

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор
Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької
освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Музична колекція (п'єси для флейти з фортепіано)

Нотна збірка навчального репертуару
для закладів початкової мистецької освіти

Київ – 2020

Укладач:

М. М. Сотула

викладач флейти Черкаської дитячої школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії, старший викладач

Рецензенти:

А. В. Данько-Шестопалова

завідуюча відділом духових та ударних інструментів Дитячої музичної школи №13 ім. М. І. Глінки Дніпровського району м. Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

С. М. Дерезь

викладач флейти Міського комунального закладу «Дніпровська дитяча музичної школи №11», спеціаліст вищої категорії, старший викладач

Відповідальна
за випуск:

В. М. Зінченко

Рекомендовано

на засіданні навчальної методичної ради
Черкаської школи мистецтв
(протокол № 04 від 02 березня 2020 р.)

© Сотула М. М., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Бібліотека флейтиста

Музична колекція

*Репертуарна збірка
для флейти та фортепіано*

Упорядник Марина Сотула

Черкаси-2020

Передмова

Початкова музична освіта... Ми не завжди належно оцінюємо її роль у вихованні підростаючого покоління, особливо у бажанні не втратити для мистецтва талановиту від природи дитину. Зацікавити, закохати в музику, розкрити перед учнем її красу – це все в руках викладача. Пошуки разом невидимих гачечків, які допоможуть учневі стати щасливішим і ніколи не розлучать з музикою.

Сьогодні одним з найбільш популярних і доступних музичних інструментів для дітей є флейта. Навчання грі на флейті – процес в усіх відношеннях цікавий, творчий, але в той же час складний і тривалий. У музичній педагогіці велике значення відіграє збагачення навчально-методичної літератури. Поліпшення якості репертуару юного музиканта є найважливішим завданням викладачів мистецьких шкіл. Від перших зустрічей з музикою, від якості перших отриманих в дитинстві музичних вражень залежить не тільки весь процес музичного та естетичного розвитку дитини, але часто і його подальша професійна доля.

Я пропоную нотну збірку п'єс для флейти і фортепіано під назвою «Музична колекція» для початкової мистецької освіти. Представлені у збірці твори призначені для викладачів мистецьких закладів з метою ознайомлення та використання їх у концертній практиці. Основна мета даної збірки – розвиток, зміцнення та розширення репертуару у класі флейти 2-4 років навчання мистецьких шкіл. Збірка містить у собі п'ятнадцять п'єс, створених як нотний матеріал і може бути використана як для розширення педагогічного репертуару мистецьких шкіл, так і для домашнього музикування.

Твори збірки належать різним епохам - від класиків XVIII століття до наших сучасників. Репертуар збірки різноманітний за стилями, жанрами і формами професійної та української народної музики, що допоможе юним музикантам в отриманні всебічного музичного розвитку. Досконалість

форми, гармонії і мелодійної мови в творах великих майстрів минулого – чудовий зразок для наслідування, який виховує в дитині тонкий художній смак і здатність розбиратися в різноманітних музичних явищах сучасності (Й. С. Бах «Менует», Г. Гендель «Ombra mai fu» з опери «Ксеркс», Й. Гайдн «Andantino»). У захоплюючих та різноманітних п'єсах (Ю. Щуровський «Ноктюрн», Г. Портнов «Гарний метелик», Ю. Должиков «Старовинний танець», В. Коровіцин «Гавот» з сюїти «Monplaisir»), ми ставимо перед юними виконавцями спеціальні завдання художнього та технічного порядку, але головне, що ці п'єси вчать дітей основам образного і змістовного виконавства, вчать розуміти техніку не як мету, а як засіб, що допомагає втілити художній задум. Було цікаво працювати над обробками творів, які наповнені романтичними інтонаціями української музики і народної пісні (В. Косенко «Українська народна пісня» та М. Лисенко «Пливе човен»).

Репертуар підібраний з врахуванням специфіки інструменту, різноманітності штрихів та зручністю тональностей, поступового розширення діапазону інструмента. У нотному матеріалі не дані точні вказівки щодо виконавського дихання та штрихів у партії соліста. Спосіб виконання твору має обрати викладач, зважаючи на можливості конкретного учня на конкретний момент.

П'єси, включені до збірки «Музична колекція» різноманітні за формою та характером музичних образів, принесуть задоволення і слухачам, і виконавцям та гідні стати окрасою концертного репертуару флейтиста. Дана робота є результатом узагальнення досить великого спеціального музичного матеріалу і особистого педагогічного досвіду.

