

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ**

**Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв**

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ  
КЛАС БАНДУРИ**

**Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації**

**Спеціальність  
“Музичне мистецтво”**

**Спеціалізація  
“Народні інструменти (бандура)”**

**Київ – 2008**

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ  
КЛАС БАНДУРИ**

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація  
“Народні інструменти (бандура)”

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

### ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ. КЛАС БАНДУРИ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 56 с.

Укладач	<b>С. В. Овчарова</b> – викладач Дніпропетровського музичного училища ім. М. І. Глінки, заслужений працівник культури України
Рецензенти:	<b>Н. В. Морозевич</b> – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Дніпродзержинського музичного училища <b>Г. В. Ханасва</b> – викладач-методист Дніпродзержинського музичного училища
Редактор	<b>Є. Д. Колесник</b>
Відповідальний за випуск	<b>А. І. Ткаченко</b>

*Навчальне видання*

Формат 60×84<sub>1/16</sub>. Папір офсетний. Друк ризографічний  
Ум. друк. арк. 3,25. Наклад 150 прим.

ПП “НОВА КНИГА”, м. Вінниця, вул. Квятека, 20

Свідectво про внесення суб’єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81

E-mail: info@novaknyha.com.ua

«<sup>1</sup>) Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2008

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма з предмету “Постановка голосу. Клас бандури” розрахована на студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації на основі базової і повної загальної середньої освіти. Метою цього курсу в музичному училищі є підготовка висококваліфікованих фахівців (викладачів, концертних виконавців, ансамблістів), здатних проводити самостійну професійну діяльність на належному художньому рівні.

Сольний спів у класі бандури, поряд з навчанням у спеціальному класі бандури, є одним з основних предметів, які складають професійну підготовку студента-бандуриста. Він поєднує в собі досконале опанування основ професійного співу з бездоганним оволодінням інструменту для майбутньої роботи фахівця в жанрі кобзарського мистецтва: концертного виконавця, керівника капели чи ансамблю бандуристів, а також викладача дитячих музичних навчальних закладів.

Протягом тривалого часу, до початку ХХ ст., бандура виконувала переважно акомпануючу функцію. Носіями народного професіоналізму були кобзарі-бандуристи. Традиція українських епічних співців, лірників, кобзарів мала свою культурологічну основу, яка відзначала їхній стиль та у подальшому заклала міцний професійний фундамент української музично-вокальної культури. Саме завдяки українським співцям збереглися безцінні перлини народного епосу – думи, історичні, побутові пісні, балади, псалми, канти. Сьогодні в основі репертуару бандуристів – інструментальні, вокально-інструментальні, хорові твори, народні пісні, думи, твори світової класичної спадщини.

Виконавство сучасного бандуриста-співака належить до складних синтетичних жанрів, де збігаються різні види виконавського мистецтва. Тому успіх роботи над вокально-музичними творами великою мірою залежить від постійного творчого контакту між викладачами зі спеціального інструменту та вокалу. Артистичний розвиток бандуриста-співака повинен ґрунтуватися на музичних творах найвищої художньої цінності, спиратися на багаті виконавські традиції кобзарів. Бандурист-співак має відчувати особливості вокальних творів та їх жанрів: пісень, дум, романсів, арій. Викладачам зі спеціального інструменту та вокалу слід звертати увагу не тільки на розкриття змісту та характеру

літературного тексту і втілення його в музичних образах, а також на чистоту інтонування, чітку дикцію та виразність інструментального супроводу. До поняття художньої майстерності співака-бандуриста належать також оволодіння музичним та поетичним стилем твору, розуміння епохи, інтерпретація, міміка, відчуття образу, природи, барв, уміння передавати душевні емоції.

У формуванні і збагаченні даних співака-початківця роль педагога-вокаліста є провідною і найвідповідальнішою. Професійні знання, досвід, особливий педагогічний хист – це елементарні вимоги, які стоять перед педагогом-вокалістом. Навчаючи бандуриста-співака індивідуально, він активно формує його професійну майстерність і творчу особистість.

### Міждисциплінарні зв'язки

Формування майбутнього бандуриста-співака неможливе без врахування глибинних міжпредметних зв'язків. Головні напрямки виховання виконавців базуються на принципі творчого взаємопроникнення суміжних сфер виконавського мистецтва. Оскільки мистецтво гри на бандурі передбачає поєднання вокального та інструментального виконавства, постановка голосу – це другий фах для бандуриста, де прищеплюються відчуття особливостей вокальних творів та їх різних жанрів, формуються найважливіші якості особистості бандуриста-співця. Здобуття фундаментальних фахових знань у спеціальному класі та заняття в класі фортепіано надають можливість бандуристу-співаку розкрити для себе новий різножанровий різностильовий репертуар, знайомлять студента з шедеврами світової музичної класики, кращими зразками української музики та творами сучасних композиторів. Навчаючись у класі капели бандуристів, бандурист-співак отримує можливість торкнутися особливої галузі, як ансамблева гра, де виховуються такі необхідні якості, як злагодженість, врівноваженість звучання вокальних партій та акомпанементу, почуття строю, а також оволодіння найдоконалішою формою ансамблевого виконавства – співом без супроводу (*a cappella*). Диригування допомагає поглибити знання про принципи, в основі яких лежить звучання та рух, внутрішнє чуття музики та її вираження у жесті. Подібні зв'язки можна знайти також з усіма іншими предметами – історією музики, філософією, іноземною мовою, со-

ціологією тощо. Тому успішність студента з інших дисциплін повинна перебувати під контролем викладача з фаху.

Отже, професійне зростання майбутнього музиканта як фахівця залежить від його загальнокультурного рівня. Перед викладачами стоїть завдання: виховання музиканта, здатного любити свою професію, обізнаного в питаннях історії, культури, літератури, мистецтва, а також ознайомлення його з кращими зразками української та зарубіжної музики, творами сучасних композиторів, народною творчістю.

### Методичні рекомендації

Індивідуальні заняття – це форма, яка сприяє постійному контакту викладача зі студентом, безпосередній участі студента-бандуриста в активному творчому процесі, поступовому цілеспрямованому формуванню найважливіших якостей особистості бандуриста-співака. Розвиток творчих здібностей студента є найсильнішою якістю індивідуальних занять. Педагог повинен керуватися у своїй роботі загально-педагогічними принципами, але з врахуванням індивідуальних особливостей кожного студента. У комплексі даних бандуриста-співака повинні бути не тільки співацький голос, музичний слух, почуття ритму, виконавська обдарованість і загальна культура – потрібні також відповідний інтелект, пам'ять, інтуїція, вокально-технічний інстинкт, здібності щодо сприймання вказівок викладача у доволі складній роботі поєднання власного співу з інструментальним супроводом. Окрім основних співацьких даних, бандурист-співак також повинен мати нормальний, без дефектів, мовний апарат, темперамент, волю, характер, хороший стан здоров'я, зовнішні дані тощо. Увага викладача повинна бути направлена на вільне положення гортані, природну артикуляцію, використання резонаторів та особливо на організацію співацького (*костоабдомінального*) дихання, опору, високу позицію тощо. З самого початку навчання співу необхідно фіксувати увагу учня на тому, що невеликий вдих, затримання й економна витрата дихання у співі – обов'язкове правило. Спокійне, не перевантажене дихання сприяє звільненню м'язів тіла, свободі звукоутворення, рухливості та виразності. Результат оволодіння співацьким диханням – вільне користування динамічними нюансами: *forte, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo*, філірування звуку тощо.

На початковому етапі важливо прищепити навички упорядкованої, систематизованої роботи над формуванням вірного співацького звучання середньої частини діапазону, особливу увагу приділяти співацькій артикуляції, ясній та чіткій дикції.

Репертуар, що вивчається в класі, потрібно розширювати шляхом засвоєння кращих зразків класичної музичної літератури і обов'язково вокалізів, написаних з урахуванням вокальних можливостей співака-початківця: діапазону голосу, теситури, композиційних труднощів інтонаційного та ритмічного порядку, емоційного змісту. Передчасне експериментування на непосильних творах призводить до “завищення” репертуару.

### Вправи

У вокально-педагогічній практиці широко використовується такий вид співацької роботи, як вокальне тренування (вокальні вправи тощо). Це початковий етап роботи над розвитком та формуванням голосу співця, який сприяє рухливості, еластичності, стійкості, витривалості голосового апарату. Підготовчі вправи необхідні для того, щоб співак мав змогу заздалегідь ознайомитися з тими окремими мелодичними зворотами, які в інтонаційному відношенні становлять основні труднощі для виконання. Вокальні вправи завжди потрібно добирати з належним урахуванням вокально-технічних можливостей голосу, поступово ускладнюючи їх, відповідно до зростання можливостей учня. Першими вправами, з яких часто починається урок співу, є вправи на голосні звуки в низхідних і висхідних рухах. Вправи у вигляді гам і арпеджіо ведуться тільки на тій частині діапазону, яка звучить у співака невимушено, природно, без напруження. Після засвоєння елементарних вправ на середній частині діапазону можна переходити до наступного етапу навчання – роботи над гамоподібними послідовностями та арпеджіо, застосовуючи паралельно нюанси *forte*, *piano*, а також *crescendo*, *diminuendo*. При виконанні арпеджіо паралельно з *legato* вводяться *martelato*, *staccato*. На дальшій стадії навчання співака-бандуриста велике значення набуває вирівнювання голосних. У подальшому розвитку гнучкості й рухливості голосу темп вправ значно прискорюється.

