

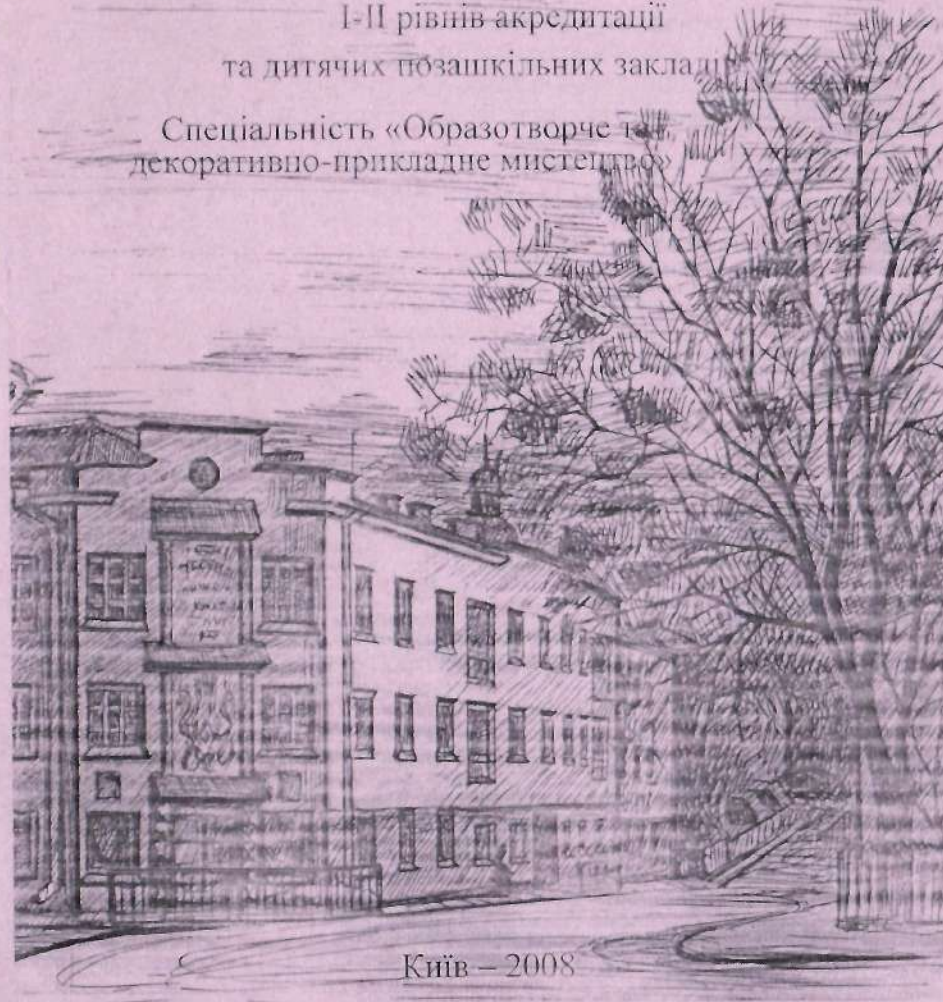
Міністерство культури і туризму України

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

Художні ремесла

Програма та методичні рекомендації
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації
та дитячих позашкільних закладів

Спеціальність «Образотворче та
декоративно-прикладне мистецтво»



Київ – 2008

Міністерство культури і туризму України

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

Художні ремесла

Програма та методичні рекомендації
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації
та дитячих позашкільних закладів

Спеціальність «Образотворче та
декоративно-прикладне мистецтво»

Київ – 2008

Укладач	Н. З. Холод	викладач Теребовлянського вищого училища культури.
Рецензенти:	Б. В. Книш	викладач Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.
	О. О. Слободян	завідуючий кафедрою історії мистецтв, доцент Косівського інституту ПДМ ЛНАМ, кандидат мистецтвознавства.
	Н. П. Якимечко	викладач Калуського коледжу культури і мистецтв
Редактор	Г. М. Крючковська	

Відповідальний за випуск Т. Ф. Стронько

Програма прийнята на засіданні циклової комісії ТВУК.

