

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Леся ГРИЩУК



# Музичні Візерунки

ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА  
ТА АКОРДЕОНА



БІБЛІОТЕКА ВИКЛАДАЧА  
ЗАКЛАДУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Леся Грищук

# Музичні Візерунки

ТВОРИ ДЛЯ БАЯНА  
ТА АКОРДЕОНА

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР  
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

УДК 780.8.647.2(081)

Г85

**Гришук Л. Ф. Музичні візерунки:** твори для баяна та акордеона. Педагогічний репертуар мистецької школи. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 40 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою  
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти  
(протокол № 3 від 5 грудня 2019 року)*

*Видано за рахунок державних коштів*

*Укладач:*

**Гришук Л. Ф.** викладач по класу баяна та акордеона Комунального мистецького навчального закладу «Дитяча музична школа №4 ім. Д. Д. Шостаковича» Печерського району міста Києва, спеціаліст вищої категорії

*Рецензенти:*

**Качор Н. В.** завідувач відділу народних інструментів Дитячої музичної школи №3 Черкаської міської ради, викладач-методист, заслужений працівник культури України

**Жужа О. А.** викладач відділу народних інструментів Запорізької дитячої музичної школи №6 Запорізької міської ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

ISMN 979-0-9007161-2-5

© ДНМЦЗКМО, 2019 р.  
© Гришук Л. Ф., 2019 р.

Перед викладачем мистецької школи часто виникає питання пошуку навчально-педагогічного репертуару. Авторка збірки зробила перекладення композицій для баяна та акордеона. Мета збірки: залучити учнів до вивчення та розуміння творів української народної творчості, світових хітів та розвинути навички ансамблевої гри.

## МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

**«Боже великий єдиний».** М. Лисенко. Цей твір – молитва за Україну, її Духовний гімн та символ. Твір має яскраву палітру динамічних відтінків, вимагає вмілого володіння міхом, насамперед м'якої та обережної його зміни, розуміння урочистості та чуттєвості цієї музики. Слід ретельно попрацювати над голосоведенням. Ведення міха потребує навичку вмілого володіння ним, тому цей твір рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

### I РОЗДІЛ: «ЗИМОВА КАЗКА»

До розділу включено низку невеликих композицій-перекладень українських колядок, які мають бути в репертуарі кожного маленького баяніста/акордеоніста.

**П'єса «Ой, хто, хто Миколая любить»** разом із першими колядками **«Нова радість стала», «Добрий вечір», «Небо і земля»** – приблизно однакові за рівнем складності. П'єси написані у формі простого періоду. Слід звернути увагу на якісне виконання штриху legato, оскільки мелодії колядок наспівні та протяжні. Партія лівої руки (залігований з акордом бас) лише підкреслює кантіленний характер мелодичної лінії. Рекомендовано для учнів елементарного підрівня мистецької школи.

**«Свята ніч»** репрезентована двома варіантами виконання: для «соло» та ансамбля. Світла, ніжна мелодія спонукає проявити музикальність дитини. Технічні складнощі – розмір 3/8 та пунктирний ритм, гра терціями та секстами для акордеоністів. Слід звернути увагу на плавне ведення міха, обережну і непомітну його зміну. В ансамблевому варіанті перша партія виконується тільки правою рукою. Це дає можливість залучити до ансамблевої гри навіть початківця з маленьким досвідом гри.

**«Бог предвічний»** – одна з найбільш відомих українських колядок. Виконувати потрібно урочисто, неквапливо. Акорди в партії правої руки (1-2, 15-16 такти) слід виконувати м'яко, підкреслюючи їх. У партії лівої руки треба виразно «провести» низхідний басовий хід (такт 14). Рекомендовано для учнів елементарного підрівня мистецької школи.