Окрім роботи над розвитком чистої інтонації і чіткої голосової тех-

ніки, основним завданням при працюванні над вправами є також засвоєння співаком-бандуристом свого індивідуального тембру з додержанням при цьому дзвінкості, округлості голосу і достатньої опори звука.

### Вокалізи

Одним із завдань вокалізів є музичний і вокально-технічний розвиток бандуриста-співака, зокрема вироблення рівного, однохарактерного вокального тону на всьому діапазоні, кантилени, рухливості голосу, динаміки і тембрової виразності, а також виховання у співаків почуття самостійності партії, що виконується в ансамблі з фортепіанним супроводом. Вокалізи входять до екзаменаційних вимог на протяжі перших років навчання, робота над ними передуює роботі над творами з текстом. На старших курсах ця робота проводиться паралельно.

Виконання вокалізів відноситься до першої частини уроку і вимагає одночасно і технічної точності, і достатньої виразності. Важливою передумовою правильної початкової підготовки бандуриста-співака є робота над нескладними вокалізами з невеликим діапазоном, який охоплює переважно середній регістр. Вокалізи можна сольфеджувати (виконувати, називаючи звуки), або вокалізувати (виконувати на голосну). При вокалізації спочатку добирається найбільш звучна та індивідуально зручна голосна або ж чергуються кілька голосних. Якщо тональність вокалізу викликає перенапругу голосу співака, можливе транспонування вокалізу у зручну тональність. Робота над вокалізами являє собою проміжний ступінь між роботою над вправами і творами із словами. Кількість пройдених вокалізів ніколи не повинна впливати на якість їх проробки. Але, крім м'язового тренування голосового апарату, необхідні тренування психіки, волі, почуттів, розвиток мистецьких здібностей тощо.

### Вивчення творів з текстом

Вправи та вокалізи, які передують роботі над творами з текстом, – це необхідний матеріал для виховання вокально-технічних навичок співака-бандуриста. Робота над твором з текстом – це новий етап оволодіння основами вокальної майстерності, який ставить перед бандуристом-співаком уже інші, складніші завдання. Майбутній виконавець має навчитися розбиратись не тільки у музичній формі твору, він по-

винен звертати увагу на зміст твору, роботу над текстом, чітку та ясну співацьку дикцію, художнє та ясне мовлення слів, мусить намітити план виконання твору, який передбачає характер виконання як твору в цілому, так і його окремих деталей.

Студент-бандурист повинен навчитись виконувати твори, різні за стилем та характером. Основу репертуару у першу чергу повинні складати твори українських, зарубіжних, російських композиторів. Бандурист-співак повинен навчитись визначити форму твору, характер музики, літературного тексту, кульмінацію твору, стильові риси, особливості ритміки, динаміки, експресії тощо. Надзвичайно важливе завдання викладача – виховання у студента глибокої поваги до класичної спадщини минулого. Особливе місце в репертуарі бандуриста-співака повинна зайняти українська музика – як оригінальна, так і в перекладенні для бандури вокальних творів композиторів-класиків. Педагог повинен розкрити особливості вокальних творів та їх жанрів – українських народних пісень, дум, романсів, класичних творів, а також вокальних творів сучасних композиторів. Вокальні твори необхідно добирати ретельно, враховуючи індивідуальні особливості голосових даних того чи іншого студента. Успішність роботи над вокально-інструментальними творами у супроводі бандури залежить від постійного творчого контакту між викладачами з фаху і вокалу та якісної проробки цих творів під акомпанемент концертмейстера на уроках вокалу.

Наступним етапом роботи над твором у супроводі бандури є поєднання співу бандуриста-співака з власним супроводом. Для того щоб якісно виконати це завдання, студентів потрібно досконало вивчити вокальну партію та акомпанемент, а також звернути увагу на окремі інструментальні епізоди. Дуже важливо при цьому максимально повноцінно та ефективно здійснити складний процес опрацювання вокально-інструментального твору. Складність виконання цієї роботи полягає в тому, що співак-бандурист мусить виконувати твір сидячи, зберігаючи при цьому весь комплекс вокально-технічних ресурсів, потрібних для розкриття змісту твору. При цьому йдеться про такий рівень стабільності, тобто такого співацького автоматизму, при якому співак-бандурист відчував би необхідну художньо-технічну

стійкість, впевненість і зручність виконання. Значення послідовної та систематичної підготовчої роботи у процесі оволодіння вокальним мистецтвом дуже важливе. Воно створює міцний ґрунт для органічного розвитку мистецьких даних бандуриста-співака. Також доцільно включати в план роботи бандуриста-співака періодичне прослуховування вокально-інструментальних творів, які були зіграні на попередніх академічних концертах, та самостійну роботу над засвоєнням нескладного вокального репертуару. Це значно розширить постійний концертний репертуар бандуриста-співака, а також сприятиме оволодінню навичками читання нот та самостійної роботи студента над вокально-інструментальними творами.

Таким чином, бандурист-співак повинен одержати загальний музичний розвиток, через мистецтво виконання доторкнутись до скарбів вокальної музичної культури та оволодіти комплексом навичок:

- знанням основ вокальної школи та прийомів правильного співацького голосоутворення;
- навичками взаємодії співацького дихання, атаки звука та функції резонаторів;
- чіткої дикції, артикуляції та виразної інтонації;
- яскравості та округлості тону, вільного співу на “опорі” звука;
- майстерного використання регістрів співацького голосу та філірування звука;
- користування засобами співацької виразності та штрихової техніки: динамічних нюансів, емоційних барв;
- навичками читання нот з аркуша;
- вмінням та здатністю до запам’ятовування музичного та літературного тексту;
- вмінням поєднувати спів з власним супроводом;
- формуванням артистичної волі та належного художньо-виконавського рівня;
- навичками самостійної роботи над музичним твором.

## КОНТРОЛЬ ЗА ЗНАННЯМИ

### Річні та екзаменаційні вимоги

Контроль за знаннями учнів здійснюється на академічних концертах, контрольних уроках, іспитах. Кожний учень повинен виступити не менше чотирьох разів у навчальному році (за винятком першого року навчання в училищі). В програмі кожного виступу повинно бути не менше двох вокально-інструментальних творів, різних за характером, та одного вокалізу. Також доцільно під час проведення академ-концерту по класу вокалу прослуховувати твір у супроводі бандури, що сприяє розширенню постійного концертного репертуару кожного бандуриста-співака та створює умови для органічного розвитку його мистецьких даних.

Таким чином, протягом семестру кожний бандурист-співак повинен пройти:

1. Два-чотири вокалізи.
2. Два-чотири твори з текстом (нескладні арії, романси, пісні сучасних композиторів, думи, обробки народних пісень).
3. Два різнохарактерних вокальних твори у супроводі бандури (можливе дублювання вокальної програми з концертмейстером).

Рівні навчальних досягнень	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ		
	За 5-бальною системою	За бальною системою	
1	2	3	4
I. Початковий	2-	1	Погане знання тексту. Спів не на "опорі" звука.
	2	2	Хитка інтонація. Неякісне звукоутворення. Форсування звука.
	2+	3	Мінімальні технічні навички. Відсутність динаміки, дикції, артикуляції.

II. Середній	3-	4	Недостатньо впевнене знання тексту та його виконання.
	3	5	Вокально-технічна недосконалість, незадовільний стан слухового контролю.
	3+	6	Достатнє знання тексту. Задовільне вокальне інтонування.
III. Достатній	4-	7	Охайність виконання. Відсутність напруження голосових зв'язок та форсування. Чистота інтонування. Спів на "опорі" звука.
	4	8	Відпрацьованість, відсутність текстових помилок. Наявність тембрального забарвлення голосу. Присутність динаміки, зрозуміла чітка дикція.
	4+	9	Вільна, невимушена манера співу та рівність звучання голосу на всьому діапазоні. Логічна завершеність побудов, виразна інтонація, певність і стійкість артикуляції, вокально-сценічна культура, співацький самоконтроль.
IV. Високий	5-	10	Яскравість і легкість виконання програми. Вільне використання регістрів співацького голосу та засобів співацької виразності. Майстерне філірування звука.
	5	11	Впевненість і технічна досконалість виконання. Відповідна до стилю і змісту твору інтонаційна образність, емоційність, артистичність. Виконавська майстерність
	5+	12	Наявність широкого діапазону, сили та багатства тембрових барв голосу. Творче інтерпретаторське мислення, складність програми та її бездоганне виконання.

