

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ТВОРИ ДЛЯ ДОМРИ

*(АНСАМБЛІ)
У СУПРОВODІ ФОРТЕПІАНО*

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
для закладів початкової мистецької освіти

Укладач:

С. І. Грицаєнко



викладач Черкаської дитячої школи мистецтв, керівник народно-естрадного ансамблю «Світанок», керівник ансамблю гітаристів «Есперансо», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Л. В. Алейнікова

заступник директора з навчально-виховної роботи Дитячої музичної школи №5 ім. М. А. Римського-Корсакова м. Харкова, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Н. М. Гаврилова

викладач циклової комісії «Народні інструменти» Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, магістр музичного мистецтва

Т. М. Бастричкіна

завідуюча відділом народних інструментів Київської дитячої музичної школи ім. В. С. Косенка, голова предметної секції «Домра» Київського міського об'єднання, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Черкаської дитячої школи мистецтв
(протокол № 03 від 05 лютого 2020 р.)

© Грицаєнко С. І., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Передмова

Ансамбль домристів – необхідне і важливе середовище для формування творчої музичної індивідуальності, залучення до скарбів музичного мистецтва. Ансамблеве музикування досить популярний і улюблений предмет, який ефективно допомагає викладачам розвинути комунікативні якості учнів, підвищити рівень їх виконавської майстерності, заохотити до концертних виступів.

У пропонованій роботі здійснена спроба збагатити ансамблевий репертуар ДМШ та музичних училищ новими оригінальними концертними творами, яскравими і сучасними, різноманітними за стилем, жанром і ансамблевим складом. П'єси, що увійшли у збірку, подарують юним музикантам радість від спільної творчості, допоможуть їм знайти єдине розуміння форми і стилю, відчути особливості розвитку фраз і мелодійної лінії п'єс в цілому. Виконавці матимуть гарні можливості для роботи над якістю виконання різноманітних штрихів та прийомів гри на домрі, кантиленою, музикуванням в унісон та у багатоголоссі, досягненням технічної біглості. Інноваційною пропозицією є додавання у навчальну програму з предмету домра творів з елементами поліфонії. І саме в цьому першому кроці знайомства учнів-домристів з поліфонічними п'єсами гарно сприятиме колективне музикування.

У запропонованому нотному матеріалі представлені практично всі технічні труднощі, які зустрічаються у домровій віртуозній літературі: колористичні прийоми, різні види акордів, подвійних нот, поєднання різноманітних прийомів гри, елементи звуконаслідування та ін. Звукова палітра збагачена сучасними ритмами і гармоніями, багатою мелодикою, тембровим колоритом, розмаїттям технічних прийомів і виражальних виконавських засобів.

Більшість п'єс збірки – нові твори, написані для учнів молодших, середніх та старших класів дитячих мистецьких шкіл з урахуванням

методичних завдань і художніх цілей. Але цікавою формою роботи буде також виконання творів учнями з викладачем. Адже музичний матеріал досить різножанровий – від обробок українського фольклору до естрадних творів – буде цікавим як для учнів, так і для професійних досвідчених виконавців.

10 творів розміщені за рівнем їх складності: від простих до більш складних. Ансамблі запропоновані у складі дуету, тріо та квартету у супроводі фортепіано.

Для зручності музикування та збільшення ефективності роботи як партитури, так і окремо надані ансамблеві партії можуть бути надані у форматі mus. та аудіоверсії wav.

Представлений репертуар сприятиме комплексному удосконаленню виконавської техніки, покращенню результативності роботи над синхронністю та балансом звучання ансамблів.

*Грицаєнко Світлана Іванівна,
спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист
Черкаської дитячої школи мистецтв*

Лекурі

Dance of LeCoury

С.Грицаєнко

Lento

Музична партитура для Домри I, Домри II, Фортепіано та Drum Set. Темп: Lento. Ключ: F# (D major). Метр: 4/4.

Домра I: *mp*

Домра II: *mp*

Фортепіано: *p*

Drum Set: *p*

Музична партитура для Домри I, Домри II, Фортепіано та D. S. (Drum Set). Темп: Lento. Ключ: F# (D major). Метр: 4/4.

Д. I: *mf*

Д. II: *mf*

Ф-НО: *mf*

D. S.: *mf*

S. Hrytsaienko

Dance of LeCoury

Moderato

9

Д. I

Д. II

Ф-НО

Д. S.

13

Д. I

Д. II

Ф-НО

Д. S.

S.Hrytsaienko

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

17

Д. I

Д. II

Ф-НО

17

Д. S.

f

19

Д. I

Д. II

Ф-НО

19

Д. S.

S. Hrytsaienko

Лекупи
Dance of LeCoury

22

Д. I

Д. II

Ф-НО

22

D. S.

dim.

dim.

mf

dim.

dim.

25

Д. I

Д. II

Ф-НО

25

D. S.

mf

f

mf

mf

S. Hrytsaienko

Лекури
Dance of LeCoury

29

Д. I

Д. II

Ф-НО

D. S.

33

Д. I

Д. II

Ф-НО

D. S.

f

f

f

S. Hrytsaienko

Лекури
Dance of LeCoury

36

Д. I

Д. II

Ф-НО

36

D. S.

39

Д. I

Д. II

Ф-НО

39

D. S.

S. Hrytsaienko

42

Д. I

Д. II

Ф-НО

42

D. S.

f

45

Д. I

Д. II

Ф-НО

45

D. S.

ff

ff

ff

S. Hrytsaienko

Лекури
Dance of LeCoury

49

Д. I

Д. II

Ф-НО

49

Д. S.

52

Д. I

Д. II

Ф-НО

52

Д. S.

52

S.Hrytsaienko

Лекури
Dance of LeCoury

54

Д. I

Д. II

54

Ф-НО

54

D. S.

П'єса-жарт

Composition - joke

С. Грицаєнко

Allegro ♩=110

Домра
I та II

Фортепіано

Д. I та II

Ф-но

Д. I та II

Ф-но

S. Hrytsaienko

Composition - joke

Д. I та II

13

Ф-но

Д. I та II

16

Ф-но

Д. I та II

20

Ф-но

fp

fp

S.Hrytsaienko

стык

Д. I та II

Ф-но

23

fp

f

Д. I та II

Ф-но

27

Д. I та II

Ф-но

30

Д. I та II

33

Ф-но

Д. I та II

36

cresc.

Ф-но

cresc.

cresc.

S.Hrytsaienko

Хорал

Khoral

С.Грицаєнко

Домра I

Домра II

Фортепіано

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

S.Hrytsaienko

9

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

13

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

17

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

S.Hrytsaienko

21

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

25

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

29

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

Картина з музею

Picture from the museum

С.Грицаєнко

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Domra I, Domra II, and Piano. The second system includes Domra I, Domra II, and Piano. The third system includes Domra I, Domra II, and Piano. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Domra parts are in the treble clef, and the Piano part is in the bass clef. The score includes a rehearsal mark '7' at the beginning of the second system.

S.Hrytsaienko

Picture from the museum

12

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

17

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

21

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

Картина з музею
Picture from the museum

25

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

29

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

rit.

rit.

rit.