Сподіваюсь, що вона буде корисною та допоможе у досягненні мети – поступово і цілеспрямовано формувати внутрішній світ дитини, виховати у нього любов до інструмента і інтерес до музичного мистецтва, розуміння народної, класичної і сучасної музичної творчості, розвинути музичні здібності учнів.

Методичні рекомендації

П'єси малої форми складають значну частину педагогічного репертуару, на якому будується процес навчання учня. Учні усіх класів з великим задоволенням працюють над такими п'єсами. Причини цілком зрозумілі: це і зручний формат (мала форма), і різноманітність характерів і образів, що дозволяє викладачу вибрати найбільш вподобаний твір, який виявить музичні здібності учня і дасть йому можливість відчувати себе виконавцем.

П'єси дозволяють познайомити учня з багатим стилістичним і жанровим розмаїттям, з сучасними музичними напрямками (джаз, рок, популярна музика, етнічні мотиви), дають можливість використовувати ці твори для участі в концертах. Однак, незважаючи на таку загальну любов до цього жанру, робота над п'єсами має свою специфіку, свої завдання, свої труднощі.

Даючи учневі той чи інший твір, необхідно виходити з того, наскільки учень підготовлений до нього. Для кращого виконання необхідне обговорення образного змісту твору, засобів виразності, музичної форми, динамічного плану.

Немає потреби нагадувати про те, що робота над одним і тим же твором з різними дітьми відбувається по-різному. Для кожної дитини обирається індивідуальний шлях, що розкриває її творчо. Але, безсумнівно, існують загальні вимоги в роботі над музичними творами, які найбільш повно відображають шляхи розвитку юного музиканта.

Головна і кінцева мета при вивченні будь-якого музичного твору – досягнення розуміння задуму композитора і передача його учням на хорошому виконавському рівні, тобто осмислено, технічно вільно, музично, емоційно і виразно.

Перед викладачем постає важливе завдання – навчити учня висловлювати своє ставлення до твору, вміти аналізувати його структуру,

жанр, художній образ, стиль, узагальнювати отримані знання. І на цьому шляху неоціненну роль відіграє вміння аналізувати текст, розуміти побажання автора, правильно оцінювати свої особливості та можливості.

Важливо враховувати, що може існувати багато різних трактувань одного і того ж твору, бо кожен виконавець передає основний характер п'єси по-своєму, залишаючись в рамках, заданих автором. Але, тільки глибоке, об'ємне вивчення матеріалу дає право на власне трактування твору.

1. «Менует» Й. С. Бах (1685-1750)

Менует – старовинний французький народний танець, витончена граціозна музика. Музичний розмір 3/4. Характерними ознаками танцю є багато реверансів.

Менует G-dur з «Нотного зошита Анни Магдалени Бах» – домашнього музичного альбому родини Й.С. Баха, який містить різні інструментальні та вокальні п'єси.

Головними критеріями вдалого виконання твору є: почуття міри і стилю, розуміння характеру п'єси, осмисленість гри, якісне звуковидобування, характер руху музики. Учневі необхідно мати чітке уявлення про точність тривалості кожного звуку, навчитися виконувати різні ритмічні малюнки. Мелізми – характерна особливість старовинної музики. Мелізми повинні бути прикрасою мелодії, органічно, природно вплітаючись в неї. Виконання морденту, призначення якого надати звучанню блиск і ритмічну гостроту, має бути максимально швидким з неодмінною зупинкою, в якому б темпі не був твір, на основній ноті. У бахівській таблиці форшлаг у всіх прикладах займає половину основної тривалості.

2. «Andante» Й. Гайдн (1732-1809)

«*Andante*» – один із музичних термінів, який при виконанні музичного твору орієнтує виконавця на вибір відповідного темпу. В перекладі з італійської *Andante* означає «кроком, не кваплячись».

Для інтерпретації творів Гайдна особливе і вельми істотне значення має ритмічно точна гра. Такт для Гайдна – не просто формотворча одиниця, а справжня душа музики. Точне дотримання його, ритмічна рівномірність, стійкість, твердість темпу – основні умови гарного виконання. Однак це не означає, що твори Гайдна треба грати механічно, бездушно, формально, відбиваючи кожную чверть і сильну частку такту подібно диригуванню незграбного капельмейстера.

Звук при виконанні Гайдна не повинен бути надмірно глибоким: навіть співучість у виконанні *legato* не вимагає зайвої соковитості. Технічні пасажі і прикраси повинні виконуватися легким, прозорим звуком.

В його музиці – головне м'яке світло, ясність контурів і легкість конструкцій, а в психологічному плані наївне почуття і невибагливий гумор.

