AzGhMV1T8?si=zTkg_lkevFNAqwyw Ренесансна куранта, 1.15 хв https://youtu.be/KdYoW6lhf6A?si=IDWAf8VjziL6mevi Танці періоду Людовіка XIV: пасп'є, гавот, парна жига, мюзет, сольна жига, рігодон, 3.53 хв https://youtu.be/aLu6pIHMMtg?si=MI6NeOp8IjvilYL5 Алеманда (на музику Ж. Б. Люллі), 1.30 хв https://youtu.be/cZWDrrjLO7r4?si=fTT96XmaA6SFfll Сарабанда, 2.46 хв https://youtu.be/VF9v-6B_O0A?si=fIwI99zM3XUVVbZt Чакона (Люллі Ж. Б., балет «Любов-цілителька»), 2.32 хв https://youtu.be/WaK0wYF5AEI?si=bw5QuvqO62UzjnXg Менует (Гендель Г. Ф. «Музика на воді»), 4.24 хв https://youtu.be/4yurw5Cf4HY?si=33Oa2fbf25yVdkuG Іспанська фолія, 3.12 хв https://youtu.be/Hnqwqshutvxw?si=sOX-9NliJvZChnFA Пасакалія (на музику Ж. Б. Люллі), 2.47 хв https://youtu.be/mGUC7aC7dYQ?si=SCUxVQL5f35K-wvv Танці класицизму: Екосез, 2.48 хв https://youtu.be/fg4t_Ok_1M4?si=zs2_wqnfEB0P3eZ Контраданс англес, 9.47 хв https://youtu.be/yeDbiiKStQg?si=8IJcph8Bz4ocaKiu Старовинні танці у творчості українських композиторів Лисенко М. Гавот «Ходить гарбуз по городу», 2.42 хв	викладачем до прослуханих різновидів маршів та композиторських творів у жанрі маршу, танцю. <i>Вікторина</i> за вивченими різновидами танцю із визначенням країни походження, назви, метру, спираючись на найтипівші ознаки музичної мови, атрибутику (костюми) та хореографічні рухи. <i>Складання і вирішення</i> нескладних кросвордів чи інших логічно-ігрових завдань за темою модуля. <i>Написання невеликого есе-фантазії</i> на тему зустрічі у залі двох танців з минулого і сучасності та їхню бесіду про час, моду, хореографічні рухи тощо (можна з дібраними музичними ілюстраціями). <i>Компонування</i> мелодій з використанням метро-ритмічних малюнків, характерних для заданих різновидів танців, що є прикладами різних національних культур та історичних епох.
--	--	--

	https://youtu.be/QUf-e74J4xg?si=GhcLoSjNxQk6OVdY Шамо І. «Куранта» 0.57 (8.13-9.10) хв, «Жига» 2.06 (11.14-13.20) хв з «Класичної сюїти», відеопартитура https://youtu.be/73YRomK35eM?si=pa2MyPtr-Laxmai2 Косенко В. Менует ор.3 № 2. Степовий Я. «Менует» №3 з циклу п'єс ор.5 . Надененко Ф. «Сарабанда» зі «Сюїти у формі старовинних танців».	
	Тема 4. Сучасні танці. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Танці XIX ст.: Галоп. Кадриль, 2.15 хв https://youtu.be/NZaeTPXIKAg?si=aPMgIjQuyp7Fq4Iq Вальс (Штраус Й. «На хвилях голубого Дунаю»), 2.38 хв https://youtu.be/o9v_nS2QybQ?si=75VZkec6Tj9UGkL8 Кан-кан, 5.10 хв https://youtu.be/T59EDTqqW0A?si=6AS-FuZW3O5CaOZO Танці XX ст. і сучасні: Фокстрот, 3.14 хв https://youtu.be/FVGTLEK69I4?si=gkqh4EU9gC-3-gIP Родріґес Г. Аргентинське танго, 4.26 хв https://youtu.be/ytchczvmI14?si=YajpJ5hu012SbfEc Еволюція танцю у XX ст., 4.51 хв https://youtu.be/naxhVgfSSdA?si=AzqDzBbnuBN67v73 Пасо-добль, 4.16 хв https://youtu.be/yD7Tr6p8HQo?si=YUxiimfPueTNN_vr Твіст, 2.35 хв https://youtu.be/im9XuJJXylw?si=txpoZqn4IOcLk_qh Бугі-вугі, 1.21 хв https://youtu.be/KaytP_OAlmE?si=vKBptwGa4wGVTCX4 Рок-н-рол, 3.10 хв https://youtu.be/sVU5S0MAHxc?si=n6dtbnJMZhDZ-c7D Еволюція танцю, 3.27 хв	

	https://youtu.be/uqHt2VeYJN4?si=nLZUgDwBx4Q5nJ3Z Ритми сучасних танців у творчості українських композиторів Кос-Анатольський А. «Танго» для фортепіано Колодуб Л. «Повільний фокстрот» з «Юнацької танцювальної сюїти» № 1, 4.05 (12.35-16.40) хв https://youtu.be/i4nlQxIbdQY?si=4IZivnA9G3DgA6mq Скорик М. «Блюз», відеопартитура, 2.37 хв https://youtu.be/CkzDivER0Uo?si=tanqZLvX-6L1OMuq Скорик М. «Джазові п'єси» для фортепіано і струнних, 6.11. хв https://youtu.be/l8BpnDZDkCQ?si=mK4oyzAt7eib5VPe Сасько Г. Сюїта «Граю джаз!»: Блюз. Джаз-вальс. Регтайм» для фортепіано.	
МОДУЛЬ 6. РІЗНОВИДИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ П'ЄС.		
<i>Проявляє ініціативу</i> в демонструванні своїх досягнень [6 МІО 2.1.1-5]. <i>Використовує</i> власний досвід і різні види інформації під час колективної творчої діяльності [6 МІО 3.3.1-4]. <i>Збагачує свій слухацький та виконавський досвід</i> прослуховуванням музичних творів у жанрі інструментальної п'єси самостійно у позаурочний час (вдома, на концертах). <i>Уміє оперувати</i> вивченою музичною термінологією, пов'язаною з жанрами	Тема 1. Інструментальні жанри, які походять з інших видів мистецтв. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Жанри вокального походження: пісня та її різновиди: Фрескобальді Дж. Канцона, відеопартитура, 2.27 хв https://youtu.be/iJ-rhW7xgDE?si=1AuH4g6Tmvd4CJC0 Барвінський В. «Chanson triste» для скрипки і фортепіано, 3.52 хв https://youtu.be/R88QRzw5JV8?si=0m_ujXERityQwHgk Якименко Ф. Романс для альта і фортепіано, 4.27 хв https://youtu.be/9g_Aa11EHd4?si=4Vlx3tPPhgOX9zgZ Дворжак А. «Романс» для скрипки і фортепіано f-moll, відеопартитура, 6.18 хв https://youtu.be/HkgsP3wUycg?si=G7kuFcaDSk4wGjM- Якименко Ф. «Мелодія» ор. 60 №1, 2.47 хв https://youtu.be/vSHz6-8Dh_4?si=Q9w1h4VGKgePg9TS пісня без слів:	<i>Формування простих визначень понять:</i> «інструментальна музика», «інструментальна п'єса», «програмність» як конкретизація змісту інструментального твору, «програмна п'єса»; «жанрово-характеристична, картинно-образна, узагальнено-психологічна, сюжетна програмність», «імпровізація». <i>Робота зі словниками</i> («Словник іншомовних слів», «Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко, «Літературознавчий словник-довідник», «Образотворче мистецтво: словник-довідник») для визначення походження окремих заданих різновидів

інструментальної п'єси, включаючи терміни іноземного походження [6 МІО 1.2.1-4]. <i>Користується</i> довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами; <i>шукає і добирає</i> аудіо-, відеоілюстрації вподобаних композиторів – авторів інструментальних п'єс, виконавців-інструменталістів, зокрема на фаховому інструменті [6 МІО 4.1.1-2]. <i>Має навички самостійного пошуку та опрацювання</i> зразків інструментальних п'єс, у тому числі для власного фахового інструменту, відповідно до поставлених викладачем завдань. <i>Упорядковує</i> за наставництвом викладача / дорослого зібрані матеріали про інструментальні п'єси, готуючи презентації чи короткі повідомлення за темами модулю [6 МІО 4.1.1-3]. <i>Володіє на початковому рівні</i> принципами та особливостями опису музичних творів вивчених різновидів інструментальних п'єс. <i>Застосовує елементарне логічно-аналітичне осмислення</i> вивчених	Мендельсон Ф. «Пісня без слів» ор.53 №3 g-moll, відеопартитура, 2.31 хв https://youtu.be/tlHygJe70v4?si=OL8em5HzSankj66R Мендельсон Ф. «Пісня без слів» ор. 85 №2 a-moll, відеопартитура, 0.58 хв https://youtu.be/-rXSmvC0PNM?si=DP0B3U0VrwimAsPB Мендельсон Ф. «Пісня без слів» ор.102 № 6 C-dur, відеопартитура, 2.36 хв https://youtu.be/7a47CkWxjoQ?si=9yyCEiK0ztI6t3dO Лисенко М. «Пісня без слів» ор.10 №1, відеопартитура, 3.56 хв https://youtu.be/zBFESG8XNJ8?si=YoQ6XwbnK-Uus-Ai Барвінський В. «Пісня без слів», 2.11 хв https://youtu.be/qtO_5R8oGhc?si=-qdNYjC1MQu4B_O2 ноктюрн: Фільд Дж. Ноктюрн №1 Es-dur, відеопартитура, 5.30 хв https://youtu.be/aXwA4JkTiFM?si=4Q12GG190Xlhx_bf Шопен Ф. Ноктюрн ор. 27 № 2 Des-dur, відеопартитура, 6.08 хв https://youtu.be/WJ8RVjm49hE?si=aQ9QdW8QtvTo2UFq Лисенко М. Ноктюрн, 5.34 хв https://youtu.be/aWHj2xnbsqo?si=c4vWx76k_WRWniv2 Людкевич С. Тріо «Ноктюрн (Ой не світи, місяченьку)», 6.09 хв https://youtu.be/2hv1e61TkSo?si=9IJvce4XMdJ4gJKK баркарола: Лисенко М. «Пливе човен (баркарола)», 3.05 хв https://youtu.be/E0r85vwrUQY?si=bYYtJEnHUbc19rWS Ліст Ф. «Пісня гондольєра» з циклу «Роки паломництва», 6.35 хв https://youtu.be/N2kV67cakpw?feature=shared Форе Г. Баркарола ор.44 №4 As-dur, 4.08 хв https://youtu.be/sgAAJMRJfts?si=cdeQ4-rm3hcLRnY серенада: Моцарт В. А. «Маленька нічна серенада» (одна з частин), відеопартитура, 17.27 хв https://youtu.be/MeaQ595tzxQ?si=EArUOBoARM0rls-b Гріг Е. «Французька серенада» з циклу «Ліричні п'єси» зош. 7 ор.62, відеопартитура, 2.18 хв https://youtu.be/MlntOdZ6mzg?si=aNXRaJQFLDcEgw4-	інструментальної п'єси – «п'єса»; «канцона», «пісня без слів», «ноктюрн», «рапсодія»; «легенда», «поема», «новелета»; «бурлеска»; «арабеска», «ескіз», «листок з альбому»; «скерцо»; прелюдія (прелюд, інтерлюдія, постлюдія), «фантазія», «токата», «музичний момент», «експромт», «капрічіо (каприс)», «інтермецо», «етюд». <i>Класифікація інструментальних п'єс:</i> а) за походженням та паралелями з різними видами мистецтв (вокального, танцювального, літературного, драматичного, характерного походження, з джерелами в образотворчих мистецтвах, імпровізаційного походження); б) за складом виконавців (сольна, ансамблева, оркестрова); в) за масштабами (мініатюра, розгорнена композиція); г) за типом програмності (жанрово-характеристична, картинно-образна, узагальнено-психологічна, сюжетна); г) за способом конкретизації змісту п'єси (жанр, назва, епіграф, передмова, ілюстрація, музична цитата тощо); д) впорядкування жанрових різновидів інструментальної п'єси за часом виникнення. <i>Складання ментальних карт</i> різновидів інструментальної п'єси за різними ознаками (зв'язків з іншими мистецтвами,
--	---	--

інструментальних п'єс на рівні елементів музичної мови, будови музичної тканини, музичного синтаксису; <i>елементарно описує</i> їх усно і письмово, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Здобуває навички аналізу</i> зразка музичного твору композитора в жанрах інструментальної п'єси з визначенням особливостей будови та музичної мови. <i>Виконує фрагменти</i> інструментальних п'єс соло або ансамблево, <i>демонструє</i> зразки за допомогою цифрових засобів [6 МІО 2.1.2-1]. <i>Розуміє</i> інструментальну музику як окремий напрям музичної творчості, її витоки у сфері прикладного мистецтва, призначення для слухання; <i>усвідомлює</i> її різноманіття. <i>Знає</i> походження вивчених різновидів інструментальної п'єси, їхню класифікацію, національні та історичні прикмети, ознаки музичної мови (образний зміст, мелодію, метроритму, темпу, ладовості, фактури, тембру, регістру, виконавського складу тощо).	Сильвестров В. «Вечірня серенада» з «Тихої музики» для струнних, 5.22 хв https://youtu.be/cKtqtYjDOzY?si=jSNZN5rVxW0zg1h9 рапсодія: Ліст Ф. Угорська рапсодія № 2, відеопартитура, 9.01 хв https://youtu.be/zVa_rjMBHhk?si=NF8rSBTMP1cLzanW Лисенко М. «Друга рапсодія: Думка-Шумка», 7.22 хв https://youtu.be/AwNU_JJxq0?si=TyeDKovuxT40tWCs балада: Якименко Ф. «Маленька балада» для кларнету і фортепіано, відеопартитура, 5.43 хв https://youtu.be/UeDwhyVL4oQ?si=KtHG6CCj-yBtpJ0k Дворжак А. Балада для скрипки і фортепіано, відеопартитура, 6.15 хв https://youtu.be/NTZDL-reP9k?si=aoVWLMd69PTPcPmO Ліст Ф. «Українська балада (думка)» з циклу «Картинки з Воронцівки», відеопартитура, 8.43 хв https://youtu.be/3M0oe9QDtJM?si=mJ5gtS8pP5dUQHdj елегія: Форе І. Елегія для віолончелі і фортепіано ор.24, відеопартитура, 6.43 хв https://youtu.be/hUJKqHTOEI?si=l72kGpSpfo1WSR4Y Лисенко М. Елегія fis-moll з циклу «Альбом літа 1902 року», відеопартитура, 4.05 хв https://youtu.be/AsFa0fkTJv4?si=7Uov_Ddj2LOOhlXq Жанри літературно-драматичного походження: казка: Новак В. Сонатина «Казка» e-moll ор.54 № 4 (частина на вибір): I ч. Andante triste «Сумна принцеса», 3.49 хв https://youtu.be/FDXv-ntEg6Q?si=EakQ4_Vto0koOIBs, II ч. Grave «Дракон», 2.39 хв https://youtu.be/PUphF6qsStf?si=Hz5CYqxPqTRGeyV- III ч. Allegretto energico «Порятунок принцеси», 4.27 хв https://youtu.be/ReVjj4z2T3E?si=XpyzJ52Uecy0IYft Якименко Ф. Прелюд ор. 23 №1 «Фантастична казка» 6.27 хв https://youtu.be/Mw-rPCEX9QI?si=FHbPEj6Fe5ig5V0I	складом виконавців тощо). <i>Складання схеми-характеристики жанру</i> інструментальної п'єси. <i>Характеристика</i> особливостей жанрових різновидів інструментальної п'єси та їхніх груп (за наставництвом викладача): походження і призначення, роль композиторської творчості у виникненні окремих видів інструментальної п'єси, образний зміст, ознаки форми і музичної мови, елементарні порівняння окремих видів інструментальної п'єси з їхніми відповідниками в інших видах мистецтв. <i>Робота з навчальними, науково-популярними текстами</i> зі спеціалізованою термінологією (спільна з викладачем / дорослим, у мікрогрупах, самостійна) прийомами INSERT (активне читання), «Взаємні питання» (орієнтовна величина – 250 слів); з навчальним текстом – прикладом характеристики інструментальної п'єси визначеного / заданого жанру зі схемою будови та нотним текстом твору за наставництвом викладача, в мікрогрупі, самостійно (орієнтовна складність твору – «Листок з альбому» для фортепіано М. Скорика, п'єси з циклу «6 мініатюр на українські народні теми» В. Барвінського, «Пісні без слів» Ф. Мендельсона, «Музичні моменти» Ф. Шуберта).
---	---	---

<i>Розрізняє</i> різновиди інструментальної п'єси; особливості вивчених (за темами попередніх модулів) музичних форм у жанрових різновидах інструментальних п'єс. <i>Знайомиться:</i> а) з різними типами програмності в інструментальних п'єсах (жанрово-характеристична, картинно-образна, узагальнено-психологічна, сюжетна); б) з показовими музичними творами в жанрах інструментальної п'єси та їхніми авторами в українській і світовій музиці [6 МІО 1.1.2-4]. <i>Називає:</i> а) репрезентативні твори в жанрах інструментальної п'єси в українській та світовій музиці; б) композиторів та виконавців, жанр та назви, витоки у мистецьких епохах прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних творів [6 МІО 4.3.1-1]. <i>Наводить приклади:</i> інструментальних п'єс різних жанрів; жанрів інструментальної п'єси із виконавського репертуару з фаху / додаткового фортепіано [6 МІО	легенда: Венявський Г. «Легенда» ор. 17 для скрипки і фортепіано, ноти партії скрипки, 7.27 хв https://youtu.be/wZk1Se2Rq7U?si=MWHXQXql1DMja_y7 Станкович Є. «Гірська легенда» для альта і струнних, 5.37 хв https://youtu.be/HL2nIbIfTDw?si=6IJ1UwzFM8ItonP4 поема: Фібіх З. Поема Des-dur ор. 39а для скрипки з фортепіано, 2.44 хв https://youtu.be/qsY8avHsTmI?si=nWF2-KsDSOXi5Gf5 Степовий Я. «Маленька поема» з циклу «5 мініатюр», відеопартитура, 1.57 (4.28-6.25) хв https://youtu.be/OMp2DzuYvQI?si=Nwa27EFFmEAizkbj новелета: Фільц Б. «Закарпатські новелети», (одна на вибір), загалом – 14.06 хв https://youtu.be/PR8U4LjNLbg?si=iy32mud45RcvxiT1 Пуленк Ф. «Новелета» №3, е-moll, 2.27 хв https://youtu.be/lcdU_WUDbnM?si=te8RyjZrjqVlcHEd бурлеска: Бах Й. С. Бурлеска з Партіти а-moll, 5.33 хв https://youtu.be/5zWivgBPwXQ?si=F1rLKBPJdl6mUw6T Скорик М. Бурлеска, 5.33 хв https://youtu.be/5zWivgBPwXQ?si=F1rLKBPJdl6mUw6T речитатив: Брітен Б. «Фантастичний речитатив» з Віолончельної сюїти ор. 87 №3, 1.34 хв https://youtu.be/4oPRtSB9hR8?si=e6iMCDVuoPAC3acx Скорик М. Речитативи і рондо для фортепіанного тріо, фрагмент, 11.34 хв https://youtu.be/4o7AV5aqm0o?si=L5vw6hqSjEp3Kx6a монолог, діалог: Кох Е. фон «Монолог на тему шведської пісні» для віолончелі соло, 4.03 хв https://youtu.be/8t3jEzYTrzg?si=nBKqdxEDDAsfLWkL Станкович Є. «Монолог діда» з Віолончельної концерту №2 https://youtu.be/2c1E97R738w?si=ORkwS1MblJTm03Rh	<i>Усне переказування</i> самостійно опрацьованого навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією (орієнтовна величина тексту 150 слів для детального переказування, 200 слів для стислого переказування). <i>Пошук та впорядкування цікавої інформації</i> про дитячі роки композиторів, що є яскравими представниками творчості у певних (заданих) жанрах. <i>Відеослухання</i> яскравих зразків жанрових різновидів інструментальної п'єси у виконанні українських та світових музикантів. <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками</i> про яскраві ознаки музичної мови певних / заданих жанрів (характер, темп, метр, мелодія, лад, ритмічні фігури, особливості фактури, виконавський склад, тембр, динаміка). <i>Аудіослухання з ілюстрацією</i> відповідних зразків окремих (заданих) жанрів у творах з інших видів мистецтв (на основі української та світової літератури, образотворчих мистецтв). <i>Добирання музичних ілюстрацій</i> для визначених жанрів із репертуару з власного фаху з відзначенням найбільш характерних
--	--	---

1.1.1-3]; усвідомлює особливості їхньої музичної мови [6 МІО 1.1.1-1]. <i>Класифікує</i> інструментальні п'єси за походженням жанрів та їхніми зв'язками з іншими мистецтвами (жанри вокального, танцювального, літературного, драматичного, образотворчого, характерного, імпровізаційного походження). <i>Визначає</i> інструментальні п'єси за особливостями виконавського складу (сольні, ансамблеві оркестрові), національними та історичними витоками. <i>Елементарно пояснює</i> синтез мистецтв на прикладі окремих жанрових різновидів п'єси (балада, поема, арабеска, картина, інтермецо тощо) [6 МІО 1.2.2-2] <i>Уміє добирати приклади</i> з літератури та інших мистецтв за аналогіями з образним змістом прослуханих інструментальних п'єс з кількох зразків, запропонованих викладачем (наприклад, жанр балади у творчості Ф. Шопена та поетичні балади Т. Шевченка, А. Міцкевича) [6 МІО 1.1.1-3].	Сильвестров В. «Два діалоги з післямовою»: ч.1 «Весільний вальс Ф. Шуберта», 4.54 хв https://youtu.be/neGP-4adnFc?si=LobdTsuN8C6y2jCW Жанри, походженням з образотворчих мистецтв: ескіз: Сібеліус Я. Ескіз з циклу «13 п'єс для фортепіано» ор.76 №1, 1.01 хв https://youtu.be/hovtPcK0S8Y?si=8q_BI-064zfXpgW7 Лисенко М. Цикл «Три ескізи» для фортепіано: I – A-dur, II – b-moll, III – f-moll, загалом – 5.07 хв https://youtu.be/Shr6hSCiInU?si=x9-kB3xdui_vgwgJ арабеска: Дебюсі К. «Арабеска» №1, відеопартитура, 4.24 хв https://youtu.be/Yh36PaE-Pf0?si=An0L6UpJwFxGYO8I листок з альбому: Гріг Е. «Листок з альбому» з циклу «Ліричні п'єси» зош. 1 ор. 12, відеопартитура, 1.21 хв https://youtu.be/sOBPm0AW6jU?si=IW6ttNaRMJ_uJJyy Шуман Р. «Листок з альбому» ор.99 №1, відеопартитура, 2.12 хв https://youtu.be/-NSwrnEtBA?si=7HLeAJJJ0ZsjbZa8 Барвінський В. «Листок з альбому», відеопартитура, 1.42 хв https://youtu.be/AJaThwfYYCA?si=v2SNFjFhxWJCVzPD Скорик М. «Листок з альбому», відеопартитура, 3.04 хв https://youtu.be/Ji0aoNrSXgI?si=0dF5FO1vq-AeX11B картина: Колесса М. «Картинки Гуцульщини», 7.22 хв https://youtu.be/nPVPIF82HJg?si=ina-P-lipT9zdmUt Тема 2. Програмні п'єси образно-характерного змісту. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> скерцо: Бетовен Л. ван Скерцо з фортепіанної сонати A-dur № 2, відеопартитура, 3.09 хв	для свого музичного інструменту жанрів п'єси. <i>Слухання зі схематичним, графічно-літерним зображенням форми</i> (вивчені типи форм) музичного зразка. <i>Слухання з нотним текстом / відеопартитурою та фіксацією спостережень</i> за образним змістом, формою та типовими ознаками музичної мови (характер, виконавський склад, темп, метр, ритм, ладовість, будова мелодії, фактура, динаміка, агогіка) зразка певного / заданого жанру (за наставництвом викладача). <i>Складання стислого опису (синопису)</i> прослуханих музичних творів у жанрах інструментальної п'єси з даними «паспорта музичного твору». <i>Фіксація власних спостережень</i> за образним змістом, формою та яскравими ознаками музичної мови у зразках окремих заданих жанрів у творах з фаху / фортепіано. <i>Опис</i> образного змісту, яскравих особливостей форми й музичної мови прослуханого зразка заданого жанру інструментальної п'єси (вподобаний твір, твір з фаху) усно (8-10 речень) чи письмово
---	---	---

<i>Зосереджує увагу</i> при слуханні музичних творів у жанрах інструментальної п'єси з нотним текстом або без нього [6 МІО 1.2.1-1]. <i>Стежить</i> за образним змістом, будовою, розвитком теми, особливостями музичної мови, виконавським складом інструментальних п'єс під час прослуховування / виконання [6 МІО 1.2.1-3]. <i>Вирізняє</i> художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору (образний зміст, музична мова, виконання) [6 МІО 3.4.1-4]. <i>Розуміє</i> на елементарному рівні співвідношення типових ознак жанрів та варіантів їхнього втілення у конкретних музичних творах. <i>Здійснює</i> порівняння жанрів інструментальної п'єси у творчості українських та світових композиторів за ключовими ознаками, користуючись допоміжною інформацією (конспект, план, схема), за наставництвом викладача. <i>Уміє</i> співвідносити, проводити прості паралелі, аргументувати приналежність і	https://youtu.be/EulIVulRt3Q?si=3sbmashkmAM4ldHB Бетовен Л. ван Багатель-скерцо ор. 33 № 2, 2.51 хв https://youtu.be/fyO7xLLN0rw?si=C_JyKPx_sYrj0oiq Лисенко М. Скерцо («Та казала мені Солоха») зі «Сюїти на українські теми», відеопартитура, 1.50 хв https://youtu.be/5H3ZWJWdzE?si=azdVcLjNeJlBccuv Якименко Ф. Скерцо зі «Мініатюрної сюїти», 1.52 хв https://youtu.be/Vt5ebM-EpDE?si=vJZF5aFYUmQqoIKO гумореска: Барвінський В. Гумореска з циклу «6 мініатюр на українські народні теми», відеопартитура, 3.04 хв https://youtu.be/sK-IoJGVujw?si=Z0QkxhAW-RaJYUsY Гріг Е. Гумореска №4 з циклу «Гуморески» ор. 6, відеопартитура, 3.00 (8.00-11.00) хв https://youtu.be/fzvpHQsgRCQ?si=fXXVFGkq8M4VHlez сум: Лисенко М. «Сум» для віолончелі і фортепіано, 5.43 хв https://youtu.be/707ZrXDx7jM?si=qwqVlJC9lFIVK8tx мрія: Лисенко М. «Мрія на солодкім меду», відеопартитура, 3.59 хв https://youtu.be/KkHI06V_EpU?si=pgKYH5xMfJBQUpkY Якименко Ф. «Мрія біля моря» ор. 27, 4.41 хв https://youtu.be/VUDkk8Pggrg?si=nL8Y8SXgODFExYtb роздум: Сук Й. «Роздум на старовинні чеські хорали», 7.29 хв https://youtu.be/XYoBQ6axd0?si=CubBcELTUL2nq_U Фільц Б. «Пісня-роздум», 2.16 хв https://youtu.be/asTLc4DF4fE?si=gnQYpwStNnB-T_so види програмності: жанрово-характеристична Куперен Ф. «Сентиментальна сарабанда», 3.08 хв https://youtu.be/5yPZaNaqOnE4?si=tN6q47xQ6efwSGTh Якименко Ф. «Пісня осені» ор.16 № 1, відеопартитура, 5.13 хв https://youtu.be/2xVPizfnQZw?si=VvIn0_VLxnPwEHR2	(6-7 речень). <i>Порівняння</i> (на рівні яскравих ознак) прикладів одного (заданого) жанру у творчості різних композиторів, у зразках української та світової композиторської творчості. <i>Визначення уподобань</i> серед музичних творів – зразків п'єси й обговорення можливостей їхнього функціонування в сучасній культурі (за якого настрою, ситуації у своєму побуті і серед своїх ровесників) за допомогою елементів SWOT-аналізу (де, в який спосіб можна виконати, чому публіка / ровесники можуть сприйняти / не сприйняти). <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (різновиди п'єси загалом та для фахового інструменту, виконавці на фаховому та інших інструментах). <i>Проведення музичної вікторини:</i> обрати назву, ілюстрацію, епіграф до прослуханого твору із запропонованих викладачем; із музичних творів заданих жанрів. <i>Добирання чи придумування назв</i> до музичних зразків. <i>Складання короткого сюжету</i> до окремих жанрів інструментальної п'єси (балада,
--	---	---

характерні риси творів із власних виконавських програм з фахового та / або додаткового інструменту з відповідним навчальним матеріалом модулю за наставництвом викладача. <i>Розрізняє на слух</i> за наставництвом викладача окремі вивчені види інструментальних п'єс за характерними особливостями музичної мови, вивчені музичні твори за характерними ознаками (приналежність до жанру, особливостей музичної мови, творчості композитора). <i>Формулює та обґрунтовує власні враження</i> про прослухані зразки інструментальних п'єс, намагається за допомогою викладача порівняти інтерпретацію п'єси різними виконавськими складами (сольно, ансамблево, оркестрово) [6 МІО 3.3.1-3]. <i>Передає враження</i> від творів вербально / невербально (різними художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень» [6 МІО 1.2.1-2]. <i>Створює</i> власні мелодії та імпровізує музичні ескізи за ознаками заданих жанрів інструментальних п'єс.	картинно-образна Куперен Ф. «Очерет», відеопартитура, 5.23 хв https://youtu.be/pHqaJx-4gVY?si=Uv7OL9JtwU9JLsAv Рамо Ж.-Ф. «Перекликання птахів», відеопартитура, 2.53 хв https://youtu.be/4pjR6V3mzGI?si=7CzqDaIAV36g1Dxn Косенко В. «Дощик» з циклу «24 дитячі п'єси», 1.12 хв https://youtu.be/MjG655PMFTE?si=vYxopHr_9gmusIKs узагальнено-психологічна Куперен Ф. «Тасмича», відеопартитура, 2.51 хв https://youtu.be/f8sGWJm5AWA?si=-hlGAIERKiAFcmVI Бібік В. «Задумалась» 0.45 (2.20–3.05) хв, «Кривляка» 0.35 (3.30–4.05) хв зі зб. «Музика для дітей» ор.33 https://youtu.be/LrL3-STwKXE?si=J4FKLtGWyeZep17y сюжетна Вівальді А. «Осінь» (одна з частин) із циклу «Пори року» із читанням тексту сонету, відеопартитура, загалом – 11.25 хв https://youtu.be/g632Wbi17gg?si=ndsNWV_tQGmAwpfV Бібер Г. І. «Sonata la Battaglia», окремі частина на вибір, відеопартитура, загалом – 12.54 хв https://youtu.be/5YBOmgi-qSs?si=VA0jjWB-NBWvKVG- Сокальський В. «У затишку» зі сюїти «На луках» (з епіграфом поезії «Журба» Л. Глібова) цикл програмних п'єс: Дебюсі К. Сюїта «Дитячий куток», відеопартитура, 17.02 хв https://youtu.be/3TVJae0RneA?si=7uPiB-EhjgeUyfkG Фільц Б. Фортепіанний цикл «Калейдоскоп настроїв»: «Пісня-роздум», «Коломийка», «Фантазія контрастів», 9.37 хв https://youtu.be/o3SocWQyuo?si=jXSyYtNsY3BPgOsW Шамо І. «Гуцульські акварелі» (одна на вибір) 23.45 хв https://youtu.be/viiafodpgyw?si=uYtlD-xelh6jww09 Тема 3. Імпровізаційні жанри (фантазія, токато, прелюдія, етюд, каприс, експромт, музичний момент).	елегія чи ін.). <i>Компонування або імпровізація</i> музичних ескізів за ознаками жанрів прелюдії, етюду для фортепіано / фахового інструменту; мелодії, музичного ескізу за ознаками обраного жанру п'єси.
--	--	---