## ЗМІСТ КУРСУ

### 1 курс

#### Заліково-екзаменаційні вимоги та вимоги по семестрах

Протягом I та II семестру співак-бандурист повинен виконати три-чотири вокалізи та чотири-шість різнохарактерних, різностильових нескладних вокальних творів, з них чотири твори у супроводі бандури (можливе дублювання вокальної програми з концертмейстером). Викладач повинен ознайомити студента з основами вокальної школи та прийомами вірного звукоутворення, працювати над оволодінням співацьким диханням, округлістю і достатньою опорою звука.

#### Екзаменаційні вимоги

1. Один-два вокалізи.
2. Один-два вокальних твори (романси, обробки народних пісень).
3. Один-два твори у супроводі бандури.

#### Перелік рекомендованих програм

##### Високі голоси.

##### Сопрано

1. Вокалізи: Г. Зейдлер *Искусство пения.* – М.: Госмузиздат, 1958.  
І. Вілінська *Вокалізи для високого голосу.* – К.: Мистецтво, 1952.
1. В. Моцарт. *О, цитра моя.* Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. I–II курсы. Составители С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1966.

2. А. Скарлатти. *Пастораль. Ах, зачем я не лужайка.* Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. I. Для высоких и средних голосов. Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
3. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана *Чи я в лузі не калина була.* С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
4. М. Глінка *Не щебечи, соловейку.* Збірник п'єс для бандури. Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

##### Тенор

1. Вокалізи: Дж. Конконе *50 упражнений.* – М.: Госмузиздат, 1958.  
Г. Зейдлер *Искусство пения.* – М.: Госмузиздат, 1958.
2. А. Яковлев. *Зимний вечер.* Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. I. Для высоких и средних голосов. Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
3. Й. С. Бах. *Весенняя песня.* Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.



4. Укр. нар. пісня в обр. Якби мені не тиночки. В. Войта Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядник В. Войт. – К.: Музична Україна, 1987.
5. Укр. нар. пісня в обр. Дівчино кохана. С. Баштана Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України”, 1961.

#### Середні та низькі голоси

##### Мецо-сопрано

1. Вокалізи: Ф. Абт. Школа пения для низких голосов. Составитель Г. Тиц, – М.: Музыка, 1985.
- І. Вілінська. Вокалізи для низького голосу. – К.: Мистецтво, 1953.
2. А. Скарлатти. Ария. Ах, нет сил сносить терзанья. Систематизированный вок.-педагогический репертуар. Ч. 1. Для высоких и средних голосов. Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
3. П. Булахов. Не пробуждай воспоминаний. Репертуар начинающего певца. Составитель О. Далецкий. – М.: Музыка, 1970.

4. Укр. нар. пісня в обр. Ой ходить сон. Л. Ревуцького Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Мецо-сопрано. К.: Музична Україна, 1969.
5. Укр. нар. пісня в обр. Ой у полі три тополі. О. Белки Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури. Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.

##### Баритон

1. Вокалізи: Ф. Абт. Школа пения для низких голосов. Составитель Г. Тиц, – М.: Музыка, 1985.
- Дж. Конконе. 40 упражнений для баса или баритона. – М.: Госмузиздат, 1958.
2. Л. Бетховен. Дух бардов. Репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.
3. Ф. Шуберт. В путь. М. Опришко. Школа гри на бандурі. – К.: Музична Україна, 1967.
4. Укр. нар. пісня в обр. С. Гулака-Артемовського Стоїть явір над водою. Збірник пісень і танців для бандури. Упорядник А. Бобир. – К.: Держвидав, 1959.

## Самостійна робота студента

5. Закарпатська народна пісня в обр. М. Вериківського	За горами, за лісами.	Педрепертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. – К.: Музична Україна, 1969.	М. Глінка.	Гуде вітер вельми в полі.	Збірник п'ес та пісень для бандури. Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.
1. Вокалізи: Ф. Абт. Дж. Конконе.	<b>Бас</b> Школа пения для низких голосов. 40 упражнений для баса или баритона.	Составитель Г. Тиц, М.: Музыка, 1985. М.: Госмузиздат, 1958.	Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана	Чорна рілля ізорана.	С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
2. Л. Бетховен.	Походная песня.	Репертуар начинающего певца. Составитель О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.	Укр. нар. пісня в обр. В. Войта	Ой ходив чумак	Репертуар бандуриста. Вип. 4. Упорядкування та редакція В. Єсіпка. – К.: Техніка, 2000.
3. М. Йорданский.	Французская народная песня. Кадэ Руссель	Вок.-педагогический репертуар. Песни и романсы для низких мужских голосов с ф-но. Составитель О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.	Укр. нар. пісня в обр. В. Єсіпка.	Гиля, гиля сірі гуси.	Твори для бандури. Збірник “Струни вічності”. Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-Вега, 2004.
4. Укр. нар. пісня в обр. А. Єдлічки	Ой чумаче, чумаче.	Педагогічний репертуар вокаліста. Бас. Упорядник Н. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.	Укр. нар. пісня в обр. В. Войта.	Скажи мені правду.	В. Войт. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. – К.: Музична Україна, 1987.
5. Укр. нар. пісня в обр. В. Косенка	Удовищо я любив.	Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядник В. Войт. – К.: Музична Україна, 1987.			

## 2 курс

### Заліково-екзаменаційні вимоги та вимоги по семестрах

Протягом I та II семестру бандурист-співак повинен виконати чотири складніших, ніж на першому курсі вокалізи та чотири-шість різнохарактерних, різностильових нескладних вокально-інструментальних творів, з них чотири твори у супроводі бандури (можливе дублювання вокальної програми з концертмейстером). Слід продовжити роботу над правильним голосоутворенням, яскравістю та округленістю тону, співом на опорі звука, а також над розкриттям змісту вокального твору.

#### Екзаменаційні вимоги

1. Один-два вокалізи.
2. Один-два вокальних твори (нескладна арія, романс, обробки народних пісень).
3. Один-два твори у супроводі бандури

### Перелік рекомендованих програм

#### Високі голоси

##### Сопрано

1. Вокалізи:  
Г. Зейдлер. Искусство пения. – М.: Госмузиздат, 1958.  
Б. Лютген. 20 маленьких вокализов для высокого голоса и ф-но – М.: Музыка, 1965.
2. Й. Гайдн. Серенада. Тихо дверцу в сад открой. Систематизированный вок.-педагогический репертуар. Ч. 1. Для высоких и средних голосов. Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.

3. А. Даргомыжский. Юноша и дева. Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.
4. Укр. нар. пісня в обр. Сонце заходить. К. Стеценка К. Стеценко. Том II. Со- лоспіви та ансамблі. Му- зична редакція В. Кирей- ка, літературна редакція П. Тичини. – К.: Мистецтво, 1963.
5. Укр. нар. пісня в обр. Ой джигуне, С. Баштана джигуне. Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України, 1961.

##### Тенор

1. Вокалізи:  
Дж. Конконе. 50 упражнений. – М.: Госмузиздат, 1958.  
Г. Зейдлер. Искусство пения. – М.: Госмузиздат, 1958.
2. А. Варламов. Белеет парус одинокий. А. Варламов. Романсы и песни. Том 2. – М.: Музыка, 1974.
3. Укр. нар. пісня в обр. Оце тая стежечка. М. Лисенка М. Лисенко. Зібрання творів. Т. XI / Музична редакція Ф. Надененка, літературна редакція М. Рильського. – К.: Мистецтво, 1964.

4. А. Кос-Анатольський. Ой ти, дівчино, з горіха зерня. Співає Дмитро Гнатюк. Упорядник Н. Макарова. – К.: Музична Україна, 1969.

5. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана. Ой ти, дівчино, горда та пишна. Українські народні пісні для співу супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України, 1961.

### Середні та низькі голоси

#### Мецо-сопрано

1. Вокалізи: Ф. Абт. Школа пенія для низких голосов. Составитель Г. Тиц, – М.: Музыка, 1985.
1. Вілінська. Вокалізи для низького голосу. – К.: Мистецтво, 1953.
2. Ж. Векерлен. Пастораль. Менуэт Экзоде. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. 1. Для высоких и средних голосов. Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
3. О. Варламов. Красный сарафан. Педагогичний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Мецо-сопрано. – К.: Музична Україна, 1969.

4. М. Глінка. Гуде вітер вельми в полі. Збірник п'єс та пісень для бандури. Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

5. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана. Чорна рілля ізорана. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.