3. «Колискова» Г. Форе (1845-1924)

Колискова – жанр народної родинної лірики, пісня для заколисування дитини.

Поетична «Колискова» відкриває сюїту «Доллі», яка вводить слухача в світ маленької дівчинки. Музика колискової дивно вишукана і витончена, а хвилеподібний ритмічний малюнок буквально заколисує.

Відпрацьовуючи деталі тексту, домагатися виразного фразування (чути початок, вершину і закінчення фраз, а також цезури між ними). Правильний вибір моменту вдиху має велике значення для виразності виконання музичного твору. Виконання стане невиразним, якщо не розподіляти її на мотиви, фрази, речення, періоди.

Намагатися зберегти чистоту інтонації, яка досягається за рахунок правильної техніки використання динамічних нюансів та ретельного слухового самоконтролю.

4. «Старовинний танець» Ю. Должиков (1932-2005)

Танець – це мистецтво, яке виражає почуття через рух.

Танець з «Нотної папки флейтиста № 1» Юрія Должикова, переносить нас в епоху старовини. В ньому присутні дитяча простота, витонченість та грація.

Рекомендована робота над окремими фрагментами для відпрацювання штрихів, надлегкістю звучання, танцювальним характером твору. Необхідно чітко виконувати legato, подвійне staccato, динамічні відтінки.

Важливі чіткість, енергійність пульсації, регулярне акцентування сильних долей. Відпрацьовуючи деталі тексту, домагатися зміцнення технічної сторони виконання.

5. «Ombra mai fu» з опери «Ксеркс» Г. Ф. Гендель (1685-1759)

«Ombra mai fu» – арія перського царя Ксеркса Великого з опери «Ксеркс».

Арія – вокальний твір для одного голосу з акомпанементом у складі опери, оперети, ораторії або кантати. Під арією може також матися на увазі музично-інструментальна п'єса співучого характеру. Вважається однією з найвідоміших і красивіших мелодій, зазвичай її називають «Ларго» Генделя. Прозорий фортепіанний акомпанемент з перших тактів створює необхідний настрій перед вступом соліста, пропонуючи йому точний ритм, характер і відповідний динамічний нюанс.

Щоб досягти ніжного звучання мелодії на флейті в нюансі *tr*, цю мелодію слід виконати, трохи піднявши струмінь повітря, що потрапляє на кромку отвору губної пластини головки інструменту.

При виконанні п'єси необхідно дослуховувати довгі тривалості в кінці мелодичних фраз. Процес роботи над твором передбачає збільшення об'єму виконавського дихання, поліпшення чистоти інтонування, досягнення більшої градації динамічних відтінків, вібрато, пошуку красивого тембру звуку.

6. «Сонатина» Л. Бетховен (1770-1827)

Сонатина – жанр інструментальної (головним чином фортепіанної) музики, що виник у другій половині XVIII століття. В італійській мові «sonatina» є зменшувальним від «sonata», тому фактично сонатина – це «маленька» неважка соната. Це пояснює відносну простоту тематичного матеріалу і його незначний розвиток, полегшеність фактури і більш «легкий» зміст. Невелика і технічно неважка соната. Класична сонатина – підготовчий етап до вивчення сонат віденських класиків і тому має особливе значення в педагогічній практиці.

Завдяки лаконічності змісту найменша неточність звуковидобування, неувага до штрихів, перетримування або недотримання окремих звуків стають особливо помітними. Тому класичні сонатини дуже корисні в першу чергу для виховання таких якостей, як ясність і точність виконання усіх деталей тексту; домагатися ритмічної точності; грати «по фразах», а не «по тактах». Музичному фразуванню надається важливе значення в процесі розкриття змісту виконуваного твору. За допомогою фразування відбувається художньо-суттєвий розподіл тексту на фрази – смислові відрізки музики. В кожній фразі є уявна крапка, до якої рухається мелодія.

7. «Українська народна пісня» В. Косенко (1896-1938)

Народна пісня – музично-поетичний жанр фольклору, найбільш поширений вид народної музики.

«Українська народна пісня» з циклу «24 дитячі п'єси для фортепіано» – яскрава самобутня картинка, яка розповідає про тяжке минуле українського народу. У ній найяскравіше виступає своєрідність поліфонічного народного мислення. Пісня демонструє інструментальний зразок співучості та мелодійності. Вступ п'єси – характерно народний, двотактний фрігійський заспівок.

Музичний твір корисний для розвитку *legato*. Основна виразна якість *legato* – співучість звукової лінії, плавність переходів в інтервалах. Головною

проблемою при виконанні цього штриха є точна і одночасна зміна аплікатури при переході від одного звуку до іншого.

