

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

**ОРГАНІЗАЦІЯ  
КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ  
ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ**

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Хореографія”

Київ – 2008

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

**ОРГАНІЗАЦІЯ  
КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ**

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Хореографія”

Київ – 2008

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

## ОРГАНІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЇ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 12 с.

Укладач **О. Б. Трачук** – викладач Тульчинського училища культури

Рецензенти: **Р. А. Виговська** – голова комісії фундаментальних дисциплін Житомирського училища культури і мистецтв ім. І. Огієнка  
**С. А. Солодских** – викладач Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Леонтовича

Редактор **З. Л. Нікітіна**  
Відповідальний за випуск **Т. Ф. Стронько**

*Навчальне видання*

Формат 60×84<sub>1/16</sub>. Папір офсетний. Друк ризографічний.  
Ум. друк. арк. 0,7. Наклад 100 прим.

ПП “НОВА КНИГА”, м. Вінниця, вул. Квятека, 20  
Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції  
ДК № 2646 від 11.10.2006 р.  
Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81  
E-mail: info@novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2008

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Феномен культурно-дозвіллевої діяльності привертає увагу багатьох країн.

За останні сто років удвоє скоротився робочий час і значно зріс обсяг вільного часу.

Це призвело до збільшення соціального значення дозвілля, яке стає необхідною частиною життя людини в умовах перевантажень організму. Суттєво зросла цінність дозвілля для певних груп населення, особливо для молоді.

Навчальний курс “Культурно-дозвіллева діяльність засобами хореографії” ставить за мету дати студентам знання теорії та оволодіти практичними навичками, щоб сформувався освічений, конкурентоздатний, мобільний на ринку праці спеціаліст.

По тематиці курсу студентам необхідно після IV семестру здати диференційований залік. До нього допускаються студенти з позитивними оцінками.

## ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

до програми з курсу “Організація КДД засобами хореографії”

III–IV семестр – 108 годин

№ п/п	Назва розділу та тем	Кількість годин				
		Всього	Лекц.	Пр.зан.	С.р.	Інд.
1.	Вступ. Організація КДД як вид професійної діяльності.	2	2			
<b>Розділ I. Теоретичні основи КДД</b>						
2.	1.1. Поняття дозвілля	4	2		2	
3.	1.2. Завдання і зміст КДД засобами хореографії	4	2		2	
4.	1.3. Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та закладів мистецтв	6	2	2	2	
5.	1.4. Методика вивчення дозвіллевих потреб населення	6	2		2	2
<b>Розділ II. Методика КДД</b>						
6.	2.1. Методика організації групової і колективної ДД	4	1	1	2	
<b>Розділ III. Сценарно-режисерські основи КДД</b>						
7.	3.1. Сценарій – літературна основа масового заходу	10	2	2	4	2
<b>Розділ IV. Ігрова діяльність</b>						
8.	4.1. Гра як засіб організації дозвілля	7	1	3	2	1
<b>IV семестр</b>						
<b>Розділ V. Форми КДД</b>						
9.	5.1. Конкурсні форми дозвілля	16	2	6	6	2
10.	5.2. Видовищні форми дозвілля	10	2	2	6	

11.	5.3. Вечори відпочинку	7	2	4		1
12.	5.4. Хореографія свят та обрядів	9		6	2	1
<b>Розділ VI. Основи управління КДД</b>						
13.	6.1. Керівництво діяльністю КДД	4	2		2	
14.	6.2. Організаційні основи КДД	9	2	4	2	
15.	6.3. Матеріально-фінансове забезпечення КДД	12	1	7	4	
<b>Всього по предмету</b>		<b>108</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>36</b>	<b>10</b>

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### Вступ

Організація КДД як вид професійної діяльності.  
Завдання і зміст курсу. Структура курсу. Огляд літератури.

### Розділ 1. Теоретичні основи КДД

**Тема 1.1.** Поняття дозвілля.

Поняття дозвілля. Види дозвілля. Соціально-культурна цінність дозвілля та його роль у формуванні особистості.

Регіональні особливості КДД.

**Тема 1.2.** Завдання і зміст КДД засобами хореографії.

Функції КДД: рекреаційна, розвитку творчих здібностей, створення умов для повноцінної соціально-культурної творчості людей, задоволення їх культурних запитів, організація спілкування.

Напрямки КДД: просвітній, художньо-естетичний, фізично-оздоровчий, розважальний. Їх завдання. Характеристика та особливості. Взаємозв'язок КДД з сучасними умовами життя.

**Тема 1.3.** Загальна характеристика сучасної системи закладів культури та закладів мистецтв.

Характеристика закладів культури та їх роль в організації дозвілля. Бібліотеки, музеї, парки, заклади мистецтв. Спеціалізовані дозвіллеві заклади і центри дозвілля, молодіжні культурні центри, відеосалони, будинки ремесел, центри відродження національної культури, будинки фольклору, народні доми. Їх функції та характер.

Установи культури клубного типу як центри організації дозвілля на селі. Опрацювання Положення про клубні заклади системи Міністерства культури України.

Ознайомлення з роботою РБК та колективами хореографічного мистецтва.

**Тема 1.4.** Методика вивчення дозвіллевих потреб населення.

Методи та форми вивчення дозвіллевих потреб населення.

Використання результатів цих досліджень в удосконаленні організації КДД.

Методика складання анкет.

Розробити анкету (тема на вибір студента).

Розробити питання для проведення інтерв'ю з керівником творчого колективу.

### Розділ 2. Методика КДД

**Тема 2.1.** Методика організації групової та колективної КДД. Аматорство як форма групового дозвілля. Різновиди аматорських об'єднань та їх характеристика. Самоуправління, творчість, лідерство в аматорських об'єднаннях. Створення умов.

