

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

# НАТХНЕННЯ

**Збірка аранжувань музичних творів  
для камерного ансамблю, ансамблю скрипалів  
для початкової мистецької освіти**

Київ – 2020

Укладач:

**Г. Є. Григорян**

викладач Шпитківської дитячої школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії, старший викладач

Рецензенти:

**Л. І. Манзюк**

викладач циклової комісії народних інструментів Калуського коледжу культури і мистецтв, спеціаліст вищої категорії

**О. П. Старожилов**

художній керівник симфонічного оркестру Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Карабиця, викладач-методист

**Т. М. Шibaєва**

голова циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» Бахмутського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Карабиця, художній керівник камерного оркестру БФККМ ім. І. Карабиця, викладач-методист

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні педагогічної ради КПНЗ  
«Шпитківської ДШМ»  
(протокол № 06 від 26 червня 2019 р.)

© Григорян Г. Є., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

## ЗМІСТ

Методичні рекомендації.....	4
Микола Лисенко «Попурі на українські теми» з опери «Наталка-Полтавка»..	9
Ігор Шамо «Веснянка».....	22
Гулак Артемовський «Фантазія на українські теми» з опери «Запорожець за Дунаєм».....	34
Антоніо Вівальді «Concerto grosso» Фінал.....	48
Гаспар Санз «Canarios».....	59
П'єтро Масканьї «Інтермецо» з опери «Сільська честь».....	66
Георг Гендель «Прибуття королеви Шеби» з ораторії «Соломон».....	70
Жорж Бізе «Антракт» до III дії з опери «Кармен».....	81
Олена Дубінська «Натхнення».....	85

## Методичні рекомендації

Пропонована робота присвячена темі, актуальність якої не викликає жодного сумніву, та полягає у необхідності поповнення репертуару оригінальними творами видатних митців.

Матеріал роботи складають твори композиторів різноманітних національних шкіл різних історичних періодів. Це переважно композиції, які відносяться до музичних театральних жанрів: «Попурі на українські теми» з опери М. Лисенка «Наталка-Полтавка»; «Фантазія на українські теми» з опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм»; Ж. Бізе «Антракт» до III дії з опери «Кармен»; П. Масканьї «Інтермецо» з опери «Сільська честь». Є також поліфонічні твори: А. Вівальді «Concerto grosso»; Г. Гендель «Прибуття королеви Шеби». У збірку ввійшли п'єси інструментального жанру: І. Шамо «Веснянка» з української сюїти; О. Дубінська «Натхнення» з фортепіанної збірки, та гітарна п'єса Г. Санза «Sanctus». Представлені аранжування призначені для учнів старших та середніх класів, але деякі партії можуть бути виконані учнями молодших класів. Всі твори збірки успішно були апробовані на заходах різних рівнів (конкурси, концерти, майстер-класи), їх можна знайти та ознайомитись на YouTube каналі AnnaGrigoryan.

**М. Лисенко «Попурі на українські теми» з опери «Наталка-Полтавка».** Перекладення твору являє собою цикл, складений з трьох різнохарактерних тем: двох арій, дуету та двох заключних тем з увертюри. Усі частини поपुरі контрастні між собою за темпами та за характерами. Одним з важливих елементів поपुरі є тісна інтонаційно-тематична спорідненість частин. У партії фортепіано використовується прийом *bridge* (тобто "міст"), завдяки якому твір є цілісним та завершеним (без зупинок).

Перша частина поपुरі – арія Наталки «Ой, я дівчина Наталка» - яскрава, жвава музика, яка розкриває сміливий характер героїні. Цю частину слід виконувати штрихом *spiccato* у нижній частині смичка. У 2-ій цифрі, де написані шістнадцяті ноти, грати легким штрихом *detache*. Учням необхідно звернути увагу на точне інтонування нот у високих позиціях.

