

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ**

**Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України**

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ  
КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ  
З ДИСЦИПЛІНИ “ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ”**

---

**Методичні рекомендації  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації**

**Спеціальність “Народна художня творчість”**

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ  
КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ  
З ДИСЦИПЛІНИ “ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ”**

Методичні рекомендації  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Народна художня творчість”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру  
навчальних закладів культури і мистецтв України

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ  
КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ  
З ДИСЦИПЛІНИ “ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ”**

Методичні рекомендації  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНКОС”, 2006. – 20 ст.

Укладачі:	<b>О. В. Гладких, М. В. Кушнір</b> – викладачі ОКЗ “Харківське училище культури”
Рецензенти:	<b>Л. Г. Тишевська</b> – старший викладач кафедри теорії та історії культури Харківської державної академії культури <b>З. А. Харченко</b> – викладач ОКЗ “Харківське училище культури” <b>Г. Я. Савенко</b> – заступник директора з навчальної роботи ОКЗ “Лозівське училище культури і мистецтв”
Відповідальний за випуск	<b>Т. Ф. Стронько</b>
Редактор	<b>Л. М. Трачук</b>

- © Гладких О. В.,  
Кушнір М. В., 2006  
© Державний методичний  
центр навчальних закладів  
культури і мистецтв, 2006

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до комплексної контрольної роботи  
з навчальної дисципліни “Історія мистецтв”

Вивчення предмету “Історія мистецтв” спеціальності 5.020104 “На-  
родна художня творчість” передбачено навчальним планом і розрахова-  
но на 108 годин протягом трьох семестрів.

Програма курсу побудована в хронологічному порядку й надає  
можливості ознайомитися з мистецтвом різних епох і країн, стильови-  
ми напрямками мистецтва, видатними митцями і творами образотвор-  
чого мистецтва, архітектури, театру, балету, кіно.

Важливою частиною навчального процесу є контроль знань студентів.

ККР передбачає перевірку остаточних знань студентів II курсу (на  
базі 9 класів), III курсу (на базі 11 класів). Дана ККР охоплює основні  
теми курсу “Історії мистецтва” України та Європи; передбачає різний  
рівень складності. Завдання подані у вигляді тривірневих тестів та ін-  
дивідуальних завдань.

I рівень – альтернативні тестові завдання, які передбачають наяв-  
ність двох варіантів відповіді: “так – ні”.

II рівень – тестові завдання передбачають свідомий вибір відповіді  
з декількох запропонованих.

III рівень – тестові завдання направлені на виявлення знань та умінь  
співвідносити постаті, факти, твори мистецтва, визначити термін від-  
творення вірної послідовності.

Індивідуальні завдання пропонують текст, за яким необхідно від-  
повісти на декілька питань. Індивідуальні завдання складаються з  
12 варіантів. Виконання ККР розраховано на дві академічні години.

**Критерії оцінювання комплексної контрольної роботи з  
предмета “Історія мистецтв”**

Комплексна контрольна робота оцінюється за чотирибальною сис-  
темою (“5”, “4”, “3”, “2”). Індивідуальні завдання оцінюються за окре-  
мими критеріями. У цілому виставляється одна оцінка, яка є середньою  
арифметичною сумою двох частин роботи.

Тестові завдання мають різний рівень складності, тому кожен з них  
оцінюється у балах з відповідним коефіцієнтом.

Завдання	Оцінка в балах	Коефіцієнт	Максимальна сума балів
I рівня	1	1	10
II рівня	2	2	20
III рівня	1, 2, 3	3	27

Співвідношення між сумою балів і оцінкою подано у таблиці 2

Оцінка	Сума балів	Процент правильних відповідей
“2”	від 0 до 28 балів	до 50 %
“3”	від 29 до 35 балів	51–70 %
“4”	від 36 до 45 балів	71–90 %
“5”	від 46 до 57 балів	91–100 %

При оцінюванні індивідуальної частини ККР враховується повнота і правильність відповіді, ступінь усвідомленості, розуміння вивченого, мовленнєве оформлення відповіді.

“5” – виставляють студентів, який:

- вірно визначає стильовий напрямок мистецтва, країну, епоху;
- відповідає повно, послідовно, логічно на питання;
- володіє спеціальною термінологією;
- не допускає фактичних, мовленнєвих помилок.