S.Hrytsaienko

Поліфонічна мініатюра
на тему української народної пісні

"ЦВІТЕ ТЕРЕН"

Bloom blackthorn

Обробка Світлани Грицаєнко

1

Домра I

Домра II

Фортепіано

p

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

mp

p

p

S.Hrytsaienko
Bloom blackthorn

p

Поліф. мініатюра
на тему у.н.п. "Цвіте терен"
Bloom blackthorn

9

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

tr

13

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

17

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

mf

tr

S.Hrytsaienko

Поліф. мініатюра
на тему у.н.п. "Цвіте терен"
Bloom blackthorn

21

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

25

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

mf

mf

mf

29

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

Поліф. мініатюра
на тему у.н.п. "Цвіте терен"
Vloot blackthorn

33

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

cresc.

f

37

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

41

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

Поліф. мініатюра
на тему у.н.п. "Цвіте терен"
Bloom blackthorn

45

Д.І

molto cresc.

rit.

dim.

vibr.

45

Д.ІІ

molto cresc.

rit.

dim.

45

Ф-НО

molto cresc.

rit.

dim.

S.Hrytsaienko

Різдвяна

t=60

на тему "Ой, у Вифлеємі"

Maestoso (урочисто)

С. Грицаєнко

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

The first system of the musical score consists of four staves. From top to bottom: Domra I, Domra II, Domra III, and Guitar. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*f*). The Domra I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Domra II, III, and Guitar parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. It begins with a four-measure rest (marked with a '4') for all instruments. The Domra I part continues its melodic line, while the Domra II, III, and Guitar parts continue their accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

S. Hrytsaienko

Christmas song

Різдвяна
Christmas song

7

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

tr

tr

tr

mf

11

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

mf

S.Hrytsaienko

Різдвяна
Christmas song

14

Домра I
mp
cresc.

Домра II
mf
cresc.

Домра III
mp
cresc.

Гітара
mp
cresc.

17

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

S.Hrytsaienko

Різдвяна
Christmas song

20

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

f

f

f

f

23

Домра I

Домра II

Домра III

Гітара

rit.

rit.

rit.

rit.

S.Hrytsaienko

Ель Ритмо

El Ritmo

С.Грицаєнко

The musical score is arranged for two domras (Домра I and II) and piano (Ф-но). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (5, 9, and 9 respectively).

System 1 (Measures 5-8): The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The domras play a melodic line with eighth notes and quarter notes.

System 2 (Measures 9-12): The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The domras play a melodic line with eighth notes and quarter notes. A triplet of eighth notes is marked in the second domra part.

System 3 (Measures 13-16): The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The domras play a melodic line with eighth notes and quarter notes.

13

Д. 1

Д. 2

Р-НО

17

Д. 1

Д. 2

Р-НО

21

Д. 1

Д. 2

Р-НО

25

Д. 1

Д. 2

Д-но

29

Д. 1

Д. 2

Д-но

33

Д. 1

Д. 2

Д-но

37

Д. 1 *mf*

Д. 2 *mp*

Д-НО *mp*

40

Д. 1

Д. 2

Д-НО

cresc.

43

Д. 1

Д. 2

Д-НО

45

Д. 1

Д. 2

Р-НО

48

Д. 1

Д. 2

Р-НО

50

Д. 1

Д. 2

Р-НО

cresc.

S.Hrytsaienko

cresc.

52

Д. 1

Д. 2

Р-но

55

Д. 1

Д. 2

Р-но

59

Д. 1

Д. 2

Р-но

S.Hrytsaienko

63

Д. 1

Д. 2

Д-но

66

Д. 1

Д. 2

Д-но

70

Д. 1

Д. 2

Д-но

S.Hrytsaienko

Смарагдовий ноктюрн

Emerald Nocturne

С.Грицаєнко

Домра I

pp *p*

Домра II

mp

Домра III

p

Фортепіано

p

Д. I

mp

Д. II

mf

Д. III

p

Ф-но

p

S.Hrytsaienko

Emerald Nocturne

Смарагдовий ноктюрн
Emerald Nocturne

9

Д.І *mp*

Д.ІІ *mp*

Д.ІІІ *mf*

Ф-НО

13

Д.І

Д.ІІ

Д.ІІІ *mf*

Ф-НО

S.Hrytsaienko

17

Д.І *p*

Д.ІІ *p*

Д.ІІІ

Ф-НО *mf*

20

Д.І *mf*

Д.ІІ *mf*

Д.ІІІ *f*

Ф-НО

S.Hrytsaienko

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 23 to 25, and the second system covers measures 26 to 29. The score is for four parts: Violin I (Д.І), Violin II (Д.ІІ), Violin III (Д.ІІІ), and Piano (Ф-НО). The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins at measure 23. The Violin I part has a *cresc.* marking. The Violin II part has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The Violin III part has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The Piano part has a *cresc.* marking and features several triplet markings. The second system begins at measure 26. The Violin I part has a *f* dynamic. The Violin II part has a *f* dynamic. The Violin III part has a *f* dynamic. The Piano part has a *f* dynamic and features several triplet markings.

S.Hrytsaienko

29

Д.І

Д.ІІ

Д.ІІІ

Ф-НО

f

f

f

f

33

Д.І

Д.ІІ

Д.ІІІ

Ф-НО

mp

mp

p *mf*

mp

S.Hrytsaienko

37 *dolce*

Д.І

cresc. *dolce*

Д.ІІ

cresc.

Д.ІІІ

cresc. *mf*

Ф-НО

cresc.

41

Д.І

mf

Д.ІІ

mf

Д.ІІІ

f

Ф-НО

S.Hrytsaienko

45

Д.І

f

Д.ІІ

f

Д.ІІІ

Ф-НО

49

Д.І

cresc.

Д.ІІ

cresc.

Д.ІІІ

cresc.

Ф-НО

S.Hrytsaienko

53

Д. I

Д. II

Д. III

Ф-но

56

Д. I

Д. II

Д. III

Ф-но

subito p

p

dim.

S.Hrytsaienko

Танго

Tango

С.Грицаєнко

Домра I

Домра II

Фортепіано

Д.І

Д.ІІ

Ф-но

S.Hrytsaienko
Tango

8

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

f

mf

10

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

3

3

3

3

14

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

3

3

3

S.Hrytsaienko

18

Д. I

Д. II

Ф-но

22

Д. I

Д. II

Ф-но

mp

mp

26

Д. I

Д. II

Ф-но

mp

30

Д. I

Д. II

Ф-но

cresc.

34

Д. I

Д. II

Ф-но

mf

38

Д. I

Д. II

Ф-но

molto cresc.

The image displays a musical score for a piece titled "Танго" (Tango) by S. Hrytsaienko. The score is arranged for three parts: two violins (Д.І and Д.ІІ) and a piano (Ф-но). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three systems, each starting at measure 41, 44, and 47 respectively. The first system (measures 41-43) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 44-46) includes a piano triplet in the bass staff. The third system (measures 47-50) features a fortissimo (*ff*) dynamic and another piano triplet in the bass staff. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggios, while the violin parts play melodic lines with various articulations and dynamics.

