

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ


БІБЛІОТЕКА ВИКЛАДАЧА
ЗАКЛАДУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ



Василь Ровенко

МУЗИКА БАРОКО



В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ЦИМБАЛІВ



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МУЗИКА БАРОКО

В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ЦИМБАЛІВ

Укладення:
В. Г. Ровенко

НОТНА ЗБІРКА
ДЛЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 78.034.7:780.616.41

P58

Ровенко В. Г. Музика бароко в перекладенні для цимбалів: нотна збірка для фахової передвищої мистецької освіти. Київ : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2019. 80 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
(протокол № 3 від 5 грудня 2019 року)*

Видано за державні кошти

Укладач:

Ровенко В. Г. викладач циклової комісії «Народні інструменти (струнні)» Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Буришин О. В. викладач циклової комісії «Народні інструменти» Чернівецького обласного коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Кокосійко П. І. викладач циклової комісії «Народні інструменти» Дрогобицького музичного коледжу імені В. Барвінського, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

ISMN 979-0-9007161-7-0

© ДНМЦЗКМО, 2019 р.

© Ровенко В. Г., 2019 р.

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Методичні рекомендації.....	4
Список інформаційних джерел.....	10
Штругк Н. А. Сюїта ре мінор.....	11
Крофт В. Соната Соль мажор.....	17
Вінчі Л. Соната До мажор.....	22
Граун Й. Г. Концерт соль мінор.....	35
Вівальді А. Концерт Соль мажор для двох мандолін.....	46
Телеман Г. Ф. Концерт Ре мажор для двох клавесинів.....	56

ПЕРЕДМОВА

Центром уваги мистецької освіти є творча, всебічно розвинена особистість – незалежна, вільна, самобутня, здатна до самовираження, самореалізації, духовного, інтелектуального та морально-етичного самовдосконалення як у професійній діяльності, так і в повсякденному житті. Тому в музичній педагогіці важливе значення мають навчально-методичні засоби, які спрямовані на ґрунтовну теоретичну та практичну індивідуальну підготовку студентів в обраному напрямі музичної діяльності. Запропонована нотна збірка «Музика бароко в перекладенні для цимбалів» призначена розвинути творчий потенціал молодих виконавців. Спираючись на власну виконавську практику та педагогічний досвід, автор нотного збірника актуалізує значний нотографічний матеріал, який доповнює методичним супроводом щодо роботи над сольними й ансамблевими творами, чим підкреслює їх значення в процесі формування виконавської майстерності майбутніх професійних музикантів. Матеріал, представлений у нотній збірці, допомагає розширити концертно-педагогічний репертуар для цимбал та сприяє розвитку українського цимбального виконавства в цілому.

Нотна збірка є своєрідним підсумком багаторічної педагогічної та виконавської діяльності В. Г. Ровенка. Представлені в ній твори апробовані студентами під час навчання та концертної діяльності. Перекладення для цимбал здійснено автором із дотриманням сучасних підходів до аранжування та вимог методики викладання гри на інструменті.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

У репертуарі цимбаліста музичні твори епохи бароко займають значне місце. Вагомою є їх роль у навчальному процесі усіх ланок музичної освіти, а також у репертуарі концертуючих виконавців.

Поняття «барокова музика» або «музика бароко» описує стиль європейської музики в період приблизно між 1600 та 1750 рр. Барокова музика наслідує музику епохи Відродження та передує класичній музиці, її вершинами зазвичай вважають творчість Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя і А. Вівальді. Загальновідомо, що слово «бароко» походить від португальського «perola barroca» – перлина химерної форми. В історії музики термін «бароко» вперше використав німецький музикознавець Курт Закс у 1919 р. Слід зазначити, що найбільш зручними в питанні перекладення барочного тексту для цимбал є твори написані для скрипки, мандоліни та особливо для клавесину. Пояснюється це тим, що такі інструменти мають близькі теситурні, технічні та артикуляційні можливості та темброві характеристики, що під час грамотного фактурного перекладення дає відмінний результат. На сьогодні майже відсутні адаптовані для цимбал перекладення музики бароко. Тому, без сумніву, нотна збірка «Музика бароко в перекладенні для цимбалів» із методичними рекомендаціями автора стане вагомим доповненням до навчального і концертного репертуару.

Штругк Н. А. Сюїта ре мінор. Ніколаус Адам Штругк (нім. Nicolaus Adam Strungk, 1640 – 1700) – німецький композитор і скрипаль, син органіста і композитора Дельфіна Штругка. Ніколаус Адам навчався гри на органі у свого батька та в Гельмстедському університеті. Пізніше брав уроки скрипки (до 1660 р.) у Натанайла Шнітелбаха. Як скрипаль Штругк виступав перед герцогом Вольфенбюттелем та перед імператором Леопольдом I у Відні. У 1665 р. композитор перейшов на службу як камерний музикант у Ганновер до Йогана Фрідріха. У 1678 – 1679 рр. Штругк став директором Гамбурзького Ратсмузік. У 1682 р. перебував в Італії і виступав як скрипаль, де своєю технікою подвійних нот вразив А. Кореллі. У 1688 р. Н. А. Штругк став наступником Крістіана Ріттера, відекапельмейстера і камерного органіста в Дрездені. У 1693 р. він зайняв посаду Крістофа Бернарха як хофкапельмейстер. Потім, у 1696 р., він залишив цю посаду для того, щоб стати директором місцевої опери в Лейпцигу. Карл Філіп Емануель Бах називав Штругка композитором, творчістю якого

захоплювався його батько Й. С. Бах. Н. А. Штрунґк написав більше 20 опер для Гамбурга та Лейпцига, а також низку інструментальних п'єс – капричіо, сюїти, сонати. Його перу належать також декілька музично-теоретичних трактатів.

Сюїта написана в 1688 – 1696 рр. у Вольфенбюттелі (Нижня Саксонія). Вона складається з чотирьох різнохарактерних частин: прелюдія, арія, буре та менует. Представляє собою класичну форму старовинної сюїти, у цьому випадку – чотиричастинної. Весь цикл об'єднується засобами тематичного зв'язку та тонального плану. Мелодія – головний засіб виразності сюїти. Проста, ясна тематична основа першої частини піддається різнобічному варіюванню – ритмічному, темповому, інтервальному, тембровому, орнаментальному – в інших частинах.