	<i>Рекомендований музичний матеріал:</i> фантазія: Пахельбель Ф. Фантазія d-moll для клавесину, відеопартитура, 1.55 хв https://youtu.be/b8hmZ1shP_8?si=9WnRvl9GtLYJpRFy Скорик М. 3 фантазія на теми Львівської табулатури XVII ст. 6.02 хв https://youtu.be/ByI7mWGDRSs?si=4XooOTtO-vKTe2Gq Моцарт В. А. Фантазія d-moll, відеопартитура, 5.51 хв https://youtu.be/1BkZ8ci8_k4?si=QoSzhbfT0iDX7e2Z Степовий Я. «Фантазія» для фортепіано, 5.08 хв https://youtu.be/9lsFF_o06VQ?si=DDVhvgX-wUxe8gZg токата: Скорик М. Токата 5.30 хв https://youtu.be/RI2w9Y3mVzg?si=zp1PH3GNNiHrUxAC Пахельбель Й. Токата e-moll, 1.56 хв https://youtu.be/rspNti8YmmA?si=JB7wuvyDwVgBJ6IO Дебюссі К. Токата з циклу «Прелюдія. Сарабанда. Токата», 3.46 хв https://youtu.be/qhN6zR3eEd0?si=cHLb7TgulNNHxHTz прелюд, прелюдія та їхні види: Берд У. Прелюдія C-dur, 1.02 хв https://youtu.be/o28KfkO3idY?si=zvitZaxOVya6mUmk Бах Й. С. Прелюдія C-dur з I т. ДТК, 2.23 хв https://youtu.be/0egJr6nvCQI?si=hEq1bA9Npc060gw3 Букстегуде Д. Хоральна прелюдія «Прийди, Спасителю народів («Nun komm, der Heiden Heiland»)» для органу, відеопартитура, 1.51 хв https://youtu.be/a14AKqKuvG0?si=Ota3Sq3SUpkyjyh3 Бах Й. С. Хоральна прелюдія «Через падіння Адама («Durch Adams Fall ist ganz verderbt»)» d-moll з «Органної книжечки», відеопартитура, 1.31 хв https://youtu.be/k3Ck0ij_I84?si=bswj1JgdklKOwGa7 Шопен Ф. Прелюдія Des dur №15, відеопартитура, 5.08 хв https://youtu.be/Sh03YXzvDF4?si=ZL4GFcQhc_M8o9Ui Степовий Я. Прелюд ор. 7 №4, відеопартитура, 2.19 хв https://youtu.be/apSgoJA11WA?si=GJCq1BkVrwbvVTY	
--	--	--

	Ревуцький Л. Прелюд ор. 4 №1, відеопартитура, 3.01 хв https://youtu.be/c9Ez_ED3-rA?si=lAXV56k3mM4mcXim Барвінський В. Прелюдія Fis-dur №2, 2.03 хв https://youtu.be/3rjDiNnFm7Y?si=hk7L8GhRZ1-92UIS Сильвестров В. Постлюдія №3, 4.16 хв https://youtu.be/Ca22QHnkHNA?si=BOsLj_Rh7cmFvVHt етюд: Черні К. Етюд ор.740 №50, відеопартитура, 1.49 хв https://youtu.be/jKJWfUTmZeQ?si=fokVt_Owaxgy2DHb або інший на вибір, відеопартитура, https://youtube.com/playlist?list=PLC8DE9B69C2A4A43D&si=q7i6kjds8hXYEReM Шопен Ф. Етюд ор.10 №3 E-dur, відеопартитура, 4.40 хв https://youtu.be/R8rOIx7Wxg0?si=eaDfE9u-c6tuc00z Косенко В. Етюд C-dur ор. 8 №7, відеопартитура, 3.45 (18.09-21.54) хв https://youtu.be/z_KLvcBahwU?si=qWUkAa4jbvGAc4vj Ревуцький Л. Два етюд, відеопартитура, 1.59 хв https://youtu.be/uEuSvsICIGY?si=FoJNFt1uvHMT8jng каприс, капрічіо: Локателлі П. Каприс №23 «Лабіринт», відеопартитура, 4.03 хв https://youtu.be/puXdsiAkYCO?si=766O6WI3D-YaaKx8 Паганіні Н. Каприс ор. 1 № 24, відеопартитура, 4.26 хв https://youtu.be/uALsg4aWKB0?si=JfMmwzVF2-i5D6PQ Скорик М. Каприс для скрипки соло 4.38 хв https://youtu.be/V_aROzER1-E?si=RtghGKmm5zC8H6iB музичний момент: Шуберт Ф. Музичний момент f-moll № 3, відеопартитура, 2.09 хв https://youtu.be/U19XklKFbHo?si=XP4BsaCoctFV1Fa6 Лисенко М. Музичний момент g-moll з «Альбому 1878», 1.21 хв https://youtu.be/2P0o_pxjKaM?si=Xe7C9Zyi1zadG8VF експромт: Шуберт Ф. Експромт ор.90 №4 As-dur, відеопартитура, 7.36 хв https://youtu.be/wiIttfkeks8?si=PNrD-uinwiHZS1Q0 Лисенко М. Експромт у манері Шопена, відеопартитура, 5.09 хв https://youtu.be/FRbprtd1WfU?si=MK1VPXRdq7dnX9MX	
--	--	--

	інтермецо: Брамс Й. Інтермецо оп.119 №1, відеопартитура, 2.47 хв https://youtu.be/zpjh02bv-Lw?si=MDxqFbW5J-MQKIYp Якименко Ф. Інтермецо з циклу «2 п'єси» оп. 72 2.21 хв https://youtu.be/AKD7QgZ-Fak?si=Uh-oNhh1FqvRBCl	
МОДУЛЬ 7. ПОЛІФОНІЧНІ ЖАНРИ.		
<i>Проявляє ініціативу, презентує результати власної творчої діяльності публічно [6 МІО 3.2.1-1].</i> <i>Використовує власний досвід і різні види інформації під час колективної творчої діяльності [6 МІО 3.3.1-4].</i> <i>Користується довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами, шукає і добирає аудіо-, відеоілюстрації вподобаних композиторів – авторів поліфонічних жанрів, виконавців-інструменталістів, зокрема на фаховому інструменті [6 МІО 4.1.1-2].</i> <i>Збагачує власний слухацький та виконавський досвід прослуховуванням поліфонічних творів самостійно у позаурочний час (вдома, на концертах).</i> <i>Має навички самостійного пошуку зразків</i>	Тема 1. Канон. Інвенція. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> канон: Щуровський Ю. Канон a-moll, відеопартитура, 0.49 хв https://youtube.com/shorts/aAHY2T98M40?si=kLr5au-ppxYOSdHv Щуровський Ю. Канон g-moll, відеопартитура, 0.46 хв https://youtube.com/shorts/BwwF6G04ySw?si=wloKRuAPy5XdnwIw Пахельбель Й. «Канон в Ре», відеопартитура, 5.22 хв https://youtu.be/Bm3JNk7pdzk?si=Q5qIkPkJ1wg30FUb Гріг Е. Канон зі зб. «Ліричні п'єси» зощ. 2, відеопартитура, 4.05 https://youtu.be/pdRl9yrk0-A?si=25dIwrPx-4AzXs4r інвенція: Бах Й. С. Двоголосна інвенція d-moll (з аналізом), відеопартитура, 1.09 хв https://youtu.be/SIR2yo77m_M?si=KUyHP6jFjogFBDPZ інші на вибір, https://youtube.com/playlist?list=PLmQMwtOtZ0b0g9Kr7FGQGpD6hDsZw3MNI&si=XnX1UcuYQRnwwCrk Бах Й. С. Триголосна інвенція (симфонія) D-dur (з аналізом), відеопартитура, 1.24 хв https://youtu.be/xTcwauhVIxo?si=Yt0sviaoLEQqNGW2 Бонпорті Ф. Інвенція оп.10 № 1 A-dur Cantabile для скрипки й органу, 1.48 хв https://youtu.be/obFGRXdqzcE?si=3b0Q8Jl4qjf7jft	<i>Формулювання простих визначень понять «поліфонія», «поліфонічна музика», «поліфонічні жанри», «канон», «інвенція», «фуга», «фугетта».</i> <i>Класифікація, ознайомлення із різноманітністю типів, визначення ключових ознак видів поліфонії (імітаційної, контрастної, підголоскової), спираючись на здобутий досвід та суміжні навчальні музичні дисципліни (фах, сольфеджіо, додаткове фортепіано, хоровий спів).</i> <i>Обговорення досвіду слухання і виконання поліфонічних музичних творів на уроках фаху / фортепіано.</i> <i>Складання ментальної карти поліфонічних жанрів і форм.</i> <i>Упорядкування за допомогою викладача міні-словника базових (основних) термінів поліфонії та явищ поліфонічної техніки (з</i>

поліфонічних жанрів відповідно до поставлених викладачем завдань, у тому числі для власного фахового інструменту. <i>Упорядковує</i> за наставництвом викладача / дорослого зібрані матеріали про поліфонічні жанри, готуючи презентації за темами модулю [6 МИО 4.1.1-3]. <i>Має уявлення</i> про поліфонічну музику як окремий вид музичної творчості, про її основні ознаки. <i>Знає</i> значення термінів поліфонічної музики, включаючи терміни іноземного походження (тема, імітація, відповідь, інтермедія, стретта та ін.) [6 МИО 1.2.1-4]; <i>знає і розрізняє</i> основні види поліфонії: імітаційну, контрастну, підголоскову. <i>Розуміє і може</i> елементарно пояснити різницю між поліфонічною та гомофонною фактурою; особливості будови поліфонічних жанрів: старовинна двочастинна форма, fuga, особливості тонального плану в цих формах. <i>Класифікує</i> поліфонічні жанри, що базуються на техніці імітаційної поліфонії: канон, інвенція, fuga.	Щуровський Ю. Інвенція G-dur, відеопартитура, 0.29 хв https://youtube.com/shorts/vLY8qSDZPAY?si=V1LViZVDVpF9c2T3 Юцевич Є. Інвенція на тему пісні «Сонце низенько». Тема 2. Фуга. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> фугетта: Бах Й. С. Фугета G-dur, відеопартитура, 0.52 хв https://youtu.be/4ZDnbMdao3g?si=HoBKg0tQ9a4Y32CZ Бах Й. С. Фугета c-moll, відеопартитура, 1.54 хв https://youtu.be/CmLHOMxTyaU?si=V38mqiR3-1uuN9Fd фуга: Бах Й. С. Фуга C-dur з циклу «4 маленькі фуги», відеопартитура, 1.33 хв https://youtu.be/Lb3tUPg7p_s?si=q9SYcqRMP7x0tBWM Степовий Я. Фуга a-moll. Юцевич Є. Фуга a-moll з циклу «4 фуги на українські теми» Павлюченко С. Маленькі фуги для фортепіано (на вибір).	графічними і / чи схематичними ілюстраціями до них). <i>Колективні ігрові та творчі завдання</i> для ознайомлення з імітацією як поліфонічним прийомом і різновидами імітаційної техніки (канонічна імітація, проста імітація, тема-вождь, тема в інверсії (дзеркальному проведенні), тема у крабовому русі, тема в дімінуції, тема в аугментації, стретта). <i>Характеристика особливостей</i> основних поліфонічних жанрів: а) Канон як музичний жанр і тип імітаційної поліфонії, будова канону, види канону за кількістю голосів, за кількістю тем, безкінечний (круговий) канон, особливості запису канону, використання канону у народній та професійній музиці; б) Інвенція, будова інвенції як інструментального жанру і форми, інвенції у творчості Й. С. Баха; в) Фуга як музичний жанр і вища форма імітаційної поліфонії, складові елементи будови фуги (тема, відповідь, контрапункт, інтермедія, кодетта, експозиція, середина, закінчення). <i>Робота з навчальними, науково-популярними текстами</i> зі спеціалізованою термінологією (спільна 3
---	--	--

<i>Називає:</i> композиторів та виконавців, жанр та назви, прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних творів [6 МІО 4.3.1-1]; репрезентативні твори в поліфонічних жанрах в українській та світовій музиці. <i>Знайомиться з показовими зразками</i> поліфонічних жанрів та їхніми авторами в українській та світовій музиці [6 МІО 1.1.2-4]. <i>Наводить приклади</i> поліфонічних жанрів із набутого слухацького досвіду і власного виконавського репертуару (хорового та інструментального); <i>усвідомлює</i> особливості їхньої музичної мови [6 МІО 1.1.1-1]. <i>Виконує</i> фрагменти поліфонічних творів соло або ансамблево, демонструє зразки за допомогою цифрових засобів [6 МІО 2.1.2-1]. <i>Зосереджує увагу</i> при слуханні музичних творів у поліфонічних жанрах з нотним текстом або без нього [6 МІО 1.2.1-1]. <i>Стежить</i> за проведеннями і перетвореннями теми у музичних творах поліфонічних жанрів [6 МІО 1.2.1-3]; <i>має навички визначення</i> кількості голосів,		викладачем / дорослим, у мікрогрупах, самостійно) прийомами INSERT (активне читання), «Взаємні питання» (орієнтовна величина – 300 слів). <i>Пошук та впорядкування цікавої інформації</i> про дитячі роки композиторів, творчість яких є зразком використання поліфонічних жанрів і форм. <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих музичних творів у поліфонічних жанрах з даними «паспорта музичного твору». <i>Відео- та аудіослухання</i> яскравих зразків поліфонічних жанрів у виконанні українських та світових музикантів. <i>Слухання зі схемами (відеосхемами)</i> зразків основних поліфонічних жанрів (канон, інвенція, fuga). <i>Слухання з нотним текстом / відеопартитурою та графічною, схематичною фіксацією</i> елементів форми канону, інвенція, fugи (рівень складності твору – канони, інвенції Ю. Щуровського, fugи Є. Юцевича, двоголосні інвенції, фугетти Й. С. Баха за наставництвом викладача). <i>Виконання</i> фрагментів поліфонічних творів, спів та сольфеджування вокальних канонів,
--	--	---

теми і відповіді у поліфонічному творі. <i>Формулює, обґрунтовує</i> власні враження про прослухані зразки поліфонічних жанрів. <i>Вирізняє</i> художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору (образний зміст, музична мова, виконання) [6 МІО 3.4.1-4]. <i>Передає</i> враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами) у вигляді «щоденника музичних вражень» [6 МІО 1.2.1-2]. <i>Здобуває навички</i> елементарного аналізу зразка поліфонічного твору (кількість голосів, проведення теми і відповіді, співвідношення тональностей у темі та відповіді, інтермедії, використання секвенцій в інтермедіях). <i>Елементарно описує</i> вивчені поліфонічні твори, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Розуміє співвідношення</i> типових ознак поліфонічних жанрів і форм та варіантів їхнього втілення у вивчених музичних творах на елементарному рівні.		інвенцій, фуг (фугет) колективно, в ансамблях, індивідуально для ілюстрації основних видів поліфонії, імітаційної техніки поліфонічних жанрів. <i>Написання</i> одноголосної теми для власного вокального чи інструментального канону; колективне створення канону на задану коротку тему. <i>Компонування</i> одноголосного музичного ескізу «поліфонічних варіацій» із заданою темою та її імітаційними перетвореннями за наданим зразком (колективно або індивідуально за наставництвом викладача). <i>Складання схеми</i> експозиції власної фуґи, використовуючи її основні складові елементи та наданий конспект. <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (поліфонічні жанри).
---	--	---

<i>Здійснює порівняння основних ознак інвенції та фуги, користуючись допоміжною інформацією (конспект, план, схема), за допомогою викладача.</i> <i>Розрізняє на слух вивчені поліфонічні твори, кількість голосів у них, імітаційне проведення теми, інтермедійні епізоди секвенційного розвитку у музичному творі поліфонічного жанру; за наставництвом викладача – окремі типи поліфонії та різновиди вивчених поліфонічних жанрів за їхніми основними ознаками.</i> <i>Створює двоголосний поліфонічний музичний ескіз на задану тему.</i>		
МОДУЛЬ 8. ЦИКЛІЧНІ ЖАНРИ.		
<i>Зацікавлений у вивченні української та світової музики.</i> <i>Виявляє ініціативу у втіленні творчого задуму в колективній діяльності, використовує власний досвід і різні види інформації [6 МІО 2.1.1-5].</i> <i>Користується довідковою, словниковою літературою, інформаційними ресурсами, шукає і добирає аудіо-, відеоілюстрації</i>	Тема 1. Поліфонічні цикли. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Пахельбель Й. Токата і fuga d-moll для органу, 2.44 хв https://youtu.be/M9pwCIwCMqw?si=mVdrdAxRDeQz6xdN Пахельбель Й. Фантазія і fuga g-moll-G-dur для органу, 3.57 хв https://youtu.be/53fXpYaVkg8?si=FEb7YytbBv3wUYq Щуровський Ю. 10 маленьких прелюдій і фуг (на вибір), відеопартитура, 24.01 хв https://youtu.be/0dZkY7BI53A?si=yylu4wM5sS-ZmZEt Нижанківський Н. Прелюдія і fuga на тему коломийки, відеопартитура, 6.30 хв https://youtu.be/yBlgLhe5BKs?si=uwzF-OwH1uWTMP-1	<i>Формулювання простих визначень понять «музичний цикл», «рондо як жанр і форма», «рефрен», «епізод (куплет)», «варіації як жанр і форма», «тема», «варіація», «остинато», «поліфонічний цикл», «сюїта», «сюїтний цикл», «соната», «сонатний цикл», «сонатина».</i> <i>Робота з музичним словником («Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича) для визначення значення і походження назв</i>

вподобаних композиторів – авторів музичних творів у циклічних жанрах та крупних формах, виконавців-інструменталістів, зокрема на фаховому інструменті [6 МІО 4.1.1-2]. <i>Збагачує</i> власний слухацький та виконавський <i>досвід</i> прослуховуванням музичних творів циклічних жанрів та крупних форм самостійно у позаурочний час (вдома, на концертах). <i>Має навички самостійного пошуку</i> зразків музичних творів у циклічних жанрах та крупних формах відповідно до поставлених викладачем завдань, у тому числі для власного фахового інструменту. <i>Упорядковує</i> за наставництвом викладача / дорослого зібрані матеріали про циклічні жанри та крупні форми, готуючи презентації за темами модулю [6 МІО 4.1.1-3]. <i>Презентує</i> результати власної творчої діяльності публічно [6 МІО 3.2.1-1]. <i>Ілюструє</i> на інструменті та <i>знаходить</i> цифрові записи фрагментів музичних творів, що вивчені за програмою або опановані самостійно [6 МІО 2.1.2-1].	Скорик М. Прелюдія і fuga in F, відеопартитура, 5.06 хв https://youtu.be/OI5uNgCKd4I?si=lmxx52EXV5bmnE-h Бах Й. С. Прелюдія і фугетта d-moll, відеопартитура, 4.15 хв https://youtu.be/W4Qz3BPldpY?si=aLTNgBoBUUbT_e36 Бах Й. С. Прелюдія і фугетта e-moll, відеопартитура, 4.15 хв https://youtu.be/c3h79jhso44?si=RUJehTfBFKqhrp0F Мендельсон Ф. Прелюдія і fuga e-moll, відеопартитура, 9.01 хв https://youtu.be/CrL1QlygIg?si=VxDh19bjaDZ1-JOM Тема 2. Рондо. Варіації. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> варіації варіації на basso-ostinato: Гендель Г. Ф. Пасакалія з клавірної сюїти g-moll, відеопартитура, 4.21 хв https://youtu.be/KMxTlk6XK1w?si=h6KGg1GmHj2KBrT1 Бах Й. С. «Crucifixus» з Меси h-moll, відеопартитура, 3.04 хв https://youtu.be/hyUDE-l6xQ?si=TE9rLsXoT_HmAeUM Кирейко В. «Українська пасакалія» для фортепіано на тему «Думи мої». варіації на soprano-ostinato: Савицький Р. «Їхав козак за Дунай» зі зб. «Український фортепіанний альбом для початківців». строгі орнаментальні варіації: Берд У. Варіації «Візник наспівує», 4.28 хв https://youtu.be/otDJK6YBMEo?si=aRU9tSwqeQBCZt8I Моцарт В. А. Соната A-dur I ч. Варіації, 11.06 хв https://youtu.be/VIMC2izrCi8?si=LK7cUG1c1MSStnN4 Березовський М. Соната для скрипки і чембало, III ч. Варіації, відеопартитура, 5.20 (9.12-14.32) хв https://youtu.be/yDTdw41-9qQ?si=iu5O3ly34e_2JdL Бетовен Л. ван Варіації на тему «Їхав козак за Дунай» для флейти і фортепіано, 6.07 (30.31-36.38) хв або «На українську тему» G-dur, 5.07 (7.53-13.00) хв https://youtu.be/OO99hRqT4ew?si=RN6nFsxYMOM_Bq7A	циклічних жанрів (музичний цикл, поліфонічний цикл, рондо, варіації, сюїта, партита, соната). <i>Характеристика</i> основних циклічних жанрів і крупних форм інструментальної музики: а) малий поліфонічний цикл як поєднання імпровізаційного жанру (прелюдії, фантазії, токати) і фуґи, принцип контрасту між імпровізаційною вільною будовою прелюдії (фантазії, токати) та строгими правилами фуґи; б) жанр рондо у вокальній та інструментальній музиці, походження, споріднені терміни, рондо як самостійний твір і як частина циклу, різновиди рондо – французьке куплетне рондо, класичне 5-частинне рондо, післякласичне рондо; в) варіації як жанр і форма, різниця між варіаційністю та варіантністю, основні засоби варіаційного перетворення теми, види варіацій за походженням теми (запозичена, авторська), за композиційною технікою (на басо-остинато, строгі класичні, вільні романтичні, на остинатну мелодію верхнього голосу), жанри, для яких характерна техніка варіацій на остинатний бас (чакона, пасакалія, фолія, пасамеццо), варіації як самостійний твір і як частина циклу; г) сюїта та її варіанти (партита, барокова світська соната, ордре та ін.), фольклорні і побутові витоки сюїти (в'язанка пісень,
--	--	---

<i>Виконує</i> фрагменти музичних творів циклічних жанрів і крупних форм сольо / ансамблево [6 МІО 2.1.2-1]; <i>демонструє</i> зразки за допомогою цифрових засобів. <i>Знає:</i> значення термінів, які використовуються для характеристики циклічних жанрів і крупних форм, включаючи терміни іноземного походження [6 МІО 1.2.1-4]; витоки, історичний розвиток, національні складові елементи поліфонічних циклів, рондо, варіацій, сюїти, сонати. <i>Розуміє і може елементарно пояснити</i> музичний цикл як форму, складену з відносно самостійних частин; особливості структури поліфонічного та сонатно-симфонічного циклів, рондо, варіацій, сюїти. <i>Усвідомлює різницю</i> між циклічними і нециклічними жанрами в інструментальній музиці; між варіантністю та варіаційністю. <i>Елементарно аналізує</i> складові частини форми рондо (рефрен, епізоди), варіацій (тема та варіації до неї), частини сюїти.	вільні варіації: Витвицький Й. Варіації «Українка», 4.36 (18.00-22.36) хв https://youtu.be/usxDvWcQtrc?si=fFaeKqGjUtGVALKk Лисенко М. «Без тебе, Олесю» (варіації), 2.18 хв https://youtu.be/oVku5KRqueo?si=O_dsj92c-e58WT1i Щуровський Ю. Варіації на тему пісні «Ой єсть в лісі калина», відеопартитура, 2.12 хв https://youtu.be/SEMfh7r3AmM?si=hKHDxNqoeLE_aFx Паганіні Н. Варіації на тему Дж. Россіні з опери «Мойсей», відеопартитура, 6.02 хв https://youtu.be/jpn67pC5qeY?si=pGLEw9W8u7S3go5x рондо французьке куплетне рондо: Дакен Л. «Зозуля» 1.53 хв https://youtu.be/3ZdWqsxIlP8?si=y9zafhGQVguNbIeF класичне рондо: Бортнянський Д. Рондо, III ч. з клавірної сонати C-dur, відеопартитура, 3.02 (10.45-13.47) хв https://youtu.be/hxxeJnPhOB4?si=D4uZvDPXVe0BYlfe Моцарт В. А. Рондо a-moll, 11.02 хв https://youtu.be/xNFcQY8jbsE?si=oUrnD5k128lZBbi- Бетовен Л. ван «Рондо за загубленим грошем», 6.37 хв https://youtu.be/h9vhk-cNwv4?si=THS7ueglA0plf4ok Бетовен Л. ван Рондо, III ч., із сонатини F-dur, 2.59 хв https://youtu.be/pA8cjdwnElk?si=VsFxcEZpWEXxvKps післякласичне рондо: Мендельсон Ф. «Rondo capriccioso», ор. 14, відеопартитура, 6.36 хв https://youtu.be/CoVUoAUhocs?si=w-XZIoTAzDer_vPB Степовий Я. Рондо h-moll. Тема 3. Сюїта. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> фольклорні витоки сюїти – «в'язанка», «вінок» Колесса Ф. «Вулиця», 12.55 хв	танців), принцип контрасту в сюїті, старовинна танцювальна сюїта, її особливості та різновиди структури, сюїта в побутовій ансамблевій музиці, програмна сюїта; г) соната як інструментальний твір, різновиди сонати за складом виконавців, за будовою циклу, види барокової сонати, старовинна соната, тріо-соната, старовинна сонатна форма, класична соната і сонатний цикл, класична сонатна форма (розділи, тональне співвідношення тем, тема-партія у сонатній формі). <i>Складання ментальних карт</i> різновидів основних циклічних жанрів і крупних форм (інструментальні цикли, поліфонічний цикл, рондо, варіації, сюїта, партіта, соната). <i>Складання плану-дороговказу</i> для характеристики окремих циклічних жанрів (поліфонічний цикл, рондо, варіації, сюїта, соната/сонатина). <i>Робота з музичною енциклопедією</i> – складання короткої інформації композиторів, що є авторами творів – зразків циклічних жанрів і крупних форм для фахового чи інших музичних інструментів (за наставництвом викладача / дорослого).
---	--	---

Має уявлення про структуру, складові елементи старовинної сонатної форми, класичної сонатної форми, усвідомлює роль тонального фактору у класичній сонаті, образного фактору – в післякласичній сонаті. Розрізняє основні види циклічних жанрів і крупних форм: поліфонічний цикл, рондо, варіації, сюїта, соната; різновиди малих поліфонічних циклів (прелюдія-фуга, токато-фуга, фантазія-фуга), історичні типи рондо (французьке куплетне рондо, класичне рондо, післякласичне рондо) та варіацій (на басо-остинато, класичні варіації, вільні романтичні варіації, на сопрано-остинато), різновиди сюїти (старовинна танцювальна сюїта; дивертисменти, касації, серенади як класичні види сюїти; програмна сюїта), види сонати (старовинна, класична, післякласична соната). Класифікує основні види циклічних жанрів і крупних форм: поліфонічний цикл, рондо, варіації, сюїта, соната. Здійснює порівняння структурних особливостей вивчених циклічних жанрів та крупних форм, користуючись	https://youtu.be/H6dh3inH_bw?si=L6RmgEOpp9mycIcn «Віночок буковинських мелодій», 7.07 хв https://youtu.be/mapuTxVjYtY?si=lz7uJNOAHtS5PCdT старовинна танцювальна сюїта та її різновиди: Фробергер Й. Сюїта № 30 a-moll: I ч. «Скарга, складена у Лондоні, щоб подолати меланхолію», 6.06 хв, II ч. Куранта, 1.37 хв, III ч. Сарабанда, 3.39 хв, IV ч. Жига, 1.44 хв, загалом – 13.06 хв https://youtu.be/WqqI3VnKgoY?si=1bQD7_5PUeL-J2nh Букстегуде Д. Клавірна сюїта e-moll: алеманда 2.57хв, куранта 1.50 хв, сарабанда 1.24 хв, жига 1.24 хв, відеопартитура, загалом – 7.45 хв https://youtu.be/-LGz7UX1xOk?si=6hFgccrplt9B97_O Куперен Л. Сюїта g-moll: Прелюдія 4.23 хв, Алеманда 4.10 хв, Куранта 1.59 хв, Сарабанда 1.57 хв, Чакона або Пасакалія 3.18 хв, відеопартитура, загалом – 15.47 хв https://youtu.be/ucwds-YFxlw?si=hw85QadMAR7qEeBA Куперен Ф. Ордре №26: I ч. «Одужуюча», 2.40 хв, II ч. «Гавот», 1.07 хв, III ч. «Софі», 0.49 хв, IV ч. «Терниста», 3.44 хв, V ч. «Пантоміма», 2.38 хв, загалом – 12.10 хв https://youtu.be/fQJEUOCcYhM?si=hGT9Z8isZl5hnyHH Бах Й. С Французька сюїта c-moll: Алеманда, 3.22 хв, Куранта, 2.02 (3.22-5.24) хв, Сарабанда, 3.58 (5.24-8.32) хв, Арія, 1.19 (8.32-9.51) хв, Менует 1.40 (9.51-11.31) хв, Жига, 3.03 (11.31-14.34) хв, відеопартитура, 14.34 хв https://youtu.be/I8pHJZEI0rk?si=4d2FeVMvQbSMbG_n сюїта в музиці XIX-XX ст.: Лисенко М. «Українська сюїта у формі старовинних танців»: 1 – прелюдія, 2 – куранта, 3 – токато, 4 – сарабанда, 5 – гавот, 6 – скерцо, 8.50 хв (№1-3) https://youtu.be/07gnpbJ_mRo?si=K_rUHzu5R5PP_D1J №4 3.09 хв https://youtu.be/Du_pOjH38oM?si=fCdr9jb8TvbRxQ52 Степовий Я. «Сюїта на теми українських народних пісень» Шамо І. «Українська сюїта»: 1 – дума, 2 – веснянка, 3 – мелодія, 4 – танець, 13.16 хв https://youtu.be/IOSQkXfld2k?si=kO-LQwa2ZZqcQjla Скорик М. Партіта №5 для фортепіано: 1 – прелюдія, 2 – вальс, 3 – хор, 4 – арія, 5 – фінал, відеопартитура, 14.57 хв	Пошук та впорядкування цікавої інформації про дитячі роки, окремі моменти діяльності композиторів – яскравих представників творчості у циклічних жанрах (тренування навичок роботи з інтернет-ресурсами). Робота з навчальними, науково-популярними текстами зі спеціалізованою термінологією (орієнтовна величина – до 300 слів); прикладом характеристики циклічного жанру зі схемою будови та нотним текстом твору: за наставництвом викладача, в мікрогрупі, самостійно, орієнтовна складність твору – «Без тебе, Олесю (варіації)» М. Лисенка (вільні романтичні варіації), «Пасакалія» соль мінор з клавірної сюїти Г. Ф. Генделя (варіації на басо-остинато). Відеослухання зразків циклічних жанрів і крупних форм у виконанні українських та світових музикантів. Слухання зразків циклічних жанрів і крупних форм із графічним / схематичним зображенням (чи відеосхемою) типових особливостей будови (поліфонічний цикл, рондо, варіації, сюїта, партіта, сонатний цикл, старовинна сонатна форма, класична сонатна форма). Аудіослухання з визначенням основних складових циклічного жанру і крупної
--	---	---

