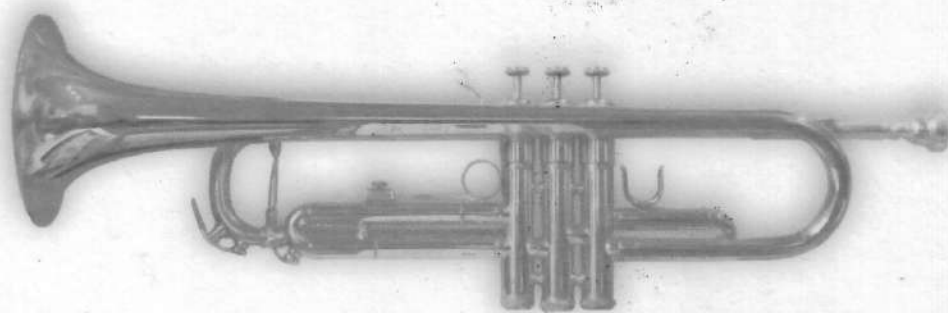


*Микола Трубай*

*Збірка  
творів для труби  
1-2 класи*



2012 рік

Микола Трубай

Збірка  
творів для труби  
1-2 класи

Обласний науково-методичний центр культури і мистецтва

м. Хмельницький, вул. Володимирська, 103  
Факс: 76-45-20, т.: 65-72-46

*Відповідальний за випуск: Луценко М.О.  
Набір нот та верстка: Мельник О.М.*

## **Рецензія**

**на «Збірку творів для труби»  
викладача музичної школи м. Ізяслава Трубая М.Д.**

Збірки відомого українського трубача і педагога М.Д. Трубая складаються з творів, побудованих на цікавому музичному матеріалі, написані професійно і просто. Не є винятком і його «Репертуарний збірник юного учня-трубача». Мелодика творів репертуарного збірника основана на інтонаціях народних та дитячих по співок, розташованих у поступово ускладненому порядку, що дуже важливо для навчального процесу і правильного розвитку музичних здібностей учнів. При теперішньому дефіциті нотної літератури для духових інструментів роботи М. Трубая є вкрай необхідними у використанні в практичній роботі викладачів музичних шкіл України.

**В.Т. Посвалюк**

доктор мистецтвознавства,  
професор НМАУ ім. П.І.Чайковського,  
заслужений артист України

Друк: ФО-П Сова Р.М. м.Хмельницький, вул.Проскурівського підпілля, 127/1А  
Тел.: 0382 70-50-84, 050 400-84-08

# Танок

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, 2/4 time, marked *mp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, also marked *mp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the melodic line in treble clef, 2/4 time. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment in bass clef, 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line. The tempo marking *poco a poco rit.* is placed above the right hand of the piano part in the final measure.

# Колискова

*Lento*

*p* *p*

*p* *p*

14

14

√ - знак, що означає момент вдиху

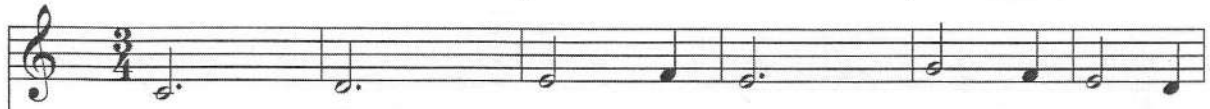
√ - знак, що означає відняти мундштук від губ

# Пісенька

Moderato

✓

✓

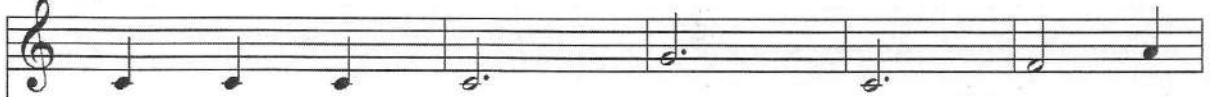


Moderato



7

✓



7



12



12



# Розповідь

Contabile

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a phrase of quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts at measure 6 and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