Перша частина – Allegro – носить героїчний та місцями навіть драматичний характер. Під час донесення різних засобів музичної виразності та художнього образу цієї частини, особливу роль відіграє правильно розставлена аплікатура. Друга частина – Арія – виконується на тремоло. Воно повинно бути плавним, а характер ліричним. Для більш рівного звучання рекомендується використовувати палички з м'якою намоткою. Третя частина – Буре – є контрастною до попередньої. Вона має досить рухливий та енергійний характер, що вимагає від виконавця вільно володіти багатим технічним арсеналом, чітко артикулювати, враховуючи особливості фразування, нюансування та штрихову палітру. Танцювальний характер четвертої частини сюїти – Менует – виявляється у використанні тридольного метру, граціозному русі восьмими тривалостями, помірному темпі, витонченому мелодичному малюнку, що відображує пластику танцю. Під час виконання сюїти на цимбалах виникають певні труднощі передачі плавного, наспівного характеру музики. Зважаючи на специфіку виконання цієї частини на цимбалах, треба зауважити, що тут окрему увагу треба приділяти звуковеденню штрихом legato, так як музика має бути насиченою, глибокою, наспівною та благородною. Рекомендується використовувати палички з м'якою намоткою.

Крофт В. Соната Соль мажор. Вільям Крофт (англ. William Croft, 1678 – 1727) – англійський композитор і органіст епохи бароко. Музику вивчав у Королівській капелі під керівництвом Джона Блоу. У 1700 р. обійняв посаду органіста церкви Св. Анни в лондонському Сохо. З 1707 р. викладав у Королівській капелі (серед його учнів був Моріс Грін), а з наступного року працював органістом Вестмінстерського абатства. Відомий як автор сонат для скрипки, блокфлейти, сюїт для клавесину та як майстер церковної поліфонії. Поряд з Генрі Перселом зробив значний внесок у розвиток духовної музики Англії кінця XVII ст. У 1724 р. опублікував свою головну працю «Духовна музика» (Musica sacra), що стала першою збіркою церковної музики, виданої нотною графікою. Служба з цієї збірки виконується і до сьогодні.

Соната написана у формі своєрідного типу варіацій, які були поширені в англійській музиці того часу. Починається п'єса шістнадцятитактовим бравурно-фанфарним проведенням теми, після чого одна за одною звучать варіації. У 41 такті виконавцю слід звернути увагу на проведення теми у фортепіано. Також складнощі представляє остання варіація, яка написана в розмірі 12/8 і відтворює найбільш рухливий танець у сюїтах того часу – жигу. Її стрибковий характер передається пунктирним ритмом та стрибками в мелодії. Для полегшення вивчення сонати вказана апробована аплікатура.

Виконання сонати вимагає від виконавця ґрунтовної технічної бази та розкриття стильових особливостей з метою в повній мірі виявити все значне, що робить твір цікавим та близьким сучасному слухачеві.

Вінчі Л. Соната До мажор. Леонардо да Вінчі (італ. Leonardo (da) Vinci, 1490 – 1519), також відомий як Леонардо Вінчі, – італійський композитор, придворний капелмейстер у Неаполі. Музику вивчав у консерваторії (Conservatorio dei Poveridi Gesù Cristo), був учнем Дж. Перголезі. Першим створив оперу на неаполітанському діалекті. Написав близько 25 опер, а також багато духовних (ораторій, кантат) та інших творів. Основний твір Леонардо да

Вінчі – опера «Артасеркс» (Artaserse) виконується і донині та є справжнім відкриттям у репертуарі епохи бароко.

Соната складається з п'яти різнохарактерних частин. Зміна характеру кожної частини дозволяє музиканту яскраво розкрити художній образ цього твору. Важливим під час виконання твору є чітке дотримання штрихів та темпових співвідношень частин. Перша частина – Adagio – з елементами поліфонії є традиційною для сонат цього періоду. З третього такту треба звертати особливу увагу на чітке виконання тріолей. Ще одна складність – метроритмічний перехід з 11 на 12 такт та з 13 до 14 такту. Фанфарна друга частина – Allegro – є найбільш розвинутою з яскравим тематичним зерном. Вона вирізняється рухливістю та експресивною образністю. Під час виконання треба звернути увагу на правильність штрихів та багату динамічну шкалу.

Третя частина повільна, у темпі Largo. Музика плавна, спокійна, звучить різким контрастом відносно до другої частини. Емоційні спалахи відсутні. Музика написана в паралельному мінорі та закінчується домінантою. Четверта частина – Tranquillo – більш схвильована та виконує функцію переходу від спокою до атмосфери першої частини. Фінал – Allegro – є тематичною репрізою першої частини.

Основне завдання музиканта – донести до слухача характерну для сонати образність та яскравий тематизм засобами солюючого інструмента, використовуючи відповідні можливості цимбал.

Граун Й. Г. Концерт соль мінор, I ч. Йоганн Готліб Граун (нім. Johann Gottlieb Graun, 1703 – 1771) – німецький композитор, скрипаль. Навчався в учня Вівальді Йоганна Георга Пісенделя в Дрездені та Джузеппе Тартіні в Падуї. У 1726 р. був призначений концертмейстером у Мерсебурзі. Відомий тим, що він викладав скрипку синові Й. С. Баха Вільгельму Фрідеману. У 1732 р. Граун став концертмейстером Берлінської опери.

Й. Г. Граун – один з головних німецьких інструментальних композиторів докласичної епохи. Він написав понад 400 опусів, включаючи увертюри, симфонії, сольні концерти (переважно для скрипки та клавесина), concerto grosso, тріо-сонати та квартети (мало опубліковано). Симфонії Грауна мають яскравий індивідуальний стиль та містять чіткі конструкції сонатної форми. Митець писав і сакральну музику, сольні кантати та пісні. Був одним з провісників німецької інструментальної музики епохи класицизму. Історично, концерти, написані Грауном, можна трактувати як «міст» між творами Баха та Моцарта. Він написав щонайменше 8 концертів для віолі да гамба, про які, безумовно, ніколи не було б написано, якби не присутність при дворі високообдарованої музичної особистості, а саме чудового виконавця на віолі да гамба Людвіга Крістіана Гессе (1716 – 1772), який вважався провідним гамбістом того часу. Композиції Грауна були високо оцінені і продовжували виконуватись після його смерті. В історію музики Граун увійшов як видатний представник берлінської композиторської школи.

У Концерті соль мінор принцип побудови твору базується на контрастному зіставленні оркестру та соліста (так званий тип concerto grosso). Партія солюючого інструмента має ясно виражений концертний характер і тематичну самостійність. Загальний розвиток музичної тканини будується на протиставленні tutti та solo, контрастне зіставлення яких підкреслюється динамічними та штриховими засобами музичної виразності. У творі переважає фігураційна фактура, рівний рух поліфонічного типу, викладення сольної партії оздоблюються орнаментальною віртуозністю. Основна тональність першої частини – соль мінор. Бачимо відхилення в тональності першого ступеня спорідненості – ре мінор (44 т.), Сі-бемоль мажор (73 т.). Стосовно виконавського аналізу слід відмітити, що представлена частина технічно досить складна та має насичену штрихову палітру, що потребує неабиякої уваги з боку виконавця. Під час донесення різних засобів музичної виразності та художнього образу цієї частини особливу роль відіграє правильно розставлена аплікатура. Також слід звернути увагу на грамотне відтворення орнаментики та культуру звуковидобування, що потребує володіння певним арсеналом вмій та навичок. Важливо під час виконання цього твору максимально зберегти легкість та віртуозність звучання, що допомагає передати характер музики, закладений автором твору.