Друга частина - дует Петра та Наталки під назвою «Підеш, Петре». Музика цього дуету має ліричний настрій, виконується у спокійному темпі, з почуттям любові та теплоти. Після невеличкого вступу фортепіано мелодію проводять I скрипки. У 4-ій цифрі II скрипки продовжують основну тему, а I вторять їм у високому регістрі. Таким чином, звучить канон, який потребує виразного відтворення кожної фрази та динаміки. Третя частина поपुरі – арія

Миколи «Ворскла річка» - має світлий, радісний характер. Яскраво виражена її танцювальність, гопачкові звороти та жвавий рухливий темп. На початку твір трохи спокійніший за темпом, ніж арія Наталки, але в інтонаційному плані дуже схожий на її мелодію. У 13-му такті змінюється темп *Allegretto* на *Riu mosso*, де музика, мов річка, швидко набирає темп, звучить віртуозно та грайливо. Основні штрихи у цій частині це *spiccato* та *detache*, які повинні виконуватись із майстерністю та легкістю. Наприкінці твору використовуються дві заключні теми з увертюри - «*Andante cantabile*» та блискуче фінальне *Allegro*. Всі темпові та динамічні нюанси у заключному розділі мають бути ретельно виконані в обов'язковому порядку.

**I. Шамо «Веснянка»** - переклад фортепіанної української сюїти для камерного ансамблю. Художній зміст твору - радість, зустріч з весною, як з красунею, бажаною гостею. Характерною особливістю цього аранжування є включення флейти, або флейти пікколо. Цей інструмент своїм неповторним колоритом як найкраще передає картину пробудження весни. Флейта звучить на початку та у середині твору. Музика основної теми танцювальна. Мінорна тональність твору не впливає на його настрій, а синкопований ритм надає певного колориту. Цю мелодію слід виконувати граціозно штрихом *spiccato*. Середня частина веснянки співуча, мелодійна та просторна, має розмір 4/4. Вона контрастує з основною темою темпом та характером. Варто звернути увагу на перехід до репризи (зміна розміру на 3/4), де основною складністю для учнів є синхронне виконання темпових змін "*accelerando*". При цьому необхідно уважно слухати один одного, особливо звертати увагу на концертмейстера ансамблю (I скрипку).

**С. Гулак-Артемівський «Фантазія на українські теми» з опери «Запорожець за Дунаєм».** Композиція складається з трьох частин: «Український танок», романс Оксани «Місяцю ясний», «Козачок». Крайні частини твору подібні між собою. Вони мають танцювальний характер, але у темповому відношенні перша частина звучить більш помірно, ніж третя. У першій частині фантазії учням потрібно дотримуватися точного виконання пунктирного ритму та мелізмів. Третя частина відрізняється від першої стрімким темпом та імпульсивним характером. Синкопований мотив варто грати у середній та нижній частині смичка. Це допоможе зберегти штрих *spiccato* та не відхилитись від швидкого темпу. Середня частина твору носить глибокий ліричний характер. Після розгорнутого виразного вступу фортепіано починається спокійна тема - романс Оксани. Мелодію проводять I та II скрипки, а потім продовжують віолончелі, II та III скрипки. У трьохдольному розмірі слід звернути увагу на точний розподіл смичка, щоб

не підкреслювати третю слабку долю, котра виконується смичком вгору. В цьому випадку необхідно полегшити його натиск та грати цю ноту тихіше. Фортепіанний супровід у творі відіграє важливу роль, особливо у тому випадку, де треба посилити звучання усього ансамблю як tutti.

**П. Масканьї «Інтермецо» з опери «Сільська честь».** Твір П. Масканьї являє собою музичний фрагмент посеред двох актів опери. Він здобув у світі велику популярність, тому іноді виконується як окремий твір у концертах та носить назву «Симфонічне інтермецо». Музика інтермецо - це картина мирної, лагідної, весняної природи піднесеного характеру. У процесі роботи в ансамблі важливо виховувати єдине відчуття фразування. Задушевні, ліричні моменти твору потребують дрібного та якісного виконання прийому *vibrato*, яке насичує мелодію барвами, надзвичайно сильно впливає на асоціативне сприйняття.