Погоджено методичним кабінетом ТВУК

- Холод Н. З., 2008
- Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2008

Пояснювальна записка

Робоча програма з предмета «Художні ремесла» розрахована на студентів вищих навчальних закладів 1-2 рівнів акредитації. Ця програма складена з врахуванням вимог державного стандарту нормативного предмета «Художні ремесла», рекомендована для впровадження в практику навчання в ВНЗ 1-2 рівнів акредитації.

При підготовці робочої програми врахований принцип комплексного вивчення студентами спеціальних предметів «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Графіка», «Історія декоративно-прикладного мистецтва» та інші.

При складанні даної програми було враховано регіональні особливості художніх ремесел: особливості орнаментальних вирішень, колористику даного регіону.

Дана програма спрямована на підготовку молодих спеціалістів — керівників гуртків, студій, аматорських колективів, а також може бути використана як опорна програма для цих закладів.

Дана робоча програма враховує зміни, що відбулися у викладанні «Художніх ремесел» у відповідних вищих навчальних закладах, специфіку фахової підготовки студентів з мистецького напрямку. Основна робота викладача зі студентами проводиться безпосередньо на заняттях.

Основною формою проведення занять є практичні та індивідуальні заняття з викладачем, але для творчого осмислення ідей і положень курсу студенти обов'язково повинні самостійно готуватися до занять.

До робочої програми додається перелік понять і основних вмінь, знання яких обов'язкове для кожного студента та список літератури з курсу.

Критерій оцінки знань, умінь і навичок студента виходить з обсягу матеріалу, що залишився в пам'яті, вміння аналізувати, узагальнювати та активно і творчо використовувати його на практиці.

Робоча програма розрахована на 74 академічні години. У ній подано орієнтовний план за курсами та семестрами.

Мета курсу предмета — забезпечити вчителя чи керівника колективу професійними вміннями та навиками.

Враховуючи різноманітність заготовленого матеріалу, а також вміння та навички студентів, у темах можна змінювати кількість годин або доповнювати тематичний план іншими темами.

Методичні рекомендації

Українське народне і професійне декоративно-прикладне мистецтво набуло широкого визнання у нашій країні та за кордоном. У його предвіковічних образах, зручних утилітарних формах і динамічних мотивах орнаменту містяться символи втаємниченої чарівної природи, складні перипетії нашої історії, особливості побуту, доброта і щедрість душі українського народу.

Сьогодні декоративно-прикладне мистецтво є важливою складовою частиною системи художньої освіти. Побудова навчально-виховного процесу, спрямованого на широкий розвиток здібностей і таланту в сучасній студентській молоді, — одне з важливих загальносоціальних завдань. Сучасний народний майстер, як носій традицій, повинен бути спадкоємцем майстерності попередників та художніх принципів мистецтва і тим прислужитися культурі українського народу.

Технічні та художні прийоми народних ремесел досить прості. Їх засвоєння не вимагає великих зусиль, але тут потрібні увага, старанність, терпіння та працьовитість.

У засвоєнні всіх прийомів ремесла треба добитись майже повного автоматизму рухів і чистоти виконання.

Ще до того, як в студентів виробляться тверді навички у виконанні окремих операцій, необхідно познайомити їх зі своєрідними побудовами об'ємних і орнаментальних форм, з традиційною ритмікою, на якій основані краса і гармонія виробу. Знання всіх цих тонкощів допоможе повноцінному вивченню основ художніх ремесел і проникненню в неповторний світ чарівних перетворень простих матеріалів в чудові твори мистецтва.

При виконанні поставлених програмою завдань, студенти мають можливість познайомитися з різними природними матеріалами, як рослинного так і тваринного походження (шишки, листки, гілки, соломка, шр'я, в'язки та інші матеріали). Адже існує ще багато ніким не використаних різних цікавих матеріалів. Тому кожен може проявити себе, знайшовши нові ідеї та

задуми, фарби та відтінки.

Згідно з тематичним планом студенти освоюють різні способи підготовки основи для композицій, набувають певних теоретичних та практичних знань в роботі з різними матеріалами.

Не менш важливою є самостійна робота студентів. Вони повинні самостійно заготовляти різні матеріали, підготувати їх до роботи, створювати ескізи для своїх композицій. Висвітлювати через них свої ідеї та задуми.