Для досягнення необхідного ефекту виконавцю необхідно домогтися балансу у поєднанні частоти і висоти амплітуди вібрато і дбайливого використання відтінків динамічного нюансування. Правильне використання цих елементів додасть звуку більшої співучості, «польоту», гнучкості та плавності, у підсумку, зробить виконання твору більш виразним.

8. «Оливкова гілочка» Г. Портнов (1928-2017)

П'єса зі збірки «Співаючий вранці» написана в темпі повільного вальсу. Мелодія флейти та елегантний акомпанемент створюють чарівну атмосферу. Рухлива п'єса, в тематичному матеріалі якої використані штрихи *legato* і *staccato*, морденти.

Важливо домогтися м'якого співучого звуку *legato*. Розучуючи цю п'єсу з учнем, треба загострити увагу на вальсовість музичного образу та домагатися ритмічної точності.

9. «Гарний метелик» Г. Портнов (1928-2017)

П'єса також зі збірки «Співаючий вранці». Музиці композитора притаманні яскравий мелодизм, чітка форма, і це об'єднує різні за характером п'єси. Одночасно з роботою над якістю кожного звуку слід звертати посилену увагу на виконавське дихання, засноване на «опорі». Видих на «опорі» вважається правильним видихом. Він сприяє утворенню більш виразного звуку, позбавленого надмірного неприємного шипа і призвуків, якісному веденню звуку і прояву його у всіх видах флейтової техніки.

Піднесений настрій передається солісту і викликає бажання зіграти мелодію «пісні» найкрасивішим звуком, на який він тільки здатний на даному етапі навчання. І відбувається маленьке диво: здається, ніби метелик виконує граціозний танець. Орнаменти з шістнадцятих в партії флейти нагадують помаху крил.

10. «Ноктюрн» Ю. Щуровський (1927-1996)

Ноктюрн – лірична п'єса мрійливого настрою з широкою наспівною мелодією, що змальовує красу літньої ночі. Невимушеність, простота музичного матеріалу передається фразами з широкими мелодійними фігураціями.

Переходи з одного звуку на інший на *legato* вдаються набагато краще і впевненіше, якщо, виконуючи їх, користуватися допомогою язика (об'єднують два голосних звуки «ау», «уї» або «аї» в залежності від співвідношенні звуків за висотою). Працюючи над динамікою, потрібно досягти того, щоб в усіх нюансах якості звуку залишалась високою.

11. «Moon River» Г. Манчіні (1924-1994)

Музичний розвиток твору спирається на послідовне розгортання матеріалу для розкриття змісту твору. За своїм характером мелодія дуже спокійна, наспівна. Вона передає настрій ночі, іскристу місячну доріжку.

Для створення образу композитор використовує такі засоби музичної виразності: повільний темп, тридольний розмір. У динамічному плані в творі переважає *mp*, а ніжний тембр флейти в середньому регістрі додає чарівності цьому твору.

У динамічному плані в творі переважає *mp*, тому для створення більш ніжного звучання виконавець повинен слідкувати за потужністю струменя повітря. В цій ліричній п'єсі звучання має бути м'яким, наспівним, застосовують стримане, спокійне вібрато, завдяки якому дещо прохолодний тембр флейти набуває особливої теплоти і наповненості.

12. «Гавот» з сюїти «Monplaisir» В. Коровіцин (1955)

Гавот – народний французький танець. Головною особливістю цього танцю вважається його витонченість і грація. Музика гавота, так само як і сам танець, відрізняється своєю урочистістю, характер гавоту світлий, витончений і радісний. Виконується в помірному темпі.

Сюїта «*Monplaisir*» – погляд композитора з сьогоднішнього дня в затишний і звабливий світ XVIII століття, світ придворних святкувань. Музика сюїти відрізняється особливою мелодійністю, сучасністю інтонацій, тонкою гармонізацією.

У цій п'єсі для втілення авторської ідеї велике значення має точне виконання музичного тексту. Постійне спостереження за точністю інтонації, увага учня на кожному фальшивому звуці, призводить до розвитку у нього критичного ставлення до найменшої інтонаційної неточності. Для того щоб при грі на флейті звук був бездоганний по чистоті інтонації, необхідні точна відповідність ступеня напруги губ і сили видиху. Досягнення цієї відповідності полегшується, якщо виконавець своїм внутрішнім слухом ясно уявляє собі висоту і характер звуку ще до його видобування.