**Г. Гендель «Прибуття королеви Шеби» з ораторії «Соломон».** Композитор Г. Гендель написав ораторію «Соломон» в Англії, в найкращий період своєї творчої діяльності. «Прибуття королеви Шеби» є вступом до III акту ораторії. Сюжет цієї дії - візит легендарної правительки аравійського царства Шеби, королеви Савської у Єрусалим до великого царя Соломона. Музика твору ілюстративна, насичена життям та енергією. Вона велична і, в той же час, легка для сприйняття. Як потік великих вод підіймається і тече, мов ріка, так ця музика звучить та хвилює усіх, хто її слухає. За стилем відчутна внутрішня близькість цього твору з музикою А.Вівальді, а саме з його скрипковими концертами та симфоніями. Починається твір пульсуючим, активним tutti, яке потребує темпової та ритмічної дисципліни від учнів. У творі переважає король усіх штрихів – *detache*, який виконується у середині смичка співучо. Рекомендується обов'язково дотримуватися динамічних нюансів *crescendo* та *diminuendo*, які імітують у музиці хвилі. Усі сольні епізоди треба грати легко та граціозно. Якщо у партитурі написано лише два голоси, це означає, що грають два пульта скрипок, тобто чотири людини. У 6-ій цифрі музика досягає найвищої динамічної напруженості і кульмінаційного моменту.

**Ж. Бізе «Антракт» до III дії з опери «Кармен»** - переклад для камерного ансамблю. «Антракт» до III дії в опері має назву «Ранок у горах». Музика малює поетичну картину природи – покій та тишу гір, що дрімають. В опері це найбезтурботніший епізод, ранковий момент, котрому передують пробудження. Під ніжний акомпанемент фортепіано ллється легка світла мелодія I скрипок, потім вона переходить до віолончелей, II та III скрипок. У 1-ій цифрі треба звернути увагу на тему контрапункту, таку ніжну та піднесену, яка не заважає, а тільки прикрашає основну. Музика 2-ої цифри

більш експресивна, у ній можна прослідкувати драматично-декламаційні інтонації, але ці моменти епізодичні, вони не впливають на світлий настрій усього твору. Заради зручності виконання, змінена тональність з Es-dur на D-dur.

**А. Вівальді «Concerto grosso» фінал.** Деякі історичні відомості до концерту: концерт А. Вівальді входить у двох-частинний збірник дванадцяти концертів для оркестру ор.3 під назвою «Поетичне натхнення». Й. Бах звертався до концерту №11 d-moll та зробив свій переклад для органу. Відомий радянський скрипаль та педагог Д. Циганов також звернувся до цього твору. Враховуючи перекладення Й. Баха, він зробив оригінальний переклад для скрипки з фортепіано, де зміг поєднати риси скрипковості А. Вівальді з елементами органної фактури, внесеної Й. Бахом. Пропонована робота являє собою аранжування для камерного ансамблю, в якому використовувалась редакція та обробка концерту для скрипки з фортепіано Д. Циганова. Найхарактернішою особливістю цього перекладу є те, що основні теми виконуються не солістами, а оркестровими групами.

Головний характер фіналу - це вольова наполегливість, енергійна піднесеність. Так перший мотив оркестрового вступу починається з активним квартовим стрибком восьмих нот і являє собою лейтмотив усієї частини твору. Цей лейтмотив необхідно виконувати усім ансамблем штрихом *marcato*. Головна тема концерту проходить спочатку у партії віолончелей, а потім у перших скрипках, вона виконується чітким штрихом *detache*. Даний штрих носить артикуляційний відтінок, його слід грати у середній частині смичка. Увагу слід приділяти деталізованій роботі над динамічними відтінками, як засобом виразності. Кульмінаційний момент фіналу припадає на кінець твору, який досягає динаміки на *fff*. Фортепіанний супровід доповнює і збагачує звучання тем, які проводять ансамблісти.