#### Баритон

1. Вокалізи: Ф. Абт. Школа пенія для низких голосов. Составитель Г. Тиц, – М.: Музыка, 1985.
- Дж. Конконе. 40 упражнений для баса или баритона – М.: Госмузиздат, 1958.
2. Д. Перголезі. Моріжком я радостав би. Педагогичний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Баритон. Упорядник І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.
3. А. Аляб'єв. Два ворона. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. Составитель Г. Аден. – М.: Музыка, 1966.
4. Укр. нар. пісня в обр. А. Коципінського. Ой кряче, кряче. Педагогичний репертуар вокаліста Баритон. Упорядник Н. В. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.

5. Укр. нар. пісня в обр. Гомін, гомін по  
О. Ключника діброві.  
“Гей, вдарте в струни,  
кобзарі”. Репертуар бан-  
дуриста. Вип. 2.  
Упорядкування та редак-  
ція В. Єсіпка.  
– К.: Техніка, 2000.

### Бас

1. Вокалізи:  
Дж. Конконе. 50 упражнень. – М.: Госмузиздат, 1958.
- Ф. Абт. Школа пения для Составитель Г. Тиц,  
низких голосов. – М.: Музыка, 1985.
2. М. Лисенко. Пісня Виборного з опери “Натал-ка-Полтавка.” “Пісні мої”. Педагогіч-  
ний репертуар вокаліста.  
Упорядник Н. Татарі-  
нова. – К.: Мистецтво,  
1966.
3. М. Глінка. Гуде вітер вель- Хрестоматия вокально-  
ми в полі педагогического реперту-  
ара для баритона и баса.  
Составитель Г. Аден.  
– М.: Музыка, 1966.
4. Укр. нар. пісня в обр. Взяв би я бан- Хрестоматия вокально-  
В. Косенка дуру. педагогического ре-  
пертуара для баритона и  
баса. Музыкальное учи-  
лище I–II к. Составитель  
Г. Аден.  
– М.: Музыка, 1966.

5. К. Стеценко. Пісня банду- Твори для бандури з ре-  
риста. пертуару В. Єсіпка. Упо-  
рядник В. Єсіпок.  
– Луцьк: Волинська об-  
ласна друкарня, 2003.

### Самостійна робота студента

- Укр. нар. пісня в обр. Ой я знаю, що Бандуристам-аматорам.  
С. Радченко гріх маю. Упорядник А. Омельченко.  
– К.: Мистецтво, 1966.
- Укр. нар. пісня в обр. Ой не спиться й Збірник п'ес та пісень  
А. Бобиря. не лежитья. для бандури. Упорядник  
М. Ключник.  
– К.: Мистецтво, 1965.
- Укр. нар. пісня в обр. Гомін, гомін по Репертуар бандуриста.  
О. Ключника. діброві. Вип. 4. Упорядкування та  
редакція В. Єсіпка.  
– К.: Техніка, 2000.
- Укр. нар. пісня в обр. Чи я в лузі не С. Баштан. Твори для  
С. Баштана калина була. бандури.  
– К.: Музична Україна,  
2005.
- І. Хуторянський. Зоре моя Бандуристам-  
вечірняя. аматорам. Упорядник  
А. Омельченко.  
– К.: Мистецтво, 1966.

### 3 курс

#### Заліково-екзаменаційні вимоги та вимоги по семестрах

Протягом I та II семестру бандурист-співак повинен виконати чотири складніших, ніж на другому курсі, вокалізи – на розвиток кантилені та рухливості голосу. А також чотири-вісім нескладних різнохарактерних, різностильових вокально-інструментальних творів, з них чотири твори у супроводі бандури (можливе дублювання вокальної програми з концертмейстером). Особливу увагу слід приділяти вирівнюванню звучання голосу на всьому діапазоні, чистоті інтонації, ясної, чіткої дикції, вмінню користуватися динамічними відтінками форте і піано у центрі діапазону та продовжувати працювати над виконавськими здібностями.

#### Екзаменаційні вимоги

1. Один-два вокалізи.
2. Два вокальних твори (нескладна арія, романс, обробки народних пісень).
3. Один-два твори у супроводі бандури.

#### Перелік рекомендованих програм

##### Високі голоси

##### Сопрано

- |                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
| 1. Вокалізи: Б. Лютген. | 20 маленьких вокализов для высокого голоса и фортепиано. | – М.: Музыка, 1965.   |
| 1. Вілінська.           | Вокалізи для високого голосу.                            | – К.: Мистецтво, 1952.  |
| 2. В. А. Моцарт.        | Арія Барбаріни з опери “Весілля Фігаро”.                 | Концертний репертуар вокаліста.<br>– К.: Музична Україна, 1964. |
| 3. П. Булахов.          | И нет в мире очей.                                       | – Избранные романсы и песни.<br>– М.: Музыка, 1980.             |

- |                                      |                             |  |
|--------------------------------------|-----------------------------|--|
| 4. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана | Чи ти, милий, пилом припав. | С. Баштан. Твори для бандури.<br>– К.: Музична Україна, 2005.                            |
| 5. Укр. нар. пісня в обр. В. Войта   | Глибока кирниця.            | Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури.<br>– К.: Музична Україна, 1987. |

##### Тенор

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Вокалізи: Г. Зейдлер.                | Искусство пения.                        | – М.: Госмузиздат, 1958 ч. I–II.  |
| Дж. Конконс.                            | 50 упражнений.                          | – М.: Госмузиздат, 1958   |
| 2. А. Скарлатти.                        | Канцонетта. Ты смерть тайком пророчишь. | Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. Музыкальное училище I–II курс. Составитель А. Кильчевская.<br>– М.: Музыка, 1972. |
| 3. А. Варламов.                         | Горные вершины.                         | Педагогичний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Тенор. Упорядник І. Вілінська.<br>– К.: Музична Україна, 1969.               |
| 4. Укр. нар. пісня в обр. Я. Степового. | Вітер в гаї не гуляє.                   | Педагогичний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Тенор. Упорядник І. Вілінська.<br>– К.: Музична Україна, 1969.               |

5. Укр. нар. пісня в обр. Як ішов я з Де-Українські народні пісні  
П. Авраменка. бречина. для голосу в супроводі  
баяна та бандури. Упо-  
рядник З. Гаркуша.  
– К.: Музична Україна,  
1985.

### Середні та низькі голоси

#### Мецо-сопрано

1. Вокалізи:  
І. Вілінська. Вокалізи для – К.: Мистецтво, 1953.  
низького голосу.
- С. Павлюченко. Вокалізи для се- – К.: Музична Україна,  
реднього і низь- 1979.  
кого голосів.
2. Г. Гендель. Арія “Dignare”. Вокальна бібліотека  
художественной самодея-  
тельности.  
– М.: Музыка, 1966.
3. А. Даргомыжский. Мне грустно. Полное собрание роман-  
сов и песен. Том I.  
Редакция М. Пекелис.  
– М.: Музгиз, 1947.
4. Укр. нар. пісня в обр. Скажи мені Українські народні пісні  
В. Войта правду. для голосу в супроводі  
бандури. Упорядник  
В. Войт.  
– К.: Музична Україна,  
1987.
5. Я. Степовий. Місяць ясенень- Я. Степовий. Солоспівки  
кий та вокальні ансамблі.  
Том II. – К.: Мистецтво,  
1965.

### Баритон

1. Вокалізи: Ф. Абт. Школа пения для Составитель Г. Тиц,  
низких голосов. – М.: Музыка, 1985.
- Дж. Конконе. 50 упражнений. – М.: Госмузиздат, 1958.
2. Г. Джордани. Друг милый мой. Арии, романсы, песни  
из репертуара Н. Обу-  
ховой. Составитель  
Ю. Обухов.  
– М.: Музыка, 1975.
3. А. Рубінштейн. Співець. Педагогічний реперту-  
ар співака-початківця.  
Пісні, арії, романси.  
Баритон.  
– К.: Музична Україна,  
1969.
4. Укр. нар. пісня в обр. Чуеш, брате мій. Педагогічний реперту-  
Л. Ревуцького ар співака-початківця.  
Пісні, арії, романси.  
Баритон. Упорядник  
І. Вілінська.  
– К.: Музична Україна,  
1969.
5. В. Мартинюк. Доле, доленько Твори для голосу в  
моя. супроводі бандури.  
Музична редакція  
С. Овчарової.  
– Дніпропетровськ, 2004.

## Бас

1. Вокалізи:  
Ф. Абт. Школа пенія для низких голосов. Составитель Г. Тиц. – М.: Музыка, 1985.
- Вокалізи Для високого, середнього та низького голосу. Упорядник М. Єгоричева. – К.: Музична Україна, 1968.
2. В. Моцарт. Арія Лепорелло з опери “Дон-Жуан” Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Бас. Упорядник І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.
3. Ф. Шуберт. К музыке. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. Музыкальное училище I–II к. Составитель Г. Аден. – М.: Музыка, 1966.
4. Укр. нар. пісня в обр. Ой чого ти, дубе. К. Стеценка Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. Музыкальное училище I–II к. Составитель Г. Аден. – М.: Музыка, 1966.
5. Укр. нар. пісня в обр. Козак Мамай. В. Єсіпка Гей, вдарте в струни, кобзарі. Вип. 2. Упорядкування та редакція В. Єсіпка. – К.: Техніка, 2000.

