

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС БАНДУРИ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Народні інструменти”

Київ 2007

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС БАНДУРИ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Народні інструменти”

Київ 2007

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС БАНДУРИ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 76 с.

Загальний обсяг – 783 год.
Індивідуальні – 480 год.
Самостійна робота – 303 год.

Укладачі:	С. В. Баштан – професор Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, народний артист України С. В. Овчарова – викладач Дніпропетровського музичного училища ім. М. І. Глінки, заслужений працівник культури України
Рецензенти:	М. А. Давидов – професор Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Н. В. Тимошенко – викладач Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка
Редактор	Є. Д. Колесник
Відповідальний за випуск	А. І. Ткаченко

Навчальне видання

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк ризографічний
Ум. друк. арк. 4,42. Наклад 100 прим.

ПП “НОВА КНИГА”

21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20;

Тел./факс: (0432) 52-34-82, 52-34-81

E-mail: zbut@novaknyha.com.ua

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2007

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма з предмета “Спеціальний клас бандури” розрахована на студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації на основі базової і повної загальної середньої освіти. Метою спеціального класу гри на бандурі в музичному училищі є підготовка висококваліфікованих фахівців (викладачів, концертних виконавців, ансамблістів і оркестрантів), здатних проводити самостійну професійну діяльність на належному художньому рівні.

Перед викладачами різного рівня навчальних закладів стоїть завдання: виховання обдарованої молоді на глибоких традиціях українського національного мистецтва, надання в класі по спеціальності фундаментальних фахових знань у поєднанні зі знаннями сучасної політики, історії, культури, науки, літератури, мистецтва, формування музиканта, який досконало володіє своєю майстерністю, здатного любити свою професію, спираючись на багаті виконавські традиції кобзарів.

Одним з найважливіших завдань педагога є всебічний художній і технічний розвиток студента. При цьому основу виховання майбутнього музиканта становить принцип єдності художнього та технічного розвитку. Курс навчання у спеціальному класі бандури передбачає оволодіння музично-ігровими навичками, способами та прийомами гри на бандурі, поступове зростання технічно-виконавського рівня студента-бандуриста та його вокальної майстерності, розвиток музично-артистичних здібностей, а також зростання інтелектуально-художнього рівня молодого музиканта.

Таким чином, випускник музичного училища повинен одержати загальний музичний розвиток, через мистецтво виконання доторкнутись до скарбів музичної культури та оволодіти комплексом навичок:

- різноманітними технічними прийомами музично-ігрових рухів;
- навичками темпоритмічного контролю у поєднанні з артикуляцією;
- поліритмією та поліметрією;
- прийомами харківського способу гри;
- штриховою технікою;
- навичками читання нот з аркуша;
- вмінням і здатністю до запам'ятовування музичного тексту;
- знанням основ вокальної школи та вмінням поєднувати спів із власним супроводом;
- формуванням артистичної волі та належного художньо-виконавського рівня;
- навичками самостійної роботи над музичним твором.

МЕЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ'ЯЗКИ

Формування майбутнього бандуриста-виконавця чи викладача неможливе без урахування глибинних міжпредметних зв'язків. Головні напрямки виховання виконавців базуються на принципі творчого взаємопроникнення суміжних сфер виконавського мистецтва. Оскільки мистецтво гри на бандурі передбачає поєднання вокального та інструментального виконавства, постава голосу – це другий фах для бандуриста, де прищеплюються відчуття особливостей вокальних творів та їх різних жанрів, формуються найважливіші якості особистості бандуриста-співака. Заняття в класі фортепіано надають можливість бандуристу розкрити для себе новий різножанровий репертуар, знайомлять студента з шедеврами світової музичної класики. Навчаючись в оркестровому класі та капелі бандуристів, студент-бандурист отримує можливість доторкнутися до особливої галузі, якою є світ оркестру, як наймасштабнішого виконавського мистецтва. Диригування допомагає поглибити знання про принципи, в основі яких лежить звучання та рух, внутрішнє чуття музики та її вираження у жесті. Подібні зв'язки можна знайти також з усіма іншими предметами – історією музики, філософією, іноземною мовою, соціологією тощо.

Отже, професійне зростання майбутнього музиканта як фахівця залежить від його загальнокультурного рівня. Тому успішність студента з інших дисциплін повинна знаходитись під контролем викладача з фаху.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Заняття в спеціальному класі будуються на основі послідовно розробленої програми, що складається з художнього та інструктивного матеріалу. При доборі репертуару необхідно враховувати індивідуальність кожного студента, міру його здібностей та підготовки. Репертуар, що входить до індивідуального робочого плану студента, повинен включати в себе твори різних стилів і жанрів – від клавесина до сучасної музики, поліфонічні твори, циклічні, сонати, сюїти, варіації, фантазії, рапсодії, мініатюри різних жанрів. У повсякденній роботі викладач із фаху повинен виховувати у студента художній смак на зразках народної музики, на українській і зарубіжній класиці, на зразках творів сучасних композиторів. Тому особливе місце в репертуарі бандуриста повинна зайняти українська музика – як оригінальна, так і переклади композиторів-класиків, а також вокальні твори у супроводі бандури – українські народні пісні, думи, романси, класичні вокальні твори і вокальні твори сучасних композиторів.

Вокальні твори необхідно добирати ретельно, враховуючи індивідуальні особливості голосових даних того чи іншого студента. Успішність роботи над вокально-інструментальними творами залежить від постійного творчого контакту між викладачами з фаху і вокалу. При роботі над вокально-інструментальними творами педагог повинен розкрити особливості вокальних творів та їх жанрів: пісень, дум, романсів. Для того щоб поєднати спів з власним музичним супроводом, студентові потрібно досконало вивчити вокальну партію та акомпанемент, а також звернути увагу на окремі інструментальні епізоди. Велике значення у навчальному процесі має систематична робота над удосконаленням технічних навичок гри на бандурі. Посадка, постановка рук, техніка звуковидобування, робота над гаммами і етюдами, прийомами

гри на бандурі та виконання штрихів – основні напрямки роботи викладача на початковому етапі навчання студента училища. Але паралельно з цим необхідно зосереджувати увагу на художньому виконанні музичних творів. Успішне художнє та технічне зростання майстерності студента у великій мірі залежить від знання інструменту, його конструкції, принципів регулювання, навичок настроювання тощо.

На заняттях з фаху педагог повинен навчати студента правдиво розкривати художній зміст твору, його підтекст та авторський задум. Щоб досягти виразного художнього виконання розучуваного музичного твору, педагог повинен допомогти студентів розібратися у всіх технічних труднощах, які мають місце у тексті твору. Починаючи з другого курсу, педагог призначає студентів для самостійної роботи не менше двох творів на семестр. Курс навчання з фаху триває вісім семестрів (480 годин). Контроль за знаннями учнів здійснюється на академічних концертах, контрольних уроках, технічних заліках, іспитах. Кожний учень повинен виступити не менше чотирьох разів у навчальному році (за винятком першого року навчання в училищі). В програмі кожного виступу повинно бути не менше двох інструментальних і одного вокального твору, різних за характером. Також доцільно на початку кожного півріччя проводити академконцерт повторного репертуару, який може включати в себе самостійно вивчений репертуар або музичні твори, які були зіграні на попередніх академічних прослуховуваннях. Це значно розширить постійний концертний репертуар кожного студента.

Таким чином, індивідуальний робочий план студента в кожному семестрі включає:

1. Поліфонічний твір (арія, хорал, фугета, органна хоральна прелюдія, прелюдія і фуга).
2. Твір великої форми (фантазія, соната, варіація, рапсодія, концерт).
3. Дві різнохарактерні п'єси (віртуозна та кантиленна).
4. Два-чотири вокальних твори (різних за характером).
5. Шість-вісім етюдів на різні види техніки, три-чотири з яких виконуються разом із гамами на технічних заліках.

Рівні навчальних досягнень	За 5-бальною системою	За 12-бальною системою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	2–	1	Низький рівень знання тексту. Спів не на “опорі”, форсування звуку.
	2	2	Невпевнене виконання програми. Неякісне звукоутворення.
	2+	3	Мінімальні технічні навички. Відсутність динаміки, дикції, артикуляції.
II. Середній	3–	4	Посереднє знання тексту та його виконання. Незадовільний стан слухового контролю.
	3	5	Відсутність аплікатурної продуманості та вокально-технічної охайності.
	3+	6	Неякісне звуковидобування та непродумане фразування. Недостатня яскравість та округлість вокального тону.
III. Достатній	4–	7	Присутність динаміки, артикуляції, “дихання”. Зрозуміла чітка дикція, чистота інтонування. Спів на “опорі” звуку.
	4	8	Відсутність текстових помилок, логічна завершеність побудов, “дослуховування”. Наявність тембрального забарвлення голосу. Оволодіння прийомами співацького дихання.
	4+	9	Інтонаційно-образне виконання програми. Стрій та необхідні мінімальні якості інструменту, атрибутика. Рівність звучання голосу на всьому діапазоні, вокально-сценічна культура, виконавський самоконтроль.

IV. Високий	5–	10	Технічність і легкість виконання програми. Ритмічна організованість і дисципліна. Мікрофразування, штрихи, артикуляція. Вільне використання регістрів співацького голосу та засобів співацької виразності.
	5	11	Впевненість, технічна досконалість і яскравість виконання. Відповідна до стилю і змісту твору інтонаційна образність, емоційність, артистичність. Виконавська майстерність.
	5+	12	Творче інтерпретаторське мислення, складність програми та її бездоганне виконання. Наявність широкого діапазону, сили та багатства тембрових барв голосу.

ЗМІСТ КУРСУ

Вимоги з виконавсько-технічної підготовки

Технічні вимоги до виконавців на бандурі особливо зросли за останні роки. Тільки висока технічна майстерність дозволяє бандуристу переконливо розкрити задум композитора. Виховання цієї майстерності є однією з найскладніших ланок музичної педагогіки.

I курс

Перший семестр

Гами – До мажор, ля мінор, Соль мажор, мі мінор, двома руками, правою на прискорення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами – До мажор, ля мінор, Соль мажор, мі мінор.

Терції (2–3 пальцями), сексти (1–3 пальцями), октави (1–3 пальцями).

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в Т – S – D.

Акорди (три- та чотиризвучні) в Т – S – D.

D7-акорд.

3–4 етюди на різні види техніки.

Другий семестр

Гами – Фа мажор, ре мінор (гармонічний), двома руками, правою на прискорення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1), верхній ряд (на півтонових струнах) – Ре мажор, сі мінор. Поліритмія 2: 3 та 3: 2. Хроматичні гами – Фа мажор, ре мінор.

Терції (2–3; 1–3 пальцями), сексти (1–3 пальцями), октави (1–3 пальцями) на прискорення 1:1–1:2–1:3.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в Т – S – D.

Акорди (трех та чотирьохзвучні) в Т – S – D.

D7-акорд.

3–4 етюди на різні види техніки.

II курс

Перший семестр

Гами – Ре мажор, сі мінор, Ля мажор, фа-дієз мінор (гармонічний), верхній ряд (на півтонових струнах) – Ля мажор, фа-дієз мінор, двома руками, правою на прискорення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами – Ре мажор, сі мінор, Ля мажор, фа-дієз мінор.

Терції (2–3; 1–3; 2–4 пальцями), сексти (1–3 пальцями), октави (1–3; 1–4 пальцями) на прискорення 1:1 – 1:2 – 1:3.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в Т – S – D.