**Г. Санз «Canarios»** – переклад гітарної п'єси для камерного ансамблю. Г. Санз є відомий іспанський композитор, гітарист, священник XVII ст. Сучасники його називали «лицарем гітари». У репертуарі гітаристів усього світу п'єса «Canarios» має велику популярність. Відомий іспанський композитор XX ст. Х. Родріго був настільки вражений цим твором, що включив його, як номер, у свій концерт для гітари з оркестром під назвою «Фантазія благородного джентльмена». «Canarios» - бальний танець, енергійний та блискучий. Його виконавці мали можливість проявити свою галантність та іспанський темперамент. Музика твору зображає картину великого свята. Вона наповнена радістю і схожа за характером з тарантелюю. Твір виконується у стрімкому темпі *Allegro con brio*. Варто звернути увагу на темпоритм, складністю якого є перемінний розмір (6/8, 3/4), що триває до

кінця твору. Це 3-тя, 5-та, 7-ма, 9-та цифри. П'єса написана для учнів старших класів, тому що в ній є багато складних штрихів. Потрібна кропітка індивідуальна робота кожного скрипаля (особливо це стосується I скрипок) над такими штрихами як летюче *staccato*, *spiccato* та над штрихом дві *legato* одна окремо у розмірі 6/8. Усі перегуки голосів I та II скрипок повинні виконуватися ритмічно, без відхилення від темпу. Щоб більш підкреслити мелодію танцю, можна за бажанням включити партію флейти, яка дублює голос перших скрипок у цифрах: 3-тя (8 тактів), 5-та (8 тактів), 7-ма (3,5 такту), 8-ма (3,5 такту), 9-та ( до кінця з кодою).

**О.Дубінська «Натхнення»** - аранжування для камерного ансамблю сучасного твору зі збірки фортепіанних п'єс німецької авторки. Обраний твір можна віднести до жанру інструментальної мініатюри або експромту. Характер твору світлий, мрійливий, натхненний, виражає прагнення щастя та спокою. Після невеличкого вступу основну тему починає виконувати фортепіано у супроводі струнних інструментів, які створюють гармонічну педаль. Тому усім групам, котрі виконують функцію акомпанементу, слід не поспішати грати довгі ноти, уважно слухати партію фортепіано. Потім основну мелодію продовжують I скрипки, а інші голоси струнних підтримують її акордовим супроводом. Необхідно звернути увагу на модуляцію у тональність A-dur, яка надає мелодії спрямованість та величність. Характер *maestoso* у 3-ій цифрі звучить як гімн, тому усім скрипалям треба грати виразно, широкими рухами смичка, бо це кульмінація твору.

Автор висловлює надію, що ця збірка сприятиме розвитку ансамблевого музикування учнів, їх поетичному та емоційному світогляду, любові до української та класичної музики.

Ознайомлення виконавців з аранжуваннями надають можливість розвитку художнього музичного мислення, прилучення до джерел української національної класики та шедеврів світової музики.



# Попурі на українські теми з опери "Наталка Полтавка"

М.Лисенко

**Allegro vivo**

Violin I

Violin II

Piano

1

Vln. I

Vln. II

Pno.

*f* spiccato

*f*

*f*

*simile*

*simile*

*simile*

9

Vln. I

Vln. II

Pno.

*mp*

*mp*

*p*

13

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Pno.

*mf*

17

Vln. I

Vln. II

Pno.

*ff*

2

Vln. I

*f*

Vln. II

*f*

Pno.

*mf*

21

25

Vln. I

Vln. II

*mf*

Pno.

29

Vln. I

Vln. II

*f*

*f*

Pno.

33

Vln. I

Vln. II

Pno.

**Coda**

37

Vln. I *div.*

Vln. II *ff*

Pno. *f*

*mp*

*div.*

41

**Andante**

Vln. I

Vln. II

Pno. *mf*

44

3

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Pno. *pp pp*

48

Vln. I

Vln. II

Pno.

*pr* *pr*

*cresc.*

*cresc.*

52

Vln. I

Vln. II

Pno.

4

*mf*

*mf*

56

Vln. I

Vln. II

Pno.

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

60

Vln. I

Vln. II

Pno.

5

*poco f*

*poco f*

64

Vln. I

Vln. II

Pno.

*cresc.*

*cresc.*

68

Vln. I

Vln. II

Pno.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

72 **Allegretto**

Vln. I

Vln. II

Pno.

*pp*

*f*

76

Vln. I

Vln. II

Pno.