АНСАМБЛІ

Ансамблева гра відрізняється від сольної, насамперед тим, що і загальний план, і деталі інтерпретації є плодом роздумів і творчої фантазії не одного, а декількох виконавців і реалізуються об'єднаними зусиллями. Процес дозрівання художнього задуму і його перетворення в конкретних звукових образах в ансамбліста і соліста відрізняються. Якщо соліст може відтворити звучання п'єси в цілому, то ансамбліст – тільки звучання своєї партії. Водночас знання партії, навіть «на відмінно», ще не робить його партнером в ансамблі. Ансамбліст стає таким тільки в процесі роботи з іншим учасником. До «перших кроків» в оволодінні ансамблевої техніки можна віднести наступні розділи початкового навчання: способи досягнення синхронності під час взяття та зняття звука; звукова рівновага в подвоєннях і акордах, розділених між партнерами; узгодженість прийомів звуковидобування; передача голосу від партнера до партнера; взаємоспіввідношення в поєднанні декількох голосів, які виконуються різними партнерами; дотримання єдності ритмічного пульсу тощо.

Завдяки ускладненню художніх завдань розширюються і технічні вимоги до сумісної гри: подолання труднощів поліритмії, використання особливих тембральних можливостей цимбального дуету, педалізація та ін. Водночас необхідно дуже уважно слідкувати за тим, що відбувається в іншій партії, слухати свого партнера, враховуючи його виконавські «інтереси». Це вміння, яке показує, що виконавець може слухати не тільки те, що сам грає, а водночас і те, що грає його партнер, а саме загальне звучання обох партій, що зливаються в єдине ціле. Це й є основою для спільного виконавства у всіх його видах.

Здається, найпростіша річ – почати грати разом. Однак, взяти два звуки точно та синхронно – не так легко, бо це вимагає значної підготовки і взаєморозуміння. Студентам потрібно пояснити, чим технічно зумовлений прийом диригентського ауфтакту, і як він може бути сприйнятий у цьому випадку цимбалістом. Під час виконання за паралельно поставленими інструментами, коли руки видно іншому цимбалісту – легким рухом кисті (з чітко визначеною верхньою точкою), кивком голови або за допомогою знака очима, коли руку не видно. Завчасно необхідно визначити темп. Спільність розуміння і відчуття темпу – одна з перших умов ансамблю.

Особливе місце в спільному музикуванні займає питання, пов'язане з ритмом. Адже, у сольній грі ритмічні недоопрацювання є малопомітними, а в ансамблі вони можуть різко зруйнувати цілісність враження, дезорієнтувати партнерів і бути причиною «аварії» під час публічного виступу. Ансамбль вимагає від учасників впевненого бездоганного відчуття ритму.

Технічно грамотне ансамблеве виконання передбачає: синхронне звучання всіх партій (єдність темпу і ритму партнерів); врівноваженість за силою звучання всіх партій (єдність динаміки); узгодженість штрихів всіх партій (єдність прийомів, фразування). Виконати ці технічні вимоги може тільки музикант, який має добре розвинене вміння слухати загальне звучання ансамблю. Справа не тільки у взаємному «прислуховуванні» партнерів один до одного та вірному розумінні ролі кожної партії в створенні художнього цілого в процесі виконання, а й в органічному і безперервному слуханні загального звучання.

Мистецтво фортепіанного акомпанементу – це такий ансамбль, в якому роль фортепіано не вичерпується суто службовими функціями гармонійної та ритмічної підтримки партнера. Вірно було б поставити питання щодо акомпанементу як про створення інструментального ансамблю. Соліст і піаніст у художньому сенсі є членами єдиного, цілісного музичного організму. Концертмейстерське мистецтво вимагає високої музичної майстерності, художньої культури та особливого покликання. Такий піаніст як виконавець вже за кілька тактів відчуває інтуїтивно найменші зміни, які відбуваються в русі твору, та «підє» за солістом. Чим сильніше індивідуальність піаніста, тим краще і солістові, бо усвідомлення того, що з ним грає його надійний та чуйний партнер в ансамблі, надає додаткові сили.

Хороший концертмейстер повинен бути музично обдарованим, володіти тонким музичним слухом, образною уявою, умінням схопити образну сутність і форму твору, яскравим

артистизмом, здатністю натхненно втілити задум автора в концертному виконанні. Головна риса професійної майстерності концертмейстера – це здатність впливати на аудиторію шляхом розкриття внутрішнього змісту художнього образу за допомогою методу сценічного перевтілення. Саме в цьому і полягає його артистизм. Виконавська діяльність – це один з найважливіших засобів підвищення концертмейстером своєї майстерності.

Вівальді А. Концерт Соль мажор для двох мандолін. Антоніо Лучіо Вівальді (італ. Antonio Lucio Vivaldi, 1678 – 1741) – італійський композитор, скрипаль-віртуоз, священник. У його доробку різноманітні жанри: опери, кантати, ораторії. Він один з творців жанру сольного інструментального концерту. Музика Вівальді інноваційна, вона ламає усталені, звичайні схеми. Він надав яскравості формальній та ритмічній структурі концерту, наполегливо шукаючи гармонійні контрасти, і винайшов інноваційні мелодії і теми. Вівальді – майстер ансамблево-оркестрового концерту – *concerto grosso*. Він одним з перших застосував для *concerto grosso* трьохчастинну циклічну форму та виокремив віртуозну партію соліста. Автор понад 500 концертів, серед них:

- 44 концерти для струнного оркестру і basso continuo;
- 49 концертів *concerto grosso*;
- 352 концерти для одного інструмента із супроводом струнного оркестру та/або basso continuo (253 для скрипки, 26 для віолончелі, 6 для віоли д'амур, 13 для поперечної та 3 для поздовжньої флейт, 12 для гобоя, 38 для фагота, 1 для мандоліни);
- 38 концертів для двох інструментів із супроводом струнного оркестру та/або basso continuo (25 для скрипок, 2 для віолончелей, 3 для скрипки та віолончелі, 2 для валторн, 1 для мандолін).

Створюючи музику для інструментів, на яких Вівальді сам не грав, він проявив неабиякий хист у трактовці їх виразових можливостей. У грудні 1736 р. Вівальді в листі до маркіза Бентивольо цікавився, чи він ще захоплюється грою на мандоліні. Вочевидь у цей період і були написані 2 концерти для одної та двох мандолін з оркестром. Завдяки прозорій оркестровці з частим *pizzicato* в них досягнута органічна єдність з тембром солюючих інструментів.