Що стосується практичного засвоєння знань, то завдання повинні поступово ускладнюватися та урізноманітнюватися. Після завершення практичної роботи та їх оформлення, викладач повинен зробити детальний аналіз кожної роботи, цим самим він навчить учнів самостійно аналізувати власну роботу та роботу своїх товаришів.

Орієнтовний розподіл годин

Курс	Семестр	Кількість годин			
		Всього	Теоретичн.	Практичн.	Індивід.
3-ій	1	34	6	28	50
	2	40	10	30	50
Всього		74	16	56	100

Тематичний план.

№п/п	Назва розділів і теми	Кількість годин			
		Всього	Теорет	Практ	Індивід
1	2	3	4	5	6
<i>1 семестр</i>					
Розділ 1	Художня обробка шкіри.	16			
Тема 1.	Історія розвитку шкіри.		2		
1	Ознайомлення з матеріалами та інструментами. Правила техніки безпеки при роботі з різними матеріалами.				
	Індивідуальне завдання. « Історія розвитку шкіряних промислів в Україні» (реферат).				6
2	Вивчення основних прийомів роботи зі шкірою. (Склеювання, підстругування, натягування, плетення, тиснення)			2	
Тема 2.	Виготовлення кулона.			2	
3	Ескіз до роботи виготовлення шаблонів				
4	Монтаж виробу з обробкою шкіри.			2	
	Індивідуальне завдання. Виготовлення ескіза кулона.				8
Тема 3.	Виготовлення найпростіших виробів (футляр для ключів, декоративна бутылка, гаманець, пасок).			2	
5	Ескіз виробу, виготовлення шаблонів.				
6	Підбір матеріалів, розкрій, підготовка до роботи. Монтаж виробу.			2	
	Індивідуальне завдання. Створення ескізу, підбір матеріалу до виробу.				8
Тема 4	Панно зі шкіри.			2	
7	Ескіз панно, часткове виготовлення деталей. Підготовка основи.				
8	Склеювання частин панно.			2	
	Індивідуальне завдання. Підготовка основи та підбір матеріалу.				8
Розділ 2	Соломка.	10			
Тема 5.	Поняття про соломку, як матеріал.		2		
9.	Технологія роботи з соломкою.				
10	Ескіз композиції із соломки (аплікація) підготовка площини до роботи.			2	
11	Робота з деталями попередньо зробленого ескізу			2	
12	Монтаж роботи. Завершення роботи.			2	
13	Оформлення роботи в раму.			2	

	Індивідуальне завдання. Підготовка соломки до роботи, виготовлення основи, оформлення роботи.			10
Розділ 3.	Тканина.	8		
Тема 6. 14	Робота з клаптиками тканини (аплікація). Ескіз та творчий задум.		2	
15	Підготовка деталей виробу. Приклеювання тканини до паперу.		2	
16	Монтаж деталей на основі.		2	
17	Завершення роботи. Огляд робіт.		2	
	Індивідуальне завдання. Ескіз композиції, підготовка основи та тканини до роботи. Підготовка робіт до перегляду.			10
	Всього за семестр	34		50
<i>2 семестр</i>				
Розділ 1.	Флористика.	16		
Тема 1. 1	Виготовлення композиції з рослинного матеріалу. Аплікація з рослинного матеріалу.		2	
2	Підбір матеріалів для даної композиції.		2	
3	Підготовка фону, основи, рами. Приклеювання основних елементів.		2	
4	Приклеювання дрібних частин. Завершення роботи. Оформлення в раму.		2	
	Індивідуальне завдання. Збір рослинного матеріалу. Підбір композиції, виготовлення основи.			10
Тема 2 5	Виготовлення оберегу, його значення в українській оселі. Ескіз виробу.	2		
6	Підбір матеріалів для даної роботи. Підготовка основи.		2	
7	Монтаж виробу на основу.		2	
8	Завершення роботи.		2	
	Індивідуальне завдання. Реферат на тему: «Оберіг в українській оселі».			10
Розділ 2	Робота з пір'ям.	10		
Тема 3 9	Створення ескізу до композиції з пір'я. Етюд до даної композиції.		2	
10	Колористичний підбір пір'їн для даного завдання.		2	
11	Робота над пейзажем, виклеювання основних планів.		2	
12	Виклеювання дрібних деталей		2	
13	Оформлення композиції в раму і під скло.		2	
	Підбір пір'я, виготовлення основи. Виконання етюда для даної композиції.			10