*cresc.*

80

Vln. I

Vln. II

Pno.

**6**

*f* spiccato

*mf*

*simile*

84

Vln. I

Vln. II

Pno.

*simile*

88

Vln. I

Vln. II

Pno.

*cresc.*

*mf*

92

**Piu mosso**

Vln. I

Vln. II

Pno.



96 7

Vln. I

Vln. II

Pno.

*f* *spiccato*

100

Vln. I

Vln. II

Pno.

104

Vln. I

Vln. II

Pno.

*cresc.*

*f*

*mf*

108

Vln. I

Vln. II

Pno.

112

8 **Andante cantabile**

Vln. I

Vln. II

Pno.

*mf* div.

*mf*

116

Vln. I

Vln. II

Pno.

*cresc.* *f*

120

Vln. I

Vln. II

Pno.

*cresc.* *f* *dim.*

124

Vln. I

Vln. II

Pno.

**Sostenuto**

*rall* *rall. molto*

*ben marcato*

9

**Allegro**

Vln. I

Vln. II

Pno.

*f* *f spiccato*

128

132

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Pno. *ff*

136

Vln. I *subito p* *f pezante*

Vln. II *subito p* *f*

Pno. *subito p* *f pezante*

140

Vln. I *ff* *molto* *vivace*

Vln. II *ff*

Pno. *ff*

144

Vln. I

Vln. II

Pno.

*sempre ff*

*div.*

*accel.*

*ff*

*ff*

147

Vln. I

Vln. II

Pno.

*rall*

*rall*

*rall*

*va-*

# Веснянка

І. Шамо

Allegro assai

1

Musical score for measures 1-6. The score includes parts for Flute, Violin I, Violin II, Violin III, Cello, and Piano. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The Flute part begins with a trill on a dotted quarter note. The Violin I and II parts have dynamic markings of *f* and *sf* with trills. The Violin III part has a *p* dynamic. The Cello part has a *p* dynamic and a pizzicato marking. The Piano part has a *p* dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans measures 5 and 6.

Musical score for measures 7-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Cello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The Flute part is silent. The Violin I and II parts have dynamic markings of *mf* and *p*. The Violin III part has a *mf* dynamic. The Cello part has a *mf* dynamic and a pizzicato marking. The Piano part has a *p* dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans measures 11 and 12.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

13

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

17

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl.

Vln. I  
*mf dolce cantabile*

Vln. II  
*mf dolce cantabile*

Vln. III  
*mf dolce cantabile*

Vc.

Pno.  
*mf*

Fl.

Vln. I  
*mf dolce cantabile*

Vln. II  
*mf dolce cantabile*

Vln. III  
*mf dolce cantabile*

Vc.  
pizz.

Pno.  
*mf*



Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

29

*p*

*p*

arco

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

33

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf*

*p*

5

*Meno mosso*

Fl. *8va*

Vln. I *37* *div.* *p*

Vln. II *mf* *div.* *sf p*

Vln. III *mf* *div.* *sf p*

Vc. *mf* *div.* *sf p*

Pno. *37* *mf* *sf p*

6

*poco a poco accel.*

Fl.

Vln. I *41* *f* *p* *spiccato* *simile*

Vln. II *f* *p* *p spiccato* *simile*

Vln. III *f* *p* *p spiccato* *simile*

Vc. *f* *p* *p*

Pno. *41* *f dolce* *p*



8

Musical score for measures 8-13. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The flute part is mostly silent with rests. The violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *p* dynamic. The viola and piano parts play a similar rhythmic pattern, with the piano part starting at measure 53. The piano part includes a *p* dynamic marking.

9

Musical score for measures 14-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). The flute part has a trill (*tr*) in measure 19. The violin parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with a *sf* dynamic marking in measure 19. The viola and piano parts play a similar rhythmic pattern, with a *sf* dynamic marking in measure 19. The piano part includes a *cresc.* marking in measure 19.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

65

*f*

*mf*

*mf*

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

69

div.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Musical score for measures 73-76. The key signature is two sharps (F# and C#). The Flute part is silent. Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern with accents. Violin III and Viola parts play a sustained eighth-note accompaniment. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with accents and a mezzo-forte (mf) dynamic.