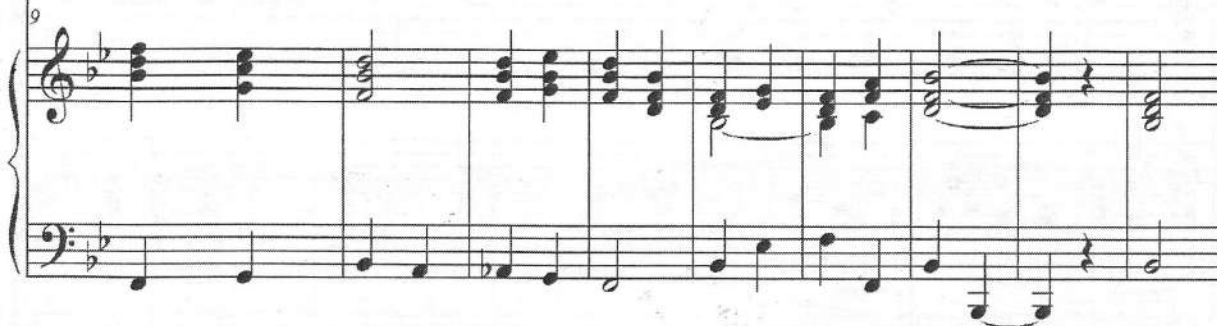
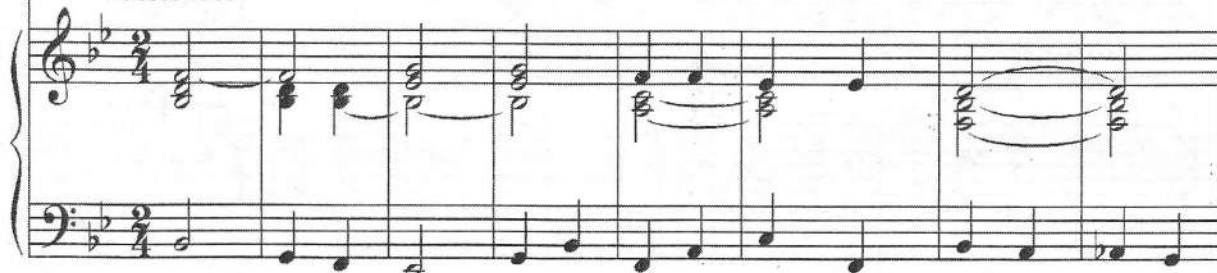
The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts at measure 11 and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

# Спогад

Sostenuto



Sostenuto





# Ой есть в лісі калина

(українська народна пісня)

Moderato assai

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal line.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the vocal melody with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure established in the first system. The system concludes with a double bar line.

# Подоланочка

(українська народна пісня)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing harmonic support with chords and bass notes.

The second system continues the piece. The vocal line (top staff) begins with a melody of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the established rhythmic and harmonic patterns, marked with a dynamic of *p*.

The third system shows the vocal line (top staff) with a steady eighth-note melody. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic accompaniment, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing chords.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *rit.*. The piano accompaniment includes a *rit.* marking and a final *p* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# Вершники

Allegro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *mp* is present at the start of the system, and the instruction *Simile* is written above the treble staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *mf* is present at the start of the system, and *mp* is written further along.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking *f* is present at the start of the system, and *mf* is written further along.

# Осіннь

Lento cantabile

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The second system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The upper staff has a melodic line with dynamics markings *mp* and *mf*. The lower staff has a bass line with chords.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff.

The fourth system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The upper staff has a dynamic marking *mf* and a *ritardando* marking. The lower staff has a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

17

1.

17

1.

*p*

*pp*

21

2.

*poco rit.*

*mp*

*pp*

21

2.

*poco rit.*

*p*

## Зміст

1.Танок.....	3
2.Колискова.....	4
3.Пісенька.....	5
4.Розповідь.....	6
5.Спогад.....	7
6.Ой єсть в лісі калина.....	8
7.Подоряночка.....	9
8.Вершники.....	10
9.Осінь.....	11



**Трубай Микола Дем'янович** – відомий український трубач та педагог, автор цієї роботи народився 07.11.1937 року в с. Варівці Городоцького району Хмельницької області.

В 1961 році з відзнакою закінчив Житомирське музичне училище ім. В.С.Косенка (клас Пиржицького В.В.).

В 1969 році закінчив Київську державну консерваторію ім. П.І.Чайковського (клас професора Яблонського В.М.).

Понад 50 років творчого життя віддав роботі в мистецьких закладах Хмельниччини (музичне училище, Волочиська та Ізяславська школи мистецтв).

Багато його учнів здобували перемоги на обласних та республіканських конкурсах. В теперішній час працюють в професійних колективах та викладачами в мистецьких навчальних закладах України.

Відомі його учні: Олександр Куліш – трубач – соліст Академічного духового оркестру (м. Київ); Борис Морозов – заслужений артист Росії, концертмейстер групи тромбонів Симфонічного оркестру Волгоградської філармонії (Росія) та ін.

В останні роки творчого життя М.Трубай створив та видав ряд репертуарних збірок для труби, флейти, фортепіано, вокальні та хорові твори. Журнал «Музична школа» №16 майже повністю присвячений творчості композитора. А його твори присвячені дітям.