Розділ 3.	Композиція із січених ниток.	8		
Тема 4. 14	Композиційний задум. Ознайомлення з технікою січених ниток.		2	
15	Виконання ескіза в кольорі.			2
16	Нанесення підготовчого малюнку на основу.			2
17	Підготовка ниток, січення, виклеювання композиції.			2
	Підбір композиції, заготовка ниток, виготовлення основи.			10
Розділ 4	Колаж.	6		
Тема 5 18	Декоративна композиція в техніці колаж. Ескіз до завдання.		2	
19	Нанесення підготовчого малюнка на основу композиції.			2
20	Завершення роботи. Підготовка робіт до перегляду.			2
	Індивідуальне завдання. Вибір сюжету. Створення кольорового ескізу, завершення композиції.			10
	Всього за семестр	40		50

Програма.

1 семестр.

РОЗДІЛ 1. Художня обробка шкіри.

Тема 1. Історія розвитку шкіри.

Заняття 1. Ознайомлення з матеріалами та інструментами. Правила техніки безпеки при роботі з різними матеріалами.

Мета. Ознайомлення студентів зі шкірою як матеріалом та інструментами, які використовуються при художній обробці шкіри, а також правилами техніки безпеки з різними інструментами та матеріалами.

Зміст заняття.

1. Шкіра як художній матеріал.
2. Класифікація шкіри.
3. Види оздоблення шкіри.
4. Інструменти, які використовуються при роботі зі шкірою.
5. Техніка безпеки при роботі з різними матеріалами.

Індивідуальне завдання. «Історія розвитку шкіряних промислів в Україні» (реферат).

Заняття 2. Вивчення основних прийомів роботи зі шкірою. Склеювання, підстругування, натягування, плетення, тиснення.

Мета. Ознайомити студентів з різними видами обробки шкіри.

Зміст заняття.

1. Склеювання шкіри різними клеями.
2. Підстругування шкіри.
3. Різні види плетення.
4. Техніка ручного рельєфного тиснення.

Тема 2. Виготовлення кулона.

Заняття 3. Ескіз до роботи, виготовлення шаблонів.

Мета. Застосування на практиці технік ручної обробки шкіри.

Зміст заняття.

1. Створення ескізу майбутнього кулона.
2. Виготовлення шаблонів.

Заняття 4. Монтаж виробу з обробкою шкіри.

Мета. Засвоєння вивчених технік.

Зміст заняття.

1. Склеювання додаткових деталей (китиць, бусин, шнурів і т. д.)
2. Підклеювання тильної сторони кулона та обробка торців.

Індивідуальне завдання. Виготовлення ескізу кулона.

Тема 3. Виготовлення найпростіших виробів: футляр для ключів, декоративна пляшка, гаманець, пасок.

Заняття 5. Ескіз виробу, виготовлення шаблонів.

Мета. Навчити студентів виготовляти дрібні галантерейні вироби в техніці плетення.

Зміст заняття.

1. Ескіз виробу, підбір плетення.
2. Виготовлення шаблонів та лекал.

Заняття 6. Підбір матеріалів, розкрій і підготовка до роботи. Монтаж виробу.

Мета. Набуття навиків у роботі з інструментом та матеріалом.

Зміст заняття.

1. Розкрій деталей, плетення орнаментальної частини.
2. Підстругування, склеювання, пробивка та плетення.
3. Монтаж виробу.

Індивідуальне завдання. Створення ескізу, підбір матеріалу до виробу.

Тема 4. Панно зі шкіри.

Заняття 7. Ескіз панно, часткове виготовлення деталей. Підготовка основи.

Мета. Виготовлення квітів зі шкіри. Застосування на практиці техніки «жмурка» та шкіряної пластики.

Зміст заняття.

1. Ескіз майбутнього панно.
2. Підготовка деталей та основи виробу.

Заняття 8. Склеювання частин панно.

Мета. Завершити композицію. Проявити максимум умінь та фантазії.

Зміст заняття.

1. Монтаж виробу на площині.
2. Завершення роботи: її оформлення та використання додаткових матеріалів.