Акорди (три- та чотиризвучні) в Т – S – D.

D7-акорд з оберненнями. 3–4 етюди на різні види техніки.

Другий семестр

Гами – Сі-бемоль мажор, соль мінор, Мі-бемоль мажор, до мінор (гармонічний), верхній ряд – Мі-бемоль мажор, до мінор, на прискорення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

рення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:6 – 1:5 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами – Сі-бемоль мажор, соль мінор, Мі-бемоль мажор, до мінор.

Терції (2–3; 1–3; 2–4 пальцями), сексти (1–3 пальцями), октави (1–3; 1–4 пальцями) на прискорення 1:1 – 1:3.

Арпеджіо довге, коротке на прискорення, а також ламане в Т – S – D.

Акорди (три- та чотиризвучні) в Т – S – D.

D7-акорд з оберненнями.

3–4 етюди на різні види техніки.

Ш курс

Перший семестр

Гама – Мі мажор, до-діз мінор, верхній ряд (на півтонових струнах) – Мі мажор, до-діз мінор, Сі мажор, соль-діз мінор на прискорення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:6 – 1:7 – 1:6 – 1:5 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

Хроматичні гама – Мі мажор, до-діз мінор, Сі мажор, соль-діз мінор.

Поліритмія 2:3 та 3:2.

Терції, сексти, октави на прискорення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в Т – S – D.

Акорди (три- та чотиризвучні) в Т – S – D.

D7-акорд з оберненнями. Гармонічна послідовність Т 3/5; S 4/6; II 7; D 3/4; T 3/5. 3–4 етюди на різні види техніки.

Другий семестр

Гама – верхній ряд (на півтонових струнах) – Ля-бемоль мажор, фа мінор, Ре-бемоль мажор, сі-бемоль мінор, Соль-бемоль мажор, мі-бемоль мінор на прискорення і сповільнення (1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:6 – 1:7 – 1:6 – 1:5 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

Хроматичні гама – Ля-бемоль мажор, фа мінор, Ре-бемоль мажор, сі-бемоль мінор, Соль-бемоль мажор, мі-бемоль мінор.

Поліритмія 2:3 та 3:2.

Терції, сексти, октави на прискорення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане Т – S – D.

Акорди 1:1 – 1:3 (три- та чотиризвучні) в Т – S – D.

D7-акорд з оберненнями.

Гармонічна послідовність Т 3/5; S 4/6; II 7; D 3/4; T 3/5.

3–4 етюди на різні види техніки.

IV курс

Усі гама і вправи, вивчені впродовж трьох курсів.

ЗАЛКОВО-ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ ТА ВИМОГИ ЗА СЕМЕСТРАМИ

I курс

Річні вимоги

Протягом I та II семестру студент повинен виконати вісім різнохарактерних, різностильових інструментальних творів та чотири вокальних твори.

Екзаменаційні вимоги

1. Два інструментальних твори (поліфонія і твір великої форми, або п'єса та твір великої форм).
2. Один-два вокальних твори.

Перелік рекомендованих на півріччя творів

I

1. Й. С. Бах. Сарабанда сі мінор.
2. С. Баштан. Варіації на тему укр. нар. пісні “Йшли корови із діброви”.
3. М. Дремлюга. Лірична пісня.
4. А. Коломієць. Прелюд.
5. Укр. нар. пісня, обр. С. Баштана “Чи я в лузі не калина була”.
6. М. Глінка. Не шебечи, соловейку.

II

1. Й. С. Бах. Арія до мінор.
2. М. Дремлюга. Сонатина мі мінор.
3. К. Мясков. Прелюд ре мінор.
4. В. Кухта. Скерцо.
5. Дж. Перголезі. Пастораль “Ах, зачем я не лужайка”.
6. М. Глінка. Гуде вітер вельми в полі.

III

1. Й. С. Бах. Хорал.
2. Л. Бетховен. Екосези.
3. Е. Гріг. Народна пісня.
4. Є. Юцевич. Рапсодія.
5. С. Гулак-Артемівський. Стоїть явір над водою.
6. Ф. Шуберт. У путь.

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Перелік творів, рекомендованих для самостійного вивчення

Бах Й. С.	Прелюдія.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Бетховен Л.	Романс.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Верета Г.	Гуцулик.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Гвоздь М.	Укр. нар. пісня “Ой лігає сокол-лонько”.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Гендель Г.	Гавот.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.

Дремлюга М.	Варіації на тему укр. нар. пісні “Ой у полі калина”.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Дремлюга М.	Осінь.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. V клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1982.
Косенко В.	Пастораль.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Лемуан А.	Етюд До мажор.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Лисенко М.	Хвилина розпачу.	Альбом бандуриста / Упорядник В. Герасименко. – К.: Музична Україна, 1969.
Людкевич С. Соловійов О.	Старовинна пісня. Етюд Соль мажор.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980. Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.
Степовий Я.	Прелюд.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Степовий Я.	Веснянка.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Філіпенко А.	Зацвіла в долині.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Черні К.	Етюд Соль мажор.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Щуровський Ю.	Російська берізка.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Хорал.	Альбом бандуриста. Вип. 2 Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Бах Й. С.	Куранта.	Педагогічний репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1967.
Бах Й. С.	Арія.	Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987.
Бём Г.	Прелюдия Соль мажор.	Полифонические пьесы для фортепиано”. Вып. 2 / Составитель Ю. Питерина. – М.: Москва, 1969.
Дремлюга М.	Інвенція.	Бандура. Учбовий репертуар, III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Дремлюга М.	Прелюдія і фуга ля мінор із сюїти № 3.	Дремлюга М. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 1985.
Павлюченко С.	Фугета.	Бандура. Учбовий репертуар, IV клас / Упорядник М. Гвоздь, – К.: Музична Україна, 1981.

Твори великої форми

Дремлюга М.	Сонатина мі мінор.	Бандура. Учбовий репертуар, III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
Дремлюга М.	Варіації Ре мажор.	М. Дремлюга. Концертні п'єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1974.
Заремба М.	Варіації на тему укр. нар. пісні “Гей же ви, хлопці”.	П'єси для бандури / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво, 1960.

Заремба М.	Фантазія на тему укр. нар. пісні “Чи я в лузі не калина була”	Педагогічний репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1967.
Кучеров В.	Тема з варіаціями.	П'єси для бандури / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво, 1960.
Кухта В.	Фантазія.	Бібліотека бандуриста. Вип. 10 / Упорядник Д. Пшеничний. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1961.
Сазонов В.	Варіації на тему рос. нар. пісні “Метелиця”.	Бібліотека бандуриста. Вип. 9 / Упорядник Д. Пшеничний. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1959.

Твори малої форми

Баштан С.	Добрий вечір, дівчино. Марш. Мрія. Неспів. Народний танець. Експромт. Думка. Народний фрагмент.	С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
Дремлюга М.	Лірична пісня.	Взяв би я бандуру. Вип. 4 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1969.
Долгих М.	Ноктюрн для бандури і фортепіано.	– Кіровоград: Перлина, 2005.
Лисенко М.	Хвилина розпачу.	Альбом бандуриста / Упорядник В. Герасименко. – К.: Музична Україна, 1969.

Незовибатько О.	Розповідь.	Бібліотека бандуриста. Вип. 14 / Упор. С. Баштан. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1962.	Баштан С.	Дівчино кохана. Ой джигуне, джигуне. Ой ти, дівчино, горда та пишна.	Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України, 1961.
Мясков К.	Прелюд.	Бандуристам-аматорам / Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.			
Мясков К.	Прелюд.	Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987.	Баштан С.	Ой у полі били- нонька колиха- ється.	Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України, 1962.
Марченко І.	Думи мої. Елегія.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.			
Радзєцький Ю.	Зима. Колискова.	Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип. 1 / Упорядник І. Гайденко. – Харків: Оперативна типографія, 2003.	Белка О.	Ой у полі три тополі.	Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури / Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.
Ніколаєв Ю.	Легенда.	Юний бандурист. Збірка сучасних творів. Вип. 2 / Упорядник Л. Манзюк. – Харків: Оперативна типографія, 2005.	Бобир А.	Ой не спиться й не лежиться.	Збірник пісень для бандури / Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

Вокальні твори

Бах Й. С.	Весняна песня.	Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.	Бобир А.	Ой не цвіти буйним цвітом.	Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури / Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.
	Чи ти милий, пилон припав. Чи я в лузі не калина була. Лугом іду, коня веду. Ой на гору козак воду носить.	С. Баштан Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.	Гайдамака П.	Ой у полі кри- ниченька.	Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури / Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.
			Гайдн Й.	Тихо дверцу в сад открой.	Систематизований вокально-педагогический репертуар. Ч. I. Для високих и средних голосов / Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
			Глінка М.	Гуде вітер вельми в полі.	Збірник п'ес та пісень для бандури / Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

Григ Э.	Лесная песнь.	Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. I. Для высоких и средних голосов / Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.	Мясков К.	Ой коли б я була знала.	Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури / Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.
Гурилев А.	Внутренняя музыка.	Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.	Перголези Дж.	Ах, зачем я не лужайка.	Систематизированный вокально-педагогический репертуар”. Ч. I. Для высоких и средних голосов / Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
Даргомыжский А.	Юноша и дева.	Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.	Ревуцький Л.	Прилетіла перепілонька.	Збірник пісень для бандури / Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.
Єсипок В.	Од села до села. Думи мої, думи.	Гей, вдарте в струни, кобзарі. Вип. 4 / Упорядкування та редакція В. Єсипка. – К.: Техніка, 2000.	Скарлатти А.	Ах, нет сил сносить терзанья.	Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Ч. I. Для высоких и средних голосов / Составитель К. Милькович. – М.: Музгиз, 1962.
Кирейко В.	Ой знати, знати.	Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури / Упорядник З. Гаркуша. – К.: Музична Україна, 1985.	Етюди		
Лисенко М.	Щасливому по гриби ходити. Ой зійди, зійди, ясен місяцю.	Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України, 1962.	Беренс Г.	№№ 3, 4, 9, 10.	“32 избранных этюда” оп. 61 та 88, – М. – Л.: Госмузиздат, 1949.
Лисенко М.	За Сибіром сонце сходить. Там, де Ятрань круто в’ється. Ой не шуми, луже. Ой не світи, місяченьку.	Збірник пісень для бандури / Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.	Герасименко О.	Етюди для бандури на різні види техніки.	Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закладів. Зошит I. – К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2004.
Моцарт В. А.	Тоска по весне.	Песни и романсы для высокого и среднего голоса. Педагогический репертуар. – М.: Музыка, 1986.	Пшенічний Д.	Етюди для бандури.	Учебный репертуар дитячих музичних шкіл, IV–V класи / Упорядник В. Петренко, загальна редакція С. Баштана. – К.: Музична Україна, 1983, 1984. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1958.

Черні К. І ч. №№ 1, 3, 5, 7, “Вибрані фортепіанні етюди” – К.:
Ред. Г. Гермера 9, 10, 11, 14, 15, Музична Україна, 1993.
17, 18, 19, 20,
21, 23, 26, 28,
30, 31, 32, 33.

II курс

Річні вимоги

Протягом I та II семестру студент повинен виконати два поліфонічних твори, два твори великої форми, чотири п'єси, різні за характером, та чотири-вісім різнохарактерних, різностильових вокальних творів.