**«Христос родився»** – дуже зворушлива маловідома колядка. Цікава в тонально-гармонічному плані (несподіваний хід у тональність доміанти в 9-10 тактах). Для акордеоністів не зовсім зручною може бути гра секстами (на відміну від баяністів). Варто звернути увагу на якісне виконання legato правою рукою. Акомпанемент має підкреслювати «вальсовість» мелодії, тому слід м'яко опиратись на бас. На заключному етапі роботи над колядкою варто попрацювати над динамічними відтінками. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**«We Wish You a Merry Christmas»** – відома світська англійська колядка. Зміна міха із затакту ускладнює виконання, тому можна спробувати відпрацювати цей момент тільки правою рукою. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**«Старий рік минає»** – українська щедрівка, яка належить до циклу різдвяних пісень і виконується в дні святкування Нового року за старим стилем. Головна складність – перемінний метр (4/4 на 2/4). Як і у всіх колядках наспівного характеру, у творі слід звернути увагу на якісне виконання legato, виразні динамічні відтінки, м'яку опору на бас в акомпанементі. Рекомендовано для учнів елементарного підрівня мистецької школи.

**«Happy New Year»** – композиція створена В. Andersson та В. Ulvaeus, учасниками гурту АВВА. Слід звернути увагу на наступні складнощі: зміна основного розміру 4/4 на 6/4, поліритмія (3 такт), синкопи (7, 12 такти), у тому числі міжтактова синкопа, високі стрибки в партії лівої руки. Зміна міха відбувається за фразами (посеред такту), тому на завершальному етапі слід ретельно попрацювати над цією важливою ділянкою роботи. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

## II РОЗДІЛ: «УЛЮБЛЕНІ ХІТИ»

Перекладення та аранжування творів цього розділу виникли у відповідь на запити учнів та їх батьків. Адже відомо, що домашнє музикування потребує улюблених і знайомих мотиваційних хітів.

**Тема з балету «Лебедине озеро»** П. Чайковського. Ніжна, прониклива мелодія з дитинства знайомого балету, одразу стає улюбленою у всіх дітей. Ця чудова тема вимагає кропіткої роботи над фразуванням, динамічними відтінками. Запропонована зміна міха відбувається за фразами. Ведення міха та уміле розподілення сили звуку потребують особливої уваги на завершальному етапі роботи над твором. Якщо виконувати на баяні, варто грати все октавою нижче. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**«Pop Corn»** – весела та запальна композиція G. Kingsley. Легка, жвава основна тема виконується staccato в партіях правої та лівої руки, тому вимагає володіння навичками цього штриха. Під час повторного проведення тема змінює ритм, отже з'являється поліритмія між партіями правої та лівої руки. Слід ретельно попрацювати над ритмом. У середній частині – плавна, дуже лаконічна тема. Супровід – лише акорди, зв'язані лігою. Через свою «геніальну простоту» та повторну структуру твір легко вчиться учнями та із задоволенням виконується як сольо, так і під фонограму. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**Тема із кінофільму «Хрещений батько»** – безсмертна класика кіномузики. Автором композиції є N. Rota. Цей твір дає можливість розкрити музичну сторону здібностей учня. Особливу увагу слід звернути на фразування, плавне голосоведення, рівномірний розподіл звуку під час роботи над динамікою. Зміна міха відбувається за фразами, а це завжди потребує ретельної роботи над його веденням. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**«Місяць по небу ходить»**. Автором і виконавицею пісні є українська співачка Н. Могилевська. Ліричний, мрійливий характер мелодії підкреслює супровід лише акордами, зв'язаними лігою в партії лівої руки. Пісня розучується легко, і рекомендується учням для домашнього музикування, відкритих академконцертів. Рекомендовано для учнів елементарного підрівня мистецької школи.