## Самостійна робота студента

- Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана Ой під горою. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
- Укр. нар. пісня в обр. В. Войта Тиха вода. В. Войт. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. – К.: Музична Україна, 1987.
- Укр. нар. пісня в обр. М. Опришка Гей, у степу криниченька. Бандуристам-аматорам. Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
- Укр. нар. пісня в обр. О. Ключника Гомін, гомін по діброві. Репертуар бандуриста. Вип. 4. Упорядкування та редакція В. Єсіпка. Зб. Гей, вдарте в струни, кобзарі. – К.: Техніка, 2000.
- Укр. нар. пісня в обр. М. Лисенка Там, де Ятрань круто в'ється. Збірник п'ес та пісень для бандури. Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.
- Укр. нар. пісня в обр. В. Єсіпка Ой мала я у коморі просо. Твори для бандури. Збірник “Струни вічності”. Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-Вега”, 2004.



#### 4 курс

#### Заліково-екзаменаційні вимоги та вимоги по семестрах

Протягом четвертого курсу бандурист-співак повинен виконати чотири складніших, ніж на третьому курсі, вокалізи та шість-вісім різнохарактерних, різностильових вокально-інструментальних творів. З них чотири твори у супроводі бандури (можливе дублювання вокальної програми з концертмейстером). Особливу увагу слід приділяти розвитку кантилені та рухливості голосу, а також продовжувати працювати над вільним використанням регістрів співацького голосу, філіруванням звуку, поглиблювати роботу над музично-художнім розвитком та відпрацьовуванням співацького самоконтролю.

#### Екзаменаційні вимоги

1. Один-два вокалізи.
2. Два вокальних твори (арія, романс, обробки народних пісень).
3. Два твори у супроводі бандури (арія або романс українського композитора-класика, обробка народної пісні або дума).

#### Перелік рекомендованих програм

##### Високі голоси

##### Сопрано

1. Вокалізи:  
Б. Лютген. 20 маленьких вокализов для высокого голоса и фортепиано. – М.: Музыка, 1965.  
М. Жербин. Вокализ. – М.: Музыка, 1978.
2. Д. Перголези. Если любишь. Арии итальянских композиторов XVI–XVIII веков для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Н. Богданова. – М.: Музыка, 1988.

3. А. Гурилев. Домик-крошечка. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1983.
4. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
5. Укр. нар. пісня в обр. Д. Бонковського. Нащо мені чорні брови. Укр. нар. пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут. – К.: Музична Україна”, 1969.

#### Тенор

1. Вокалізи:  
Г. Зейдлер. Искусство пения. – М.: Госмузиздат”, 1958. Ч. I–II.
- Дж. Конконе. 50 упражнений. – М.: Госмузиздат, 1958.
2. Г. Гендель. Арія з опери “Рінальдо” Пед. репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Тенор. Упорядник І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.
3. А. Алябьев. Зимняя дорога. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. Музыкальное училище I–II к. Сост. А. Кильчевская. – М.: Музыка, 1972.

4. Укр. нар. пісня в обр. Без тебе, Олесю. Педагогічний репертуар вокаліста. Тенор. Вип. I. М. Лисенка  
Упорядник Н. В. Татарінова.  
– К.: Мистецтво, 1966.
5. Укр. нар. пісня в обр. Як я поорав. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядник Г. Майбороди  
В. Войт.  
– К.: Музична Україна, 1987.

### Середні та низькі голоси

#### Мецо-сопрано

1. Вокалізи:  
Г. Панофка. Искусство пения. – М.: Госмузиздат, 1958.  
24 вокаліза.
- Вокалізи для високого голосу. Середнього та низького  
Упорядник М. Єгоричева.  
– К.: Музична Україна, 1968.
2. Ш. Гуно. Романс Зибеля “Когда беспечно жизнью ты наслаждалась” из оперы “Фауст”. Концертный репертуар вокалиста.  
– М.: Госмузиздат, 1958.
3. Ц. Кюи. Царскосельская статуя. Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы. Составитель О. Далецкий.  
– М.: Музыка, 1971.

4. Ф. Кучеренко. Плач Ярославни. Зб. “Наша дума, наша пісня не вмре, не загине”. Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядник М. Галій-Моравська.  
– Львів: Каменяр, 2000.
5. В. Мартинюк. Не співає соловейко. Твори для голосу в супроводі бандури. Музична редакція С. Овчарової.  
– Дніпропетровськ, 2004.

#### Баритон

1. Вокалізи:  
Ф. Абт. Школа пения для низких голосов. Составитель Г. Тиц,  
– М.: Музыка, 1985.
- Дж. Конконе. 50 упражнений. – М.: Госмузиздат, 1958.
2. М. Лисенко. Арія Остапа з опери “Тарас Бульба”. Самоцвіти. Популярні арії з опер. Репертуарний збірник. Упорядник Н. Ф. Котлярська.  
– К.: Мистецтво, 1966.
3. М. Глінка. Ах ты ночь ли, ноченька. – М.: Госмузиздат, 1959.
4. Укр. нар. пісня в обр. Ой гай, мати. В. Косенка  
В. С. Косенко. Зібрання творів. Том III. Романси та пісні. Музична редакція А. Коломійця.  
– К.: Музична Україна, 1971.

5. П. Майборода. Любов моя. Твори для бандури. Літературно-музичне видання. Упорядник В. Єсіпок. – Луцьк: Волинська обласна друкарня”, 2003.

### Бас

1. Вокалізи:  
Г. Зейдлер. Искусство пения. – М.: Госмузиздат”, 1958. ч. I–II.
- Дж. Конконе. 50 упражнений. – М.: Госмузиздат”, 1958.
2. В. Моцарт. Арія Публія з опери “Милосердя Тита”. Самоцвіти. Популярні арії з опер. Репертуарний збірник. Упорядник Н. Ф. Котлярська. – К.: Мистецтво, 1966.
3. К. Стеценко. Ой волохи, волохи. Спів кобзаря з поеми “Гайдамаки”. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Вип. 4. Упорядкування та редагування В. Єсіпка. – К.: Техніка”, 2000.
4. Г. Майборода. Розвійтеся з вітром. Педагогічний репертуар вокаліста. Вип. 2. Бас. Упорядник Н. В. Татарінова. – К.: Музична Україна, 1968.
5. Укр. нар. пісня в обр. М. Лисенка. Ой і не стелися, хрещатий барвінку. Укр. нар. пісні з репертуару М. Гришка. – К.: Музична Україна, 1978.

### Самостійна робота студента

- С. Баштан. Через сад-виноград. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
- С. Баштан. Дібровчанка. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
- С. Баштан. Ой на гору козак воду носить. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
- С. Гулак-Артемівський. Стоїть явір над водою. “Твори для бандури”. Збірник “Струни вічності”. Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-Вега, 2004.
- М. Лисенко. За Сибіром сонце сходить. Збірник п’ес та пісень для бандури. Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Вокальні твори

#### Українські народні пісні та романси у супроводі бандури

- Бандуристам-аматорам. М. Опришко.  
Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966
- Безкрилої любові не буває. О. Герасименко. — Львів, 2000.
- Вокально-інструментальні твори для бандури. М. Стецюн. Зб. “Журавлине слово”. Муз. редакція Л. Манзюк. — Київ – Харків: ГЛАС, 2004.
- Вибрані твори для бандури. Г. Хоткевич. Упорядник С. Баштан. — К.: Музична Україна, 1993.
- “Гей, вдарте в струни, кобзарі”. Репертуар бандуриста. Вип. 4. Упорядкування та редакція В. Єсіпка. — К.: Техніка, 2000.
- Збірник пісень і танців для бандури. Упорядник А. Бобир. — К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України”, 1959.
- М. Опришко.  
Гей, у степу криниченька.  
С. Радченко.  
Ой я знаю, що гріх маю.  
І. Хуторянський. Зоре моя вечірня.
- Безкрилої любові не буває.  
Ой зацвіту сухоцвітом.  
Порятуй мене, осене рання.  
Як стрільці йшли з України.  
Ой я знаю, що гріх маю.
- Зажурилась при долині.  
Криниченька. Мав я жінку.  
Місто надій. Журавлине слово.  
Зимонька-зима. Різдвяний триптих.
- Тече вода в синє море.  
Чи винна голубка.  
Мотив Шякунталі.
- В. Єсіпок. Од села до села.  
Г. Яковлев. Задзвонили в усі дзвони.  
Думи мої, думи.
- М. Лисенко. Без тебе, Олесю.  
Ой у полі криниченька.  
Чом дуб не зелений.

