

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МУЗИЧНИМИ ДОРОГАМИ

**Збірка вправ і завдань
з навчальної дисципліни
«Українська та зарубіжна музична література»
для початкової мистецької освіти**

Укладач:

Т. В. Лісова

викладач Черкаської дитячої музичної школи №2, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Н. М. Даниляк

викладач музично-теоретичних дисциплін Калуського коледжу культури і мистецтв, спеціаліст вищої категорії

О. М. Богомол

викладач музично-теоретичних дисциплін Гадяцького фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського, спеціаліст вищої категорії

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради Черкаської дитячої музичної школи №2
(протокол № 02 від 12 грудня 2019 р.)

© Лісова Т. В., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Зміст

1. Передмова.....	4
2. Виразові засоби музики.....	6
3. Український пісенний фольклор.....	13
4. Українські народні інструменти та танці.....	23
5. Співацькі голоси та музичні інструменти.....	34
6. Танці народів світу.....	48
7. Жанри інструментальної музики.....	61
8. Жанри вокальної музики.....	74
9. Музично-театральні жанри.....	81
10. Відповіді до кросвордів.....	89
11. Список літератури.....	93

Передмова

Даний збірник вправ і завдань пропонується для роботи викладачам музичної літератури мистецьких шкіл. Предмет «Українська та зарубіжна музичні літератури» формує не просто освіченого музиканта, а й культурно розвинену особистість, естетичний смак, мистецьку свідомість молоді.

Програма перших років вивчення спрямована на те, щоб ввести учня в курс предмету, зацікавити його, сформувати теоретичну і образну базу для подальших занять. Зважаючи на невеликий вік дітей, що розпочинають вивчення музичної літератури, автор пропонує форми практичних завдань для використання на уроках. Це загадки, кросворди, тести, практичні завдання, які створені з метою зробити навчання цікавим, невимушеним, доступним. Робота з такими вправами об'єднує учнів у пошуках правильної відповіді, спонукає їх до аналізу та співставлення вивчених елементів, розвиває креативне мислення.

Посібник представлений декількома тематичними розділами відповідно до програми «Українська та зарубіжна музичні літератури» для музичної школи музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького закладу (школи естетичного виховання) 2008р. Кожен розділ пропонує викладачеві в різних формах завдання для вивчення, закріплення, повторення матеріалу. Завдання можна використовувати на поточних уроках, контрольних уроках, для командних ігор, для шкільних олімпіад тощо.

Вправи апробовані автором у власній педагогічній діяльності. Автор сподівається, що використання матеріалу збірника надасть можливість урізноманітнити процес навчання та створити такі форми роботи, які будуть несподіваними та цікавими для учнів.

У царство музики йдемо
Музичними дорогами.
Вершини знань чекають нас
І манять перемогами.

Повір у себе, зірку запали,
Натхнення хай тобі дарує крила.
Не зупиняйся, йди вперед завжди,
І пам'ятай: знання – велика сила!

Тема: Виразові засоби музики

Загадки

Грає інструмент – вона інструментальна,
Голос співає – вона вокальна.
Одноголосно музика лунає.
Цей засіб виразності кожен знає.
(Мелодія)

Барабани відбивають:
Трам-та-та-ам,
Трам-та-та-ам.
Ноти довгі й короткі бувають.
Рахувати їх треба навчитися нам.
(Ритм)

Пульсує мелодія рівними долями.
Удар за ударом, мов серцебиття.
Сильні, слабкі долі – це відчуваєм ми.
Б'ється в мелодії справжнє життя.
(Метр)

Високо пташки співають,
Низько ведмеді гудуть.
Висоту цей засіб означає.
Подумай! Як його звать?
(Регістр)

Сім звуків добре знаєм ми
І знаєм, як їх звать.
Навколо тоніки вони
У злагоді живуть.
(Лад)

Якщо мелодія – це королева,
То поряд з нею є король.
Підкреслює її красу мінливу,
Тому його важлива роль.
(Гармонія)

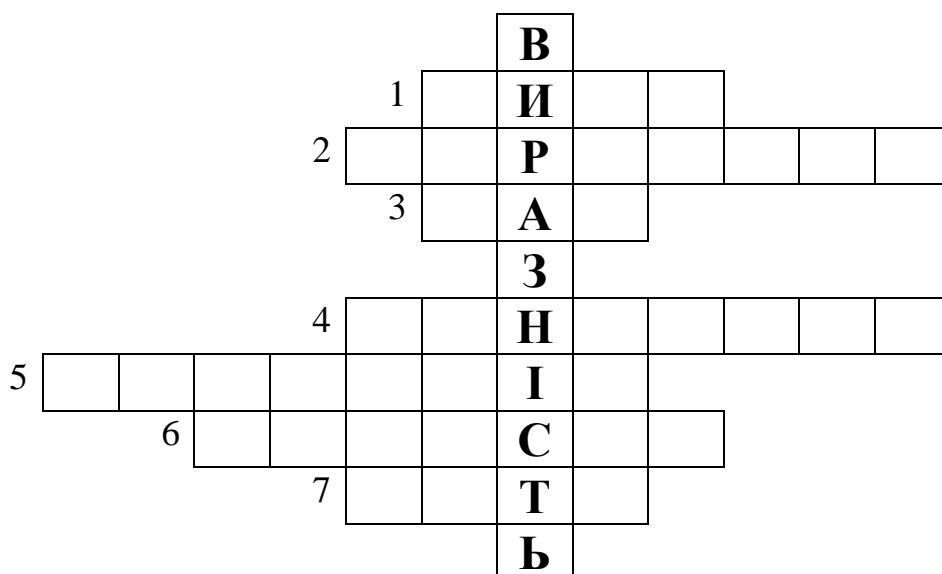
Для музики гучність дуже важлива.
 Силу її треба знати тобі,
 Щоб грати як треба – голосно, тихо.
 І в музиці образ відтвориш тоді.
 (Динаміка)

Повільно чи швидко –
 Як тобі грати?
 Є визначення на початку,
 Воно повинно підказати.
 (Темп)

Співаків ми розрізняєм –
 Голос кожен має свій.
 Слухаєм, як інструмент грає –
 Неповторний будь-який.
 (Тембр)

Кросворди

Підібрати виразовий засіб музики.



5 «E»

1		E				
2		E				
3		E				
4		E				
5		E				

6 «T»

1					T			
	2				T			
		3			T			
			4		T			
				5	T			
					6	T		

6 «P»

			1				P			
2							P			
				3			P			
					4		P			
						5	P			
							6	P		

7 «M»

				1	M						
2					M						
				3	M						
					4	M					
						5	M				
							6	M			
								7	M		

Тестові завдання

Дати відповідь по кількості літер у слові.

До яких виразових засобів музики можна застосувати такі означення?

- Інструментальна, вокальна, кантиленна, речитативна.

--	--	--	--	--	--	--	--

- Гострий, пунктирний, рівний.

--	--	--	--

- Дводольний, тридольний.

--	--	--	--

- Швидкий, повільний, помірний.

--	--	--	--

- Високий, низький, середній.

--	--	--	--	--	--	--	--

- Мажорний, мінорний, змінний.

--	--	--

- Тонічна, домінантова, одноманітна, яскрава.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- Густиий, дзвінкий, м'який.

--	--	--	--	--	--

- Акордова, арпеджована, поліфонічна.

--	--	--	--	--	--	--	--

- Підкреслено, уривчасто, зв'язно.

--	--	--	--	--	--

Обери правильну відповідь.

1. Визначити виразовий засіб музики: «Чергування сильних і слабких доль».
А. Ритм
Б. Метр
В. Гармонія
Г. Регістр
2. Визначити виразовий засіб музики: «Чергування довгих та коротких звуків».
А. Метр
Б. Темп
В. Ритм
Г. Динаміка
3. Визначити виразовий засіб музики : «Індивідуальне звучання інструменту або голосу».
А. Регістр
Б. Лад
В. Мелодія
Г. Тембр
4. Визначити виразовий засіб музики: «Акорди, що супроводжують мелодію».
А. Тембр
Б. Гармонія
В. Акомпанемент
Г. Акордова послідовність
5. Визначити виразовий засіб музики: «Швидкість звучання».
А. Крещендо
Б. Динаміка
В. Тембр
Г. Темп
6. Визначити виразовий засіб музики: «Сила звучання».
А. Темп
Б. Динаміка
В. Регістр
Г. Тембр
7. Визначити виразовий засіб музики: «Висота звучання».
А. Динаміка
Б. Тембр
В. Регістр
Г. Темп
8. Спосіб видобування звуку на інструменті.
А. Динаміка
Б. Штрих
В. Темп
Г. Ритм
9. Який виразовий засіб музики називають «душею музичного твору»?
А. Слова
Б. Метр
В. Гармонія
Г. Мелодія
10. Найбільша виразна частина мелодії з декількох звуків.
А. Інтервал
Б. Мотив
В. Фраза
Г. Акцент

11. Найвища точка розвитку мелодії.

- А. Вершина
- Б. Кульмінація

- В. Варіація
- Г. Акцент

12. Вид вокальної мелодії, в якій спів поєднується з гнучкою розмовною під музику.

- А. Розповідь
- Б. Монолог

- В. Речитатив
- Г. Соло

З'єднати між собою поняття.

1.

Ритм	Висота звучання
Динаміка	Індивідуальне звучання інструменти або голосу
Регістр	Сила звучання
Тембр	Чергування довгих і коротких звуків

2.

Регістр	Чергування довгих та коротких звуків
Динаміка	Швидкість звучання
Ритм	Сила звучання
Темп	Висота звучання

3.

Регістр	Чергування довгих і коротких звуків
Метр	Висота звучання
Гармонія	Чергування сильних та слабких доль
Ритм	Акорди, що супроводжують мелодію

4.

Фактура	Одноголосно виражена музична думка
Лад	Спосіб видобування звуку на інструменті
Мелодія	Індивідуальне звучання інструменту або голосу
Тембр	Організація звуків навколо тоніки

5.

Гармонія	З латинської «час»
Ритм	З латинської «будова»
Фактура	З грецької «співзвучність»
Темп	З грецької «розмірений рух»

6.

Регістр

З німецької «риска»

Штрих

З грецької «міра»

Метр

З латинської «сила»

Динаміка

З латинської «перелік, список»

Тема: Український пісенний фольклор

Загадки

1. Різдвяних ватаг збиралось по селу багато,
Вони заздалегідь думали про свято.
Що за символ треба було готувати,
Щоб носити з собою від хати до хати?
(Зірка)

2. Як закінчилися жнива,
Кожна вправна господиня
З колосків букет спліта
І зберігає до Різдва.

На Різдво він хату прикрашає,
На покуті, як ведеться,
Символ щедрого врожаю.
Як той символ зветься?
(Дідух)

3. На Різдво в кожній хатині,
На столі, на скатертині,
Смачна з родзинками, медом і маком,
Люблять її мама, тато і сестричка з братом.
(Кутя)

4. Колядники співають,
Їм господарі дякують.
А у гурті хлопець є,
Кожен гостинці йому дає.
В нього торба є хороша,
Зветься хлопчик...
(Міхоноша)

5. Сіра і рогата.
Смішна, волохата,
З циганом гуляє,
На Різдво всіх звеселяє.
(Коза)

6. Мороз тріщить і сніг рипить,
Перша зірка в небі палає.
Сміх лунає і пісня дзвенить.
Вона славу Христу сповіщає.

В кожній хаті Різдво,
І кутя на столі.
Всім бажаємо миру й достатку.
Всі святкують в цей день: і дорослі й малі.
То ж лунайте веселі ...

(Колядки)

7. «Го, го, го, Коза,
Го, го, сірая», -
Гурт співає від хати до хати.
Циган, Лікар, Маланка веде Василя.
Нумо разом усі щедрувати.

Що за свято чекають і люблять усі,
І готуються так особливо?
Дідух місце почесне зайняв на столі.
Українська родина щаслива.

(Новий рік)

8. Щедрий вечір завітав
В українські хати.
Столи повні смачних страв.
Нумо, щедрувати.

На морозі під вікном
Оксанки й Галинки.
Дружно, весело гуртом
Співають ...

(Щедрівки)

9. Сплели руки дівчатовька
У міцний віночок,
Завели дівчатовька
Свій кривий таночок.

Про яскраве сонечко,
Щоб пригріло зранку,
Заспівали дівчатовька
Пісеньку - ...

(Веснянку)

10. Літньої теплої ночі
Хороводи водили, пісні співались.
На воді вінки дівочі,
Шукаючи долю, гойдались.

Запалювали вогнище,
Через нього стрибали.
Це чарівне свято
Зветься ...

(Івана Купала)

11. Вінки гойдаються на воді,
Скрізь вогні палають.
Всю ніч водять хороводи
І пісні співають.

Літня ніч чарівна, дивна.
Дівчата ворожать на долю свою.
В темному лісі папороть квітне.
Про яке дивне свято я говорю?

(Івана Купала)

12. Грай, бандуро! Кобзарі співають.
Про Україну і калинове намисто,
Про героїв, що землю свою захищають,
Про козацькі походи тернисті.

Вона лунала сотні літ,
І зараз в серці тугою озветься.
Кобзар в ній славить український рід.
Як та пісня зветься?

(Дума)

13. Мати дитині тихо співає.
Котик муркоче, сон навіває.
Храни, Боже, дитину від всякого лиха,
Мати співає, дитину колише.

(Колискова)

Кросворди

4 «М»

1	М						
2	М						
3	М						
4	М						

1. «Благослови, ,
Весну закликати ...»
2. «Ой, учора ізвечора ,
Пасла два качура...»
3. «По всьому світу стала новина ,
Діва сина родила ...»
4. «Десь тут була Подоляночка ,
Десь тут була молодесенька.
Тут вона сіла,
Тут вона впала,
До землі припала.
Сім літ не вмивалась,
Бо води не»

5 «І»

	1			І			
	2			І			
	3			І			
4				І			
5				І			

1. Атрибут народного свята Івана Купала.
2. Сніп пшениці, що символізує добробут та уособлює дух предків.
3. Атрибут колядницьких ватаг.
4. Назва веснянки в західних областях України.
5. Календарно-обрядові пісні, що виконують на Новий рік.

5 «Д»

1	Д						
2	Д						
3	Д						
4	Д						
5			Д				

1. «По всьому світу стала новина,
..... Марія сина родила...»
2. Жанр українського фольклору, що виконувався з інструментальним супроводом.
3. Сніп пшениці, що символізує добробут та уособлення духу предків.
4. Персонажі українського весілля.
5. Календарно-обрядові пісні, що виконують на Новий рік.

4 «М»

1	М						
2	М						
3	М						
4	М						

1. Персонаж Різдвяних вертепів.
2. Персонаж Купальських свят.
3. Персонаж Новорічних театралізованих дійств.
4. Хлопчик-колядник, що носить дохід.

Тестові завдання

Обрати одну або декілька правильних відповідей.

1. Фольклор це - ...