**«Києве мій»** І. Шамо – романтичний гімн Києва. Для двох виконавців. Партія правої руки нескладна. Для баяністів можна використати традиційну аплікатуру (як і запропоновано). Акомпанемент підкреслює «вальсовість» мелодії, тому доречною буде м'яка опора на бас, який часто змінюється. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**«Memory»** – головна тема з мюзиклу «Кішки» (A. Weber). Рекомендована для виконання на акордеоні. У творі є складнощі ритмічного плану: поліритмія між партіями правої та лівої руки (5, 20 такти). Також слід чітко артикулювати супровід тріолями в партії лівої руки. У такті 13 треба відпрацювати вчасне і непомітне переключення регістру. Також слід якісно виконувати штрих vibrato лівою рукою. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

**«The Winner Takes It All»** – ще один хіт гурту ABBA, створений B. Andersson та B. Ulvaeus. Слід зазначити, що під час розучування композиції учнем, який має середній рівень підготовки, може бути не так просто впоратись з поліритмією правої та лівої рук. Окремо слід повчити штрих vibrato лівою рукою. Рекомендовано для учнів елементарного підрівня мистецької школи.

**«Аркан»** – гуцульський запальний танок. Обробка авторська. Запропонований варіант призначено для баяна та скрипки, але за бажанням викладача ансамблевий склад можна змінювати: сопілка – баян, домра – баян тощо. Щоб відтворити яскраву карпатську картинку, варто особливу увагу звернути на опрацювання засобів виразності – точних штрихів, акцентів тощо. На завершальному етапі роботи слід ретельно попрацювати над художнім образом. Виконавцям можна використовувати танцювальні рухи. Гарно виглядатиме, якщо діти будуть одягнені в гуцульські національні костюми. Баяніст повинен грати свою партію стоячи. Рекомендовано для учнів базового підрівня мистецької школи.

# Боже великий, єдиний

(для акордеона)

Maestoso

М. Лисенко

The first system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso'. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a simple bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A fermata is placed over the first measure of the treble staff. A circled double colon symbol is located above the first measure. The system ends with a repeat sign.

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of two staves. The treble staff contains chords and melodic lines with fingerings. The bass staff contains a bass line with some notes marked with asterisks and numbers (e.g., \*Д-2, Д-4). Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The system ends with a repeat sign.

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of two staves. The treble staff contains chords and melodic lines with fingerings. The bass staff contains a bass line with notes marked with asterisks and numbers (e.g., Д-3, 4). Dynamics include *p* (piano). The system ends with a repeat sign.

\* Допоміжний ряд басів

8<sup>va</sup>

17

*mf*

V

П

5 3 2 4 3 2 4 4

П

**Più mosso**

22

**Cresc. poco a poco**

V

П

5 5 1 3 2 4 4

27

V

П

V

2 4 4 3

31

*f*

**rit.**

V

П

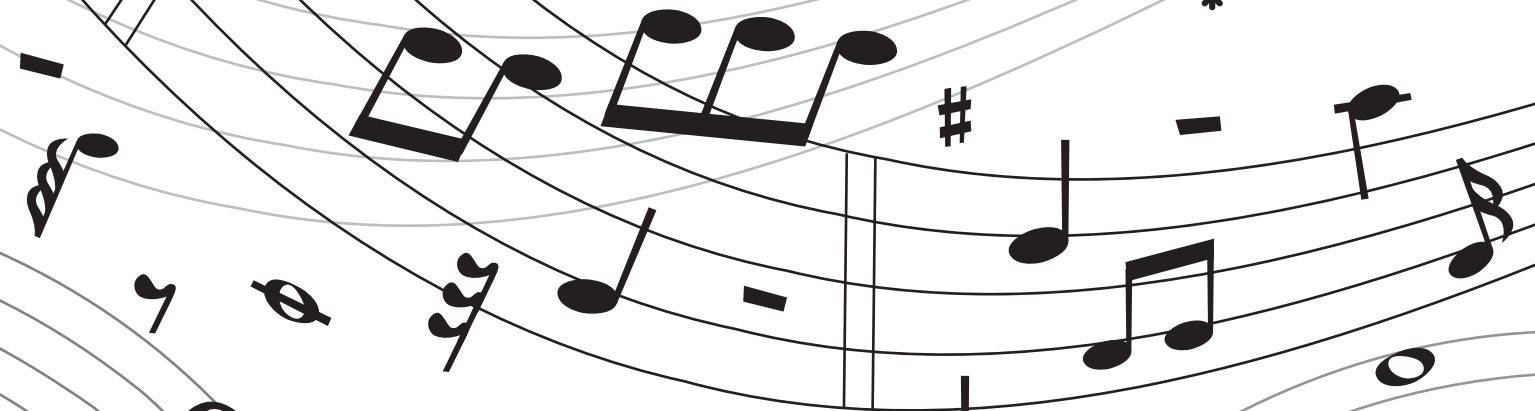
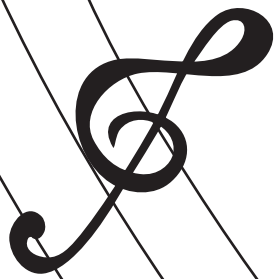
V