“4” – виставляється студентів, який:

- в цілому вірно визначає стильовий напрямок мистецтва, країну, епоху;
- володіє спеціальною термінологією;
- допускає незначне порушення логічного викладу відповідей;
- допускає незначні помилки, які не змінили суті питання.

“3” – виставляється студентів, який:

- відповіді на питання неповні, збудовані непослідовно, нелогічно
- не володіє спеціальною термінологією;
- допускає фактичні помилки.

“2” – виставляється студентів, який:

- не володіє фактичним матеріалом;
- допускає грубі помилки;
- не володіє культурою мовлення.

## I рівень

Прочитайте ствердження і підкресліть правильне

1. В перекладі з латинської мови “Пантеон” – це “влада”, “царський дім”  
а) так                      б) ні
2. Вперше мистецтво мозаїки виникає в Месопотамії  
а) так                      б) ні
3. “Базиліка” в перекладі з грецької означає – “Храм усіх богів”  
а) так                      б) ні
4. Основним типом храмів Київської Русі був хрестово-купольний  
а) так                      б) ні
5. Стиль епохи Відродження має назву – “Бароко”  
а) так                      б) ні
6. Жанр портрету у світському мистецтві вперше виникає у XIX ст.  
а) так                      б) ні
7. Головним стильовим напрямком в українському мистецтві XXVII-XXVIII ст. стає “козацьке бароко”  
а) так                      б) ні
8. Комедія дель арте – це італійська комедія масок  
а) так                      б) ні
9. Основним законом класичного театру є “закон трьох єдностей” – місця, часу, дії  
а) так                      б) ні
10. Мандрівних акторів Київської Русі називали “гістріонами”  
а) так                      б) ні

## II рівень

### Виберіть правильні відповіді із запропонованих

- В первісну добу існували види мистецтва:
  - графіка
  - наскельний живопис
  - кругла скульптура
  - рельєф
  - мегалітична архітектура
  - цирк
- До семи чудес Давнього світу відносять:
  - Парфенон
  - Піраміду Хеопса
  - Храм Артеміді
  - Колізей
  - Статую Зевса Олімпійського
  - Сади Семіраміди
  - Фароський маяк
  - Статую бога Геліоса – Колоса Родоського
  - Мавзолей у Галікарнасі
- В мистецтві Європи в епоху Середньовіччя існували стилі:
  - готика
  - бароко
  - рококо
  - романський
  - класицизм
  - реалізм
- В іконописній традиції затвердились іконографічні образи Богородиці:
  - Еліус
  - Пантократор
  - Одігітрія
  - Оранта
  - Спас
  - Благовіщення
- “Образотворче мистецтво” – це узагальнена назва видів мистецтва:
  - архітектура
  - скульптура
  - театр
  - живопис
  - графіка
  - балет
- За мотивами поеми Т. Г. Шевченка було створено балет:
  - “Лісова пісня”
  - “Лілея”
  - “Маруся Чурай”
- Реформатором українського театру початку ХХ ст. вважають:
  - Л. Курбаса
  - В. Крушельницького
  - Л. Сердюка
- Український художник К. Малевич став засновником художнього напрямку в мистецтві:
  - супрематизму
  - імпресіонізму
  - символізму
- На честь перемоги над Наполеоном у Харкові було побудовано:
  - Олександрівську дзвіницю
  - Покровський монастир
  - Озарянську церкву
- У Харкові у ХІХ ст. працював відомий архітектор:
  - В. Баженов
  - К. Россі
  - О. Бекетов

## III рівень

### Встановіть відповідність у вигляді комбінації цифр і букв

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>1. Художники</b>       | <b>Твори</b>                                   |
| 1. Т. Шевченко            | а) “Трійця”                                    |
| 2. А. Рубльов             | б) “Повернення блудного сина”                  |
| 3. Рембрандт              | в) “Ніч на Дніпрі”                             |
| 4. І. Репін               | г) “Запорожці пишуть листа турецькому султану” |
| <b>2. Архітектори</b>     | <b>Споруди</b>                                 |
| 1. І. Григорович-Барський | а) Собор Св. Петра у Римі                      |
| 2. Л. Берніні             | б) Львівський собор Св. Юра                    |
| 3. А. Меленський          | в) Церква Миколи Набережного у Києві           |
| 4. А. Бекетов             | г) Церква на Аскольдовій могилі                |
| 5. Б. Меретин             | д) Будинок Комерційного інституту у Харкові    |