Індивідуальне завдання. Підготовка основи та підбір матеріалу до роботи над панно.

РОЗДІЛ 2. Соломка.

Тема 5. Поняття про соломку як матеріал.

Заняття 9. Технологія роботи з соломкою.

Мета. Навчити студентів заготовляти та підготовляти соломку до роботи. Використовувати її як матеріал для своїх композицій.

Зміст заняття.

1. Заготовка соломки.
2. Розпрасування гарячим та холодним способом.
3. Підготовка її до аплікації чи плетення.

Індивідуальне завдання. Розпрасування соломки і її фарбування.

Заняття 10. Ескіз композиції із соломки (аплікація), підготовка площини до роботи.

Мета. Навчити учнів використовувати соломку у аплікації. Розвивати відчуття естетичного смаку у студентів як майбутніх майстрів.

Зміст заняття.

1. Ескіз композиції.
2. Підготовка основи виробу до роботи.
3. Закріплення основи в рамку.

Заняття 11. Робота з деталями, попередньо зробленого ескізу.

Мета. Підготувати деталі ескізу до подальшої роботи з ними.

Зміст заняття.

1. Переведення ескізу на тонкий папір.
2. Розрізування композиції на окремі деталі (лекала).
3. Приклеювання солом'яних стрічок до лекал.

Заняття 12. Монтаж роботи на площину. Завершення роботи.

Мета. Змонтувати композицію на основі та завершити роботу.

Зміст заняття.

1. Обрізання деталей за лекалом, яке приклеюється до соломки.
2. Скласти композицію на основу.
3. Приклеювання окремих деталей до основи.

Заняття 13. Оформлення роботи в раму.

Мета. Завершити дану роботу та оформити її. Добитися естетичного вигляду композиції.

Зміст заняття.

1. Допрацювати незавершені моменти.
2. Оформити роботу, помістивши її під скло та в рамку.

Індивідуальне завдання. Підготовка соломки до роботи, виготовлення основи, оформлення роботи.

РОЗДІЛ 3. Тканина.

Тема 6. Робота з клаптиками тканини (аплікація).

Заняття 14. Творчий задум та ескіз.

Мета Розвивати фантазію та естетичний смак в роботі з таким матеріалом як тканина.

Зміст заняття. 1.Короткі технологічні вимоги щодо роботи із різними тканинами
2. Створення ескізу панно із тканини

Заняття 15. Підготовка деталей виробу. Приклеювання тканини до паперових лекал.

Мета Навчити учнів підготовляти деталі та тканину до роботи, за допомогою лекал.

Зміст заняття. 1. Підбір тканини до даної роботи.
2. Крохмалення, желовання, проклеювання тканини.
3.Розрізування композиції на окремі лекала.

Заняття 16. Монтаж аплікації на площині.

Мета Відтворити дану аплікацію в матеріалі згідно задуманого ескізу.

Зміст заняття 1.Приклеювання тканини до паперових лекал .
2.Приклеювання деталей до площини.

Заняття 17. Звершення роботи. Огляд робіт.

Мета Досягнути повної завершеності твору в кольоровій гамі, в композиційному вирішенні. Добитися цілісної єдності твору та підсумувати знання та майстерність, набуті протягом семестру.

Зміст заняття. 1.Приклеювання потрібної фурнітури, підмальовка композиції.
2. Оформлення композиції під скло та в рамку.
3. Підготовка робіт для перегляду.

Індивідуальне заняття. Ескіз композиції, підготовка основи та тканини до роботи, оформлення роботи. Підготовка до перегляду.

2 семестр

РОЗДІЛ 1. Флористика.

Тема 1. Виготовлення композиції з рослинного матеріалу.

Заняття 1. Аплікація з рослинного матеріалу.

Мета Проявити максимум фантазії, винахідливості. Навчитися розмішувати природні матеріали на площині, дотримуватись усіх законів композиції: рівноваги, статички, динаміки, композиційного центру.

Зміст заняття. 1. Деякі теоретичні поняття щодо заготовки та збору рослинного матеріалу.
2 Створення ескізу композиції з рослинного матеріалу.

Заняття 2. Підбір матеріалів для даної композиції.