Екзаменаційні вимоги

1. Поліфонічний твір (старовинна класика, сучасна музика).
2. Твір великої форми (варіації, сюїта, соната).
3. Один-два вокальних твори.
або
1. Твір великої форми (соната, концерт, крупна варіація)
2. П'єса (віртуозна або кантиленна)
3. Один-два вокальних твори.

Перелік рекомендованих на півріччя творів

I

1. Й. Бах. Куранта.
2. В. Кучеров. Тема з варіаціями.
3. С. Баштан. Народний фрагмент.
4. К. Мясков. Концертний етюд.
5. А. Дюбюк. Не обмани.
6. Я. Степовий. Зацвіла в долині.

II

1. Й. С. Бах. Арія.
2. А. Сіхра. Варіації на тему рос. нар. пісні “Что ты, бедна ветка”.
3. В. Барвінський. Думка.

4. А. Гречанинов. Осіння пісня.
5. Укр. нар. пісня в обр. А. Єдлички “Гомін, гомін по діброві”.
6. Укр. нар. пісня в обр. В. Войта “Якби мені не тиночки”.

III

1. Й. С. Бах. Прелюдія.
2. О. Герасименко. Варіації на тему “Цвіте терен”.
3. С. Баштан. Експромт.
4. Ф. Мендельсон. Пісня без слів.
5. Укр. нар. пісня в обр. Н. Скоробагатька “Ой вербо, вербо”.
6. Укр. нар. пісня в обр. О. Чишка “Чом, чом не прийшов”.

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Перелік творів, рекомендованих для самостійного вивчення

Бах Й. С.	Лярго.	Бандура. Учебний репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.
Бах Ф. Е.	Менует.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Баштан С.	Мрія.	Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987.
Гендель Г.	Гавот.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Гендель Г.	Чакона.	Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987.
Гвоздь М.	Укр. нар. пісня “Зашуміла ліщинонька”.	Бандура. Учебний репертуар IV класу ДМШ / Упорядник М. Гвоздь – К.: Музична Україна, 1981.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Гріг Е.	Народна пісня.	Бандура. Учбовий репертуар III клас ДМШ / Упорядник М. Гвоздь – К.: Музична Україна, 1980.			
Іванов М.	Етюд Соль мажор.	Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.	Бах Й. С.	Сарабанда.	Взяв би я бандуру. Вип. 10 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1971.
Лисенко М.	Хвилина розпачу.	Альбом бандуриста / Упорядник В. Герасименко. – К.: Музична Україна, 1969.	Бах Й. С.	Арія.	Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987.
Мясков К.	Прелюд.	Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.	Бах Й. С.	Куранта из 2-й сюиты.	Й. С. Бах. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
Тітов М.	Вальс.	Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.	Бах Й. С.	Сарабанда из 1-й сюиты.	Й. С. Бах. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
Філіпченко А.	Зацвіла в долині.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.	Векман М.	Сарабанда.	Полифонические пьесы для фортепиано”. Вип. 2 / Составитель Ю. Питерина. – М.: Музыка, 1969.
Хуторянський І.	Етюд ля мінор.	Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.	Дремлюга М.	Прелюдія і фуга мі мінор із сюїти № 3.	М. Дремлюга. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 1985.
Чайковський П.	Старовинна французька пісенька.	Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.	Люллі Ж.-Б. – Годовський Л.	Сарабанда.	Взяв би я бандуру. Вип. 20 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.
Черні К.	Етюд Соль мажор.	Бандура. Учбовий репертуар IV клас ДМШ / Упорядник М. Гвоздь – К.: Музична Україна, 1981.			
					Твори великої форми
			Бетховен Л.	Екосези.	Збірник п'ес для бандури / Упорядник А. Омельченко. – К.: Держвидавництво, 1959.
			Бетховен Л.	Сонатина.	Взяв би я бандуру. Вип. 10 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
			Герасименко О.	Варіації на теми укр. нар. пісень “Вербо, вербо”, “Цвіте терен”.	О. Герасименко. “Ліричні пісні для бандури”. Вип. 1, 2. – Львів, 1987, 1990.

Дремлюга М.	Сюїта № 1.	М. Дремлюга. Концертні п'єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1974.	Гріг Е.	Пісня Сольвейг.	Взяв би я бандуру. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1969.
Мясков К.	Варіації на тему укр. нар. пісні “Налетіли журавлі”.	К. Мясков. П'єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1984.	Дремлюга М.	Танець.	Взяв би я бандуру. Вип. 2 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968.
Мясков К.	Фантазія на українські теми.	К. Мясков. П'єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1984.	Дремлюга М.	Прелюдія.	Взяв би я бандуру. Вип. 14 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1972.
Сіхра А.	Варіації на тему рос. нар. пісні “Что ты, бедна ветка”.	Взяв би я бандуру. Вип. 13 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.	Калачевський М.	Романс.	Взяв би я бандуру. Вип. 2 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968.
Твори малої форми			Кухта В.	Скерцо.	Три п'єси для бандури / Упорядник А. Омельченко. – К.: Держвидавництво, 1959.
Баштан С.	Наспів. Український танець.	С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.	Кучеров В.	Токата.	Бібліотека бандуриста. Вип. 26 / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1964.
Барвінський В.	Думка.	Взяв би я бандуру. Вип. 2 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968.	Лисенко М.	Елегія.	Альбом бандуриста / Упорядник В. Герасименко. – К.: Музична Україна, 1969.
Бетховен Л.	Сім народних танців.	Взяв би я бандуру. Вип. 10 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.	Моцарт В. А.	Рондо з сонати № 15.	Альбом бандуриста / Упорядник В. Герасименко. – К.: Музична Україна, 1969.
Бетховен Л.	Елізі.	Взяв би я бандуру. Вип. 3 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968.	Мясков К.	Роздум.	Бібліотека бандуриста. Вип. 26 / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1964.
Гречанінов А.	Осіння пісенька.	Взяв би я бандуру. Вип. 14 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1972.	Надененко Ф.	Скерцо.	Бібліотека бандуриста. Вип. 18 / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1962.
Гріг Е.	Гавот.	Взяв би я бандуру. Вип. 3 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968.	Шуман Р.	Шехерезада.	Взяв би я бандуру. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1969.

Юцевич Є. Рапсодія. Збірник п'єс для бандури / Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

Вокальні твори

Баштан С. Через сад-виноград. Чорна рілля ізорана. Ой під горою. Прилетіла перепілонька. Дібровчанка. Ой горе тій чайці. Нема гірш, як в неволі. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.

Бігдай Я. Ой якби я горе знала. Укр. нар. пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут. – К.: Музична Україна, 1969.

Булахов П. Не пробуждай wspomинаний. Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы / Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.

Войт В. Козак од'їжджає. Скажи мені правду. Як я поорав. Тиха вода. Якби мені не тиночки. У вишневому садочку. Глибока кирниця. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. – К.: Музична Україна, 1987.

Глінка М. Забуду ль я... Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы / Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.

Даргомыжский А. Я вас любил. Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы / Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Я все еще его люблю. Чаруй меня. Полное собрание романсов и песен. Т. I / Ред. М. Пекелис. – М.: Музыка, 1947.

Дюбок А. Не обмани. Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы / Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.

Єсіпок В. Чумак по ярмарку гуляв. Козак Мамай. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упор. та ред. В. Єсіпка. – К.: Техніка, 2000.

Ключник О. Гомін, гомін по діброві. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упор. та ред. В. Єсіпка. – К.: Техніка, 2000.

Косенко В. Коліскова. Для голосу і фортепіано. Музфонд СРСР. – К.: Українське республіканське відділення, 1952.

Коціпінський А. Ходжу, нуджу, ручки ломлю. Укр. нар. пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут. – К.: Музична Україна, 1969.

Лисенко М. Ой мати, мати. Укр. нар. пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут. – К.: Музична Україна, 1969.

Лисенко М. Ой зійди, зійди. Наша дума, наша пісня не вмре, не загине. Укр. думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упор. М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.

Опришко М.	Гей, у степу криниченька.	Бандуристам-аматорам / Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
Радченко С.	Ой я знаю, що гріх маю.	Бандуристам-аматорам / Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
Ревуцький Л.	Не питай.	Укр. нар. пісні з репертуару М. Литви- ненко-Вольгемут. – К.: Музична Укра- їна, 1969.
Хуторянський І.	Зоре моя вечір- няя.	Бандуристам-аматорам / Упор. А. Омельченко. К.: Мистецтво, 1966.
Чайковский П.	Осень.	Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы / Сост. О. Далец- кий. – М.: Музыка, 1971.
Чишко О.	Чом, чом не прийшов.	Укр. нар. пісні з репертуару М. Литви- ненко-Вольгемут. – К.: Музична Укра- їна, 1969.

Етюди

Іванов П.	Етюди для бандури харків- ського типу.	– К.: Держвидавництво образотвор- чого мистецтва та муз. літератури України, 1956.
Геллер С.	Етюди в пере- кладі для бан- дури.	Пер. О. Верещинського. – Дрогобич: Відродження, 2001.
Кухта В.	Концертний етюд.	Бібліотека бандуриста. Вип. 20 / Упо- рядник С. Баштан. – К.: Мистецтво, 1963.
Лемуан А.	№№ 28, 32, 41.	50 характерных и прогрессивных этю- дов. – М.: Музгиз, 1962.
Таловира В.	Етюди для бандури.	– К.: Музична Україна, 1967.

Черні К. Вибрані форте- ч. II. – ред. Г. Гермера. – К.: Музична
піанні етюди. Україна, 1993.

III курс

Річні вимоги

Протягом III курсу кожний студент повинен виконати ряд різножанрових, різнопланових, різнохарактерних, різностильових творів: два поліфонічних твори, два твори великої форми, чотири п'єси різні за характером та чотири-вісім різнохарактерних, різностильових вокальних творів.

Екзаменаційні вимоги

1. Поліфонічний твір (старовинна класика, сучасна музика).
2. Твір великої форми (концертні варіації, соната, концерт, циклічна форма).
3. Один-два різнохарактерних вокальних твори.
або
1. Твір великої форми.
2. П'єса (віртуозна або кантиленна).
3. Один-два різнохарактерних вокальних твори.

Перелік рекомендованих на півріччя творів

I

1. Й. С. Бах. Прелюдія ре мінор.
2. А. Муха. Варіації на тему укр. нар. пісні.
3. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана “Дібровчанка”.
4. К. Стеценко. Ти все любиш.

II

1. А. Коломієць. Варіації на тему словацької нар. пісні.
2. Д. Шостакович. Прелюдія.
3. Ф. Шопен. Желание.
4. Укр. нар. пісня в обр. С. Баштана “Ой під горою”.

Ш

1. Є. Юцевич. Прелюдія і fuga ля мінор.
2. С. Баштан. Варіації на тему укр. нар. пісні “Пливе човен”.
3. К. Стеценко. Стояла я і слухала весну.
4. М. Лисенко. Ой маю, маю я оченята.

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Перелік творів, рекомендованих для самостійного вивчення

Бах Й. С.	Арія.	Зошит Анни Магдалини. Бах / Перекладення для бандури С. Баштана. – К.: Музична Україна, 1969.
Бах Й. С.	Хорал.	Зошит Анни Магдалини. Бах / Перекладення для бандури С. Баштана. – К.: Музична Україна, 1969.
Бах Й. С.	Пісня.	Зошит Анни Магдалини. Бах / Перекладення для бандури С. Баштана. – К.: Муз. Україна, 1969.
Бах Й. С.	Хорал.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Бетховен Л.	Романс.	Бандура. Учебний репертуар ДМШ IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Гендель Г.Ф.	Гавот.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Єсшюк В.	Укр. нар. пісня “Од села до села”.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Косенко В.	Старовинний танець.	Бандура. Учебний репертуар ДМШ IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.