Виконання концерту вимагає від виконавців серйозної технічної підготовки. Для тембрального наближення мандолінового звучання рекомендується використовувати палички з дерев'яною головкою без намотки. Художня значущість цього прийому особливо відчутна у виконавському прочитанні старовинної та барокової музичної літератури, у прагненні наслідувати артикуляційну природу інструментів тієї епохи (зокрема, мандоліни), тим самим значно розширюються виражальні можливості цимбал. З метою більш точної передачі авторського задуму розвинено та ускладнено партію других цимбал. Слід відзначити, що партії цимбал у концерті написані з урахуванням специфіки інструмента, характерних прийомів викладу музичного матеріалу та своєрідної цимбальної фактури.

Телеман Г. Ф. Концерт Ре мажор для двох клавесинів. Георг Філіпп Телеман (нім. Georg Philipp Telemann, 1681 – 1767) – німецький композитор епохи бароко, органіст, диригент, капельмейстер, музичний критик та громадський діяч. Георг Філіпп Телеман народився в Магдебурзі 14 березня 1681 р. у родині проповідника. У три роки він втратив батька. Музиці навчався в міській латинській школі, а пізніше брав уроки теорії музики в К. Кальвера. Георг Філіпп Телеман працював у всіх наявних у той час музичних жанрах; його музика увібрала досягнення різних національних шкіл, у тому числі французької та польської. Як композитор він володів надзвичайною стилістичною гнучкістю та технікою поліфонічного письма, але в прагненні до більшої демократичності прийшов до нового для того часу гомофонного викладу. У 10-х та 20-х рр. XVIII ст. Телеман зіграв провідну роль у створенні так званого німецького «змішаного стилю», поєднуючи німецький контрапунктичний стиль з польським, італійським, французьким (або «галантним»). Найбільшого значення набула його інструментальна музика, яка була популярною завдяки тісному зв'язку з побутовою мелодикою, танцем. Композитор прагнув до того, щоб його музика була доступною, вважав своїм обов'язком не тільки розважати, а й виховувати. Він написав роботу «Вправи в співі, грі і генерал-басі» (1734),

в якій було подано не тільки елементи музики і гармонії, але і правила моралі. Телеман був найбільш плідним композитором свого часу: його творча спадщина включає понад 3000 творів. Перша точна оцінка кількості його робіт була зроблена музикознавцями тільки в 80-90-ті рр. ХХ ст., коли були видані великі тематичні каталоги. Сьогодні кожному твору Телемана зазвичай присвоюється число TWV, що означає *Telemann-Werke-Verzeichnis* (Каталог творів Телемана). Цей збірник відіграв значну роль у музичній освіті Німеччини, її концертному житті та видавничій справі.

Концерт для двох клавесинів *Re* мажор написаний у класичній формі концерту, у цьому випадку чотиричастинному. У концерті спостерігаємо характерне для творчості Г. Ф. Телемана злиття жанрів – концерту та сюїти, адже в його твори проникають частини, близькі за характером до танцювальних (менует, сициліана, жига). Весь цикл відрізняється варіаційністю архітекtonіки та модуляційного плану всередині частин, широким розвитком інтермедійно-фігураційної області, імітаційного збагачення. Драматургічна концепція циклічності будується на контрастному співставленні частин у повільних та швидких темпах, динамічних та штрихових показниках, метроритмічних особливостях, що відтак призводить до контрастних образно-змістовних характеристик частин циклу.

Перша частина написана в темпі *Riacevole* (приємно). Наявність затакту та чотиридольного метру наближує цю частину до старовинного французького танцю – гавоту. Концепція танцю передбачала граціозний хороводний рух по колу. Представлена частина технічно досить складна, особливо в 17-18 тактах, через що окремої уваги вимагає дрібна техніка в партії перших цимбал.

У другій частині – *Allegro* – активні динамічні контрасти поряд з енергійним секвенціюванням, реальними та прихованими поліфонічними голосами продовжують концерт у традиційних канонах барочного циклу. Частина має досить рухливий та енергійний характер, що змушує виконавця вільно володіти певним технічним арсеналом, чітко артикулювати, враховуючи особливості фразування, нюансування, використовуючи штрихову палітру та мелізми. Якщо чітко виписані тріольні групи нот виконуються згідно з текстом, то велика кількість нерозшифрованих мордентів виконується з акцентуацією першої (основної) ноти.

Третя частина – *Largo*. Це лірична частина в циклі Телемана. У цьому сенсі вона може розглядатися як вступ до стрімкого, яскравого фіналу. Крім того про це свідчить і ремарка автора «*attassa*» у кінці частини. Тональність сі мінор, помірний темп призводять до виникнення ліричного характеру. В основній мотивній групі домінують низхідні секундові інтонації, підкреслені терцієвими подвоєннями. Тут вони відтіняються виразними та слабкими мотивами в тріольному ритмі, а зменшений септакорд додає деякого напруження. Головна складність у виконанні – метроритмічна рівність.

Фінал – *Vivace* – рішучий, живий, палкий за характером. За своїм змістом, метроритмічними та темповими показниками, а також за місцем розташування у формі він може асоціюватися з жигу – фінальною частиною старовинної танцювальної сюїти. Великого значення у формуванні контрасту з попереднім музичним матеріалом відіграє темп, штрихове рішення, активний ритмічний рух, переважаючі напружені співвідношення гармонічної мови. Тематична лінія насичена стрімкими, енергійними висхідними тріольними ходами по звуках головних тризвуків ладу із подальшим низхідним поступовим заповненням. Можливості інструментів представлені широкою палітрою технічних прийомів: подвійні ноти (терції); пасажі в тріольному ритмі (гамоподібні й арпеджовані); прийоми прихованої поліфонії. Виконується концерт дерев'яними палочками без намотки, що наближує звучання цимбал до клавесину.

ПЕРЕЛІК ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Аккомпанемент как профессия и искусство: тексты лекций / сост. С. Савари. Харьков, 1993. Вып. 1. 60 с.
2. Баран Т. М. Цимбали та музичний професіоналізм: підручник. Львів : Афіша, 2008. 224 с.
3. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки. Учебное пособие. В 2-х частях. Ч. 2. Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003. 208 с.
4. Гладков Е. П. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. Минск : Вышэйшая школа, 1976. 40 с.
5. Давидов М. А. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні. Київ : Видавництво ім. О. Теліги, 1998. 207 с.
6. Задерацкий В. В. Музыкальная форма. Учебник в 2-х вып. Вып. I. Москва : Музыка, 1995. 344 с.
7. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Історія (клавикорд, клавесин, фортепіано) XIV-XVIII ст. Тернопіль : Астон, 1998. 300 с.
8. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. Т. 1. Москва : Музыка, 1983. 696 с.; Т. 2. Москва : Музыка, 1982. 622 с.
9. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. Москва : Музыка, 1986. 528 с.
10. Малькевич Н. А. Феномен интерпретации музыки барокко в свете современного исполнительства на белорусских цимбалах. Materials of the V international scientific conference «Traditional and modern culture: history, actual situation, prospects» on September 20–21, 2015.
11. Музыкальные жанры / общ. ред. Т. В. Поповой. Москва : Музыка, 1968. 328 с.
12. Незовибатько О. Д. Українські цимбали. Київ : Музична Україна, 1976. 56 с.
13. Подойницына Р. В. Академическое цимбальное искусство. Весці Беларускай дзярж. акадэміі музыкі. 2002. № 3. С. 48–51.
14. Прадед В. А. Академическое исполнительство на белорусских цимбалах как феномен современной музыкальной культуры: к постановке проблемы / *Музыкальная культура Беларуси и мира: новые направления исследований: сб. ст.* Минск : БГАМ, 2013. С. 75–83.
15. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. Москва : Музыка, 1984. 400 с.
16. Харнонкорт Н. Музыка як мова звуків: шлях до нового розуміння музики. Суми : Собор, 2002. 184 с.
17. Schunda V.-J. A czimbalomtörténete. Budapest : Buschmann F. Könyvnyomdájа, 1907. 91 ol.