Мета Навчити учнів вдало компоувати, поєднувати різні природні матеріали.

Зміст заняття 1.Підбір рослинних компонентів.
2. Компоування на робочій заготовці рослинних елементів.

Заняття 3. Підготовка фону основи та рамки.

Мета Підготувати основу до роботи. Натягнути відповідну тканину та підібрати матеріали.

Зміст заняття. 1.Вирізати основу та обтягнути її тканиною.

2.Підібрати потрібні матеріали та покрити їх лаком.

Заняття 4. Приклеювання основних та дрібних частин до основи. Завершення роботи, оформлення в раму.

Мета Створити композицію згідно ескізу. Навчитися акуратно прикріплювати та приклеювати всі елементи до площини і з'єднувати їх між собою

Зміст заняття. 1.Приклеювання елементів другого плану .
2.Опрацювання переднього плану.
3.Кріплення доповнюючих елементів.
4. Оформлення композиції в раму.

Індивідуальне завдання. Збір рослинного матеріалу. Підбір композиції, виготовлення основи.

Тема 2. Виготовлення оберегу, його значення в українській оселі.

Заняття 5. Ескіз виробу.

Мета Глибше вивчити етнографічне походження оберегів. Ознайомитися з їх формами та компонентами, які несуть магічне значення.

Зміст заняття. 1.Короткі відомості про обереги, українські обряди та звичаї, релігійні свята.
2.Символічне значення усіх компонентів в оберезі.
3.Створення власного ескізу оберегу.

Заняття 6 Підбір матеріалів для даної роботи та підготовка основи.

Мета Вміння використовувати природні матеріали в стилізації образів побутового характеру вдало і обмірковано підібрати кожен компонент. Вміти трактувати символічне значення кожного елемента. Підготувати основу до оберегу у відповідності до його призначення.

Зміст заняття. 1.Підготувати основу, на якій повинен виготовлятися оберег
2.Підібрати всі потрібні матеріали в залежності, від чого повинен застерігати даний оберег.

Заняття 7. Монтаж виробу на основу.

Мета Опанувати техніку компоування та наклеювання плоских та об'ємних елементів.

Навчитися поєднувати різні рослинні елементи: насіння, плоди, злаки тощо.

Зміст заняття. 1. Компоування на робочій заготовці рослинних елементів.
2. Наклеювання основних частин.
3. Кріплення доповнюючих частин

Заняття 8. Завершення роботи.

Мета Досягнути узагальнення цілісності та єдності у виконанні роботи

Зміст заняття. 1. Завершення роботи доповнюючими елементами для досягнення цілісності та єдності у виконанні завдання.
2.Естетичне оформлення роботи.

Індивідуальне завдання. Реферат на тему: «Оберег в українській оселі».

РОЗДІЛ 2. Робота з пір'ям.

Тема 3. Створення ескізу до композиції з пір'я.

Заняття 9 Етюд до даної композиції.

Мета Ознайомити учнів з пір'ям як матеріалом для художніх робіт.
Створення ескізу для майбутньої роботи.

Зміст заняття. 1. Короткі технологічні відомості щодо роботи з пір'ям.
2.Створення ескізу пейзажу для виконання його в матеріалі.

Заняття 10. Колористичний підбір пір'їн для даного завдання.

Мета Згідно створеного ескізу підібрати потрібні пір'їни за кольором, формою, фактурою.

Зміст заняття 1. Підібрати пір'їни за кольором, формою, фактурою.

2. Підготовка пір'я до роботи, відділення від стержня, розпушування.

Заняття 11. Робота над пейзажем, виклеювання основних планів.

Мета Створити пейзаж із пір'я. Передати плановість та характер поверхонь, світло-тінь та просторовість. Навчити творчого підходу у використанні даного матеріалу у відображенні природних мотивів.

Зміст заняття 1. Створити композицію, підібрати матеріали.

2. Підготувати матеріал до роботи.

3. Виготовлення основи.

Заняття 12. Виклеювання дрібних деталей.

Мета Доповнення композиції дрібними деталями. Досягнення завершеності та цілості в роботі.

Зміст заняття 1. Доповнити композицію елементами другого плану.

2. Добитися завершення роботи, її естетичного вигляду.