13. «Буре» з сюїти «*Monplaisir*» В. Коровіцин (1955)

Буре – старовинний французький народний танець, з затактом на одну чверть, виконується в швидкому темпі.

Вишукана мініатюра з чітким, пружним ритмом. Виконується в жвавому, стрімкому темпі з характерними ритмічними та гармонічними зворотами, оригінальна, захоплююча, образно-яскрава, але при цьому доступна і зрозуміла.

Особливої уваги вимагає чітке виконання усіх штрихів. Великі інтервали штрихом *legato* потребують значних і абсолютно точних теситурних змін в роботі дихання, губ, язика. Виконуючи висхідний інтервал вимовляємо склади «та-і», а низхідний інтервал – склади «ті-а».

Найточніші градації штрихового розмаїття – вагомий аргумент у здійсненні авторського задуму в цьому танці. Артикуляція і динаміка повинні підкреслити виразність п'єси.

14. «Пливе човен» М. Лисенко (1869-1912)

Баркарола «Пливе човен» – одна з перлин безцінної спадщини великого композитора. Пісенна, наповнена чарівністю мелодія.

При вивченні твору приділяється значна увага темповій стійкості, динамічній чіткості та рівності, артикуляційній ясності виконання. П'єса відноситься до творів віртуозного характеру, яка може застосовуватися для розвитку технічних навичок. Важливою умовою подолання технічних труднощів, особливо у фактурі рухливих фігур шістнадцятими нотами, є узгодження прийомів з пульсацією ритму, диханням, артикуляційними штрихами.

Моменти видиху не повинні бути випадковими і визначатися тим, що у виконавця вичерпався запас повітря. Слід пошукати місце, де можна взяти дихання, не порушивши логіки музичного розгортання. Тому на початку роботи учня над твором викладач повинен на основі розбору структури твору й виконавських можливостей учня детально вказати, де слід робити вдих. У цьому розборі завжди повинен брати участь і учень, поступово привчаючи самотійно орієнтуватися в матеріалі і знаходити вірне рішення питань дихання.

15. «Баркарола» Ю. Щуровський (1927-1996)

Баркарола – лірична пісня, переважно мрійливого характеру із плавною мелодією, яку складали і виконували венеціанські човнярі-гондольєри. Ці пісні ніжні і наспівні, в акомпанементі – мірне погойдування в своєрідному ритмі, імітація плескоту хвиль, які набігають одна на одну. Вимагає від виконавця зосередження під час виконання та підкреслення мелодійної лінії.

В п'єсі важливо підібрати нюанси фразування, які б відтворили її плавність та наспівність. У роботі над кантиленною мелодикою флейтисту належить використовувати спеціальні вправи, які допомагають зміцненню і розвитку дихального апарату. Викладачу слід неухильно звертати увагу учня на цей найважливіший компонент виконавської майстерності.

Менует G-dur

з "Нотного зошита Анни Магдалени Бах"

Й.С.Бах

Allegro

The musical score is presented in six systems. Each system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) in the first system, *f* (forte) in the third system, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante

Й.Гайдн

Andante con moto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line in G major (one sharp) and 4/4 time. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a half note G4 with an accent (>). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The first four measures show a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The top staff features a half note G4 with an accent (>) followed by a quarter note A4, then a half note B4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The top staff has a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part maintains its rhythmic pattern.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part continues with the same accompaniment until the final measure, which ends with a whole rest in the top staff.

System 1: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth-note runs and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

System 2: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody includes a trill on the second measure and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the third measure. The piano accompaniment features chords and a bass line with some rests.

System 3: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and a bass line with rests.

System 4: Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody concludes with a quarter rest. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line with a quarter rest.

Колискова (з сюїти "Доллі")

Г.Форе

Allegretto moderato

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving stepwise to a quarter note G4 with a fermata. The piano (*p*) dynamic is indicated below the staff. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff has a piano (*p*) dynamic and a *sim.* (sostenuto) marking. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with a fermata over a quarter note G4. The piano (*p*) dynamic is indicated. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with the middle staff showing some chromatic movement in the right hand.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The top staff has a fermata over a quarter note G4. The piano (*p*) dynamic is indicated. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The top staff has a fermata over a quarter note G4. The piano (*p*) dynamic is indicated. The middle and bottom staves continue the accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a 7-measure rest at the beginning. The grand staff contains a piano accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a fermata at the end. The grand staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the start of the system. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the right-hand staff in the third measure, followed by the instruction *rit.* (ritardando) with a dashed line extending to the end of the system. The system concludes with a double bar line.