допоміжною інформацією (конспект, план, схема), за допомогою викладача. <i>Називає</i> композиторів та виконавців, жанр, назви, частини циклу прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних творів [6 МІО 4.3.1-1]; репрезентативні музичні твори циклічних жанрів та крупних форм в українській та світовій музиці. <i>Знайомиться з показовими зразками</i> циклічних жанрів і крупних форми та їхніми авторами в українській та світовій музиці [6 МІО 1.1. 2-4]. <i>Наводить приклади</i> музичних творів у циклічних жанрах та крупних формах із набутого слухацького і власного виконавського досвіду [6 МІО 1.1.1-3]. <i>Зосереджує увагу</i> при слуханні музичних творів циклічних жанрів та крупних форм з нотним текстом або без нього [6 МІО 1.2.1-1]. <i>Стежить</i> за допомогою викладача у нотному тексті за етапами розвитку форми, проведеннями основних тем у вивчених музичних творах циклічних жанрів і крупних форм [6 МІО 1.2.1-3].	https://youtu.be/oFpn4HJrF5M?si=9MV-9HQ0njQ8yvUk Ліст Ф. Сюїта «Різдвяна ялинка», окремі частини на вибір, загалом – 52.05 хв https://youtu.be/84VmaDwrIl4?si=Ho1-9ujTezO3W4oL Барток Б. «Маленька сюїта»: «Повільний танець», «Кружляючий танець», «Наче піщикато», «Український танець», «Волинка», відеопартитура, загалом – 6.25 хв https://youtu.be/L2rvVCJAFBU?si=octT4mRaDx2anUw3 Тема 4. Соната. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> старовинна соната: Скарлатті Д. Соната e-moll, відеопартитура, K233, 4.51 хв https://youtu.be/kPsq10hODXA?si=KWpAO795z2vU8xfr Скарлатті Д. Соната f-moll, відеопартитура K467, 3.15 хв https://youtu.be/h8OegB9G-io?si=8aw_nNzjWB4BKy7D класична соната: Бортнянський Д. Соната C-dur: I ч. Allegro moderato 4.27 хв, II ч. Adagio 4.27-10.49 (6.22) хв, III ч. Rondo 10.49-13.48 (2.59) хв, загалом – 13.48 хв https://youtu.be/hxxeJnPhOB4?si=a2V2wZoN44hQt7zi Гайдн Й. Соната №50 D-dur: I ч. Allegro con brio 4.05 хв, II ч. Largo e sostenuto 4.05-7.21 (3.16) хв, III ч. Finale. Presto, ma non troppo 7.21-10.29 (3.08) хв, відеопартитура, загалом – 10.29 хв https://youtu.be/qHCMmWq4F0Y?si=K7_uKHNYn7Kqmc6g Гайдн Й. Соната №52 G-dur: I ч. Allegro con brio 4.28 хв, II ч. Adagio 4.28-9.16 (4.48) хв, III ч. Prestissimo 9.16-12.40 (3.24) хв, відеопартитура, загалом – 12.40 хв https://youtu.be/TcA27gFeOBY?si=uy4bkae6uM6ta7dG Моцарт В. А. Легка соната C-dur: I ч. Allegro 3.27 хв, II ч. Andante 3.27-8.15 (4.48) хв, III ч. 8.15-10.11 (1.56) хв, відеопартитура, загалом – 10.11 хв https://youtu.be/I_AX4R-d29o?si=eA6DuZYuOHkdIveu Бетовен Л. ван Соната №1 f-moll: I ч. Allegro 3.50 хв, II ч. Adagio 3.50-9.26 (5.36) хв, III ч. Allegretto 9.26-12.38 (3.12) хв, IV ч. 12.38-17.52 (5.14) хв, відеопартитура, загалом – 17.52 хв	форми: частин поліфонічного циклу, кількості проведень рефрену та епізодів у рондо, кількості варіацій, частин у сюїті, партіті, сонатному циклі, партій (головної, побічної) у старовинній і класичній сонатній формі, їх фіксацією графічно чи нотатками. <i>Слухання з нотним текстом / відеопартитурою та графічною, схематичною, літерною фіксацією спостережень</i> за будовою форми та характерними ознаками музичної мови головних тем у зразках поліфонічних циклів, різновидів рондо, варіацій, сюїти, партіти, сонати за наставництвом викладача. <i>Пошук музичних ілюстрацій</i> до основних циклічних жанрів і крупних форм із репертуару фахового інструменту (доповнення портфоліо інструменту з фаху). <i>Виконання</i> на інструменті фрагментів вивчених музичних творів, що є зразками циклічних жанрів і крупних форм (з нот, напам'ять). <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих зразків циклічних жанрів і крупних форм з елементами «паспорта музичного твору».
---	---	--

<i>Елементарно описує</i> вивчені музичні твори циклічних жанрів і крупних форм, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Розуміє співвідношення</i> типових ознак циклічних жанрів, крупних форм та варіантів їхнього втілення у вивчених музичних творах на елементарному рівні. <i>Здійснює оцінні спостереження</i> та висловлює свою думку стосовно вивчених / прослуханих музичних творів. <i>Формулює та аргументує</i> індивідуальні вподобання серед прослуханих музичних творів, що є прикладами вивчених циклічних жанрів і крупних форм [6 МІО 3.4.1-1]. <i>Пояснює</i> вплив прослуханих творів на зміну власного емоційного стану [6 МІО 3.4.1-3]. <i>Вирізняє</i> художні засоби, які вплинули на враження від сприйнятого твору (образний зміст, музична мова, виконання) [6 МІО 3.4.1-4]. <i>Передає</i> враження від творів вербально / невербально (різними художніми засобами) у вигляді	https://youtu.be/Ikrm2FOuRWg?si=FPqUByPlmc7n2avZ романтична соната: Шуберт Ф. Соната №14 a-moll: I ч. Allegro giusto 12.29 хв, II ч. Andante 12.29-16.42 (4.13) хв, III ч. Allegro vivace 16.42-22.19 (5.37) хв, відеопартитура, загалом – 22.19 хв https://youtu.be/vlNn1el9vK4?si=UvIVHr76XSJI_VF8 Лисенко М. Соната: I ч. Allegro moderato 9.09 хв, II ч. Adagio 9.09-15.02 (5.53) хв, III ч. Rondo 15.02-20.41 (5.39) хв, загалом – 20.41 хв https://youtu.be/CZhjzDzFwlo?si=R-4jCedjRbJsARRj соната в музиці XX-XXI ст.: Степовий Я. Соната D-dur , 3.36 хв https://youtu.be/V2LiTDvPWpU?si=ivFJ0Sq_mvPoCNYj Яначек Л. Соната I.X.1905 («З вулиці»), відеопартитура, I ч. «Передчуття» 6.16 хв, II ч. «Смерть» 6.52 хв, загалом – 13.08 хв https://youtu.be/tWAyriM_FP0?si=oKuIaZift5LKNJ1Y сонатина: Клементі М. Сонатина C-dur, відеопартитура, 4.46 хв https://youtu.be/TDMvb8UAzSc?si=Yxwr_uWYExI83-NP Равель М. Сонатина: I ч. Modéré 3.42 хв, II ч. Menuet 3.42-6.52 (3.10) хв, III ч. Animé 6.52-10.23 (3.31) хв, загалом – 10.23 хв https://youtu.be/Rd9-fRyCYf8?si=BZhaS4sB-74Fr6B8	<i>Обговорення прослуханих</i> в класі чи в позаурочний час <i>зразків</i> циклічних жанрів і крупних форм <i>із аргументацією</i> власних уподобань серед них та оцінних характеристик (теза – 1-2 аргументи). <i>Слухання</i> музичного зразка циклічного жанру з нотним текстом / відеопартитурою і <i>порівняння</i> його будови з типовими рисами форми, характерної для жанру (за допомогою викладача). <i>Опис образного змісту</i>, яскравих особливостей форми й музичної мови прослуханого зразка заданого циклічного жанру за планом-дороговказом (вподобаний твір, твір з фаху) усно (9-11 речень) чи письмово (7-8 речень) – за наставництвом викладача. <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (циклічні жанри і крупні форми). <i>Колективне / індивідуальне створення:</i> 1) двох видів рондо: а) ритмічного (за допомогою шумових інструментів), б) на задану тему-рефрен; 2) короткої програмної сюїти «Пори року» для ансамблю шумових інструментів; 3) 3-4 варіацій до заданої мелодії, змінюючи регістр, ритм, розмір, лад, фактуру (доповнити супроводом); 4) варіантів однієї мелодії, змінюючи її
---	---	---

«щоденника музичних вражень» [6 МІО 1.2.1-2].] <i>Вчиться визначати і розрізняти на слух структурні елементи форм відповідно до змісту модуля; розрізняє на слух вивчені музичні твори циклічних жанрів і крупних форм, їхні частини тощо.</i> <i>Імпровізує, створює невеликі музичні побудови в окремих вивчених жанрах і формах (елементарне рондо, варіації, головну та побічну партію в сонатній формі).</i>		метро-ритм відповідно до особливостей танців старовинної танцювальної сюїти (павана-гальярда, алеманда-куранта-сарабанда-джига); 5) мелодії ГП і ПП для фахового інструменту / фортепіано, дотримуючись характерного для експозиції сонатної форми тонального співвідношення.
--	--	---

7 КЛАС

Очікувані результати	Зміст навчального предмета	Види навчальної діяльності
МОДУЛЬ 9. АНСАМБЛЕВІ ЖАНРИ.		
<i>Виявляє зацікавлення до колективного ансамблевого музикування.</i> <i>Оперує вивченою музичною термінологією, пов'язаною зі сферою ансамблевих жанрів.</i>	Тема 1. Дует і тріо (терцет) у вокальній та інструментальній музиці. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> вокальний дует: Россіні Дж. «Котячий дует», відеопартитура, 3.17 хв https://youtu.be/UPNQN2m7o0?si=gQJq_BQtCdM6L4R Лисенко М. Дует «Пливе човен» 2.50 хв https://youtu.be/wXA7esnZ_KE?si=hcRk92TcLUx504Gu	<i>Формулювання простих визначень понять «камерна музика», «ансамблева музика», «камерний ансамбль», «цифрований бас», «реалізація цифрованого басу».</i> <i>Обговорення витоків ансамблевої музики: різновиди ансамблю в українській народній музиці (троїсті</i>

<i>Користується</i> довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час засвоєння матеріалу модуля та прослуховування ансамблевих музичних творів [9 МІО 1.2.1-5]. <i>Має навички самостійного пошуку</i> зразків ансамблевих жанрів, опрацювання музичного матеріалу, в тому числі за участю власного фахового інструменту, відповідно до поставлених викладачем завдань. <i>Самостійно шукає і добирає</i> аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел за темою модуля, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МІО 4.1.1-2]. <i>Самостійно впорядковує</i> дібрані матеріали [9 МІО 4.1.1-3]. <i>Враховує власний досвід</i> для досягнення якісного результату в ансамблевій творчості [9 МІО 3.3.1-2]. <i>Усвідомлює</i> необхідність збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини в ансамблевій музиці, їх відродження і збагачення.	Лисенко М. «Коли розлучаються двоє» 3.00 хв https://youtu.be/ZWXYvTxwS6M?si=E0hhsRRpjeYU2sD3 інструментальний дует: Скорик М. «Канкан... як зі старої грамофонної пластинки» для фортепіанного дуету, 3.17 хв https://youtu.be/Rf7IwYaeCic?si=clKYZFroQHJHSqZS Скорик М.-Бетовен Л. ван. Парафраза «До Елізи» для фортепіанного дуету, 2.28 хв https://youtu.be/a5qxA_o-mFc?si=ALPKOcKORnoyKAD3 Сен-Санс К. Фортепіанне дуетіно G-dur, 6.38 хв https://youtu.be/hJQzK4X9o_g?si=y_mtO4O-IW_vUMG Барток Б. Дует для двох скрипок «Українська коломийка» з циклу «44 скрипкові дуети» 1.02 (31.38-32.40) хв https://youtu.be/F-dP9UXo0Hk?si=kBIIA9hhCa0Ia2xE терцет: Стеценко К. Терцет «Вночі на могилі» 5.50 хв https://youtu.be/gWvgv65xL_o?si=fD3sln-JMKrugTEw Гершвін Дж. «Summertime» з опери «Поррі і Бесс» в аранжуванні для вокального тріо а cappella, відеопартитура, 2.36 хв https://youtu.be/Yl7dzLwPX0U?si=LTyLmyDKM9IbTbEE тріо-соната: Кореллі А. Тріо-соната ор.3 №2 D-dur, (відеопартитура) 7.30 (6.54-14.24) хв https://youtu.be/Mrg3uPORvV8?si=mqDCIR0ncyFwfgHd Персел Г. Тріо-соната d-moll №3 (відеопартитура), 6.38 хв https://youtu.be/yqQqSs21hlw?si=YK-uE1A7Xowzzk4E інструментальне тріо: Моцарт В. А. Фортепіанне тріо B-dur (відеопартитура): I ч. Allegro 8.14 хв, II ч. Larghetto 8.14-15.55 (7.41) хв, III ч. 15.55-21.57 (6.02) хв, загалом – 21.57 хв https://youtu.be/sotZlspv9Z4?si=6VKb0izUoAW84CdL Дворжак А. Фортепіанне тріо ор.90 «Думка» №1, 4.12 хв https://youtu.be/pJ7BBb9jSaY?si=8_3gPX-uOS6AhZ6z Лисенко М. Тріо для двох скрипок і альту: I ч. Andante, 3.40 хв, II ч. Романс, 4.16 (3.40-7.56) хв, III ч. Скерцо, 2.42 (7.56-10-38) хв, IV ч. Фінал, 4.39 (10.38-15.17) хв, загалом – 15.17 хв https://youtu.be/mlSa0axYsAM?si=9IhN6KMI7_4dgQLp	музики) та в культурі інших народів; тріо-соната як джерело класичного ансамблю. <i>Визначення ознак</i> ансамблевої музики як виду мистецтва. <i>Робота з музичним словником</i> («Словник іншомовних слів», «Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко) для визначення значення і походження термінів: «камерний», «ансамбль», «басо-континуо», «дует», «тріо», «терцет», «квартет», «квінтет», «секстет». <i>Класифікація</i> ансамблевих жанрів за різними ознаками: за кількістю виконавців (дует, тріо, квартет, квінтет, секстет та ін.), за найзагальнішими ознаками складу виконавців (вокальні, інструментальні, вокально-інструментальні), за однорідністю (однорідні, мішані). <i>Характеристика</i> особливостей основних ансамблевих жанрів: а) вокальний та інструментальний дует як самостійний жанр та частина великого вокально-інструментального твору, можливі виконавські склади (однорідні, мішані), співвідношення
--	--	--

<i>Збагачує власний слухацький та виконавський досвід прослуховуванням ансамблевих творів самостійно у позаурочний час.</i> <i>Вчиться елементарно вербально і письмово аналізувати ансамблеві твори, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача.</i> <i>Обирає види художньо-творчої діяльності, ансамблевого музикування для задоволення [9 МІО 3.4.2-2].</i> <i>Усвідомлює свою роль в ансамблевій діяльності [9 МІО 3.4.2-1].</i> <i>Виявляє активність в обговореннях – діалогах щодо прослуханих / виконаних ансамблевих творів [9 МІО 3.3.1-1].</i> <i>Ілюструє фрагменти нескладних ансамблевих творів – дуєтів за участю викладача (концертмейстера) [9 МІО 2.1.2-1].</i> <i>Застосовує набуті вміння і навички у процесі ансамблевого музикування [9 МІО 2.2.1-3].</i> <i>Може брати участь в ансамблевих</i>	Барвінський В. Фортепіанне тріо a-moll, одна з частин на вибір: I ч. Andante sentimentale. Allegro energico 11.15 хв., II ч. Andante 5.85 (11.15-17.01) хв, III ч. Allegro giocoso (Alla Kolomyika) 7.26 (17.01-24.27) хв, загалом – 24.47 хв https://youtu.be/v8lxJV5jbpk?si=W_AY_vJ1g1vCGkkc Тема 2. Квартет. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Гайдн Й. Струнний квартет «Пташиний» op. 33. №3, відеопартитура: I ч. Allegro moderato 6.45 хв, II ч. Scherzo. Allegretto 2.35 хв, III ч. Adagio 5.32 хв, IV ч. Finale. Rondo presto 3.13 хв, загалом – 18.04 хв https://youtu.be/xiO8cihJBwg?si=yYTUMNfF_rWIYbqR Бетовен Л. ван Струнний квартет op. 59 №1, частина на вибір, відеопартитура: I ч. Allegro 10.11 хв, II ч. Allegretto vivace e sempre scherzando 10.16-18.49 (8.33) хв, III ч. Adagio molto e mesto 18.49-30.30 (11.51) хв, IV ч. Thème Russe Allegro 30.30-37.43 (7.13) хв, загалом – 37.43 хв https://youtu.be/ztW4qJ2rskY?si=QhL1xxnbgnmADIKH Ґріґ Е. Струнний квартет g-moll (частина на вибір): I ч. Un poco Andante. Allegro molto e agitato 12.51 хв, II ч. Romanza 12.59-20.00 (7.01) хв, III ч. Intermezzo 20.00-27.15 (7.15) хв, IV ч. Lento. Presto al Saltarello 27.15-36.01 (8.46) хв, загалом – 36.01 хв https://youtu.be/rxIP764lgOk?si=tQtJoBEIVcuh8tcL Лисенко М. Струнний квартет d-moll: I ч. Allegro non tanto, 9.42 хв, II ч. Adagio cantabile 6.05, (9.42-15.47) хв, III ч. Menuetto. Allegretto scherzando, 3.20 (15.47-19.07) хв, загалом – 19.07 хв https://youtu.be/-qvzkmd_uUQ?si=D8SrREKURxcfb3MK Барвінський В. Струнний квартет «Молодіжний»: I ч. Тема з варіаціями, 7.42 хв, II ч. Scherzo, 1.16 (7.42-8.58) хв, III ч. Andante, 2.05 (8.58-11.03) хв, IV ч. Finale, 2.01 (11.03-13.04) хв, загалом – 13.04 хв https://youtu.be/7_Ov0ky-8II?si=M1nmWs8UA8liA45g Тема 3. Квінтет. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i>	голосів у дуєті, фортепіанний дует та його варіанти (фортепіано в 4 руки та для двох фортепіано), дуєти для інструментів з фортепіано; б) терцет і тріо як самостійні музичні жанри та як частини великого твору, тріо як середній розділ тричастинної репризної форми (форми da capo), різновиди тріо / терцету за виконавським складом (однорідне, мішане, тріо в академічній музиці, джазове тріо), співвідношення голосів у тріо; в) квартет як самостійний музичний жанр і як частина великого твору, різновиди квартетів за складом виконавців, струнний квартет як один із провідних інтелектуальних жанрів ансамблевої музики, його походження (дивертисменти і «квартетні симфонії», класичний «інструментальний квартет» Й. Гайдна), інші різновиди квартетної музики (фортепіанний квартет, квартети за участю духових інструментів, джазовий квартет особливості будови квартету як одного з різновидів сонатно-симфонічного циклу; г) квінтет, види квінтетів за складом виконавців (вокальний квінтет, фортепіанний квінтет, брас-квінтет, квінтет у джазовій музиці);
---	---	---

імпровізаціях. <i>Виділяє вподобані ансамблеві твори</i> [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Формулює та висловлює враження усно та письмово про прослухані, вивчені, вподобані ансамблеві музичні твори.</i> <i>Знає сфери побутування та призначення ансамблевої музики, її роль у колективному музикуванні та емоційно-інтелектуальній діяльності людини</i> [9 МІО 1.2.2-3]; основні типи сталих класичних інструментальних ансамблів: фортепіанний дует, фортепіанне тріо, фортепіанний квартет, струнне тріо, струнний квартет та ін. <i>Диференціює виконавський склад (тріо, квартет тощо) і самостійний жанр (тріо, квартет тощо).</i> <i>Має уявлення про:</i> ансамблеву музику як окремий вид музичної творчості, її основні ознаки; особливості значення поняття «ансамбль» у різних видах мистецтв [9 МІО 1.2.2-1]; тріо як середній розділ у формі da capo і про тріо як самостійний музичний жанр.	Боккеріні Л. Струнний квінтет c-moll, відеопартитура: I ч. Molto lento (Grave assai) – Allegro assai 4.24 хв, II ч. Andantino con innocenza 4.24-10.22 (5.58) хв, III ч. Minuetto 10.22-13.03 (2.39) хв, IV ч. Grave assai come prima – Allegro assai 13.03-17.25 (4.22) хв, загалом – 17.25 хв https://youtu.be/sEkzgytstqc?si=Dqg44Rroyz0uPYBi Бортнянський Д. Квінтет, відеопартитура: I ч. Allegro moderato, 6.07 хв, II ч. Larghetto, 5.45 (6.07-11.52) хв, III ч. Allegro, 3.10 (11.52-15.02) хв, загалом – 15.02 хв https://youtu.be/E9M0MN03cDY?si=UrmHh4LxoUtpq9tE Моцарт В. А. Кларнетовий квінтет, відеопартитура: I ч. Allegro 6.18 хв, II ч. Larghetto 6.18-12.44 (6.36) хв, III ч. Menuetto 12.44-18.44 (6.00) хв, IV ч. Allegretto con variazioni 18.44-28.07 (9.23) хв, загалом – 28.07 хв https://youtu.be/DBXSLgblsM0?si=dDQKN5DBaC5Hx1HZ Шуберт Ф. Квінтет «Форель», відеопартитура: I ч. Allegro vivace 13.28 хв, II ч. Andante 13.28-20.19 (7.49) хв, III ч. Scherzo. Presto 20.19-24.29 (4.10) хв, IV ч. Theme and Variations (на пісню «Форель»). Andantino 24.09-31.58 (7.49) хв, V ч. Finale. Allegro giusto 31.58-38.31 (6.33) хв, загалом – 38.31 хв https://youtu.be/RMr4pDGo0KE?si=AeW5ReePrZ0DPHoU Станкович Є. «Музика для небесних музикантів» для квінтету духових 15.12 хв https://youtu.be/2A3_fKZhs40?si=lBwOt3M_Sk8O8XS6 Тема 4. Інші типи ансамблів. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> секстет: Барвінський В. Варіації-секстет для фортепіано і струнних, відеопартитура, 18.02 хв https://youtu.be/OJ6mya2Wm9g?si=4ydxAT_VR7WMuUn7 Брамс Й. Струнний секстет №1, відеопартитура: I ч. Allegro ma non troppo 11.38 хв, II ч. Andante ma moderato 11.38-20.38 (9.00) хв, III ч. Scherzo: Allegro molto 20.38-23.44 (3.06) хв, IV ч. Rondo: Poco allegretto e grazioso 23.44-33.23 (10.21) хв, загалом – 33.23 хв https://youtu.be/oEiVqMLFt94?feature=shared	г) інші види ансамблів – секстет, секстет, октет та їхні різновиди. <i>Робота з навчальними, науково-популярними текстами</i> зі спеціалізованою термінологією – складання плану, усне переказування (самостійно, у мікрогрупі; величина тексту – до 325-350 слів); з музичною енциклопедією: складання короткого опису (синопису) композиторів – авторів основних ансамблевих жанрів в українській та світовій музиці (за відповідним завданням). <i>Пошук і впорядкування:</i> цікавої інформації про композиторів – видатних авторів ансамблевої музики (розвиток навичок роботи з цифровими ресурсами); музичних ілюстрацій різних творів ансамблевих жанрів за участю фахового та інших інструментів; окремих улюблених / вподобаних за попередніми модулями творів, творів з фаху в аранжуваннях для різних ансамблевих складів (навички роботи з інтернет-ресурсами YouTube, IMLSP); відеозаписів нетипових / оригінальних ансамблевих складів. <i>Відеослухання</i> зразків ансамблевих жанрів у виконанні українських та світових камерних ансамблів.
--	---	---

<i>Розуміє:</i> цінність колективного музикування [9 МІО 1.2.1-3]; особливості використання форми сонатно-симфонічного циклу в класичних ансамблевих жанрах, зокрема у струнному квартеті. <i>Орієнтується</i> в типовому комплексі найхарактерніших засобів музичної виразовості ансамблевих жанрів. <i>Класифікує</i> ансамблеві жанри за різними ознаками: кількість виконавців – дуети, тріо (терцети), квартети, квінтети, ансамблі з більшою кількістю виконавців; за складом виконавців – однорідні та мішані, вокальні, інструментальні, вокально-інструментальні. <i>Розрізняє і пояснює</i> різницю між видами ансамблю за кількістю виконавців, за їхнім складом. <i>Називає:</i> авторів прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних фрагментів, їхні частини, назви відповідних творів, їхні жанри та стилі [9 МІО 4.3.2-1]; репрезентативні твори ансамблевих	септет: Стравинський І. Септет для кларнета, фагота, валторни, фортепіано, скрипки, альту і віолончелі, одна з частин на вибір: I ч., 2.52 хв, II ч. Пасакалія, ніби, 4.51 (2.52-7.43) хв, III ч. Жига, 3.15 (7.43-10.58) хв, відеопартитура, https://youtu.be/ijSmRoPzMaY?si=KTtXYS3Ysg1BEA0G Сен-Санс К. Септет Es-dur для труби, струнних і фортепіано: I ч. Prélude 4.08 хв, II ч. Menuet 4.08-8.17 (4.09) хв, III ч. Intermède 8.17-12.43 (4.26) хв, IV ч. 12.43-17.07 (4.24) хв, загалом – 17.07 хв https://youtu.be/fTO9E-r5LRY?si=jAvi_VApenX3Z0Yo октет: Моцарт В. А. Серенада для октету духових I ч. Allegro maestoso, відеопартитура, 7.58 хв https://youtu.be/p0gqoNe4h0c?si=Tk9EXSzEsVpXDYMY Стравинський І. Октет для духових, одна з частин на вибір: I ч. Симфонія, 4.00 хв, II ч. Тема з варіаціями, 7.14 ,III ч. Фінал, 3.30 (11.14-14.44) хв, відеопартитура, https://youtu.be/YyqLnP0hOnI?si=woJc7CE7KyJDt8Cr	<i>Слухання з відеопартитурою і відзначенням окремих особливостей запису партій у партитурі, простежуванням за партією фахового інструменту (за наявності) чи близько споріднених до нього.</i> <i>Слухання з нотним текстом (клавір, партитура) з фіксацією основних жанрових, структурних, музично-виразових ознак зразка (за наставництвом викладача).</i> <i>Слухання зі схемою будови окремих ансамблевих творів як зразків циклічних жанрів (сюїтного, сонатно-симфонічного).</i> <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги і визначенням основних частин музичного зразка ансамблевого жанру, окремих особливостей вивчених форм та яскравих ознак образного змісту й музичної мови.</i> <i>Складання стислого опису (синопису) прослуханих ансамблевих музичних творів з даними «паспорта музичного твору» за їхніми різновидами.</i> <i>Ведення «щоденника музичних вражень» (твори ансамблевих жанрів).</i> <i>Складання характеристики</i>
---	--	--

жанрів в українській та світовій музиці. <i>Ознайомлюється з відомими українськими та світовими виконавськими колективами в ансамблевій музиці, називає їхні імена.</i> <i>Має навички слухання ансамблевих творів з нотним текстом, клавіром, партитурою, а також аудіо, відео, в живому концертному виконанні.</i> <i>Опанує вміння розрізняти особливості співвідношення партій музичних інструментів в ансамблях, зокрема виділяє головну партію.</i> <i>Характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу в музичних творах ансамблевих жанрів [9 МІО 1.1.1-1].</i> <i>Вчиться розрізняти за нотним текстом та на слух види фактури в ансамблевих творах (поліфонічна, гомофонна).</i> <i>Визначає на слух склад ансамблю (вокальний, інструментальний, вокально-інструментальний; однорідний мішаний), кількість партій (дует, тріо, терцет, квартет).</i> <i>Виділяє вподобані ансамблеві твори.</i>		прослуханого ансамблевого твору, керуючись планом-дороговказом (за наставництвом викладача); <i>порівнянь</i> прослуханих творів одного жанру на рівні будови циклу в різних українських та світових композиторів. <i>Виконання</i> нескладних дуетів і тріо групою / мікрогрупами; <i>проведення</i> невеликого змагання на виконання фрагментів нескладного ансамблю на фортепіано в 4 руки. <i>Обговорення</i> прослуханих у класі чи в позаурочний час зразків ансамблевих жанрів із аргументацією власних уподобань та оцінних характеристик серед них (теза – 2-3 аргументи). <i>Компонування</i> нескладного ансамблевого музичного ескізу за участю фахового інструменту (наприклад, фрагмент партії фахового інструменту з мелодією басу) на заданий тональний план. <i>Проведення вікторини</i> за темою модуля (різновиди ансамблів, їхній склад, тощо).
--	--	--