Лисенко -Дністовський М	Елегія.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Марченко І.	Думи мої. Елегія.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Маціяка А.	Полька.	Бандура. Учебний репертуар ДМШ IV клас / Упор. М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Мясков К.	Варіації на теми укр. нар. пісні “Ішов дід на став”.	Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991.
Шуберт Ф.	Два німецьких танці.	Бандура. Учебний репертуар ДМШ IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Сициліана. Буре.	Взяв би я бандуру. Вип. 16 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1973.
Бах Й. С.	Прелюдія.	Взяв би я бандуру. Вип. 3 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968.
Бах Й. С.	Сольфеджіо.	Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980.
Бах Й. С.	Дві органні хоральні прелюдії.	Репертуар бандуриста. Вип. 4 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1979.

Бах Й. С.	Прелюдія ре мінор.	Репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1977.
Бах Й. С. – Бузоні Ф.	Інтермеццо з токати До мажор.	Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упоряд- ник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.
Фишер Й.	Чакона.	Полифонические пьесы для фортепи- ано. Вип. 2 / Составитель Ю. Пите- рина. – М.: Москва, 1969.

Твори великої форми

Бортнянський Д.	Соната Фа мажор, II ч.	Взяв би я бандуру. Вип. 14 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1972.
Висоцький М.	Варіації на тему рос. нар. пісні “Пряха”.	Взяв би я бандуру. Вип. 8 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
Гендель Г.	Пасакалія.	Репертуар бандуриста. Вип. 1 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1976.
Гембера Г.	Варіації на тему укр. нар. танцю “Марина”.	Репертуар бандуриста. Вип. 11 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1990.
Герасименко О.	Варіації на тему укр. нар. пісні “Стоїть гора висока”.	Ліричні пісні для бандури. О. Гераси- менко. Вип. 1, 2. – Львів, 1987, 1990.
Дремлюга М.	Сюїта № 2.	Концертні п'єси для бандури. М. Дремлюга. – К.: Муз. Україна, 1974.
Коломієць А.	Варіації на тему словацької нар. пісні.	А. Коломієць. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 1979.

Муха А.	Варіації на тему укр. нар. пісні.	Взяв би я бандуру. Вип. 12 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1971.
---------	---	--

Твори малої форми

Адамцевич Є.	Запорізький марш.	Твори для бандури./ Упор. В. Єси- пок. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2003.
Баштан С.	Наспів.	Взяв би я бандуру. Вип. 8 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
Баштан С.	Думка.	Репертуар бандуриста. Вип. 10 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1986.
Бородін О.	Мрії.	Репертуар бандуриста. Вип. 1 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1976.
Вагнер Р.	У чорных лебе- дей.	Репертуар бандуриста. Вип. 4 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1979.
Гендель Г.	Чакона.	Репертуар бандуриста. Вип. 4 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1979.
Гречанінов О.	Зоряна ніч.	Репертуар бандуриста. Вип. 4 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1979.
Дремлюга М.	Прелюдія соль мінор. На Дніпрі (бар- карола). Дума соль мінор.	М. Дремлюга. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 1970.

Вокальні твори

Коломієць А.	Баркарола. Легенда. Прелюд. Канцона. Інтермеццо. Народна балада.	А. Коломієць. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 1987.	Баштан С.	Ой горе тій чайці. Нема гірш, як в неволі.	Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
Косенко В.	Етюд-гавот.	Збірник п'єс для бандури / Упор. А. Омельченко. – К.: Держвидавни- цтво, 1959.	Бігдай Я.	Люлька моя новенька. Не лай мене, моя жінко.	Педагогічний репертуар вокаліста. Бас / Упор. В. Татарінова. – К.: Мисте- цтво, 1966.
Кутастий Г.	Гомін степів.	Твори для бандури / Упор. В. Єси- пок. – Луцьк.: Волинська обласна дру- карня, 2003.	Бойченко А.	Зелененький барвіночку. В кінці греблі шумлять верби.	Укр. нар. пісні Оксани Петрусенко. – К.: Музична Україна, 1990.
Лисенко М.	Баркарола.	Збірник п'єс для бандури / Упор. А. Омельченко. – К.: Держвидав- ництво, 1959.	Гулак- Артемовський С.	Стоїть явір над водою.	Збірник п'єс для бандури / Склав і обробив А. Бобир. – К.: Держвидав- ництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України, 1962.
Мак-Доуелл Е.	Шипшина.	Репертуар бандуриста. Вип. 4 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1979.	Єдличка А.	Чоловік сіяв жито. Ой чумаче, чумаче.	Педагогічний репертуар вокаліста. Бас / Упор. В. Татарінова. – К.: Мисте- цтво, 1966.
Мясков К.	Роздум. Скерцо. Етюд-картина.	К. Мясков. П'єси для бандури / За ред. С. Баштана. – К.: Музична Україна, 1984.	Кауфман Л.	Спать мені не хочеться.	Укр. нар. пісні Оксани Петрусенко. – К.: Музична Україна, 1990.
Мясков К.	Скерцино.	Репертуар бандуриста. Вип. 1 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1976.	Кос-Анатольсь- кий А.	Козацькі могили (дума).	Наша дума, наша пісня не вмре, не загине: Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упор. М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
Шуберт Ф.	Експромт.	Взяв би я бандуру. Вип. 8 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.	Кучеренко Ф.	Плач Ярославни.	Наша дума, наша пісня не вмре, не загине: Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упор. М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
Чайковський П.	Баркарола.	Збірник п'єс для бандури / Упор. А. Омельченко. К.: Держвидавництво, 1959.			

Лисенко М.	Ох і не стелися, хрещатий бар- вінку. Ой і зрада, карі очі, зрада. Ой, ненько, зацвіло сер- денько. Та нема гірш нікому. Ой ти місяцю – зоре. Як поїхав мій миленький. Чом, чом не прийшов.	М. Лисенко. Укр. нар. пісні для голосу з фортепіано. Т. XVIII / Муз. редак- ція М. Вериківського, літ. редакція М. Рильського. – К.: Мистецтво, 1954.	Січинський Д.	Із сліз моїх.	Ой три шляхи широкії: Романси укр. композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури / Пере- кладення та упорядкування В. Дут- чак – К.: Музична Україна, 1993.
			Степовий Я.	Зацвіла в долині.	Пісні мої. Педагогічний репертуар вокаліста / Упор. Н. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.
			Степовий Я.	Ой три шляхи широкії. Утоптала сте- жечку. Розвійтеся з вітром.	Ой три шляхи широкії: Романси укр. композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури / Перекла- дення та упорядкування В. Дудчак. – К.: Музична Україна, 1993.
Лисенко М.	Чого ж вода каламутна. Пісня Наталки з опери “Наталка- Полтавка”.	Збірник п’єс та пісень для бандури / Упор. М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.	Стеценко К.	Стояла я і слу- хала весну. Ой чого ти, дубе.	Збірник п’єс та пісень для бандури / Упор. М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.
Нижанківський О.	О, не забудь.	Ой три шляхи широкії: Романси укр. композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури / Перекла- дення та упорядкування В. Дутчак. – К.: Музична Україна, 1993.	Тилик В.	Мати сіяла сон.	Вокальні твори на слова укр. поетів. – К.: Музична Україна, 1978.
					Етюди
			Бургмюллер Ф.	№№ 8, 19, 20, 21.	25 етюдів. – М., 1963.
Омельченко А.	Смерть козака- бандуриста (дума).	Наша дума, наша пісня не вмере, не загине: Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упор. М. Галій -Моравська. – Львів: Каменярь, 2000.	Герасименко О.	Етюди для бан- дури на різні види техніки.	Навчальний посібник для учнів та сту- дентів музичних навчальних закладів. Зошит 2. – К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2004.
Перголези Д.	Если любишь.	Арии итальянских композиторов XVI–XVIII веков: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Соста- витель Н. Богданова. – К.: Мистецтво, 1965.	Лекуппэ Ф.	“Беглость”. 25 етюдів.	– М.: Госмузиздат, 1937.
			Мясков К.	Концертний етюд.	К. Мясков. П’єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1984.

- Черни К. "Избранные этюды". Соч. 261, 821, 599, 139. – М.: Музыка, 1965.
- Шитте Л. "25 этюдов для фортепиано". – М.: Музыка, 1988.

ВИМОГИ ДО ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ

Програма державного іспиту студента повинна складатись із п'яти-шести творів – твори композиторів-класиків, твори сучасних композиторів та один-два оригінальних твори українських композиторів:

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.
3. П'єса.
4. Два-три вокальних твори при наявності голосу, або два віртуозних інструментальних твори.

Рекомендовані екзаменаційні програми

I

1. Й. С. Бах. Дві органні хоральні прелюдії.
2. М. Глінка. Варіації на тему Моцарта.
3. М. Дремлюга. Прелюдія ля мажор.
4. Я. Лопатинський. Ах, скільки струн в душі дзвенить.
5. Н. Андрієвська. Якби я вмiла вишивать.
6. Укр. нар. пісня "Ой піду я до млина".

II

1. Д. Букстехуде. Прелюдія і fuga ре мiнор.
2. Г. Гембера. Варіації на тему укр. нар. хороводу "Марина".
3. М. Лисенко. Елегія.
4. Д. Перголезі. *Se tu*.
5. О. Нижанківський. О, не забудь.
6. Укр. нар. Пісня в обр. Л. Кауфмана "Спать мені не хочеться".

III

1. Й. С. Бах – Д. Кабалевський. "Прелюдія і fuga" До мажор.
2. С. Баштан. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні "Йшли корови із діброви".
3. А. Лядов. Колискова.
4. В. Зубицький. "Серенада".
5. М. Стецюн. "Etud-imprompto".

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

Перелік творів, рекомендованих для самостійного вивчення

Бах Й. С.	Арія.	Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987.
Бах Й. С.	Куранта.	Педагогічний репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1967.
Бах Й. С.	Лярго.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Бах Й. С.	Фантазія.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Бах Й. С.	Анданте	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Гендель Г.	Сарабанда з варіаціями.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Гріг Е.	Народна пісня.	Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.

Дремлюга М.	Гумореска.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Долгих М.	Вальс.	Збірник “Метаморфози”. П’єси для бандури. – Кіровоград: Перлина, 2005.
Кюї Ц.	Алегрето.	Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.
Лемуан А.	Етюд До мажор.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Лядов А.	Прелюдія.	Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.
Омельченко А.	Укр. нар. пісня “Гомін, гомін по діброві”.	Бандура. Учбовий репертуар для учнів IV класу ДМШ / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1969.
Павлюченко С.	Фугета.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Степовий Я.	Вігер в гаї не гуляє.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Фібіх З.	П’єса № 11 із циклу “Спогади”.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Черні К.	Етюд Соль мажор.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.
Шейко Б.	Варіації на укр. нар. пісню “Женчичок- бренчичок”.	Бандура. Учбовий репертуар ДМШ. IV клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Прелюдія і фуга До мажор.	Репертуар бандуриста. Вип. 1 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1976.
Бах Й. С.	Прелюдія ре мінор.	Репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1977.
Бах Й. С.	Прелюдія-фан- тазія.	Репертуар бандуриста. Вип. 6 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1981.
Бах Й. С. – Кабалевський Д.	Маленька органна хоральна пре- людія і фуга соль мінор.	Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980.
Букстехуде Д.	Прелюдія і фуга.	Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980.
Юцевич Є.	Прелюдія і фуга.	Є. Юцевич. Прелюдія і фуга. – К.: Музична Україна, 1952.