Сюїта ре мінор

Штругк Н. А.
(1640 - 1700)

Allegro

Цимбали

Фортепіано

System 1: A musical score system with three staves. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with a whole note, a quarter rest, and a series of eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

System 2: A musical score system with three staves. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. The music continues in the same key and time signature. The first staff features a melodic line with a quarter rest, a dotted quarter note, and eighth notes. The grand staff accompaniment includes chords and a steady bass line.

System 3: A musical score system with three staves. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with a quarter rest, a half note, and a series of eighth notes. The grand staff accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

System 4: A musical score system with three staves. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melodic line with quarter notes and a half note. The grand staff accompaniment consists of chords and a bass line with quarter notes.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half rest, and finally quarter notes A4 and G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half rest, and finally quarter notes A3 and G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half rest, and finally quarter notes A4 and G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half rest, and finally quarter notes A3 and G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

Арія

Moderato

The 'Арія' section consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest, and finally quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half rest, and finally quarter notes A4 and G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half rest, and finally quarter notes A3 and G3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

System 1: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system contains six measures of music.

System 2: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system contains six measures of music.

System 3: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system contains six measures of music.

System 4: A musical score system consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system contains six measures of music, ending with a double bar line.

Буре

Tempo de bourree

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes E5, F5, and G5. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, while the bottom staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The top staff shows the continuation of the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The grand staff accompaniment continues with chords and a steady bass line, also concluding with a double bar line and repeat dots.

The third system begins with a repeat sign (double bar line with two dots) on the top staff. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes E5, F5, and G5. The grand staff accompaniment continues with chords and a steady bass line, also concluding with a double bar line and repeat dots.

The fourth system continues the piece. The top staff shows the continuation of the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The grand staff accompaniment continues with chords and a steady bass line, also concluding with a double bar line and repeat dots.

Менуэт

Tempo de menuet

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation features a repeat sign in the middle of the first staff. The dynamic marking *f (p)* is placed above the first staff and below the second staff. The notation continues with melodic and harmonic development.

The third system of musical notation continues the piece with further melodic and harmonic development across the three staves.

The fourth system of musical notation concludes the piece, ending with a double bar line and repeat dots in all three staves.

Соната Соль мажор

Крофт В.
(1678 - 1727)

Allegro moderato

Цимбали

Фортепиано

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The right hand contains a rapid sixteenth-note passage with fingering numbers 1, 2, 2, 2, and 1. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings *mf* are present in both staves.

Third system of the musical score. The right hand begins with a trill (*tr*) followed by a melodic line. The left hand features a bass line with a *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand starts with a *p* dynamic marking and ends with a *f* dynamic marking, connected by a hairpin crescendo. The left hand also starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic, also connected by a hairpin crescendo. The system concludes with a *p* dynamic marking in the right hand.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melodic line includes a trill (tr) and a slur over two notes.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and dashes.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 2 and dashes.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 1 and 2.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a trill (tr) on a dotted quarter note. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a bass line. The dynamic marking *subito p* is placed between the staves.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with fingerings 1, 1, 2, and a slur. The bottom staff continues the accompaniment with chords and a bass line.

Third system of the musical score. The top staff features a more complex melodic line with sixteenth-note patterns. The bottom staff continues the accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of the musical score. The top staff features a very dense melodic line with rapid sixteenth-note passages. The bottom staff continues the accompaniment with chords and a bass line.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and a bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piano accompaniment includes a section with a 12/8 time signature.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring fingerings (2, 2, -) and a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also features a *p* dynamic marking.

System 4: Treble clef with a melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment also features *f* and *mp* markings.

Соната До мажор

Вінчі Л.
(1690 - 1730)

Adagio

Цимбали

Фортепіано

p

p

molto legato

sempre legato

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff consists of two parts: a treble clef part with chords and a bass clef part with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano) towards the end. The lower staff continues with the accompaniment, featuring a treble clef part with chords and a bass clef part with eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff starts with a dynamic marking of *f* and contains multiple triplet markings. It also features a trill (*tr*) and further triplet markings. The lower staff maintains the accompaniment with chords in the treble and eighth notes in the bass.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *rall.* (ritardando), along with trills (*tr*) and triplet markings. The lower staff concludes the piece with a final chord in the treble and a melodic line in the bass, ending with a double bar line.

II

Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *molto leggero*. The melody features a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run, and ends with a trill marked *tr*. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand starts with a half rest, followed by quarter notes, and then eighth notes. The left hand plays a simple bass line of quarter notes.

The second system continues the piece. The top staff features a dynamic marking of *p* followed by *f*, and includes a trill marked *tr*. The piano accompaniment in the grand staff shows the right hand playing a melodic line with a *pp* dynamic, followed by a *mf* section. The left hand continues with a steady bass line.

The third system features a more complex melodic line in the top staff with sixteenth-note patterns. The piano accompaniment in the grand staff includes a crescendo hairpin in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bottom part is a grand staff with piano accompaniment, also marked *cresc.* and *f*.

Second system of a musical score. The top staff features a melodic line with a *rit.* marking. The piano accompaniment in the grand staff below continues the accompaniment.

Third system of a musical score. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment in the grand staff includes a *dim.* marking.

Fourth system of a musical score. The top staff has a melodic line with a *f* dynamic and a trill (*tr*) marking. The piano accompaniment in the grand staff also has a *f* dynamic.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a trill (tr) and ends with a piano (p) dynamic marking. The grand staff contains a complex accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

Second system of a musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes a *poco cresc.* marking and ends with a *mf* dynamic. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *poco cresc.* marking, ending with a *mf* dynamic.

Third system of a musical score. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a continuous eighth-note melody. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of a musical score. It features a single treble clef staff and a grand staff. Both the treble and grand staffs include a *cresc. poco a poco* marking, indicating a gradual increase in volume throughout the system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in both the top and grand staves.