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| А. Композиторська творчість | В. Народна творчість |
| Б. Сучасне мистецтво | Г. Професійне виконання |

2. Для яких календарно-обрядових пісень характерна тематика величання господаря?
- | | |
|-------------|---------------------|
| А. Веснянки | В. Русальні пісні |
| Б. Колядки | Г. Жниварські пісні |
3. Для яких календарно-обрядових пісень характерна тематика прославлення Ісуса Христа?
- | | |
|-------------|-------------------|
| А. Веснянки | В. Русальні пісні |
| Б. Колядки | Г. Щедрівки |
4. Виконання яких календарно-обрядових пісень супроводжується хоромом?
- | | |
|-------------|---------------------|
| А. Веснянки | В. Жниварські пісні |
| Б. Щедрівки | Г. Купальські пісні |
5. Для яких календарно-обрядових пісень характерний вигук «Гу!»
- | | |
|-------------|---------------|
| А. Весільні | В. Веснянки |
| Б. Русальні | Г. Жниварські |
6. Для якого з названих жанрів українського фольклору характерне сольне виконання?
- | | |
|---------------------|--------------|
| А. Жниварські пісні | В. Колискові |
| Б. Веснянки | Г. Весільні |
7. Для яких українських народних пісень характерна імпровізаційність?
- | | |
|--------------------|-------------|
| А. Колискові | В. Щедрівки |
| Б. Історичні пісні | Г. Думи |
8. Для яких обрядових пісень характерна тиха динаміка?
- | | |
|--------------|---------------|
| А. Голосіння | В. Весільні |
| Б. Колискові | Г. Купальські |
9. Епічний жанр українського фольклору, що виконувався з інструментальним супроводом це ...?
- | | |
|--------------------|-----------|
| А. Романс | В. Дума |
| Б. Історична пісня | Г. Танець |
10. Оберіть властивість, притаманну думам?
- | | |
|----------------|------------------------------|
| А. Чіткий ритм | В. Жартівлива мелодія |
| Б. Маршовість | Г. Інструментальний супровід |
11. Що спільного мають між собою думи та історичні пісні?
- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| А. Герої та події | В. Речитативний тип виконання |
| Б. Розміри | Г. Склад виконавців |

12. Яка властивість характерна для жанру пісня-романс?
 А. Ансамблеве виконання
 Б. Епічний характер
 В. Ліричний характер
 Г. Великі розміри
13. Для яких жанрів українського музичного фольклору характерний інструментальний супровід?
 А. Щедрівки
 Б. Пісні літературного походження
 В. Ліричні пісні
 Г. Дума
14. Оберіть властивість, притаманну народним баладам.
 А. Маршовість
 Б. Драматичний сюжет
 В. Елементи фантастики
 Г. Інструментальний супровід
15. Які народні пісні належать до соціально-побутових?
 А. Козацькі
 Б. Думи
 В. Пісні про кохання
 Г. Чумацькі
16. Музичний інструмент, у супроводі якого виконувалися думи.
 А. Сопілка
 Б. Кобза
 В. Цимбали
 Г. Колісна ліра
17. Твори, що відносяться до епічного фольклору.
 А. Чумацькі пісні
 Б. Козацькі пісні
 В. Думи
 Г. Історичні пісні
18. Яке призначення мали календарно обрядові пісні?
 А. Розважальне
 Б. Патріотичне
 В. Магічне
 Г. Пізнавальне
19. Які народні пісні належать до родинно-побутових?
 А. Голосіння
 Б. Весільні
 В. Ліричні
 Г. Наймитські
20. Для яких народних пісень характерний речитативний тип виконання?
 А. Веснянки
 Б. Голосіння
 В. Колискові
 Г. Щедрівки
21. Які персонажі українського народного весілля мають пасивну роль?
 А. Молодий і молода
 Б. Батьки молодих
 В. Дружки й бояри
 Г. Свати й свахи

22. Жанр календарно-обрядових пісень, що присвячений духам лісу, поля, води.

А. Веснянки
Б. Гаївки

В. Русальні
Г. Жниварські

З'єднати між собою поняття.

1. Пісні та жанри

Історичні пісні
Русальні пісні
Весільні
Козацькі пісні

Родинно-обрядові пісні
Соціально-побутові пісні
Календарно-обрядові
Епічні

Весільні пісні
Історичні пісні
Чумацькі пісні
Голосіння

Епічні
Соціально-побутові пісні
Родинно-побутові
Календарно-обрядові

Думи
Русальні пісні
Голосіння
Купальські пісні

Календарно-обрядові пісні
Епічні
Родинно-обрядові пісні
Соціально-побутові пісні

2. Персонажі обрядових пісень

Василь
Ісус Христос
Маланка
Купайло

Колядки
Купальські пісні
Жниварські пісні
Щедрівки

Марена
Діва Марія
Маланка
Подільночка

Веснянки
Щедрівки
Купальські пісні
Колядки

Княгиня
Русалка
Весняночка
Василь

Веснянки
Жниварські пісні
Щедрівки
Русальні пісні

- | | | |
|----|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 4. | А. Козацькі пісні
В. Чумацькі пісні | Б. Бурлацькі пісні
Г. Пісні про кохання |
| 5. | А. Дідух
В. Вінок | Б. Кутя
Г. Рухома зірка |
| 6. | А. Багаття
В. Вінок | Б. Палаюче колесо
Г. Обжинкова борода |
| 7. | А. Гільце
В. Коровай | Б. Цвіт папороті
Г. Вінок |

Тема: Українські народні інструменти та танці

Загадки

Гоп! Кричали козаки
Й дзвеніли шаблями.
Танець лицарів міцних
З палкими серцями.

Запальний, швидкий, завзятий,
З високими стрибками.
Кольоровий і строкатий,
Не скорений віками.

(Гопак)

Одягнувшись в кожушки
Й новенькі спідниці,
Бігли дівчата на вулицю
І на вечорниці.

З парубками в дружнім колі,
З піснями і сміхом
Танцювали танець жвавий
Швидкий, немов вихор.

Швидше, швидше, дужче, дужче.
Чуть музиків звідусіль.
В колі весело кружляли,
Зображали заметіль.

(Метелиця)

Серед карпатських гір на полонині
Скрипки заспівали, цимбали заграли.
Хлопці мужні й сильні
В коло дружно стали

Спритні воїни в бою,
В гуцульській вишиванці.
Силу й міць вони своєю
Всім покажуть в танці.

(Аркан)

Її весело співають,
Запально музики грають.
Файні гуцульські хлопці й дівчата
Ритми танцю відбивають.
(Коломийка)

Між високих гір, на полонини
Вона збирала вівчарів.
За героями в лихі години
Заводила свій щемний спів.
(Трембіта)

Кобзарі з нею пісню співають
Про Україну і калинове намисто,
В думках героїв прославляють,
І звучить вона дзвінко й барвисто.
(Бандура)

Вдарили по струнах
Палички міцні,
Грають на весіллях
Мелодії дзвінкі.

Весело, моторно
Палички стрибають,
І до танцю дружно
В коло всіх збирають.
(Цимбали)

З виду паличка проста,
Тендітна й тоненька.
В ній живе палка душа,
Хоч сама маленька.

То залетється солов'єм,
Серце ніби крає.
А то весело до танцю
Вона закликає.
(Сопілка)

Голову з рогами має
Хутряна торбинка.
На народних святах грає
Українська «волинка».
(Коза, дуда)

Щоб низькі басові звуки
Якось добувати,
Хитрий інструмент знайшли
Українці-браття.

Дивна діжка. З неї жмут
Кінського волосся.
Його смикають: «Бу-бу». Чуєте?
Вам не здалося. (Бугай)

Назви інструментів в текстах українських народних пісень

Ой за гаєм, гаєм,
Гаєм зелененьким.
Там орала дівчинонька
Воликом чорненьким.

Орала, орала,
Не вміла гукати,
Тай найняла козаченька
На грати.
(скрипочці)

Ой по горах, по долинах,
По широких країнах,
Ой там козак походжає
На виграває.
(бандурі)

Не боїться козаченько
Ні грому, ні тучі.
Хорошенько в грає,
До дівчини йдучи.
(кобзу)

Діду мій, дударіку,
Ти ж було селом ідеш.
Ти ж було в граєш.
Тепер тебе немає,
Твоя гуляє.
(дуда)

А як ота
 Жалібненько грає.
 Не одної дівчиноньки
 Серденько вмлїває.

(сопілочка)

Ой на дворі грають,
 Та до сіней закликають,
 А з сіней та до хати,
 Де молодій сідати.

(бубни)

Що були ми за горою,
 Та були ми за другою. –
 Якби не бубнили,
 Були би нас вовки з'їли.

(бубни)

Ой у гаю, при Дунаю
 Там музика грає.
 гуде, плаче,
 Милий мій гуляє.

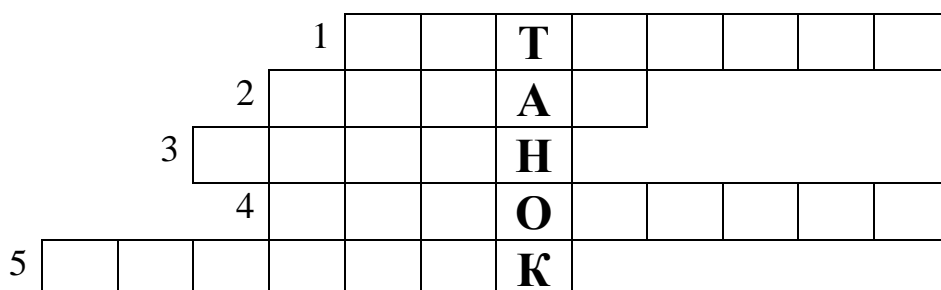
(бас, скрипка)

Засумуй,,
 Та й по всьому світу.
 Там зів'яло галичанам
 Сорок тисяч цвіту.

(трембіто)

Кросворди

«Українські народні танці»



4 «К»

«Українські народні інструменти»

1	К						
2	К						
3	К						
4	К						

1. Духовий народний інструмент.
2. Струнний народний інструмент.
3. Струнний народний інструмент.
4. Духовий інструмент, який ще називається «ребро» або «свиріль».

5 «Б»

1	Б						
2	Б						
3	Б						
4	Б						
5	Б						

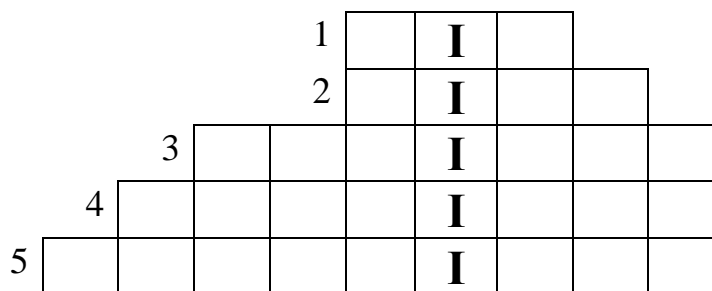
- 1, 2, 5 – Ударні народні інструменти.
- 3, 4 - Струнні інструменти.

7 «А»

							А
							А
							А
							А
							А
							А
							А

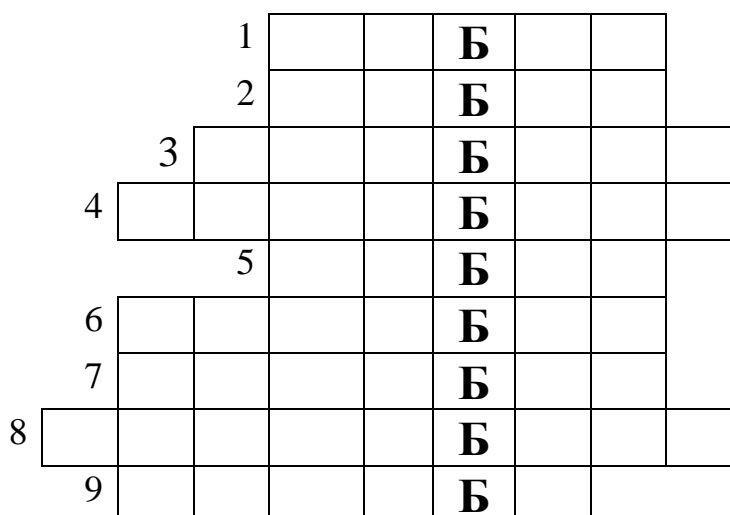
- 1, 3, 5 – Струнні народні інструменти.
- 4 – Особливий щипковий інструмент.
- 2, 6, 7 – Духові народні інструменти.

5 «І»



1. Духовий народний інструмент.
2. Струнний народний інструмент.
- 3, 4. Дві назви одного духового інструмента.
5. Духовий народний інструмент.

9 «Б»



1. Духовий народний інструмент.
2. Струнний народний інструмент.
3. Струнний народний інструмент.
4. Духовий народний інструмент.
5. Ударний народний інструмент.
6. Струнний народний інструмент.
7. Ударний народний інструмент.
8. Ударний народний інструмент.
9. Щипковий народний інструмент.

Тестові завдання

Розташувати відповіді в правильному порядку.

1.

1. Ударний музичний інструмент, що має форму широкого порожнього циліндра, отвори якого затягнені шкірою.
2. Гуцульський народний духовий музичний інструмент у вигляді довгої дерев'яної трубки.
3. Ударний музичний інструмент. Складається з металевого корпусу, верх якого натягнуто шкірою. Використовувалися як сигнальний інструмент. У XVI-XVIII ст. належали до військових клейнодів.
4. Український народний струнно-щипковий музичний інструмент, на якому грали кобзарі.

Відповіді:

А. Кобза; Б. Тулумбас; В. Трембіта; Г. Барабан.

2.

1. Український народний багатострунний щипковий музичний інструмент. Використовується як сольний і в ансамблі.
2. Ударний музичний інструмент у вигляді обруча, обтягнутого шкірою, з дзвіночками або металевими пластинками по краях обруча.
3. Український народний духовий музичний інструмент з дерева або очерету, що має форму порожнистої трубки з отворами.
4. Старовинний музичний інструмент, що складається з дерев'яного корпусу у формі трапеції і металевих струн, на яких грають, ударяючи молоточками або паличками.

Відповіді:

А. Сопілка; Б. Бандура; В. Цимбали; Г. Бубон.

3.

1. Давній скрипкоподібний інструмент, який мав три струни. Звук видобували обертанням колеса, що торкалося струн.
2. Інструмент у вигляді діжки з натягнутою шкірою. Посередині шкіри вшитий пучок кінського волосся, за який смикають для видобування звуків.
3. Глиняний свисткоподібний інструмент.
4. Духовий інструмент, що являє собою суцільний міх із вичиненої шкіри кози, у який вставлені три трубки.

Відповіді:

А. Окарина; Б. Дуда; В. Бугай; Г. Колісна ліра.

4.

1. Струнний акомпануючий інструмент, що зовні нагадує віолончель.
2. Бандура з додатковими басами.
3. Оригінальний струнний інструмент, що складається з резонатора у вигляді барабана та високого грифа із струнами, що прикрашений голівкою кози.
4. Духовий інструмент – багатоствольна флейта, свиріль.

Відповіді:

А. Козобас; Б. Басоля; В. Ребро; Г. Торбан.

5.