Формулює та висловлює враження усно та письмово про прослухані, вивчені, вподобані ансамблеві музичні твори [9 МИО 1.2.1-3].		
МОДУЛЬ 10. КОНЦЕРТНІ ЖАНРИ.		
Виявляє зацікавлення до колективного концертного музикування. Користується довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час засвоєння матеріалу модуля та прослуховування музичних творів [9 МИО 1.2.1-5]. Оперує вивченою музичною термінологією, пов'язаною з концертними жанрами та їхніми особливостями (складові елементи форми, виконавський склад). Збагачує власний слухацький та виконавський досвід прослуховування творів концертних жанрів самостійно у позаурочний час (на концертах, вдома). Має навички самостійного пошуку зразків концертних жанрів та опрацювання музичного матеріалу, у	Тема 1. Концерто-гроссо. Рекомендований музичний матеріал: Кореллі А. Концерто-гроссо ор. 6, на вибір (відео-партитура) https://youtu.be/Wogo52iFeB0?si=PKYvRbRCcQHNTcmx Гендель Г. Ф. Концерто-гроссо ор. 6, на вибір відео-партитура) https://youtu.be/E3v0zVkjuni?si=tseojQtuIq2ambjm Камінський В. «Leopolis concerto grosso», фрагмент на вибір, загалом –19.35 хв https://youtu.be/jVmMYQwcj4E?si=VNi9nxxA37SCYFdk Алмаші З. Концерто-гроссо №4 «Осінь», 4.00 хв https://youtu.be/pmsRNfHa3AI?si=Y0S9hxxNjCQ-dkHu Тема 2. Сольний інструментальний концерт та його різновиди. Рекомендований музичний матеріал: Бароко: Вівальді А. Концерт для скрипки з оркестром a-moll, відеопартитура: I ч. Allegro 3.26 хв, II ч. Largo 3.26-6.18 (2.52) хв, III ч. Allegro 6.18-8.52 (2.34) хв, загалом – 8.52 хв https://youtu.be/9dPwnwrh77I?si=Jq1KU6fkmz8y4Has Марчелло А. Концерт для гобоя з оркестром d-moll, відеопартитура: I ч. Andante e spiccato 3.35 хв, II ч. Adagio 3.35-7.59 (4.24) хв, III ч. Presto 7.59-11.45 (3.46) хв, загалом –11.45 хв https://youtu.be/vvr8R7tX5EI?si=dI35paKbxtTMkVkU Бах Й. С. Концерт для клавіру з оркестром f-moll, відеопартитура:	Формулювання простих визначень понять «концертність», «концертування», «концерт», «concerto grosso», «concertino», «ripieno», «концертна симфонія», «концертіно», «концертштюк», «старовинна концертна форма», «сонатна форма з подвійною експозицією», «каденція». Обговорення значення і використання поняття концерту як публічного виконання і музичного жанру, інструментального концерту як можливості для демонстрації майстерності композитора та віртуозності виконавця. Робота зі словниками («Словник іншомовних слів», «Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко, «Музичний словник» З. Лиська, «Словник іноземних музичних термінів» в ред. Ж. Хабаль) для визначення термінів: «концерт», «concerto-grosso», «каденція», «concertino», «ripieno»,

тому числі за участю власного фахового інструменту, відповідно до поставлених викладачем завдань. <i>Самостійно шукає і добирає</i> аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел за темою модуля, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МІО 4.1.1-2]; <i>впорядковує</i> дібрані матеріали [9 МІО 4.1.1-3]. <i>Розуміє цінність</i> колективного (оркестрового) музикування [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Враховує власний слухацький досвід</i> для досягнення якісного результату у виконанні творів концертного репертуару [9 МІО 3.3.1-2]. <i>Ілюструє</i> фрагменти творів концертних жанрів із власного репертуару по фаху (основні теми) на інструментах, улюблені твори концертних жанрів – цифровими засобами [9 МІО 2.1.2-1]. <i>Усвідомлює свою роль</i> у концертних жанрах як соліста або учасника оркестру відповідно до теми модуля [9 МІО 3.4.2-1]. <i>Усвідомлює</i> необхідність збереження та	I ч. 3.20 хв, II ч. Largo 3.20-6.14 (2.56) хв, III ч. Presto 6.14-9.56 (3.42) хв, загалом – 9.56 хв https://youtu.be/kG687XCXtXk?si=FZ2RVWMDp_2Bc87P Класицизм: Моцарт В. А. Фортепіанний концерт №23 A-dur, відеопартитура: I ч. Allegro 11.43 хв, II ч. Adagio 11.43-19.10 (7.17) хв, III ч. Allegro assai 19.10-27.32 (8.22) хв, загалом – 27.32 хв https://youtu.be/6Sxp9M0Jm4w?si=UYOmsundM5G4c3-g Бортнянський Д. Концерт для клавiру з оркестром D-dur, відеопартитура, 8.41 хв https://youtu.be/YRKZG-glj3o?si=CuAk978M0Cmw_chh Бетовен Л. ван Фортепіанний концерт №1, відеоклавiр: відеоклавiр: I ч. Allegro con brio, 17.13 хв, II ч. Largo, 12.18 (17.13-29.31) хв, III ч. Rondo – allegro scherzando, 8.45 (29.31-38.16) хв, загалом – 38.16 хв https://youtu.be/MY7PKtpistE?si=OTbm5ebovApQU4IN Романтизм: Шопена Ф. Фортепіанний концерт e-moll: I ч. Allegro maestoso 19.50 хв, II ч. Romance: Larghetto 19.50-28.30 (9.40) хв, III ч. Rondò: Vivace 28.30-38.19 (9.39) хв, загалом – 38.19 хв https://youtu.be/KqEzSg3Bx-E?si=Z0QwIW4SATF85LoA Вебер К. М. Концерт для кларнету з оркестром Es-dur, відеопартитура: I ч. Allegro, 8.12 хв, II ч. Romanze. Andante con moto, 6.34 (8.12-14.56) хв, III ч. Alla Polacca, 6.21 (14.56-21.17) хв, загалом – 21.17 хв https://youtu.be/BO4xdIPCjIM?si=z2fJyndjSu9iJ1zi XX ст.: Равель М. Фортепіанний концерт G-dur, відеоклавiр: I ч. Allegramente, 8.37 хв, II ч. Adagio assai, 9.25 (8.37-18.02) хв, III ч. Presto, 3.00 (18.02-21.58) хв, загалом – 21.58 хв https://youtu.be/5b4-rXhKpMM?si=IXb2LZiHNCAkip0g Кос-Анатольський А. Концерт для арфи з оркестром, фрагменти на вибір, I ч., 12.18 хв https://youtu.be/wX05DscgllY?si=vW5dV0ptyTlvHpJu Сільванський М. «Легкий концерт» для фортепіано з оркестром, I ч., 4.44 хв	«tutti». <i>Класифікація</i> концертів за кількістю і складом виконавців (сольні, подвійні, потрійні), за особливостями концертних жанрів різних епох (бароко, класицизм, романтизм, сучасність) <i>Складання ментальної карти</i> різновидів концертних жанрів минулого і сучасності в українській та світовій музиці. <i>Характеристика</i> особливостей різновидів концертних жанрів: а) concerto-grosso: контраст як основний принцип драматургії, ознаки й будова циклу, кількість частин, склад солюючої групи (socoertino) та оркестру (ripieno); б) концерт для соло інструменту / інструментів з оркестром: види за кількістю солістів, ознаки й будова, бароковий концерт для соло / солістів з оркестром, його будова, формування тричастинної структури концерту, особливості сонатно-симфонічного циклу й сонатної форми у класичних концертах та в концертах наступних епох. <i>Складання порівняльної таблиці / схеми</i> будови різних типів концертів, схеми старовинної концертної форми, сонатної
---	---	---

популяризації пам'яток української музичної спадщини в концертних жанрах, їх відродження і збагачення. <i>Виділяє</i> вподобані твори концертних жанрів [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Виявляє активність</i> в обговореннях – діалогах щодо прослуханих / виконаних творів концертних жанрів [9 МІО 3.3.1-1]. <i>Формулює та висловлює</i> враження усно та письмово про прослухані, вивчені, вподобані музичні твори концертних жанрів. <i>Бере участь</i> у проєктній діяльності за темою модуля [9 МІО 2.3.2-2]. <i>Пояснює свої бажання і можливості</i> у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2]. <i>Характеризує</i> засоби виразності у створенні цілісного художнього образу в музичних творах концертних жанрів [9 МІО 1.1.1-1]. <i>Вчиться елементарно вербально і письмово аналізувати</i> твори концертних	https://youtu.be/VVmuwp1thM0?si=ekKBn17oFE1MSWw6 Задерацький В. «Дитячий концерт» № 1 для фортепіано з оркестром: I ч., 5.46 хв, II ч., 6.55 (5.46-12.41) хв, загалом – 12.41 хв https://youtu.be/efd4tWd7yU0?si=DmMvMgYBDHYjbfMI оркестровий концерт Скорик «Карпатський концерт», один з розділів на вибір, відеопартитура: Moderato rubato, 3.15 хв, Allegro moderato, 3.16 (3.15-6.31) хв, Andante rubato, 5.08 (6.31-11.39) хв, Allegro, 2.49 хв, https://youtu.be/lkN_e1Og7IY?si=XTWJlu7_wZYo9M	форми з подвійною експозицією. <i>Робота з музичною енциклопедією:</i> упорядкування синопсису композиторів – авторів різновидів концертів в українській та світовій музиці (за заданим координатами, у мікрогрупах). <i>Пошук</i> творів у жанрі концерту та його різновидів, зокрема для фахового інструменту, у вигляді змагання (навички роботи з інтернет-ресурсами YouTube, IMLSP). <i>Пошук і впорядкування</i> за складеним планом цікавої інформації про виконавську діяльність композиторів – яскравих представників творчості у жанрі концерту, про вподобаний концерт для фахового чи інших інструментів (навички роботи з інтернет-ресурсами). <i>Самостійне опрацювання, складання плану, тез й усне переказування</i> навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією (величина тексту – 200-300 слів). <i>Складання короткого опису (синопсису)</i> прослуханих творів концертних жанрів із даними «паспорта музичного твору». <i>Відеослухання</i> зразків концертів у виконанні знакових українських та
--	---	---

жанрів, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Знає</i> сфери побутування та призначення концертних жанрів, їхню роль у розвитку світського концертування та віртуозного виконавства [9 МІО 1.2.2-3]; особливості виконавського складу concerto-grosso та сольного інструментального концерту доби бароко, сольного концерту доби класицизму, романтизму і сучасності. <i>Розуміє:</i> принцип концертування – «змагання» між виконавцями як основу жанру концерту різних типів; особливості будови concerto-grosso як старовинного інструментального циклу, сольного концерту (тричастинного циклу). <i>Має уявлення про:</i> концертні та ансамблеві жанри як окремий вид музичної творчості, про їхні основні ознаки; особливості старовинної концертної форми (чергування соло та оркестрового рітурнелю), сонатної форми з подвійною експозицією та імпровізованою каденцією соліста.		світових виконавців. <i>Слухання з відеопартитурою і простежуванням за партією солюючого (солюючих) інструменту.</i> <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками про частини циклу, розділи у формах (чергування соло та рітурнелю у старовинній концертній формі, межі розділів сонатної форми з подвійною експозицією, інших вивчених форм), яскраві ознаки музичної мови в головних темах.</i> <i>Слухання з нотним текстом (клавір) з визначенням і графічно-схематичною, літерною фіксацією спостережень за основними ознаками композиції, форми частин, музичної мови основних тем музичного зразка (складність музичного твору – клавірний концерт Ре мажор Д. Бортнянського, Скрипковий концерт ля мінор RV356 А. Вівальді, Перший фортепіанний концерт Л. ван Бетовена) за наставництвом викладача.</i> <i>Опис образного змісту, яскравих особливостей форми й музичної мови прослуханого зразка концерту за планом-дороговказом (вподобаний твір, твір для фахового інструменту) усно (10-12 речень) чи письмово (8-9 речень) – за</i>
--	--	---

<i>Знає, розрізняє і пояснює</i> різницю між різновидами концертів: за виконавськими складами (сольний, подвійний, потрійний, оркестровий), за загальними особливостями композиції концертних жанрів різних епох (бароко, класицизм, романтизм, сучасність). <i>Орієнтується</i> в типовому комплексі найхарактерніших засобів музичної виразовості концертних жанрів. <i>Називає:</i> композиторів – видатних авторів концертів різних типів та епох: А. Кореллі, Г. Ф. Гендель, Й. С. Бах, А. Вівальді, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Д. Бортнянський, Л. ван Бетовен, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, В. Барвінський та інші на вибір; репрезентативні твори концертних жанрів в українській та світовій музиці; авторів прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних фрагментів, їхні частини, назви відповідних творів, їхні жанри та стилі [9 МИО 4.3.2-1]. <i>Ознайомлюється</i> з відомими українськими та світовими виконавцями-солістами концертних жанрів барокової, класичної, романтичної та сучасної		наставництвом викладача. <i>Обговорення</i> прослуханих у класі або в позаурочний час зразків концертних жанрів, знакових виконавців (зокрема на фаховому інструменті) з аргументацією власних уподобань та оцінних характеристик серед них (теза – 2-3 аргументи); інструментальних концертів (на основі обраних / вподобаних 1-2 зразків) у виконанні різних музикантів. <i>Готування презентацій</i> з оглядом інструментальних концертів для фахового музичного інструменту. <i>Невелика усна / письмова розповідь</i> учнів про один із вподобаних концертів для фахового інструменту з аргументування чому вони хотіли би його виконувати у майбутньому. <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (різновиди концертів, концерти для фахового інструменту). <i>Ілюстрація</i> фрагментів основних тем концертів із власного фахового репертуару на музичному інструменті; вподобаних концертів цифровими засобами з аргументуванням власного вибору. <i>Складання проєкту</i> власного концерту в
---	--	---

музики. <i>Має навички слухання творів концертних жанрів з нотним текстом (клавіром, партитурою), аудіо-, відео-, в живому концертному виконанні.</i> <i>Здійснює порівняння різних типів концертів за ключовими ознаками, користуючись допоміжними схемами, планами та наданими алгоритмами.</i> <i>Має навички розпізнавання на слух вивчених творів концертних жанрів за певними ознаками (приналежність до жанру, особливості музичної мови, творчості композитора); особливості виконавського складу концерту: солюючий інструмент, склад оркестру.</i> <i>Опанує вміння розрізняти особливості співвідношення партій соло та оркестру в концертах.</i> <i>Вчиться розрізняти за нотним текстом та на слух частини концерту за ознаками темпового контрасту, окремі складові елементи форми (основні теми, каденцію соліста).</i> <i>Створює власну проєкцію концертного твору та демонструє задум у вигляді</i>		схематичній формі (кількість частин, орієнтовний їхній образний зміст / характер, теми, основна тональність / тональності частин / основних тем, виконавський склад тощо). <i>Написання музичного ескізу – основної теми концерту для фахового або іншого музичного інструменту.</i>
--	--	--

схеми [9 МІО 3.2.1-1].		
МОДУЛЬ 11. СИМФОНІЧНІ ЖАНРИ.		
<i>Виявляє зацікавлення і розуміє цінність колективного (оркестрового) музикування [9 МІО 1.2.1-3].</i> <i>Оперує вивченою музичною термінологією, пов'язаною з симфонічними жанрами та їхніми особливостями (складові елементи форми, виконавський склад).</i> <i>Користується довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час засвоєння матеріалу модуля та прослуховування музичних творів [9 МІО 1.2.1-5].</i> <i>Збагачує власний слухацький досвід прослуховуванням творів симфонічних жанрів самостійно у позаурочний час (на концертах, вдома).</i> <i>Має навички самостійного пошуку зразків симфонічних жанрів та опрацювання музичного матеріалу відповідно до поставлених викладачем</i>	Тема 1. Увертюра. Види увертюри. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> витоки жанру увертюри, інтрада: Монтеверді К. Токата (інтрада) до опери «Орфей», 1.40 хв https://youtu.be/mjpFi9bn1do?si=78aa4NWvkX7BY_q9 італійська барокова увертюра: Вівальді А. Увертюра до опери «Олімпіада» 5.43 хв https://youtu.be/2QYuh9D1JEo?si=6gtjrF-Xt-MrttSP французька барокова увертюра: Люлі Ж. Б. Увертюра до опери «Роланда» 3.46 хв https://youtu.be/WRIW_RhbECo?si=T7NsL6Zsv6rrkqOh українська оперна увертюра: Бортнянський Д. Увертюра до опери «Алкід», 3.19 хв https://youtu.be/lxv7D8vPLwQ?si=FNpPMPZSynl0VrJc Лисенко М.-Ревуцький Л. Увертюра до опери «Тарас Бульба», 5.01 хв https://youtu.be/VEpF1xW3kQU?si=1xeduAkOlePilY0q програмна концертна увертюра: Бетовен Л. ван. Увертюра «Егмонт», відеопартитура, 8.10 хв https://youtu.be/Vwp-W1BbPjg?si=WbLqOHypI-Fuxj6V Мендельсон Ф. Увертюра «Сон літньої ночі», відеопартитура, 12.21 хв https://youtu.be/qU0d0zuNn7k?si=0Ui4Udab55qPAAT5 Людкевич С. Увертюра «Колядниця», 7.56 хв https://youtu.be/bOOXwE_KqbQ?si=T4X8NW80oZ6ZwTQr Тема 2. Одночастинні симфонічні жанри (симфонічна поема, картина, фантазія). <i>Рекомендований музичний матеріал:</i>	<i>Формулювання простих визначень понять «оркестрова музика», «симфонічна музика», «симфонізм», «оркестральність», «увертюра», «симфонічна поема», «симфонічна картина», «симфонічна фантазія», «симфонія», «симфоніста», «симфонічна сюїта».</i> <i>Обговорення видів симфонічного оркестру, його складу та будови оркестрової партитури (використовуючи опорні знання попередніх модулів).</i> <i>Робота зі словниками («Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко) над визначенням термінів «увертюра», «симфонія», «симфоніста», «симфонічний цикл».</i> <i>Класифікація оркестрових жанрів за особливостями будови (одночастинні, циклічні).</i> <i>Складання ментальної карти / таблиці оркестрових симфонічних жанрів.</i>

завдань. <i>Самостійно шукає і добирає</i> аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел за темою модуля, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МІО 4.1.1-2]; <i>впорядковує</i> дібрані матеріали [9 МІО 4.1.1-3]. <i>Ілюструє</i> фрагменти нескладних творів симфонічних жанрів у вигляді клавіру на дві або чотири руки, вподобані твори симфонічних жанрів – цифровими засобами [9 МІО 2.1.2-1]. <i>Усвідомлює</i> необхідність збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини в симфонічних жанрах, їх відродження і збагачення. <i>Виділяє</i> вподобані твори симфонічних жанрів [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Виявляє активність в обговореннях</i> – діалогах щодо прослуханих / виконаних творів симфонічних жанрів [9 МІО 3.3.1-1]. <i>Формулює та висловлює</i> враження усно та письмово про прослухані, вивчені,	симфонічна поема: Сібеліус Я. Симфонічна поема «Фінляндія», відеопартитура, 9.37 хв https://youtu.be/eu1BX1N9RyU?si=BoMdN-8QndLTxVcb Лятошинський Б. Симфонічна балада «Гражина», відеопартитура, 19.02 хв https://youtu.be/xpzn2DqdhP8?si=m2sYae7r61mKp1sH симфонічна картина: Респігі О. Цикл симфонічних поем «Фонтани Рима», на вибір, відеопартитура: «Фонтан Валле Джулія на світанку» 4.37 хв, «Фонтан тритон вранці», 2.23 (4.37-7.00) хв, «Фонтан Треві опівдні», 3.18 (7.00-10.18) хв, «Фонтан вілли Медічі на заході сонця», 5.22 (10.18-15.40) хв, загалом – 15.40 хв https://youtu.be/SwlWJLLLMkA?si=8PK2pAliw-MgvOyo Респігі О. Симфонічна поема «Голубка», відеопартитура, 4.32 (3.01-7.33) хв https://youtu.be/e0TvuyN7siA?si=UYI3pO9Ju8hnarfD Чурльоніс М. Симфонічна картина «Море», 6.36 хв https://youtu.be/n0av7HfAP00?si=-Lmo6C444EFyt_cv Хоткевич Г. Музичний малюнок «Невільничий ринок у Кафі» для бандури з оркестром, орк. ред. Р. Стельмашука, 8.23 хв https://youtu.be/unrUZIRJ9aw?si=diu8T5C6l8WoCmQG симфонічна фантазія: Воан-Вільямс Р. Симфонічна фантазія на тему народної пісні «Greensleeves», відеопартитура, 4.16 хв хв https://youtu.be/k_EK87AFUf0?si=SvI2dJI-Ul8tMSJy Лисенко М. Фантазія на 2 українські теми для флейти з оркестром 7.20 хв https://youtu.be/3l6E-hudDgs?si=vTk3zlyEHmqgfkVx Стравинський І. Фантазія «Феєрверк» 3.53 хв https://youtu.be/4mGPstxByYc?si=pYaQA4DB9UZL-rER Тема 3. Симфонія та її види. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> 3-частинний симфонічний цикл: Саммартіні Дж. Б. Симфонія А-dur: I ч. Presto, 4.17 хв, II ч. Andante, 2.27 (4.17-6.44) хв, III ч. Presto assai, 4.20 (6.44-11.04) хв, загалом –11.04 хв https://youtu.be/5liTps4zCcI?si=AyBA775eFU3DKcTr	<i>Характеристика</i> особливостей симфонічних жанрів: а) увертюра, походження й різновиди увертюри за призначенням і будовою, увертюра як частина сценічного твору (опери й ін.) та як самостійний твір – концертна увертюра, особливості будови увертюри (тричастинний цикл, двочастинний цикл), сонатна форма в увертюрі різних епох, тематичний зв'язок увертюри та сценічного твору, особливості програмності в концертній увертюрі; б) симфонічна поема, симфонічна картина, симфонічна фантазія як одночастинні симфонічні жанри, особливості їхнього змісту, залежність їхньої будови від авторського задуму та джерела програми (використовуючи міжпредметні зв'язки); в) симфонія, значення і використання терміну «симфонія», походження симфонії, сонатно-симфонічний цикл та особливості його будови, загальне поняття про симфонічну драматургію; г) симфонічна сюїта, її образний зміст, будова й ознаки. <i>Робота з музичною енциклопедією:</i> упорядкування синопсису композиторів – провідних авторів оркестрових симфонічних жанрів в українській та
---	--	--

вподобані музичні твори симфонічних жанрів. <i>Вчиться елементарно вербально і письмово аналізувати</i> твори симфонічних жанрів, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Бере участь</i> у проєктній діяльності за темою модуля [9 МІО 2.3.2-2]. <i>Пояснює свої бажання і можливості</i> у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2]. <i>Має уявлення</i> про: оркестрові та симфонічні жанри як окремий вид музичної творчості, про їхні основні ознаки; форми нотного запису симфонічних творів: партитура, клавір; використання програмності у симфонічній музиці, <i>розрізняє</i> програмні і непрограмні симфонічні твори. <i>Знає:</i> сфери побутування та призначення симфонічних жанрів, їхню роль у розвитку музичного мистецтва [9 МІО 1.2.2-3];	Березовський М. Симфонія C-dur №1, відеопартитура: I ч. Allegro molto, 3.25 хв, II ч. Andante, 4.00 (3.25-7.35) хв, III ч. Presto, 2.33 (7.35-10.08) хв, загалом – 10.08 хв https://youtu.be/qhmPb-FHn2Y?si=mU3EejizVkpMYDIF Бортнянський Д. «Концертуєча симфонія», відеопартитура: I ч. Allegro moderato, 7.10 хв https://youtu.be/8LHYCIAFuew?si=Nc-YEn_Hnni0TkTg, II ч. Larghetto, 5.34 хв https://youtu.be/ff9CaAMCP_s?si=FVh23fvSJlviewGg8, III ч. Allegretto, 3.54 хв https://youtu.be/YR_hjn4rnB8?si=GFU3Bub4Nk8qq-qK 4-частинний симфонічний цикл: Стаміц Я. Симфонія D-dur: I ч. Presto, 3.45 хв, II ч. Andante non adagio, 4.36 (3.45-8.21) хв, III ч. Menuetto, 2.09 (8.21-10.30) хв, IV ч. Prestissimo, 4.42 (10.30-15.12) хв, загалом – 15.12 хв https://youtu.be/G88jvEdmE3A?si=oNiatzjXYc99byba Гайдн Й. Симфонія №94 «Сюрприз», відеопартитура: I ч. Adagio – Vivace assai, 8.25, II ч. Andante, 5.47 (8.25-14.12) хв, III ч. Menuetto: Allegro molto, 5.32 (14.12-19.44) хв, IV ч. Finale: Allegro molto, 3.45 (19.44-23.29) хв, загалом – 23.29 хв https://youtu.be/lgjpylrKtvM?si=B7i3QB31vwBWUDW8 симфонія XIX ст.: Бетовен Л. ван. Симфонія №6 «Пасторальна»: I ч. «Пробудження радісних почуттів після прибуття в село» 9.03 хв, II ч. «Сцена біля струмка», 11.22 (9.03-20.25) хв, III ч. «Веселе зібрання селян», 5.41 (20.25-26.06) хв, IV ч. «Гроза», 3.23 (26.06-29.39) хв, V ч. «Пісня пастуха», 8.29 (29.39-38.08) хв, загалом – 38.08 хв https://youtu.be/KIQZwXLQF0s?feature=shared Вербицький М. Симфонія №1 d-moll, відеопартитура, 9.04 хв https://youtu.be/a0VrfyQYoYw?si=t6STFLCENNkmjSVR2 симфонія XX ст.: Бріттен Б. «Проста симфонія», відеопартитура: I ч. «Галасливе буря», 3.31 хв, II ч. «Грайливе пікато», 3.07 (3.31-6.38) хв, III ч. «Сентиментальна сарабанда», 7.58 (6.38-14.36) хв, IV ч. «Веселий фінал», 3.00 (14.36-17.36) хв, загалом – 17.36 хв https://youtu.be/cSvSOWbNNMI?si=WJdaXjivoMuI-9-0 Ревуцький Л. Симфонія № 2, одна з частин на вибір: I ч., 13.39 хв,	світовій музиці (за заданим координатами, у мікрогрупах). <i>Пошук і впорядкування</i> цікавої інформації про композиторів – провідних представників музичної творчості в оркестрових симфонічних жанрах. <i>Відеослухання</i> зразків оркестрових жанрів у виконанні знакових українських та світових оркестрів; програмних симфонічних творів з ілюстраціями з літератури та образотворчих мистецтв. <i>Слухання з партитурою / відеопартитурою з визначенням складу оркестру, простежуванням за музично-виразовими характеристиками головних тем, за партією фахового (за наявності) чи споріднених інструментів.</i> <i>Слухання з нотним текстом (клавіром) з визначенням і фіксацією у графічно-схематичній, літерній формі спостережень за загальними ознаками композиції, форми частин, музичної мови головних тем зразка (рівень складності – Симфонія №1 ре мінор М. Вербицького, зрілі симфонії Й. Гайдна).</i>
--	--	---

особливості різних типів складів симфонічного оркестру. <i>Знає, розрізняє і пояснює</i> ознаки основних оркестрових симфонічних жанрів: симфонія, симфонічна / оркестрова сюїта, малі симфонічні жанри, увертюра. <i>Наводить приклади</i> синтезу мистецтв у симфонічних жанрах [9 МІО 1.2.2-2]. <i>Розуміє:</i> зв'язок програмної симфонічної музики з літературою та іншими мистецтвами як джерелами їхнього образного змісту [9 МІО 1.2.2-1]; особливості типової будови видів увертюри (італійська, французька) та сонатно-симфонічного циклу, послідовності та розташування окремих частин його циклу. <i>Орієнтується</i> в типовому комплексі найхарактерніших засобів музичної виразовості оркестрових симфонічних жанрів. <i>Уміє елементарно характеризувати</i> симфонічні жанри за ключовими ознаками, користуючись допоміжними схемами, планом, конспектом.	II ч., 8.13 (13.39-21.52) хв, III ч., 9.04 (21.52-30.56) хв https://youtu.be/wk8u3gvZAnc?si=J1SDe4Uo-LN7zsAn симфоніста: Яначек Л. Симфоніста, відеопартитура: I ч. Allegretto «Фанфара», 2.20 хв, II ч. Andante «Замок. Брно», 6.32 (2.20-8.52) хв, III ч. Moderato «Монастир королеви. Брно», 5.41 (8.52-14.33) хв, IV ч. Allegretto «Вулиця, що веде до замку», 3.14 (14.33-17.47) хв, V ч. Andante con moto «Ратуша. Брно», 7.43 (17.47-25.30) хв, загалом – 25.30 хв https://youtu.be/BXC6CDn38Ro?si=MvC-POFQtPYVDSfX Алмаші З. Симфоніста: I ч. 4.35, хв, II ч., 4.05 (4.35-8.40) хв, III ч., 4.20 (8.40-13.00) хв, загалом – 13.00 хв https://youtu.be/4I2sAjDaF3c?si=cZiEzQs7dz-kaKQ2 Тема 4. Симфонічна сюїта. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Фалья М. де. Симфонічна сюїта «Ночі в садах Іспанії», відеопартитура: I ч. «В Генераліфе», 10.12 хв, II ч. «Повільний танець», 5.21 (10-12-15.33) хв, III ч. «У садах С'єра-де-Кордоба», 8.53 (15.33-24.26) хв, загалом – 24.26 хв https://youtu.be/M0Z5mz5BHQI?si=BEEnlZRs_ck0BMPdL Респірі О. Оркестрова сюїта «Давні арії і танці», відеопартитура: I ч. «Італіяна», 2.50 хв, II ч. «Придворна арія», 6.36 (2.50-9.26) хв, III ч. «Сіциліана», 3.04 (9.26-12.30) хв, IV ч. «Пасакалія», 3.22 (12.30-15.52) хв, загалом – 15.52 хв https://youtu.be/IkPAIGm_CSs?si=Cnuad3QtajliiwK3 Колесса М. Симфонічна сюїта «В горах»: I ч. Allegro moderato, 5.00 хв, II ч. Andante con moto, 6.00 (5.00-11.00) хв, III ч. Allegro giocoso 4.07 (11.00-15.07) хв https://youtu.be/DZl2-2mivag?si=wSm_Q4oUWEIU6Mns Скорик М. «Гуцульський триптих», фрагменти з кінофільму: I ч. «Дитинство», 4.00 хв, II ч. – «Іван і Марічка», 6.00 (4.00-10.00) хв, III ч. – «Смерть Івана» 5.58 хв (10.00-15.58) хв, загалом – 15.15 хв https://youtu.be/ft0jkWMVCBg?si=BPCL0sdBCEQilxRG Колодуб Л. Юнацька танцювальна сюїта №2: I ч. «Веселий марш» 2.38 хв, II ч. «Скрипкове інтермеццо» 2.22 (2.38-5.00) хв, III ч. «Вечірня мелодія» 5.19 (5.00-10.19) хв, IV ч. «Повільний	<i>Самостійне опрацювання, складання плану, тез і усне переказування</i> навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією, у тому числі тексту, що включає характеристику простого симфонічного твору (складність твору – увертюра до комедії «Сон літньої ночі» Ф. Мендельсона, Симфонія № 1 ре мінор М. Вербицького) зі схемою будови (величина тексту – 300-325 слів). <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками</i> про частини твору в симфонічному чи сюїтному циклі, про розділи форми в одночастинних симфонічних творах і частинах симфонічного циклу, яскраві ознаки музичної мови у головних темах. <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих оркестрових симфонічних творів із даними «паспорта музичного твору». <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (симфонічні жанри, відомі оркестри, диригенти). <i>Обговорення</i> прослуханих в класі чи в позаурочний час зразків симфонічних жанрів, сюжетів програмних симфонічних творів, знакових українських та світових диригентів та
--	--	---