Збірник п'єс для бандури. Склав С. Гулак-Артемівський. і обробив А. Бобир. — К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України”, 1962.

Збірник п'єс та пісень для бандури. Упорядник М. Ключник. — К.: Мистецтво, 1965.

Збірник п'єс та пісень для бандури. Упор. М. Ключник. — К.: Мистецтво, 1965.

Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Редактор-упорядник Л. Посікіра. — Дрогобич: П'єсвіт, 2006.

Стоїть явір над водою.

А. Бобир. Ой не спиться й не лежиться.  
М. Лисенко. За Сибіром сонце сходить.  
Там, де Ятрань круто в'ється.  
Ой не шуми, луже.  
Ой не світи, місяченьку.  
Л. Ревуцький.  
Прилетіла перепілонька.  
М. Лисенко. Чого ж вода каламутна.  
Пісня Наталки з опери “Наталка-Полтавка”.  
К. Стеценко. Стояла я і слухала весну. Ой чого ти, дубе.  
М. Глінка. Гуде вітер вельми в полі.

С. Гулак-Артемівський. Романс Оксани “Місяцю ясний” з опери “Запорожець за Дунаєм”.  
М. Лисенко. Пісня Тараса з опери “Тарас Бульба”.

Я. Лопатинський. Надії.  
Г. Хоткевич. Ой я свого чоловіка.  
М. Лисенко. Мені однаково.  
Садок вишневий.  
Якби мені, мамо, намісто.  
О. Нижанківський.  
Верніться, сни мої.

К. Стеценко.  
Дивлюсь я на яснії зорі.  
Я. Степовий. Гетьте, думи, ви хмари  
осінні. Утоптала стежечку.  
Д. Січинський. Бабине літо.  
Не співайте мені сеї пісні.  
А. Кос-Анатольський. Пастушка.  
П. Майборода. Елегія. Колискова.  
Укр. нар. пісні: Ой там на горі.  
На вулиці скрипка грає.  
Спать мені не хочеться.  
В кінці греблі. Ой заграйте музики.  
Ой не цвіти буйним цвітом.

Педагогічний репертуар бандури-  
риста. Вип. 2. Упорядкування та  
перекладення А. Омельченка. –  
К.: Музична Україна, 1967.

Романси українських компо-  
зиторів-класиків для жіночого  
голосу в супроводі бандури.  
Зб. “Ой три шляхи широкії”.  
Перекладення та упорядкування  
В. Дутчак. – К.: Музична  
Україна, 1993.

К. Стеценко. Ти все любиш.  
Я. Степовий. Ой три шляхи широкії.  
Утоптала стежечку.  
Розвійтеся з вітром.  
О. Нижанківський. О, не забудь.  
Д. Січинський. Из сліз моїх.  
Не співайте мені сеї пісні.  
У мене був коханий край.  
Я. Лопатинський. Ах, скільки струн  
в душі дзвенить.  
Горить мое серце.  
М. Лисенко. Ой одна я, одна.  
Ой маю, маю я оченята.  
Садок вишневий.  
Ой стрічечка до стрічечки.

Репертуар бандуриста. Вип.  
4. Упорядкування та редакція  
В. Єсіпка. Зб. “Гей, вдарте в  
струни, кобзарі”. – К.: Техніка,  
2000.

Солоспів бандуриста. Репер-  
туарний збірник для дитячих  
шкіл та музичних училищ. Ре-  
дактори-упорядники З. Бузина,  
А. Шептицька. – К.: Музична  
Україна, 1985.

Твори для голосу в супроводі  
бандури. В. Мартинюк. Му-  
зична редакція С. Овчарової. –  
Дніпропетровськ, 2004.

Твори для бандури. С. Баштан –  
К.: Музична Україна, 2005.

Твори для бандури. Збірник  
“Струни вічності”. Упорядник  
В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-  
Вега”, 2004.

В. Войт. Ой ходив чумак.  
В. Єсіпок. Чумак по ярмарку гуляв.  
Козак Мамай.  
Є. Дигас. Над річкою, бережком.  
Гуляв чумак по риночку.  
О. Ключник. Гомін, гомін по діброві.

Доле, доленько моя.  
Істини буття.  
Не співає соловейко.  
Тарасу Шевченкові.  
Маленька українка.

Чи ти, милий, пилом припав.  
Чи я в лузі не калина була.  
Лугом іду, коня веду.  
Ой на гору козак воду носить.  
Через сад-виноград.  
Чорна рілля ізорана. Ой під горою.  
Прилетіла перепілонька.  
Ой горе тій чайці. Дібровчанка.  
Нема гірш, як в неволі.

С. Гулак-Артемівський. Стоїть явір  
над водою.  
Укр. нар. пісня. Гиля, гиля, сірі  
гуси.  
Слова і музика А. Кос-Анатольсько-  
го. Ой візьму відерце чистої води.  
Укр. нар. пісня. Ой мала я у коморі  
про со.

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. С. Баштан – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України, 1961.

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України”, 1962.

Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Ф. Жарко. – К.: Музична Україна, 1967.

Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури. Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.

Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. В. Войт. – К.: Музична Україна, 1987.

Дівчино кохана.  
Ой джигуне, джигуне.  
Ой ти, дівчино, горда та пишна.

С. Баштан. Ой у полі билинонька колихається.  
М. Лисенко. Щасливому по гриби ходити. Ой зійди, зійди, ясен місяцю.

О, земле святая. Ой видно село.  
У сусіда хата біла.

О. Белка. Ой у полі три тополі.  
К. Мясков. Ой коли б я була знала.  
П. Гайдамака. Ой у полі криниченька.  
А. Бобир. Ой не цвіти буйним цвітом.  
В. Кирейко. Ой знати, знати.  
П. Авраменко. Як ішов я з Дебречина.

Козак од’їжджає.  
Скажи мені правду.  
Як я поорав.  
Якби мені не тиночки.  
У вишневому садочку.  
Тиха вода.  
Глибока кирниця.

Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядник М. Галій-Моравська. Зб. “Наша дума, наша пісня не вмре, не загине”. – Львів: Каменяр, 2000.

М. Лисенко. Ой зійди, зійди.  
Ой ходила дівчина бережком.  
Ой піду я до млина.  
К. Скороход. В кінці греблі шумлять верби.  
О. Спендіаров. Час додому, час.  
Д. Січинський. Бабине літо.  
О. Нижанківський. Верніться, сні мої прекрасні.  
С. Людкевич. Тайна.

### Українські народні думи в супроводі бандури.

Глушко Ф. – Укр. нар. думи. Для голосу в супроводі бандури. Записав і впорядкував Ф. Глушко. – К.: Мистецтво, 1966.

Дума про матір-Україну.  
Дума з поеми “Сліпий” (Невольник).  
Дума про трьох братів самарських.  
Дума про козака-бандуриста.  
Дума “Невольницький плач на турецькій каторзі”

Дума про Марусю Богуславку. Слова і музика народні. / Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Редактор-упорядник Л. Посікіра. – Дрогобич: Північ, 2006.

Жарко Ф. Буря на чорному морі (історична дума) / Укр. нар. пісні для голосу в супроводі бандури. Обробка Ф. Жарка. – К.: Музична Україна, 1967.

Жарко Ф. Дума про азовських братів. Дума про Голоту / Укр. нар. пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядкував та обробив Ф. Жарко. – К.: Музична Україна, 1967.

Камінський В. Дума про Ігорів похід. / Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Редактор-упорядник Л. Посікіра. – Дрогобич: Північ, 2006.

- Кос-Анатольський А. Козацькі могили (дума)
- Кучеренко. Ф. Плач Ярославни
- Омельченко. А. Збірник "Наша дума, наша пісня не вмре, не загине". Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури. Упорядник М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
- Майборода П. Кров людська не водиця / Дума з однойменного кінофільму. П. Майборода. Вибрані пісні. – К.: Мистецтво, 1966.
- Мясков К. Корсунське поле. Дума. / Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Редактор-упорядник Л. Посікіра. – Дрогобич: П'єсвіт, 2006.
- Січинський Д. Дума про Нечая. / "Ой три шляхи широкі?". Романси українських композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури. Перекладення та упорядкування В. Дутчак. – К.: Музична Україна, 1993.
- Скляр І. Буря на чорному морі. – Бандуристам-аматорам. Упорядкування А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
- Юцевич Є. – Дума з поеми "Сліпий". / Твори для бандури. Упорядкування А. Омельченко. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України, 1962.