1. Гуцульська назва сопілки.
2. Струнний інструмент, попередник скрипки.
3. Духовий інструмент у вигляді довгої дерев'яної трубки.
4. Духовий інструмент, що використовувався переважно у військовій козацькій музиці.

Відповіді:

А. Гудок; Б. Сурма; В. Денцівка; Г. Трембіта.

6. Який український народний інструмент відноситься до струнної групи?
А. Трембіта
Б. Басоля
В. Колісна ліра
Г. Коза
7. Який український народний інструмент відноситься до духової групи?
А. Трембіта
Б. Бугай
В. Козобас
Г. Коза
8. Який народний інструмент був давнім попередником скрипки?
А. Козобас
Б. Цимбали
В. Гуслі
Г. Гудок
9. Який народний інструмент має корпус, схожий на скрипку, але на ньому не грають смичком?
А. Гудок
Б. Цимбали
В. Ліра
Г. Бандура
10. Який інструмент козаки брали у військові походи? Він відноситься до козацьких клейнодів.
А. Барабан
Б. Тулумбаси
В. Бугай
Г. Сопілка
11. Найбільший народний інструмент.
А. Барабан
Б. Цимбали
В. Бандура
Г. Трембіта
12. На якому інструменті звук видобувають, ударяючи паличками по струнах?
А. Торбан
Б. Цимбали
В. Бандура
Г. Ліра
13. Який народний інструмент є українським варіантом волинки?
А. Бугай
Б. Торбан
В. Дуда
Г. Козобас
14. Народний інструментальний ансамбль, який виступав на народних святах, весіллях, ярмарках?
А. Звані музики
Б. Троїсті музики
В. Народні музики
Г. Веселі музики
15. Предмет хатнього побуту, що використовувався як шумовий інструмент.
А. Торбан
Б. Бугай
В. Рубець
Г. Окарина

16. Народний інструмент, що виготовлявся з глини.

А. Трембіта

В. Бугай

Б. Окарина

Г. Сопілка

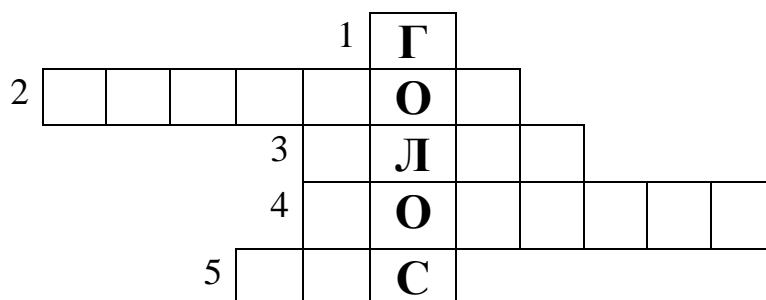
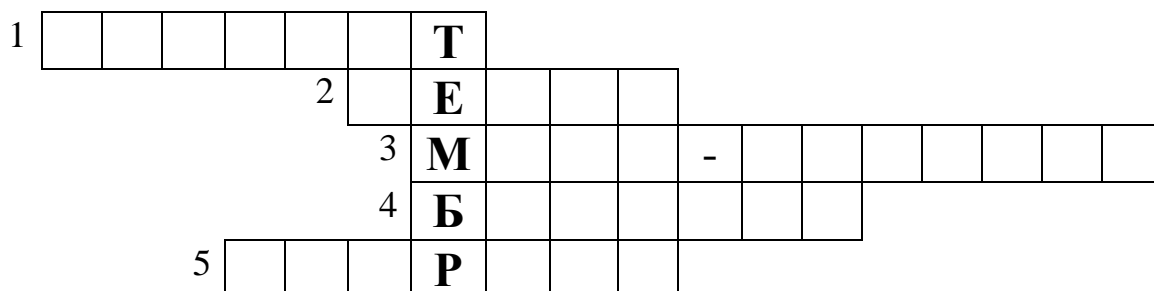
Знайти зайвий елемент.

- | | | | | |
|-----|-----------------|--------------|------------|-------------|
| 1. | А. Метелиця | Б. Краков'як | В. Гопак | Г. Аркан |
| 2. | А. Коза | Б. Трембіта | В. Сопілка | Г. Бугай |
| 3. | А. Кувички | Б. Ребро | В. Свиріль | Г. Денцівка |
| 4. | А. Коза | Б. Козобас | В. Басоля | Г. Цимбали |
| 5. | А. Кобза | Б. Бугай | В. Ліра | Г. Козобас |
| 6. | А. Тулумбаси | Б. Бубон | В. Цимбали | Г. Бугай |
| 7. | А. Кобза | Б. Гітара | В. Бандура | Г. Ліра |
| 8. | А. Денцівка | Б. Теленка | В. Окарина | Г. Сопілка |
| 9. | А. Дримба | Б. Ліра | В. Торбан | Г. Кобза |
| 10. | А. Колісна ліра | Б. Козобас | В. Коза | Г. Цимбали |
| 11. | А. Торбан | Б. Кобза | В. Басоля | Г. Бугай |

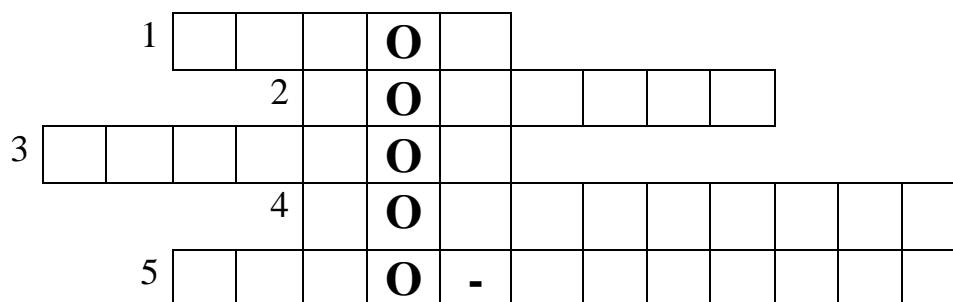
Тема: Співацькі голоси та музичні інструменти

Кросворди

«Співацькі голоси»



5 «О»

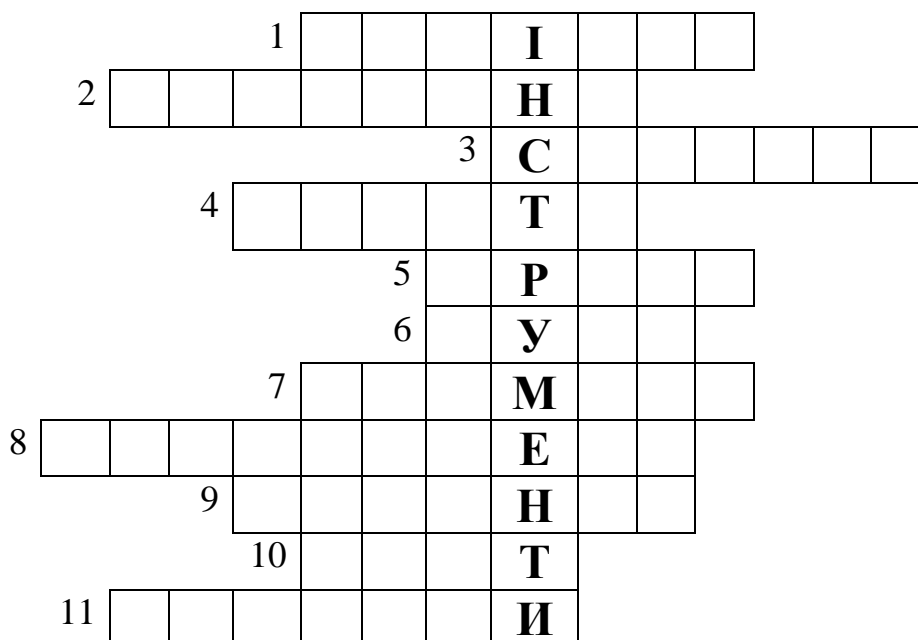


«Музичні інструменти»

(Завдання кросворду можна ускладнити, не називаючи групу інструменту)



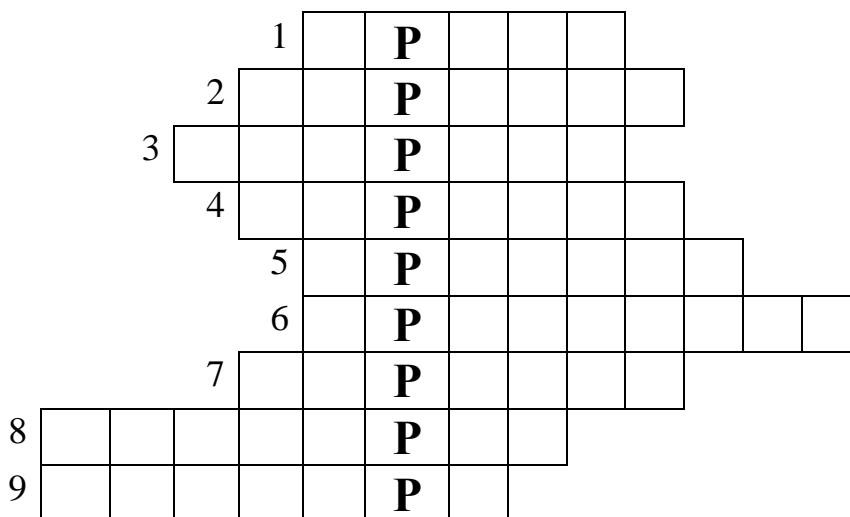
1. Струнно-смичковий інструмент.
2. Дерев'яний духовий інструмент.
3. Інструмент групи ударних.
4. Дерев'яний духовий інструмент.
5. Інструмент групи ударних.
6. Мідний духовий інструмент.
7. Струнно-смичковий інструмент.



1. Інструмент групи ударних.
2. Мідний духовий інструмент.
3. Струнно-смичковий інструмент.
4. Дерев'яний духовий інструмент.
5. Мідний духовий інструмент.
6. Мідний духовий інструмент.

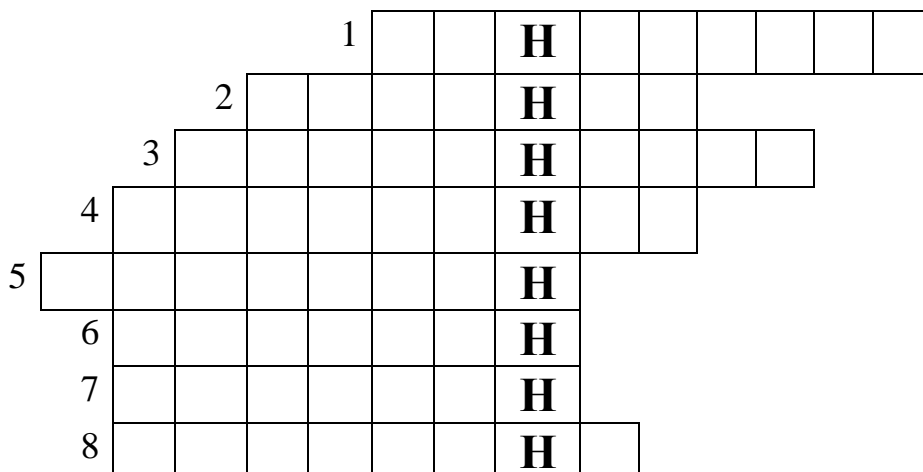
7. Мідний духовий інструмент.
8. Струнно-смичковий інструмент.
9. Дерев'яний духовий інструмент.
10. Струнно-смичковий інструмент.
11. Інструмент групи ударних.

9 «Р»

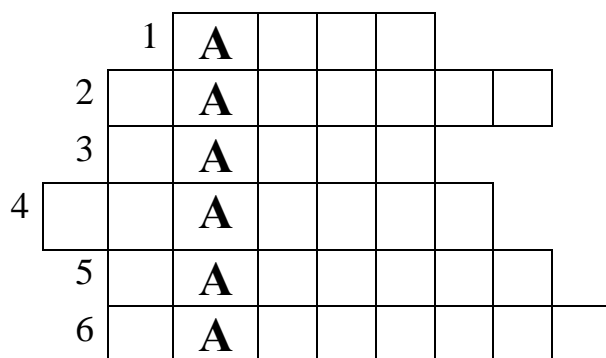


1. Мідний духовий інструмент.
2. Струнно-смичковий інструмент.
3. Дерев'яний духовий інструмент.
4. Інструмент групи ударних.
5. Мідний духовий інструмент.
6. Інструмент групи ударних.
7. Інструмент групи ударних.
8. Мідний духовий інструмент
9. Інструмент групи ударних.

8 «Н»

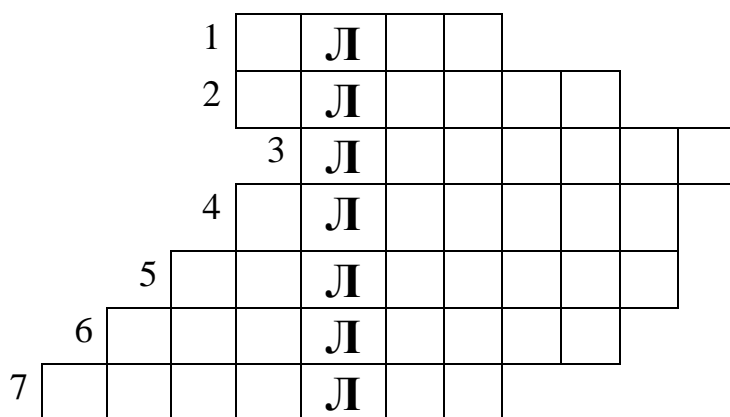


6 «А»



1. Струнно-смичковий інструмент.
2. Інструмент групи ударних.
3. Дерев'яний духовий інструмент.
4. Дерев'яний духовий інструмент.
5. Інструмент групи ударних.
6. Мідний духовий інструмент.

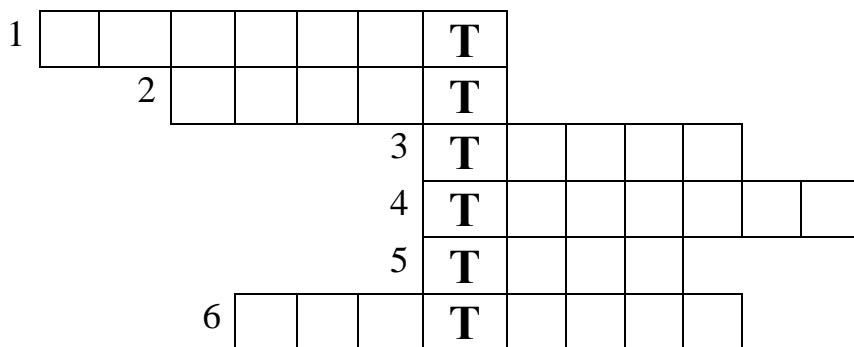
7 «Л»



1. Струнно-смичковий інструмент.
2. Дерев'яний духовий інструмент.
3. Інструмент групи ударних.
4. Дерев'яний духовий інструмент.
5. Мідний духовий інструмент.
6. Інструмент групи ударних.
7. Інструмент групи ударних.