S.Hrytsaienko

50

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

53

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

57

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

Еспресо по-східному

Espresso in oriental style

С.Грицаєнко

Домра I

Домра II

Фортепіано

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

9 **Allegro**

Д.І

Д.ІІ

Ф-НО

S.Hrytsaienko

Espresso in oriental style

Еспресо по-східному
Espresso in oriental style

12

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

15

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

19

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

Еспресо по-східному
Espresso in oriental style

24

Д.І

Д.ІІ

Musical notation for measures 24-27, first system. Includes staves for D.I, D.II, and D-НО. Features triplets and various rhythmic patterns.

24

Д-НО

Piano accompaniment for measures 24-27. Shows chords and bass line.

28

Д.І

Д.ІІ

Musical notation for measures 28-29, second system. Includes staves for D.I and D.II. Features a large slur over a melodic phrase in D.I.

28

Д-НО

Piano accompaniment for measures 28-29. Shows chords and a rising bass line.

30

Д.І

Д.ІІ

Musical notation for measures 30-31, third system. Includes staves for D.I and D.II. Features a melodic line in D.I with a slur.

30

Д-НО

Piano accompaniment for measures 30-31. Shows chords and bass line.

Еспрессо по-східному
Espresso in oriental style

33

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

37

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

41

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

S.Hrytsaienko

Еспрессо по-східному
Espresso in oriental style

45

Д.І

Д.ІІ

Р-НО

49

Д.І

Д.ІІ

Р-НО

53

Д.І

Д.ІІ

Р-НО

S.Hrytsaienko

57

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

61

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

65

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

Еспрессо по-східному
Espresso in oriental style

69

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

73

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

77

Д.І

Д.ІІ

Д-НО

Лекурі

Dance of LeCoury

С.Грицаєнко

Lento
mp

6 **Moderato**
f

11

15 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

19 *f*

23

27

31

S.Hrytsaienko

Dance of LeCoury

Domra I

35

f

Musical staff 35-38: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 35-38 contain eighth and sixteenth notes with slurs and accents. Dynamic marking *f* is below the staff.

39

Musical staff 39-42: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 39-42 contain eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

43

ff

Musical staff 43-46: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 43-46 contain chords and rests with slurs. Dynamic marking *ff* is below the staff.

47

ff

Musical staff 47-50: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 47-50 contain chords and rests with slurs. Dynamic marking *ff* is below the staff.

51

Musical staff 51-53: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 51-53 contain eighth notes and rests.

54

Musical staff 54-59: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 54-59 contain a long melodic line with a slur and a final cadence. The piece ends with a double bar line.

S.Hrytsaienko

Domra I

Лекурі

Dance of LeCoury

С.Грицаєнко

Lento

mp

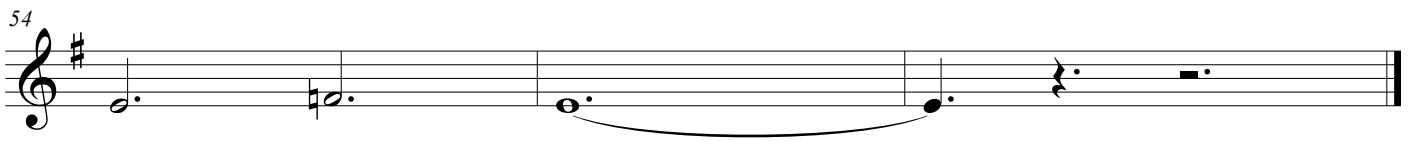
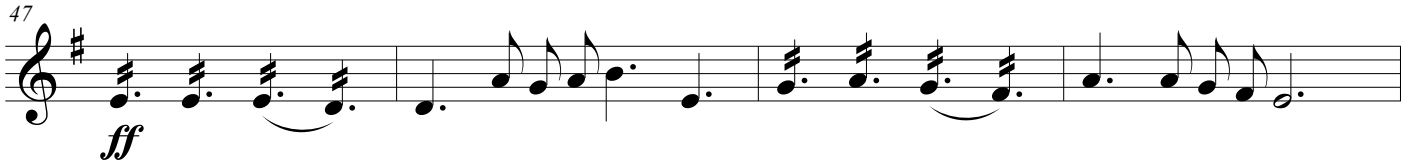
Moderato

f

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

ff

Лекури
Dance of LeCoury



S.Hrytsaienko

Domra II

Лекури

Dance of LeCoury

С.Грицаєнко

Lento

The first staff of music is in 4/4 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first four measures contain whole rests. The fifth measure contains a half note G4 with a circled 'x' below it. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5.

Moderato

7

The second staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

11

The third staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5. There are circled 'x' marks below the notes in measures 9, 11, and 12.

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

15

The fourth staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5. There are circled 'x' marks below the notes in measures 1, 3, and 5.

18

The fifth staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5.

21

The sixth staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5.

24

The seventh staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5.

4

The eighth staff of music is in 12/8 time. It begins with a drum set icon and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4. The third measure contains a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note C5. The fifth measure contains a quarter note G4. The sixth measure contains a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note B4. The eighth measure contains a quarter note C5. The ninth measure contains a quarter note G4. The tenth measure contains a quarter note A4. The eleventh measure contains a quarter note B4. The twelfth measure contains a quarter note C5.

S.Hrytsaienko

Dance of LeCoury

Лекупи
Dance of LeCoursy

31



35



38



41



43



47



51



54

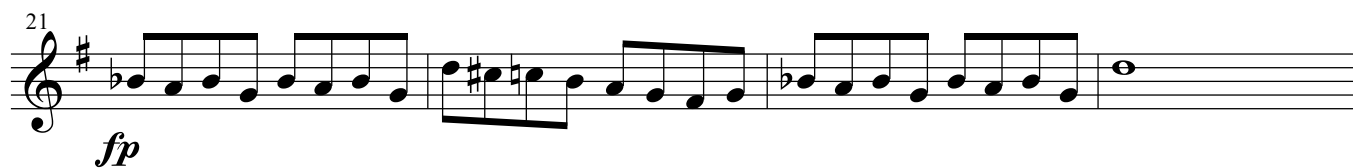
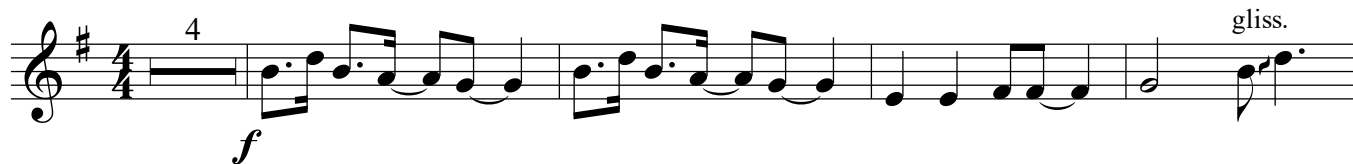


S.Hrytsaienko

П'єса-жарт

Composition - joke

С. Грицаєнко



П'єса-жарт

Composition - joke

С. Грицаєнко

4

f

10

15

19

fp

25

29

33

cresc.