Старовинний танець

Ю. Должиков

Allegretto

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melody in 4/4 time, marked *mp*. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with accompaniment, marked *p leggiero*. The word *simile* is written above the middle staff. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The word *simile* is written above the middle staff. The key signature has one flat (B-flat).

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody, marked *f*. The middle and bottom staves continue the accompaniment, marked *mf*. The word *simile* is written above the middle staff. The key signature has one flat (B-flat).

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody, marked *p*. The middle and bottom staves continue the accompaniment, marked *mf*. The word *simile* is written above the middle staff. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mp*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The word *simile* is written above the middle staff, indicating that the piano accompaniment should continue with a similar character.

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal line in the top staff continues with a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves maintains the rhythmic and harmonic patterns established in the first system. The system concludes with a double bar line.

"Ombra mai fu" ария з опери "Ксеркс"

Г.Гендель

Largo

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment of chords. The vocal line is mostly rests in this system.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, then increases to a forte (*f*) dynamic. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a half note.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase, including a slur over several notes.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line continues with a melodic phrase, including a slur over several notes.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth notes, a trill marked with a wavy line and a sharp sign, and a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with eighth notes and a trill. The bottom two staves continue the accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing in the middle of the system.

Third system of the musical score. The top staff features a melodic phrase with a trill. The bottom two staves continue the accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing in the lower right portion of the system.

Fourth system of the musical score. The top staff is mostly empty, indicating a rest for the melodic line. The bottom two staves continue the accompaniment, ending with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

Сонатина G-dur (I часть)

Л.Бетховен

Moderato e semplice

mp *p*

Cantabile

mp *mf* *p* *mf*

f *mf* *f* *mf*

p *f* *mp* *p*

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a slur over the first two measures. The dynamics shift to mezzo-piano (*mp*) in the third measure. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a bass line. A piano (*p*) dynamic is marked in the second measure of the bass line.

Second system of the musical score. The top staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure, and then returns to mezzo-forte (*mf*) in the third measure. The bottom staff continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) in the second measure. The bottom staff features a forte (*f*) dynamic in the first measure and continues with a bass line.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues with chords and a bass line.

Українська народна пісня

В.Косенко
(обробка М.Сотула)

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and quarter notes. The left hand (bass clef) has a whole rest for the first two measures, then enters with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes, also marked *mf*. The key signature remains one flat.

The third system includes a tempo change to *a tempo*. The right hand has a melodic line with some rests, marked *mf*. The left hand features a more complex accompaniment with chords and moving lines, marked *rit.* (ritardando). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

The fourth system continues with a melodic line in the right hand and a piano (*p*) accompaniment in the left hand. The key signature remains two flats. The piece concludes with a final chord in the left hand.

a tempo

p *mf* rit.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

pp *pp* rit.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). Triplet markings (3) are present in the piano accompaniment.

Оливкова гілочка

Г.Портнов

Allegro con moto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 3/4 time, starting with a repeat sign. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking and a *sim.* (sostenuto) marking. The bottom staff provides a steady bass line.

The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues with chords and a bass line.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and a bass line.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes chords and a bass line.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a long slur spanning across four measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both have a key signature of two flats. The piano part features chords and single notes, with a long slur in the bass staff spanning the first two measures.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with a long slur spanning across four measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. Both have a key signature of two flats. The piano part features chords and single notes, with a long slur in the bass staff spanning the last two measures. There are repeat signs at the end of both the top and bottom staves. Above the first measure of the top staff and above the first measure of the middle staff, there are symbols that look like a circle with a vertical line through it, possibly indicating a specific performance instruction or a section marker.

Гарний метелик

Г.Портнов

Andante

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a dynamic marking of *mp* and includes a *sim.* (sostenuto) marking. The melody is marked with a slur.

The second system continues the piece. The piano part features a series of chords and moving lines. The melody continues with slurs and some rhythmic patterns. The key signature remains one sharp.

The third system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part. The piano accompaniment becomes more active with chords and moving lines. The melody continues with slurs and some rhythmic patterns. The key signature remains one sharp.

The fourth system concludes the piece. The piano part features a series of chords and moving lines. The melody continues with slurs and some rhythmic patterns. The key signature remains one sharp.

1. 2.

rit. . . .

p

The image shows a musical score for a piece. It consists of two systems of staves. The top system has a single treble clef staff. The bottom system has a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is divided into two sections by a double bar line. The first section is marked '1.' and the second section is marked '2.'. The second section is marked 'rit.' (ritardando) and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and phrasing slurs.

