

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ И НАУЧНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ  
ЗАВЕДЕНИЯМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ПРОЕКТ  
УТВЕРЖДЕНО:

Главным управлением учебных заведений  
и научных учреждений

26 августа 1983 г.

**БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

**П Р О Г Р А М М А**

для средних специальных учебных заведений по специальности  
2004 «Культурно-просветительная работа».  
(специализация «Руководитель хореографического  
коллектива»).

Москва, 1983 год.

Автор — ДЕГТЯРЕНКО А. Т., старший преподаватель  
Московского ордена Трудового Красного Знамени государ-  
ственного института культуры.

Редактор — ШОЛОХОВА О. В.

Ответственный за выпуск — БОРИСОВ В. А., старший  
методист ЦНМК.

Программа обсуждена и одобрена предметной комиссией  
Московского областного культурно-просветительного учили-  
ща и редакционно-издательской группой ЦНМК.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Коммунистическая партия и советское правительство уделяют постоянное внимание вопросам культурного воспитания советских людей. Перед работниками культуры и искусства, перед педагогами культурно-просветительных училищ стоят важные задачи в подготовке высококвалифицированных специалистов, способных на местах будущей работы — в сельских культурно-просветительных учреждениях — вести идеологическую и политико-воспитательную работу среди широких масс.

Определенный вклад в дело воспитания широких масс вносит искусство хореографии. Один из его видов — бальный танец — широко популярен и любим народом. Программа «Бальный танец» предназначена для учащихся культурно-просветительных училищ. Современный бальный танец является одним из профилирующих специальных предметов обучения. Программа включает в себя современные балльные танцы различных народов, которые развивались на основе народного творчества и вобрали в себя все богатство его содержания и хореографического языка.

Теоретическое изучение историко-бытового танца ставит своей задачей воспитание исполнительской манеры, расширение профессионального кругозора будущих педагогов хореографии знанием исторических танцев различных эпох и народов.

Характеристика танцевальной культуры эпохи раскрывается на лекции, показе примеров танцев и музыки.

На теоретических и практических занятиях, в системе самостоятельных заданий учащиеся приобретают навыки по исполнению балльных танцев, методике преподавания, организации кружков, школ, студий балльного танца, проведению вечеров, балов, конкурсов исполнителей балльного танца.

Важная задача курса — привить будущим руководителям коллективов художественной самодеятельности чувство ответственности, понимание общественной значимости их будущей профессии и роли в эстетическом воспитании молодежи средствами хореографии.

Занятия по балльному танцу проводятся всей группой.

В число изучаемых должны включаться и танцы, одобренные для исполнения на местах (республиках, краях, областях).

Тренировочные упражнения изучаются в начале каждого практического занятия.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	в том числе	
			теорет. занятия	практ. занятия
1	2	3	4	5
	<b>Введение</b>			
	Бальный танец, как средство эстетического воспитания	2	2	
	<b>РАЗДЕЛ I</b>			
	<b>Историко-бытовые и советские балльные танцы</b>			
	1.1. Танцевальная культура Европейских стран XVI—XIX в.в. (историко-бытовые танцы)	17	1	16
	1.2. Советские балльные танцы, созданные на основе классического и историко-бытового танца	19	1	18
	Итого по разделу:	38	4	34
	<b>РАЗДЕЛ II</b>			
	<b>Современные советские и европейские балльные танцы</b>			
	2.1. Народные истоки бального танца	1	1	
	2.2. Советские балльные танцы созданные на основе танцев народов СССР	33		33
	2.3. Методика организации кружков, школ, ансамблей и студий бального танца	1	1	
	2.4. Принципы проведения уроков бального танца в самостоятельном хореографическом коллективе	2	2	
	2.5. Разбор балльных танцев по записи	1	1	
	2.6. Характер и особенности Европейских балльных танцев	1	1	
	2.7. Европейские балльные танцы	21		21
	Итого по разделу:	60	6	54
	<b>РАЗДЕЛ III</b>			
	<b>Европейские и Латиноамериканские балльные танцы</b>			
	3.1. Европейские балльные танцы	10		10
	3.2. Характер и особенности Латиноамериканских танцев	1	1	
	3.3. Латиноамериканские балльные танцы	23		23

1	2	3	4	5
3.4.	Проведение вечеров и конкурсов бального танца	2	2	
	Итого по разделу:	36	3	33

ВСЕГО ПО ПРЕДМЕТУ — 134 часа.

Примечание: Тренажные упражнения являются частью практических занятий и проводятся на протяжении всего курса обучения.

В процессе проведения занятий учащиеся знакомятся с принципами музыкального сопровождения урока бального танца.