### 3. Скульптори

1. П. Клодт
2. М. Микешин
3. А. Опекушин
4. Мікеланджело
5. М. Манізер

### 4. Драматурги

1. Софокл
2. Лопе де Вега
3. В. Шекспір
4. Ф. Прокопович
5. І. Котляревський

### 5. Стильові напрямки

1. Ренесанс
2. Бароко
3. Класицизм
4. Імпресіонізм
5. Постімпресіонізм

### 6. Стильові напрямки

1. Рококо
2. Натуралізм орнаменту
3. Імпресіонізм
4. Реалізм вражень

### Твори

- а) Пам'ятник Б. Хмельницькому у Києві
- б) Пам'ятник О. Пушкіну у Москві
- в) Скульптура Давида
- г) Пам'ятник Т. Шевченку у Харкові
- д) Пам'ятник Володимиру Святому у Києві

### Твори

- а) "Москаль-чарівник"
- б) "Вчитель танців"
- в) "Володимир"
- г) "Сон літньої ночі"
- д) "Цар Едип"

### Митці

- а) Мазаччо, Донателло, Брунеллескі
- б) П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген
- в) К. Моне, Е. Мане, О. Ренуар
- г) Б. Растреллі, Л. Берніні, Караваджіо
- д) Ж. Суфло, Н. Пуссен, К. Россі

### Характерні риси

- а) зображення незвичайних явищ та обставин, особливих героїв із сильним характером, утвердження самостійної цінності людини, її духовного світу
- б) вишуканість, складність форм, вигадливість, велика кількість дрібних прикрас
- в) відтворення дійсності, художнє осмислення її суперечностей, соціальних проблем
- г) відтворення суб'єктивного відчуття, настрою, від реального світу, миттєвість, фрагментарність композиції, несподіваність ракурсів

### 5. Романтизм

- д) фотографічна точність відображення дійсності та людських стосунків

### Дайте визначення

#### 7. Видам мистецтва:

- а) живопис – це \_\_\_\_\_
- б) скульптура – це \_\_\_\_\_
- в) театр – це \_\_\_\_\_
- г) балет – це \_\_\_\_\_
- д) архітектура – це \_\_\_\_\_

#### 8. Жанрам живопису:

- а) портрет – це \_\_\_\_\_
- б) натюрморт – це \_\_\_\_\_
- в) краєвид – це \_\_\_\_\_
- г) міфологічний – це \_\_\_\_\_
- д) автопортрет – це \_\_\_\_\_

### 9. Встановіть вірну хронологічну послідовність існування стильових напрямків в історії світового мистецтва, проставити нумерацію цифрами

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| а) модернізм    | е) класицизм  |
| б) готика       | ж) романський |
| в) рококо       | з) бароко     |
| г) імпресіонізм | і) ренесанс   |
| д) реалізм      | к) романтизм  |

## Завдання № 1

### Прочитати текст і відповісти на питання

Взагалі будівлі цього стилю досить різноманітні за конструктивними особливостями, декором. Але мають і загальні, об'єднуючі риси.

Загальний вигляд храмів виникає як підсумок складання простих, геометрично чітких і легко доступних для огляду об'ємів.

Масивні кам'яні споруди з укріпленими товстими стінами, вузькими вікнами-бійницями, численними масивними баштами, ледве прикрашеними кам'яним декором.

Внутрішній простір храмів прикрашають зображення Христа, святих, ангелів, праведників і грішників; ці зображення мають умовний, схематичний характер; фігури спрощені, пропорції порушені; людське тіло аскетично деформоване, позбавлене сили, привабливості; складки одягу подаються без урахування реальної пластики тіла.