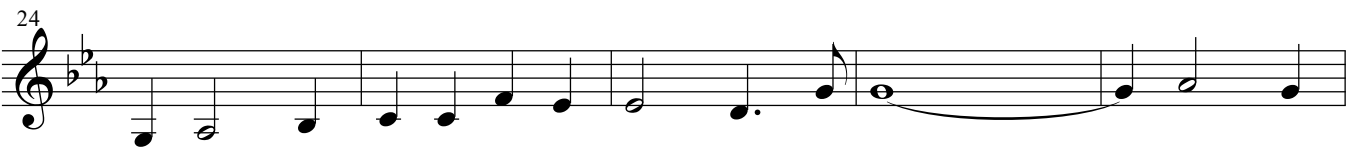
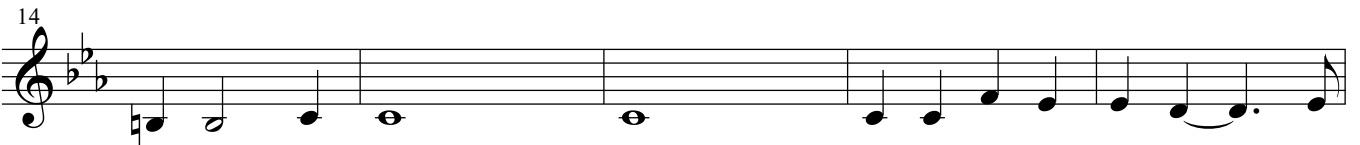
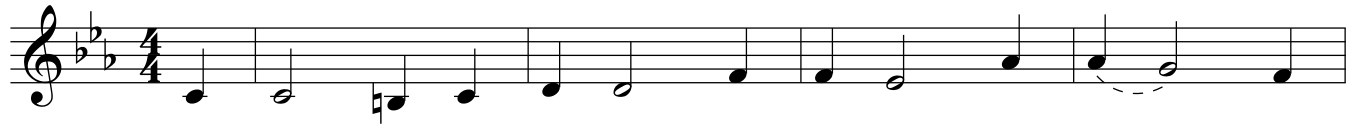
S.Hrytsaienko

Domra II

Хорал

Khoral

С.Грицаєнко



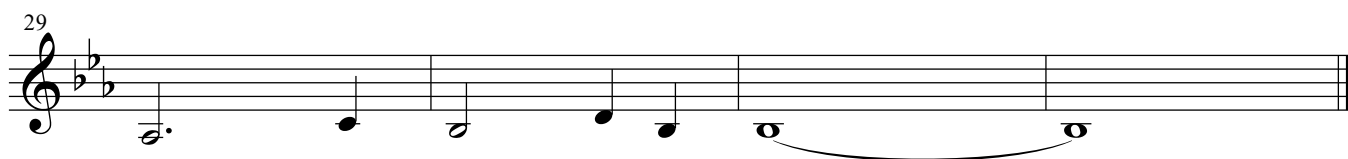
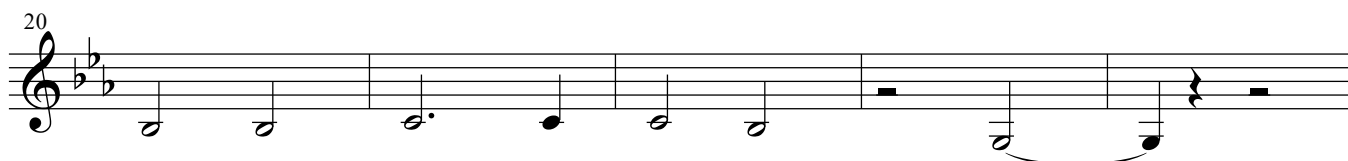
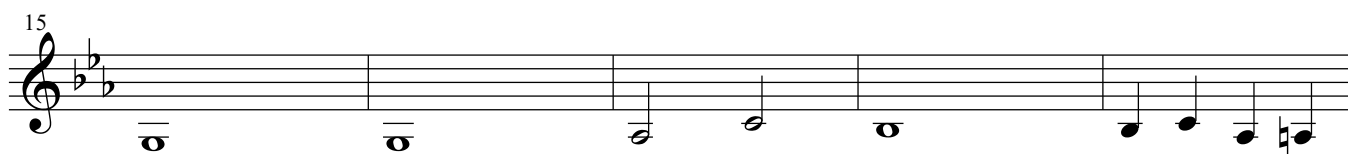
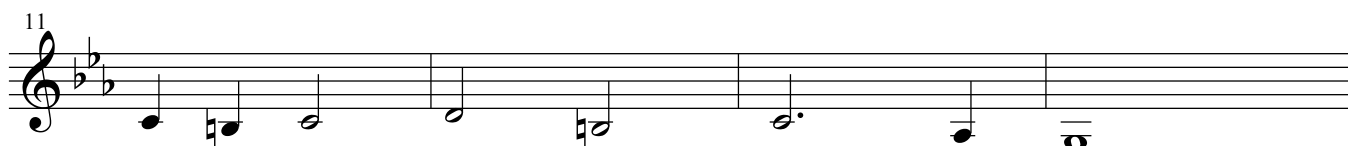
S.Hrytsaienko
Khoral

Domra I

Хорал

Khoral

С.Грицаєнко



S.Hrytsaienko
Khoral

Домра II

Домра I

Картина з музею

Picture from the museum

С.Грицаєнко



S.Hrytsaienko

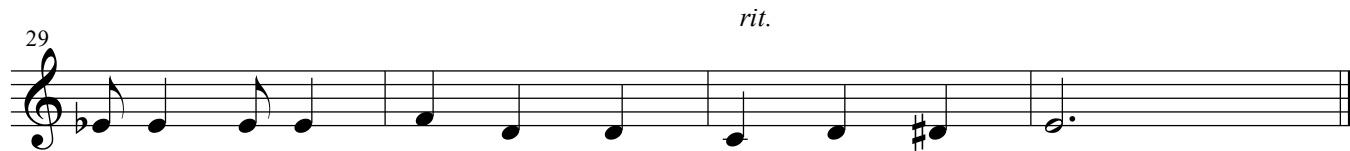
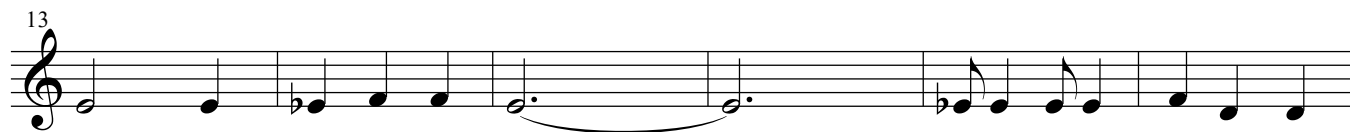
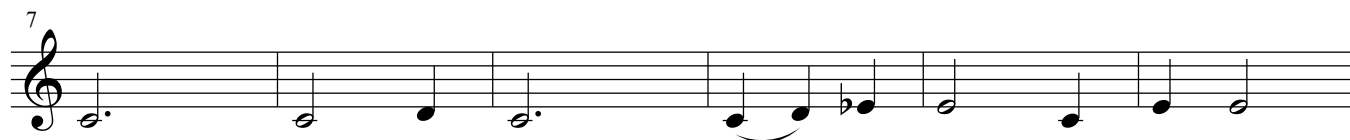
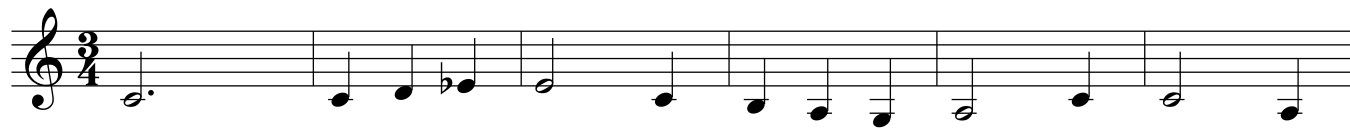
Domra I