### Арії та романси українських та зарубіжних композиторів

- Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- Г. Перселл. Ах, как сладок миг любви.
- Ария из оперы "Королева фей". Hark! How all things.
- Г. Ф. Гендель. Dignare. Ария из оперы "Альцина". Ah, mio cor, scernito sei...
- К. В. Глюк. Ария Орфея из оперы "Орфей и Эвридика"
- Арии итальянских композиторов XVI–XVIII веков. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Н. Богданова. – М.: Музыка, 1988.
- Д. Перголези. Если любишь.
- Арии и романсы из репертуара И. Архиповой. – М.: Музыка, 1976.
- Л. Керубини. Аве Мария.
- Арии композиторов XVI–XVIII веков. Для среднего голоса с фортепиано. Составитель М. Егоричева. – М.: Музыка, 1971.
- Дж. Каччини. Скорей, амур, лети. А. Скарлатти. Нет мне покоя. Стрелы амура.
- Вокальные творы радянських композиторів. – К.: Музична Україна, 1984.
- Н. Андрієвська. – Якби я вміла вишивать.
- Л. Рева. Серце не може без тебе.

Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы. Сост. О. Далекский. – М.: Музыка, 1971.

А. Алябьев. Я вас любил.  
П. Булахов. Не пробуждай воспоминаний.  
М. Глинка. Забуду ль я...  
А. Даргомыжский. Я вас любил.  
А. Дюбюк. Не обмани.  
Ц. Кюи. Царскосельская статуя.  
П. Чайковский. Осень.  
М. Яковлев. Элегия.  
Ф. Шуман. Вечерняя звезда.

Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы “Фауст”. – М.: Госмузиздат, 1958.

Делиб. А. Вальс. “Мечты”. Популярная вокальная музыка для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка”, 1990.

Делиб. А. Кукла. – М.: Музгиз, 1963

Завалишина. М. Над Дніпром. Романс для баритона або баса з супроводом фортепіано. – К.: Мистецтво, 1951.

Карабиць І. Мати наша – сивая горлиця. З вокального циклу “Мати”. – К.: Музична Україна, 1984.      І. Карабиць. Вокальні твори.

Каччини. Дж. Аве, Марія. Для голоса в сопровождении фортепиано. // “Музыкальная жизнь”, № 2, 1990.

Кос-Анатольський А. Пастушка. Три пісні для голосу і фортепіано. – Музфонд СРСР. К.: Українська філія, 1961.

Косенко В. Колискова. Для голосу і фортепіано. – Музфонд СРСР. – К.: Українське республіканське відділення, 1952.

Косенко В. Зібрання творів. Том 3. Романси та пісні. Муз. редакція А. Коломійця. – К.: Музична Україна, 1971.

Лист Ф. Песни. Тетрадь I. Редакция А. Ламм. – М.: Гос. муз. изд-во, 1933.

Лисенко М. Оперний клавир. – К.: Музична Україна, 1969.

Лисенко М. Пісні мої. Педагогічний репертуар вокаліста. Упорядник Н. Татарінова. – Я. Степовий. Зацвіла в долині. – К.: Мистецтво, 1966.

“Любителю вокальной музыки”. М. Глинка. Не пой, красавица, при Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – Ф. Шопен. Желание. М.: Музыка, 1990.

Майборода Г. Запливай же, роженько весела. Для голосу в супроводі фортепіано. – К.: Держвидавництво, 1962.

Укр. нар. пісні. Була я в багача. Ой гай, мати. Ой не шуми, луже. Ой зачула моя доля. Удовицю я любив. Ой поїхав за снопами.

Ты как цветок прекрасна. Ты луч возьми у солнца. Безмолвен будь.

Перша пісня Виборного. “Дід рудий” з опери “Наталка-Полтавка”. Друга пісня Виборного. “Ой під вишнею” з опери “Наталка-Полтавка”. Перша пісня Возного. “Всякому городу нрав і права”. Перша пісня Миколи. “Та нема в світі гірш нікому”. Друга пісня Миколи. “Вітер віс горою”.

Ой під вишнею. Пісня Виборного з опери “Наталка-Полтавка”.



Педагогічний репертуар вокаліста. Обробки українських народних пісень українських радянських композиторів. Мецо-сопрано. Вип. 2. Упорядник Н. В. Татарінова. – К.: Музична Україна, 1968.

Педагогічний репертуар вокаліста. Романси та обробки народних пісень українських композиторів-класиків. Мецо-сопрано. Вип. 1. Упорядник Н. В. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.

Л. Ревуцький. Укр. нар. пісня. Ой вийся, хмелю.  
Н. Колесса. Зозуленька кукат.  
Б. Лятошинський. Хилітеся, густі лози.  
Г. Петрицький. Ой у лісі коло дуба.  
О. Сандлер. Шлях кохання, шлях щасливий.  
Г. Майборода. Не сумуй.  
М. Жербін. Останні квіти.

Українські народні пісні. Збірник А. Коципінського. Лугом іду, коня веду.  
Кажуть люди.  
Збірник Я. Бігдая. Ой якби я горе знала.  
На городі буряк.  
По садочку ходжу.  
Збірник А. Єдлички. Іще сонце не виходило.  
І се село, і то село.  
М. Лисенко. Чоловіче – чоловіче.  
Ой зійди, зійди, ясен місяцю.  
Де ти, доню, барилася.  
Ой зав'яла червона калина.  
Збірник С. Карпенка. Казав милий, перстень дам.  
Я. Степовий. Утоптала стежечку.  
П. Сокальський. Було б не рубати зеленого дуба.

Педагогічний репертуар вокаліста. Вип. 2. Баритон. Упорядник Н. В. Татарінова. – К.: Музична Україна, 1968.

Педагогічний репертуар вокаліста. Романси та обробки народних пісень українських композиторів-класиків. Тенор. Вип. 1. Упор. Н. В. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.

Педагогічний репертуар вокаліста. Романси та обробки народних пісень українських композиторів-класиків. Тенор. Вип. 2. Упор. Н. В. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1968.

Педагогічний репертуар вокаліста. Вип. 2. Бас. Упор. Н. В. Татарінова. – К.: Музична Україна, 1968.

Я. Степовий. Ой горе тій чайці.  
Г. Верьовка. Гаю, гаю, зелен розмаю.  
К. Скороход. Вечір на дворі.  
В. Косенко. Удовицю я люблю.  
Ю. Мейтус. Маленька балада.

А. Коципінський. Їхав козак за Дунай.  
О. Рубець. Добрий вечір, дівчино.  
М. Лисенко. Ой чия то хата скраю.  
С. Карпенко. Збірник. Вечір близьенько;  
М. Лисенко. Ой гай, мати.  
Я. Бігдай. Збірник. Ой знати, знати.  
Є. Турула. Збірник. Ой зійди, зійди.  
В. Заремба. Повій, вітре, на Вкраїну.

М. Дремлюга. Вербовая дощечка.  
Л. Ревуцький. Ой скинемось та й по таляру.  
Ф. Надененко. Чорнії брови.  
М. Полонський. Дівчина в долині.

В. Верменич. Підкручу я чорнії вуса.  
В. Нахабін. Укр. нар. пісня. Гей, гук, мати, гук.  
Г. Майборода. Розвійтеся з вітром.

“Педагогічний репертуар співака-початківця”. Пісні, арії, романси. Мецо-сопрано. Упор. І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.

Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Тенор. Упорядник І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.

Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Баритон. Упорядник І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.

Ш. Гуно. Бідна троянда.  
О. Варламов. Червоний сарафан.  
Л. Ревуцький. Укр. нар. пісня “Ой ходить сон”.  
Закарпатська народна пісня. За горами за лісами.

А. Скарлатті. Де взяти міць терпів страждання.  
Г. Гендель. Речитатив та арія з опери “Рінальдо”.  
Т. Джордані. О, любий мій.  
Р. Шуман. Лотос.  
Н. Яковлев. Зимний вечер.  
А. Варламов. Горные вершины.  
М. Лисенко. Українська нар. пісня. Та не жур мене, моя мати.  
Я. Степовий. Вітер в гаї.  
Ф. Надененко. Стоїть гора високая.  
К. Домінчен. Мій раю зелений.

Д. Перголезі. Моріжком я радо став би.  
В. Моцарт. Арія Папагено з опери “Чарівна флейта”.  
М. Глінка. Не шебечи, соловейку;  
О. Даргомижський. Я Вас кохав.  
А. Рубінштейн. Співець.  
Е. Климовський. Хутірець.  
А. Коцілінський. Укр. нар. пісня. Чи се тая криниченька.  
Л. Ревуцький. Укр. нар. пісня. Чусш, брате мій. Думи мої.

Педагогічний репертуар співака-початківця.  
Пісні, арії, романси. Бас.  
Упорядник І. Вілінська. – К.: Музична Україна, 1969.

Полное собрание романсов и песен. Том 1. Редакция М. Пекелис. – М.: Музгиз, 1947.

Популярная вокальная музыка для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990.

Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.