Ноктюрн

Ю. Щуровский

Andantino

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom staff contains a bass line with a piano (*p*) dynamic marking and a series of eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The middle staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff continues the bass line.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The grand staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The key signature remains two flats. The top staff has a melodic line with a slur. The grand staff continues the accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the grand staff in the third measure of this system. The system concludes with a double bar line.

Moon river

H.Mancini

Moderato

The musical score for "Moon River" is presented in a standard piano-vocal format. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato".

- System 1:** The vocal line begins with a whole note rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano part.
- System 2:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.
- System 3:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.
- System 4:** The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the piano part.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex accompaniment in the grand staff, including sixteenth-note patterns and chords.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system. The accompaniment in the grand staff shows a steady rhythmic pattern with some chordal textures.

Third system of the musical score, featuring a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' above the staff. The second ending is marked with a '2.' above the staff. The first ending concludes with a double bar line and repeat dots. The second ending includes a 'rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a final double bar line.

Гавот з сюїти "Monplaisir"

В.Коровіцин

Andantino con grazia

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/4 time, starting with a repeat sign. The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

The second system continues the piece. The vocal line features a melodic phrase with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a section with a *rit.* (ritardando) marking, indicated by a hairpin symbol.

The fourth system concludes the piece. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

First system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a long slur. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Second system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Third system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Fourth system of a musical score. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs.

Буре з сюїти "Monplaisir"

В. Коровіцин

Allegretto. Risoluto

f

mp *f*

mp

First system of a musical score in G major. The top staff features a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the eighth. The piano accompaniment in the bottom two staves is marked *f* and consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The top staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment in the bottom two staves is marked *mp* and features a steady harmonic accompaniment.

Third system of the musical score, concluding with a double bar line. The top staff has a *f* dynamic marking and a repeat sign. The piano accompaniment in the bottom two staves is marked *ff* and includes a repeat sign and a *V* (volta) marking. The system ends with a double bar line.

Пливе човен

М.Лисенко
(обробка М.Сотула)

Andante moderato

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a 3/4 time signature, containing a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piece. The top staff has a whole rest. The middle staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the melody in the top staff and accompaniment in the grand staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle staff. The music maintains its 3/4 time signature and key signature.

The fourth system concludes the piece. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines, ending with a final cadence.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above a bracket. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The bass clef staff contains a complex accompaniment with various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a dense texture with many beamed notes and slurs, indicating a busy accompaniment.

Musical score system 3, showing a change in the bass clef accompaniment. The treble clef staff has a more sparse melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Musical score system 4, the final system on the page. The treble clef staff features a fast, flowing melodic line with many slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment with slurs and accents.

1.

f

This system contains the first system of a musical score. It features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a grand staff (treble and bass clefs) with a harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the grand staff.

2.

p

This system contains the second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the grand staff. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures.

This system contains the third system of the musical score, showing the continuation of the melodic and harmonic parts.

p *rall.* *pp* *ppp*

This system contains the fourth and final system of the musical score. It includes dynamic markings of *p*, *rall.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo) across the measures. The piece concludes with a double bar line.

Баркарола

Ю. Щуровский

Andante cantabile

p

mf

mf

Piu mosso

f *Piu mosso*

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p sub.* (piano, *subito*). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line, also marked *p sub.*

Second system of the musical score. The vocal line includes a *rit. poco* (ritardando poco) marking and a *Tempo I* (first tempo) marking. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line has long slurs over several measures. The piano accompaniment continues with a steady bass line and harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line features a *CANTO* marking. The piano accompaniment includes a *CANTO* marking and a double bar line at the end of the system.

ЗМІСТ

Передмова	3
Методичні рекомендації	5
Менует G-dur «З нотного зошита Анни Магдалени Бах» Й.С. Бах	14
Andante Й. Гайдн	15
Колискова Г. Форе	17
Старовинний танець Ю. Должиков	19
«Ombra mai fu» з опери «Ксеркс» Г.Ф. Гендель	21
Сонатина (I частина) Л.ван Бетховен	23
Українська народна пісня В. Косенко (обр. Сотула М.М.)	25
Оливкова гілочка Г. Портнов	27
Гарний метелик Г. Портнов	29
Ноктюрн Ю. Щуровський	31
«Moon River» Г. Манчіні	33
Гавот з сюїти «Monplaisir» В. Коровіцин	35
Буре з сюїти «Monplaisir» В. Коровіцин	37
Пливе човен М. Лисенко (обр. Сотула М.М.)	39
Баркарола Ю. Щуровський	42
Зміст	44

Флейта

Менует G-dur

3 "Нотного зошита Анни Магдалени Бах"

Й.С.Бах

Allegro

mp

f

f

Andante

Й.Гайдн

Andante con moto

The musical score is written on seven staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Andante con moto". The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

Колискова (з сюїти "Доллі")

Г.Форе

Allegretto moderato

The musical score consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '2'. The second and third staves also begin with *p*. The fourth staff features a dynamic shift to *f* and concludes with a crescendo hairpin, a dynamic marking of *p*, and the instruction *rit.* (ritardando). The music is characterized by flowing eighth-note patterns and melodic lines.