Picture from the museum

Картина з музею

Picture from the museum

С.Грицаєнко



S.Hrytsaienko

Picture from the museum

Domra II

Поліфонічна мініатюра
на тему української народної пісні

"ЦВІТЕ ТЕРЕН"

Bloom blackthorn

Обробка Світлани Грицаєнко

p *mp*

6

12

17 *mf*

22 *mf*

28

34 *f* *cresc.*

40 *vibr.*

44 *molto cresc.* *rit.* *dim.*

Поліфонічна мініатюра
на тему української народної пісні

"ЦВІТЕ ТЕРЕН"

Bloom blackthorn

Обробка Світлани Грицаєнко

4 m.

p

5

10

mf

15

19

mf

24

29

cresc. *f*

35

41

molto cresc. *rit.* *dim.*

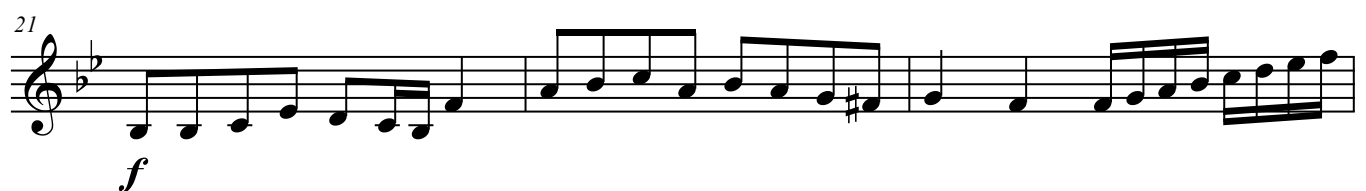
Різдвяна

на тему " Ой, у Вифлємі "

С. Грицаєнко

Maestoso (урочисто)

t=60



S.Hrytsaienko

rit.

Domra I

Christmas song

Різдвяна

на тему "Ой, у Вифлеємі"

С. Грицаєнко

Maestoso (урочисто)

t=60



S.Hrytsaienko

rit.

Christmas song

Domra II

Різдвяна

на тему "Ой, у Вифлеємі"

Maestoso (урочисто)

t=60

С. Грицаєнко



S.Hrytsaienko

rit.

Domra III

Christmas song

Різдвяна

на тему " Ой, у Вифлеємі "

Maestoso (урочисто)

С. Грицаєнко

t=60



S.Hrytsaienko

rit.

Domra - alto

Christmas song

Ель Ритмо

El Ritmo

С.Грицаєнко

4 m.

7

14

22

27

34

mf

40

44

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 4-measure rest. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The tempo is marked '4 m.' (4 measures). The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) at measure 34. The score concludes with a 2-measure rest in a 2/4 time signature.

S.Hrytsaienko

El Ritmo

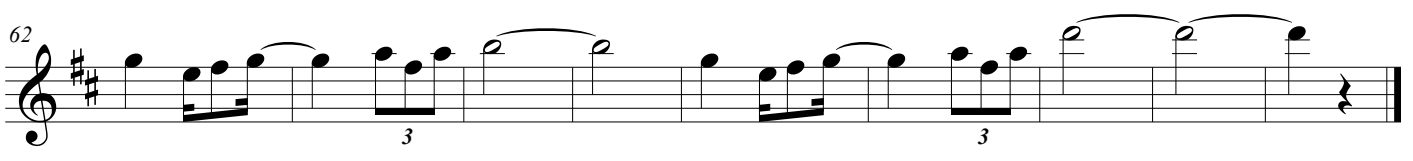
50



56



62



S.Hrytsaienko

Domra I

Ель Ритмо

El Ritmo

С.Грицаєнко

4 m.

3

6

12

19

26

34

mp

39

43

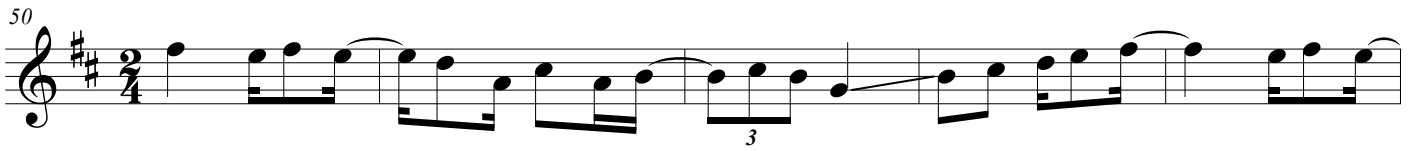
S. Hrytsaienko

El Ritmo

47



50



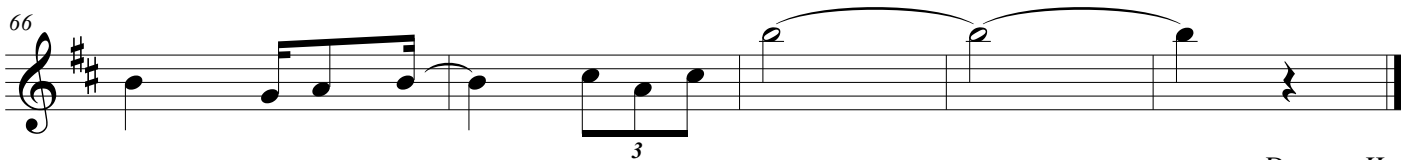
55



60



66



S.Hrytsaienko

Domra II

Смарагдовий ноктюрн

Emerald Nocturne

С.Грицаєнко

pp p mp

mp

mp

p

mf cresc.

f

f dolce mp

cresc.

42

mf

Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of one flat. Measure 42: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 43: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Measure 44: quarter rest, quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5. Measure 45: quarter rest, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4.

46

f

Musical staff 46-50: Treble clef, key signature of one flat. Measure 46: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 47: eighth note triplet G5, eighth note triplet A5, eighth note triplet B5. Measure 48: eighth note triplet C6, eighth note triplet D6, eighth note triplet E6. Measure 49: eighth note triplet F6, eighth note triplet G6, eighth note triplet A6. Measure 50: eighth note triplet B6, eighth note triplet C7, eighth note triplet D7.

51

cresc.