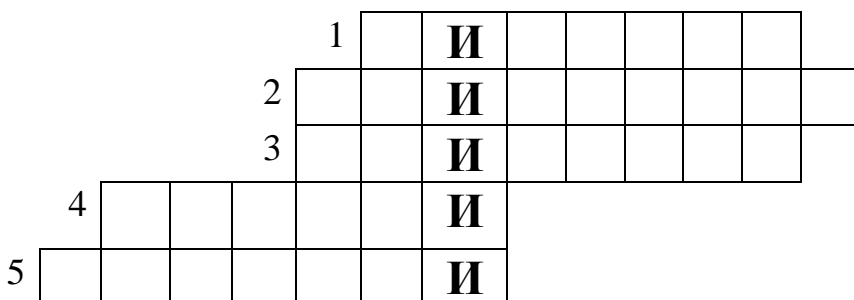
«Духові музичні інструменти»

6 «Т»



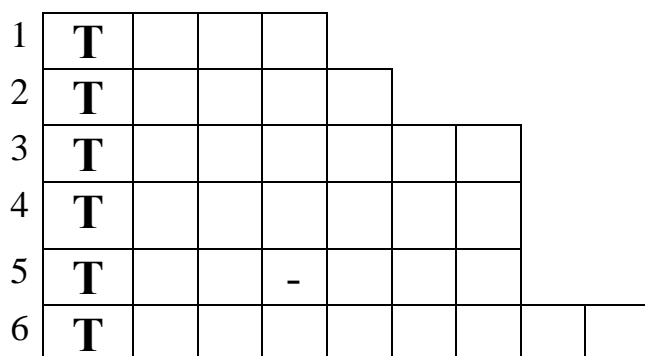
«Ударні інструменти»

5 «И»



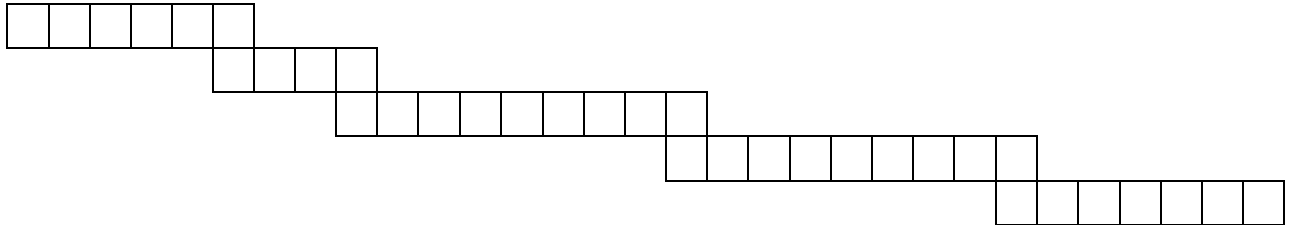
«Духові та ударні інструменти»

6 «Т»

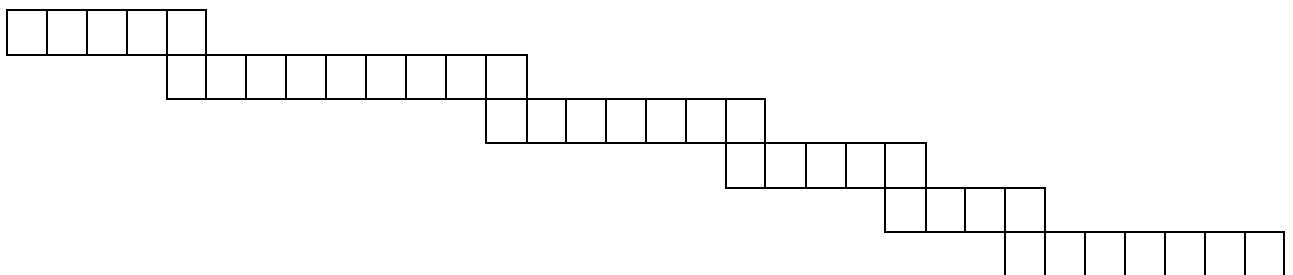


Лото – ряд слів, в якому кожне наступне слово розпочинається з останньої літери попереднього слова.

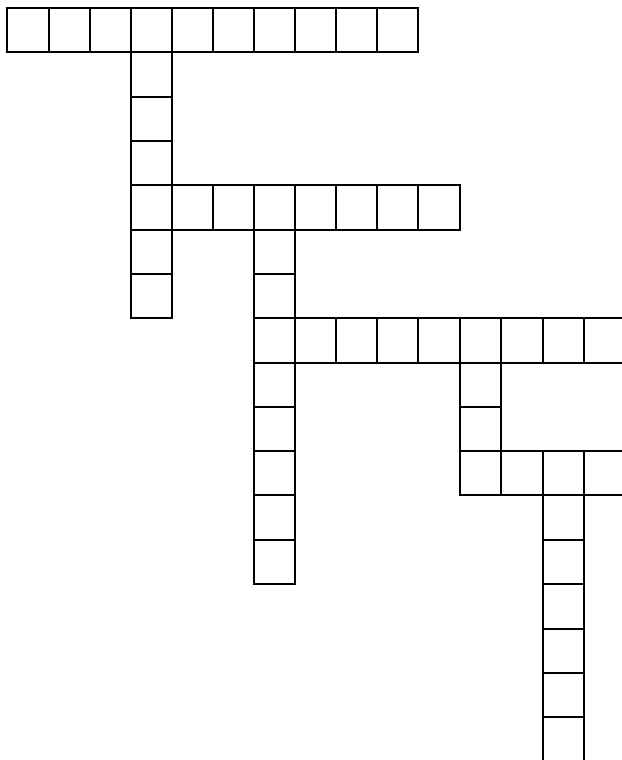
1. Почати із дерев'яного духового інструменту, закінчити струнно-смичковим інструментом.



2. Почати із дерев'яного духового інструменту, закінчити мідним духовим інструментом.



3. Почати зі струнно-смичкового інструменту, закінчити ударним інструментом.



Тестові завдання

Дати відповідь по кількості літер у слові.

1. Найбільший клавішно-духовий інструмент.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Інструмент, який називають «королевою оркестру».

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Назва якого духового інструменту в перекладі означає «ясний»?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Назва якого духового інструменту в перекладі означає «лісовий ріг»?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Який духовий інструмент має «гнусявий», «носовий» тембр?

--	--	--	--	--	--

6. Назва якого інструменту має інше значення і використовується в математиці?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Найбільший інструмент групи мідних духових.

--	--	--	--	--

8. Назва якого духового інструменту в перекладі з латинської означає «подув», «повівання».

--	--	--	--	--	--	--

9. Назва якого інструменту має інше значення і використовується в побуті?

--	--	--	--	--	--	--	--

20. Назва якого клавішно-ударного інструменту в перекладі з італійської означає «небесна»?

--	--	--	--	--	--	--

Обрати правильну відповідь.

1. Який музичний інструмент називають «королевою оркестру»?
А. Труба
Б. Флейта
В. Скрипка
Г. Віолончель
2. Який сучасний дерев'яний духовий інструмент має металевий корпус?
А. Гобой
Б. Флейта
В. Кларнет
Г. Труба
3. Який музичний інструмент з давніх часів використовувався у військових походах?
А. Гобой
Б. Тарілки
В. Флейта
Г. Труба
4. Який музичний інструмент в давні часи використовувався під час полювання?
А. Гобой
Б. Барабан
В. Туба
Г. Валторна
5. Який музичний інструмент може передати гуркіт грому?
А. Литаври
Б. Тарілки
В. Туба
Г. Контрабас
6. На якому ударному інструменті можна заграти мелодію?
А. Трикутник
Б. Ксилофон
В. Барабан
Г. Литаври
7. Який інструмент мідної групи є розсувним?
А. Труба
Б. Туба
В. Фагот
Г. Тромбон
8. Який інструмент супроводжував виконання романсів?
А. Фортепіано
Б. Скрипка
В. Гітара
Г. Флейта

9. Який інструмент називають «королем джазу»?

- | | |
|-------------|---------------|
| А. Труба | В. Фортепіано |
| Б. Саксофон | Г. Кларнет |

10. Який інструмент в давні часи вважали «королем інструментів»?

- | | |
|-------------|-----------|
| А. Арфа | В. Орган |
| Б. Клавесин | Г. Флейта |

11. Який музичний інструмент виконує мелодію танцю Феї Драже з балету П. Чайковського «Лускунчик»?

- | | |
|-------------|---------------|
| А. Ксилофон | В. Фортепіано |
| Б. Челеста | Г. Флейта |

12. Який старовинний музичний інструмент є емблемою музичного мистецтва?

- | | |
|-----------|----------|
| А. Арфа | В. Орган |
| Б. Флейта | Г. Ліра |

13. Який музичний інструмент відносився до козацьких клейнодів і мав назву «тулумбаси»?

- | | |
|------------|------------|
| А. Труба | В. Тарілки |
| Б. Литаври | Г. Бандура |

14. Який інструмент симфонічного оркестру входить до складу групи мідних духових інструментів?

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Валторна | В. Ксилофон |
| Б. Гобой | Г. Труба |

15. Який інструмент симфонічного оркестру входить до складу групи дерев'яних духових інструментів?

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Валторна | В. Кларнет |
| Б. Гобой | Г. Ксилофон |

16. Ударно-клавішний інструмент, назва якого в перекладі з італійської означає «небесна».

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Вібрафон | В. Ксилофон |
| Б. Челеста | Г. Дзвони |

З'єднати між собою інструменти однієї групи.

1.

Фагот
Віолончель
Валторна
Литаври

Контрабас
Гобой
Ксилофон
Туба

2.

Флейта
Скрипка
Гобой
Трикутник

Віолончель
Литаври
Кларнет
Фагот

3.

Флейта
Скрипка
Труба
Трикутник

Контрабас
Тарілки
Туба
Фагот

4.

Кларнет
Контрабас
Барабан
Тромбон

Труба
Ксилофон
Альт
Флейта

5.

Валторна
Саксофон
Гобой
Фагот

Кларнет
Флейта
Контрабас
Туба

6.

Віолончель
Труба
Ксилофон
Фортепіано

Там-там
Гобой
Валторна
Альт

З'єднати музичні інструменти та групи симфонічного оркестру.

1.

Ксилофон	Група дерев'яних духових інструментів
Фагот	Група мідних духових інструментів
Валторна	Група ударних інструментів
Гобой	Група струнно-смичкових інструментів

2.

Альт	Група дерев'яних духових інструментів
Ксилофон	Група мідних духових інструментів
Кларнет	Група ударних інструментів
Тромбон	Група струнно-смичкових інструментів

3.

Гобой	Група ударних інструментів
Туба	Група струнно-смичкових інструментів
Барабан	Група дерев'яних духових інструментів
Віолончель	Група мідних духових інструментів

4.

Флейта	Група струнно-смичкових інструментів
Трикутник	Група дерев'яних духових інструментів
Кларнет	Група мідних духових інструментів
Скрипка	Група ударних інструментів

5.

Флейта	Інструмент групи мідних духових з високим тембром
Туба	Інструмент групи дерев'яних духових з низьким тембром
Фагот	Інструмент групи мідних духових з низьким тембром
Труба	Інструмент групи дерев'яних духових з високим тембром

6.

Контрабас	Інструмент групи дерев'яних духових з високим тембром
Скрипка	Інструмент групи струнно-смичкових з низьким тембром
Флейта	Інструмент групи мідних духових з високим тембром
Труба	Інструмент групи струнно-смичкових з високим тембром

Знайти зайвий елемент.

- | | | | | |
|-----|---------------|-----------------|---------------|---------------|
| 1. | А. Альт | Б. Арфа | В. Труба | Г. Флейта |
| 2. | А. Литаври | Б. Трикутник | В. Ксилофон | Г. Бугай |
| 3. | А. Альт | Б. Кларнет | В. Віолончель | Г. Гітара |
| 4. | А. Флейта | Б. Валторна | В. Кларнет | Г. Фагот |
| 5. | А. Трикутник | Б. Барабан | В. Тарілки | Г. Ксилофон |
| 6. | А. Кларнет | Б. Альт | В. Контрабас | Г. Віолончель |
| 7. | А. Валторна | Б. Гобой | В. Туба | Г. Труба |
| 8. | А. Флейта | Б. Фагот | В. Ксилофон | Г. Тромбон |
| 9. | А. Віолончель | Б. Гітара | В. Контрабас | Г. Скрипка |
| 10. | А. Бас | Б. Контральто | В. Тенор | Г. Баритон |
| 11. | А. Контральто | Б. Мецо-сопрано | В. Тенор | Г. Сопрано |
| 12. | А. Альт | Б. Сопрано | В. Тенор | Г. Дискант |
| 13. | А. Сопілка | Б. Флейта | В. Валторна | Г. Тарілки |
| 14. | А. Бандура | Б. Скрипка | В. Віолончель | Г. Альт |
| 15. | А. Віолончель | Б. Контрабас | В. Скрипка | Г. Арфа |

Тема: Танці народів світу

Загадки

Його танцювали в залах,
Куди з'їжджалася знать.
А потім у парки молодь
Бігла його танцювать.

Кружляють його на весіллі –
Найсвятковіший танець для нас.
І на останньому дзвонику в школі
Ти станцюєш його хоч раз.

(Вальс)

Запальний, ритмічний,
Жартівливий і швидкий.
Щоб його затанцювати
Хист потрібен неабиякий.

Народився він у Польщі,
І стрибали від душі
Прості люди й знатні пані
У шовковому вбранні.

(Мазурка)

Сила музики вражає,
Серце від танцю аж завмира.
Кохання і відчай в ньому лунає
І почуттів боротьба.

(Танго)

Пір'я, стрази, маракаси –
Все злилося в одну мить.
Життя вирує в цьому танці,
Вся Бразилія горить.

(Самба)

Кроки вліво, кроки вправо,
Ще й кроки з підскоком.
Швидко, весело і вправно
То вперед, то боком.

Чеський танець дуже скоро,
Не дивлячись на роки,
Танцювали, ставши в коло
На балах Європи.

(Полька)

Пишний, важний, величавий
Танець знаті й королів.
Танцювали його в залах
Протягом кількох віків.

Пишні сукні і комзоли
Накрохмалені, що аж хрустять.
Лине музика навколо,
І свічки кругом горять.

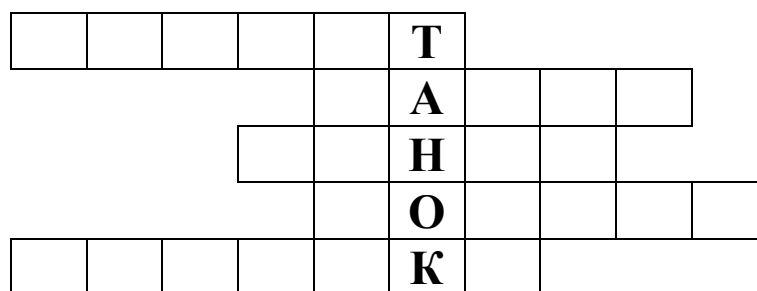
(Менует)

Гоп! Кричали козаки
Й дзвеніли шаблями.
Танець лицарів міцних
З палкими серцями.