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Musical score for measures 77-80. The key signature is two sharps (F# and C#). The Flute part is silent. Violin I and II parts play a sixteenth-note tremolo pattern, marked with accents and a *div.* (divisi) instruction. Violin III and Viola parts play a sustained eighth-note accompaniment. The Piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with accents.

12

Musical score for measures 12-15. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 12 starts with a dynamic marking of *mf dolce*. The Flute part is mostly rests. The Violin I part has a dynamic marking of *mf dolce* and a hairpin crescendo. The Violin II part has a dynamic marking of *mf dolce*. The Violin III part has a dynamic marking of *mf div.*. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Piano part has a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The score ends with a double bar line and a fermata.

13

Musical score for measures 16-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Viola (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 16 starts with a dynamic marking of *p* and a *staccato* marking. The Flute part has a *staccato* marking. The Violin I part has a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo. The Violin II part has a dynamic marking of *p*. The Violin III part has a dynamic marking of *p*. The Viola part has a dynamic marking of *p*. The Piano part has a dynamic marking of *p*. The score ends with a double bar line and a fermata.

89

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

14

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*

*mp*

*p*

*pp*



Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

97

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

103

*p*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

# Фантазія на теми з опери "Запорожець за Дунаєм"

С.Гулак-Артемовський

Український танець

*Allegro moderato*

Violin I  
Violin II  
Violin III  
Cello  
Piano

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno.

13

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

2

Poco meno mosso

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*fp*

*div.*

*p*

19

25

3

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*f* *ff* *mp*

*f* *ff* *mp*

*ff* *mp*

*ff* *mp*

31

4

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*p*

*p*

37

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*p*

*p*

5

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

43

49 **6** **Meno mosso** **Pesante**

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

54

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

# Романс "Місяцю ясний"

59 *Moderato assai*

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

64

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

Musical score for measures 69-75. The score is for Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc., and Pno. The key signature is one sharp (F#). The dynamics are marked *mp*. The Vln. I part features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The Vln. II and Vln. III parts play a similar rhythmic pattern. The Vc. part provides a steady bass line with eighth notes. The Pno. part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 76-82. The score is for Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vc., and Pno. The key signature is one sharp (F#). The Vln. I part features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The Vln. II and Vln. III parts play a similar rhythmic pattern. The Vc. part provides a steady bass line with eighth notes. The Pno. part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are accents (V) over some notes in the Vln. I, II, III, and Vc. parts.



83

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*mf*

89

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*mf*

*mp*

95

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

101

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

10

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*p*

*p*

107

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

113

# Козачек

Allegro Vivace

118

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*pp*

124

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*accel.*

11

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

136

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*ff*

*sf*

12

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vln. III  
*mf*

Vc.  
*mf*

Pno.  
*mf*

148

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.  
*p* *cresc. ed aceel.*

153

13

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

158

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

# Concerto grosso

## Фінал

А. Вівальді

**Allegro**

Violin I *p* *cresc.* *f*

Violin II *p* *f*

Violin III *p* *f*

Violoncello *p* *f*

Double Bass *p* *f*

Piano

5

**1**

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*ff*

**1**

*tenuto*

*ff* *pesante*



2<sup>8</sup>

Musical score for measures 8-10. The score is written for five staves: three treble clefs and two bass clefs. The first three staves contain a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fourth staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The fifth staff contains a simple harmonic accompaniment. The piano part (staves 6-7) features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

11

Musical score for measures 11-13. The score is written for five staves: three treble clefs and two bass clefs. The first three staves have a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a melodic line with accents and a forte (*f*) dynamic. The piano part (staves 6-7) features a complex texture with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. The piano part includes a forte (*ff*) pesante marking.

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Cello/Double Bass *p*

Piano *p* *cresc.*

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Cello/Double Bass *f*

Piano *f*

2

2

Musical score for measures 21-23. The score is written for five staves: four individual staves (two treble and two bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first staff (top) has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The second and third staves (treble clef) contain accompaniment with slurs. The fourth and fifth staves (bass clef) contain accompaniment with slurs. The grand staff (bottom) contains a piano accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *ff*. The grand staff is marked *ff pesante*.