Musical staff 51-53: Treble clef, key signature of one flat. Measure 51: quarter rest, eighth note G5, eighth note A5, eighth note B5. Measure 52: eighth note triplet C6, eighth note triplet D6, eighth note triplet E6. Measure 53: eighth note triplet F6, eighth note triplet G6, eighth note triplet A6.

54

subito p *p* *dim.*

Musical staff 54-58: Treble clef, key signature of one flat. Measure 54: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 55: eighth note triplet D5, eighth note triplet E5, eighth note triplet F5. Measure 56: eighth note triplet G5, eighth note triplet A5, eighth note triplet B5. Measure 57: eighth note triplet C6, eighth note triplet D6, eighth note triplet E6. Measure 58: quarter note G5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5.

S.Hrytsaienko

Domra I

Смарагдовий ноктюрн

Emerald Nocturne

С.Грицаєнко

mp

5

mf

9

mp

14

p

19

mf

23

cresc.
f

28

3 3

32

f *mp* *dolce*
cresc.

Смарагдовий ноктюрн
Emerald Nocturne

38

mf

Musical staff 38-43: Treble clef, key signature of one flat. Measures 38-43. Dynamics: *mf*.

44

f

Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of one flat. Measures 44-47. Dynamics: *f*. Includes a triplet in measure 47.

48

cresc.

Musical staff 48-52: Treble clef, key signature of one flat. Measures 48-52. Dynamics: *cresc.*

53

Musical staff 53-55: Treble clef, key signature of one flat. Measures 53-55. Includes triplets in measures 53 and 54.

56

subito *p* *p* dim.

Musical staff 56-59: Treble clef, key signature of one flat. Measures 56-59. Dynamics: *subito p*, *p*, *dim.*

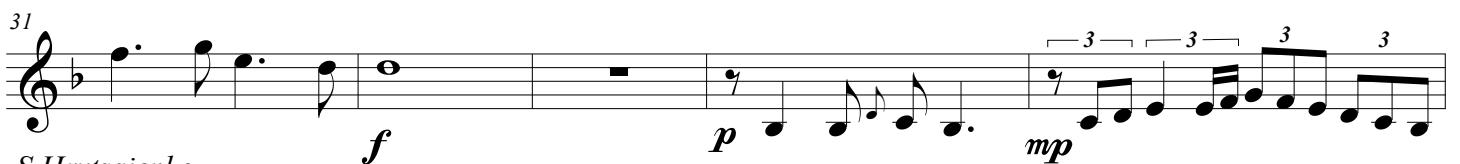
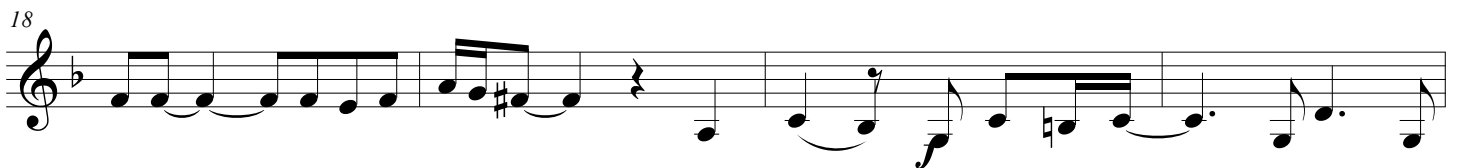
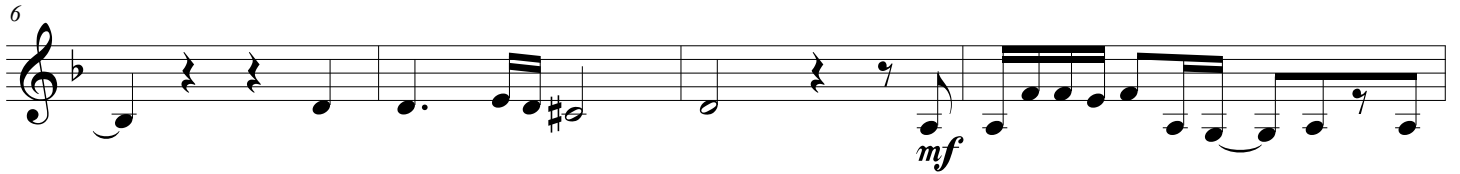
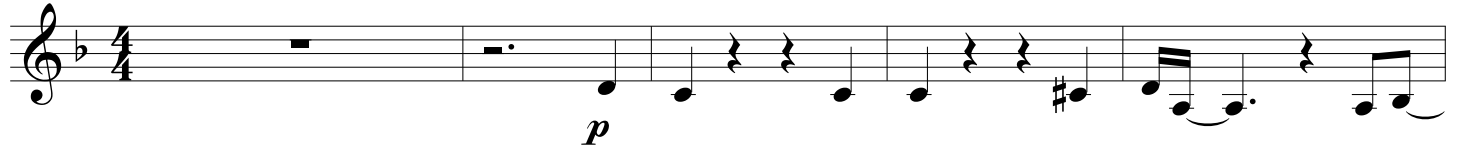
S.Hrytsaienko

Domra II

Смарагдовий ноктюрн

Emerald Nocturne

С.Грицаєнко



S.Hrytsaienko

Emerald Nocturne

Domra III

Смарагдовый ноктюрн
Emerald Nocturne

36

cresc.

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. A *cresc.* marking is placed below the staff.

40

mf

Musical staff 40-43: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a *mf* marking below the staff.

44

f

Musical staff 44-47: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a *f* marking below the staff. Trills are indicated by a '3' above and below the notes.

48

cresc.

Musical staff 48-51: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a *cresc.* marking below the staff. Trills are indicated by a '3' above and below the notes.

52

Musical staff 52-54: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with trills indicated by a '3' above and below the notes.

55

subito p *p* *dim.*

Musical staff 55-58: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 7/8 time signature. The staff contains a melodic line with a *subito p* marking, a *p* marking, and a *dim.* marking below the staff. Trills are indicated by a '3' above and below the notes.

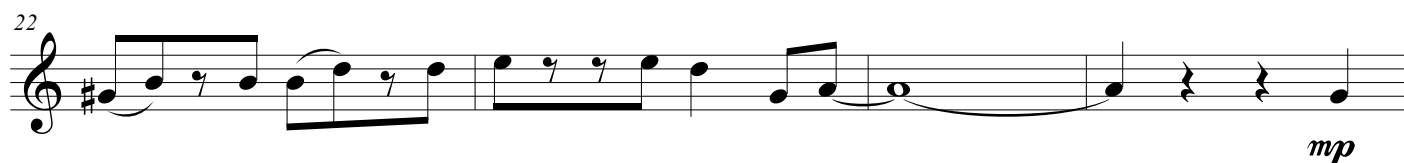
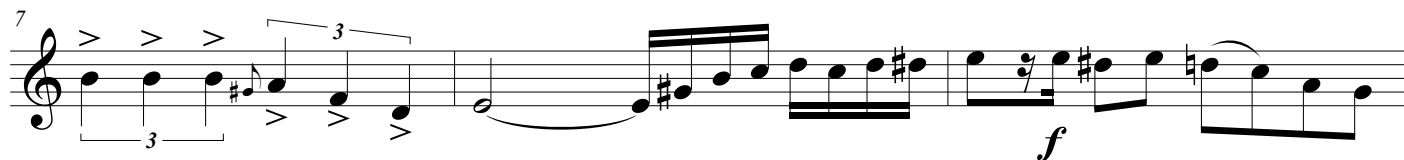
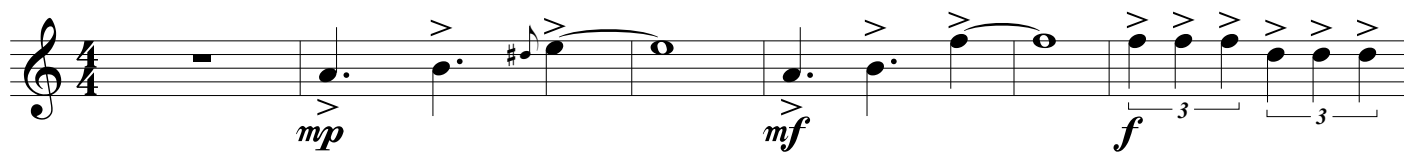
S.Hrytsaienko