Second system of the musical score. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with some rests and a *p* dynamic marking. The grand staff has accompaniment with a *p* dynamic marking. A *cresc.* marking is present at the end of the system in both the top and grand staves.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The grand staff has accompaniment with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with trills (*tr*) and a *f* dynamic marking. The grand staff has accompaniment with a *f* dynamic marking. Trills (*tr*) are also present at the end of the system in both the top and grand staves.

subito *pp* *f*

subito *pp* *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with a trill (tr) above the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. Dynamics include *subito pp* and *f*.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line with a series of eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

This system contains the next two staves of music. The top staff features a melodic line with a *cresc. poco a poco* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a *cresc. poco a poco* marking.

rit.

rit.

This system contains the final two staves of music. The top staff concludes with a melodic line marked *rit.* The bottom staff concludes with piano accompaniment also marked *rit.*

III

Largo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo' and the dynamic is 'mf'. The music features a melodic line in the treble clef with a trill-like figure and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

The second system continues the musical piece. It features a prominent melodic line in the treble clef with a trill (tr) and a series of triplets (3) leading to a rapid sixteenth-note passage. The bass line continues with a steady accompaniment, and the middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

The third system concludes the musical piece. It features a melodic line in the treble clef with a series of triplets (3) leading to a rapid sixteenth-note passage. The bass line continues with a steady accompaniment, and the middle staff provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with sixteenth-note triplets and slurs. The lower staff consists of piano accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff includes piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *p*.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) and dynamic markings of *mf* and *p*. The lower staff includes piano accompaniment with dynamic markings of *mf* and *p*.

IV

Tranquillo

Fourth system of the musical score, titled "Tranquillo". The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *mf* and *(pp)*. The lower staff includes piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *(pp)*.

First system of a musical score in 3/8 time. The top staff features a melodic line with eighth notes and a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over the final note of the top staff.

Second system of the musical score. The top staff includes a triplet of eighth notes. The middle staff contains the word "legato" and features a slur over a series of chords. The bottom staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The top staff features a triplet of eighth notes. The middle and bottom staves continue the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. Both the top and middle staves include the instruction "cresc." (crescendo). The top staff has a melodic line with eighth notes, and the middle staff has a chordal accompaniment.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with triplets of eighth notes, marked with *f* and *p*. The bottom staff (grand staff) contains accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a *2 x rit.* marking. The bottom staff (grand staff) contains accompaniment.

V

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with the tempo marking **Allegro** and includes trills (*tr*) and a *meno* marking. The bottom staff (grand staff) contains accompaniment.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring eighth-note patterns and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with block chords and a bass line. The word "cresc." is written above the first measure, and "mf" is written above the final measure.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with trills (*tr*) and eighth-note patterns. The bottom grand staff features block chords and a bass line. The dynamic *mf* is indicated at the beginning of the system, and a trill (*tr*) is marked in the bass line.

Third system of the musical score, featuring first and second endings. The top staff has a melodic line with trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom grand staff includes block chords and a bass line. The word "meno" is written above the second ending in the top staff. First and second endings are marked with "1." and "2." in both staves.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and trills (*tr*). The bottom grand staff includes block chords and a bass line. The dynamic *f* is indicated at the beginning of the system.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs and ties. The accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *cresc.* and *f*. The melody in the treble clef staff shows a crescendo leading to a forte section. The grand staff accompaniment also features a crescendo and a forte section.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes a trill marking *tr* and a *2 x rit.* instruction. The system ends with first and second endings for both the treble and grand staves.

Концерт соль мінор

Граун Й. Г.
(1703 - 1771)

Allegro

Цимбали

Фортепіано

The musical score is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system includes a cymbal part (top staff) and a piano part (bottom two staves). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the piano part with more intricate textures. The third system shows the piano part reaching a more active and rhythmic conclusion.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The grand staff has accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Second system of a musical score, continuing the three-staff format from the first system. It features a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff below.

Third system of a musical score. The top staff begins with a **Solo** instruction and a *mf* dynamic. The grand staff below has a *p* dynamic. The system concludes with a fermata over a whole note in the top staff.

Fourth system of a musical score, continuing the three-staff format. It features a melodic line in the top staff and accompaniment in the grand staff below.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The grand staff continues with a bass line.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some chromatic movement. The grand staff continues with a bass line, including some chords and rests.

Tutti

Fourth system of musical notation, starting with the **Tutti** marking. It features a dynamic marking of **f** (forte) in both the top staff and the grand staff. The top staff has a melodic line with a fermata. The grand staff has a more active bass line with eighth notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff has a bass line with some rests.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The dynamics are marked *ff* in both the top and middle staves. The melodic line in the top staff is more active with slurs. The accompaniment in the grand staff continues with similar patterns.

Third system of the musical score. The top staff begins with a *p* dynamic and features a melodic line with a sharp sign (#) above it. The middle staff has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. There are several rests in the middle and bottom staves.

Fourth system of the musical score. The top staff has a *f* dynamic. The middle staff has a *f* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The melodic line in the top staff is more active with slurs. The accompaniment in the grand staff continues with similar patterns.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a bass line in the left hand and chords in the right hand.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring a flat and a sharp. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 4: Treble clef with a melodic line ending in a fermata. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *f* are present in both staves.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes in the right hand, and a bass line with eighth notes in the left hand.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and eighth notes in the right hand, and a bass line with eighth notes in the left hand.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring a long note with a fermata. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features a long note with a fermata in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The top staff features a continuous eighth-note melody. The grand staff provides harmonic support with chords and a bass line.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melody in the top staff continues with eighth notes, and the grand staff accompaniment provides harmonic structure.

Third system of the musical score. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff also begins with a dynamic marking of *f*. This system features more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with some notes tied across bar lines. The grand staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a melodic line starting with a grace note and a slur over the final two notes. The bottom part consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bass line has a dynamic marking *mp* and a *p* marking. The piano part features a bass line with eighth notes and a treble line with rests and occasional notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and a treble line with eighth notes.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and a treble line with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and a treble line with eighth notes.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The grand staff contains accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Second system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line. The grand staff contains accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line with dynamics *f*. The grand staff contains accompaniment.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first staff contains a melodic line. The grand staff contains accompaniment.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff below has a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic complexity. The accompaniment in the grand staff remains consistent in style.

Third system of the musical score. The top staff shows a change in the melodic texture with some longer note values and slurs. The grand staff accompaniment includes some rests, particularly in the bass line.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a prominent slur and a key signature change to one flat (B-flat). The grand staff accompaniment continues with a mix of rhythmic patterns and rests.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It features three staves. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The grand staff below also has a *f* marking. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the musical score, consisting of three staves. The notation continues with a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staves and more sustained lines in the grand staff.

Fourth system of the musical score, the final system on the page. It contains three staves. The word *rit.* (ritardando) is written above the top staff and below the grand staff, indicating a deceleration of the tempo. The system concludes with a double bar line.