5 3 2 4 2 3 4 2 1



Зимовба

Казка





# Ой, хто, хто Миколая любить

Старовинний кант, українська колядка

Moderato

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 2/4 time and starts with a piano (*mf*) dynamic. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated: 5-2, 5-2, 4-1, 5-1, 4-2/4-1, and 5-1. A trill is marked with a 'V' above the first measure of the second system. The bass line features a triplet of eighth notes (3) and intervals labeled Д-2, Д-2, Д-2, Д-4, Д-3, and Д-4.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with piano (*p*) dynamics. Fingerings 5-4 and 4-1 are shown. A trill is marked with a 'V' above the first measure of the second system. The bass line continues with intervals labeled Д-2, Д-2, Д-2, Д-4, Д-3, and Д-4.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a melodic line with slurs and a trill marked with a 'V'. The bass line continues with intervals labeled Д-3, Д-3, Д-4, 2, Д-4, and Д-3.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a melodic line with a trill marked with a 'V'. The bass line continues with intervals labeled Д-3, Д-3, Д-4, Д-3, and Д-4.

# Нова Радість Стала

Колядка

Maestoso

4 5 4 3 4  
3 2 1 2 1

2 3 2 4

1 2

V 3 5 2 3 1 1

4 1

4 2

\*m

\*M m

M M M

4 5 3 4  
1 3 2 1

6 V 5 3 4 1 1

1. 3 1  
2

2.

4 2

7 m m

m m

M m m m

M m m

\* M - мажорний акорд, m - мінорний акорд, 7 - септакорд

# Добрий вечір

Колядка

Andante

3 4 5 4 3 4 3  
2 1 3 1 2 1 2

4  
2

V 3 4 4 3  
1 2 1 2

7

V

# Небо і земля

Колядка

Moderato

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 4. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords with 'M' markings. The dynamic is *mf*. A fermata is placed over the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with fingerings 3, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4. The left hand accompaniment includes a '7' marking. The dynamic is *mp*, which changes to *f* in the final measure. A fermata is placed over the final measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1. The left hand accompaniment includes 'M' markings. The dynamic is *p*. A fermata is placed over the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a 'V' marking. The left hand accompaniment includes 'M' markings and a '7' marking. The dynamic is *mf*. A fermata is placed over the first measure.

# Свята ніч

Колядка

Andante

3 4 3  
2 1 2

4 2 V 5 2 4 1

M M M M 7 7

This system contains the first six measures of the piece. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by quarter notes and a half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include accents and markings 'M'.

4 3 4 5 4  
2 2 3 2 1

7 V 5 3 4 3

M M M M M M

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The left hand maintains the accompaniment. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout.

13 V 3 5 4 3 1

M M M M m 7

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic phrase with a slur over the last two measures. The left hand accompaniment includes a measure with a dynamic marking 'm'. Fingerings and dynamics are indicated.

19 4 5 V 5 2 5 4 2 1

M M M 7 M M

This system contains the final six measures of the piece, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line that concludes with a half note. The left hand accompaniment ends with a final chord. Fingerings and dynamics are indicated.