Твори великої форми

Баштан С.	Варіації на тему укр. нар. пісні “Пливе човен”.	Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
Баштан С.	Концертні варіації на укр. нар. пісню “Йшли корови із діброви”.	Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
Годзяцький В.	Концертні варіації.	Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980.

Дремлюга М. Соната № 1,2. Дві сонати. – К.: Музична Україна, 1974.

Дремлюга М. Сюїта № 3, Соната № 3. Твори для бандури”. – К.: Музична Україна, 1985.

Коломієць А. Українська соната. Українська соната: Для бандури та фортепіано. – К.: Музична Україна, 1988.

Лисенко-Дністровський М. Концерт. Струни вічності: Твори для бандури / Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-Вега, 2004.

Мясков К. Варіації на тему білоруської нар. пісні “Перепілонька” Взяв би я бандуру. Вип. 17 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1973.

Мясков К. Варіації на тему укр. нар. пісні “Женчик-чок-бренчик” Репертуар бандуриста. Вип. 9 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1985.

Мясков К. Концертна п’єса на тему “Вечір на дворі”. Рукопис

Незовибатько О. Українська фантазія. П’єси для бандури / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво, 1960.

Твори малої форми

Альбеніс І. Колискова. Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.

Герасименко О. Елегія. Меланхолія. Прелюдія. Ліричні п’єси для бандури. Вип. 1 / Упорядник О. Герасименко. – Printed USA, 1991.

Герасименко О. Фантазії дощу. Ліричні п’єси для бандури. Вип. 2 / Упорядник О. Герасименко. – Львів: 1997.

Гріг Е. Народна пісня. Смерть Озе. Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.

Дремлюга М. Дума. Взяв би я бандуру. Вип. 18 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1973.

Кюї Ц. Алегрето. Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.

Лядов А. Прелюдія. Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1974.

Мусоргський М. Старий замок. Взяв би я бандуру. Вип. 6 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1969.

Стещон М. Елегія. Etud-imprompto. Танок у формі рондо. Журавлине слово. Вокально-інструментальні твори для бандури / Музична редакція Л. Манзюк. – Харків: ГЛАС, 2004.

Вокальні твори

Булахов П.	Романс.	Сборник старинных русских романсов для голоса с фортепиано / Общая редакция Е. Каткульской. – М. – Л.: Гос. муз. издательство, 1948.
Варламов В.	Красный сарафан.	Сборник старинных русских романсов для голоса с фортепиано / Общая редакция Е. Каткульской. – М. – Л.: Гос. муз. издательство, 1948.

Герасименко О.	Безкрилої любові не буває. Ой зацвіту сухоцвітом. Порятуй мене, осене рання. Як стрільці йшли з України. Ой я знаю, що гріх маю.	Безкрилої любові не буває / Упорядник О. Герасименко. – Львів, 2000.
Делиб А.	Вальс. “Мечты”.	Популярная вокальная музыка для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
Кучеренко Ф.	Плач Ярославни.	Наша дума, наша пісня не вмре, не загине. Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упорядник М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
Лисенко М. Лопатинський Я.	Ой одна я, одна. Ой маю, маю я оченята. Садок вишневий. Ой стрічечка до стрічечки. Ах, скільки струн в душі дзвенить. Горить моє серце.	Ой три шляхи широкії: Романси українських композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури / Перекладення та упорядкування В. Дутчак. – К.: Музична Україна, 1993.

Людкевич С.	Тайна.	Наша дума, наша пісня не вмре, не загине: Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упорядник М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
Майборода П.	Кров людська не водиця.	Дума з однойменного кінофільму. П. Майборода. Вибрані пісні. – К.: Мистецтво, 1966.
Мартинюк В.	Маленька українка. Доле, доленько моя. Тарасу Шевченкові. Не співає соловейко.	Твори для голосу в супроводі бандури / Муз. редакція С. Овчарової. – Дніпропетровськ, 2004.
Нижанківський О.	Верніться, сні мої прекрасні.	Наша дума, наша пісня не вмре, не загине.
Омельченко А. Січинський Д.	Смерть козака-бандуриста (дума). Бабине літо.	Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упорядник М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
Стеценко К.	Ти все любиш.	Педагогічний репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядкування та перекладення А. Омельченка. – К.: Музична Україна, 1967.
Січинський Д.	Із сліз моїх. Не співайте мені сеї пісні. У мене був коханий край.	Ой три шляхи широкії: Романси українських композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури. Перекладення та упорядкування В. Дутчак. – К.: Музична Україна, 1993.

Спендіаров О.	Час додому, час.	Наша дума, наша пісня не вмере, не загине. Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упорядник М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
Хоткевич Г.	Тече вода в синє море. Чи винна голубка. Мотив Шякун- талі.	Г. Хоткевич. Вибрані твори для бан- дури / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1993.
Шере- метьев В.	Я вас любил.	Сборник старинных русских роман- сов для голоса с фортепиано / Общая редакция Е. Катильской. – М. – Л.: Гос. муз. издательство, 1948.
Яковлев М.	Зимний вечер.	Сборник старинных русских роман- сов для голоса с фортепиано / Общая редакция Е. Катильской. – М. – Л.; Гос. муз. издательство, 1948.

Етюди

	Вибрані етюди у трьох зоши- тах.	Перекладення для бандури та упоряд- кування Л. Манзюк. – Харків: ГЛАС, 1999.
Беренс Г.	Этюды №№ 11, 14, 16, 18, 19, 20, 25, 26. оп. 61 та 88.	32 избранных этюда. – М. – Л.: Госму- зиздат, 1949.
Бертини А.	Соч. 29 и 32, №№ 6, 9, 12, 26, 28.	28 избранных этюдов. – М.: Госмузиз- дат, 1959.
Герасименко О.	Етюди для бан- дури на різні види техніки.	Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закла- дів. Зошит III. – К.: Державний метод, центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2004.

Герасименко О.	Етюди для бан- дури на різні види техніки.	Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закла- дів. Зошит III. – К.: Державний метод, центр навчальних закладів культури мистецтв України, 2004.
Геллер С.	Етюди в перекладі для бандури.	Перекладення О. Верещинського. – Дрогобич: Відродження, 2001.
Дювернуа Ж.	25 прогрессив- ных этюдов. Соч. 176	– М.: Госмузиздат, 1959.
Кобылянский А. –	Октавные этюды	– М.: Музыка, 1981.
Черни К.	Избранные этюды. Соч. 261, 821,- 599, 139	– М.: Музыка, 1965.

ВИДАННЯ ДЛЯ БАНДУРИ

Список рекомендованої літератури Поліфонічні твори (оригінальні та перекладені)

Література для бандури повинна постійно поповнюватися новими творами сучасних композиторів, творами української та зарубіжної класики, перекладеннями і транскрипціями для бандури.

- | | | | |
|---|--|---|--|
| Бах Й. С. Зошит Анни Магдалини Бах. | Перекладення С. Баштана. – К.: Музична Україна, 1969. | Бах Й. С. Прелюдія ре мінор. | Репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1977. |
| Бах Й. С. Куранта. | Педагогічний репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Україна, 1967 | Бах Й. С. Дві органі хоральні прелюдії. | Репертуар бандуриста. Вип. 4 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1979. |
| Бах Й. С. Сициліана. Буре. | Взяв би я бандуру. Вип. 16 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1973. | Бах Й. С. – Кабалевський Д. Маленька органна хоральна прелюдія і fuga соль мінор. | Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980. |
| Бах Й. С. Сарабанда. | Взяв би я бандуру. Вип. 10 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1971. | Бах Й. С. Сольфеджіо. | Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980. |
| Бах Й. С. Хорал. | Альбом бандуриста. Вип. 2 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1991. | Бах Й. С. Прелюдія – фантазія. | Репертуар бандуриста. Вип. 6 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1981. |
| Бах Й. С. Арія. | Альбом бандуриста. Вип. 1 / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. – К.: Музична Україна, 1987. | Бах Й. С. Прелюдія і fuga мі мінор. | Репертуар бандуриста. Вип. 2 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1977. |
| Бах Й. С. Прелюдія. | Взяв би я бандуру. Вип. 3 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1968. | Бах Й. С. Прелюдія і fuga. | Репертуар бандуриста. Вип. 8 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1983. |
| Бах Й. С. Сарабанда з 1-ої сюїти. | Й. С. Бах Французькі сюїти. – М.: Музика, 1980. | Букстехуде Д. Прелюдія і fuga. | Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980. |
| Бах Й. С. Куранта з 2-ої сюїти. | Й. С. Бах Французькі сюїти. – М.: Музика, 1980. | Бем Г. Прелюдія Соль мажор. | Полифонические пьесы для фортепиано. Вип. 2 / Составитель Ю. Питерина. – М.: Москва, 1969. |
| Бах Й. С. – Бусоні Ф. Інтермеццо з токати До мажор. | Взяв би я бандуру. Вип. 21 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1971. | Векман М. Сарабанда. | Полифонические пьесы для фортепиано Вип. 2 / Составитель Ю. Питерина. – М.: Москва, 1969. |
| Бах Й. С. Прелюдія і fuga До мажор. | Репертуар бандуриста. Вип. 1 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1976. | Дремлюга М. Дві прелюдії і fugи з сюїти № 3. | М. Дремлюга Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 1985. |
| | | Дремлюга М. Інвенція. | Бандура. Учбовий репертуар III клас / Упор. М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980. |
| | | Павлюченко С. Фугета. | Бандура. Учбовий репертуар. IV клас / Упор. М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1981. |
| | | О. Верещинський. Поліфонічні твори в перекладенні для бандури. | – Дрогобич: Відродження, 2001. |
| | | Фішер І. Чакона. | Полифонические пьесы для фортепиано. Вип. 2 / Составитель Ю. Питерина. – М.: Москва, 1969. |

Юцевич Є.
Прелюдія і fuga.

Є. Юцевич Прелюдія та fuga. – К.: Музична
Україна, 1952.

Оригінальні твори великої форми

- Баштан С. Варіації на укр. нар. тему “Пливе човен”. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
- Баштан С. Концертні варіації на укр. нар. пісню “Йшли корови із діброви”. С. Баштан. Твори для бандури. – К.: Музична Україна, 2005.
- Гембера Г. Варіації на тему укр. народного танцю “Марина”. Репертуар бандуриста. Вип. 11 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1990.
- Годзяцький В. Концертні варіації. Репертуар бандуриста. Вип. 5 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1980.
- Герасименко О. Варіації на теми укр. нар. пісень “Вербо, вербо”; “Цвіте терен”; “Стоїть гора високая”. О. Герасименко. Ліричні пісні для бандури. Вип. 1, 2. – Львів, 1987, 1990.
- Дремлюга М. Сонатина мі мінор. Бандура. Учбовий репертуар III клас / Упорядник М. Гвоздь. – К.: Музична Україна, 1980.
- Дремлюга М. Варіації Ре мажор. М. Дремлюга. Концертні п'єси для бандури – К.: Музична Україна, 1974.
- Дремлюга М. Соната № 1, 2. М. Дремлюга. Дві сонати. – К.: Музична Україна, 1974.
- Дремлюга М. Сюїта № 1, 2. М. Дремлюга. Концертні п'єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1974.