## ВВЕДЕНИЕ

### БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ, КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Бальный танец, как одна из разновидностей хореографического искусства. Взаимосвязь бального танца с другими танцами. Народный танец, как первоисточник развития бальной хореографии. Движение, как одна из форм проявления эмоционального состояния человека. Музыкальность, ритмичность танца. Отражение в танце общественных норм поведения человека. Исполнительские национальные традиции в бальном танце.

## РАЗДЕЛ I.

### Тема 1.1. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН XVI—XIX ВЕКОВ.

Характеристика танцевальной культуры эпохи раскрывается на лекции, показа примеров танцев и на музыкальных примерах.

Задача лекции — раскрыть эволюцию бытовой хореографии.

#### Характеристика танцевальной культуры XVI века.

Характеристика политико-экономической и культурной жизни общества XVI века. Особенности развития европейских государств. Балы в средневековом обществе: маскарады, мамерии.

Костюмы в XVI веке.

Музыка XVI века.

Басседанцы — танцы придворного общества.

Поклоны и салюты мужчин XVI века.

Реверансы дам XVI века.

«Салонный брабль».

#### Танцевальная культура XVII века.

Характеристика политико-экономической жизни общества XVII века. Развитие культуры. Интерес общества к литературе и искусству. Появление первых жанров балетного представления: балеты выхода, опера-балет, балет-маскарад, комедия-балет.

Комедии-балеты Мольера. Маскарады при дворе Людовика XIV. Развитие музыки. Любительские спектакли. Взаимосвязь сценического и бытового танца. Бытовой костюм. Усложнение композиции танца. Усложнение техники танца. Реверансы дам и поклоны кавалеров XVII века. «Медленный менуэт» (2—3 фигуры).

#### Танцевальная культура XVIII века.

Особенности исполнительской манеры бальных танцев в России. Экономические успехи России в Петровскую эпоху. Интерес Петра I к вопросам повышения культуры России. Первые педагоги бального танца. Указ Петра I об ассамблеях (1718 г.). Способности русского народа к танцу. Влияние своеобразия русского народного танца на исполнительскую манеру бальных (западных) танцев. Маскарады в Петербурге. Бальные танцы, распространенные в России XVIII века: менуэт, полонез, контроданс, гротфатер и другие. Реверансы дам и поклоны кавалеров. Гавот.

#### Танцевальная культура бытового танца XIX века

Изменения в жизни европейских государств после буржуазной революции. Война Наполеона 1806-1812 г.г. Романтизм, как новое направление в философии, искусстве, литературе. Новые танцы, манера их исполнения.

Бытовой танец на сцене: показ менуэта из оперы «Дон Жуан», Романески из балета «Раймонда».

Поклоны мужчин XIX века.

Реверансы и полупоклоны (книксен) дам.

Формы па шассе.

Французская кадрили (2—3 фигуры).

### Тема 1.2. СОВЕТСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, СОЗДАННЫЕ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКОГО И ИСТОРИКО-БЫТОВОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА

#### 1) П О Л О Н Е З

Шаг полонеза вперед, назад.

Балансе-менуэт.

Шаг с паузой.

Композиция танца.

- 2) **ВАЛЬС ПО НИ ПОЗИЦИИ**  
Вальсовые повороты направо, налево.  
Дорожка — вперед, назад.  
Композиция танца.
- 3) **ФИГУРНЫЕ ВАЛЬС**  
Вальсовые повороты направо, налево.  
Дорожка — вперед, назад.  
Балансе вперед, назад, в сторону.  
Композиция танца.
- 4) **ВАЛЬС-ГАВОТ**  
Шаг гавота вперед, назад.  
Балансе-менуэт.  
Вальсовые повороты направо, налево.  
Дорожка вперед, назад.  
Балансе в сторону.  
Композиция танца.
- 5) **МАЗУРКА**  
Па-курю вперед, назад.  
Па-галя.  
Па-буатэ вперед, назад.  
Па-де-буре.  
Голубец с шагом.  
Ключи.  
Композиция танца.
- 6) **ВАЛЬС-МАЗУРКА**  
Вальсовые повороты направо, налево.  
Балансе в сторону.  
Па-де-буре.  
Голубец с шагом.  
Шаг ключ.  
Повороты ключ.  
Композиция танца.
- 7) **ПОЛЬКА**  
Па польки вперед, назад.  
Па польки в повороте.  
Па галоп.  
Композиция танца.
- 8) **КРАКОВЯК**  
Вальсовые повороты направо.  
Па-де-баск направо, налево.  
Голубец направо, налево.  
Шаги вперед, назад.