# Свята ніч

Колядка  
(ансамбль)

*Andante*

I

3 4 2  
2 3  
V 5 3 4 1

II

*p*  
V

11

3 5 V 3

II

*p*  
V

4

19

3 5 1 V 5 2 1 4 3 1 2

II

*p*  
V

2 4

27  $\square$   $\square$  V

*mp*

*mp*

3 4 3 3

35  $\square$   $\square$  V

$\square$  V

3

M M M M M M M M

43  $\square$   $\square$  V  $\square$  *vibrato (i.p.)*

$\square$  *vibrato (i.p.)*

V 3 2 1

4 1

7 7 M 3M M 7 M M

4





# Христос родился

Колядка

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1 3 3 2, 5 4, 2 1 2), dynamics (M for mezzo-forte, m for mezzo-piano, V for fortissimo), and articulation (accents, slurs). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature is G major, and the time signature is 6/8.

# We Wish You a Merry Christmas

Англійська колядка

**Allegro moderato**

2 3 2 4 2 3 2 4 2 4 3 3 1

1 4 V 4 V

8 2 5 4 3 2 3 5 3 1 V 4 4 1 4

5 7 M M M M M 7

Д-3 Д-3 Д-3

15 3 2 V 3 5 4 1 5 2 1 5 4 V

7 M M M

Кінець

Д-3

20 4 1 5 V 3 5 4 5 1 2 1 1

Д-3 Д-3 Д-3 Д-3 5 2 3

Повторити від початку до слова "кінець".

# Старий рік минає

Колядка

Moderato

□ V 2 4 3 4  
1 2 1  
4 5  
2 3 1

4 □ 2 5 2 5

7 V | 1. 5 4

9 V | 2. 5 4

# Happy New Year

Из репертуару зрину ABBA

B. Andersson & B. Ulvaeus

Lento

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-3) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 7-9) features a change in the bass line. The fourth system (measures 10-12) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a change in the time signature to 6/4 for the final two measures. The score contains various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). Pedal markings 'Д-3' and 'Д-4' are present in the bass line. Performance instructions include 'p' and 'mf'. The piece concludes with a final cadence in 6/4 time.

13

V

Д-3

15

V 1 2 4

М

Д-3

17

V

Д-3

19

V

21

V

pp

M

# Люблені Хіти



# Тема з балету "Лебедине озеро"

Moderato

П. Чайковський

4 1 1 4 3 2 4 4

5 1 V 4 4 1 4 4

*p* *m* *m* *m* *m* *m*

6 V 2 3 *Кінець* *mp* 7 4

4 3 2 4 5 4 2 1 2 1

10 5 V 1 2 1 2 1 *f* 7 *m*

Д-3 4

13 7 7 Б 4 Д-3 V

15 *m* 4 *f* 7 7

\*Для баяна - виконувати октавою нижче

Повторити від початку до слова "кінець".

# Pop Corn

Allegro

G. Kingsley

The musical score for "Pop Corn" is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece is marked "Allegro" and "Sempre staccato".

**Measures 1-4:** The right hand begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Fingerings: 4 3 5 (RH), 4 2 4 (RH), V 4 3 4 (RH), 4 (RH).

**Measures 5-8:** The right hand continues with eighth notes. The left hand features chords with fingerings m, M, and M. Measure 8 includes a first ending bracket and a fermata over the final note.

**Measures 9-11:** The right hand has a first ending bracket over measures 9-10 and a second ending bracket over measure 11. The left hand continues with bass line accompaniment.

**Measures 12-15:** The right hand features a series of eighth notes with a fermata over the final note. The left hand continues with bass line accompaniment. Fingerings: m, M (RH).