Дремлюга М.
Сюїта № 3; Соната № 3.

М. Дремлюга. Твори для бандури. – К.: Музична
Україна, 1985.

Дремлюга М. Концерт
для бандури з оркестром
(клавір)

Рукопис

Заремба М. Варіації на
тему укр. нар. пісні “Гей
же ви, хлопці”.

П'єси для бандури / Упорядник С. Баштан. – К.:
Держвидавництво, 1960.

Заремба М. Фантазія на
тему укр. нар. пісні “Чи
я в лузі не калина була”.

Педагогічний репертуар бандуриста. Вип. 2 /
Упорядник А. Омельченко. – К.: Музична Укра-
їна, 1967.

Варіації на тему сло-
васької нар. пісні.
“Українська соната” для
бандури та фортепіано.

А. Коломієць. Твори для бандури. – К.: Музична
Україна, 1979.

Кучеров В.
Тема з варіаціями.

П'єси для бандури / Упорядник С. Баштан. – К.:
Держвидавництво, 1960.

Кухта В. Фантазія.

Бібліотека бандуриста. Вип. 10 / Упор. Д. Пше-
ничний. – К.: Держвидавництво образотворчого
мистецтва та музичної літератури України, 1961.

Лисенко-Дністров-
ський М. Концерт.

Збірник Струни вічності. Твори для бандури /
Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-Вега,
2004.

Мясков К. Варіації на
тему укр. нар. пісні
“Налетіли журавлі”.

К. Мясков. П'єси для бандури. – К.: Музична
Україна, 1984.

Мясков К. Фантазія на
українські теми.

К. Мясков. П'єси для бандури. – К.: Музична
Україна, 1984.

Мясков К. Концертино
для бандури (клавір).

К. Мясков. П'єси для бандури. – К.: Музична
Україна, 1984.

Мясков К. Варіації на
тему білоруської нар.
пісні “Перепітонька”.

Взяв би я бандуру. Вип. 17 / Упорядник
С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1973.

Мясков К. Варіації на тему укр. нар. пісні "Женчичок-брєнчичок".	Репертуар бандуриста. Вип. 9 / Упорядник С. Баштан, – К.: Музична Україна, 1985.
Мясков К. Фантазія на українські теми Соль мажор.	– К.: Музична Україна, 1984.
Мясков К. Концертна п'єса на тему "Вечір на дворі".	Рукопис
Мясков К. Концертна п'єса для бандури та фортепіано "Байда".	Рукопис
Муха А. Варіації на тему укр. нар. пісні "Взяв би я бандуру".	Репертуар бандуриста. Вип. 12 / Упорядник С. Баштан, – К.: Музична Україна, 1991.
Незовибатько О. Українська фантазія.	П'єси для бандури / Упорядник С. Баштан. – К.: Держвидавництво, 1960.
Сазонов В. Варіації на тему російської нар. пісні "Метелиця".	Бібліотека бандуриста. Вип. 9 / Упор. Д. Пшеничний. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1959.
Сільванський М. Концерт для бандури з оркестром ля мінор.	Рукопис
Сіхра А. Варіації на тему російської нар. пісні "Что ты, бедна ветка".	Взяв би я бандуру. Вип. 13 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
Тилик В. Концерт для бандури з фортепіано мі мінор.	Рукопис
Тилик В. Твори великої форми в перекладенні для бандури.	Рукопис

Перекладені твори великої форми

Березовський М. Соната для скрипки та чембало.	– К.: Музична Україна, 1983.
Бетховен Л. Екосези.	Збірник п'єс для бандури / Упорядник А. Омельченко. – К.: Держвидавництво, 1959.
Бетховен Л. Сонатина.	Взяв би я бандуру. Вип. 10 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
Бортнянський Д. Соната Фа мажор, ч. II.	Взяв би я бандуру. Вип. 14 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1972.
Бортнянський Д. Соната Сі-бемоль мажор.	Репертуар бандуриста. Вип. 6 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1981
Вівальді А. Концерт Соль мажор. Ч. 1, 2.	Репертуар бандуриста. Вип. 9 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1985.
Вівальді А. Концерт соль мінор.	Рукопис
Вівальді А. Тріо соль мінор.	Переклад Л. Федорової. Струни вічності: Твори для бандури / Упорядник В. Єсіпок. – Вінниця: Книга-Вега, 2004.
Висоцький М. Варіації на тему російської нар. пісні "Пряха".	Взяв би я бандуру. Вип. 8 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
Гендель Г. Ф. Сюїта № 1 соль мінор.	Репертуар бандуриста. Вип. 1 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1981.
Глінка М. Варіації на тему Моцарта.	Збірник п'єс для бандури / Упорядник А. Омельченко. – К.: Держвидавництво, 1959.
Невідомий автор. Варіації на тему Моцарта.	Взяв би я бандуру. Вип. 24 / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1975.
Скарлатті Д. Соната мі мінор.	Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.
Скарлатті Д. Соната № 35.	Репертуар бандуриста. Вип. 6. / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1981.
Сіхра А. Варіації на тему російської нар. пісні "Что ты, бедна ветка".	Взяв би я бандуру. Вип. 13 / Упор. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1970.

Твори малої форми

- К. Мясков. Наспів.
Й. С. Бах. Арія. Альбом бандуриста / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. Вип. 1. – К.: Музична Україна, 1987.
- І. Марченко. Думи мої.
Елегія. Альбом бандуриста / Упорядники С. Баштан, В. Петренко. Вип. 2. – К.: Музична Україна, 1991.
- М. Лисенко. Хвилина розпачу. М. Заремба.
Думка. В. Моцарт. Рондо з сонати № 15.
М. Лисенко. Елегія.
Сумний наспів. Альбом бандуриста / Упорядник В. Герасименко. – К.: Музична Україна, 1969.
- К. Мясков. Прелюд.
М. Лисенко.
Хвилина розпачу. Бандуристам-аматорам / Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
- Обр. Д. Пшеничного. То не вітер, то не буйний.
В. Кирейко. Український танець “Чумак”. Бібліотека бандуриста / Упорядник Д. Пшеничний. Вип. 7. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1961.
- А. Коломієць. Пісня.
В. Кучеров. Українська полька. Бібліотека бандуриста / Упорядник Д. Пшеничний. Вип. 8. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1961.
- О. Незовибатько. Розповідь. О. Зноско-Веронський. Роздум. Бібліотека бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 14. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1962.
- Ф. Надененко. Скерцо. Бібліотека бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 18. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1962.
- В. Довженко. Думка. Бібліотека бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 20. – К.: Мистецтво, 1968.
- В. Кучеров. Токата.
К. Мясков. Роздум. Бібліотека бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 26. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1964.
- Є. Юцевич. Канон.
В. Полевой. Сумний настрій. Бібліотека бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 29. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1965.

- Обр. М. Різоля. Лугом іду, коня веду. О. Левицький. Наспів. Р. Шуман. Жалібний марш. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 1. – К.: Музична Україна, 1968.
- В. Барвінський. Думка.
М. Калачевський.
Романс.
М. Дремлюга. Танець. – Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 2. – К.: Музична Україна, 1968.
- Л. Бетховен. Елізі.
Е. Гріг. Гавот. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 3. – К.: Музична Україна, 1968.
- М. Дремлюга. Лірична пісня. А. Коломієць.
Прелюд. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 4. – К.: Музична Україна, 1969.
- Л. Бетховен. Соната № 14 (І ч.).
М. Мусоргський.
Старий замок. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 6. – К.: Музична Україна, 1969.
- Л. Бетховен.
Сім народних танців. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 10. – К.: Музична Україна, 1970.
- М. Глінка. Розлука.
С. Людкевич.
Листок з альбому. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 11. – К.: Музична Україна, 1971.
- В. Кирейко. Прелюдія. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 12. – К.: Музична Україна, 1971.
- В. Косенко. Колискова.
І. Альбеніс. Астурія. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 18. – К.: Музична Україна, 1971.
- А. Гречанінов. Осіння пісенька.
М. Дремлюга. Прелюдія. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 14. – К.: Музична Україна, 1972.
- К. Мясков.
Етюд-картина. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 15. – К.: Музична Україна, 1972.
- Й. С. Бах. Сіціліана.
Буре. Ф. Мендельсон.
Пісня без слів.
Соль мажор.
Д. Ціполі. Менует. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 16. – К.: Музична Україна, 1973.

К. Мясков. Варіації. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 17. – К.: Музична Україна, 1973.

М. Дремлюга. Дума.
П. Чайковський. Танець маленьких лебедів. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 18. – К.: Музична Україна, 1973.

В. Кирейко. Менует. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 19. – К.: Муз. Україна, 1974.

А. Лядов. Колискова.
Ж.-Б. Люллі – Л. Годовський. Сарабанда.
Й. С. Бах – Ф. Бузоні. Інтермеццо з токати. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 20. – К.: Муз. Україна, 1974.

А. Лядов. Прелюдія.
Ц. Кюї. Алегрето.
Е. Гріг. Народна пісня. Смерть Озе. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 21. – К.: Муз. Україна, 1974.

Д. Шостакович. Прелюдія Соль мажор.
Г. Гендель. Арія.
І. Альбеніс. Колискова. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 22. – К.: Муз. Україна, 1975.

Д. Шостакович. Прелюдія сі мінор.
Ф. Мендельсон. Дует. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 23. – К.: Муз. Україна, 1975.

А. Лядов. Прелюдія Соль мажор. Взяв би я бандуру / Упорядник С. Баштан. Вип. 24. – К.: Муз. Україна, 1975.

М. Стешон. Збірник “Журавлине слово”. Etud-impromto. Танок у формі рондо. Вокально-інструментальні твори для бандури / Музична редакція Л. Манзюк. – Харків: ГЛАС, 2004.

М. Лисенко. Баркарола.
В. Косенко. Етюд-гавот.
П. Чайковський. Баркарола. Збірник п’ес для бандури / Упорядник А. Омельченко. – К.: Держвидавництво, 1959.

К. Мясков. Концертна п’еса. М. Лисенко. Без тебе, Олеся.
О. Гречанинов. Прелюдія. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 5. – К.: Музична Україна, 1980.

В. Зубицький. Мадригал. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 6. – К.: Музична Україна, 1981.

С. Баштан. Наспів.
Ф. Шуберт. Експромт. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 8. – К.: Музична Україна, 1983.

І. Шамс. Пісня.
В. Зубицький. Бурлеска.
Г. Гендель. АLEGRO і сарабанда з сюїти № 7. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 7. – К.: Музична Україна, 1982.

В. Сільванський. Веснянка.
С. Баштан. Експромт. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 9. – К.: Музична Україна, 1985.

С. Баштан. Думка.
В. Кирейко. Інтермеццо. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 10. – К.: Музична Україна, 1986.

К. Мясков. Скерцо.
О. Левіч. Роздум.
М. Дремлюга. Романс. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 11. – К.: Музична Україна, 1988.

О. Левицький. Прелюд.
В. Зубицький. Роздум.
О. Іванов-Крамської. Прелюдія. Репертуар бандуриста / Упорядник С. Баштан. Вип. 12. – К.: Музична Україна, 1990.