<i>Називає:</i> композиторів – видатних авторів симфонічних жанрів різних епох: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, М. Березовський, Д. Бортнянський, Л. ван Бетовен, М. Вербицький, Ф. Мендельсон, М. Колачевський, В. Сокальський, Ф. Ліст та інші на вибір; репрезентативні твори симфонічних жанрів в українській та світовій музиці; авторів прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних фрагментів, їхні частини, назви відповідних творів, їхні жанри та стилі [9 МІО 4.3.2-1]. <i>Ознайомлюється</i> з визначними диригентами, провідними симфонічними оркестрами України та світу [9 МІО 1.1.2-1]. <i>Вчиться стежити за нотним текстом (партитурою)</i> симфонічного твору, виділяти у ній оркестрові групи та солюючі інструменти в експонуванні основних тем. <i>Має навички слухання</i> творів симфонічних жанрів з нотним текстом, а також аудіо-, відео-, в живому концертному виконанні. <i>Характеризує</i> засоби виразності у	фокстрот» 4.44 (10.19-15.03) хв, V ч. «Кубинський танець» 4.31 (15.03-19.34) хв, загалом – 19.34 хв https://youtu.be/W-5YOrdOXQ?si=CXQZ-1cOZZVPJlT	оркестрів із аргументацією власних уподобань та оцінних характеристик серед них (теза – 2-3 аргументи). <i>Ілюстрація</i> основних тем (фрагментів) вивчених / вподобаних симфонічних творів за допомогою цифрових засобів із поясненням власного вибору. <i>Складання проєкту</i> власної симфонії у вигляді схеми (кількість частин, орієнтовний образний зміст / характер частин і тем, основна тональність / тональності частин, основних тем, виконавський склад тощо). <i>Написання невеликого есе-фантазії</i> з описом уявного образного змісту власного оркестрового твору (увертюри, симфонії тощо) та необхідних для нього музично-виразових засобів. <i>Готування</i> за наставництвом викладача <i>презентацій</i> про програмні симфонічні твори в українській та світовій музиці (по одному зразку з української та світової музики на вибір учня), з елементарною інформацією про ці твори (автор, національне походження автора, назва твору, першоджерело сюжету, час написання) та обговоренням власного вибору.
---	--	--

створенні цілісного художнього образу у музичних творах симфонічних жанрів [9 МІО 1.1.1-1]. <i>Має навички розпізнавання на слух вивчених творів симфонічних жанрів за певними ознаками (приналежність до жанру, особливостей музичної мови, творчості композитора, склад оркестру).</i> <i>Створює власну проєкцію симфонічного твору та демонструє задум у вигляді схеми [9 МІО 3.2.1-1].</i>		
МОДУЛЬ 12. ЖАНРИ ХОРОВОЇ МУЗИКИ.		
<i>Виявляє зацікавлення до колективного хорового музикування, спираючись на власний виконавський досвід, здобутий на заняттях хорового класу.</i> <i>Оперує вивченою музичною термінологією, пов'язаною з хоровими жанрами та їхніми особливостями (складові елементи форми, виконавський склад).</i> <i>Користується довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час засвоєння матеріалу модуля та</i>	Тема 1. Хорова мініатюра (обробка народної пісні та інші жанри). <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> хорова обробка народної пісні та її різновиди: Лисенко М. «Про Купер'яна», 3.30 хв https://youtu.be/rCixkHdUJLk?si=ggjWwrT5wFJ_4Xat Леонтович М. «Щедрик», відеопартитура, 1.25 хв https://youtu.be/PvgSKnrj62g?si=cBJWvgB5W_pH33rE Леонтович М. «Козака несуть», 4.22 хв, відеопартитура, https://youtu.be/7R-aJWMveXQ?si=isDEggWwjXHX6q6g Стеценко К. «Нова радість стала», 1.30 хв https://youtu.be/j-rWh27-rsg?si=CR54MbcjEkh_ENBp Кошиць О. «Ой ти, Гандзю, милостива», 1.11 хв https://youtu.be/Gt0_7LJ6tuc?si=-7Y3X8rcKf4BctFR Барвінський В. «Що то за предиво», 3.06 хв https://youtu.be/W6anVr0jln0?si=mpG3a7Mbcg28PY3E Людкевич С. «Гагілка», 4.11 хв	<i>Формування простих визначень понять «хорова музика», «вокально-інструментальна музика», «вокально-симфонічна музика», «культова музика», «літургічні жанри», «паралітургічні жанри», «псалом», «гімн», «духовна пісня», «піснеспів», «хорал», «літургія (Служба Божа)», «всенічна», «меса», «панахида», «реквієм», «кант», «кантата», «ораторія», «пасіони»; використовуючи опорні знання попередніх модулів – «хорова обробка народної пісні», «партесний концерт», «хоровий концерт», «хорова поема».</i>

прослуховування музичних творів [9 МИО 1.2.1-5]. <i>Усвідомлює</i> провідне значення хорової музики в українській музичній культурі; необхідність збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини в хорових жанрах, їх відродження і збагачення [9 МИО 1.1.2-1]. <i>Збагачує</i> власний слухацький досвід прослуховуванням творів хорових жанрів самостійно у позаурочний час (на концертах, вдома). <i>Має навички самостійного пошуку зразків</i> хорових жанрів та опрацювання музичного матеріалу відповідно до поставлених викладачем завдань. <i>Самостійно шукає і добирає</i> аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел за темою модуля, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2]; <i>впорядковує</i> дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3]. <i>Розуміє цінність</i> колективного хорового музикування [9 МИО 1.2.1-3].	https://youtu.be/5487RBG2z3U?si=LCisPEcpd0TGmp9W Нижанківський Н. «На небі зірка», 2.02 хв https://youtu.be/MbM4N34979A?si=b9rElhRyTKw7C6Dr Шкепає А. Обробка латвійської народної пісні «Līgo («Літо»)), 4.34 хв https://youtu.be/r7Lm74t7oz4?si=qsj5_0_IUYsWG9ZT Комітас. Обробка вірменської народної пісні «Дзвін дзвонить («Zar, zenge»)), 1.17 хв https://youtu.be/r0aL0psNcSc?si=QJXXKwqhMuwAROIU Хорова пісня Гладкий Г., сл. Т. Шевченка. «Заповіт», 5.02 хв https://youtu.be/fd56_ILVAF0?si=Wf6vrgmD1sfsEug6 Хорові пісні на слова Т. Шевченка на вибір Січинський Д., сл. К. Малицької. «Чом, чом, земле моя», 3.18 хв https://youtu.be/b3XmLp7Wb08?si=RpydV2T7-bjw4IEf Січинський Д., сл. І. Франка. «Не пора», 2.11 хв https://youtu.be/H1Dg4zYZ4U?si=roPpIVxjRnaWSeZA Гайворонський М. «Їхав стрілець на війноньку», 1.26 хв https://youtu.be/iuTjRJzJP20I?si=fXbbtG2AbMwvN8PW Нижанківський О., сл. О. Бабія. «Зродились ми великої години», 3.08 хв https://youtu.be/7M59XcTeZwA?si=cqkV058KkKxNOW7l Матюк В., сл. Б. Кирчіва. «Крилець, крилець, соколе дай», 1.35 хв https://youtu.be/GG1OyzIBLhs?si=GAG-GN5p1Jwzz1s1 Лепкий Л., обр. О. Кошиця, сл. Б. Лепкого. «Чуєш, брате, мій», 3.30 хв https://youtu.be/Hzm7wiDJ-Gk?si=HO6aE_SxXzH1VQRo Барвінський В., сл. Лесі Українки. «Надія», 2.20 хв https://youtu.be/T2N1sc7p_gY?si=AG25Zy11IsZRwbGf Яциневич Я., сл. Г. Чупринки. «До місяця», 1.32 хв https://youtu.be/fQnefBuzezQ?si=g8mOGFYr31uYHh4w Фільц Б., сл. Л. Костенко. «Жменька сонця», 2.41 хв https://youtu.be/dAQCN8UtBD0?si=jBDXGRFbiRYSGLOH Пярт А. «Естонська колискова» для жіночого хору і струнного оркестру, відеопартитура, 2.14 хв https://youtu.be/fMQ0DHu8Bm4?si=fQl6VGeUP6ho9lds Сібеліус Я. «Tuuli tuuditlele («Вітер дме») з циклу «9 пісень для хору» ор. 23, відеопартитура, 2.14 (2.40-4.54) хв	<i>Систематизація й узагальнення</i> опорних знань та нової інформації про виконавські склади й особливості партитури хорових та вокально-інструментальних жанрів. <i>Обговорення</i> зв'язків літератури (поезії) та музики, можливостей використання у хоровій музиці різних літературних текстів, особливостей літературного тексту й хорового твору, використовуючи міжпредметні зв'язки. <i>Робота зі словником</i> («Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко) над визначенням термінів «псалом», «гімн», «духовна пісня», «літургія», «всенічна», «меса», «панахида», «реквієм», «паралітургічний», «кант», «кантата», «ораторія», «пасіони». <i>Класифікація</i> хорових та вокально-інструментальних жанрів за різними ознаками: а) походженням літературного першоджерела (за змістом); б) функційним призначенням (літургічні, паралітургічні, світські); в) загальними рисами композиції (однчастинні «малі» жанри, багаточастинні жанри); г) виконавським складом (а cappella, хор з супроводом фортепіано, хор з інструментальним
--	---	--

<i>Враховує власний досвід</i> хорового співу для досягнення якісного результату в спільній творчості [9 МІО 3.3.1-2]. <i>Ілюструє фрагменти</i> нескладних творів хорових жанрів голосом, цифровими засобами [9 МІО 2.1.2-1]. <i>Виділяє вподобані</i> твори хорових жанрів [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Аналізує</i> твір цілісно, <i>зосереджується</i> на деталях і <i>пояснює</i> їхню роль у створенні художнього образу, керує своєю увагою [9 МІО 1.2.1-1]. <i>Вчить</i>ся елементарно вербально і письмово аналізувати твори хорових жанрів, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Виявляє активність</i> в обговореннях – діалогах щодо прослуханих / виконаних творів хорових жанрів [9 МІО 3.3.1-1]. <i>Формулює та висловлює</i> враження усно та письмово про прослухані, вивчені, вподобані музичні твори хорових жанрів. <i>Бере участь</i> у проєктній діяльності за	https://youtu.be/DHd9ERmu_1o?si=iWLKo_bbn4KKUVvV Дворжак А. «Huslař («Скрипаль»)» з циклу «3 хорові пісні», 3.48 (7.40-11.28) хв https://youtu.be/erpGARh-Xmg?si=rOME_Htv0fqsMA1B духовний і світський кант: Леонтович М. Кант «Ой, зійшла зоря», 4.27 хв https://youtu.be/8eW1MmzUZAM?si=HLpzfhslUsrlIwmy Гаврилець Г. Обробка канта Д. Туптала «Мати милосерда», відеопартитура, 3.23 хв https://youtu.be/Zy78GSX3Bvc?si=Dul9MrroIHu0R-QZ Лисенко М. Кант «Хресним деревом розп'ятого», 3.21 хв https://youtu.be/evUv4U_IKBS?si=zPLyNaS7fimDNWne Кошиць О. Обробка канту «Пречиста Діво», 4.08 хв https://youtu.be/cMm8Irgqd64?si=WDzhPB1j_yNZvyVy Анонім. «Да під вишнею», 1.28 (32.05-33.33) хв https://youtu.be/_amXWxG8zeE?si=JGiBENDfA5lvTr1G Анонім. «Щиголь тугу має», 3.22 хв https://youtu.be/aQ-o83lrC84?si=EtliZzcTrkmjN4R6 хорова поема: Нижанківський О. Хорова поема «Гуляли», 4.41 хв https://youtu.be/ZiJ8uYT4Cfs?si=6k5lRCbz6BqOIxbB Ревуцький Л. Хорова поема «Ой чого ти почорніло», 2.59 хв https://youtu.be/LIWntWiKlYQ?si=bVEwWbahuDGyFzRN Лятошинський Б. «Тече вода в синє море», 4.48 хв https://youtu.be/pJUPDypOt7k?si=1vrOLy_p3buTGCps Тема 2. Жанри хорової духовної музики. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> псалом: Аллегрі Г. «Miserere» (псалом 51), відеопартитура, 12.07 хв https://youtu.be/XYjojFcMzUw?si=ewGoHPJWky8PYcl Фільц Б. Псалом 8 «Господи, владику наш», 4.15 хв https://youtu.be/kvWgCQUNoBg?si=LWYiKM2kcLxIMjVQ Гаврилець Г. Псалом 142 «Господи, вислухай молитву мою», 5.27 хв https://youtu.be/LAYEfdS34EU?si=gbbPdD-wEqzYLMuH	ансамблем / оркестром). <i>Складання ментальної карти / таблиці</i> хорових та вокально-інструментальних жанрів. <i>Характеристика</i> особливостей хорових та вокально-інструментальних жанрів: а) Літургічні жанри: їхнє походження, загальне поняття про духовну музику східної та західної християнської традиції (на рівні жанрів і зіставлення загальних ознак – піснеспів як тип богослужбового співу, хоровий спів а cappella у східній християнській традиції та хорал як тип богослужбового співу, хорове та вокально-інструментальне виконання у західній християнській традиції), богослужбове використання й особливості літературних текстів, різновиди (однчастинні «малі» жанри та багаточастинні богослужбові цикли), деякі риси музичної мови, структура літургії (Служби Божої), меси, ревієму; б) партесний та хоровий концерт, концертування як принцип хорової фактури, походження жанрів, їхнє значення в українській музиці, літературні тексти (псалми й інші богослужбові тексти), зв'язок літературного тексту й будови твору, ознаки музичної мови, елементарне порівняння жанрових особливостей партесного і хорового концерту;
---	---	---

темою модуля [9 МІО 2.3.2-2]. <i>Знає:</i> сфери побутування та призначення різних хорових жанрів, їхню роль у розвитку духовного та світського музичного мистецтва [9 МІО 1.2.2-3]; особливості різних хорових та вокально-інструментальних складів. <i>Має уявлення</i> про хорові жанри як окремий вид музичної творчості для виконання хором а cappella та з інструментальним супроводом. <i>Знає, розрізняє і пояснює</i> ознаки основних хорових жанрів: хорова мініатюра та її різновиди в духовній та світській музиці (псалом, гімн, духовна пісня, кант, хорова обробка народної пісні, хорова поема тощо), жанри хорової духовної музики (літургія, всенічна, панахида, меса, реквієм, партесний та хоровий концерт, пасіони, кантати, ораторії). <i>Орієнтується:</i> в типовому комплексі найхарактерніших засобів музичної виразовості хорових жанрів; в особливостях хорових жанрів в	Швед М. Псалом 136 «На ріці Вавилонській», 5.21 хв https://youtu.be/n1kdRgICbz8?si=4_YgK9g2IkbFGZ04 Гімн: Гайдн М. Гімн «Te Deum» C-dur 6.51 хв https://youtu.be/UFvjWGZed64?si=wjOPKGHf91j3zGN8 Бортнянський Д. «Під Твою милість» 3.40 хв https://youtu.be/ReHZMnO3bfo?si=Au25SwdNqDasT4oJ Духовна пісня: Мартіні Дж. Б. «Tristis est anima mea («Душа моя сповнена скорботи»)), 2.19 хв https://youtu.be/u18Lry8ivo0?si=n4MjmNxPacn4yX6i Перголезі Дж. «Stabat Mater» (фрагмент) І ч., відеопартитура, 4.37 хв, інші – на вибір, загалом 37.03 хв https://youtu.be/ufy4AGOFVAI?si=Lz8NLVQC5JmcbWXy «Радуйся, Маріє, дівам Царице» з рукопису Михайла Ганушевського, 2.29 хв. https://youtu.be/eTxa1AQaQYU?si=5QSMO_iadj2UnBuw Літургія: перший варіант Стеценко К. Літургія для хору і народного співу №3: II р. Велика ектенія 0.00-2.18 хв, Перший антифон «Благослови душе моя» 2.18-4.00 хв, Мала ектенія 4.00-5.20 хв, другий антифон «Хвали душа моя Господа», 5.20-9.30 хв, гімн «Єдинородний Сину» 9.30-11.45 хв, Третій антифон «У Царстві Твоєму» 11.45-18.20 хв, «Трисвятительський гімн» 19.50-22.10 хв, гімн «Алилуя» 22.10-23.50 хв, Ектенія посиленого благання 27.00-32.50 хв; III р. «Херувимський гімн» 32.50-38.50 хв, Прохальна ектенія 38.50-43.20 хв, «Вірую» 43.20-47.50 хв, «Милість спокою» 47.50-54.00 хв, Богородичний догматик «Достойно є і це істина» 54.00-56.15 хв, Прохальна ектенія 56.15-1.00.00 хв, «Отче наш» 1.00.00-1.03.10 хв, гімн «Єдин Свят» 1.03.10-1.03.50 хв, причасний стих «Хваліте Господа з небес» 1.03.50-1.04.20 хв, гімн «Благословенний, хто йде» 1.05.20-1.04.55 хв, гімн «Ми бачили світло істинне» 1.04.55-1.06.00 хв, гімн «Нехай повні будуть уста наші» 1.06.00-1.07.57 хв, Подячна ектенія 1.07.57-1.09.55 хв, гімн «Нехай буде благословенне» 1.09.55-1.10.32 хв, Відпуст 1.10-32-1.11.00 хв, гімн «Многая літа» 1.11.00-1.13.38 хв загалом – 1.13.38 хв	в) кантата, походження жанру, його призначення, склад виконавців, різновиди кантати за змістом (духовні, світські) і за загальними ознаками композиції (камерна італійська кантата, кантата як твір для солістів, хору й оркестру), номерна структура в кантаті, вплив літературного тексту на будову; г) ораторія, літургичне походження ораторії, духовні та світські ораторії, склад виконавців, особливості будови; г) Хорова мініатюра, її різновиди, хорова обробка народної пісні, варіанти обробки, зв'язок із фольклорним першоджерелом / літературним текстом. <i>Робота з музичною енциклопедією:</i> упорядкування синопсису композиторів – провідних авторів хорових та вокально-інструментальних жанрів (за заданим координатами, у мікрогрупах). <i>Пошук і впорядкування цікавої інформації</i> про композиторів, що яскраво репрезентують творчість у хоровій та вокально-інструментальній музиці, про авторів вподобаних прослуханих творів. <i>Відеослухання</i> зразків хорових та вокально-інструментальних жанрів у виконанні українських та світових колективів.
---	--	--

українській музиці [9 МИО 1.1.2-1]. <i>Уміє на початковому рівні характеризувати</i> хорові жанри за ключовими ознаками. <i>Розуміє:</i> особливості будови одночастинних та циклічних (літургія, пасіони, меса, кантата, ораторія, інше – на вибір викладача) хорових творів; зв'язок жанрових особливостей хорового твору з походженням і змістом літературного тексту [9 МИО 1.2.2-4]. <i>Називає:</i> композиторів – видатних авторів хорових жанрів у духовній хоровій музиці – представників східної та західної християнської музичної традиції різних епох (на вибір викладача); репрезентативні твори хорових жанрів в українській та світовій музиці; авторів прослуханих відповідно до змісту навчальних програм музичних фрагментів, назви відповідних творів, жанри, їхні частини [9 МИО 4.3.2-1]. <i>Усвідомлює</i> значення Біблії та інших богослужбових текстів як тестологічного та образного джерела духовних хорових	https://youtu.be/NbAEDDzof-I?si=T9Hw3Eemzdvr-1w2 Літургія, другий варіант П р. Яциневич Я. Велика ектенія, 3.24 хв https://youtu.be/yMUoFv8QqRc?si=rjpoRDs2uwYaL-X6 Леонтович М. Перший антифон «Благослови, душе моя, Господа», 1.14 хв https://youtu.be/gaAxHF0_Q_Y?si=nuJR35hbDekjKHEV Вербицький М. Гімн «Єдинородний Сину», 3.15 хв https://youtu.be/L2WIDosfgtI?si=t93vGnLFtb4fwydf Леонтович М. Третій антифон «У Царстві Твоїм» з Літургії, 4.16 хв https://youtu.be/az58aAJWNZc?si=pauhKJyztw1XBp-h Стеценко К. «Трисвятительський гімн», 2.34 хв https://youtu.be/ZNquZ8Reilc?si=LgyG6dNW29B9OmXi Вербицький М. Гімн «Алилуя», 1.36 хв https://youtu.be/Qz-MAmH1oB8?si=YkYO2yLTUWelmzcb ІІІ р. Ведель А. «Херувимська», 5.33 хв https://youtu.be/Jqz-sl_of_c?si=Ci-6qeDkVOixuBfd Бортнянський Д. «Херувимська №7», 5.07 хв https://youtu.be/7nF77dH207I?si=0SFCsfEpGycYQmeH Леонтович М. «Вірую» з Літургії, 4.06 хв https://youtu.be/8dgpXJn65IU?si=xmgLjSY8r1ip5XMB Стеценко К. «Милість спокою», 7.01 хв https://youtu.be/DGAdD2LEPDs?si=ZxTHGsjVuTOrie82 Леонтович М. Богородичний догматик «Достойно є», 2.36 хв https://youtu.be/Q1PduVWhT34?si=OXpt4Bp1TJtQUAc Леонтович М. «Отче наш», 3.13 хв https://youtu.be/HXkt26Wxamo?feature=shared Березовський Д. Отче наш, відеопартиутар, 2.28 хв https://youtu.be/BEkVklvmdHk?si=z-s2CDioX9woDTR5 Вербицький М. Причасний гімн «Хваліте Господа з небес», 1.57 хв https://youtu.be/WMLcAxKfTgg?si=BtBFudMR10aJbHzl Ведель А. Гімн «Нехай повні будуть уста наші», 2.06 хв https://youtu.be/vcN-qY5Fddg?si=iK_jbXG9MmO_vyqw Бортнянський Д. «Буде ім'я Господнє», 1.44 хв https://youtu.be/Q4Noxgbttg4?si=GYK6eHIVNLDQKUZR Всенічна Стеценко К. 103 псалом «Благослови душе моя Господа», 3.39 хв https://youtu.be/iALOKSqiTys?si=2x17dO6jD5SsovJr	<i>Слухання</i> з відеоклавіром / відеопартитурою зі стеженням за вокально-хоровими партіями музичного твору. <i>Відео- / аудіослухання</i> зі стеженням за богослужбовим / літературним текстом (літургія, кантата «Б'ють пороги» М. Лисенка на сл. Т. Шевченка); за наданою викладачем по-частинною схемою будови (літургія, меса, реквієм); з попереднім читанням та обговоренням змісту літературного першоджерела музичного твору (хорові поеми, кантати, ораторії тощо). <i>Складання</i> плану-дороговказу характеристики музичного твору, що є зразком хорового та вокально-інструментального жанру. <i>Слухання з нотним текстом (клавіром)</i> з визначенням і фіксацією за допомогою викладача у графічно-схематичній, літерній формі спостережень за загальними ознаками музичної композиції багаточастинного або великого хорового та вокально-інструментального твору – виконавський склад, характер, кількість і співвідношення частин, деякі ознаки форми, риси музичної мови основних тем (рівень труднощів – Літургія для хору і народного співу К. Стеценка,
---	---	---

жанрів [9 МІО 1.2.2-1]. <i>Ознайомлюється</i> з визначними диригентами, провідними хоровими колективами України та світу [9 МІО 1.1.2-1]. <i>Вчиться</i> стежити за партитурою хорового твору. <i>Має навички слухання</i> творів хорових жанрів з нотним текстом, аудіо-, відео-, в живому концертному виконанні. <i>Характеризує</i> засоби виразності у створенні цілісного художнього образу в музичних творах хорових жанрів [9 МІО 1.1.1-1]. <i>Має навички розпізнавання на слух</i> вивчених творів хорових жанрів за певними ознаками (приналежність до жанру, творчості композитора, особливості музичної мови, виконавський склад). <i>Імпровізує</i> голосом та / або на інструменті невеликі музичні побудови, призначені для хорового виконання, на задані викладачем невеликі літературні тексти.	Гнатишин А. «Блажен муж», 3.41 хв https://youtu.be/hoa_C9EDVm8?si=Se948V_31HOwUFFT Дилецький М. Гімн «Світло тихе» з Вечірньої на 8-голосний хор, 5.10 хв https://youtu.be/G8tFCydGk5Q?feature=shared URL: https://parafia.org.ua/person/dyletskyj-mykola/alisten/ Стеценко К. «Хваліте ім'я Господнє», 2.38 хв https://youtu.be/lx5HWQ7VX3A?si=uP1MNNЕpoMYSVw7V Ведель А. Канон Паски (Утрєня), 6.03 хв https://youtu.be/4efAHUIUCpQ?si=fvSMMHmnNZNLjclz Панахида: Стеценко К. Панахида пам'яті М. Лисенка (фрагменти): «Трисвятительський гімн» 1.16 (0.00-1.16) хв, «Упокой, Спасе наш» 3.33 (12.25-15.58) хв, «Со святыми упокой» 3.20 (19.25-21.45) хв, «Вічная пам'ять» 1.35 (28.55-30.30) хв, загалом – 30.30 хв https://youtu.be/az01fDNBM4Y?feature=shared літургичні жанри західної християнської традиції в українській музиці Мартин Леополіта (Львівський). «Kyrie eleison» з «Пасхальної меси», 4.06 хв https://youtu.be/XoWdzoaordI?si=3FmuqCCmAbY70_Lt меса, перший варіант: Палестріна Дж. Меса «Архангел Гавриїл»: I ч. Kyrie, 4.20 хв, II ч. Gloria, 6.30 (4.20-10.50) хв, III ч. Credo, 9.13 (10.50-20.03) хв, IV ч. Sanctus, 5.22 (20.03-25.25) хв, V ч. Agnus Dei I 2.59 (25.25-28.24), Agnus Dei II, 2.21 (28.24-30.43) хв, загалом – 30.43 хв https://youtu.be/CMtQQDG_B4Y?si=4uUoX5FS4z9uwte1 меса, другий варіант: I ч. Гайдн Й. «Kyrie eleison» з «Меси з тремоло літавр», відеопартитура, 5.47 хв https://youtu.be/IQMvIQM0Aul?si=dHnGGhA676R8oOA- II ч. Вівальді А. «Gloria» №1, відеопартитура, 2.20 хв https://youtu.be/4GwdSF32PaQ?si=R_TQQHr5iU62T7vn III ч. Пярт А. «Credo», фрагмент, загалом – 12.54 хв https://youtu.be/Vwy66AIQNeo?si=4SyHoPkBk4BMTyXk IV ч. Бетовен Л. ван «Sanctus» з «Урочистої меси», 16.24 (49.10-1.05.34) хв https://youtu.be/S8Yy0gSt-JE?si=zcKV33DjeJgVC01W	хоровий концерт № 3 «Господи, силою Твоєю» Д. Бортнянського, кантата-поема «Б'ють пороги» М. Лисенка); ознаками форми, проведення мелодії народної пісні, музичної мови (метроритм, лад, гармонія, фактура, тембр) в хорових обробках народних пісень; рисами форми й музично-виразовими засобами (псалми, гімни, духовні пісні, канти, хорові мініатюри ін.). <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками</i> про загальні особливості характеру, виконавського складу, композиції (кількість і співвідношення частин), музичної мови основних тем зразка (за наставництвом викладача). <i>Самостійне опрацювання, складання плану, тез і усне переказування</i> навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією, у тому числі тексту, що включає характеристику нескладного хорового твору (величина тексту – 325-350 слів). <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих хорових та вокально-інструментальних композицій із даними «паспорта музичного твору». <i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (музичні твори хорових та вокально-
--	---	---