Старовинний танець

Ю. Должиков

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Allegretto'. The first staff starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a sharp sign (#) on the fifth line. The third staff has a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff returns to a dynamic marking of *mp*. The sixth and final staff concludes the piece with a dynamic marking of *mp* and a double bar line.

"Ombra mai fu" ария з опери "Ксеркс"

Г.Гендель

Largo

14

2

f *p*

f

4 2

Detailed description: The image shows a musical score for the aria "Ombra mai fu" by George Frideric Handel. It consists of five staves of music in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked "Largo". The score begins with a rest for 14 measures, followed by a melodic line. A second rest for 2 measures occurs later. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A trill (tr.) is indicated on a note in the third staff. The piece concludes with rests for 4 and 2 measures.

Сонатина G-dur (I часть)

Л. Бетховен

Moderato e semplice



Cantabile



Українська народна пісня

В.Косенко
(обробка М.Сотула)

Moderato

p

mf **rit.**

a tempo *mf* **a tempo**

p **rit.**

a tempo *p* *mf* **rit.** *pp*

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a **Moderato** tempo marking and a dynamic of *p*. It features a triplet of eighth notes. The second staff continues with a dynamic of *mf* and ends with a **rit.** marking. The third staff starts with **a tempo** and a dynamic of *mf*, followed by another **a tempo** section. The fourth staff has a dynamic of *p* and ends with **rit.**. The fifth staff begins with **a tempo** and a dynamic of *p*, moves to *mf*, then back to *p*, and concludes with **rit.** and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Оливкова гілочка

Г.Портнов

Allegro con moto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a first ending bracket over the first two measures, marked with a '2' above it. The tempo is *Allegro con moto* and the dynamic is *mf*. The score consists of six staves of music. The first staff contains the first ending and the beginning of the main melody. The second staff continues the melody. The third staff features a fermata over the first measure and a second ending bracket over the last two measures. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various phrasing slurs. The sixth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Гарний метелик

Г.Портнов

Andante

mp

mf

mf

mf

rit.

Ноктюрн

Ю.Щуровский

Andantino
2

p

mf

p

rit.

Moon river

H.Mancini

Moderato
2

mp

mf

mp

1. 2.

rit.

Буре з сюїти "Monplaisir"

В. Коровіцин

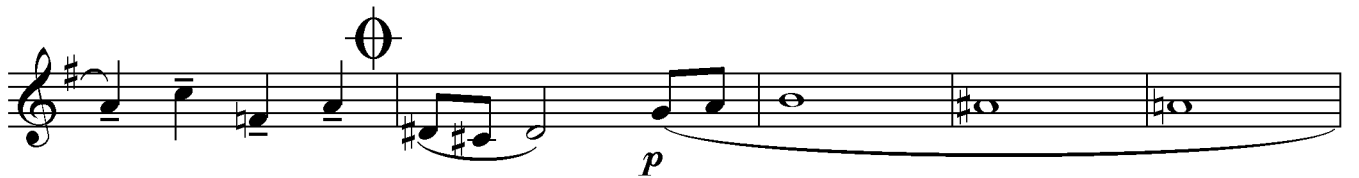
Allegretto. Risoluto

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a repeat sign. The second staff continues the melodic line. The third staff features a dynamic marking of *mp* and includes a fermata over a half note. The fourth staff continues the melody. The fifth staff includes a dynamic marking of *f*. The sixth staff features a dynamic marking of *mp*. The seventh staff includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff concludes the piece with a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over the final notes.

Гавот з сюїти "Monplaisir"

В.Коровіцин

Andantino con grazia



Пливе човен

М. Лисенко
(обробка М. Сотула)

Andante moderato

6

f

mf

p

p *rall.* *pp* *ppp*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante moderato' and a rehearsal mark '6'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ppp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The score includes first and second endings, with the first ending leading back to an earlier section. The piece concludes with a final note marked *ppp*.

Баркарола

Ю. Щуровский

Andante cantabile

p

mf

f

Piu mosso

p sub.

tr

rit. poco

Tempo I