Притопы тройные.  
Композиция танца.

## РАЗДЕЛ II

### СОВРЕМЕННЫЕ СОВЕТСКИЕ И ЕВРОПЕЙСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

#### Тема 2.1. НАРОДНЫЕ ИСТОКИ БАЛЬНОГО ТАНЦА.

Появление балов в эпоху средневековья. Анализ причин изменения танцев народа в исполнении придворного общества. Музыкальное сопровождение придворных танцев. Бытовой танец, как отражение социального уклада жизни общества. Близость бального танца к бытовому. Особенности танцев разных эпох. Влияние культуры, вкусов, интересов разных слоев общества на манеру исполнения бальных танцев. Взаимосвязь бытовой хореографии с другими видами искусства. Отражение социального идеала в бытовой хореографии.

#### Тема 2.2. СОВЕТСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ, СОЗДАННЫЕ НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВ НАРОДОВ СССР

- 1) **РУССКИЕ ЛИРИЧЕСКИЕ**. Композиция Л. Степановой.  
Тройной ход вперед, назад.  
Припадания направо, налево.  
Шаги.  
Композиция танца.
- 2) **СУДАРУШКА**. Композиция А. Тарасова.  
Ход с ударом вперед.  
Боковые шаги, шаг каблук.  
Ход вперед на каблук.  
Ход назад на носок.  
Композиция танца.
- 3) **РИЛИО**. Композиция А. Гивейтиса.  
Основной ход на месте.  
Основной ход в сторону.  
Основной ход с поворотом.  
Покачивание.  
Каблучки.  
Композиция танца.
- 4) **ВАРУ-ВАРУ**. Композиция Б. Калыня.  
Основной ход на месте.

Боковой ход.

Отведение ноги вперед, на носок, на каблук.

Повороты направо, налево.

Композиция танца.

5) **РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ.**

Композиция А. Ивашковского.

Шаг с прыжком.

Прыжки назад.

Закладка.

Шаги вперед.

Шаги назад с хлопками.

Композиция танца.

6) **КУ — КА — РЕ — КУ!** Композиция Б. Лапаева.

Шаги вперед с каблук.

Шаги назад.

Шаг с подскоками.

Притоны.

Композиция танца.

7) **РУССКИЙ ТАНЕЦ СВОБОДНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Сочинение студентами бальных танцев на основе движений русского народного танца.

8) **БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ НАРОДОВ СССР.**

Изучение лучших образцов бальных танцев, созданных в различных республиках СССР.

**Тема 2.3. МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КРУЖКОВ, ШКОЛ, АНСАМБЛЕЙ И СТУДИЙ БАЛЬНОГО ТАНЦА.**

Задачи коллективов бального танца. Виды коллективов. Кружки, как форма массового обучения бальному танцу. Школа, как постоянно функционирующий центр по обучению бальному танцу. Ансамбли и студии, как форма пропаганды и популяризации лучших образцов советских и зарубежных бальных танцев. Вопросы финансирования кружков, школ, ансамблей и студий бального танца.

Методические принципы организационной работы.

Учебные программы коллективов бального танца. Особенности обучения бальному танцу в кружках, школах, ансамблях и студиях. Последовательность изучения учебного материала. Вечера и конкурсы бального танца, как форма демонстрации достижений коллектива бального танца. Организация показательных выступлений.

**Тема 2.4. ПРИНЦИПЫ ВЕДЕНИЯ УРОКОВ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

Линейные и круговые построения учащихся на уроках бального танца. Продолжительность урока. Показ движений танца педагогом.

Форма одежды для занятий. Тренаж на уроке бального танца. Отбор движения для проведения тренировочных занятий. Методы воспитания исполнительской манеры.

Преподавание правил этикета: приглашения к танцу, культура поведения на вечере танца, общение во время танца. Демонстрации правильного исполнения танца педагогом и лучшими учащимися.

Тренаж в преподавании бального танца. Систематичность, как основа усвоения упражнений. Связь элементов тренажа с разучиванием танцев. Факторы, которые определяют программу упражнений, входящих в тренаж (возрастные особенности, периодичность, условия для занятий в каждой конкретной школе или кружке танца). Наглядность и словесное пояснение в проведении тренажа.

Задача тренажа — приобретение следующих навыков: постановка корпуса, головы, легкость и законченность в исполнении движений, координация движений, постановка правильного дыхания, умение ориентироваться во времени и пространстве, чувство позы. Введение в тренаж отдельных элементов танцев, входящих в программу обучения. Особенности тренажа, подготавливающего к исполнению танцев по шестой позиции.