Musical score for measures 24-27. The score is written for five staves: four individual staves (two treble and two bass clefs) and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first staff (top) has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The second and third staves (treble clef) contain accompaniment with slurs. The fourth and fifth staves (bass clef) contain accompaniment with slurs. The grand staff (bottom) contains a piano accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *ff*.

*cresc.* *pesante* *allargando* *p*  
*cresc.* *pesante* *allargando* *fp*  
*pesante* *allargando* *fp*  
*allargando* *fp*  
*allargando* *fp*

*pesante* *allargando* *fp a tempo*

*pesante* *allargando* *fp a tempo*

*pesante* *allargando* *fp a tempo*

6 34 3

*p*

*pp*  
*div.*

*pp*

*pp*

*pp*

3

*pp*

*pp* *gg quasi organo*

37

*pp*

3

40

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

43

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*poco allarg.*

*a tempo*

*mf*

8 46 4

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

4

This system contains measures 46, 47, and 48. It features five staves: four individual staves (two treble and two bass) and a grand staff. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Measure 46 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a sharp sign above it. The second staff has a rest followed by a melodic line. The third staff has a whole note chord with a 'V' above it. The fourth and fifth staves have a melodic line. Measure 47 continues the melodic lines. Measure 48 features a grand staff with a complex chordal texture. A boxed number '4' appears above the first staff in both measures 46 and 48. Dynamics include *p* (piano) throughout.

49

*p* *f* *f*  
*p* *f* *f*  
*p* *f* *f*  
*p* *f* *f*  
*p* *f* *f*

*p* *piu f* *f*

This system contains measures 49, 50, 51, and 52. It features five staves: four individual staves (two treble and two bass) and a grand staff. The music is in a minor key with a key signature of one flat. Measure 49 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a sharp sign above it. The second staff has a melodic line with a sharp sign above it. The third staff has a whole note chord. The fourth and fifth staves have a melodic line. Measure 50 continues the melodic lines. Measure 51 features a grand staff with a complex chordal texture. Measure 52 continues the melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte) throughout. A *piu f* (pizzicato forte) marking is present in the grand staff of measure 51.





Musical score for measures 61-63. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Piano accompaniment for measures 61-63. The system consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The treble clef contains chords and the bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 64-66. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs with accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the top staff.

Piano accompaniment for measures 64-66. The system consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The treble clef contains chords and the bass clef contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass clef.

6

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the passage.

6

Musical score for measures 71-74. This section features piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of chords and single notes. The instruction "martelato e pesante" is written in the right margin of the second staff.

71

Musical score for measures 75-80. The score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the passage. The instruction "ritardando" is written below the first four staves, and "fff" is written at the end of each staff.

Musical score for measures 81-84. This section features piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of chords and single notes. The instruction "ritardando" is written below the first staff, and "fff" is written at the end of the first staff.

# Canarios

Г.САНЗ

Allegro con brio (♩.=80)

Violin I

Violin II

Cello

Piano

*pp*

*molto cresc.*

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*f*

1

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*mp*

*mp*

*mp*

*simile*

*f*

13

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*f*

2

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*p*

21

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*f*

3

Vln. I *f* *mf*  
Vln. II *f* *mf* *spiccato*  
Vc. *f* *mf*  
Pno. *f* *mf*

Vln. I *f* *mf*  
Vln. II *f* *mf*  
Vc. *f* *mf*  
Pno. *f* *mp*

4

Vln. I *mf*  
Vln. II *mf*  
Vc. *mf*  
Pno. *mf*

37

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

5

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*f*

*mf*

*f* *spiccato*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

45

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*f*

*mf*

*f* *spiccato*

*f*

*mf*

*f*

*mp*

6

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Vln. I *cresc.* *f*

Vln. II *cresc.*

Vc.

Pno. *cresc.* *f*

7

**Tutti**

Vln. I *div.* *ff* *mf*

Vln. II *div.* *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Pno. *ff* *mf*

61

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

8 **Tutti**

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*mf*

69

Vln. I

Vln. II

Vc.