С. Баштан. Добрий вечір, дівчино. Марш.
Мрія. Наспів. Народний танець. Експромт.
Думка. Народний фрагмент. Український танець. Твори для бандури – К.: Музична Україна, 2005.

С. Адамцевич. Запорізький марш. Г. Китастий. Гомін степів. Твори для бандури / Упорядник В. Єсіпок. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2003.

- М. Дремлюга. Прелюдія соль мінор. На Дніпрі (баркарола). Дума соль мінор. Твори для бандури – К.: Музична Україна, 1970.
- А. Коломієць. Баркарола. Прелюд. Інтермеццо. Канцона. Народна балада. Легенда. Твори для бандури – К.: Музична Україна, 1987.
- Ю. Радзецький. Зима. Колискова. К. Ромашко. Не відлітай. І. Гайденко. Старий млинок. Юний бандурист: Збірка сучасних творів / Упорядник І. Гайденко. Вип. 1 – Харків: Оперативна типографія, 2003.
- Ю. Ніколаєв. Легенда. Юний бандурист: Збірка сучасних творів. / Упорядник Л. Манзюк. Вип. 2 – Харків: Оперативна типографія, 2005.

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Українські народні пісні та романси у супроводі бандури

- М. Опришко. Гей, у степу криниченька. С. Радченко. Ой я знаю, що гріх маю. І. Хуторянський. Зоре моя вечірняя. Бандуристам-аматорам / Упорядник А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
- Безкрилої любові не буває. Ой зацвіту сухоцвітом. Порятуй мене, осене рання. Як стрільці йшли з України. Ой я знаю, що гріх маю. Безкрилої любові не буває / Упор. О. Герасименко. – Львів, 2000.

Зажурилась при долині.
Криниченька.
Мав я жінку.
Місто надій.
Журавлине слово.
Зимонька-зима.
Різдвяний триптих.

Тече вода в синє море.
Чи винна голубка.
Мотив Шякунталі.

В. Єсипок. Од села до села.
Г. Яковлев. Задзвонили в усі дзвони.
Думи мої, думи.

М. Лисенко.
Без тебе, Олесю.
Ой у полі криниченька.
Чом дуб не зелений.

С. Гулак-Артемівський.
Стоїть явір над водою.

А. Бобир. Ой не спиться й не лежитьсья.
М. Лисенко. За Сибіром сонце сходить.
Там, де Ятрань круто в'ється.
Ой не шуми, луже.
Ой не світи, місяченьку.
Л. Ревуцький. Прилетіла перепілонька.
М. Лисенко. Чого ж вода каламутна.
Пісня Наталки з опери "Наталка-Полтавка".
К. Стеценко. Стояла я і слухала весну.
Ой чого ти, дубе.
М. Глінка. Гуде вітер вельми в полі.

Вокально-інструментальні твори для бандури. М. Стецон: 36.
Журавлине слово / Муз. редакція Л. Манзюк. – Київ – Харків: ГЛАС, 2004.

Вибрані твори для бандури. Г. Хоткевич / Упорядник С. Баштан. – К.: Музична Україна, 1993.

Гей, вдарте в струни, кобзарі.
Репертуар бандуриста / Упорядкування та редакція В. Єсипка. Вип. 4 – К.: Техніка, 2000.

Збірник пісень і танців для бандури / Упорядник А. Бобир. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1959.

Збірник п'єс для бандури / Склад і обробив А. Бобир. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури України, 1962.

Збірник п'єс та пісень для бандури / Упорядник М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

С. Гулак-Артемівський.
Романс Оксани “Місяцю ясний”
з опери “Запорожець за Дунаєм”.
М. Лисенко. Пісня Тараса з опери
“Тарас Бульба”.

К. Стеценко. Ти все любиш.

Г. Хоткевич. Ой я свого чоловіка.
М. Лисенко. Мені однаково.
Садок вишневий.
Якби мені, мамо, намісто.
О. Нижанківський. Верніться, сни мої.
К. Стеценко. Дивлюсь я на яснії зорі.
Я. Степовий.
Гетьте, думи, ви хмари осінні.
Утоптала стежечку.
Д. Січинський. Бабине літо.
Не співайте мені сеї пісні.
Я. Лопатинський. Надії. Хмари.
А. Кос-Анатольський. Пастушка.
П. Майборода. Елегія. Колискова.
Укр. нар. пісні “Ой там на горі”, “На
вулиці скрипка грає”, “Спать мені
не хочеться”, “В кінці греблі”, “Ой
заграйте музики”, “Ой не цвіти буйним
цвітом”.

Збірник п’ес та пісень для бандури / Упор. М. Ключник. – К.: Мистецтво, 1965.

Педагогічний репертуар бандуриста / Упорядкування та перекладення А. Омельченка. Вип. 2. – К.: Музична Україна, 1967.

Педагогічний репертуар бандуриста-співака / Редактор-упорядник Л. Посікіра. – Дрогобич: Посвіт, 2006.

Я. Степовий. Ой три шляхи широкії.
Утоптала стежечку.
Розвійтеся з вітром.
О. Нижанківський. О, не забудь.
Д. Сочинський. Із сліз моїх.
Не співайте мені сеї пісні.
У мене був коханий край.
Я. Лопатинський. Ах, скільки струн в
душі дзвенить.
Горить моє серце.
М. Лисенко. Ой одна я, одна.
Ой маю, маю я оченята.
Садок вишневий.
Ой стрічечка до стрічечки.
В. Войт. Ой ходив чумак.
В. Єсіпок. Чумак по ярмарку гуляв.
Козак Мамай.
С. Дигас. Над річкою бережком.
Гуляв чумак по риночку.
О. Ключник. Гомін, гомін по діброві.

Чи ти милий, пилом припав.
Чи я в лузі не калина була.
Лугом іду, коня веду.
Ой на гору козак воду носить.
Через сад-виноград.
Чорна рілля ізорана.
Ой під горою.
Прилетіла перепілонька.
Дібровчанка.
Ой горе тій чайці.
Нема гірщ, як в неволі.

Романси українських композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури: Зб. Ой три шляхи широкії / Перекл. та упорядкування В. Дутчак. – К.: Музична Україна, 1993.

Репертуар бандуриста / Упорядкування та редакція В. Єсіпка: Зб. Гей, вдарте в струни, кобзарі. Вип. 4. – К.: Техніка, 2000.

Солоспів бандуриста: Репертуарний збірник для дитячих шкіл та музичних училищ / Редактори-упорядники З. Бузина, М. Лисенко, А. Шептицька. – К.: Музична Україна, 1985.

Твори для бандури. С. Баштан. – К.: Музична Україна, 2005.

Маленька українка.
Доле, доленько моя.
Тарасу Шевченкові.
Не співає соловейко.
Істини буття.

С. Гулак-Артемівський. Стоїть явір над водою.
Укр. нар. пісня “Гиля, гиля, сірі гуси”.
Слова і музика А. Кос-Анатольського.
Ой, візьму відерце чистої води.
Укр. нар. пісня “Ой мала я у коморі просо”.

С. Баштан. Дівчино кохана.
Ой джигуне, джигуне.
Ой ти, дівчино, горда та пишна. —

С. Баштан. Ой у полі билинонька колихається.
М. Лисенко. Щасливому по гриби ходити.
Ой зійди, зійди, ясен місяцю. —

О. Белка. Ой у полі три тополі.
К. Мясков. Ой коли б я була знала.
П. Гайдамака. Ой у полі криниченька.
А. Бобир. Ой не цвіти буйним цвітом.
В. Кирейко. Ой знати, знати.
П. Авраменко. Як ішов я з Дебречина.

Козак од’їжджає.
Скажи мені правду.
Як я поорав.
Якби мені не тиночки.
У вишневому садочку.
Тиха вода.
Глибока кирниця.

Твори для голосу в супроводі бандури. В. Мартинюк / Муз. редакція С. Овчарової. — Дніпропетровськ, 2004.

Твори для бандури: 3б. Струни вічності / Упорядник В. Єсіпок. — Вінниця: Книга-Вега, 2004.

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. — К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України, 1961.

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. — К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України, 1962.

Українські народні пісні для голосу в супроводі баяна та бандури / Упорядник З. Гаркуша. — К.: Музична Україна, 1985.

Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. В. Войт. — К.: Музична Україна, 1987.

О, земле святая.
Ой видно село.
У сусіда хата біла.

М. Лисенко. Ой зійди, зійди.
Ой ходила дівчина бережком.
Ой піду я до млина.
К. Скороход. В кінці греблі шумлять герби.
О. Спендіаров. Час додому, час.
Д. Сочинський. Бабине літо.
О. Нижанківський. Верніться, сні мої прекрасні.
О. Людкевич. Тайна.

Українські народні думи

Глушко Ф. Дума про матір України.
Дума з поеми “Сліпий” (Невольник).
Дума про трьох братів самарських.
Дума про козака-бандуриста.
Дума “Невольницький плач на турецькій каторзі”.

Дума про Марусю Богуславку. Сл. і муз. народні

Жарко Ф. Буря на чорному морі (історична дума)

Жарко Ф. Дума про азовських братів.
Дума про Голоту.

Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Ф. Жарко. — К.: Музична Україна, 1967.

Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури / Упорядник М. Галій-Моравська: 3б. Наша дума, наша пісня не вмре, не загине. — Львів: Каменяр, 2000.

Укр. нар. думи. Для голосу в супроводі бандури / Записав і впорядкував Ф. Глушко. — К.: Мистецтво, 1966.

Педагогічний репертуар бандуриста-співака / Редактор-упорядник Л. Посікіра. — Дрогобич: Посвіт, 2006.

Укр. нар. пісні для голосу в супроводі бандури / Обробка Ф. Жарка. — К.: Музична Україна, 1967.

Укр. нар. пісні для голосу в супроводі бандури / Упорядкував та обробив Ф. Жарко. — К.: Музична Україна, 1967.

- Камінський В. Дума про Ігорів похід. Педагогічний репертуар бандуриста-співака / Редактор-упорядник Л. Посікіра. – Дрогобич: Посвіт, 2006.
- Кос-Анатольський А.
Козацькі могили (дума).
Ф. Кучеренко. Плач Ярославни.
А. Омельченко. Смерть козака-бандуриста (дума).
Українські думи, романси, пісні для голосу в супроводі бандури: – Збірник Наша дума, наша пісня не вмре, не загине / Упорядник М. Галій-Моравська. – Львів: Каменяр, 2000.
- Майборода П. Кров людська не водичя. Дума з однойменного кінофільму. П. Майборода. Вибрані пісні. – К.: Мистецтво, 1966.
- Мясков К. – Корсунське поле. Дума. – Педагогічний репертуар бандуриста-співака. Редактор-упорядник Л. Посікіра. – Дрогобич: По'світ, 2006.
- Січинський Д.
Дума про Нечая “Ой три шляхи широкіі”. Романси українських композиторів-класиків для жіночого голосу в супроводі бандури / Перекладення та упорядкування В. Дутчак. – К.: Музична Україна, 1993.
- Скляр І. Буря на чорному морі. Бандуристам-аматорам / Упорядкування А. Омельченко. – К.: Мистецтво, 1966.
- Юцевич Є. Дума з поеми “Сліпий”. Твори для бандури / Упорядкування А. Омельченко. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва і муз. літератури України, 1962.