	V ч. Бах Й. С. «Agnus Dei» з «Високої меси» h-moll, 5.47 хв https://youtu.be/jCb9in4Pm8s?si=xTb2FkWN-cF-C7ee реквієм, перший варіант: Окегем Й. Реквієм: I ч. Introitus, 4.23 хв, II ч. Kyrie eleison, 4.32 (4.23-8.55) хв, III ч. Graduale, 4.35 (8.55-13.30) хв, IV ч. Tractus, 7.41 (13.30-21.11) хв, V ч. Offertorium, 9.03 (21.11-30.14) хв, загалом – 30.14 хв https://youtu.be/9XNg2ZnniTI?si=WrlgrcboQCuYcYXS реквієм, другий варіант: I ч. Моцарт В. А. «Introit (Requiem aeternam)», 5.24 хв https://youtu.be/ht-GwA7UV20?si=SmUrxpmWxNOYWX8W або Форе Г. «Introit (Requiem aeternam)», 2.20 хв , https://youtu.be/UnilUPXmipM?si=OzSGpyFgfTgCNQz Верді Дж. «Kyrie eleison», 3.54 хв https://youtu.be/dTQrHrC7wJs?si=3j4-2oc4OrMOTnqh II ч. Верді Дж. Секвенція «Dies irae», 2.26 хв https://youtu.be/up0t2ZDfX7E?si=-ZBpf-TpAPn1mews Моцарт В. А. «Lacrimosa», 4.05 хв https://youtu.be/MafAZeag1_0?si=hsPs-ppQefbtF_Dr III ч ч. Форе Г. «Offertorium», 8.00 хв https://youtu.be/CWjYBmLe5jk?si=mRIhnnj_WizppXnx «» IV ч. Дворжак А. «Sanctus», 5.48 (1.13.43-1.19.31) хв https://youtu.be/q7YtmgNVGm8?si=9AzS9iPPob8rD0DP V ч. Форе Г. «Agnus Dei», 5.55 хв https://youtu.be/iMlr4XKNcNo?si=DmTTwSer6f3tkwcb Бріттен. Б. «Liberate me», 3.33 (58.50-1.02.23) хв https://youtu.be/625WOYzdvFw?si=2Gcoq219yf2d8obK пасіони (страсті): Лассо О. Пасіони за Матеем (фрагмент): епізод «Плач Святого Петра №3» 2.27 хв https://youtu.be/BoTBn9km8JU?si=E3vXBTvTydWJTCas , епізод «Твоя смерть, смерть Христа» 5.25 хв https://youtu.be/dzd6Rn0Ze8I?si=I5w73d3rFHPp8zf8 , епізод «Ягнятко Боже» № 2 2.33 хв https://youtu.be/cOYxQN2sv-	інструментальних жанрів, відомі хори, оркестри, диригенти). <i>Обговорення</i> прослуханих у класі або в позаурочний час зразків хорових і вокально-інструментальних жанрів, образного змісту / сюжетів хорових творів, улюблених поетів серед тих, твори яких використовуються в хоровій музиці, знакових українських та світових хорових колективів із аргументацією власних уподобань та оцінних характеристик (теза – 2-3 аргументи), власного досвіду в хоровому співі. <i>Ілюстрація</i> фрагментів вивчених (прослуханих, вподобаних) хорових творів голосом (індивідуально, гуртом), на інструменті, цифровими засобами. Складання тексту та добір ілюстрацій для короткої відеорозповіді про один із вподобаних хорових жанрів / музичних творів з обговоренням (колективно за наставництвом викладача). <i>Написання</i> власної нескладної обробки народної пісні (колективно за наставництвом викладача або самостійно): докомпоновування до вибраної мелодії іншого голосу; невеликого музичного ескізу / мелодії до духовного тексту.
--	--	--

	8?si=zMONUVABmAOfjLN9 Бах Й. С. «Пасіони за Матеєм», фрагменти на вибір: Вступний хор, 9.21 хв https://youtu.be/c3x-MlcY3y4?si=f9d1dg0mnbKr6j Хорал No. 25 «Нехай буде завжди Божа воля («Was mein Gott will, da g'scheh allzeit»)), 1.41 хв https://youtu.be/OKUFrzQ--5s?si=CXFDNsO96voAzohP , Арія альта № 47 «Змилуйся («Erbarme Dich»)), 7.12 хв https://youtu.be/2Zx1RnrQm4w?si=8Aj9rkhaE8bS7zyW Тема 3. Партесний та хоровий концерт. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> італійський духовний концерт: Габріеллі Дж. «O Magnum Mysterium» з циклу «Концерти», відеопартитура 4.04 хв https://youtu.be/orEwwkLnqZ4?si=CubA8BuRIaVSQnxd український партесний концерт: Анонім. «Сіде Адам прямо рая», відеопартитура, 4.53 хв https://youtu.be/AW67_HZuTdY?si=5bQp2iFIHlBhCNsW Дилецький М. «Возшел еси во церков», відеопартитура, 5.26 хв https://youtu.be/XwtVttiJKWI?si=oIwJvx0J9WW_5TEN український хоровий концерт: Березовський М. «Не отвержи мене», одна з частин на вибір, загалом – 10.15 хв https://youtu.be/rimcnqhnVN0?si=vu3j8VFj9NMVaAuN Ведель А. «Величаю Тя, Господи», відеопартитура, 6.20 хв https://youtu.be/8mHcYzVqmiU?si=2t5WVvk8MemOv2YnU Бортнянський Д. Хоровий концерт №3 «Господи, силою Твоюю возвеселиться цар», I ч. Allegro maesroso, II ч. Andante moderato, III ч. Allegro maestosop відеопартитура, загалом – 9.42 хв https://youtu.be/Yj39lKAgYYM?si=1s3rgBpIzQ5D3lCh Бортнянський Д. Хоровий концерт № 16 «Вознесу Тя, Боже мой»: I ч. Largo, II ч. Allegro moderato, III ч. Largo, IV ч. Moderato, відеопартитура, загалом – 7.49 хв https://youtu.be/X2kTNMrsoEU?si=ai37Z7PpGYTQZl8D Бортнянський Д. Двохоровий концерт з оркестром «Тебе, Бога, хвалим», I ч., 5.35 хв https://youtu.be/zB-	Складання та вирішення кросвордів та інших логічних ігор за темою модуля.
--	--	---

[T TOOp0w?si=ZTyYYsJScJDibsPK](https://www.youtube.com/watch?v=TOOp0w?si=ZTyYYsJScJDibsPK)

Тема 4. Кантата. Ораторія.

Рекомендований музичний матеріал:

кантата:

італійська камерна кантата:

світська кантата:

Скарлатті Д. «Хлоріс чарівна та красива («Clori vezzosa e bella»)), відеопартитура, 3.56 хв.
<https://youtu.be/8EVdPg5TeKE?si=ODKxpEdKgJ0dfP6E>

духовна кантата:

Вівальді А. «Хіба що Господь («Nisi Dominus»)) на текст псалма 127/126, 5.09 хв
<https://youtu.be/GFoT6UUNLZc?si=EP2YkjiWVxZnUdnz>

німецька духовна кантата:

Букстегуде Д. «Накажи ангелу прийти («Befiehl dem Engel, daß er kommt»)), 4.29 хв
<https://youtu.be/DxRpciHKqPM?si=eIFgC2tU5gz50jsX>

кантата в українській музиці:

Лисенко М. Кантата «Б'ють пороги», 9.27 хв
<https://youtu.be/egiIFh8D5Oo?si=rCQRCqBnv6vdILyZ>

Січинський Д. Кантата «Лічу в неволі», 11.15 хв
<https://youtu.be/8fa3M084Pnc?si=0WMyMivsM7kglslu>

Барвінський В. Симфонічна кантата «Заповіт», 12.07 хв
<https://youtu.be/0J09SYxEvis?si=eKRtiD4hWQFC-2tW>

Ревуцький Л. Кантата «Хустина», 11.00 хв
https://youtu.be/NH4C0v-7OtQ?si=b1X_MlxNqEkxYdTK

Сильвестров В. Кантата «Отче наш. Заповіт», І ч. «Отче наш», 4.57 хв
<https://youtu.be/vFLIV9dlC6k?si=FD7GWV4fwyWdZZa0> II ч. «Заповіт», 8.59 хв
<https://youtu.be/c8Sw2r3q37o?si=vSoyysApd1EK3bUW>

кантата в сучасній світовій музиці:

Дебюсі К. Кантата «Різдво дітей, що залишилися без даху над

	головою», відеопартитура, 2.46 хв https://youtu.be/zIXGGn1rVas?si=lsnikW3HyRAKoFlj Орф К. Сценічна кантата «Карміна Бурана», і фрагмент «О Fortuna», 4.55 хв https://youtu.be/Yaz-bFtNRAU?si=es0mYCjRbhrXraQi ораторія, витоки й будова ораторії: Каріссімі Дж. Ораторія «Історія Єфти»: I сцена «Клич Єфти» 0.00-2.14 хв, II сцена «Битва» 2.14-6.44 хв, III сцена «Радість перемоги» 6.44-10.29 хв, IV сцена «Єфта і його донька» 10.29-17.40 хв, V сцена «В горах» 17.40-27.54 хв, загалом – 27.54 хв, відеопартитура https://youtu.be/svI7PjwPAB8?si=btildjAD5ejWMdQ2 або зі сценічним виконанням 35.01 хв https://youtu.be/LCp6kXVjWFA?si=QSk8v0eBSPpe-LLc Гендель Г. Ф. Ораторія «Ізраїль в Єгипті» (фрагменти на вибір): I ч. 34.50 хв, II ч. 34.50-1.03.37 (26.53) хв, III ч. 1.03.37-1.48.14 (44.37) хв, загалом – 1.48.14 хв https://youtu.be/NGAUH2lIZdU?si=wg6uKqSPfSXJljwv Гендель Г. Ф. Ораторія «Месія», фрагменти: «Пасторальна симфонія», 0.59 (37.26-38.25) хв, «Алилуя» 3.50 (1.44.33-1.48.23) хв https://youtu.be/2-QV-I-xseA?si=zFhMSxNUJD_6bOu5 ораторія в сучасній світовій музиці: Онеггер А. Драматична ораторія «Жанна Д'Арк», фрагмент на вибір, загалом – 1.15.00 хв https://youtu.be/yQw_xezqK_s?si=CRgmzr4TaVPcTHv2 Пендерецький К. Ораторія (симфонія) «Сім брам Єрусалиму», фрагмент на вибір https://youtu.be/tS960H_gD1E?si=X5PUdCY9FNcxiUI ораторія в українській музиці: Дичко Л. «Дівиці поють на Дунаї» з ораторії «І нарекоша ім'я Київ» (фрагмент III ч.), 2.34 хв https://youtu.be/7RFJUHWEZk?si=6QpLGJDteESPugI3 Станкович Є. Ораторія «Псалми війни», фрагменти, загалом – 1.06.51 хв https://youtu.be/Z0OijrkxbA8?si=Z8cCIGMqg-оха-еВ Станкович Є. «Ораторія Панахида за померлими з голоду», фрагмент, III ч., 7.19 хв	
--	---	--

	https://youtu.be/Sw1tH1IL1WA?si=g3UJFIjAZPJD7qeU або 1.06 хв https://youtu.be/YYaoknmO0Ac?si=XRAYy1AjfnsFG3pW Волинський М. Ораторія «Я тебе кличу», фрагменти, загалом – 1.27.21 хв https://youtu.be/gjaosTi99vE?si=7fKT5giI28_rHOxI Слепченко М. «Canticum canticorum» (Різдвяна ораторія), фрагменти, 45.34 хв https://youtu.be/85brpWhETkQ?si=eJNaRAUXQfvrdPu-	
МОДУЛЬ 13. СЦЕНІЧНІ ЖАНРИ.		
<i>Розуміє</i> необхідність музично-історичних знань, умінь та навичок для власної виконавської та іншої творчої діяльності. <i>Оперує</i> вивченою музичною термінологією, пов'язаною зі сценічними жанрами та їхніми особливостями (складові елементи форми, виконавський склад). <i>Користується</i> довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час засвоєння матеріалу модуля та прослуховування / перегляду сценічних творів [9 МІО 1.2.1-5]. <i>Усвідомлює</i> необхідність збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини у сценічних жанрах, їх відродження і збагачення [9 МІО	Тема 1. Музика у драматичному театрі. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> музика до драматичного спектаклю музика в українському драматичному театрі, різновиди музично-драматичних спектаклів: Вертеп: Сокиринський вертеп, Славутинський вертеп (за Матеріали з української народної драми: т. 1: Український вертеп : розвідки й тексти / Євген Марковський. 1929. IV, 201, 40, 8 с.). Електронна бібліотека «Україніка» https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0007146 Кропивницький М. Музика до вистави «Вій» (за Марко Кропивницький. Музика до вистав у 3 томах. Т. 1, Київ, 1967. 120 с.): дуєт Хоми і Халяви «Де ти бродиш, моя доле» 3.26 хв https://youtu.be/i69_sTjV9_I?si=vARNP2DMdljr_2gU, арія Панни «В той мент як тебе», 5.02 хв https://youtu.be/EzcLvIXsHoE?si=qisigUWLk2Zo6CsC, ноти: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0014292 Пчілка О. Дитяча оперета «Дві чародійки» (за вид. «Пчілка Олена.	<i>Формування простих визначень понять</i> «сценічна музика», «драматургія», «режисер», «музичний театр», «музично-драматичний театр», «музика до драми», «опера», «оперета», «балет», «мюзикл», «водевіль». <i>Колективне обговорення</i> (використовуючи опорні знання і власний досвід): на елементарному рівні різниці між поняттями «синкретизм» у фольклорних музично-театралізованих дійствах та «синтез мистецтв» у сценічних музичних жанрах; вживання терміну «п'єса» у сценічних жанрах та в інструментальній музиці; поняття «драматургія» як сукупності театральних творів та комплексу засобів для втілення ідеї / сюжету сценічного твору; функцій авторів (режисера,

1.1.2-1]. <i>Збагачує</i> власний слухацький досвід прослуховуванням / переглядом творів сценічних жанрів самостійно у позаурочний час. <i>Виявляє зацікавлення</i> до слухання / перегляду творів сценічних жанрів з нотним текстом, відео, аудіо, в живому виконанні. <i>Формує</i> власну слухацьку траєкторію задля збагачення мистецького світогляду та становлення себе як музиканта. <i>Аналізує</i> власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]. <i>Визначає</i> свої потреби в мистецькій діяльності [9 МІО 3.4.2-1]. <i>Враховує</i> власний творчий і виконавський досвід для досягнення якісного результату в спільній діяльності [9 МІО 3.3.1-2]. <i>Пояснює</i> свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2]. <i>Конструктивно сприймає критику</i>	Український дитячий театр». Київ: «Веселка», 2016. 360 с.) Вербицький М. Співогра «Верховинці» на сл. М. Устияновича: Симфонія No 1 (пізня переробка увертюри з «Верховинців»), 9.11 хв https://youtu.be/IqEMp6p3lhc?feature=shared 2. Полонез для скрипки з оркестром (пізня редакція вступу до II дії та тріо), 5.09 хв https://youtu.be/AKdE1-4IbLg?feature=shared 3. Пісня Максима «Верховино, світку ти наш» (фольклорний варіант), 1.50 хв https://youtu.be/JOWL52PmYoE?si=wtouoypFkeo7rXGx 4. Пісня опришка «Гей, браття, опришки» (фольклорний варіант), 4.43 хв https://youtu.be/pH_CEqUKiuU?si=7Ix1Ktc67VCw1J-d Вербицький М. Співогра «Підгір'яни» на сл. І. Гушалевича в ред. М. Кропивницького: I дія: 1. Пісня Олі «Чого лози похилились», 2.20 хв, 2. Терцет Анни, Стефана й Ольги «На поли, на поли пшеничка розцвила», 3.05 (2.20-5.25) хв, 3. Пісня Знахарки «На дорозі перекресній», 1.05 (5.25-6.30) хв, 4. Пісня Олі «Ваша хата з огородом», 3.00 (6.30-9.30) хв, 5. Хор косарів «Ми в луг підемо з косами» 1.30 (9.30-11.00) хв; II дія: 6. Дует Тетяни і Чопорія «Бодай тобі лихо сталось», 2.20 (11.00-13.20) хв, 7. Пісня Степана «Оля красна над всі діви» 3.15 (13.20-16.35) хв, 8. Соло Олі і терцет Анни, Знахарки та Трохима «Не мож любити серцем двох» 5.00 (16.35-21.35) хв, 9. Пісня Трохима «Поле, моє поле, косями ізоране» 2.45 (21.35-24.20) хв, 10. Квартет Олі, Анни, Знахарки і Трохима та хор селян «Кінчиться день, гіркий труд» 3.40 (24.20-28.00) хв, III дія: 11. Пісня Анни «Чи я тебе, Олю, к серцю не тулила» 1.50 (28.00-29.50) хв, 12. Пісня Степана «Плила рибка золотая, вода не мутилась» 1.40 (29.50-31.30) хв, 13. Пісня Олі «Легше рибці віддохати» 1.20 (31.30-32.50) хв, 14. Хор «Кто за нами, ми за ним» 2.04 (32.50-34.54) хв, загалом – 34.54 хв https://youtu.be/ElQDMvmxhFA?si=-cCNJGfgCNRTtP6K Стеценко К. Пісня Івана Сірка (№ 3) «Ой чого ти, дубе» з II дії Музики до драми «Про що тирса шелестіла»: 3.45 хв https://youtu.be/cOJGxU7F1II?si=uEamtr9IAwjrR-Zg музика до драми у творчості світових композиторів: Мендельсон Ф. Музика до комедії У. Шекспіра «Сон в літню ніч»: Увертюра, Скерцо (з 12.27), Allegro vivace (з 17.17), пісня і хор (з 18.29), Allegro appassionato (з 22.47), Con moto tranquillo (з 26.25), Весільний марш (з 32.19), Жалібний марш (з 37.11), Танець	лібретиста / сценариста, композитора, диригента, хореографа, художника, костюмера та ін.) у створенні цілісного сценічного твору; ролі композитора та музики в різних жанрових різновидах сценічних творів (музика до драми, опера, балет, тощо). <i>Класифікація</i> музично-сценічних жанрів за місцем проведення видовища (відкритий простір із залученням цілого соціуму – фольклорні театралізовані дійства, театральна сцена – опера, балет тощо); за ознаками загальної композиційної ролі музики (драматичний, музичний); за типом сюжету; за визначальною формою передавання змісту (вокальна, вокально-вербальна – опера, оперетта, мюзикл; хореографічно-пластична, танцювальна – балет). <i>Складання ментальної карти / таблиці</i> сценічних музичних жанрів та їхніх різновидів. <i>Робота зі словником</i> («Словник іншомовних слів», «Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко, «Українська музична енциклопедія») над визначенням термінів «опера», «оперета», «лібрето», «арія», «арієта», «каватина», «речитатив»; «балет»,
---	--	--

вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МИО 3.2.1-3]. <i>Має навички самостійного пошуку зразків сценічних жанрів, відповідно до поставлених викладачем завдань.</i> <i>Шукає і добирає аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел за темою модуля, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МИО 4.1.1-2]; впорядковує дібрані матеріали [9 МИО 4.1.1-3].</i> <i>Ілюструє фрагменти творів сценічних жанрів голосом, на інструменті, цифровими засобами (арії, популярні вокальні та інструментальні фрагменти) [9 МИО 2.1.2-1].</i> <i>Має навички зосередження уваги при слуханні / перегляді творів сценічних жанрів, надання оцінних характеристик [9 МИО 1.2.1-1].</i> <i>Вчиться елементарно вербально і письмово аналізувати твори сценічних жанрів, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача.</i>	клоунів (з 38.13), Фінал (з 39.53), загалом – 44.39 хв https://youtu.be/qxC17tNhN7c?si=rXEosMLkwAqxQosP Гріг Е. Оркестрові сюїти за музикою до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт», відеопартитура: № 1 «Ранок», «Смерть Озе» (з 4.28), «Танець Анітри» (з 9.44), «В печері гірського короля» (з 13.14), № 2 «Скарга Інгрід» (з 15.43), «Арабський танець» (з 20.35), «Повернення Пера Гюнта додому» (з 25.13), «Пісня Сольвейг» (з 28.05), загалом – 33.09 хв https://youtu.be/7aLF-1tJgJw?si=bZCU0T7YvmDXaJtX Тема 2. Опера: Структурно-композиційні особливості жанру. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Опера, оперна драматургія, будова опери: Монтеверді К. Опера «Орфей»: Інтрада, 00.00-3.21 хв, Пролог, 3.21-8.17 хв, Дія I, 8.17-23.58 хв, Дія II, 23.58-47.35 хв, Дія III, 47.35-1.10.26 хв, Дія IV, 1.10.26-1.26.25 хв, Дія V, 1.26.25-1.44.05 хв https://youtu.be/pYUGVnfwDcE?si=g9tB4nX-pD6zxDs Лисенко М. Опера «Пан Коцький»: I д. 9.00 хв, II д. 9.00-19.00 (10.00) хв, III д. 19.00-28.40 (9.40) хв, IV д. 28.40-36.16 (7.36) хв, загалом – 36.16 хв https://youtu.be/z5DGZiW_cmQ?si=JYIAoRHfmbpsnI9W Гулак-Артемівський С. «Запорожець за Дунаєм», 1.54.02 хв https://youtu.be/Qh5C7O4uC_c?si=wWPOTF8QK4jvhUhB або https://youtu.be/9r4-S2Iiv48?si=hgm3V9ujmWkKx1pO Равель М. Опера-балет «Дитя і чари»: I д. Вступ (з 06:20), Гнів (з 09:41), Крісло та пастушка (з 10:33), Годинник (з 12:35), Китайська чашка та англійський чайник (з 13:50), Вогонь (з 17:00), Пастухи та пастушки (з 19:22), Принцеса (з 22:32), Серце троянди (з 27:28), Арифметика (з 29:12), Котячий дуєт (з 31:00), II д. Ліс та дерева (з 33:50), Бабка (з 36:40), Кажан (з 38:27), Білка (з 40:55), загалом – 51.05 хв https://youtu.be/7zQxo4kueJc?si=JtKXTV7AUdf_PlnH Оперні форми Сольні форми (речитатив, арія та її види, аріозо, каватина):	«entreé», «adagio», «па-де-де», «дивертисмент». <i>Характеристика основних сценічних жанрів:</i> а) Музика до драми, різновиди за характером сюжету, роль музики як частини синтетичної цілісності спектаклю, її вплив на сприймання твору; б) Опера як музичний спектакль, витоки й виникнення жанру; синтез мистецтв в оперному спектаклі, його автори та виконавці; лібрето та особливості його створення; особливості будови опери (дії / акти, картини, сцени), різновиди музичних форм – сольні, ансамблеві, хорові, хореографічні, оркестрові, їхнє значення в драматургії твору; в) Балет як музично-хореографічний спектакль, витоки й виникнення жанру; особливості сюжету; синтез мистецтв, автори та виконавці балетного спектаклю; складові елементи балету (entreé / вихід, adagio, па-де-де, дивертисмент тощо); г) Оперета, роль музики в опереті, співвідношення розмовних діалогів та музичних номерів; г) Водевіль, особливості змісту водевілів, роль музики, водевільні куплети; д) Мюзикл, походження, особливості сюжету.
---	--	--

<i>Виділяє вподобані твори сценічних жанрів [9 МІО 1.2.1-3].</i> <i>Виявляє активність в обговореннях – діалогів щодо прослуханих / переглянутих творів сценічних жанрів [9 МІО 3.3.1-1].</i> <i>Формулює та висловлює враження усно та письмово про прослухані, вивчені, вподобані музичні твори.</i> <i>Бере участь у проєктній діяльності за темою модуля [9 МІО 2.3.2-2].</i> <i>Продукує ідеї для реалізації проєкту (сценарій або музичне наповнення для вистави на власний чи відомий сюжет) [9 МІО 3.3.1-5].</i> <i>Визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МІО 3.2.1-4].</i> <i>Знає сфери побутування та призначення різних сценічних жанрів, їхню роль у розвитку музичного мистецтва [9 МІО 1.2.2-3].</i>	Вівальді А. Арія Ідаспе з опери «Баязид» «Навіть море ніби занурюється» (Anch'il mar par che sommerga) 4.16 хв https://youtu.be/WvYa1rH2ns?si=hR8zzoMMeXWwDIZr Гендель Г. Ф. Арія Альмеріні «Дайте мені оплакати («Lascia ch'io pianga»)» з опери «Рінальдо», 4.50 хв https://youtu.be/exlyq70RGwQ?si=vj8sevBHXGq5ov1k Россіні Дж. Арія Розіні «Голос потрохи» (Una voce poco fa) з опери «Севільський цирульник» 6.52 хв https://youtu.be/TCUNvCjLrTo?si=-MOgCwyPd-XEOhqW Лисенко М. Речитатив і арія Остапа «Хто вбив його» з опери «Тарас Бульба» 5.14 хв https://youtu.be/5m11KRO6E3o?si=LssljVeiVY6mUaSr Котляревський І.-Лисенко М. Пісня Наталки «Віють вітри» з опери «Наталка Полтавка», 3.45 хв https://youtu.be/cIR55Yw4PIg?si=0IGGKv8TXCHEIUjP Котляревський І.-Лисенко М. Романс Петра «Сонце низенько», відеопартитура, 2.48 хв https://youtu.be/HivKahj1v1M?si=1Wb6UjJ6B9xbZ29M Доніцетті Г. Романс Неморіно «Таємна сльоза» («Una furtina lagrima») з опери «Любовний напій», 4.45 хв https://youtu.be/Hrh5oiy5kR8?si=y4I9cBr-G-yL_hjV Россіні Дж. Каватина Фігаро «Зробіть дорогу» («Largo al factotum») з І д., 4.24 хв https://youtu.be/-ipb9xbXSAY?si=ok5i0jya4yPMIH5S Белліні В. Каватина Норми «Чистая, Діво («Casta Diva»)» з опери «Норма», 7.03 хв https://youtu.be/wvBuCLjByaE?si=x0ASfzTBefNL8UcL Гулак-Артемівський С. Каватина Султана «Відродно серцю тут» з опери «Запорожець за Дунаєм» 3.40 хв https://youtu.be/DskV-AsqvHc?si=9qdMSLmvm_ogLHKf Гендель Г. Ф. Аріозо Мелеагро «Бережи себе» (Care Selve) з опери «Аталанта» 3.12 хв https://youtu.be/1o6LzM0wJHQ?si=nXNiy4_CQHCLMLS Лятошинський Б. Аріозо Мирослави з опери «Золотий обруч», 2.24 хв https://youtu.be/_hlb-YOZO6M?si=CwQAuVLJmni8P71k Гулак-Артемівський С. Молитва Андрія з хором «Владико неба і землі», з опери «Запорожець за Дунаєм», 4.52 хв https://youtu.be/AzWK9lhiymk?si=XZA0UuBXzMD7nxm1	<i>Складання таблиці (міні-словника) оперних форм з їхніми різновидами та ключовими ознаками (сольні, ансамблеві, хорові, танцювальні, оркестрові), основних балетних форм.</i> <i>Робота з музичною енциклопедією: упорядкування синопсису композиторів – провідних авторів опер, оперет, балетів та інших сценічних жанрів (за заданим координатами, у мікрогрупах).</i> <i>Пошук і впорядкування цікавої інформації про композиторів, що яскраво репрезентують творчість у сценічній музики (опера, оперета, балет та ін.), про авторів вподобаних прослуханих творів.</i> <i>Відеослухання опер, балетів або їхніх фрагментів у виконанні провідних українських та світових оперних театрів, фрагментів інших сценічних жанрів.</i> <i>Відеослухання з попереднім ознайомленням зі сюжетом за літературним першоджерелом (повністю, скорочено, за лібрето) з обговоренням змісту, визначенням головних і другорядних героїв, основних сюжетних колізій та кульмінації сценічного музичного твору.</i>
---	---	--

<i>Має уявлення про:</i> сценічні жанри як окремий вид музичної творчості, синтетичну природу цих жанрів (поєднання у них засобів різних мистецтв); твір сценічного жанру (опера, балет, оперета, мюзикл інше) як результат співпраці і співтворчості представників різних мистецьких професій: композитор, лібретист, художник, костюмер, режисер, диригент, хормейстер, балетмейстер-хореограф, представники виконавського колективу – співаки-солісти, хор, оркестр, солісти-танцівники, кордебалети та інші. <i>Наводить приклади</i> синтезу мистецтв у сценічних жанрах [9 МІО 1.2.2-2]. <i>Розуміє:</i> цінність, значення, цінність та соціокультурну роль сценічних жанрів у сучасному житті [9 МІО 1.2.1-3]; загальні особливості драматургії та будови окремих сценічних жанрів (опера, балет, оперета, мюзикл). <i>Знає, розрізняє і пояснює</i> ознаки основних сценічних жанрів: музика до драматичного спектаклю, опера, балет, оперета, водевіль, мюзикл.	Скорик М. Балада Мойсея з хором «Як зійшлися дерева» з опери «Мойсей», 5.27 хв https://youtu.be/LgspzMtE69I?si=u4e7GVfPzKSkgXn7 Станкович Є. Соло з хором «Ой, глибокий колодязю» з II дії «Козацькі сни: Купало» фольк-опери «Коли цвіте папороть», 5.55 (15.45-21.40) хв https://youtu.be/OUH82rArjxk?si=guH-49s0nJZnaJ1P Ансамблеві форми: Моцарт В. А. Дует Папагено і Папагени «Па-па» з опери «Чарівна флейта» 3.21 хв https://youtu.be/87UE2GC5db0?si=ZU0mILKnpuE5eFL- Деліб Л. Дует з квітами «Під куполом («Sous le dôme épaïs»)) з опери «Лакме», 5.41 хв https://youtu.be/hqltGZW0AxI?si=w5bispd0FYSwG1fw Гулак-Артемівський С. Дует Оксани і Андрія «Чорна хмара з-за діброви» з опери «Запорожець за Дунаєм» 5.14 хв https://youtu.be/NIFqruRc4Vc?si=DXjWkgN_gTsCUmCl Котляревський І.-Лисенко М. Тріо Вибороного, Наталки і Терпилихи «Де згода в сімействі з опери «Наталка Полтавки», відеоклавір, 3.17 хв https://youtu.be/J5mlfi6M5Vs?si=GGGoYGWxXEnGUf_ik Хорові форми: Вебер К. М. Хор мисливців з опери «Чарівний стрілець» 2.21 хв https://youtu.be/CvZSASwQSL0?si=VspqYgsf4juSKJ5c Верді Дж. Хор «Лети, думко» (Va pensiero) з опери «Набуко» 6.27 хв https://youtu.be/MBYmhYxEvUM?si=t_YluQm5CTra6h35 Вагнер Р. Весільний хор з опери «Лоенгрін», 5.05 хв https://youtu.be/APHvsw81vbk?si=uyTeYaQTRHJNp-BR Сметана Б. Хор «Як же нам не веселитися («Proč bychom se netěšili»)) з опери «Продана наречена», 3.53 хв https://youtu.be/hwitLEnrs3U?si=AjiTGguR9NGvvU2m Верді Дж. Хор придворних «Тихше, тихше («Zitti, zitti»)) з опери «Ріголетто», 2.13 хв https://youtu.be/WkffVYn4cCQ?si=3KfJXqjvbkW5_1JK Лисенко М. Хор «Туман хвилями лягає» з опери «Утоплена», 3.20 хв https://youtu.be/FMBpjum6M8o?si=AqV4Jxfb36nMHJ_r Леонтович М. Хор русалок «Ой гори, ой світи» з опери «На	<i>Слухання з нотним текстом зі стеженням</i> за вокальними партіями сценічного музичного твору (рівень складності – фрагменти дитячих опер М. Лисенка, К. Стеценка та ін.). <i>Слухання з клавіром з визначенням і фіксацією</i> за допомогою викладача у графічно-схематичній, літерній формі спостережень за загальними ознаками музичної композиції (увертюра, дії, картини, типи музичних епізодів за складом виконавців), ознаками музичної мови, характерної для головних героїв твору, для зображення певних сюжетних / сценічних ситуацій тощо (рівень складності – дитячі опери М. Лисенка, К. Стеценка та ін.). <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками</i> про загальні особливості характеру головних героїв музично-сценічного твору, типом голосу, рисами музичної мови; музично-виразовими засобами, використаними для зображення певних сюжетних сценічних ситуацій. <i>Складання короткого опису (синопису)</i> прослуханих сценічних музичних творів із даними “паспорта музичного твору”; плану-дороговказу характеристики музичного твору, що є зразком музичного твору сценічного жанру.
---	--	---