### Питання

1. Про який стиль мистецтва йде мова?
2. Що передусім означає назва стилю?
3. Який часовий період і мистецтво яких країн характеризує цей стиль?
4. Як оформлюється внутрішній простір храмів?
5. Назвіть головні теми образотворчого мистецтва цього стилю.
6. Наведіть приклади творів мистецтва цього стилю.

## Завдання № 2

### Прочитати текст і відповісти на питання

Струнки, спрямовані у височінь велетенські собори ніби виростають на очах.

Панування лінії, вертикалізм композиції відчувається у гострих стрілчастих арках, витягнутих вгору струнких баштах і башточках; цьому сприяють наскрізна різьба баштових шпилів та кам'яні прикраси – декор, які, ніби квіти і листя, виростають на гілках кам'яного лісу контрфорсів; стіни прорізають стрілчасті вікна; над головним входом розміщується велика кругла розетка, яка символізувала “всевидюще око” Бога.

Скульптура звільнюється від умовності, створюючи пластичні динамічні фігури; алегорично – символічні герої набувають індивідуальних рис.

### Питання

1. Про який стиль мистецтва йде мова?
2. Що означає назва стилю?
3. В який часовий період та в мистецтві яких країн існує цей стиль?
4. Який винахід в архітектурі сприяє будівництву великих за розмірами споруд у цьому стилі?
5. Як оформлюються внутрішні простори храмів, що збудовані в цьому стилі?
6. Наведіть приклади видатних творів мистецтва цього стилю.

## Завдання № 3

### Прочитати текст і відповісти на питання

Спорудам – палацам і церквам – властиві зовнішній блиск, парадність, декоративність, театральність, прагнення до помпезності; вони збудовані на контрастах і асиметрії; фасади і інтер'єри перевантажені декоративними елементами, наповненими знаками і алегоріями.

Композиції живописних творів тяжіють до безконечності, об'єднуючи в одне ціле людей, предмети, пейзаж тощо; контраст світла і тіні наповнює її динамізмом і життям.

Значною мірою динамізм виявився у скульптурі: відтепер митців більш хвилює краса рухів, казкова грація, витонченість, якась неземна легкість. У твори мистецтва включалися реальні предмети і матеріали.

### Питання

1. Про який стиль мистецтва йде мова?
2. Що означає назва стилю?
3. Який хронологічний період охоплює існування цього стилю мистецтва?
4. Назвіть головну ознаку цього стилю.
5. Які особливості відрізняють українське мистецтво цього стилю?
6. Наведіть приклади творів мистецтва цього стилю.

## Завдання № 4

### Прочитати текст і відповісти на питання

Українське мистецтво цього стилю набуває своєрідних мистецьких форм і національного колориту, тому й не випадкова назва цього стилю в українському мистецтві.

Українські будівничі творчо використовували традиції дерев'яного храмобудівництва, одягнувши сільську хрещату в плані церкву в камінь і прикрасивши її зовні низкою орнаментальних мотивів. Собори не мають вираженого фасаду, однакові з чотирьох боків, вони повернуті водночас до всіх частин світу. Стіни охайно білилися, бані та інші елементи фарбувалися у зелений або синій колір, інколи покривалися позолотою.

Монументальний живопис храмів поєднує м'яку пастельну форму письма, округлу плавність ліній з неспокійним, напруженим динамізмом рухів, незвичайними ракурсами. Надзвичайної пишності та ошатності набули церковні іконостаси.

### Питання

1. Про який стиль мистецтва йде мова?
2. Чому в Україні цей стиль має особливу назву?
3. В який часовий період існував цей стиль в мистецтві України. Західної Європи?
4. Який вид мистецтва, що заперечувався в попередні епохи, почав розвиватися в Україні?
5. Який жанр живопису з'являється в українському мистецтві?
6. Наведіть приклади творів мистецтва цього стилю.

## Завдання № 5

### Прочитати текст і відповісти на питання

Художні і естетичні засади цього стилю ґрунтуються на принципах правдоподібного зображення життя в тих самих формах, які притаманні конкретно-історичній дійсності, не перетворювати світ, спираючись на художню уяву та власні ідеали, а виводити широкі узагальнення і спробувати зрозуміти життя з його недоліками та протиріччями.