Запальний, швидкий, завзятий,
З високими стрибками.
Кольоровий і строкатий,
Не скорений віками.

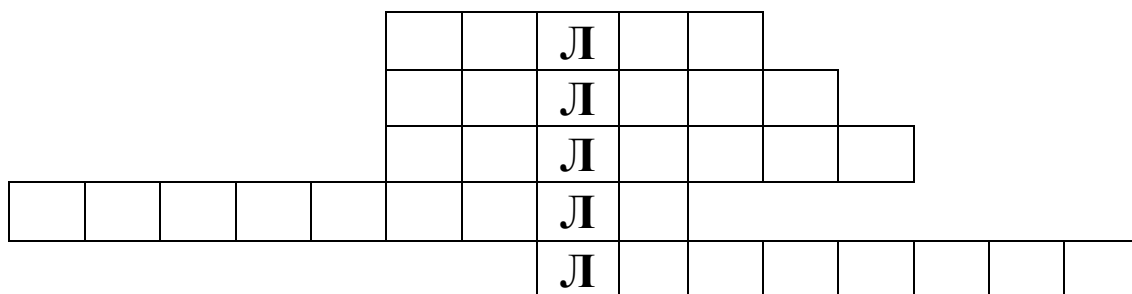
(Гопак)

Кросворди



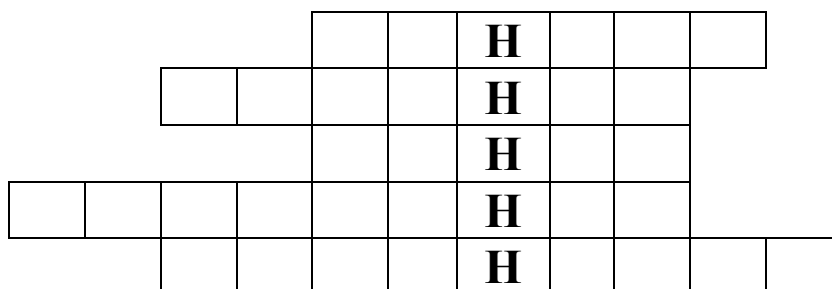
- До кросворду входять:
французький, австрійський, аргентинський, чеський, польський танці.

5 «Л»



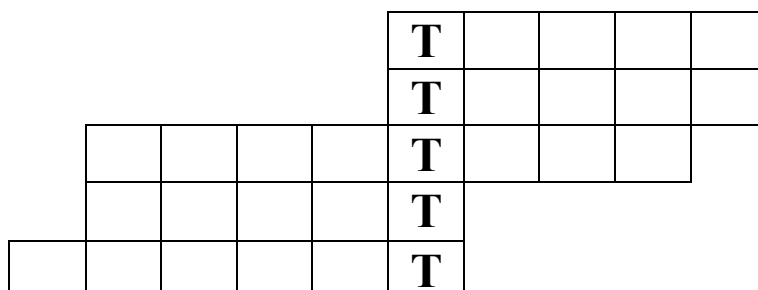
- До кросворду входять:
австрійський, чеський, польський, італійський, кавказький танці.

5 «Н»



- До кросворду входять:
старовинний французький, польський, аргентинський, старовинний іспанський, італійський танці.

5 «Т»



- До кросворду входять:
аргентинський, американські, старовинні французькі народні танці.

1				A					
2				A					
	3			A					
	4			A					
	5			A					
	6			A					
	7			A					
	8			A					
	9			A					

1. Старовинний англійський танець комічного характеру, стрімкого руху.
2. Старовинний французький салонний танець жвавого темпу.
3. Старовинний французький народний танець помірного темпу.
4. Старовинний іспанський танець помірного темпу, який видозмінився в інструментальний твір із варіаційним розвитком.
5. Старовинний іспанський урочистий повільний танець.
6. Старовинний італійський веселий танець помірно швидкого темпу.
7. Старовинний іспанський танець повільного темпу. Пізніше – жанр інструментальної музики урочисто-траурного характеру, де незмінною є тема у басовому голосі.
8. Старовинний іспанський танець повільного темпу урочистого, величавого характеру.
9. Старовинний німецький танець помірного темпу.

Тестові завдання

Дати відповідь по кількості літер у слові .

1. Старовинний іспанський урочистий танець чотиридольного розміру, назва якого походить від назви птаха.

--	--	--	--	--	--

2. Старовинний іспанський танець помірного темпу тридольного розміру, який видозмінився в інструментальний твір із варіаційним розвитком.

--	--	--	--	--	--

3. Старовинний іспанський танець повільного темпу, тридольного розміру, урочистого величавого характеру.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Старовинний іспанський танець повільного темпу, тридольного розміру. Пізніше - жанр інструментальної музики урочисто-траурного характеру, де незмінною є тема в басовому голосі.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Старовинний італійський веселий танець помірно швидкого темпу, тридольного розміру.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Старовинний французький салонний танець жвавого темпу, тридольного розміру.

--	--	--	--	--	--	--

7. Старовинний французький придворний танець тридольного розміру, плавний, граційний з поклонами та присіданнями.

--	--	--	--	--	--

8. Старовинний французький народний танець помірною темпу, чотиридольного розміру, граційного, жеманного характеру.

--	--	--	--	--

9. Старовинний французький народний танець рухливого характеру, тридольного розміру. Назва означає «робити несподівані стрибки».

--	--	--	--

10. Назва старовинного французького танцю, що в перекладі означає «та, що біжить».

--	--	--	--	--	--	--

11. Назва старовинного іспанського танцю, що в перекладі означає «проходити вулицею», адже спершу танець виконувався на вулиці у супроводі гітари при від'їзді гостей зі свята.

								Я
--	--	--	--	--	--	--	--	---

12. Старовинний англійський комічний народний танець дуже швидкого темпу тридольного розміру.

--	--	--	--

13. Який старовинний французький танець називали «танцем королів»?

--	--	--	--	--	--

14. Назва якого танцю в перекладі з чеської означає «половинний крок»?

--	--	--	--	--	--

15. Який танець в XIX столітті називали «королем танців»?

--	--	--	--	--	--

16. Польський тридольний народний танець з характерним пунктиром на першій долі та акцентами на другій або третій долях.

--	--	--	--	--	--	--

17. Який народний австрійський та німецький танець був попередником вальсу?

--	--	--	--	--	--	--	--

18. Назва якого європейського танцю в перекладі з французької означає «польський»?

--	--	--	--	--	--	--	--

19. Угорський танець, що складається з повільної та швидкої, ритмічної частин.

--	--	--	--	--	--

20. Урочистий танець-хода, яким з XIX століття відкривали бали.

--	--	--	--	--	--	--	--

21. Італійський швидкий народний танець, для якого характерна тріольність та супровід кастаньєт або бубнів.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

22. Австрійський парний танець тридольного розміру, заснований на плавному кружлянні.

--	--	--	--	--

23. Назва якого танцю походить від назви міста Таранто на півдні Італії або від назви ядовитого павука?

--	--	--	--	--	--	--	--	--

24. Французький салонний дводольний танець, поширений в Європі XIX-XX століть, назва якого з латинської означає «чотирикутник».

--	--	--	--	--	--	--

25. Груповий танець-пісня з рухами по колу в помірному темпі, поширений у слов'янських народів.

--	--	--	--	--	--	--	--

26. Салонний та естрадно-побутовий парний танець, що сформувався в Аргентині наприкінці XIX століття.

--	--	--	--	--

27. Французький масовий танець, що виник у Парижі у 30-ті роки XIX століття і набув широкого застосування у французькій класичній опереті.

--	--	--	--	--	--

28. Бальний танець, що виник в Америці на початку XX століття у чотиридольному розмірі. Назва в перекладі з англійської означає «швидкий крок».

--	--	--	--	--	--	--	--

29. Парний або сольний кубинський танець у дводольному розмірі з характерним синкопованим ритмом та акцентами на слабку долю.

--	--	--	--	--

30. Бразильський танець у дводольному розмірі, який супроводжувався співом соліста та ударно-шумовими інструментами з характерним синкопованим ритмом.

--	--	--	--	--

31. Танець, що народився в Америці, назва якого походить від назви міста. За походженням пов'язаний із джазом.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

32. Швидкий, ритмічний танець, популярний в 60-ті роки XX століття, назва якого в перекладі з англійської означає «крутіння».

--	--	--	--	--

33. Танець, що виник в Америці в середині ХХ століття. Назва в перекладі з англійської означає «розгойдуватись та вертітись».

			-		-			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

34. Стародавній вид колективного народного танцю, який супроводжувався співом.

--	--	--	--	--	--	--

35. Швидкий, енергійний танець, що поширений серед народів Кавказу в розмірі $\frac{6}{8}$.

--	--	--	--	--	--	--	--

36. Російський народний танець.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Обери одну або декілька правильних відповідей.

1. Який європейський танець походить від танцю «лендер»?

А. Полька

В. Полонез

Б. Вальс

Г. Метелиця

2. Який європейський танець в ХХ столітті називали «королем танцю»?

А. Менует

В. Вальс

Б. Танго

Г. Полонез

3. Який тридольний європейський танець має примхливий ритм з акцентом на 2 або 3 долі?

А. Вальс

В. Полонез

Б. Тарантела

Г. Мазурка

4. Який європейський танець складається з повільної частини і дуже швидкої частини?

А. Полька

В. Мазурка

Б. Чардаш

Г. Гопак

5. Який з названих танців народився в Америці?
А. Фокстрот
Б. Канкан
В. Чардаш
Г. Чарльстон
6. Який танець народився на Американському континенті?
А. Мазурка
Б. Менует
В. Фокстрот
Г. Танго
7. Який танець має акцент на слабку долю?
А. Полька
Б. Мазурка
В. Румба
Г. Танго
8. Який танець став популярним завдяки музично-драматичному театру?
А. Фокстрот
Б. Твіст
В. Самба
Г. Канкан
9. Який танець традиційно супроводжується ударно-шумовими інструментами?
А. Тарантела
Б. Полька
В. Самба
Г. Полонез
10. Який з танців є польським за походженням?
А. Полька
Б. Чардаш
В. Полонез
Г. Мазурка
11. Який з названих танців є європейським?
А. Танго
Б. Полька
В. Фокстрот
Г. Тарантела
12. Який танець став настільки популярним, що має зразки в інших національних культурах?
А. Самба
Б. Чардаш
В. Полька
Г. Мазурка
13. Який танець став однією з частин класичної симфонії?
А. Вальс
Б. Сарабанда
В. Гавот
Г. Менует
14. Який танець є обов'язково парним?
А. Танго
Б. Самба
В. Аркан
Г. Вальс

15. Який танець є тридольним?

- А. Полька
- Б. Менует

- В. Полонез
- Г. Чардаш

16. Який старовинний танець називали «танцем королів»?

- А. Павана
- Б. Сарабанда

- В. Менует
- Г. Вальс

З'єднати між собою поняття.

Танець і країна його походження

1.

Сарабанда
Жига
Алеманда
Менует

Англія
Франція
Іспанія
Німеччина

2.

Чакона
Гавот
Павана
Менует

Франція
Іспанія

3.

Алеманда
Куранта
Сарабанда
Жига

Франція
Німеччина
Англія
Іспанія

4.

Менует
Вальс
Тарантела
Чардаш

Італія
Угорщина
Австрія
Франція

5.

Мазурка
Полонез
Танго
Полька

Аргентина
Чехія
Полька
Німеччина

- | | | |
|----|----------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 6. | Камаринська
Лезгінка
Чардаш
Козачок | Грузія
Україна
Росія
Угорщина |
| 7. | Фокстрот
Самба
Танго
Канкан | Бразилія
Франція
США
Аргентина |
| 8. | Румба
Чарльстон
Вальс
Полька | Австрія
Чехія
Куба
США |

9. Танці, що мають одну країну походження

- | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|
| Менует
Сарабанда
Мазурка
Чарльстон | Фокстрот
Полонез
Гавот
Чакона |
|---------------------------------------------|----------------------------------------|

Знайти зайвий елемент.

- | | | | | |
|----|-------------|--------------|--------------|------------|
| 1. | А. Вальс | Б. Полька | В. Менует | Г. Полонез |
| 2. | А. Гопак | Б. Полька | В. Самба | Г. Мазурка |
| 3. | А. Фокстрот | Б. Рок-н-рол | В. Чарльстон | Г. Вальс |
| 4. | А. Алеманда | Б. Пасакалия | В. Сарабанда | Г. Жига |
| 5. | А. Жига | Б. Менует | В. Гавот | Г. Буре |

Тема: Жанри інструментальної музики

Кросворди

4 «А»

1				А		
2				А		
3				А		
4				А		

1. Великий твір, що складається із кількох завершених п'єс, об'єднаних між собою задумом, жанром або тонально.
2. Великий твір для одного або двох інструментів, що складається з трьох частин.
3. Великий твір вільної форми драматичного характеру, зміст якого навіяний легендами та подіями минулого.
4. Віртуозна п'єса для фортепіано або органа у швидкому темпі.

4 «А»

1		А						
2		А						
3		А						
4		А						

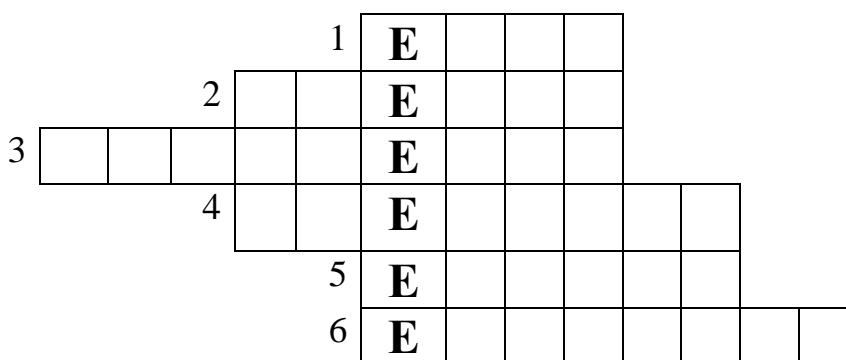
1. Невелика п'єса граційного характеру, назва якої в перекладі з французької означає «дрібничка».
2. П'єса, що змальовує картини природи, образи ідилії сільського життя.
3. Великий інструментальний твір вільної форми з використанням народних тем.
4. Інструментальна п'єса вільної форми у блискучому віртуозному стилі.