Domra III

Танго

Tango

С.Грицаєнко



S.Hrytsaienko

Tango

34 *mf*

38 *molto cresc.* *f*

42

46

49 *ff*

53 *dim.*

58 *p* *mf* *mp*

S.Hrytsaienko

Domra I

Танго

Tango

С.Грицаєнко

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-6. Dynamics: *p*, *mp*, *f*. Includes triplets and accents.

7 Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 7-10. Dynamics: *mf*. Includes triplets and accents.

11 Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 11-15. Dynamics: *mf*. Includes triplets and accents.

16 Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 16-19. Dynamics: *mf*. Includes triplets and accents.

20 Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 20-22. Dynamics: *mf*. Includes triplets and accents.

23 Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 23-27. Dynamics: *mp*. Includes triplets and accents.

28 Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 28-31. Dynamics: *cresc.*. Includes triplets and accents.

32 Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 32-35. Dynamics: *mf*. Includes triplets and accents.

S.Hrytsaienko
Tango

36

3

39

molto cresc. *f*

44

48

3

53

3 *dim.*

57

p 3 3 *mf* *mp*

S.Hrytsaienko

Domra II

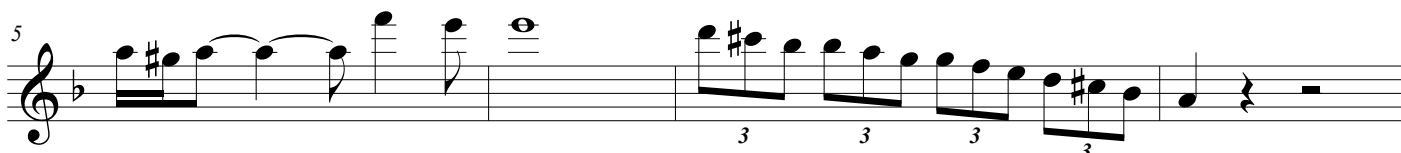
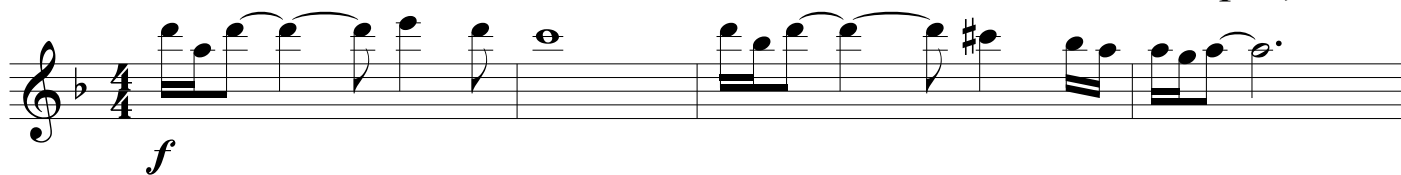
Домра I

Еспресо по-східному

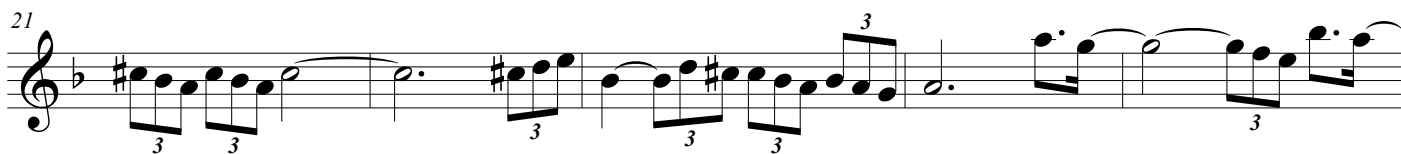
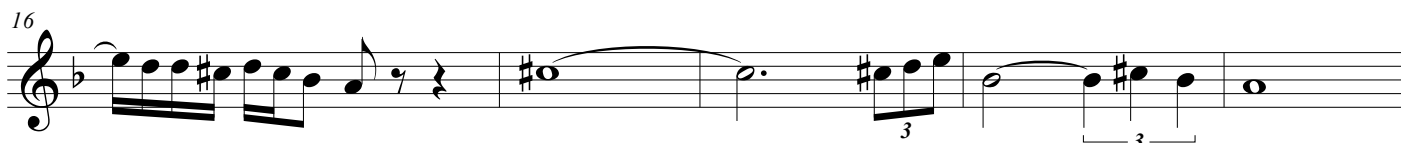
Espresso in oriental style