Концерт Соль мажор

для двох мандолін

Вівальді А.
(1678 - 1741)

Allegro

Цимбали 1

Цимбали 2

Фортепіано

f

mp

First system of a musical score. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a rest, followed by notes with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *mp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f* at the end. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

System 1 of a musical score in G major. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The music features eighth and sixteenth note patterns.

System 2 of a musical score in G major. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The music features eighth and sixteenth note patterns.

System 3 of a musical score in G major. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system has a grand staff with a treble clef staff and a bass clef staff. The music features eighth and sixteenth note patterns.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The first treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The second treble staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower grand staff has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line, and the bass staff contains a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The first treble staff contains a melodic line. The second treble staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower grand staff has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line, and the bass staff contains a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has two treble clefs. The first treble staff contains a melodic line. The second treble staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lower grand staff has a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line, and the bass staff contains a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

mf

mf

This system contains the first four measures of a musical piece. It features a treble and bass staff for the piano and two treble staves for the vocal line. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of eighth-note runs in the upper two staves. The dynamic marking *mf* is present in both the piano and vocal staves.

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal line features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic line in the lower staff. The piano part has some rests in the right hand during these measures.

tr tr tr tr

tr tr tr tr

This system contains the final four measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line includes sixteenth-note runs in the upper staff and quarter notes in the lower staff. Trills are indicated by the *tr* marking above the notes in both the upper and lower vocal staves.

Musical score system 1, featuring two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves. The upper staff contains sixteenth-note runs and trills, with trill markings (*tr*) above the notes. The lower staff contains a similar pattern of trills. The second system consists of two grand staff staves (treble and bass clefs). The upper staff contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin. The lower staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin.

Musical score system 2, featuring two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves with sixteenth-note runs. The second system consists of two grand staff staves. The upper staff contains chords with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin. The lower staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin.

Musical score system 3, featuring two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves with sixteenth-note runs. The second system consists of two grand staff staves. The upper staff contains chords with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin. The lower staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking and a hairpin.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *pp* (pianissimo) and the second measure is marked *f* (forte). The right hand features rapid sixteenth-note passages in the first measure, followed by more melodic lines. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same four-staff structure and key signature. The musical texture is consistent with the first system, featuring intricate right-hand passages and a rhythmic left-hand accompaniment.

Third system of the musical score. This system shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with complex right-hand figures and a consistent left-hand accompaniment.

System 1 of a musical score. It consists of two systems of staves. The first system has two treble clef staves and a grand staff (treble and bass clefs). The second system also has two treble clef staves and a grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system shows a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff, with chords in the middle treble staff.

System 2 of a musical score. It consists of two systems of staves. The first system has two treble clef staves and a grand staff. The second system also has two treble clef staves and a grand staff. The music continues in the same key and time signature. The first system shows a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff, with chords in the middle treble staff.

System 3 of a musical score. It consists of two systems of staves. The first system has two treble clef staves and a grand staff. The second system also has two treble clef staves and a grand staff. The music continues in the same key and time signature. The first system shows a melodic line in the upper treble staff and a bass line in the lower bass staff, with chords in the middle treble staff.

System 1 of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two staves are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain dense, fast-moving melodic lines with many sixteenth notes. The third staff contains a more rhythmic melody with eighth and quarter notes. The bottom two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

System 2 of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two staves are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves continue with dense, fast-moving melodic lines. The third staff contains a rhythmic melody with eighth and quarter notes. The bottom two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

System 3 of a musical score. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two staves are bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves continue with dense, fast-moving melodic lines. The third staff contains a rhythmic melody with eighth and quarter notes. The bottom two staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

System 1 of a musical score in G major, 2/4 time. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, including rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

System 2 of the musical score. The vocal staves continue with melodic lines, featuring trills marked with 'tr' above notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in both hands.

System 3 of the musical score, concluding with a double bar line. The vocal staves end with melodic phrases and trills. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

Концерт Ре мажор

для двух клавесинів

Телеман Г. Ф.

(1681 - 1767)

Piacevole

Цимбали 1

Цимбали 2

Фортепіано

First system of a musical score in D major. It consists of two systems of staves. The top system has a single treble staff with a melodic line featuring sixteenth-note runs and a trill (tr) at the end. The bottom system has two staves (treble and bass) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Second system of the musical score. The top system has a single treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The bottom system has two staves (treble and bass) with a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Third system of the musical score, featuring a more technically demanding section. The top system has a single treble staff with a melodic line containing several triplet markings (3) and a trill (tr) at the end. The bottom system has two staves (treble and bass) with a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble, with some triplet markings in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of two sharps (F# and C#). This system includes trills (tr) and accents (^) over notes, and concludes with a double bar line.

II

Allegro

First system of musical notation. It consists of two staves: a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The grand staff is empty.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The grand staff is empty.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features trills and sixteenth-note passages. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The grand staff is empty.

System 1: A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a melodic line starting on a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a sixteenth-note triplet G4-A4-B4. The lower staff is a piano accompaniment with a bass line of quarter notes G2, A2, B2, and a treble line of quarter notes G4, A4, B4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords.

System 2: Continuation of the musical score. The upper staff continues the vocal line with eighth-note chords and a melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass line in the second measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords.

System 3: Continuation of the musical score. The upper staff continues the vocal line with eighth-note chords and a melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass line in the second measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth-note chords.

System 1: This system contains two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by a whole rest. The second staff has a bass clef and contains a similar melodic line. The second system consists of two grand staff staves (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with sixteenth notes, eighth notes, and a trill marked 'tr'. The bass staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes.

System 2: This system contains two systems of staves. The first system consists of two treble clef staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth notes and a trill marked 'tr'. The second staff has a bass clef and contains a bass line with eighth notes. The second system consists of two grand staff staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marked 'tr'. The bass staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes.

System 3: This system contains two systems of staves. The first system consists of two grand staff staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, a trill marked 'tr', and a double bar line with a fermata. The bass staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The second system consists of two grand staff staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a double bar line with a fermata. The bass staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains two measures with triplets of eighth notes, each marked with a fermata. The second measure is followed by a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains a single melodic line with a fermata in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff, both containing rests for the first three measures, followed by a short melodic phrase in the final measure. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the same triplet and sixteenth-note runs as the first system, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a trill (tr) on the second measure, followed by sixteenth-note runs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a trill (tr) on the first measure, followed by sustained chords and a final melodic phrase. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

System 1: A musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system has a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line has a trill (tr) in the final measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

System 3: Continuation of the musical score. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand and quarter notes in the left hand.