15

1. 2. 4 V

M m

19

1. 2. 3 V (V)

m M

23

4 V V V 3

m M

27

V V V V 3

m M

31

V V V V

m M

# Тема із кінофільму "Хрещений батько"

N. Rota

Moderato

2 3 4 5 5 3 4 3  
2 1 2

The first system of the musical score is in 4/4 time and marked *mp*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano dynamic marking and contains a melodic line with fingerings 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. A fermata is placed over the first measure. The bass staff features a steady accompaniment of chords, with a 'm' (mezzo) dynamic marking. A 'V' (ritardando) marking is placed above the final measure of the system.

The second system continues the piece. The treble staff has fingerings 3, 1, 2, 1, 5 and a fermata over the first measure. The bass staff continues with chords, marked with 'm' dynamics. A 'V' marking is present above the final measure.

The third system continues the piece. The treble staff has fingerings 3, 1, 2, 5, 4, 5, 2 and a fermata over the first measure. The bass staff continues with chords, marked with 'm' dynamics. A 'V' marking is present above the final measure. The text 'Д-4' is written below the bass staff.

The fourth system continues the piece. The treble staff has fingerings 1, 4, 3, 5, 2 and a fermata over the first measure. The bass staff continues with chords, marked with 'm' and 'M' dynamics. A 'V' marking is present above the final measure.

2 11

13

16

18

# Місяць по небу ходить

Н. Могилевська

Moderato

1. 4. V 1. 5

6. 4. V 5. 1. 3. 5. 3. 4. 3.

12. 3. 5. 1. V 2. 3. 2.

17. 4. 1. 3. 5. 4. 5. 4. 5. 3. 1. V 4. 5. 2. 7.

21. 3. 1. 5. V 2.

# Києве мій

(ансамбль)

І. Шамо

Tempo di valser

The musical score is written for a piano and consists of three systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di valser".

**System 1:** The first system shows the beginning of the piece. The treble staff is empty. The bass staff contains the first four measures. Fingerings are indicated as 3, 2, 4, 3, 4, 3, 3, 2. A fermata is placed over the first measure. The bass staff includes chords marked with 'm' and '7', and a dynamic marking of 'D-3'.

**System 2:** The second system continues the piece. The treble staff contains the next four measures, with a fermata over the first measure. The bass staff contains the next four measures, with chords marked 'm', '7', and 'M'. A dynamic marking of 'D-3' is present at the end of the system.

**System 3:** The third system concludes the piece. The treble staff contains the final four measures, with a fermata over the first measure. The bass staff contains the final four measures, with chords marked 'm', '7', and 'M'. A dynamic marking of 'D-3' is present at the end of the system.

9 V

M M M m 7 m m

4 Д-3 5

V

M M M m 7 m m

4 Д-3 5

13 V

4 5 3 4 2

m m m m 7 m m

5 Д-4

V

4 3 4 2 4 1 3

m m m m 7 m m

5 Д-4

17

4 3 4  
2 1

V

M M M m 7 m m

4 Д-3 5

V

M M M m 7 m m

4 Д-4 5

21

V 4 1

m m m m 7 m

5 Д-4





9  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *mp*

11 V *m* *M* *m* *M* 7

13 V  $\odot$  *mf* *M* *M* *M* 3 *m* *m*  $\text{Д-2}$  3

15 V *M* *M* *m* 7

17 V *f* *f* *M* *M* 8<sup>va</sup> 3 3

Detailed description of the musical score: The score consists of six systems, each with two staves (treble and bass clef).  
 - System 1 (measures 9-10): Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 3, 5) and a quarter note (fingerings 2, 5). Bass clef has a triplet of chords (fingerings M, m, M) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Dynamics: *mp*.  
 - System 2 (measures 11-12): Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingerings 1, 4). Bass clef has a triplet of chords (fingerings m, M, m) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Dynamics: *m*, *M*.  
 - System 3 (measures 13-14): Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingerings 3, 3). Bass clef has a triplet of chords (fingerings M, M, M) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Dynamics: *mf*.  
 - System 4 (measures 15-16): Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingerings 3, 3). Bass clef has a triplet of chords (fingerings M, M, M) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Dynamics: *M*, *m*.  
 - System 5 (measures 17-18): Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingerings 3, 3). Bass clef has a triplet of chords (fingerings M, M, M) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Dynamics: *f*.  
 - System 6 (measures 19-20): Treble clef has a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingerings 3, 3). Bass clef has a triplet of chords (fingerings M, M, M) and a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3). Dynamics: *f*.  
 - Additional markings: A circled 'D' with a dot is above measure 13. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' is above measure 19.