Тепер митці виводять у своїх творах звичайну, часто нічим не помітну особу, художня цінність якої полягає в тому, що вона є наслідком сукупності обставин суспільного життя.

### Питання

1. Про який стиль мистецтва йде мова?
2. Сформулюйте у стислій формі основний принцип мистецтва цього стилю.
3. В надрах яких стилів і чому сформувався цей стиль?
4. Назвіть хронологічні рамки існування цього стилю.
5. Наведіть приклади творів мистецтва цього стилю.

## Завдання № 6

### Прочитати текст і відповісти на питання

Стильова система мистецтва цього стилю мала раціоналістичний характер. Художня культура була строго регламентованою. Митці повинні були дотримуватися певних правил і вимог: наслідування поданим раніше зразкам і наближення до ідеалу.

Мистецтву взагалі притаманні рівновага почуттів і розуму, довершеність, гармонійність та оптимістичність сприйняття світу; в художніх творах переважають громадянські, героїчні й патріотичні мотиви.

Архітектура цього стилю – світ гармонії, симетрії та раціональності. Живопис – мистецтво миру та порядку; композиції картин відрізняються врівноваженістю,

сюжети показують героїчні та зразкові характери.

Театр дотримується вимог, законів, що були створені ще за античні часи.

### Питання

1. Яку назву має цей стиль?
2. Як перекладається термін, що визначає цей стиль?
3. Які зміни відбуваються в мистецтві цього стилю за час його існування?
4. Яких законів дотримується театр цього стилю?
5. Назвіть характерні риси українського мистецтва цього стилю.
6. Наведіть приклади мистецьких творів та їх митців цього стилю.



## Завдання № 7

### Прочитати текст і відповідати на питання

Значною мірою нові принципи живопису були підказані пошуками і певною конкуренцією.

Незвичайність манери художника цього стилю полягає в тому, що він намагався втілити на картині не предметний світ, а те враження, яке викликає світ у митця.

За твердження, митців цього стилю, твір мистецтва повинен вражати уяву, нести нові, незвичайні емоції, щоразу давати глядачеві щось несподіване, яскраво втілювати індивідуальне авторське начало, пробуджувати уяву й фантазію; передавати тремтливу миттєвість життя, де реальним лишається лише повітряне оточення предметів, а самі предмети ледь вгадуються в хитливому мерехтінні світла.

### Питання

1. Яку назву має цей стиль?
2. Назвіть хронологічні рамки існування цього стилю?
3. Про яку “конкуренцію” й який “пошук” йде мова?
4. Назвіть основні принципи, які висувають митці цього стилю.
5. Назвіть митців які працювали у цьому стилі, та їх твори.
6. Чому цей стиль називають межею “двох епох в мистецтві”?

## Завдання № 8

### Прочитати текст і відповідати на питання

Мистецтво цього стилю відкрито і різко проголосило про розрив з класичними традиціями минулого, звернулося до примітивного, архаїчного мистецтва.

Принцип деформації приходить на зміну вірності натурі, принцип самовираження і створення нової реальності – на зміну предметному відображенню. Відтепер для мистецтва не має значення критерій прекрасного: краса може бути наявною чи відсутньою; вона в першу чергу прагне розкрити таємний зміст життя і створити не просто тривале, а існуюче завжди.

Творам усіх течій цього стилю властива така риса, як сполучення “поза художнім матеріалом”, який не має з погляду традиції естетичної цінності. Це – не якийсь єдиний напрям, а безліч різнорідних художніх течій мистецтва.

### Питання

1. Яку назву має цей стиль?
2. Який зміст цього терміну?
3. Які течії охоплює цей стиль?
4. Що значить “протиставлення класичному” в мистецтві цього стилю?
5. Що значить “звернення до примітивізму”?
6. Назвіть відмінні риси українського мистецтва цього стилю.

## Завдання № 9

### Прочитати текст і відповідати на питання

Високого рівня досягли в цій країні різні види мистецтва, але розвивалися вони насамперед у зв'язку з культовими діями, церемоніями; твори мистецтва виготовлялися не заради краси, вони служили певній меті, втілювали певні ідеї.