Скласти програму роботи аматорського об'єднання. Самодіяльна творчість як прояв колективної діяльності.

### Розділ 3. Сценарно-режисерські основи КДД

**Тема 3.1.** Сценарій-літературна основа масового заходу. Види сценаріїв.

Ідейно-тематичний аналіз. Композиційна побудова.

Методика розробки сценаріїв.

Розробка сценарного плану.

Знайомство зі сценарієм та його аналіз.

Скласти план підготовки масового заходу.

Монтаж як вид композиційної побудови матеріалу.

### Розділ 4. Ігрова діяльність

**Тема 4.1.** Гра як засіб організації дозвілля.

Сутність та завдання гри, її функції, історія походження ігор. Значення ігрової діяльності у всебічному розвитку в організації дозвілля та зміцненні здоров'я людини.

Підбір ігор для вечора відпочинку.

Розробити ігрову танцювальну програму вечора відпочинку "Ритми джазу".

Підбір ігрової танцювальної програми на Новорічний ранок. Підсумковий урок.

### Розділ 5. Форми КДД

**Тема 5.1.** Конкурсні форми дозвілля.

Особливості організації конкурсних програм. Класифікація конкурсних програм: командні та індивідуальні ("КВК", "Міс", "Крок

до зірок”, “Зоряний час”, конкурс бального, спортивного, естрадного танцю).

Методика підготовки та проведення, робота журі, вимоги до учасників конкурсу, їх підбір та підготовка.

Підведення підсумків та нагородження.

Скласти план підготовки конкурсної програми.

Розробка конкурсної програми.

Ведучий як організатор конкурсної програми.

Підбір репертуарного матеріалу для проведення конкурсної програми бального танцю.

Розробка режисерської експлікації фінальної частини конкурсу.

Організація роботи журі на конкурсі бального танцю.

Написання сценарію конкурсної програми бального танцю.

**Тема 5.2.** Видовищні форми дозвілля.

Значення, специфіка та особливості видовищних форм організації дозвілля.

Концерт. Види концертів: збірний, тематичний, театралізований.

Принципи побудови концертної програми.

Вимоги до концертного номера.

Методика організації концерту.

Опрацювати Положення про фестиваль хореографічного жанру.

Розробити програму фестивалю хореографічного мистецтва.

Підбір репертуару ансамблю народного танцю до театралізованого концерту (тема на вибір).

**Тема 5.3.** Вечори відпочинку.

Значення, різновиди особливості вечорів відпочинку.

Методика побудови програми вечорів відпочинку.

Вечори танців. Бали, карнавали, дискотеки, “вогники”, вечорниці, вечори гумору та сміху.

Розробити план підготовки та проведення дискотеки.

Розробка програми танцювального вечора, присвяченого Дню молоді.

Розробка вікторини “Мистецтво Терпсіхори”.

**Тема 5.4.** Хореографія свят та обрядів.

Хореографія в обрядовому дійстві різдвяних свят.

Хореографія у весняному циклі народних свят та обрядів.

Хореографія в літньому циклі свят та обрядів.

Підбір хореографічного репертуару до свята “Ой на Івана та на Купала”.

## **Розділ 6. Основи управління КДД**

**Тема 6.1.** Керівництво діяльністю КДД.

Управління культури обласної адміністрації, відділ культури районної адміністрації, місцеві органи державної виконавчої влади.

Методичне керівництво в районі.

Посадові обов’язки методиста хореографічного жанру.

**Тема 6.2.** Організаційні основи КДД.

Особливості планування. Види планів. Джерела планування.

Скласти план роботи гуртка за фахом.

Скласти план підготовки та проведення творчого звіту хореографічного колективу.

**Тема 6.3.** Матеріально-фінансове забезпечення КДД.

Джерела фінансування.

Поняття про кошторис.

Скласти кошторис на проведення конкурсу бального танцю.

Комерційна діяльність КДД.

Скласти акт прийому-передачі матеріальних цінностей.

Придбання та виготовлення інвентаря, реквізиту, костюмів для танцювальних колективів різних жанрів.

Скласти акт на списання матеріальних цінностей.

Підсумкове заняття.

## ЛІТЕРАТУРА

1. *Про вищу освіту: Закон України від 1 квітня 2002 р.* – Відомості Верховної Ради України. – 2002. – № 5. – С. 24–35.
2. *Основи законодавства України про культуру (станом на 20 лютого 2002 р.).* – К., 2003. – 235 с.
3. *Антипова І. М.* Танцювальний гурток в клубі. – К.: Мистецтво, 1964. – 98 с.
4. *Антипова І. М.* Танцювальний гурток в клубі. – К.: Мистецтво, 1972. – 124 с.
5. *Захаров Б. Е.* Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.
6. *Голдрич О. С.* Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів, 2002.
7. *Смаглій Г. А.* Самоосвіта та навчально-методична робота педагога. – Х., 2001.
8. *Старостіна А. О.* Маркетинг: Навч. посібник / А. О. Старостіна, Д. М. Черваньов, О. В. Зозульов – К.: Знання – Прес, 2002.
9. *Теоретичні основи культурно-дозвіллевої діяльності // Цимбалюк Н. М.* Організація та методика культурно-дозвіллевої діяльності. – К., 2000. – Ч. 1. – С. 5–16.
10. *Чепелев В. І.* Клубознавство / В. І. Чепелев, Г. М. Шевчук. – К.: Вища школа, 1985.
11. *Використання фольклору в сценарії українського народного свята Івана Купала.* – Львів, 1998.

Для нотаток



Для нотаток