“Репертуар вокаліста”. Вип. 1. Колоратурне сопрано. – К.: Держвидавництво, 1958.

О. Аляб'єв. Ворон ворону навстречу.  
В. Моцарт. Арія Лепорелло з опери “Дон-Жуан”.  
М. Лисенко. Укр. нар. пісня. Там, де Ятрань круто в'ється.  
С. Гулак-Артемівський. Укр. нар. пісня. Стоїть явір над водою.  
А. Єдличка. Укр. нар. пісня. Гомін, гомін по діброві.  
К. Стеценко. Ой чого ти, дубе.

А. Даргомыжский. Шестнадцать лет. Я все еще его люблю.  
Чаруй меня.

А. Делиб. Вальс. “Мечты”.

В. Моцарт. Тоска по весне.  
А. Гурилев. Внутренняя музыка.  
А. Даргомыжский. Юноша и дева.  
Й. С. Бах. Весенняя песня.

М. Вілінський. Українська народна пісня. У вишневому садочку.  
А. Кос-Анатольський. Укр. нар. пісня. Чом, чом не прийшов.  
М. Дремлюга. Чеська нар. пісня. Ти ж моя хусточка.  
Ф. Надененко. Як життя тебе обманить.  
М. Дремлюга. На білу гречку впали роси.  
М. Жербін. Прелюд-вокаліз.  
Ю. Рожавська. Пісня Снігуроньки.

- С. Жданов. Ой ти, гаю.  
А. Кос-Анатольський. Солов'їний романс.
- “Репертуар вокаліста”. Для тенора в супроводженні фортепіано. – М.: Музыка, 1981.
- А. Варламов. Горные вершины.  
А. Гурилев. Колокольчик.
- “Романсы и песни для голоса в супроводженні фортепіано”. М. Глинка. – М.: Музыка, 1970.
- Сомнение. Зацветет черемуха.  
Если я встречу с тобой.  
Ах, когда б я прежде знала.  
Не говори, что сердцу больно.
- Самоцвіти. Репертуарний збірник. Популярні арії з опер. Упорядник Н. Ф. Котлярська. – К.: Мистецтво, 1966.
- С. Гулак-Артемівський. Пісня Одарки з опери “Запорожець за Дунаєм”.  
Каватина султана з опери “Запорожець за Дунаєм”.  
А. Вахнянин. Арія Одарки “Нема порадоньки” з опери “Купало”.  
М. Лисенко. Аріозо Галі з опери “Утоплена”.  
Речитатив, аріозо й арія Насті та арія Остапа з опери “Тарас Бульба”.  
Серенада Левка з опери “Утоплена”.
- “Сборник старинных русских романсов для голоса с фортепіано”. Общая редакция Е. Катувльской. – М. – Л.: Гос. муз. издательство, 1948.
- А. Алябьев. Я вижу образ твой.  
П. Булахов. Романс.  
В. Варламов. Красный сарафан.  
В. Шереметьев. Я вас любил.  
М. Яковлев. Зимний вечер.
- Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. I. Для высоких и средних голосов. Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
- А. Скарлатти. Ария. Ах, нет сил сносить терзанья.  
Дж. Перголези. Пастораль. Ах, зачем я не лужайка.  
Й. Гайдн. Серенада. Тихо дверцу в сад открой.  
Э. Григ. Лесная песнь.  
В. Моцарт. Тоска по весне.  
Швейцарская народная песня. Садовница короля.  
Валлийская народная песня. Замок Львин Онн.  
Ж. Векерлена. Пастораль. Менуэт Экзоде.
- Співає Дмитро Гнатюк. Упорядник Н. Макарова. – К.: Музична Україна, 1969.
- Г. Майборода. Димить туман.  
О. Білаш. Ясени.  
А. Кос-Анатольський. Ой ти дівчино, з горіха зерня.
- Степовий. Я. Зацвіла в долині. “Пісні мої”. Педагогічний репертуар вокаліста. Упорядник Н. В. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.
- Степовий Я. Солоспів та вокальні ансамблі. Т. II. – К.: Мистецтво, 1965.
- Ой поля ви, поля. (баритон).  
Місяць янесенський (меццо-сопрано).  
Скоро сонце засміється.
- Стеценко К. Том II. “Солоспів та ансамблі”. Музична редакція В. Кирейка, літературна редакція П. Тичини. – К.: Мистецтво, 1963.
- Сонце заходить. Верба. В'ється стежка.
- Тилик В. Мати сіяла сон. Вокальні твори на слова українських поетів. – К.: Музична Україна, 1978.

Українські народні пісні з репертуару Соломії Крушельницької. Упорядник І. Малайчик. – К.: Музична Україна, 1972.

Українські народні пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут. – Д. Бонковський. – К.: Музична Україна, 1969.

Українські народні пісні з репертуару Оксани Петрусенко. – К.: Музична Україна, 1990.

“Українські народні пісні”. Том 1. Упорядник Ф. Сабадаш. – К.: Музична Україна, 1973.

С. Людкевич. Зажурилась бідна удівонька.  
О. Нижанківський. Ой в полі садок.  
М. Скорик. Через сад-виноград.  
Хиляються ворота.  
Д. Січинський. А хто іде.  
Я. Ярославенко. Ой там на горі.  
Ой у полі криниченька.

Нащо мені чорні брови.  
Я. Бігдай. Ой якби я горе знала.  
А. Коціпінський. Ходжу, нуджу,  
ручки ломлю.  
М. Лисенко. Ой мати, мати.  
Л. Ревуцький. Не пигай.  
О. Чишко. Чом, чом не прийшов.  
Ой піду я до млина (автор обробки невідомий).

А. Бойченко. Зелененький барвіночку.  
В кінці греблі шумлять верби.  
Л. Кауфман. Спать мені не хочеться.  
Н. Скоробагатько. Ой вербо, вербо.  
Очерет лугом іде.

Б. Лятошинський. Ой у полі вітер віє.

Хрестоматія вокально-педагогического репертуара. Для сопрано. Музыкальное училище, I–II курсы. Составители С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1966.

Хрестоматія вокально-педагогического репертуара. Для тенора. Музыкальное училище, I–II курсы. Составитель А. Кильчевская. – М.: Музыка, 1972.

Хрестоматія вокально-педагогического репертуара. Для генора, баритона и баса. Составитель Г. Аден. – М.: Музыка, 1966.

А. Варламов. Ты не пой, душа девица.  
Л. Бетховен. Люблю тебя.  
П. Булахов. Девица-красавица;  
В. Липатов. Ласточка моя.  
С. Монюшко. Золотая рыбка.  
Очарованная.  
П. Чайковский. Весна.  
Ф. Шуберт. К весне.

А. Скарлатти. Канцонетта.  
Ты смерть тайком пророчишь.  
В. Моцарт. Ария Бастьена из оперы “Бастьен и Бастьена”.  
Ф. Кавалли. Ариетта. О любовь, ты дар прекрасный.  
Ф. Шуберт. К луне. В страну покоя.  
Р. Шуман. Ах, зачем свои сомненья.  
А. Алябьев. Зимняя дорога.  
А. Варламов. Ненаглядная.

А. Алябьев. Два ворона.  
А. Даргомыжский. Я вас любил  
В. Косенко. Взяв би я бандуру.  
М. Глінка. Не щибечи, соловейку.  
К. Стеценко. Ой чого ти, дубе.  
М. Глінка. Гуде вітер, вельми в полі.  
Ф. Шуберт. К музыке.  
Г. Доницетти. Каватина Дона Паскуале из оперы “Дон Паскуале”.  
П. Чайковского. Мой гений, мой ангел, мой друг.

## ВОКАЛІЗИ

1. *Абт Ф.* Школа пения для низких голосов. Составитель Г. Тиц. – М.: Музыка, 1985.
2. *Вілінська І.* Вокалізи для високого голосу. – К.: Мистецтво, 1952.
3. *Вілінська І.* Вокалізи для низького голосу. – К.: Мистецтво, 1953.
4. *Вокалізи* для високого, середнього та низького голосу. Упорядник М. Єгоричева. – К.: Музична Україна, 1968.
5. *Жербин М.* Вокализ. – М.: Музыка, 1978.
6. *Зиринг В.* Вокализы. Редактор В. Смирнова. – М.: Советский композитор, 1962.
7. *Зейдлер Г.* Искусство пения. Ч. I–II. – М.: Госмузиздат, 1958.
8. *Конконе Дж.* 50 упражнений. – М.: Госмузиздат, 1958.
9. *Лютген Б.* 20 маленьких вокализов для высокого голоса и ф-но. – М.: Музыка, 1965.
10. *Панофка Г.* Искусство пения. 24 вокализа. – М.: Госмузиздат, 1958.
11. *Павлюченко С.* Вокалізи для середнього і низького голосів. – К.: Музична Україна, 1979.

Для нотаток



Для нотаток