Заняття 13. Оформлення композиції в раму і під скло.

Мета Оформити дану роботу під скло та в раму. Надати їй естетичного вигляду.

Зміст заняття 1. Завершити роботу.

2. Підготувати раму та скло.

3. Вмонтувати роботу в раму та оформити тильну сторону роботи.

Індивідуальне завдання Збір пір'я. Виготовлення основи. Виконання етюдів для композиції.

РОЗДІЛ 3. Композиція із січених ниток.

Тема 4. Композиційний задум.

Заняття 14. Ознайомлення з технікою січених ниток.

Мета Ознайомити студентів з цією технікою, використання її у власних роботах. Розвинути фантазію та творчий підхід до вирішення даного завдання.

Зміст заняття 1. Композиційний пошук теми.

2. Ознайомлення з технікою виконання.

3. Матеріальне забезпечення для роботи.

Заняття 15. Малювання ескізу в кольорі.

Мета Створити ескіз. Добитися гармонії, колориту, єдності, цілості в даному завданні.

Зміст заняття 1. Створити ескіз.

2. Вирішити ескіз в кольорі.

Заняття 16. Нанесення підготовчого малюнку на основу.

Мета Підготувати основу до подальшого виконання роботи.

Зміст заняття 1. Виготовити основу.

2. Нанести малюнок на основу.

Заняття 17. Підготовка ниток, їх січення. Підготовка клеїв до роботи. Виклеювання композиції.

Мета Спрямувати студентів на акуратність виконання композиції та дотримання технології виконання роботи. Завершення композиції.

Зміст заняття 1. Посікти дрібно нитки.

2. Нанести клей на частини основи. Наклеїти нитки на основу згідно кольорового ескізу.

3. Завершити та оформити роботу.

Індивідуальне завдання Підбір композиції, заготовка ниток, виготовлення основи.

Розділ 4. Колаж.

Тема 5. Декоративна композиція в техніці колаж.

Заняття 18. Ескіз до завдання.

Мета Створити декоративну композицію за допомогою різних матеріалів з елементами декоративно-художнього розпису на теми обрядовості, української народної пісні, козаччини та інше. Розширити уявлення про навколишній світ, прагнення до творчого пошуку.

Зміст заняття 1. Композиційний пошук теми.

2. Створення кольорового ескізу на папері.

3. Підбір техніки виконання композиції.

Заняття 19. Нанесення підготовчого малюнку на основу композиції.

Мета Підготувати основу до роботи, навівши контур даного ескізу.

Зміст заняття 1. Підготувати основу до роботи.

2. Перевести малюнок на основу.

3. Прикріпити деталі композиції.

4. Оформити роботу.

Заняття 20. Завершення роботи. Підготовка робіт до перегляду.

Мета Завершити роботу. Даний виріб повинен нести декоративно-художню функцію в поєднанні з естетичним використанням. Образний стрій та форма твору як його основна ідея.

Зміст заняття 1. Завершення роботи.

2. Кріплення додаткових елементів.

3. Оформлення роботи.

4. Перегляд.

Індивідуальне завдання Вибір сюжету, створення кольорового ескізу, завершення композиції.

Перелік обов'язкових умінь, навичок, вправ, і композицій, які повинен виконувати студент

На завершення курсу «Художні ремесла» студенти повинні оволодіти певними знаннями, уміннями та навичками, а саме :

1. Розвинути художньо-естетичне мислення.
2. Вдало використовувати набуті художні вміння в стилізації та переосмисленні тих чи інших задумів.
3. Вдало компоувати твір на площині, вміло використовувати засоби та елементи композиції у відтворенні власних ідей.
4. Роботу виконувати на високому професійному та технічному рівні.
5. Проявити оригінальність та індивідуальність у виконанні будь-якої роботи.
6. Враховувати відповідність фону, форми, масштабності та колориту у створенні композиції на будь-яку тему.
7. Максимально використовувати художні прийоми роботи.
8. Охайно та естетично оформляти свої роботи, надавати їм художнього вигляду.