**Тема 2.5. РАЗБОР БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ ПО ЗАПИСИ.**

Изучение системы записи композиций бальных танцев. Разбор учащимися бальных танцев по записи и постановка их композиции на курсе.

**Тема 2.6. ХАРАКТЕР И ОСОБЕННОСТИ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

Специфика музыкального сопровождения.

Техника исполнения.

Эволюция европейских бальных танцев в современных условиях.

## Тема 2.7. ЕВРОПЕЙСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

- 1) М Е Д Л Е Н Н Ы Й В А Л Ь С.  
Закрытые перемены.  
Открытая перемена.  
Правый поворот.  
Левый поворот.  
Правый спин-поворот.  
Виск.  
Синкопированное шассе.  
Композиция танца.
- 2) М Е Д Л Е Н Н Ы Й Ф О К С Т Р О Т Т И П А  
Б Л Ю З А  
Основной шаг — вперед, назад.  
Шассе направо, налево.  
Правый поворот.  
Левый поворот.  
Четвертные повороты.  
Композиция танца.

## Р А З Д Е Л III

### ЕВРОПЕЙСКИЕ И ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

#### Тема 3.1. ЕВРОПЕЙСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (дальнейшее изучение)

- 1) Б Ы С Т Р Ы Й Ф О К С Т Р О Т (ритмическое танцевание).  
Основные движения — вперед, назад.  
Правый поворот.  
Левый поворот.  
Четвертные повороты.  
Композиция танца.
- 2) Т А Н Г О.  
Основной шаг — вперед, назад.  
Прогрессивное звено.  
Променады открытый, закрытый.  
Левый поворот открытый, закрытый.  
Фор-степ.  
Композиция танца.

## Тема 3.2. ХАРАКТЕР И ОСОБЕННОСТИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦЕВ

Слияние трех культур: индийской, испанской и негритянской. Специфика музыкального сопровождения. Техника исполнения латиноамериканских танцев.

### Тема 3.3. ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

- 1) С А М Б А.  
Основной ход на месте, вперед.  
Маятник.  
Виск.  
Променадный самба-ход.  
Боковой самба-ход.  
Композиция танца.
- 2) Р У М Б А.  
Основное движение вперед, назад.  
Боковые шаги.  
Рука к руке.  
Чек.  
Веер.  
Алемана.  
Повороты.  
Композиция танца.
- 3) Ч А - Ч А - Ч А.  
Основное движение: вперед, назад.  
ча-ча- шассе, лок ча-ча, твист ча-ча, ронд ча-ча).  
Поворот на месте.  
Веер.  
Рука к руке.  
Чек.  
Хоккейная клюшка.  
Композиция танца.
- 4) Д Ж А Й В.  
Основное движение — направо, налево  
(фоловей, носок, каблук, домик).  
смена мест.  
Смена рук за спиной.  
Фоловей трувовей.  
Линк.  
Американский спин.  
Композиция танца.

## Тема 3.4а. ВЕЧЕР БАЛЬНОГО ТАНЦА

### Подготовительный период.

Подготовка помещения (особое внимание обратить на наполняемость зала и санитарные условия), комнаты отдыха, гардероб, оформление зала, свет, проверка звуковой аппаратуры, составление программы (программа вывешивается в зале), текст для ведущего, сценарий вечера и т. д.

Торжественное открытие вечера, организация и проведение массовых танцев, игр, песни, конкурс на один танец (пляску).

Торжественное закрытие вечера.

## Тема 3.4б. КОНКУРСЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Конкурсы, проводимые во дворцах, домах культуры и клубах. Подготовительный период проведения конкурса: составление сценария, подготовка помещения, программа, музыкальное сопровождение, костюмы, состав жюри и т. д.

Торжественное открытие конкурса, его проведение, награждение участников, торжественное закрытие.

Анализ результатов проведенного конкурса.

### РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Историко-бытовые танцы

- 1) «Салонный брэнль».
- 2) «Медленный менуэт» (2—3 фигуры).
- 3) «Гавот».
- 4) «Французская кадрили» (2—3 фигуры).

#### Советские бальные танцы.

- 1) Созданные на основе классического и историко-бытового танца:
  - а) «Полонез».
  - в) «Фигурный вальс».
  - б) «Вальс» по 3 позиции.
  - г) «Вальс-гавот».
  - д) «Мазурка».
  - е) «Вальс-мазурка».

ж) «Полька» (классическая).

и) «Краковяк».

2) Созданные на основе танцев народов СССР:

а) «Русский лирический».

б) «Сударушка».

в) «Рилио».

г) «Вару-вару».

д) «Разрешите пригласить».

е) «Ку-ка-ре-ку!».