<i>Усвідомлює</i> значення музичної складової у певних сценічних жанрах, провідну роль музики в жанрах опери, балету, оперети. <i>Орієнтується:</i> в типовому комплексі найхарактерніших засобів музичної виразовості сценічних жанрів [9 МІО 1.1.1-1], в особливостях сценічних жанрів в українській музиці [9 МІО 1.1.2-1]; <i>має поняття про</i> драматургію, зв'язок жанрових особливостей творів сценічних жанрів з походженням і змістом літературного тексту та інших мистецтв [9 МІО 1.2.2-4]. <i>Називає:</i> композиторів – видатних авторів сценічних жанрів (на вибір викладача); репрезентативні твори сценічних жанрів в українській та світовій музиці; авторів прослуханих / переглянутих відповідно до змісту навчальних програм фрагментів сценічних творів, їхні назви, жанри, головних персонажів та провідних виконавців [9 МІО 4.3.2-1]. <i>Ознайомлюється</i> з визначними	русалчин Великдень», 1.32 хв https://youtu.be/LUL9pPee4ho?si=MkIB1mWxXG2_pi9R Лятошинський Б. Хор «Ой кувала зозуленька» з опери «Золотий обруч», 1.59 хв https://youtu.be/kwCwZsX7HG0?si=vQHj1qb0eocCcTTY Інструментальні епізоди: Россіні Дж. Увертюра до опери «Сорока-злодійка», відеопартитура, 9.23 хв https://youtu.be/h-ojfkFfa9c?si=q_wz0greEXz33m3J Вагнер Р. Вступ до III дії (весільний марш) опери «Лоенгрін», 3.19 хв https://youtu.be/IegneIVbNms?si=4dX8V07HHxHd2E_n Сметана Б. Фанфари з опери «Лібуше», 1.24 хв https://youtu.be/ibb-x5khlSo?si=hsGqMHcgagCgzmRd Вебер К. М. Сцена у Вовчій долині з опери «Чарівний стрілець» 3.28 (11.36-15.04) хв https://youtu.be/rdUdnDpnqFQ?si=y7wu5aH1euJ5B-zz Масканьї П, Інтермеццо з II дії опери «Сільська честь», 2.19 хв https://youtu.be/crI8dVTcG5I?si=nPzbmcmkHnrLv-aL Бріттен Б. Інтерлюдія «Світанок» з опери «Пітер Граймс», 3.42 хв https://youtu.be/ht9mQE6X0C0?si=BAY5UuWlv2wfxyzC Лисенко М. Похід Енея з опери «Енеїда» 2.52 (11.16-14.08) хв https://youtu.be/86v1AvN-q10?si=i6H0A_qqfQI-IY6D Лисенко М.-Ревуцький Л. Симфонічний епізод «Битва під Дубно» «Тараса Бульби», 2.52 хв https://youtu.be/nUMCDRIMISU?si=PkiKr9oPjAxwLf7F Губаренко В. «Сон бурсаків у степу» з опери «Вій», 3.52 (46.46-50.38) хв https://youtu.be/o6iFcVu-lxk?si=qV4JbMx8h4-JFUT7 Станкович Є. Інтродукція до фольк-опери «Коли цвіте папороть», 2.39 хв https://youtu.be/fPeMZKKota8?si=gC34zCvbmFmbWB9l Хореографічні епізоди в операх композиторів різних країн: Персел Г. Вступ і танець матросів (горнпайп) з III дії опери «Дідона і Еней», 2.42 хв https://youtu.be/grwKTTpsqQI?si=PPFP3IB7bO_HOahB Глюк К. В. Танець фурій з опери «Орфей», 4.03 хв https://youtu.be/-fmPha2Dkdg?si=RpoELYbrMikZvCCv Глюк К. В. Танець благословених духів і Вихід Еврідіки (мелодія флейти) з опери «Орфей», 6.45 хв	<i>Ведення «щоденника музичних вражень»</i> (опери, оперети, балети, мюзикли, автори музики до сценічних жанрів, оперні театри, оперні й балетні виконавці тощо). <i>Обговорення</i> прослуханих в класі або в позаурочний час зразків сценічних жанрів, знакових українських та світових оперних театрів, акторів тощо аргументацією власних уподобань та оцінних характеристик (теза – 2-3 аргументи). <i>Самостійне опрацювання, складання плану, тез і усне переказування</i> навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією, у тому числі тексту, що включає характеристику (величина тексту – 325-350 слів). <i>Ілюстрація</i> прослуханих / вподобаних фрагментів творів сценічних жанрів голосом, на інструменті, цифровими засобами. <i>Створення афіші</i> для уявної власної музичної вистави. <i>Складання композиційного плану</i> власного невеликого музичного спектаклю (сюжет на основі улюбленого літературного твору / вигаданий, головні
---	--	--

театральними колективами, диригентами, виконавцями сценічних творів України та світу [9 МІО 1.1.2-1]. <i>Уміє на початковому рівні характеризувати сценічні жанри за ключовими ознаками.</i> <i>Вчиться стежити за клавіром сценічного твору (опери).</i> <i>Характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу у творах сценічних жанрів [9 МІО 1.1.1-1].</i> <i>Має навички розпізнавання на слух фрагментів вивчених творів сценічних жанрів за певними ознаками (приналежність до жанру, творчості композитора, виконавський склад).</i>	https://youtu.be/b571ZHue0Q?si=h_mLew4SXhI234ig Вебер К. М. Вальс з опери «Чарівний стрілець», 1.30 хв https://youtu.be/6o676Qw7CEQ?si=CPYbBKOYmlzXRDhl Сметана Б. Полька з опери «Продана наречена», 4.22 хв https://youtu.be/_18RBnfoE74?si=taKCJ6AZLRk1hmgT Монюшко С. Мазур з опери «Страшний двір», 5.53 хв https://youtu.be/KtQb_awM8g8?si=IMTTEWNemwaRKRXU Верді Дж. Триумфальний похід з опери «Аїда», 7.45 хв https://youtu.be/HqNa9Cpa3L8?si=Y2uuC7qRHbxepe5b Верді Дж. Танцювальна сцена (циганський танець, іспанський танець) з опери «Травиата», 5.29 хв https://youtu.be/c3bHC8B5o-k?si=slSS52F9RFRrPB5C Вагнер Р. «Танець підмайстрів» з III дії опери «Нюрнберзькі майстерзінгери», 2.25 (1.21.15-1.23.40) хв https://youtu.be/X2ZoXZygRPw?si=Rx2Ej2KoGVbvtJfj Деліб Л. Танці баядерок (індійські танці) з опери «Лакме», 7.20 хв https://youtu.be/AR2a5HCdPEU?si=sr-7aI27DGOsuI4s Сен-Санс К. Танці жриць з опери «Самсон і Даліла», 2.19 хв https://youtu.be/ASgbBKmFCBk?si=FOEINKPD3g6g9hAS Яначек Л. Вступ і танець комах з I дії опери «Пригоди лисички-хитрунки», 1.52 хв https://youtu.be/f7bWuXsCix4?si=iY3eF00OPOkTGBlq Паліашвілі З. Грузинські танці з опери «Даїсі», 6.25 (7.00-13.25) хв https://youtu.be/diSz25wKyPY?si=50JlLIPQ2SasC8q Россіні Дж. Швейцарський танець і сцена лучників з I дії опери «Вільгельм Тель» 5.00 (44.30-49.30) хв https://youtu.be/G6CWP-vJF3k?si=1nG4gI9g0meO19bK Фалья де М. Іспанський танець № 1 зі сцени весілля в опері «Життя коротке», 4.47 хв https://youtu.be/dNE0ZO4Pnk?si=s3q13WV-uHyITQci або 4.10 хв https://youtu.be/AdX9x70R0P0?si=KIRZbyWyTQ4f27HO Кодай З. «Інтермеццо» (в ритмах чардашу) в опері «Харі Янош», 4.55 хв https://youtu.be/L858z0ctPTo?si=PjoAlalyx8VOwDht Гласс Ф. Танець № 1 «Поле з космічним кораблем» з опери «Енштейн на пляжі», фрагмент, 2.57 хв https://youtu.be/LJ7XIoNZQMI?si=5wWVNWfht3ZrHAbW хореографічні епізоди в операх українських композиторів:	герої, музично-виразові засоби тощо). <i>Придумування костюмів, декорацій тощо до вивчених сценічних музичних творів.</i> <i>Компонування мелодії / невеликого музичного ескізу оперної арії (арієти, каватини), adagio в балеті для улюбленого героя літератури чи анімації.</i> <i>Добирання за наставництвом музики (з відомих творів) до запропонованих / улюблених невеликих діалогічних фрагментів літературних творів із презентуванням їх як невеликих театральних сцен.</i> <i>Готування міні презентацій / коротких повідомлень із цікавою інформацією за темою модуля.</i>
---	--	--

	Лисенко М. «Козак (гопак) на Олімпі» з опери «Енеїда», 3.10 (7.05-10.15) хв https://youtu.be/86v1AvN-q10?si=PysbJT42iaBL0ckP Гулак-Артемівський С. Козачок з опери «Запорожець за Дунаєм», 2.07 хв https://youtu.be/rsdfqKzLbTA?si=C6JhdNwkJgDNKYU Вериківський М. Гопак з опери «Наймичка», 2.17 хв https://youtu.be/EZs_pgCZung?si=RWryl4KP_rc2mQsX Мейтус Ю. Коломийка з опери «Украдене щастя», 2.35 (40.35-43.10) хв https://youtu.be/HM06WxMJwZk?si=78nq8GmQTaibJR66 Січинський Д. Східні танці з II дії опери «Роксолана», https://youtu.be/B7mzxjKWCR8?si=RZtSl4m4QYPuRgG8 Леонтович М. Танець русалок з опери «На русалчин Великдень», 1.30 (12.00-13.30) хв https://youtu.be/7UWWSC4t1v0?si=DCubUSkX4QKODptJ Бортнянський Д. Танець духів і фурій з опери «Алкід», 3.18 (4.30-7.58) хв https://youtu.be/o5ktMGJPcqw?si=YqVcMwbEPsdBY6ih Станкович Є. Гопак з II дії з фольк-опери «Коли цвіте папороть», 5.39 (7.30-13.09) хв https://youtu.be/HMrwgAnGbHc?si=Wcj4Y-QMVjGgY6qM Різновиди опери в українській музиці: Дитяча опера Лисенко М. Опера «Пан Коцький»: I д – 9.00 хв, II д. – 10.00 (9.00-19.00) хв, III д. – 9.40 (19.00-28.40) хв, IV д. – 7.36 (28.40-36.16) хв, загалом – 36.16 хв https://youtu.be/z5DGZiW_cmQ?si=JYIAoRHfmbpsnl9W Стеценко К. «Лисичка, котик і півник»: пісня Котика, 0.36 хв https://youtu.be/tmVfb3dM8RE?feature=shared, пісня Лисички 1.05 хв https://youtu.be/47yoJQFsSJw?feature=shared, пісня Півника, 0.25 хв https://youtu.be/eKNl_cus4Lc?feature=shared Туркевич-Лукиjanович С. Дитяча опера «Куць», 44 хв https://youtu.be/akz745U4uwI?feature=shared Опера-казка Лисенко М. Опера «Зима і Весна»: Увертюра, I д. Сцена Осені й Мороза (з 7.45), хор «Нумо, нумо, воркотати» (з 11.17), Сцена Мороза, Зими й ін. (з 12.01), хор «Слава тобі, Зимо» (з 14.52), хор «Щоб було нам веселіше» (з 15.50). II д. Прощання зі Зимою «Пугу-пугу» (з 16.50), хор «Ой, чарочки» (з 19.07), Втеча Зими «Челядоньки» (з 19.48). Веснянки «Турли, турли, летять журавлі»	
--	---	--

	(з 21.00), хор «А вже Весна» (з 24.40), загалом – 26.30 хв https://youtu.be/wP7s68v8Uoc?si=TdI029Xlm2vh3fwO Камерна опера Лисенко М. Опера-хвилинка «Ноктюрн», фрагменти 33.34 хв https://youtu.be/MdxGqkIkaTs?si=NxvEIq8ILOiXoV23 Небесний І. Опера «Лис Микита», фрагменти на вибір, загалом – 1.39.15 хв https://youtu.be/sCeG7QpXIzM?feature=shared Фольклорна опера Лисенко М. Опера «Різдвяна ніч» за М. Гоголем, фрагмент III дії, 18.25 хв https://youtu.be/jUTSsabvJmY?si=p1hLKk_SbYQetI4 Леонтович М. Опера «На русалчин Великдень» за Б. Грінченком, фрагмент, загалом – 32.24 хв https://youtu.be/7UWWSC4t1v0?si=DCubUSkX4QKODptJ Станкович Є. Опера «Коли цвіте папороть», фрагменти, загалом – 1.20.05 хв https://youtu.be/iIAbU3CT4TU?si=5UqPqNWqjs_RoPzW Історична опера Скорульський М. Опера «Свіччине весілля» за драмою І. Кочерги: арія меланки, 3.29 хв https://youtu.be/mVfnpJcQ5zc?si=HXOvakJI64gBdN_X Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»: монолог Богдана, 6.27 хв https://youtu.be/oLIxyxGksto?si=gM24kdpE4Rhld1IU Легендарна опера Лятошинський Б. Опера «Золотий обруч» за «Захаром Беркутом» І. Франка, фрагмент 4.42 хв https://youtu.be/ijbiDb5iuMI?si=mJJBSCfpMUCHg029 Людкевич С. Опера «Довбуш», фрагмент I дії 26.29 хв https://youtu.be/v0v9Mb5o5pE?si=mFFNodtlR4WROiTF Фантастична опера Лисенко М. Опера «Утоплена» за М. Гоголем, фрагменти 48.42 хв https://youtu.be/lrptFbQ9ofc?si=tomHKQg5IfAn6GSM Губаренко В. Опера «Вій» за М. Гоголем, фрагменти, загалом – 1.02.04 хв https://youtu.be/o6iFcVu-lxk?si=ZaSsx5M1jG8Nqlxp Станкович Є. Опера «Страшна помста» за М. Гоголем, трейлер	
--	---	--

	0.36 хв https://youtu.be/CY2NfiYIu28?si=OPzhzE5zFVv832NE Волинський М. Опера «Лісова пісня» за Лесею Українкою, фрагменти III дії 8.33 хв https://youtu.be/5M9IeW8Qo1U?si=RI8zGNITCrd4wDwH Лірико-побутова опера Аркас М. Опера «Катерина» за Т. Шевченком, фрагменти, загалом – 1.38.03 хв https://youtu.be/Tq6aCQTarpk?si=O8cpM5YM1YtlOO4v Вериківський М. Опера «Наймичка» за Т. Шевченком, фрагменти фільму на основі опери, загалом – 1.21.31 хв https://youtu.be/CKEddZu1x1M?si=MULaKE0jdRiapogU Лірична драма Мейтус Ю. Опера «Украдене щастя» за І. Франком, фрагменти, загалом – 2.03.27 хв https://youtu.be/hpnKoMTDzw0?si=5OQQ4CvHhpinEp9q Комічна, сатирична опера Лисенко М. Опера «Енеїда» за І. Котляревським, фрагменти 14.08 хв https://youtu.be/86v1AvN-q10?si=XaFGctkAHH-E4QQh	
	Тема 3. Жанр балету. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> балет, будова балету: Адам А. Балет «Жізель»: Інтродукція, I д. Селище виноградарів, (з 2.45 хв) Вихід Графа (з 3.52 хв), Вихід Жизель (з 5.17 хв), Повернення виноградарів-Вальс (з 11.01 хв), Полювання (з 20.10 хв), Марш виноградарів-Танець виноградарів-Загальний галоп (з 36.25 хв), Фінал (з 42.50 хв), II д. Зупинка мисливців (з 51.30 хв), Поява Мірти (з 55.30 хв), Поява Жизель (з 1.11.28 хв), Вихід Альберта (з 1.13.42 хв), Сцена з віллісами (з 1.21.50 хв), Велике па-де-де (з 1.25.00 хв), Фінал (1.37.05 хв), загалом – 1.45.12 хв https://youtu.be/wCWOTcYil84?si=jZ1VOTxLSCkuUVfy Скорульський М. Балет «Лісова пісня»: I д. Сцена русалок, Того, що греблі рве та Водяного, 0.00-9.48 хв; Пробудження Мавки (лейтмотив кохання) та сцена з Лукашем,	

	11.51-20.01 хв; Адажію Мавки та Лукаша, 25.07-29.46 хв; Танець русалок (на мелодію з додатку Лесі Українки), 33.27-35.10 хв; II д.: Сцена Мавки з матір'ю Лукаша та Кишиною, 48.25-51.28 хв; Весілля Лукаша та Кишини, 1.03.35-1.11.10 хв; III д.: Епізод перетворення Мавки на вербу. Пожежа, 1.13.36-1.20.15 хв; Адажію Мавки та Лукаша, 1.27.30-1.38.00 хв, загалом – 1.45.38 хв https://youtu.be/688yJ3Gws9E?si=JZZbKMD_BZnadL9F Фрагменти з балетів різних композиторів світу: Людлі Ж. Б. Пavana пір року / Ідилія миру (фрагмент фільму «Король танцює») 1.53 хв https://youtu.be/daCq9LO3aAY?si=WF3SqGhRXRJN-UJ7 Рамо Ж. Ф. «Галантна Індія» в сучасній версії, 5.25 хв https://youtu.be/TfQJZ76WR0U?si=idRmg3KrvIGyaXAG Деліб Л. Балет «Копелія»: танці механічних ляльок з II дії, 2.15 хв https://youtu.be/6F0lo3Izaog?si=DoJUtl1XViNb_F8b; оживлення ляльки в II дії, 2.13 хв https://youtu.be/LDYKDFm5A5s?si=BeHnW8Z60Ljamku4 Левенсходль Г. Балет «Сільфіди»: шотландський народний танець ріл із I дії, 3.54 хв https://youtu.be/TLs3kpe7G0I?si=rb04vfMV7V6GIDuX Мінкус Л. Балет «Дон Кіхот»: іспанські танці, 3.19 хв https://youtu.be/CmaxDQbA0C0?si=7_BC9rhIzsjRYz9j Мартіну Б. Балет зі співом «Шпалічек», фрагменти на вибір, загалом – 46.42 хв https://youtu.be/hHAHtaP2hZE?si=x7_QLnPx0n7zLNzp Фалья де М. Балет «Любов-чарівниця», фрагмент, 4.25 хв https://youtu.be/9DK9IXIYNC8?si=LUzPfwCt1EbtIVk Хачатурян А. Танець із шаблями з балету «Гаяне», 1.51 хв https://youtu.be/TDHzznjtZFc?si=s_5PSZAqmXBUm06m або 2.45 хв https://youtu.be/1YewB3u3QRQ?si=zHz45MXFWmzYbYg6 Бріттен Б. Балет «Принц пагод»: па-де-де Принцеси Троянд і Принца Пагод, 3.42 хв https://youtu.be/h7wkZ8xDiq4?si=dlhUlf5hLkBBHB5C6 Саті Е. Балет «Парад», фрагменти, загалом – 17.02 хв https://youtu.be/9eJKY5LRFAE?si=5Q6jnxzcswBpERRL Талбот Дж. Балет «Аліса в Країні Чудес»: танець синьої гусені, 3.30 хв https://youtu.be/gOiK2G88sbw?si=jL0lyzkVeuUFsUDy Павловський Б. Балет «Білосніжка і сім гномів», промо-відео, 1.09	
--	---	--

	хв https://youtu.be/J2hY87D6Hgs?si=i4OVqVUgIHTkBkF0 Цюй Чжан. «Танець води» з балету «Конфуцій»: танець збирачок папороті, 3.43 хв https://youtu.be/m3lXxULNzIU?si=9zzzW0Lqdx8oQdmS Мацумото Дж. Балет «Рюгу – принцеса черепаха»: трейлер, 1.15 хв https://youtu.be/T32JSRYr1nE?si=qBuogrGo-VZQZDqO , 4.32 хв https://youtu.be/vgGXnNOIAKc?si=2YIH-9wqXRgywCzn фрагменти з балетів українських композиторів: Данькевич К. Балет «Лілея», фрагменти на вибір, загалом – 1.43.54 хв https://youtu.be/qTINz0VskyA?si=XRdvsnaNlMhpAc2O Небесний І. Балет «Гіні забутих предків», трейлер 1.00 хв https://youtu.be/i7IGpDNHugSM?si=-cOjtvIO5tzQVlOM , смерть Марічки, 8.01 хв https://youtu.be/SwRXwOleNp8?si=JJyYtiFLSC4E76TH	
	Тема 4. Оперета. Водевіль. Мюзикл. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> Світова оперетова класика: Оффенбах Ж. Оперета «Орфей у пеклі»: фінал «Пекельний галоп», 3.29 хв https://youtu.be/grtFa34Edgl?si=GmeD5dgtouZ1UrJg Штраус Й. Оперета «Летюча миша», фрагменти на вибір, загалом – 2.17.10 хв https://youtu.be/lAcedJD4Law?si=9Or96T21whLpXkw2 Кальман І. Оперета «Фіалка Монмартру»: куплети Нінет «Карамболіна, Карамболетта», 2.42 хв https://youtu.be/Q5YmYuZHQh4?si=1nkI2nZjxvVVlYKV Кальман І. Оперета «Принцеса цирку»: арія Містера Ікс, 4.14 хв https://youtu.be/46xm9J07iV4?si=cVfxdW9o0sNedhx9 Саллівен А. Оперета «Мікадо»: тріо «МІІ три маленькі школярки», 1.59 хв https://youtu.be/yNHumS1zeNQ?si=jqGlhEXFb8_p1QZt Герберт В. Оперета «Красуні в Країні іграшок»: Марш іграшок, 3.08 хв https://youtu.be/zOC0752Ldkc?si=s4LP_29siYC4amPO Оперета в українській музиці:	

	Кропивницький М. Оперета «Зальоти соцького Мусія», фрагменти музики: пісня Ганни 5.06 хв, Сцена Максима і Ганни 10.13 хв, Сцена Ганни і Галини 3.52 хв, романс Галини «Соловейко» 5.10 хв, Дует Максима і Галини з хором 3.59 хв, Сцена весільної вечери 6.57 хв, Дует Галини і Максима 1.44 хв https://youtube.com/playlist?list=PL6vbUg9NjrqDsa2ws53ud6ecQalMUH1sF&si=inTwaSKbxGyPQoDO Барнич Я. Оперета «Гуцулка Ксеня»: пісня Яро «Гуцулка Ксеня», 4.10 хв https://youtu.be/VxA4-MvRN9w?si=cwsrUtqeu168gN1N мюзикл: Мюзикл «Чарівник в країні Оз» з муз. Г. Арлена: соло й ансамблі на Жовтій Дорозі, 16.30 хв https://youtu.be/jH1CtenT-uQ?si=4Q6YLasgzWj92Wv5 Старицький М.-Гомоляка М. (музика). Фільм-мюзикл «За двома зайцями», фрагмент: 0.00-3.52, загалом – 1.12.00 хв https://youtu.be/HRY-PQQVboU?si=tEIXj98ZkoBNOBII Мюзикл «Моя чарівна леді» з муз. Ф. Лоу: 13 відеофрагментів з музичними номерами https://youtube.com/playlist?list=PLF53CA8D9554A9EE9&si=SdBMlpg4BLRYqvUj Терцет Квазімодо, Фроло і Феба «Прекрасна» з мюзиклу «Notre Dame de Paris» 5.00 хв https://youtu.be/Lefbtf5jjbg?si=x6ZlhQFDgfknsmoR або 5.05 хв https://youtu.be/4S4zFUDzRwA?si=wd_iYPmqareEzDU Бернстайн Л. Мюзикл «Пітер Пен», трейлер, 2.24 хв https://youtu.be/ni5nU0aNtwA?si=x3B8RII2WWmEfLy4 Рибчинський Ю. Рок-опера «Біла ворона», фрагменти, загалом – 1.44.02 хв https://youtu.be/JqB2keqVArk?si=wL4cliffabz7Ar2j водевіль: Котляревський І. Водевіль «Москаль-чарівник» з муз. І. Поклада, фрагменти: пісня Тетяни «Ой, служивий» 1.11 хв https://youtu.be/WMmy6D--cLc?si=TW3Alwnigk51VWb8 , пісня Тетяни «Зірочками котиться» 0.58 хв https://youtu.be/Rg-LbnCFjDg?si=l4zcrOrZCeMQa70d , пісня Тетяни «Ой, не відтіть вітер віс» 1.46 хв https://youtu.be/DewyxNF6d1A?si=KbvuzJyGmgO_L681 , пісня Чупруна 1.18 хв	
--	---	--

	https://youtu.be/_VY0M1hYdiE?si=PpCSpKEuPMD1Mh88 , терцет «Треба б дати прочухана» 2.45 хв https://youtu.be/Wz9SYSQ5ZY4?si=k5nD1l0dftwBjkMq , загалом – 1.17.03 хв https://youtu.be/mKZp7sHE4dM?si=EDgp-tO1UZ4_7Ktb	
МОДУЛЬ 14. СИНТЕТИЧНІ ЖАНРИ.		
<i>Розуміє</i> необхідність музично-історичних знань, умінь та навичок для власної виконавської та іншої творчої діяльності. <i>Оперує</i> вивченою музичною термінологією, пов'язаною зі синтетичними жанрами та їхніми особливостями (виконавський склад, складові елементи форми). <i>Користується</i> довідниковими / енциклопедичними джерелами для подолання труднощів під час засвоєння матеріалу модуля та прослуховування / перегляду зразків синтетичних жанрів [9 МІО 1.2.1-5]. <i>Усвідомлює</i> необхідність збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини у синтетичних жанрах, їх відродження і збагачення [9 МІО 1.1.2-1]. <i>Збагачує</i> власний слухацький досвід прослуховуванням творів синтетичних	Тема 1. Музика української та світової естради, в сучасних мультимедійних жанрах. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> джаз: Джоплін Скотт. Регтайм «Артист естради («The Entertainer»)), 2.28 хв https://youtu.be/7_ZotkSW8Lk?si=eVp8XWSTPx2kxbQ8 Хенді В. «Сент-Луїс Блюз («St. Louis Blues»)) у вик. Л. Армстронга, 8.51 хв https://youtu.be/D2TUIUwa3_o?si=cyBly-gKQQL1Ch4J Спіричуелс Swing Low Sweet Chariot («Злітай карета з неба, відвези додому мене»), 2.45 хв https://www.youtube.com/watch?v=QoTGtirybg Фабіан Андре і Уїлбур Швандт. «Dream, a little dream of me» («Помрій трохи про мене») у вик. Еллі Фіцджеральд і Луї Армстронга, 3.00 хв. https://www.youtube.com/watch?v=SwYKqA_j2M8 Ансамбль MEDICUS Ігора Хоми. «Верховина», 3.28 хв. https://www.youtube.com/watch?v=gGjW--j1Gys Жак Лусьє. Джазова імпровізація для тріо на Арію з оркестрової сюїти No 3 Ре мажор Й. С. Баха, 3.40 хв. https://www.youtube.com/watch?v=pKYCPk-JZoU М. Скорик. Джазові п'єси (на вибір), 6.00 хв https://www.youtube.com/watch?v=l8BpnDZDkCQ Боб Гаудіо Bob Crème Cant. Take My Eyes Off You «Відведи мій погляд від тебе» (ManSound)? 3.50 хв. https://www.youtube.com/watch?v=MJmr-xiXajY	<i>Формування простих визначень понять</i> «синтетичні жанри», «масова музика», «естрадна музика», «джаз», «рок-музика», «поп-музика», «кіномистецтво», «музика до кінофільму», «саундтрек», «відеокліп». <i>Колективне обговорення</i> (використовуючи опорні знання і власний досвід): на елементарному рівні «синтезу мистецтв» у кіномузиці, напрямках масової та естрадної музики; поняття драматургія» як комплексу засобів для втілення ідеї / сюжету синтетичного твору; функцій авторів (режисера, сценариста, композитора, диригента, хореографа, художника, костюмера та ін.) у створенні цілісного синтетичного й мультимедійного твору; ролі композитора та музики в різних жанрових різновидах синтетичних творів (кіномузика, шоу, мультимедійні жанри тощо); видатних представників української та