19 (8)

Musical score for measures 19-20. Measure 19: Treble clef has a half note chord, a half note chord, and a half note chord with a slur and "V 3" above it. Bass clef has a triplet of eighth notes with "m" above, a triplet of eighth notes, a triplet of eighth notes with "m" above, and a triplet of eighth notes. Measure 20: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "V 3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "M" above, a triplet of eighth notes with "M" above, a triplet of eighth notes with "m" above, and a triplet of eighth notes with "m" above.

20 (8)

Musical score for measures 21-22. Measure 21: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "M" above, a triplet of eighth notes with "M" above, a triplet of eighth notes with "m" above, and a triplet of eighth notes with "m" above. Measure 22: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "m" above, a triplet of eighth notes with "m" above, a triplet of eighth notes with "m" above, and a triplet of eighth notes with "m" above.

22 (8)

Musical score for measures 23-24. Measure 23: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "m" above, and a triplet of eighth notes with "m" above. Measure 24: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "M" above, and a triplet of eighth notes with "M" above.

24 (8)

Musical score for measures 25-26. Measure 25: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "M" above, and a triplet of eighth notes with "M" above. Measure 26: Treble clef has a half note chord, a half note chord, a half note chord with a slur and "3" above, and a half note chord with a slur and "3" above. Bass clef has a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "7" above, a triplet of eighth notes with "M" above, and a triplet of eighth notes with "M" above.

# The Winner Takes It All

Из пьесы группы ABBA

Moderato

B. Andersson & B. Ulvaeus

The musical score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (piano, mezzo-forte, forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-5 on the left hand. Some notes are marked with 'M' (mezzo-forte) or 'm' (piano). There are also some specific markings like 'Д-3' and 'V' (volta) throughout the piece. The score is divided into measures, with measure numbers 3, 4, 6, 11, 16, and 21 clearly marked. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

26 <sup>4</sup> 1 <sup>5</sup> 2 4

M M 7 7 m

Д-3 Д-3

31 <sup>1</sup> 3

M 7 M 7

Д-3

36 <sup>2</sup> 5 3

Д-3 4

41

Д-3 Д-3

46 <sup>4</sup> 2 3 2 3 4 <sup>V</sup> 1.5 2. <sup>3</sup> 2 1 <sup>4</sup> 3 7 2

vibrato (i.p.)

# Аркан

Гуцульський народний танець  
(ансамбль)

**Andante**

Скрипка

Баян

**Sempre staccato** (на сцену виходить тільки баяніст)

8

**Moderato**

(танцювальні рухи)

15

22

**Allegro** (вихід скрипаля)

Musical score for measures 22-29. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 22 has a double bar line. Measures 23-29 contain various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

30

Musical score for measures 30-37. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The music continues with a melodic line and accompaniment. Measure 30 has a double bar line. Measures 31-37 contain various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

38

Musical score for measures 38-45. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The music continues with a melodic line and accompaniment. Measure 38 has a double bar line. Measures 39-45 contain various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Measure 45 includes a descending sequence of notes with fingerings 4, 3, 2.

46

Musical score for measures 46-53. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The music continues with a melodic line and accompaniment. Measure 46 has a double bar line. Measures 47-53 contain various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Measure 47 includes a descending sequence of notes with fingerings 3, 2, 3, 4, 5, 3.

52

Musical score for measures 52-58. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the upper treble staff with slurs and accents (v). The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingerings (m, 7) and dynamic markings (v).

59

Andante

Musical score for measures 59-65. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. The tempo marking "Andante" is present. The music features a melodic line in the upper treble staff with slurs and accents (v). The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingerings (m, 7) and dynamic markings (v).