Теми, винесені на індивідуальне опрацювання студентів

1 семестр

- До теми 1. Реферат на тему: «Історія розвитку шкіряних промислів в Україні».
- До теми 2. Виготовлення ескізу кулона.
- До теми 3. Виготовлення ескізу простого галантерейного виробу. Підбір матеріалу до роботи.
- До теми 4. Виготовлення панно зі шкіри. Підготовка основи та підбір матеріалу.
- До теми 5. Підготовка соломки до роботи. Виготовлення основи та оформлення роботи.
- До теми 6. Аплікація з тканини. Ескіз композиції, підготовка основи та тканини до роботи. Оформлення роботи, підготовка до перегляду.

2 семестр

- До теми 1. Збір рослинного матеріалу. Підбір композиції, виготовлення основи.
- До теми 2. Реферат на тему: «Оберіг в українській оселі».
- До теми 3. Підбір пір'я, виготовлення основи. Виконання етюдів для даної композиції.
- До теми 4. Підбір композиції, заготовка ниток, виготовлення основи.
- До теми 5. Створення кольорового ескізу, вибір сюжету, завершення композиції.

Критерії оцінювання робіт з предмета «Художні ремесла»

Оцінка «Відмінно» ставиться за:

вдале компоування твору, вміло використання засобів та елементів композиції: симетрія, асиметрія, рівновага, контраст величини, кольору, форми, нюанс, акцент, пропорції та масштаб; якість, чистота та охайність наклеювання матеріалу; оригінальність вибору основи для композиції (тонований картон, папір, тканина); відповідність фону основи до характеру і кольорової гами елементів композиції; вибір форми твору, його розміру і пропорції; оформлення твору: паспарту, скло, окантовка та інші форми рамок; оформлення тильної сторони виробу: папір, вішачок.

Оцінка «Добре» ставиться за :

роботу, в якій студент виражає візуальне мислення у роздумах, самостійно використовує набуті художні вміння, здібності. Добре відтворює художні образи, має своє художнє мислення. Вміє застосовувати вивчений матеріал на практиці, самостійно систематизує та узагальнює художній матеріал, але при цьому допускає незначні помилки.

Оцінка «Задовільно» ставиться,

якщо студент має слабо розвинуте художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі художні явища. Допускає помилки в організації площини, лінійно-композиційній структурі, порушує закони рівноваги, ритму, кольорової гармонії.

Оцінка «Незадовільно» ставиться,

коли студент частково володіє матеріалом, слабо сформоване художньо-естетичне мислення. У роботі допущені значні помилки в композиційній організації площини, порушено закони композиції, є невідповідність масштабності окремих елементів, колориту, а також низький технічний рівень виконання.

Список використаної літератури

1. Антонович Є.А. Захарчук - Чугай Р. В. Станкевич М.С. Декоративно-прикладне мистецтво. –Л.: Світ, 1992.
2. Белецкая Л. Б. Прессованная флористика картины из цветов и листьев.— М.: 2006.
3. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. –К.: Довіра, 1993.
4. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. –К.: Будівельник, 1991.
5. Иванова В. Фенечки для девочки. –К.: Школа, 1999.
6. Культура і побут населення України. –К.: Либідь, 1993.
7. Пудова В. Лежева Л. Іграшки з природніх дарів. –М.: Махаон, 1999.
8. Пушкина В. Кожа, практическое руководство.— М.: Эксмо, 2005.
9. Пушкина В. Кожа. — М.: Эксмо, 2003.
10. Ромашка. — М.: Молода гвардія, 1987.
11. Скребцова Т.О. Данильченко А. А. Ильева А. Г. Объемные картины из кожи.— Р.-Д.: Феникс, 2006.
12. Слепцова А. Сумки и рюкзаки своими руками.— Р-на-Д.: Феникс, 2000.
13. Стеченко А. Ф. Виготовлення плетених виробів. –К.: Урожай, 1991.
14. Тюрина Н. Чудо-кожа. –М.: Аст-Прес, 1999.
15. Хоменко Т. П. Аксессуары жіночої одежі. –К.: Будівельник, 1992.
16. Хоменко Т. П. В помощь хозяйкам. –К.: Будівельник, 1993.
17. Чибрикова О. Поделки из кожи.— М.: Эксмо, 2006.
18. Штучні квіти. –К.: Пам'ятки України, 1992.
19. Яремків М. Композиція. Творчі основи зображення.— Т.: Підручники і посібники, 2005.