Lento, con passione

С.Грицаєнко



9 Allegro



Domra I

S.Hrytsaienko

Espresso in oriental style

33

36

39

42

45

48

52

56

Lento, con passione

61

Domra I

65 *accel.*

3 3 3

Allegro

69

3 3 3 3 3

73

3 3 3 3 3

75

3 3

77

3 3 3

S.Hrytsaienko

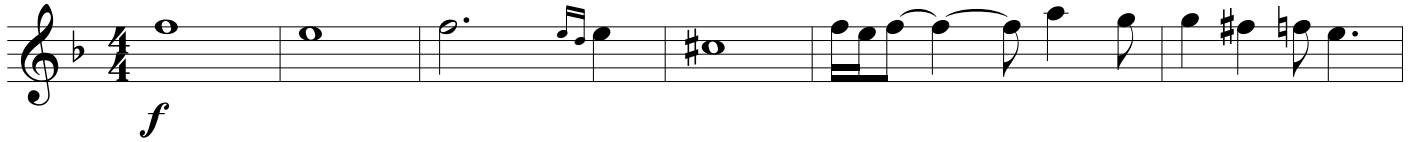
Domra I

Еспресо по-східному

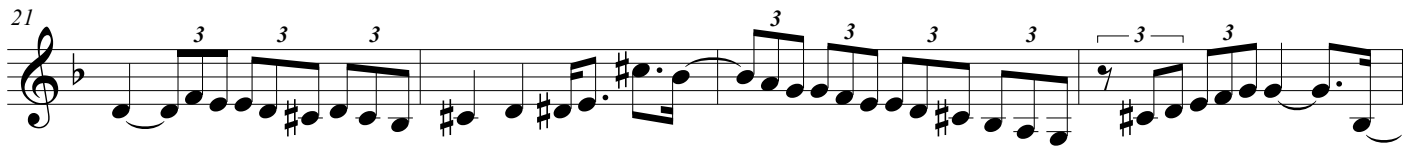
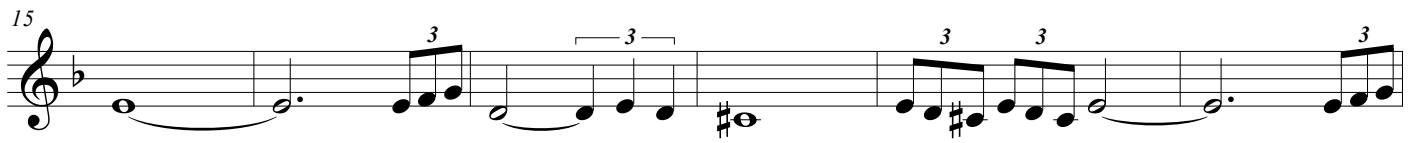
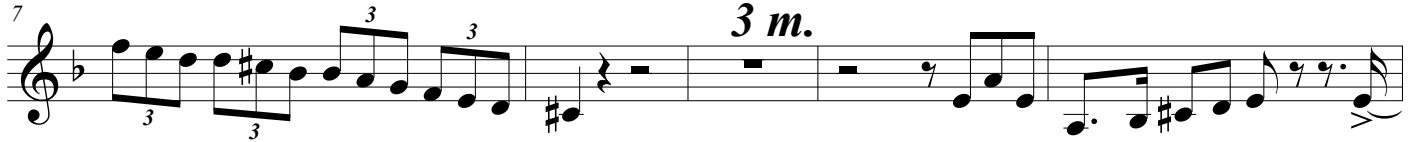
Espresso in oriental style

С.Грицаєнко

Lento, con passione



Allegro



S.Hrytsaienko

Domra II

Espresso in oriental style

36 *tr tr*

Musical staff 36-39: Treble clef, key signature of two flats. Measures 36-39 contain eighth-note patterns with triplets and trills.

40 *tr tr tr*

Musical staff 40-44: Treble clef, key signature of two flats. Measures 40-44 contain eighth-note patterns with trills and accents.

45

Musical staff 45-48: Treble clef, key signature of two flats. Measures 45-48 contain eighth-note patterns with triplets and accents.

49

Musical staff 49-52: Treble clef, key signature of two flats. Measures 49-52 contain eighth-note patterns with accents.

53 *rit.*

Musical staff 53-57: Treble clef, key signature of two flats. Measures 53-57 contain eighth-note patterns with accents and a ritardando marking.

58 **Lento, con passione**
f

Musical staff 58-62: Treble clef, key signature of two flats. Measures 58-62 contain a slower section with a forte dynamic and triplets.

63 *accel.*

Musical staff 63-67: Treble clef, key signature of two flats. Measures 63-67 contain eighth-note patterns with triplets and trills, marked with an acceleration.

68 *tr tr tr*

Musical staff 68-72: Treble clef, key signature of two flats. Measures 68-72 contain eighth-note patterns with trills and accents.

73 *2 m.*

Musical staff 73-76: Treble clef, key signature of two flats. Measures 73-76 contain eighth-note patterns with triplets and a 2-measure rest.

ЗМІСТ

CONTENTS

1. Лекурі --- -----	2
<i>Dance of LeCoury</i>	
2. П'єса-жарт -----	11
<i>Composition - joke</i>	
3. Хорал -----	15
<i>Khoral</i>	
4. Картина з музею -----	18
<i>Picture from the museum</i>	
5. Поліфонічна мініатюра на тему укр.нар.пісні « Цвіте терен » -	21
<i>Polyphonic miniature on the theme Ukrainian folk song «Bloom blackthorn»</i>	
6. Різдвяна -----	26
<i>Composition on the topic "Oh, in Bethlehem"</i>	
7. Ель Ритмо -----	30
<i>El Ritmo</i>	
8. Смарагдовий ноктюри -----	37
<i>Emerald Nocturne</i>	
9. Танго -----	45
<i>Tango</i>	
10. Еспрессо по-східному -----	51
<i>Espresso in oriental style</i>	

11.	Лекурі – Домра I	-----	58
	<i>Dance of LeCoury – Domra I</i>		
12.	Лекурі – Домра II	-----	60
	<i>Dance of LeCoury – Domra II</i>		
13.	Лекурі – Ударні	-----	62
	<i>Dance of LeCoury – Drum Set</i>		
14.	П'єса-жарт – Домра I	-----	64
	<i>Composition – joke – Domra I</i>		
15.	П'єса-жарт – Домра II	-----	65
	<i>Composition – joke – Domra II</i>		
16.	Хорал – Домра I	-----	66
	<i>Khoral – Domra I</i>		
17.	Хорал – Домра II	-----	67
	<i>Khoral – Domra II</i>		
18.	Картина з музею – Домра I	-----	68
	<i>Picture from the museum – Domra I</i>		
19.	Картина з музею – Домра II	-----	69
	<i>Picture from the museum – Domra II</i>		
20.	Поліф.мініатюра на тему укр.нар.пісні « Цвіте терен» – Домра I	-----	70
	<i>Polyphonic miniature on the theme Ukrainian folk song «Bloom blackthorn» – Domra I</i>		
21.	Поліф.мініатюра на тему укр.нар.пісні « Цвіте терен» – Домра II	-----	71
	<i>Polyphonic miniature on the theme Ukrainian folk song «Bloom blackthorn» – Domra II</i>		
22.	Різдвяна – Домра I	-----	72
	<i>Composition on the topic "Oh, in Bethlehem" – Domra I</i>		
23.	Різдвяна – Домра II	-----	73
	<i>Composition on the topic "Oh, in Bethlehem" – Domra II</i>		
24.	Різдвяна – Домра III	-----	74
	<i>Composition on the topic "Oh, in Bethlehem" – Domra III</i>		
25.	Різдвяна – Домра-альт	-----	75
	<i>Composition on the topic "Oh, in Bethlehem" – Domra – alto</i>		
26.	Ель Ритмо – Домра I	-----	76
	<i>El Ritmo – Domra I</i>		
27.	Ель Ритмо – Домра II	-----	78
	<i>El Ritmo – Domra II</i>		
28.	Смарагдовий ноктюрн – Домра I	-----	80
	<i>Emerald Nocturne – Domra I</i>		
29.	Смарагдовий ноктюрн – Домра II	-----	82
	<i>Emerald Nocturne – Domra II</i>		
30.	Смарагдовий ноктюрн – Домра III	-----	84
	<i>Emerald Nocturne – Domra III</i>		
31.	Танго – Домра I	-----	86
	<i>Tango – Domra I</i>		
32.	Танго – Домра II	-----	88
	<i>Tango – Domra II</i>		
33.	Еспрессо по-східному – Домра I	-----	90
	<i>Espresso in oriental style – Domra I</i>		
34.	Еспрессо по-східному – Домра II	-----	93
	<i>Espresso in oriental style – Domra II</i>		