66

Musical score for measures 66-70. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. The music features a melodic line in the upper treble staff with slurs and accents (v). The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingerings (m, 7) and dynamic markings (v).

71

Allegro

Musical score for measures 71-76. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. The tempo marking "Allegro" is present. The music features a melodic line in the upper treble staff with slurs and accents (v). The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingerings (m, 7) and dynamic markings (v).

## ЗМІСТ

|  |    |
|--|----|
| Методичні рекомендації .....   | 3  |
| Боже, великий, єдиний. М. Лисенко .....                                | 5  |
| <b>Зимова казка</b>  |    |
| Ой, хто, хто Миколая любить. Старовинний кант, українська колядка..... | 8  |
| Нова радість стала. Колядка .....                                      | 9  |
| Добрий вечір. Колядка.....   | 10 |
| Небо і земля. Колядка .....  | 11 |
| Свята ніч. Колядка.....  | 12 |
| Свята ніч (ансамбль). Колядка .....                                    | 13 |
| Бог предвічний. Колядка .....  | 15 |
| Христос родився. Колядка .....   | 16 |
| We Wish You a Merry Christmas. Англійська колядка .....                | 17 |
| Старий рік минає. Колядка .....  | 18 |
| Happy New Year. B. Andersson & B. Ulvaeus (ABBA).....                  | 19 |
| <b>Улюблені хіти</b>   |    |
| Тема з балету «Лебедине озеро». П. Чайковський.....                    | 22 |
| Pop Corn. G. Kingsley.....   | 23 |
| Тема з кінофільму «Хрещений батько». N. Rota.....                      | 25 |
| Місяць по небу ходить. Н. Могилевська .....                            | 27 |
| Києве мій (ансамбль). І. Шамо .....                                    | 28 |
| Memory. A. Weber .....   | 31 |
| The Winner Takes It All. B. Andersson & B. Ulvaeus .....               | 34 |
| Аркан (ансамбль). Гуцульський народний танець.....                     | 36 |

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. Москва : Изд-во В. Катанского, 2008. 208 с.
2. Благодир А. Ой дай, Боже: колядки і щедрівки. Вінниця : Нова Книга, 2012. 68 с.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист: учебное пособие. Ч.1. Москва : Музыка, 2012. 80 с.
4. Поліщук М. Педагогічні аспекти виховання баяністів та акордеоністів. Львів : Міністерство культури і туризму України, Управління культури і туризму Львівської облдержадміністрації, Методичний кабінет, 2008. 36 с.
5. Серотюк П. Баян. Перша зустріч. Школа гри: навчальний посібник для юних баяністів. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2008. 120 с.



НОТНЕ ВИДАННЯ

Укладач:  
Леся Федорівна Грищук

**МУЗИЧНІ ВІЗЕРУНКИ**  
**твори для баяна та акордеона**

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР  
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

*Видано за рахунок державних коштів*

Редактор: М. М. Бриль  
Відповідальна за випуск: В. М. Зінченко

Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор

Підписано до друку 12.12.2019. Формат 60x84 1/8. Гарнітура Times.  
Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 4,65. Наклад 400 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»  
Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.  
Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний),  
+38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70  
E-mail: [info@agatprint.com.ua](mailto:info@agatprint.com.ua) Home page: [www.agatprint.com.ua](http://www.agatprint.com.ua)

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів  
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»



**ГРИЩУК Леся Федорівна** – викладач по класу баяна та акордеона Дитячої музичної школи №4 ім. Д. Д. Шостаковича в м. Києві, спеціаліст вищої категорії. Закінчила Рівненське державне музичне училище, Рівненський педагогічний інститут. Рядучнів її класу – лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів різного рівня, зокрема: «Вічний рух» (м. Львів), «Веселкове розмаїття» (м. Київ).

Державний науково-методичний  
центр змісту культурно-мистецької освіти