4 «С»

1	С					
2	С					
3	С					
4	С					

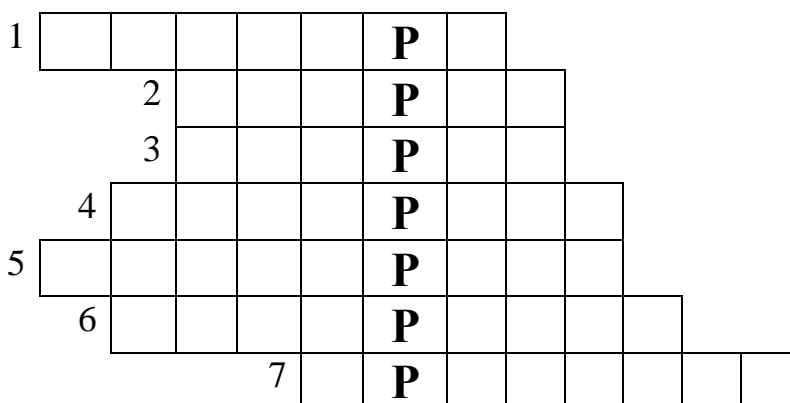
2. П'єса імпровізаційного характеру. Може бути окремим твором і вступом.
3. П'єса, що змальовує картини природи, образи ідилії сільського життя.
4. Великий інструментальний твір вільної форми з використанням народних тем.
5. Інструментальна п'єса імпровізаційного, поривчастого характеру.

6 «Е»



1. П'єса, призначена для вдосконалення технічних навичок гри на будь-якому інструменті.
2. П'єса грайливого, задиристого характеру з гострим чітким ритмом у стрімкому темпі.
3. П'єса жартівливого, гумористичного характеру.
4. П'єса імпровізаційного характеру. Може бути окремим твором і вступом.
5. Твір сумного журливого характеру, подібний до однойменного вокального.
6. Інструментальна п'єса імпровізаційного, поривчастого характеру.

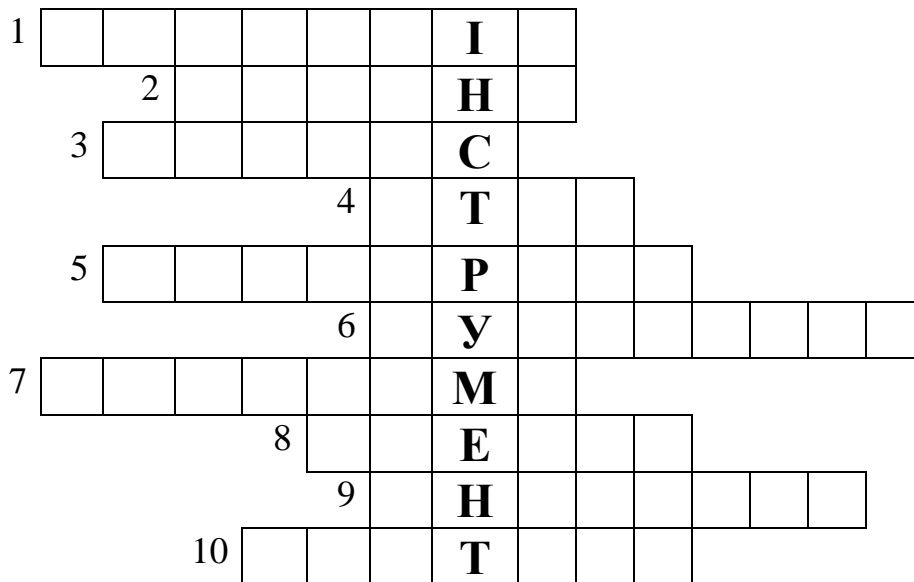
7 «Р»



1. П'еса лірико-споглядального характеру з широкою наспівною мелодією, що пов'язана з образами ночі.
2. П'еса грайливого, задиристого характеру з гострим чітким ритмом у стрімкому темпі.
3. П'еса вільної форми у блискучому віртуозному стилі.
4. П'еса імпровізаційного, поривчастого характеру.
5. П'еса ліричного, мрійливого характеру із зображенням погойдування на воді.
6. П'еса жартівливого, гумористичного характеру.
7. П'еса імпровізаційного характеру. Може бути окремим твором вступом.

1							М	
							І	
2					Н			
							І	
3				А				
							Т	
4					Ю			
							Р	
5				А				

1. П'еса імпровізаційного, поривчастого характеру.
2. Невелика поліфонічна п'еса, назва якої у перекладі з італійської означає «вигадка, винахід».
3. Віртуозна п'еса для фортепіано або органа у швидкому темпі, назва якої в перекладі з італійської означає «торкатись».
4. П'еса імпровізаційного характеру. Може бути окремим твором і вступом.
5. Невелика п'еса граційного характеру, назва якої в перекладі з французької означає «дрібничка».



1. П'еса імпровізаційного характеру. Може бути окремим твором і вступом.
2. П'еса, що походить від старовинного іспанського танцю і має форму варіацій на незмінний бас.
3. П'еса вільної форми у блискучому віртуозному стилі.
4. П'еса, призначена для вдосконалення технічних навичок гри на будь-якому інструменті.
5. П'еса ліричного, мрійливого характеру із зображенням погойдування на воді.
6. П'еса жартівливого, гумористичного характеру.
7. П'еса імпровізаційного, поривчастого характеру.
8. П'еса грайливого, задиристого характеру з гострим чітким ритмом у стрімкому темпі.
9. Невелика поліфонічна п'еса, назва якої в перекладі з латини означає «вигадка, винахід».
10. П'еса лірико-споглядального характеру з широко наспівною мелодією, що пов'язана з образами ночі.

Тестові завдання

Дати відповідь по кількості літер у слові .

1. П'еса імпровізаційного характеру, назва якої з латинської означає «вступ».

--	--	--	--	--	--	--	--

2. Віртуозна п'еса для фортепіано або органа у швидкому темпі, назва якої в перекладі з італійської означає «торкатись».

--	--	--	--	--	--	--	--

3. П'еса, призначена для вдосконалення технічних навичок гри на будь-якому інструменті. В перекладі з французької означає «вправа».

--	--	--	--	--

4. П'еса імпровізаційного поривчастого характеру.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Невелика інструментальна п'еса імпровізаційного характеру, близька до експромту.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

6. П'еса вільної форми у блискучому віртуозному стилі.

--	--	--	--	--	--	--

7. П'еса грайливого, задиристого характеру з гострим чітким ритмом у стрімкому темпі, назва якої в перекладі з італійської означає «жарт».

--	--	--	--	--	--	--	--

8. Невеличке скерцо.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9. П'еса жартівливого, гумористичного характеру.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. П'еса ліричного характеру, в якій чітко виділяється наспівна мелодія і супровід.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

11. П'еса ліричного, мрійливого характеру із зображенням погойдування на воді, назва якої походить від італійського слова, що означає «човен».

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12. П'єса лірико-споглядального характеру з широко наспівною мелодією, що пов'язана з образами ночі. Назва з французької означає «нічний».

--	--	--	--	--	--	--	--

13. Невелика п'єса граційного характеру, назва якої в перекладі з французької означає «дрібничка».

--	--	--	--	--	--	--	--

14. П'єса, що змальовує картини природи, образи ідилії сільського життя.

--	--	--	--	--	--	--	--

15. Невелика п'єса лірико-оповідального характеру, назва якої в перекладі з італійської означає «невелика розповідь».

--	--	--	--	--	--	--	--

16. Невелика поліфонічна п'єса, назва якої в перекладі з латини означає «вигадка, винахід».

--	--	--	--	--	--	--	--

17. Інструментальна п'єса, що походить від старовинного іспанського танцю і має форму варіацій на незмінний бас.

--	--	--	--	--	--	--	--

18. Великий твір для одного або двох інструментів, що складається з трьох частин, назва якого походить від італійського слова «звучати».

--	--	--	--	--	--	--	--

19. Невелика соната.

--	--	--	--	--	--	--	--

20. Великий інструментальний твір, що складається із кількох завершених п'єс. Назва в перекладі з французької означає «послідовність, ряд».

--	--	--	--	--	--	--	--

21. Великий твір для симфонічного оркестру в сонатно-циклічній формі, що складається з чотирьох частин.

--	--	--	--	--	--	--	--

22. Великий твір для сольного інструменту та симфонічного оркестру в сонатно-циклічній формі, що складається з трьох частин.

--	--	--	--	--	--	--

23. Одночастинний твір для симфонічного оркестру. Може бути окремим твором і вступом.

--	--	--	--	--	--	--	--

24. Музичний твір, у якому один розділ повторюється, чергуючись з епізодами різного змісту.

--	--	--	--	--

25. Музичний твір, у якому основна тема повторюється декілька разів з різноманітними змінами.

--	--	--	--	--	--	--	--

26. Форма музичного твору, назва якої в перекладі означає «коло».

--	--	--	--	--

27. Твір сумного, журливого характеру, подібний до однойменного вокального, назва якого в перекладі з грецької означає «жалоба, журба».

--	--	--	--	--	--

28. Великий інструментальний твір вільної форми з використанням народних тем.

--	--	--	--	--	--	--	--

29. Великий музичний твір вільної форми драматичного характеру, зміст якого навіяний легендами та подіями минулого.

--	--	--	--	--	--	--

30. П'єса для музичного інструменту або оркестру вільної форми, назва якої в перекладі з грецької означає «твір».

--	--	--	--	--	--

31. Музичний твір, у якому один розділ повторюється, чергуючись з епізодами різного характеру.

--	--	--	--	--	--

32. Музичний твір, у якому основна тема повторюється декілька разів з різноманітними змінами.

--	--	--	--	--	--	--	--

Вибрати правильну відповідь.

1. П'єса грайливого, задиристого характеру, назва якої в перекладі з італійської означає «жарт».

- А. Каприс
- Б. Бурлеска

- В. Скерцо
- Г. Гумореска

2. П'єса ліричного, мрійливого характеру, назва якої походить від італійського слова, що означає «човен».

- А. Ноктюрн
- Б. Баркарола

- В. Експромт
- Г. Серенада

3. П'єса імпровізаційного характеру, назва якої в перекладі з латинської означає «вступ».

- А. Фантазія
- Б. Інвенція

- В. Токата
- Г. Прелюдія

4. Невелика п'єса граційного характеру, назва якої в перекладі з французької означає «дрібничка».

- А. Багатель
- Б. Експромт

- В. Музичний момент
- Г. Скерцо

5. П'єса лірико-споглядального характеру, назва якої з французької означає «нічний».

- | | |
|-------------|------------|
| А. Прелюдія | В. Елегія |
| Б. Експромт | Г. Ноктюрн |

6. Невелика інструментальна п'єса лірико-сповідального характеру, назва якої в перекладі з італійської означає «невелика розповідь».

- | | |
|-------------|--------------|
| А. Інвенція | В. Новелета |
| Б. Етюд | Г. Пастораль |

7. Невелика поліфонічна п'єса, назва якої в перекладі з латини означає «вигадка, винахід».

- | | |
|-----------|-------------|
| А. Каприс | В. Токата |
| Б. Скерцо | Г. Інвенція |

8. Великий твір для одного або двох інструментів, назва якого в перекладі з італійської означає «звучати».

- | | |
|-----------|-------------|
| А. Соната | В. Рапсодія |
| Б. Сюїта | Г. Балада |

9. П'єса для музичного інструменту або оркестру вільної будови, назва якої в перекладі з грецької означає «твір».

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Новелета | В. Рапсодія |
| Б. Поема | Г. Балада |

10. Великий інструментальний твір, назва якого в перекладі з французької означає «послідовність, ряд».

- | | |
|-------------|-----------|
| А. Балада | В. Соната |
| Б. Симфонія | Г. Сюїта |

11. Великий інструментальний твір, назва якого в перекладі з італійської означає «змагатися».

- | | |
|-------------|-----------|
| А. Симфонія | В. Сюїта |
| Б. Концерт | Г. Соната |

12. П'єса, назва якої в перекладі з французької означає «вправа».

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Експромт | В. Етюд |
| Б. Каприс | Г. Прелюдія |

13. Визначити риси, притаманні маршу.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| А. Швидкий темп | В. Чіткий ритм |
| Б. Дводольність | Г. Ліричний характер |

14. Як називається ансамбль із трьох виконавців?
 А. Терція
 Б. Тріо
 В. Квартет
 Г. Тріоль
15. Як називається ансамбль із чотирьох виконавців?
 А. Група
 Б. Кварта
 В. Квартет
 Г. Квінтет
16. Який ансамбль за кількістю виконавців передує тріо?
 А. Дует
 Б. Терцет
 В. Квартет
 Г. Октет
17. Який ансамбль за кількістю виконавців наступний після квартету?
 А. Секстет
 Б. Тріо
 В. Октет
 Г. Квінтет
18. Який ансамбль складається з двох скрипок, альту та віолончелі?
 А. Тріо
 Б. Квартет
 В. Група
 Г. Квінтет

З'єднати між собою поняття.

Твір та назва в перекладі

- 1.
- | | |
|----------|-------------|
| Скерцо | «звучати» |
| Токата | «дрібничка» |
| Соната | «жарт» |
| Багатель | «торкатись» |
- 2.
- | | |
|-----------|------------|
| Елегія | «вступ» |
| Інвенція | «на човні» |
| Баркарола | «вигадка» |
| Прелюдія | «журба» |
- 3.
- | | |
|---------|-----------------|
| Поєма | «звучати» |
| Соната | «твір» |
| Концерт | «послідовність» |
| Сюїта | «змагатися» |

- | | | |
|----|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 4. | Ноктюрн
Скерцо
Новелета
Прелюдія | «жарт»
«невелика розповідь»
«вступ»
«нічний» |
| 5. | Сюїта
Етюд
Ноктюрн
Концерт | «змагатись»
«нічний»
«послідовність»
«вправа» |

Твори за способом виконання

- | | | |
|----|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. | Прелюдія
Рапсодія
Симфонічна сюїта
Етюд | Поєма
Симфонія
Ноктюрн
Каприс |
| 2. | Скерцо
Експромт
Балада
Симфонія | Симфонічна сюїта
Рапсодія
Музичний момент
Гумореска |

Знайти зайвий елемент.

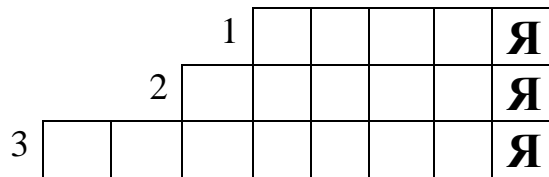
- | | | | | |
|----|--------------|-------------|--------------|-------------|
| 1. | А. Ноктюрн | Б. Прелюдія | В. Соната | Г. Експромт |
| 2. | А. Скерцо | Б. Бурлеска | В. Гумореска | Г. Елегія |
| 3. | А. Баркарола | Б. Скерцо | В. Ноктюрн | Г. Новелета |
| 4. | А. Соната | Б. Поєма | В. Експромт | Г. Фантазія |
| 5. | А. Концерт | Б. Симфонія | В. Сюїта | Г. Соната |
| 6. | А. Симфонія | Б. Кантата | В. Концерт | Г. Сюїта |
| 7. | А. Дует | Б. Концерт | В. Тріо | Г. Квартет |

- | | | | | |
|-----|-------------|------------------------|---------------------|------------|
| 8. | А. Елегія | Б. Пісня без слів | В. Каприс | Г. Ноктюрн |
| 9. | А. Увертюра | Б. Симфонічна фантазія | В. Симфонічна поема | Г. Концерт |
| 10. | А. Сюїта | Б. Рапсодія | В. Балада | Г. Поема |

Тема: Жанри вокальної музики

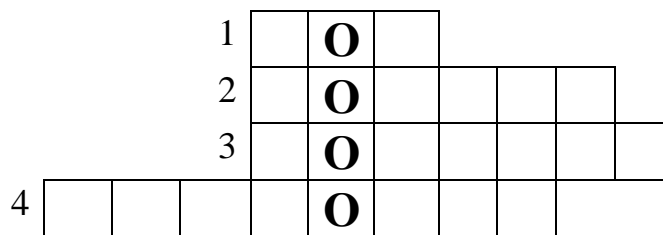
Кросворди

3 «Я»



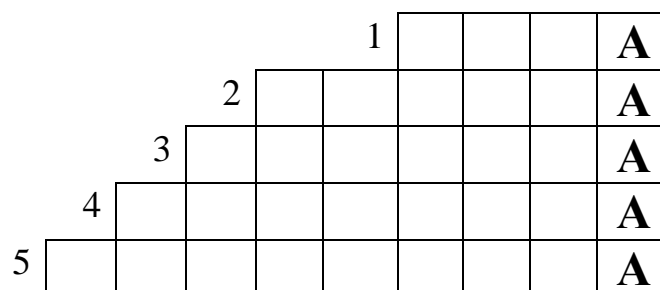
1. Найбільш поширений жанр вокальної музики як народної, так і авторської.
2. Вокальний твір сумного, скорботного характеру.
3. Великий твір для хору, солістів та симфонічного оркестру.