ж) Русский танец свободной композиции.

и) Бальные танцы народов СССР.

### Европейские танцы

- 1) «Медленный вальс».
- 2) «Медленный фокстрот» (блюз).
- 3) «Быстрый фокстрот» (ригмическое танцевание).
- 4) «Танго».

### Латиноамериканские танцы

- 1) «Самба».
- 2) «Румба».
- 3) «Ча-ча-ча».
- 4) «Джайв».

### ТРЕНАЖНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Тренажные упражнения обязательны на каждом занятии и могут быть дополнены, усложнены и изменены в соответствии с изучаемым репертуаром.

Подбор упражнений зависит от темы занятий.

#### Историко-бытовые и советские бальные танцы.

1. Постановка корпуса, головы, ног, апломб.
2. Позиция ног: I, II, III, IV, VI.
3. Позиция рук: I, II, III.
4. Вытягивание и подтягивание ноги (батман тандю), I, III позиции ног, в сторону, вперед, назад; музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
5. Полуприседание (деми плие), I, II, III позиции ног; музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.



6. Поднимание на полупальцы и опускание (релеве) I, II, III, позиции ног на музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
7. Полуприседание (деми плие) и поднимание на полупальцы (релеве) I, III позиции ног, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
8. Вытягивание и подтягивание ноги (батман тандю) с полуприседанием (деми плие), I, III позиции ног; музыкальный размер 2/4.
9. Полукруг ногой (рон-дежамб), I позиция ног; музыкальный размер 2/4, 3/4.
10. Батман тандю, жетэ, I, III позиции ног вперед, в сторону, назад.
11. Батман девелоппэ на 45°, III позиция ног вперед, в сторону, назад; музыкальный размер 2/4, 3/4.
12. Прыжки, I, II, III позиции ног на музыкальный размер 2/4.

#### Европейские и латиноамериканские бальные танцы.

Для всех упражнений исходным положением является: европейские бальные танцы — VI позиция ног; латиноамериканские бальные танцы — естественная позиция ног. Музыкальный размер соответствует танцам, к которым ведется подготовка.

1. Вытягивание и подтягивание ноги вперед, назад, в сторону.
2. То же с переносом веса.
3. Полуприседание.
4. Подъем ступни.
5. Соединение: полуприседание и подъем ступни.
6. Подъем и снижение корпуса без подъема ступни.
7. Броски ногой на 90° вперед, назад, в сторону.
8. Вытягивание ноги на 45° вперед, назад с приведением в основную VI позицию ног и в позицию «кроссе» (впереди и сзади опорной ноги).
9. Маятник — размах ноги от бедра вперед-назад с про-скальзыванием ступни по полу.
10. Танцевальные шаги вперед, назад, в сторону, меняя длину шага, направление движения, количество шагов.
11. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад.
12. Круговые вращения корпуса.
13. Перенесение веса тела с одной ноги на другую в координации с движением бедра.

14. Ритмический тренаж (в ритмах танцев Самба, Румба, Ча-ча-ча, Джайв).

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы XXVI съезда КПСС.
2. Андропов Ю. В. Речь на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. — М.: Политическая литература, 1983.
3. Черненко К. У. Доклад на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. — М.: Политическая литература, 1983.
4. Постановление июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. — М.: Политическая литература, 1983.
5. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической и политико-воспитательной работы» от 26 апреля 1979 г. — М.: Политическая литература, 1979.
6. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении культурного обслуживания сельского населения» 1977 г. — М.: Политическая литература, 1977.
7. Об итогах IV Всероссийского конкурса исполнителей бальных танцев и мерах по повышению культуры массового танца. Постановление коллегии Министерства культуры РСФСР от 21 августа 1972 года.
8. Сборник документов и материалов по бальным танцам. — М.: 1973.
9. Сборник документов и материалов по бальным танцам. Вып. 2. — М.: 1974.
10. Бахрушин Ю. История русского балета. — М.: Советская Россия, 1965.
11. Ивановский И. Бальный танец XVI-XIX вв. — М.-Л.: Искусство, 1948.
12. Захаров Р. Беседы о танцах. — М.: Профиздат, 1963.
13. Эльяш Н. Образы танца. — М.: Знание, 1970.
14. Васильева Е. Танец. — М.: 1968.
15. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М.: Искусство, 1963.
16. Уральская В. К проблеме современной бальной хореографии: В сб. Народное творчество. — М.: 1974.
17. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. — М.: Просвещение, 1978.
18. Степанова Л. Новые бальные танцы. — М.: 1973.
19. Степанова Л. Новые бальные танцы. — М.: 1974.