Pno.

1.

2.

*dim.*

*f*

*f*

*f*



Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *spiccato* *mf*

Vc. *f* *mf*

Pno. *f* *mf* *f*

Vln. I *f* *mf* *Coda* *sp*

Vln. II *f* *mf* *sp*

Vc. *f* *mf* *sp*

Pno. *f* *mp* *sp*

Vln. I *molto cresc.* *ff.*

Vln. II *ff.*

Vc. *ff.*

Pno. *ff.*

# Інтермеццо з опери "Сільська честь"

П.Масканьї

Andante sostenuto  $\text{♩} = 56$

Violin I *p* *sfp* *sf*

Violin II *p* *sfp* *sf*

Violin III *p* *sfp* *sf*

Cello *p* *sfp* *sf*

Piano *p* *sfp* *sf*

Vln. I *mf* *pp* *dolciss*

Vln. II *mf* *pp* *dolciss*

Vln. III *mf* *pp* *dolciss*

Vc. *mf* *pp* *dolciss*

Pno. *mf* *pp*

13

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

2

19

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*f*

25

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

3

*mf*

*mp*

31

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

4

*p*

*fp*

*p*

*f*

*p*

*fp*

*p*

*f*

*p*

*fp*

*p*

*f*



# Прибуття королеви Шеби з ораторії "Соломон"

1 Allegro (♩=112)

Г.Гендель

The first system of the musical score includes the following parts:

- Violin I
- Violin II
- Violin III
- Cello
- Piano

The second system includes:

- Vln. I
- Vln. II
- Vln. III
- Vc.
- Pno.

The third system includes:

- Vln. I
- Vln. II
- Vln. III
- Vc.
- Pno.

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines in both hands.

7

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

7

9

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

9

11

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*p*

*p*

11

*p*

*p*

*p*

*p*

13

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

15

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

2

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

17



19 **Tutti**

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno.

22

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno.

25 **Tutti**

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno.

27

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

3 Tutti

30

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*mp*

*mp*

33

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

36 **Tutti**

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

38

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

40

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

43

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

4

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

**Tutti**

48

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

51

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*sp*

56

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

**f**

**p**

5

60

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*cresc.*

**f**

63

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

66

**Tutti**

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*p*

*p*

68

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*f*

*f*

*f*

70

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

6 **Tutti**

Vln. I

Vln. II *f*

Vln. III

Vc.

Pno.

78

Vln. I

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc.

Pno. *p*

81

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

84

Vln. I

Vln. II *p*

Vln. III *p* div.

Vc.

Pno. *pp*

87

Vln. I

Vln. II *f*

Vln. III

Vc.

Pno.



# Антракт до III дії з опери "Кармен" Ж.Бізе

Ж.Бізе

*Allegretto quasi Andantino* (♩ = 88)

Violin I

Violin II

Violin III

Cello

Piano

5

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

9

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

1

Vln. I

Vln. II *p*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp*

17

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

21

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno. *pp*

2

*mf* *espress.*

*mf* *espress.*

*mf* *espress.*

*mf*



37

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

arco

pizz.

smozzando

*p*

41

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

div.

smozzando

smozzando

smozzando

smozzando

# Натхнення

О.Дубінська

Andante

Violin I

Violin II

Violin III

Cello

Piano

*p con anima*

1

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*p*

*mf sempre legato*

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

*con amore*

9 *div.* 2 *mf*

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno. *espress.*

12 *div.* *animato* *agitato*

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno. *animato* *agitato*

15 *mf*

Vln. I  
Vln. II  
Vln. III  
Vc.  
Pno. *mf*

3 *Maestoso*

div.

18

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

21

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

24

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vc.

Pno.

4

Vln. I

Vln. II *mf*

Vln. III *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

30

Vln. I

Vln. II *cresc.*

Vln. III *cresc.*

Vc. *cresc.*

Pno. *cresc.* *breit*

33

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. III *mp*

Vc. *mp*

Pno. *mp* *delesc.*

*p* *rit.*