4 «О»



1. Твір, призначений для виконання великим колективом співаків.
2. Вокальний твір для голосу з інструментальним супроводом переважно ліричного характеру.
3. Мелодія для голосу без тексту, яка виконується на будь-яку голосну.
4. Великий твір для хору, солістів та симфонічного оркестру.

5 «А»



1. Великий твір для хору, солістів, органа і симфонічного оркестру на тексти певних розділів католицького богослужіння.

2. Вокальний твір драматичного характеру, в якому поєднується реальне і фантастичне, часто з трагічною розв'язкою.
3. Великий вокальний твір для хору, солістів та симфонічного оркестру.
4. Вокальний твір ліричного характеру, звертання до коханої.
5. Вокальний твір, назва якого в перекладі з італійської означає «пісня човняра».

6 «Р»

1			Р						
2			Р						
3			Р						
4			Р						
		5	Р						
		6	Р						

1. Вокальний твір, призначений для виконання великим колективом співаків.
2. Вокальний твір ліричного характеру, звертання до коханої.
3. Вокальний твір, назва якого в перекладі з італійської означає «пісня човняра».
4. Великий твір для хору, солістів та симфонічного оркестру.
5. Багатоголосний хоровий твір траурного характеру.
6. Вокальний твір для голосу з інструментальним супроводом переважно ліричного характеру.

				1	В						
				2	О						
		3			К						
4					А						
			5		Л						

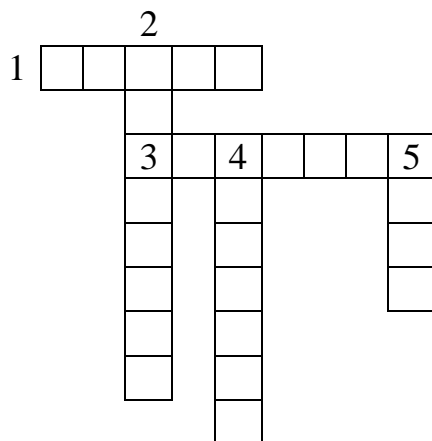
1. Мелодія для голосу без тексту, яка виконується на будь-яку голосну.
2. Вокальний твір для голосу з інструментальним супроводом переважно ліричного характеру.

3. Вокальний твір, назва якого в перекладі з італійської означає «пісня човняра».
4. Вокальний твір ліричного характеру, звертання до коханої.
5. Вокальний твір драматичного характеру, в якому поєднується реальне і фантастичне, часто з трагічною розв'язкою.



1. Вокальний твір для голосу з інструментальним супроводом переважно ліричного характеру.
2. Найбільш поширений жанр вокальної музики як народної, так і авторської.
3. Вокальний жанр сумного, скорботного характеру.
4. Багатоголосний хоровий твір траурного характеру.

Лото



1. Найбільш поширений жанр вокальної музики як народної так і авторської.
2. Вокальний твір ліричного характеру, звертання до коханої.
- 3, 4, 5. Великий твір для хору, солістів та симфонічного оркестру.

Тестові завдання

Дати відповідь по кількості літер у слові.

1. Найдавніша форма вокальної музики, буває народна та авторська.

--	--	--	--	--	--

2. Вокальний твір для голосу з інструментальним супроводом, переважно ліричного характеру.

--	--	--	--	--	--	--

3. Вокальний твір для голосу з фортепіано драматичного характеру, в якому поєднується реальне і фантастичне, часто з трагічною розв'язкою.

--	--	--	--	--	--	--

4. Вокальний твір скорботного, сумного характеру, назва якого в перекладі з грецької – «жалоба».

--	--	--	--	--	--	--

5. Вокальний твір ліричного характеру, звернення до коханої, «вечірня пісня», назва походить від італійського слова «вечір».

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Вокальний твір у стилі італійської народної пісні, що імітує погойдування на воді, назва якої в перекладі з італійської означає «пісня човняра».

--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. Вокальний твір у стилі пастушої пісні, що змальовує картини природи або сцени сільського життя.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

8. Вокальний твір, призначений для виконання великим колективом співаків.

--	--	--

9. Великий твір для хору, солістів та симфонічного оркестру, написаний на драматичний сюжет і призначений для концертного виконання. Назва походить від латинського – «молю, промовляю».

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Великий твір для хору, солістів та симфонічного оркестру урочистого та епічного характеру, призначений для концертного виконання. Назва походить від латинського «співати».

--	--	--	--	--	--	--	--

11. Великий твір для хору, солістів, органа і симфонічного оркестру на тексти певних розділів богослужіння католицької церкви. Виконується латинською мовою.

--	--	--	--

12. Великий твір для хору, солістів, органа і симфонічного оркестру траурного характеру, заупокійна меса. В перекладі з латинської – «спокій».

--	--	--	--	--	--	--	--

13. Як називається інструментальний супровід до вокального твору?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14. Одночасний спів хору однієї мелодії.

--	--	--	--	--	--

15. Керівник хору.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

16. Спів без інструментального супроводу.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

17. Група однорідних голосів у хорі, яка виконує в унісон свою мелодію.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

18. Система запису всіх партій хорового твору.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Обрати одну або декілька правильних відповідей.

1. Якому жанру вокальної музики відповідає визначення «Твір скорботного, сумного характеру»?

А. Елегія

В. Балада

Б. Серенада

Г. Баркарола

2. Якому жанру вокальної музики відповідає таке визначення «... - це вокальний твір переважно розповідного характеру, в якому поєднується реальне і фантастичне, епічне, ліричне і драматичне»?

А. Романс

В. Серенада

Б. Елегія

Г. Балада

3. Вокальний твір, звернення до коханої, назва якого походить від італійського слова «вечір».

А. Солоспів

В. Серенада

Б. Романс

Г. Баркарола

4. Вокальний твір у стилі італійської народної пісні, назва якого в перекладі означає «пісня човняра».

А. Романс

В. Дума

Б. Баркарола

Г. Серенада

5. Великий твір для хору, солістів, органа і симфонічного оркестру на тексти певних розділів богослужіння католицької церкви.

А. Хор

В. Меса

Б. Ораторія

Г. Кантата

6. Великий твір для хору, солістів і симфонічного оркестру, написаний на драматичний сюжет і призначений для концертного виконання.

- | | |
|---------|-------------|
| А. Гімн | В. Меса |
| Б. Хор | Г. Ораторія |

7. Хоровий твір траурного характеру, що виконується в католицьких церквах, назва якого в перекладі з латинської - «спокій».

- | | |
|------------|-------------|
| А. Кантата | В. Ораторія |
| Б. Реквієм | Г. Елегія |

8. Обрати риси, притаманні жанру романсу.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| А. Великі розміри | В. Ліричний характер |
| Б. Речитативний тип виконання | Г. Інструментальний супровід |

9. Форма, характерна для пісень та романсів.

- | | |
|-------------------|---------------|
| А. Період | В. Рондо |
| Б. Куплетна форма | Г. Варіаційна |

10. Епічний твір українського музичного фольклору.

- | | |
|-----------|-----------------|
| А. Балада | В. Пісня-романс |
| Б. Поема | Г. Дума |

11. Який великий концертний твір для хору, солістів та симфонічного оркестру за драматичною дією схожий на оперу.

- | | |
|------------|-------------|
| А. Кантата | В. Ораторія |
| Б. Реквієм | Г. Меса |

12. Який вокальний жанр поширився і на інструментальну музику?

- | | |
|-------------|------------|
| А. Балада | В. Вокаліз |
| Б. Серенада | Г. Кантата |

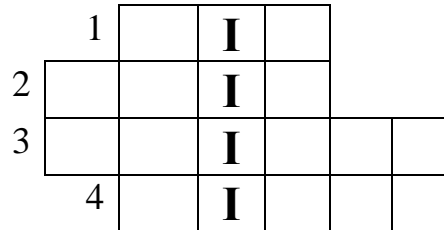
Знайти зайвий елемент.

- | | | | | |
|----|-------------|-------------|--------------|-------------|
| 1. | А. Меса | Б. Кантата | В. Сюїта | Г. Ораторія |
| 2. | А. Серенада | Б. Ораторія | В. Елегія | Г. Романс |
| 3. | А. Романс | Б. Серенада | В. Баркарола | Г. Вокаліз |
| 4. | А. Кантата | Б. Балада | В. Меса | Г. Ораторія |
| 5. | А. Хор | Б. Кантата | В. Ораторія | Г. Меса |
| 6. | А. Ораторія | Б. Опера | В. Меса | Г. Кантата |

Тема: Музично-театральні жанри

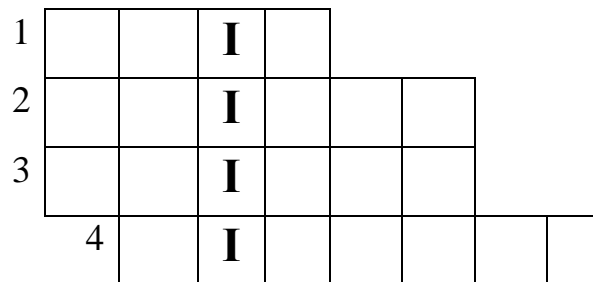
Кросворди

4 «І»



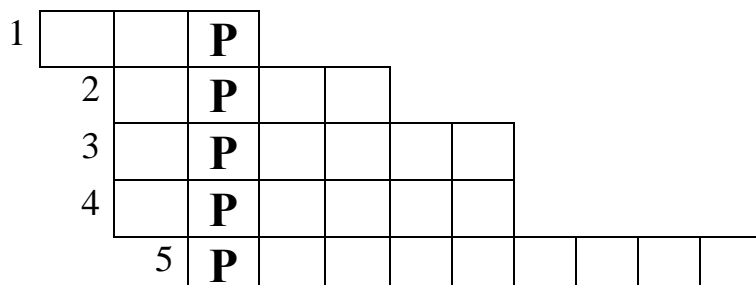
1. Складова частина опери.
- 2, 3, 4. Сольні вокальні номери

4 «І»



1. Ансамблевий номер в опері.
2. Сольний вокальний номер.
3. Хорова сцена в кінці опери.
4. Літературний текст опери.

5 «Р»



1. Оперний номер, який зображує масові сцени.
- 2, 3, 4. Сольні вокальні номери в опері.
5. Спів, наближений до гнучкої природної мови.

5 «Р»

		1		Р			
2				Р			
3				Р			
4				Р			
		5		Р			

- 1, 2. Ансамблеві номери в опері.
3. Літературний текст опери.
4. Оркестровий вступ до опери.
5. Хорова сцена на початку опери.

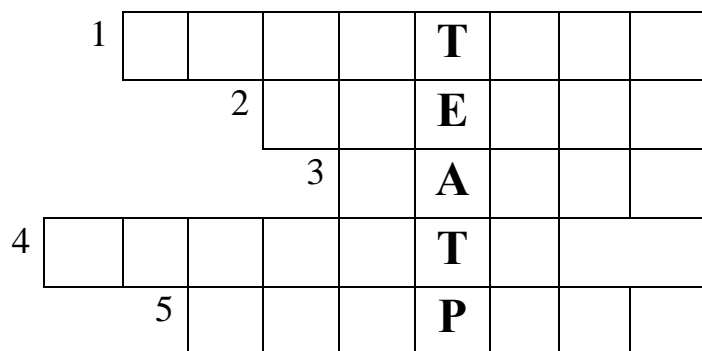
		1			О			
			2		П			
3					Е			
			4		Р			
5					А			

1. Хорова сцена на початку опери.
2. Хорова сцена в кінці опери.
3. Літературний текст опери.
4. Закінчений вокальний номер в опері, що є музичною характеристикою персонажа.
5. Спів, наближений до гнучкої природної мови.

1					Б				
				2	А				
				3	Л				
			4		Е				
			5		Т				

1. Масовий танець в балеті.

2. Сольний танець в балеті.
3. Швидкий, віртуозний танець в балеті.
4. Розважальна сюїта танців
5. Епізоди балету, в яких сценічна дія передається жестами і мімікою.



1. Оркестровий вступ.
2. Музично-театральний жанр, в якому об'єднані вокальна, інструментальна музика і театральна постановка.
3. Музично-театральний жанр, в якому зміст втілюється за допомогою музики та хореографії.
4. Музично-театральний жанр розважального змісту з вокальними та танцювальними номерами в супроводі оркестру, які чергуються з розмовними епізодами.
5. Літературний текст опери та балету.

Тестові завдання

Розташувати відповіді в правильному порядку.

1.

1. Сольний танець в балеті.
2. Масовий танець в балеті.
3. Розважальна сюїта танців.
4. Завершальна велика сцена.

Відповіді:

А. Дивертисмент; Б. Апофеоз; В. Варіація; Г. Кордебалет.

2.

1. Швидкий, віртуозний танець.
2. Повільний, ліричний танець.
3. Епізоди балету, в яких сценічна дія передається жестами і мімікою.
4. Літературний сценарій балету.

Відповіді:

А. Адажіо; Б. Пантоміма; В. Алєгро; Г. Лібрєто.

3.

1. Хореограф-постановник балету.
2. Оркєстровий вступ.
3. Балєтне наслідування народного або бального танцю.
4. Виконання з вишуканими руками, жєстами, позами.

Відповіді:

А. Класичний танець; Б. Характерний танець; В. Увертюра; Г. Балєтмейстер.

4.

1. Мистецтво сценічного танцю.
2. Сольний танець в балєті.
3. Епізоди балету, в яких сценічна дія передається жєстами і мімікою.
4. Оркєстровий вступ.

Відповіді:

А. Варіація; Б. Увертюра; В. Хореографія; Г. Пантоміма.

5.

1. Найважливіший елемент в опері.
2. Літературний текст опери.
3. Оркестровий вступ до опери.
4. Оркестровий вступ до дії або картини.