First system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower grand staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the treble staff has a fermata over a half note. The bass staff has a sixteenth-note pattern. The second measure has a fermata over a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure features a sixteenth-note pattern in the treble and a quarter note in the bass.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower grand staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the treble staff has a fermata over a half note. The bass staff has a sixteenth-note pattern. The second measure has a fermata over a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure features a sixteenth-note pattern in the treble and a quarter note in the bass.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The upper grand staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower grand staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the treble staff has a fermata over a half note. The bass staff has a sixteenth-note pattern. The second measure has a fermata over a half note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure features a sixteenth-note pattern in the treble and a quarter note in the bass.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system has a piano accompaniment (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). Trills are marked with 'tr' above notes in the vocal line and piano accompaniment.

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system has a piano accompaniment (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef).

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system has a piano accompaniment (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). Trills are marked with 'tr' above notes in the vocal line and piano accompaniment.

III

Largo

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a vocal line featuring a half note chord, followed by a quarter note melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a more active melody with eighth notes and includes two triplet markings. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic structure, including chords and a bass line that moves in parallel motion with the vocal line.

The third system concludes the piece. The vocal line features a final melodic phrase with a triplet and a half note ending. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with chords and a bass line that ends on a sustained note.

solo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system consists of two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of two sharps.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth notes and sextuplets of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The fourth system consists of two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of two sharps.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth notes, sextuplets of eighth notes, and a trill (tr) at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The sixth system consists of two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, both with a key signature of two sharps.

System 1: A grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are empty. The bottom two staves contain a piano accompaniment. The right hand (treble clef) begins with a *solo* marking and features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment.

System 2: A grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are empty. The bottom two staves contain a piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with slurs and sixteenth-note runs, each marked with a '6' for a sextuplet. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment.

System 3: A grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves contain a melodic line with slurs and accents. The bottom two staves contain a piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, including a trill marked with 'tr'. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment.

First system of a musical score in D major, 3/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The first two staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes, while the grand staff provides harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

Second system of the musical score. The first two staves feature more complex melodic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The grand staff continues with harmonic support, featuring some chords with a '6' (sixth) above them.

Third system of the musical score. The first two staves include melodic lines with slurs and accents, and some sixteenth-note passages. The grand staff provides accompaniment with chords and a bass line. The system concludes with a final cadence.

System 1 of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The middle staff is a single melodic line with sixteenth-note runs, some marked with a '6' (fingerings), and includes slurs and ties. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with block chords and simple melodic lines in both hands.

System 2 of the musical score. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and slurs. The middle staff also has a trill (tr) and includes slurs and ties. The bottom staff continues with block chords and simple melodic lines in both hands.

System 3 of the musical score. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The middle staff has block chords and simple melodic lines. The bottom staff continues with block chords and simple melodic lines in both hands.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills and triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes performance markings: *rit.* (ritardando) and *attaca* (attaca). The notation continues with trills and triplets in the treble staff, and a more active bass line in the second half.

IV

Third system of musical notation, beginning with the tempo marking **Vivace**. The treble staff features a fast, rhythmic melodic line with trills. The bass staff has a steady, rhythmic accompaniment.

System 1: Four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff contains lyrics: "I'm a little bit of a dreamer".

System 2: Four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The second staff contains lyrics: "I'm a little bit of a dreamer".

System 3: Four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The third staff contains lyrics: "I'm a little bit of a dreamer".

Musical score system 1, measures 1-3. The system consists of two staves for a vocal line and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a more rhythmic passage in the second and third measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the second measure.

Musical score system 2, measures 4-6. The system continues with two vocal staves and a grand staff. The vocal lines feature trills marked with *tr* in measures 4 and 5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords appearing in the final measure.

Musical score system 3, measures 7-9. The system continues with two vocal staves and a grand staff. The vocal lines feature notes with accents in measures 7 and 8. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in treble clef. The vocal line begins with a melodic phrase in D major, marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system of the first system shows the vocal line continuing with a melodic phrase, and the piano accompaniment with a wavy line above the staff and a melodic line in the right hand.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in treble clef. The vocal line features a melodic phrase with first and second endings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The first ending of the vocal line leads to a second ending, which then continues the melodic phrase.

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in treble clef. The vocal line features a melodic phrase with a wavy line above the staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system of the third system shows the vocal line continuing with a melodic phrase, and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

System 1 of a musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a rest in the second measure, and then continues with a more active line in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2 of the musical score. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second measure, and then continues with a more active line in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 3 of the musical score. The vocal line has a rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second measure, and then continues with a more active line in the third and fourth measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 1 of a musical score in G major. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a trill on the first measure and a fermata on the second. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

System 2 of the musical score. The vocal line continues with a melodic line and a fermata on the second measure. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

System 3 of the musical score. The vocal line features a melodic line with a trill on the first measure and a fermata on the second. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

First system of a musical score in G major. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment with a wavy trill in the right hand. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with melodic phrases and trills. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line has a more active melodic line with slurs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with a trill (tr) and a fermata (wavy line) over a note. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a melodic line featuring fermatas (wavy lines) over notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. It consists of two staves for a vocal line and two staves for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a melodic line featuring fermatas (wavy lines) over notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

First system of a musical score in G major. It consists of two staves for the vocal line and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted quarter notes. The piano accompaniment includes a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with dotted quarter notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective rhythmic and melodic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a treble staff with a melodic line marked *mp* (mezzo-piano) and a bass staff with dotted quarter notes. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the vocal line.

First system of a musical score in G major. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves feature melodic lines with trills (tr) and grace notes (vibras). The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with melodic phrases, including a trill (tr) and grace notes. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score, concluding with a double bar line. It includes the vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves have a *rit.* (ritardando) marking and a trill (tr). The piano accompaniment also has a *rit.* marking in the bass clef staff.

НОТНЕ ВИДАННЯ

Укладач:

Василь Григорович Ровенко

МУЗИКА БАРОКО

В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ЦИМБАЛІВ

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Видано за державні кошти

Редактори: М. М. Бриль, Ін. М. Ковальчук
Відповідальна за випуск: В. М. Зінченко

Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор

Підписано до друку 12.12.2019. Формат 60x84 1/8. Гарнітура Times.
Папір офсетний. Друк цифровий. Ум. друк. арк. 9,3. Наклад 100 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»

Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.

Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний),

+38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70

E-mail: info@agatprint.com.ua Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»



РОВЕНКО Василь Григорович – цимбаліст, педагог. Народився в м. Лисичанськ (Луганська область). Закінчив музичну школу в місті Червонограді Львівської області (викладач Б. В. Сойко), Івано-Франківське музичне училище ім. Д. Січинського (викладачі М. М. Петрина, М. В. Палійчук), Львівську державну консерваторію ім. М. В. Лисенка (клас професора Г. М. Казакова та старшого викладача Р. Д. Ватаманюка). З 1986 р. працює на посаді викладача класу цимбал Івано-Франківського музичного училища ім. Д. Січинського. Серед його вихованців – переможці всеукраїнських та міжнародних конкурсів, викладачі, концертні виконавці.

Державний науково-методичний
центр змісту культурно-мистецької
освіти