В архітектурі та образотворчому мистецтві панували суворі канони пропорцій, які мали абстрактне (математичне) й символічне значення.

Так, правильна геометрична форма якнайкраще відповідала одній ідеї, сувора простота грандіозних кам'яних мас приголомшувала людину, викликала у неї особливі відчуття.

Трикутник був формою, що панувала не тільки в архітектурі, але й в орнаменті, одязі, силуеті.

Особливо оформлені зали храмів символізували священний гай; поступове “загасання світла” при переході з одного залу в інший – моделювало час.

Упродовж віків мистецтво хоча й дуже повільно, але все ж зазнавало змін. Особливі зміни відбуваються за часи правителя-реформатора.

### Питання

1. Про мистецтво якої країни і якої епохи йде мова?
2. Яку функцію виконувало мистецтво і які ідеї втілювало?
3. Про які споруди йде мова? Про які зали та їх оформлення?
4. Про що розповідало й що затверджувало образотворче мистецтво?
5. Які канони існували у мистецтві цієї країни?
6. Наведіть приклади творів мистецтва.

## Завдання № 10

### Прочитати текст і відповісти на питання

З прийняттям християнства в мистецтві цієї країни відбуваються великі зміни: з'являються нові види мистецтва, традиції; мистецтво набуває рис, що були притаманні мистецтву інших країн цієї історичної епохи.

Але за короткий час мистецтво цієї країни створило своєрідний, яскравий стиль, і це – не випадково. Вже перший християнський храм, який було збудовано іноземними майстрами, значно відрізнявся від храмів європейських; риси самобутнього мистецтва яскраво проявилися у соборі, що став пам'ятником перемоги християнства в цій країні.

Розвиток живопису теж пов'язаний з поширенням християнства, але за короткий час цей вид мистецтва теж набуває своєрідних рис. В оздобленні церков країни величезну роль відіграє не фреска і мозаїка, а саме той вид живописного виду мистецтва, що стає символом культури взагалі й саме мистецтва цієї країни.

### Питання

1. Про мистецтво якої країни та історичної епохи йде мова?
2. Перелічіть риси мистецтва цієї епохи.
3. Яку назву мала перша християнська кам'яна церква? Собор – пам'ятник перемоги християнства?
4. Чому за короткий час створюється самобутній стиль мистецтва?
5. У чому відрізняються храми цієї країни від храмів інших християнських країн?
6. Який вид живопису стає символом цієї країни?
7. Назвіть іконографічні образи Божої Матері, що затвердилися в живописі цієї країни.

## Завдання № 11

### Прочитати текст і відповісти на питання

Творча спадщина цієї талановитої людини досить розмаїта, талант його виявився в різних галузях мистецтва. Всеобіймаюча творчість однієї галузі залишала довгий час у тіні його образотворчу спадщину. Його талант і заслуги були офіційно відзначені присвоєнням звання.

Він мав неповторну манеру малюнка, що давалася взнаки в усіх різноманітних жанрах і техніках виконання, якими багата його образотворча спадщина.

Вихований на традиціях академічної школи, він поступово переходить у своїй творчості до іншого стильового напрямку, а потім – і до третього, тим самим ознаменувавши початок нової доби у вітчизняному образотворчому мистецтві.

Велика заслуга цієї видатної людини, що він пробуджував національну самосвідомість народу, поєднував у своїх творах національне і загальнолюдове.

### Питання

1. Про яку видатну людину йде мова?
2. Назвіть галузі мистецтва, в яких проявився талант цієї людини.
3. В яких видах образотворчого мистецтва він працював? У яких жанрах?
4. Назвіть стилі мистецтва, які були притаманні творам мистецтва цієї людини. Наведіть приклади мистецтва цих стилів.
5. Яку освіту отримав митець? Яке звання?

## Завдання № 12

### Доповніть твердження

Театр у перекладі з \_\_\_\_\_ мови значить \_\_\_\_\_.

Професійний театр зароджується в країні \_\_\_\_\_ в епоху \_\_\_\_\_.

Часом народження театру вважають “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ року, коли відбулася вистава \_\_\_\_\_.