жанрів самостійно у позаурочний час. <i>Виявляє зацікавлення до слухання / перегляду творів синтетичних жанрів у відео-, аудіо-, в живому виконанні.</i> <i>Формує власну слухацьку траскторію задля збагачення мистецького світогляду та становлення себе як музиканта.</i> <i>Аналізує власний творчий розвиток [9 МІО 3.1.1-1]; визначає свої потреби в мистецькій діяльності [9 МІО 3.4.2-1].</i> <i>Враховує власний творчий і виконавський досвід для досягнення якісного результату в спільній діяльності [9 МІО 3.3.1-2].</i> <i>Пояснює свої бажання і можливості у творчості, розуміє власні сильні сторони, враховує свої досягнення під час самопрезентації [9 МІО 3.2.1-2].</i> <i>Конструктивно сприймає критику вчителя чи інших осіб, аналізує помилки з метою самовдосконалення [9 МІО 3.2.1-3].</i> <i>Має навички самостійного пошуку зразків синтетичних жанрів, відповідно до поставлених викладачем завдань.</i>	Рок: Гурт «The Beatles»: «Imagine», 3.53 хв. https://www.youtube.com/watch?v=YkgkThdX-8 ; «Yesterday», 2.32 хв. https://www.youtube.com/watch?v=wXTJBr9tt8Q Гурт «AC/DC»: «Highway to Hell», 3.27 хв. https://www.youtube.com/watch?v=l482T0yNkeo Гурт «Queen»: «We will Rock you», 2.14 хв. https://www.youtube.com/watch?v=tJYN-eG1zk Гурт «Pink Floyd»: «Another Brick in The Wall», 6.00 хв. https://www.youtube.com/watch?v=qs35t2xFqdU&t=146s1 ; «Time», 6.41 хв. URL: https://www.youtube.com/watch?v=9XIuBCFNBFw Гурт «Led Zeppelin»: «Kashmir», 8.31 хв. https://www.youtube.com/watch?v=sfR_HWMzgyC Гурт «Deep Purple»: «Smoke on the Water», 8.19 хв. https://www.youtube.com/watch?v=y5y7vCTBrte&list=PLe5gZNpLy0W1OjAeSEnrQT_G86r6ZwNwN&index=4 Боб Ділан: «Knockin' on Heaven's Door» 8.15 хв https://www.youtube.com/watch?v=cCV84dTevX0 .«Genesys»: «Мама», 5.14 хв. https://www.youtube.com/watch?v=Ccs2rt0oSzQ Гурт «Океан Ельзи»: «Не твоя війна», 4.35 хв. https://www.youtube.com/watch?v=f9fjAWYiC7Q ; «Вище неба», 3.58 хв https://www.youtube.com/watch?v=AVqTQ6SQb5k Гурт «Скрябін»: «Мам», 3.46 хв https://www.youtube.com/watch?v=-vqoUmQgT1M Гурт «BB»: «Країна мрій», 5.10 хв. https://www.youtube.com/watch?v=5_dcRN8il-w Гурт «Мандри»: «Хвилю тримай», 3.18 хв. https://www.youtube.com/watch?v=40vmcv-0hBA Попмузика: Майкл Джексон. «Earth Song», 6.25 хв. https://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTSdTUx (6:25). Ф. Грубер. «Тиха ніч». Кавер для фортепіано Пітер Бенс, 2.22 хв. https://www.youtube.com/watch?v=bBuMgaF0zxw Івасюк В. «Червона рута», 2.59 хв https://youtu.be/MdGE6iZ2_EQ?si=lyxW4noqrbj3XP1m Івасюк В. «Водограй», 3.17 хв	світової естради, улюблених виконавців. <i>Складання ментальної карти / таблиці синтетичних музичних жанрів та їхніх різновидів; основних напрямів української та світової естради.</i> <i>Робота зі словником («Словник іншомовних слів», «Музика: словник-довідник» Ю. Юцевича, «Словник-довідник юного музиканта» А. Величко, «Українська музична енциклопедія» та інших, на вибір викладача) над визначенням термінів «блюз», «джаз», «регтайм», «джаз-бенд», «рок-музика», «поп-музика», «саундтрек», «відеокліп», «концертне, естрадне шоу».</i> <i>Характеристика основних синтетичних жанрів:</i> а) джаз, походження джазу, передджазові жанри (спірічуелс, блюз, регтайм), оригінальна система музично-виразових засобів; комерційний та творчий (елітарний) джаз; б) рок-музика, походження, рок як втілення протестних настроїв, основні музично виразові засоби, напрямки українського та світового року; в) попмузика як різновид масової культури в Україні та світі, основні музичні ознаки, поняття «кавер-версії», «естрадне шоу», «відеокліп»;
--	---	---

<i>Шукає і добирає</i> аудіо-, відео-, ілюстративні і текстові матеріали з різних джерел за темою модуля, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання [9 МІО 4.1.1-2]; <i>впорядковує</i> дібрані матеріали [9 МІО 4.1.1-3]. <i>Ілюструє</i> фрагменти творів синтетичних жанрів голосом, на інструменті, цифровими засобами [9 МІО 2.1.2-1]. <i>Має навички зосередження уваги</i> при слуханні / перегляді творів, надання оцінних характеристик [9 МІО 1.2.1-1]. <i>Вчиться елементарно вербально і письмово аналізувати</i> твори синтетичних жанрів, використовуючи фахову термінологію, за наставництвом викладача. <i>Виділяє вподобані</i> твори синтетичних жанрів [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Виявляє активність в обговореннях</i> – діалогах щодо прослуханих / переглянутих творів синтетичних жанрів [9 МІО 3.3.1-1]. <i>Формулює та висловлює</i> враження усно і письмово про прослухані, вивчені, вподобані музичні твори.	https://youtu.be/Q9RchP1pj3A?si=Q8_cYIqfOpSO-33 Гурт «Пікардійська терція». «Старенький трамвай», 2.44 хв https://www.youtube.com/watch?v=AxjnFtqu1qI&t=80s Гурт «MANSOUND». «Ой, полечко-поле», 3.59 хв https://www.youtube.com/watch?v=fYC2KexmqY Злата Огневич. «За лісами, горами», 3.21 хв https://www.youtube.com/watch?v=uVRDK84j4JQ Джамала. «1944», 3.24 хв https://www.youtube.com/watch?v=wNECV2h-y58 фрагменти телешоу («Голос країни», «Танці з зірками», «Україна має талант» тощо) та концертних шоу (HARDKISS, програма «Акустика»-2021р.; Океан Ельзи, «Без меж», 2016; Антитіла «HELLO», 2019), тощо. Тема 2. Кіномузика. <i>Рекомендований музичний матеріал:</i> «Захар Беркут» (1971) з муз. В. Губи 1.32.47 хв https://youtu.be/GgOqcgmdQ_I?si=or2CkkRrBQUkN9Lt «Легенда про княгиню Ольгу» з муз. Є. Станковича 2.07.7 хв https://youtu.be/sstk7pGeyfA?si=8fn5V3lplKYVE4-0 «Поводир» (2014) з муз. А. Загайкевич 1.53.20 хв https://youtu.be/cdp5yn9P_E4?si=s7knGQ0WiRgCevfS Музика до фільму «Зоряні війни» (1977) з муз. Дж. Вільямса 1.14.19 хв https://youtu.be/BK7alfdvVbw?si=gTMuAtSCtGBy9Cgo Музика з фільму «Володар перснів» (2002) з муз. Г. Шора 28.13 хв https://youtu.be/fhbnKNy8Tto?si=gVhg9iMDFIF9XZrl «Ми пірати» – лейтмотив піратів з музики до фільму «Пірати Карибського моря» з муз. Х. Циммера, 5.54 хв https://www.youtube.com/watch?v=aeBsl8feQao Тема «Тяжкий політ» з фільму «Супермен повертається» з муз. Дж. Оттмана, 5.00 хв https://www.youtube.com/watch?v=pLIMFy2_coM.	е) Кіномузика, музика до кінофільму та музичний фільм, поняття саундтреку; композитори – автори музики до українських та світових фільмів. <i>Складання таблиці (міні-словника) основних понять синтетичних жанрів, напрямів української та світової естрадної музики.</i> <i>Пошук і впорядкування цікавої інформації</i> про композиторів, що яскраво репрезентують творчість у синтетичних музики (кіномузика), видатних представників основних напрямків світової естради, знакових естрадних виконавців України (індивідуально, у мікрогрупах). <i>Відеослухання</i> видатних естрадних виконавців України та світу – представників різних напрямків джазу, рок-музики, попмузики, популярних відеокліпів, фрагментів кіномузики, концертних, естрадних, мультимедійних шоу. <i>Відеослухання з попереднім ознайомленням зі сюжетом</i> за літературним першоджерелом (повністю, скорочено) з обговоренням змісту, визначенням головних і другорядних героїв, основних сюжетних колізій та кульмінації синтетичного
--	---	--

<i>Бере участь у проєктній діяльності за темою модуля [9 МІО 2.3.2-2].</i> <i>Продукує ідеї для реалізації відео-, мультимедійного проєкту чи шоу (сюжет кінофільму, сценарій, музичне наповнення, склад виконавців) [9 МІО 3.3.1-5].</i> <i>Визнає можливість варіативності інтерпретацій творчого задуму, аргументовано обстоює позицію у творчості і право на самовираження [9 МІО 3.2.1-4].</i> <i>Знає: сфери побутування та призначення різних синтетичних жанрів, їхню роль у розвитку музичного мистецтва [9 МІО 1.2.2-3].</i> <i>Має уявлення про:</i> синтетичні жанри як окремий вид музичної творчості, поєднання у них засобів різних мистецтв; твір синтетичного жанру (кіномузика, мультимедійне / концертне шоу) як результат співпраці і співтворчості представників різних мистецьких професій: композитор, лібретист / сценарист, художник, костюмер, режисер, диригент, хормейстер, балетмейстер-хореограф,		музичного твору (музики до фільму). <i>Аудіослухання з фокусуванням уваги, визначенням і нотатками про загальні особливості характеру головних героїв, музично-виразовими засобами, використаними для зображення певних сюжетних сценічних (фільмових) ситуацій; характерних ознак музичної мови у яскравих зразках естрадних основних напрямків.</i> <i>Складання короткого опису (синопису) прослуханих синтетичних музичних творів із даними «паспорта музичного твору»;</i> плану-дороговказу характеристики музичного твору, що є зразком музичного твору синтетичного жанру. <i>Ведення «щоденника музичних вражень» (естрадні виконавці, гурти, відеокліпи, композитори – автори музики до фільмів тощо).</i> <i>Обговорення прослуханих в класі або в позаурочний час зразків синтетичних жанрів, знакових українських та світових виконавців, гуртів тощо аргументацією власних уподобань та оцінних характеристик (теза – 2-3 аргументи).</i> <i>Самостійне опрацювання, складання</i>
--	--	---

представники виконавського колективу – актори, співаки-солісти, хор, оркестр, танцівники та інші; основні напрямки масової розважальної музики ХХ ст. (джаз, рок-, попмузику тощо); етапи формування української естради. <i>Наводить приклади синтезу мистецтв у масовій розважальній музиці, у творах синтетичних жанрів [9 МІО 1.2.2-2].</i> <i>Розуміє:</i> цінність, значення, цінність та соціокультурну роль синтетичних жанрів у сучасному житті [9 МІО 1.2.1-3]. <i>Усвідомлює</i> значення музичної складової у синтетичних жанрах (анімації, фільмах тощо). <i>Орієнтується:</i> в типовому комплексі найхарактерніших засобів музичної виразовості основних напрямків масової розважальної музики [9 МІО 1.1.1-1]; в особливостях синтетичних жанрів і напрямків масової розважальної музики України [9 МІО 1.1.2-1]; у взаємодії різних мистецтв у мультимедійних шоу [9 МІО 1.2.2-4]. <i>Називає:</i>		<i>плану, тез і усне переказування</i> навчального, науково-популярного тексту зі спеціалізованою термінологією (величина тексту – 325-350 слів). <i>Ілюстрація</i> прослуханих / вподобаних фрагментів творів синтетичних жанрів, виконавців, відеокліпів тощо голосом, на інструменті, цифровими засобами. <i>Створення</i> афіші для уявного музичного (концертного, естрадного) шоу. <i>Складання</i> композиційного плану музики для власного невеликого фільму (сюжет на основі улюбленого літературного твору / вигаданий, головні герої, музично-виразові засоби тощо). <i>Придумування</i> костюмів, декорацій тощо до вивчених синтетичних музичних творів. <i>Компонування</i> саундтреку для улюбленого героя літератури чи анімації. <i>Добирання</i> за наставництвом музики (з відомих творів) до запропонованих / улюблених невеликих діалогічних фрагментів літературних творів із презентуванням їх як невеликих сцен; шумового супроводу до однієї з сцен улюбленого кінофільму. <i>Готування міні презентацій / коротких</i>
---	--	--

видатних представників масової розважальної музики України ата світу; видатні композиції синтетичних жанрів в українській та світовій музиці [9 МІО 4.3.2-1]. <i>Ознайомлюється з композиторами – авторами музики до кіно та мультфільмів.</i> <i>Характеризує засоби виразності у створенні цілісного художнього образу у творах синтетичних жанрів [9 МІО 1.1.1-1].</i> <i>Має навички розпізнавання на слух фрагментів вивчених творів синтетичних жанрів.</i>		<i>повідомлень із цікавою інформацією за темою модуля.</i>
---	--	---

III. ФОРМИ І ВИДИ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів на інтегрованому курсі навчальних дисциплін «УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА МУЗИКА» є:

а) **Формувальне і поточне оцінювання** спрямовані на відстеження динаміки навчального поступу учнів, визначення їхніх навчальних (освітніх) потреб і підвищення ефективності навчання. **Поточне** оцінювання результатів навчання здійснюється за допомогою різних методів, способів і засобів, вибір яких зумовлюється віковими особливостями учнів: усне опитування (індивідуальне, фронтальне, групове тощо); спостереження; вікторини; аналіз портфоліо; письмові та практичні завдання, завдання з використанням ІТ (онлайн-тести, презентації тощо); самооцінювання, взаємооцінювання; комплексного оцінювання тощо.

б) **Тематичне оцінювання** проводиться у вигляді контрольного уроку на рівні групи; форму його проведення визначає викладач чи відділ ліцею.

в) **Підсумкові результати навчання** формуються на основі тематичного оцінювання у вигляді семестрових та річних балів.

Для оцінювання результатів навчання учнів застосовується 12-бальна шкала, в якій критерії погруповані за чотирма рівнями: початковий (1-3 бали), середній (4-6 балів), достатній (7-9 балів), високий (10-12 балів); та які спирається на такі характеристики навчальної діяльності – групи результатів:

Група результатів (ГР) I (музично-теоретичне осмислення, робота з інформацією): називає і характеризує музичні жанри та елементи музичної мови в межах навчальної програми, використовує в усному і писемному мовленні вивчені теоретичні поняття і терміни, вміє опрацьовувати навчальну літературу, добирає музичні зразки відповідно до навчального змісту, працює з нотним текстом;

Група результатів (ГР) II (слухання): свідомо слухає музичні твори, визначає у прослуханих творах ознаки вивчених жанрів та елементи музичної мови;

Група результатів (ГР) III (опис власних вражень, виконання): відтворює голосом / на інструменті вивчені музичні зразки, висловлює враження усно та письмово, формулює оцінювальне ставлення до прослуханих музичних творів у класі та на публічних мистецьких заходах (концерти, вистави тощо); _

Група результатів (ГР) IV (творча діяльність): здійснює презентації, проєкти (у тому числі складає кросворди й ін.), демонструє їх, бере участь у творчих тематичних змаганнях.

Групи результатів інтегрованого курсу навчальних дисциплін «Українська та Світова музика» є співвідносними з групами результатів та критеріями оцінювання Мистецької освітньої галузі (див. Рекомендації щодо оцінювання результатів навчання здобувачів освіти відповідно до Державного стандарту базової середньої освіти). Оцінювання здійснюється на підставі наказу Міністерства культури України.

IV. ОСНОВНІ ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НА ЗАВЕРШЕННЯ ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА

Учень демонструє такі навчальні результати:

1. *Розуміє* цінність, значення та соціокультурну роль музичних жанрів у світовій та українській музиці минулого та сучасності.
2. *Усвідомлює* необхідність музично-історичних знань, умінь та навичок для власної виконавської та іншої творчої діяльності.
3. *Має уявлення* про жанрову природу музичного мистецтва; *знає* сфери побутування та призначення різних жанрів; *розрізняє* і *пояснює* ознаки основних музичних жанрів, *характеризує* їх за ключовими ознаками.

4. *Розуміє* загальні особливості композиційно-драматургічної будови різних музичних жанрів, властиві для них типові музичні форми та характерні виразові засоби.
5. *Наводить приклади і знає* репрезентативні твори різних музичних жанрів та їхніх провідних авторів, визначних виконавців України та світу, *може визначити* на слух яскраві зразки окремих жанрів.
6. *Вміє розпізнавати* ознаки синтезу мистецтв у різних музичних жанрах.
7. *Оперує* вивченою музичною термінологією, пов'язаною з відповідними музичними жанрами та їхніми особливостями (складові елементи форми, виконавський склад тощо).
8. *Користується* самостійно різноманітними інформаційними джерелами; *добирає і впорядковує* музичні аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел.
9. *Застосовує* набуті знання на інтегрованому курсі навчальних дисциплін «Українська та Світова музика» у власній виконавській практиці; *ілюструє* фрагменти творів голосом/на інструменті/цифровими засобами.
10. *Аналізує* – вербально і письмово – твори різних музичних жанрів та їх виразовий комплекс, використовуючи фахову термінологію.
11. *Виявляє навички* зосередження уваги при слуханні/перегляді творів, надання оцінних характеристик.
12. *Усвідомлює* необхідність збереження та популяризації пам'яток української музичної спадщини, їх відродження і збагачення.

Додаток 1

Список використаних джерел

1. Державний стандарт базової середньої освіти. Затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 898.
2. Рекомендації щодо оцінювання результатів навчання здобувачів освіти відповідно до Державного стандарту базової середньої освіти. Наказ Міністерства освіти і науки України від 02.08.2024 № 1093.
3. Стандарт початкової музичної освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою середньою освітою. Наказ Міністерства культури та інформаційної політики України від 29.07.2024 № 524.
4. Типова освітня програма для 1-9 класів музичних ліцеїв. Наказ Міністерства культури України від 29.08.2024 № 616.

Список методичної літератури

1. Афанасьєв Ю. Л., Джура О. Ф. Професійна підготовка музиканта: уроки Болеслава Яворського: монографія; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : ДАКККиМ, 2009. 128 с.
2. Боровик М. Музичні форми та жанри. Київ: Вид АН УРСР, 1962. 61 с.
3. Будний В., Клим Г., Кобрин Н., Назар Л., Шевчук С. Жанр прелюдії в інструментальній музиці. Методичний посібник для вчителів музики. Ред. та упор. Л. Назар. Львів, 2006. 38 с.
4. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст. Передм. Д. С. Лихачов. Київ : Музична Україна, 1978. 182 с.
5. Дяблова К. О. Піснеспіви свята Преображення у східнослов'янських співочих рукописах єрусалимського уставу. *Київське музикознавство*. Київ, 2019. Вип. 59. С. 75–86.
6. Дяблова К. О. Співочий цикл свята Преображення Господнього у східнослов'янській літургійній традиції: дис. ... канд. мистецтвозн.: спец. 025. Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової. Одеса, 2023. 253 с.
7. Земляна І. П. До питання оновлення програм з музичної літератури в ССМШ. *Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції викладачів середніх спеціальних музичних закладів*. Харків, 2007. С. 149–152.
8. Кобрин Н. Впровадження й обґрунтування новітніх методичних засад у сучасній спеціалізованій музичній освіті України. Гуманітарні студії НАКККиМ – 2017. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції. Київ, 2017. С. 51–55.
9. Кобрин Н. З історії музичної педагогіки в Галичині: публікації та матеріали. *Proceedings of International Scientific Conference «International Trends in Science and Technology»* (October 17, 2017. Warsaw, Poland). Multidisciplinary scientific edition. Vol. 4. RS Global S.z. O.O., Warsaw, 2017. S. 27–33.
10. Кобрин Н. Історичні традиції українського музичного шкільництва та педагогіки на межі XIX–XX століть. *Українська музика*. Вип. 4(38). Львів, 2020. С. 16–30.
11. Кобрин Н. Музична культура в національному русі галицьких українців (1891–1939): дис. ... канд. іст. наук. Інститут українознавства імені І. Крип'якевича НАН України. Львів, 2010. 252 с.
12. Кобрин Н. Музично-історична освіта як концепт і парадигма формування професійного музиканта. *Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність*: зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф. 21 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 255–258.
13. Кобрин Н. Напрями й виміри українознавчої інтеграції у спеціалізованій музичній освіті. *Актуальні проблеми викладання музично-теоретичних та музично-*

- історичних дисциплін*: матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції. Львів, 2021. С. 81–82.
14. Кобрин Н. Особливості аудіальних форм роботи на уроках української музики у спеціалізованій освіті. Актуальні питання культурології. Вип. 18. Рівне, 2018. С. 57–64.
 15. Кобрин Н. Предмет «Українське музичне мистецтво» в аспекті новітніх освітніх технологій. Культурологічний альманах. Вип. 6. Інноваційні технології в галузі культури. Київ, 2017. С. 62–66.
 16. Кобрин Н. Предметні компетентності та змістові лінії «Українського музичного мистецтва» в контексті оновлення спеціалізованої освіти. Культурологічний альманах. Вип. 12. Інноваційні технології в галузі культури. Київ, 2019. С. 25–29.
 17. Кобрин Н. Принципи й методи розвитку критичного мислення на музично-історичних дисциплінах. Актуальні проблеми культурології. Вип. 20. Рівне, 2020. С. 123–130.
 18. Кобрин Н. Традиції музично-історичної освіти Галичини. Молодь і ринок. Ч.3(146). Дрогобич, 2017. С. 15–20.
 19. Кобрин Н. В. Формування критичного мислення у професійного музиканта на предметах музично-історичного циклу: Опис педагогічної проблеми (методична розробка). Витяг із протоколу № 2 засідання кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка від 25 вересня 2019 р. Рецензенти Л. Й. Назар, С. О. Салдан. Львів, 2019. 62 с.
 20. Кобрин Н., Назар Л., Шевчук С., Холевінська Я. Інструментальна музика: Частина 1. Жанри вокального походження: Методичний посібник. Львів, 2009. 56 с.
 21. Лисько З. Підручник з музики. ЛННБ ім. В. Стефаника, від. рук., ф. 9, № 1007. 376 арк.
 22. Майбурова К. Музичні жанри. Київ, 1959. 47 с.
 23. Назар Л., Кобрин Н., Шевчук С., Холевінська Я., Степан О. Методично-програмне забезпечення комплексу музично-історичних дисциплін: Слухання музики. Музична література. Українське музичне мистецтво. Світове музичне мистецтво. Київ, 2018. 354 с.
 24. Назар-Шевчук Л., Кобрин Н., Холевінська Я., Шевчук С. Інструментальні жанри вокального походження: навчально-методичний посібник. Львів: Сполом, 2009. 50 с.
 25. Назар-Шевчук Л. Вектори оновлення завдань і цілей музично-історичних дисциплін у спеціалізованій музичній освіті. Гуманітарні студії НАКККІМ – 2017. Київ, 2017. С. 194–198.
 26. Назар-Шевчук Л. Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Д. Січинського на прикладі збірника «Ще не вмерла Україна». Українська музика: науковий часопис. Львів, 2015, число 3 (17). С. 79–90.
 27. Назар-Шевчук Л., Жанр прелюдії в інструментальній музиці: навчально-методичний посібник. Львів: Сполом, 2006. 38 с.
 28. Назар Л. Інтеграційні та інноваційні підходи в процесі оновлення методики предметів музично-історичного циклу на уроках монографічного типу: проблематика, тенденції, актуальні питання. Українська музика: науковий часопис. 2020, число 2 (36). Львів, 2020. С. 31–46.
 29. Назар-Шевчук Л. Обробки народних пісень для сольного співу В. Барвінського. Василь Барвінський. Статті та матеріали. Збірник наук. статей. Дрогобич: Відродження, 2000. С. 12–26.
 30. Назар-Шевчук Л. Прелюдії В. Барвінського в контексті його фортепіанної творчості: науково-методична розробка. Львів: Видавництво «Сполом» 2009. 47 с.
 31. Назар-Шевчук Л. Принципи та методи музичної арттерапії як необхідна складова

- педагогічної діяльності в інклюзивній мистецькій освіті. Інклюзія в мистецькій освіті: виклики, практики, перспективи: зб.мат. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. С. 176-189.
32. Назар-Шевчук Л. Причини до змін у навчально-методичному забезпеченні як основи розвитку новітньої української мистецької освіти. Дніпро, 2022.
 33. Назар-Шевчук Л. Провідні вектори застосування інтегративного навчання та інтерактивних технологій професійною музичною освітою (музично-історичні дисципліни). Зб. Мат. VII Міжнародної науково-творчої конференції «Художня культура і мистецька освіта: традиції і сучасність» Київ: НАКККиМ, 2018. С. 310-313.
 34. Назар-Шевчук Л. «Проста симфонія» Б. Бріттена. Міжнародний Фестиваль Диригентського Мистецтва «Пам'яті М. Колесси» [Редактор-упорядник Л. Назар], Львів, 2011.
 35. Назар-Шевчук Л. Розвиток української музичної освіти та виховання в Галичині першої половини XX століття. *Musica Galiciana*. t.V.Rzeszow, WWSP, 2000. С. 231-247.
 36. Назар Л. Роль і функції застосування теоретичних знань у циклі музично-історичних дисциплін: до питання внутрішньоінтеграційних процесів у проекції комплексної методології. Тези П'ятої Всеукраїнської науково-методичної конференції «Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін». 20.02.2020. Кафедра теорії музики ЛНМА ім. м. Лисенка, Львів, 2020. С. 23-26.
 37. Назар-Шевчук Л. Симфонії Михайла Вербицького: монографія. Чернівці, «Букрек», 2018, 120 с.
 38. Назар-Шевчук Л. Три неопубліковані прелюдії В. Барвінського. Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури. Статті та матеріали. Тернопіль: Астон, 2003. С. 13-25.
 39. Назар-Шевчук Л., Борецький В. «Маленька балада» Ф. Якименка – перший кларнетовий твір в українській музиці XX ст.. Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка «Музикознавчі студії». Вип.26. Львів: ЗУКЦ, 2012. С. 102-117.
 40. Романішина Т. (Антропова) Концепція музично-естетичного виховання Б. Л. Яворського (київський період діяльності). Київське музикознавство. Вип. 5. Київ, 2000. С. 130-139.
 41. Терещенко А. Українська радянська кантата і ораторія (1945-1974). Київ, 1975. 176 с.
 42. Успенська О. Інтегроване навчання як спосіб формування цілісної системи знань. Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. V Всеукраїнська науково-методична конференція. Львів, 2020. С. 30-33.
 43. Успенська О. Музей як творчий компонент уроків музичної літератури (на прикладі музеїв М. Львова). Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін: матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції. Львів:ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2021. С. 164-166.
 44. Успенська О. Л. Музичний лекторій. Сценарії: методичний посібник. Львів, 2008. 53 с.
 45. Успенська О. Проектне навчання на уроках музичної літератури. Соломія Крушельницька – співачка світової слави: збірник статей, тез і матеріалів Всеукраїнської науково-методичної конференції до 150-ліття від дня народження Соломії Крушельницької 24 жовтня 2022 року. Ред.-упор. Н. Кобрин, літ. ред. О. Кулик. Львів: Камула, 2023. С. 68-71.
 46. Фільц Б. Хорові обробки українських народних пісень. Київ, 1965. 135 с.
 47. Холевінська Я., Степан О. Технології розвитку критичного мислення в курсах музично-історичних дисциплін спеціалізованої музичної освіти. Художні культура

- і мистецька освіта: традиції та сучасність. Матеріали Сьомої Міжнародної науково-творчої конференції 20-21 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 316-319.
48. Холевінська Я. Ключові компетентності як провідні принципи нової мистецької освіти України. Гуманітарні студії НАКККиМ – 2017. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції. Київ, 2017. С. 92-96.
 49. Холевінська Я. Музична діяльність як розвиток комплексу видів пам'яті у спеціалізованій музичній освіті. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародної наукової конференції. Упор. Л. Купчинська, О. Осадца; від. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2020. С. 61-63.
 50. Холевінська Я. Прояви видів інтелекту в контексті музичних дисциплін спеціалізованої музичної освіти. Культурологічний альманах. Вип. 6: Інноваційні технології в галузі культури. Київ: вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. С. 118-121.
 51. Шевчук С. Богородичний гімн «Достойно є» в авторській літургії М. Леонтовича. Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей: пам'яті доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв Миколи Гордійчука / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, [Ред.-упор. І. Сікорська]. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011. Вип. 6. С. 311-317.
 52. Шевчук С. Взаємопроникнення церковного та народного начал у Літургії К. Стеценка. Музична україністика: сучасний вимір: Збірник наукових статей на пошану музикознавця, доктора мистецтвознавства професора Марії Петрівни Загайкевич / Ред.-упор. А. К. Терещенко. Київ: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2009. Вип. 4. С. 69-75.
 53. Шевчук С. Й. Можливості використання форм та методів евристичних технологій на уроках музично-історичного циклу спеціалізованої мистецької освіти. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність. Матеріали Сьомої Міжнародної науково-творчої конференції 20-21 листопада 2018 р. Київ, 2018. С. 319-322.
 54. Шевчук С. «Музична література» як навчальна дисципліна базової школи у ССМШ крізь призму жанрової систематизації. [«Music Literature» as a basic school course in the Specialized Secondary Music Boarding School (SSMBS) in terms of genre systematization]. Українська музика : науковий часопис. / Щоквартальник. Число 4 (38). Львів, 2020. С. 47-53.
 55. Шевчук С. Й. Наскрізна змістова лінія освіти «Підприємливість та фінансова грамотність»: способи її реалізації у комплексі музично-історичних дисциплін. Гуманітарні студії – НАКККиМ, 2017. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції. Київ, 2017. С. 263-266.
 56. Шевчук С. Символічний сенс змісту Служби Божої християн Сходу на матеріалі «Літургії св. Іоана Золотоустого» К. Стеценка. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 9. Київ: Міленіум, 2006. С. 30-39.
 57. Шевчук С. Типи програмності та їх адаптація в курсі музично-теоретичних предметів (образно-семантичні принципи інтерпретаційного моделювання). Львів, 2013. 65 с.
 58. Шевчук С. Традиції обичного співу у літургіях українських композиторів XX ст.: дискурс національного первня в сакральних жанрах. Поліфонія діалогу у постсучасній культурі: збірник наукових праць [упор.: С. М. Садовенко, Л. В. Терещенко-Кайдан]. Київ: НАКККиМ, 2013. С. 375-382.
 59. Шип С. В. Музична форма: від звуку до стилю. Навч. посібник. Київ: Заповіт, 1998. 368 с.