Відповіді:

А. Лібрето; Б. Антракт; В. Спів; Г. Увертюра.

6.

1. Ансамблевий номер.
2. Номер, призначений для показу масових сцен.
3. Сольний вокальний номер.
4. Хорова сцена на початку опери.

Відповіді:

А. Терцет; Б. Пролог; В. Арія; Г. Хор.

7.

1. Хорова сцена в кінці опери.
2. Ансамблевий номер.
3. Літературний текст опери.
4. Сольний вокальний номер.

Відповіді:

А. Епілог; Б. Лібрето; В. Дует; Г. Аріозо.

8.

1. Наближення співу до гнучкої природної мови.
2. Закінчений вокальний номер з виразною мелодією.
3. Високий жіночий співацький голос.
4. Середній чоловічий співацький голос.

Відповіді:

А. Сопрано; Б. Речитатив; В. Арія; Г. Баритон.

9.

1. Невелика арія.
2. Різновид арії пісенного складу, лірико-оповідального характеру.
3. Оперний номер наспівно-декламаційного характеру, проміжний між арією та речитативом.
4. Вокальний номер на народній основі.

Відповіді:

А. Аріозо; Б. Пісня; В. Каватина; Г. Арієта.

Обрати правильну відповідь.

1. Музично-театральний жанр, в якому зміст втілюється за допомогою музики та хореографії.

- | | |
|------------|-----------|
| А. Опера | В. Балет |
| Б. Оперета | Г. Мюзикл |

2. Музично-театральний жанр, в якому зміст втілюється за допомогою вокальної, інструментальної музики та сценічної дії.

- | | |
|----------|------------|
| А. Опера | В. Оперета |
| Б. Балет | Г. Мюзикл |

3. Музично-театральний жанр розважального змісту з вокальними та танцювальними номерами в супроводі оркестру, які чергуються з розмовними епізодами.

- | | |
|----------|------------|
| А. Балет | В. Оперета |
| Б. Опера | Г. Комедія |

4. Музично-театральний жанр, в якому поєднуються риси естрадної та побутової музики, хореографічного, драматичного і оперного мистецтва.

- | | |
|-----------|------------|
| А. Опера | В. Оперета |
| Б. Мюзикл | Г. Шоу |

5. В якій країні народилася опера?

- | | |
|------------|-----------|
| А. Франція | В. Італія |
| Б. Україна | Г. Англія |

6. Оперний жанр XVIII століття – «комічна опера».

- | | |
|----------------|----------------|
| А. Оперета | В. Комедія |
| Б. Опера-серія | Г. Опера-буффа |

7. Оперний жанр XVIII століття – «серйозна опера».

- | | |
|----------------|----------------|
| А. Оперета | В. Трагедія |
| Б. Опера-серія | Г. Опера-буффа |

8. Слово «опера» в перекладі з італійської означає

- | | |
|---------------|-----------|
| А. Постановка | В. Робота |
| Б. Спів | Г. Твір |

9. Високий чоловічий співацький голос.

- | | |
|------------|------------|
| А. Тенор | В. Баритон |
| Б. Дискант | Г. Бас |

10. Низький жіночий співацький голос.

- | | |
|---------------|-----------------|
| А. Тенор | В. Сопрано |
| Б. Контральто | Г. Мецо-сопрано |

11. Невелика арія.

- | | |
|-----------|-------------|
| А. Пісня | В. Арієта |
| Б. Аріозо | Г. Каватина |

12. Різновид арії пісенного складу лірико-оповідального характеру.

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Солоспів | В. Пісня |
| Б. Аріозо | Г. Каватина |

13. Оркестровий вступ до дії.

- А. Антракт
- Б. Епізод

- В. Увертюра
- Г. Пролог

14. В основі опери є ...

- А. Історичні події
- Б. Реальні події

- В. Літературний твір
- Г. Фольклорний твір

15. В якій країні народився мюзикл?

- А. Франція
- Б. Італія

- В. Німеччина
- Г. США

Знайти зайвий елемент.

- | | | | | |
|----|--------------|---------------|---------------|-------------|
| 1. | А. Опера | Б. Балет | В. Оперета | Г. Мюзикл |
| 2. | А. Увертюра | Б. Антракт | В. | Г. Аріозо |
| 3. | А. Аріозо | Б. Каватина | Дивертисмент | Г. Арієта |
| 4. | А. Тріо | Б. Монолог | В. Антракт | Г. Квінтет |
| 5. | А. Пролог | Б. Дія | В. Квартет | Г. Монолог |
| 6. | А. Адажіо | Б. АLEGRO | В. Епілог | Г. Варіація |
| 7. | А. Каватина | Б. Аріозо | В. Каватина | Г. Монолог |
| 8. | А. Речитатив | Б. Фуєте | В. Адажіо | Г. Батман |
| 9. | А. Па-де-де | Б. Па-де-карт | В. Арабеск | Г. Тріо |
| | | | В. Па-де-труа | |

Відповіді до кросвордів

Тема: Виразові засоби музики

«Виразність» 1.Ритм 2.Гармонія 3.Лад 4.Динаміка 5.Мелодія 6.Регістр
7.Метр.

5 «Е» 1.Метр 2.Темп 3.Тембр 4.Регістр 5.Мелодія.

6 «Т» 1.Регістр 2.Фактура 3.Метр 4.Ритм 5.Темп 6.Тембр.

6 «Р» 1.Метр 2.Регістр 3.Гармонія 4.Фактура 5.Тембр 6.Ритм.

7 «М» 1.Мелодія 2.Динаміка 3.Темп 4.Ритм 5.Тембр 6.Гармонія 7.Метр.

Тема: Український пісенний фольклор

4 «М» 1.Мати 2.Маланка 3.Марія 4.Мала.

5 «І» 1.Вінок 2.Дідух. 3.Зірка 4.Гагілка 5.Щедрівки.

5 «Д» 1.Діва 2.Дума 3.Дідух 4.Дружки 5.Щедрівки.

4 «М» 1.Марія 2.Марена 3.Маланка 4.Міхоноша.

Тема: Українські народні інструменти та танці

«Танок» 1.Метелиця 2.Гопак 3.Аркан 4.Коломийка 4.Козачок.

4 «К» 1.Коза 2.Кобза 3.Козобас 4.Кувички.

5 «Б» 1.Бугай 2.Бубон 3.Басоля 4.Бандура 5.Барабан

7 «А» 1.Ліра 2.Дуда 3.Кобза 4.Дримба 5.Бандура 6.Сопілка 7.Трембіта.

5 «І» 1.Ріг 2.Ліра 3.Сопалка 4.Денцівка 5.Трембіта.

9 «Б» 1.Ребро 2.Кобза 3.Цимбали 4.Трембіта 5.Бубон 6.Козобас 7.Барабан

8.Тулумбас 9.Дримба.

Тема: Співацькі голоси та музичні інструменти

«Тембр» 1.Дискант 2.Тенор 3.Мецо-сопрано 4.Баритон 5.Сопрано.

«Голос» 1.Баритон 2.Альт 3.Сопрано 4.Бас.

5 «О» 1.Тенор 2.Сопрано 3.Баритон 4.Контральто 5.Мецо-сопрано.

«Оркестр» 1.Віолончель 2.Кларнет 3.Трикутник 4.Флейта 5.Ксилофон

6.Валторна 7.Контрабас.

«Інструменти» 1.Тарілки 2.Валторна 3.Скрипка 4.Фагот 5.Труба 6.Туба
7.Тромбон 8.Віолончель 9.Кларнет 10.Альт 11.Литаври.

9 «Р» 1.Труба 2.Скрипка 3.Кларнет 4.Тарілки 5.Тромбон 6.Трикутник
7.Барабан 8.Валторна 9.Литаври.

8 «Н» 1.Контрабас 2.Кларнет 3.Віолончель 4.Трикутник 5.Ксилофон
6.Тромбон 7.Барабан 8.Валторна.

5 «А» 1.Туба 2.Труба 3.Флейта 4.Скрипка 5.Валторна.

6 «О» 1.Гобой 2.Контрабас 3.Віолончель 4.Тромбон 5.Фагот 6.Валторна.

6 «А» 1.Альт 2.Тарілки 3.Фагот 4.Кларнет 5.Барабан 6.Валторна.

7 «Л» 1.Альт 2.Флейта 3.Литаври 4.Кларнет 5.Валторна 6.Ксилофон
7.Тарілки

«Духові інструменти» 6 «Т» 1.Кларнет 2.Фагот 3.Труба 4.Тромбон 5.Туба
6.Валторна.

«Ударні інструменти» 5 «И» 1.Литаври 2.Трикутник 3.Ксилофон 4.Дзвони
5.Тарілки.

«Духові та ударні інструменти» 6 «Т» 1.Туба 2.Труба 3.Тромбон 4.Тарілки
5.Там-там 6.Трикутник.

Лото.

1.Флейта, альт, трикутник, контрабас, скрипка.

2.Фагот, трикутник, кларнет, труба, альт, тромбон.

3.Віолончель, литаври, валторна, трикутник, контрабас, альт, туба, барабан.

Тема: Танці народів світу

«Танок» 1.Менует 2.Вальс 3.Танго 4.Полька 5.Мазурка.

5 «Л» 1.Вальс 2.Полька 3.Полонез 4.Тарантела 5.Лезгінка.

5 «Н» 1.Менует 2.Полонез 3.Танго 4.Сарабанда 5.Тарантела.

5 «Т» 1.Танго 2.Твіст 3.Фокстрот 4.Гавот 5.Менует.

9 «А» 1.Жига 2.Куранта 3.Гавот 4.Чакона 5.Павана 6.Тарантела 7.Пасакалія
8.Сарабанда 9.Алеманда.

«Старовинна танцювальна сюїта» 1.Куранта 2.Жига 3.Сарабанлда 4.Гавот
5.Буре 6.Менует 7.Алеманда.

Тема: Жанри інструментальної музики

4 «А» 1.Сюїта 2.Соната 3.Балада 4.Токата.

4 «А» 1.Багатель 2.Пастораль 3.Рапсодія 4.Каприс.

4 «С» 1.Сюїта 2.Соната 3.Скерцо 4.Симфонія.

5 «Я» 1.Елегія 2.Прелюдія 3.Інвенція 4.Рапсодія 5.Симфонія.

5 «П» 1.Поема 2.Прелюдія 3.Пастораль 4.Рапсодія 5.Експромт.

6 «Е» 1.Етюд 2.Скерцо 3.Гумореска 4.Прелюдія 5.Елегія 6.Експромт.

7 «Р» 1.Ноктюрн 2.Скерцо 3.Каприс 4.Експромт 5.Баркарола 6.Гумореска
7.Прелюдія.

«Мініатюра» 1.Експромт 2.Інвенція 3.Токата 4.Прелюдія 5.Багатель.

«Інструмент» 1.Прелюдія 2.Чакона 3.Каприс 4.Етюд 5.Баркарола 6.Гумореска
7.Експромт 8.Скерцо 9.Інвенція 10.Ноктюрн.

Тема: Жанри вокальної музики

3 «Я» 1.Пісня 2.Елегія 3.Ораторія.

4 «О» 1.Хор 2.Романс 3.Вокаліз 4.Ораторія.

5 «А» 1.Меса 2.Балада 3.Кантата 4.Серенада 5.Баркарола.

6 «Р» 1.Хор 2.Серенада 3.Баркарола 4.Ораторія 5.Реквієм 6.Романс.

«Вокал» 1.Вокаліз 2.Романс 3.Баркарола 4.Серенада 5.Балада.

«Спів» 1.Романс 2.Пісня 3.Елегія 4.Реквієм.

Лото: Пісня, серенада, реквієм, кантата, меса.

Тема: Музично-театральні жанри

4 «І» 1.Дія 2.Арія 3.Аріозо 4.Пісня.

4 «І» 1.Тріо 2.Арієта 3.Епілог 4.Лібрето.

5 «Р» 1.Хор 2.Арія 3.Аріозо 4.Арієта 5.Речитатив.

5 «Р» 1.Тріо 2.Квартет 3.Лібрето 4.Увертюра 5.Пролог.

«Опера» 1.Пролог 2.Епілог 3.Лібрето 4.Арія 5.Речитатив.

«Балет» 1.Кордебалет 2.Варіація 3.Алегро 4.Дивертисмент 5.Пантоміма.

«Театр» 1.Увертюра 2.Опера 3.Балет 4.Оперета 5.Лібрето.

Список літератури

1. Барсова І. Книга про оркестр. – Київ, 1981.
2. Бодак Я. А. Зарубіжна музична література: посібник для початкових спеціальних мистецьких навчальних закладів (шкіл естетичного виховання): перший рік навчання предмета / Ярослав Бодак. – Вінниця: Нова книга, 2012. – 256с.
3. Бодак Я. А., Соловей Л. М. Українська та зарубіжна музичні літератури: Методичний посібник-конспект для викладачів початкових і середніх навчальних закладів культури і мистецтв України / Ярослав Бодак, Лариса Соловей. – Вінниця: Нова книга, 2011. – 304с.
4. Булучевський Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Ленинград, 1990.
5. Гукова В. В. Робочий зошит з української та зарубіжної музичної літератури. Початковий курс. Розділ VI. «Музичні жанри та форми». – Суми: В-во: Винниченко М. Д., 2014. – 56с.
6. Гукова В. В. Світова музична література: Перший рік навчання. Навчальний посібник для спеціалізованих мистецьких навчальних закладів: - К.: Мелосвіт, 2017. – 124с.
7. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. – Вінниця: НОВА Книга, 2004. – 320с.
8. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів. – Київ, 1981.
9. Краткий музыкальный словарь. – Ленинград: Музыка, 1964. – 518с.
10. Кулик В. В. Робочий зошит з української та зарубіжної музичної літератури. Початковий курс. Розділ V. «Українська народна музична творчість». - Суми: В-во: Винниченко М. Д., 2016. – 64с.
11. Лісецький С. Музична література для 4-5 класів ДМШ. – Київ, 1991.
12. Мирівський О. А. Українська та зарубіжна музичні літератури: посібн./ О. А. Мирівський. – Львів: СПОЛОМ, 2018. – 192с.

13. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672с.
14. Народна пісенна творчість в Україні. Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих та середніх навчальних закладів, вчителів музики загальноосвітніх шкіл. / упоряд. А. С. Пастушенко, М. І. Пономаренко – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. – 304с.
15. Перлини української народної пісні / Пісенник / Укладач Гордійчук М. М. [Ноти] - Київ: «Музична Україна», 1991. – 382с.
16. Смоляк О. С. Український дитячий музичний фольклор. Підручник-хрестоматія для викладачів та учнів. Вип.1. – Тернопіль: ЛІЛЕЯ, 1998. – 80с.
17. Томасишин І. М., Гукова В. В. Робочий зошит / Комплекс навчально-методичного забезпечення навчального предмета «Українська та зарубіжна музична література». Початковий курс. I, II частини. Київ: Фенікс, 2015.
18. Українська музична література. Частина перша. – Навчальний посібник для учнів дитячих музичних шкіл. / упоряд. І. І. Козак – м. Рівне: ТзОВ «Каліграф», 2007. - 144с.