В цій країні зароджуються й такі жанри театрального мистецтва, як:

а) \_\_\_\_\_, що в перекладі означає \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_; видатними представниками цього жанру в ті часи були: \_\_\_\_\_;

б) \_\_\_\_\_, що в перекладі означає \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_;  
видатними представниками цього жанру в ті часи були: \_\_\_\_\_

Першим теоретиком театру був \_\_\_\_\_, який сформулював основний закон класичного театру; це – закон \_\_\_\_\_.

Особливим явищем в історії українського театру, що зародилися в Києво-Могилянській академії були такі види, як:

а) вертеп, тобто \_\_\_\_\_, та б) \_\_\_\_\_.

Вертепом називався \_\_\_\_\_, де народився \_\_\_\_\_; для вистави використовували \_\_\_\_\_ у вигляді \_\_\_\_\_.

У верхній частині розігрувалися сцени на \_\_\_\_\_ сюжети, у нижній – сцени з \_\_\_\_\_ життя. Діяли в цьому театрі \_\_\_\_\_, вони приводилися у рух за допомогою \_\_\_\_\_.

В іншому театрі (що позначено буквою б) основними виконавцями були \_\_\_\_\_, відомим драматургом, викладачем академії був \_\_\_\_\_.

Відома його історична драма: \_\_\_\_\_. Цей театр у Києво-Могилянській академії був однією з форм навчання.

Професійний український театр зароджується у \_\_\_\_\_ році, засновником його вважають видатного українського діяча \_\_\_\_\_, який був не тільки організатором театру, але й \_\_\_\_\_ і \_\_\_\_\_. До складу трупі входили видатні українські актори: \_\_\_\_\_.

## Література

1. *Асеев Ю. С.* Джерела: Мистецтво Київської Русі. – К.: Мистецтво, 1971. – 241 с. – Іл.
2. *Афанасьев В. А.* Українське радянське мистецтво 1960–1982 років. – К.: Мистецтво, 1984. – 224 с. – Іл.
3. *Балчико Ю. В.* Українське радянське мистецтво періоду громадянської війни. – К.: Мистецтво, 1980. – 183 с. – Іл.
4. *Білецький П. О.* Українське мистецтво другої половини XVII–XVIII ст. – К.: Мистецтво, 1981. – с. 6–159.
5. *Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В.* Історія світової та української культури. – К.: Літера, 2000. – 464 с.
6. *Лобановський Б. Б., Говдя П. І.* Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. – К.: Мистецтво, 1989. – 206 с.
7. *Меднікова Г. С.* Українська і зарубіжна культура XX ст. – К.: Знання, 2002. – 214 с. – Іл.
8. *Овсійчук В. А.* Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст. – К.: Мистецтво, 1985. – с. 5–171.
9. *Семчишин М.* Тисяча років української культури. – К., 1993. – 577 с.
10. *Степовик Д. В.* Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К.: Мистецтво, 1982. – 191 с. – Іл.
11. *Шейко В. М., Тишевська Л. Г.* Історія української художньої культури. – Харків: ХДАК, 1999. – 194 с. – Іл.
12. *Юхимець Г. М.* Українське радянське мистецтво 1941–1960 років. – К.: Мистецтво, 1983. – 157 с. – Іл. 13. *Дмитрієва Н. А.* Краткая история искусств: от древнейших времен до XVI в. – М.: Искусство, 1988. – 319 с. – Іл.
14. *Западное искусство XX ст. Классическое наследие и современность.* – М.: Искусство, 1992. – 250 с. – Іл.
15. *Ильин И.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. – М.: Интрада, 1988. – 192 с. – Іл.
16. *История зарубежного искусства.* – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 488 с. – Іл.
17. *Любимов Л.* Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение, 1982. – 237 с. – Іл.
18. *Полевой В. М.* Искусство XXст. – М.: Искусство, 1982. – 299 с. – Іл.

Навчальне видання

**ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ  
КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ  
З ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»**

Методичні рекомендації  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Укладачі: О. В. Гладких, М. В. Кушнір

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 1,16. Наклад 100 прим.

Видавництво «Фірма «ІНКОС»  
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;  
Тел./факс: (044) 206–47–29, 206–47–21  
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,  
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного  
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої  
продукції № 2006 від 04.11.2004 р.