Арії та романси українських та зарубіжних композиторів

- Г. Перселл. Ах, как сладок миг любви. Ария из оперы “Королева фей”. Hark! Now all things. Арии зарубежных композиторов. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
- Г. Ф. Гендель. Dignare. Ария из оперы “Альцина”. Ah, mio cor, scernito sei... Арии итальянских композиторов XVI–XVIII веков. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Составитель Н. Богданова. – М.: Музыка, 1988.
- К. В. Глюк. Ария Орфея из оперы “Орфей и Эвридика” Арии и романсы из репертуара И. Архиповой. – М.: Музыка, 1976.
- Д. Перголези. Если любишь. Арии композиторов XVI–XVIII веков. Для среднего голоса с фортепиано / Составитель М. Егоричева. – М.: Музыка, 1971.
- Л. Керубини. Аве, Мария. Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы / Сост. О. Далецкий. – М.: Музыка, 1971.
- Дж. Каччини. Скорей, амур, лети.
А. Скарлатти. Нет мне покоя.
Стрелы амура.
- А. Алябьев. Я вас любил.
П. Булахов. Не пробуждай воспомина-
ний.
М. Глинка. Забуду ль я...
А. Даргомыжский. Я вас любил.
А. Дюбюк. Не обмани.
Ц. Кюи. Царскосельская статуя.
П. Чайковский. Осень.
М. Яковлев. Элегия.
Ф. Шуман. Вечерняя звезда.
- Н. Андрієвська. Якби я вмiла вишивагь.
Л. Рева. Серце не може без тебе. Вокальні твори радянських композиторів. – К.: Музична Україна, 1984.
- Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы “Фауст”. – М: Госмузиздат; 1958.

Делиб А. Вальс “Мечты”. Популярная вокальная музыка для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990. Делиб А. Кукла. – Музгиз, 1963

Завалішина М. Над Дніпром. Романс для баритона або баса з супроводом фортепіано. – К.: Мистецтво, 1951.

Карабиць І. Мати наша – сивая горлиця. З вокального циклу “Мати”. І. Карабиць Вокальні твори. – К.: Музична Україна, 1984.

Каччини Дж. Аве, Марія. Для голоса в сопровождении фортепиано // “Музыкальная жизнь”, № 2.– 1990.

Кос-Анатольський А. Пастушка. Три пісні для голосу і фортепіано. Музфонд СРСР. – К.: Українська філія, 1961.

Косенко В. Колискова. Для голосу і фортепіано. Музфонд СРСР. – К.: Українське республіканське відділення, 1952.

Укр. нар. пісні. Була я в багача. Ой гай, мати. Ой не шуми, луже. Ой зачула моя доля. Удовицю я любив. Ой поїхав за снопами. Косенко В. Зібрання творів. Т. III. Романси та пісні / Муз. редакція. А. Коломійця. – К.: Музична Україна, 1971.

Ты как цветок прекрасна. Ты луч возьми у солнца. Безмолвен будь. Лист Ф. Песни. Тетрадь 1 / Редакция А. Ламм. – М.: Гос. муз. изд-во, 1933.

Перша пісня Виборного “Дід рудий” з опери “Наталка-Полтавка”. Друга пісня Виборного “Ой під вишнею” з опери “Наталка-Полтавка”. Перша пісня Возного “Всякому городу нрав і права”. Перша пісня Миколи “Та нема в світі гірш нікому”. Друга пісня Миколи “Вітер віє горою”.

Лисенко М. Оперний клавір. – К.: Музична Україна, 1969.

Ой під вишнею. Пісня Виборного з опери “Наталка-Полтавка”. Лисенко М. Пісні мої. Педагогічний репертуар вокаліста / Упорядник Н. Татарінова. – К.: Мистецтво, 1966.

М. Глінка. Не пой, красавица, при мне. Ф. Шопен. Желание. Любителю вокальной музыки. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1990.

Майборода Г. Запливай же, роженько весела. Для голосу в супроводі фортепіано. – К.: Держвидавництво, 1962.

Українські народні пісні. Збірник А. Коціпінського. Чугом іду, коня веду. Кажуть люди. Збірник Я. Бігдая. Он якби я горе знала. На городі буряк. По садочку ходжу. Чого сидиш коло мене. Збірник А. Єдлички. Іще сонце не виходило. І се село, і то село. М. Лисенко. Чоловіче – чоловіче. Он зійди, зійди, ясен місяцю. Це ти, доню, барилася. Он зав’яла червона калина. Збірник С. Карпенка. Казав милий – перстень дам. Ч. Степовий. Утопгала стежечку. П. Сокальський. Було б не рубати зеленого дуба.

Педагогічний репертуар вокаліста. Романси та обробки народних пісень українських композиторів-класиків. Меццо-сопрано / Упорядник Н. В. Татарінова. Вип. 1 – К.: Мистецтво, 1966.

Л. Ревуцький. Укр. нар. пісня
"Ой вийся, хмелю".
Н. Колесса. Укр. нар. пісня.
Зозуленька кукат.
Б. Лятошинський. Укр. нар. пісня.
Хилитесь, густі лози.
Г. Петрицький. Ой у лісі коло дуба.
О. Сандлер.

Шлях кохання, шлях щасливий.
Г. Майборода. Не сумуй.
М. Жербін. Останні квіти.

Я. Степовий. Ой горе тій чайці.
Г. Верьовка. Гаю, гаю, зелен розмаю.
К. Скороход. Вечір на дворі.
М. Кропивницький, обр. В. Косенка.
Удовицю я любив.
Ю. Мейтус. Маленька балада.

А. Коціпінський. Збірник.
Їхав козак за Дунай.
О. Рубець. Збірник.
Добрий вечір, дівчино.
М. Лисенко. Ой чия хата то з краю.
С. Карпенко. Збірник. Вечір близенько.
М. Лисенко. Ой гай, мати.
Я. Бігдай. Збірник. Ой знати, знати.
Є. Турула. Збірник. Ой зійди, зійди.
В. Заремба. Повій, вітре, на Вкраїну.

М. Дремлюга. Вербовая дощечка.
Л. Ревуцький.
Ой скинемось та й по талюру.
Ф. Надененко. Чорнії брови.
М. Полонський. Дівчина в долині.

В. Верменич. Підкручу я чорнії вуса.
В. Нахабін. Укр. нар. пісня. Гей, гук,
мати, гук.
Г. Майборода. Розвійтєся з вітром.

"Педагогічний репертуар вокаліста". Обробки українських народних пісень українських радянських композиторів. Меццо-сопрано / Упорядник Н. В. Татарінова. Вип. 2. — К.: Музична Україна, 1968.

Педагогічний репертуар вокаліста. Баритон / Упорядник Н. В. Татарінова. Вип. 2. — К.: Музична Україна, 1968.

Педагогічний репертуар вокаліста. Романси та обробки народних пісень українських композиторів-класиків. Тенор. / Упор. Н. В. Татарінова. Вип. 1. — К.: Мистецтво, 1966.

Педагогічний репертуар вокаліста. Романси та обробки народних пісень українських композиторів-класиків. Тенор / Упорядник Н. В. Татарінова. Вип. 2. — К.: Мистецтво, 1968.

Педагогічний репертуар вокаліста. Бас / Упорядник Н. В. Татарінова. Вип. 2. — К.: Музична Україна, 1968.

Гуно. Ш. Бідна троянда.
О. Варламов. Красный сарафан.
Л. Ревуцький. Укр. нар. пісня
"Ой ходит сон".
Закарпатська народна пісня
"За горами за лісами".

А. Скарлатті. Де взяти міць терпіть страждання.
Г. Гендель Речитатив та арія з опери "Рінальдо".
Т. Джордані. О лобий мій.
Р. Шуман. Лотос.
П. Яковлев. Зимний вечер.
А. Варламов. Горные вершины.
М. Лисенко. Укр. нар. пісня
"Та не жур мене, моя мати".
Я. Степовий. Вітер в гаї.
Ф. Надененко. Стоїть гора високая.
В. Домінчен. Мій раю зелений.

Д. Перголезі. Моріжком я радо став би.
В. Моцарт. Арія Папагено з опери "Чарівна флейта".
М. Глінка. Не щєбечи, соловейку.
О. Даргомижський. Я вас кохав.
А. Рубінштейн. Співець.
В. Климовський. Хутірець.
А. Коціпінський. Укр. нар. пісня
"Чи се тая криниченька".
Л. Ревуцький. Укр. нар. пісня
"Чуєш, брате мій".
Укр. нар. пісня. Думи мої. —

О. Аляб'єв. Ворон ворону навістречу.
В. Моцарт. Арія Лепорелло з опери "Дон Жуан".
М. Лисенко. Укр. нар. пісня
"Там, де Ятрань круто в'ється"..

Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Меццо-сопрано / Упор. І. Вілінська. — К.: Музична Україна, 1969.

Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Тенор / Упорядник І. Вілінська. — К.: Музична Україна, 1969.

Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Баритон / Упорядник І. Вілінська. — К.: Музична Україна, 1969.

Педагогічний репертуар співака-початківця. Пісні, арії, романси. Бас / Упорядник І. Вілінська. — К.: Музична Україна, 1969.

С. Гулак-Артемівський. Укр. нар. пісня
“Стоїть явір над водою”.

А. Єдлічка. Укр. нар. пісня
“Гомін, гомін по діброві”.

К. Стеценко. Укр. нар. пісня “Ой чого
ти, дубе”

А. Даргомыжский. Шестнадцать лет.
Я все еще его люблю.
Чаруй меня.

А. Делиб. Вальс. “Мечты”.

В. Моцарт. Тоска по весне.

А. Гурилев. Внутренняя музыка.

А. Даргомыжский. Юноша и дева.

И. С. Бах. Весенняя песня.

М. Вілінський. Укр. нар. пісня
“У вишневому садочку”.

А. Кос-Анатольський. Укр. нар. пісня
“Чом, чом не прийшов”.

М. Дремлюга. Чеська нар. пісня
“Ти ж моя хусточка”.

Ф. Надененко. Як життя тебе обманить.
М. Дремлюга.

На білу гречку впали роси.

М. Жербін. Прелюд-вокаліз.

Ю. Рожавська. Пісня Снігуроньки.

С. Жданов. Ой ти гаю.

А. Кос-Анатольський.

Солов'їний романс.

А. Варламов. – Горные вершины.

А. Гурилев. Колокольчик.

М. Глинка. Сомнение.

Зацветет черемуха.

Если я встречусь с тобой.

Ах, когда б я прежде знала.

Не говори, что сердцу больно.

Полное собрание романсов и
песен. Том I / Редакция М. Пеке-
лис. – М.: Музыка, 1947.

Популярная вокальная музыка для
высокого голоса в сопровождении
фортепиано. – М.: Музыка, 1990.

Песни и романсы для высокого и
среднего голоса. Педагогический
репертуар. – М.: Музыка, 1986.

Репертуар вокаліста. Колоратурне
сопрано. Вип. 1. – К.: Держвидав-
ництво, 1958.

Репертуар вокаліста. Для тенора в
сопровождении фортепиано. – М.:
Музыка, 1981.

Романсы и песни для голоса в
сопровождении фортепиано. – М.:
Музыка, 1970.

С. Гулак-Артемівський. Пісня Одарки
з опери “Запорожець за Дунаєм”.

Каватина султана з опери “Запорожець
за Дунаєм”.

Л. Вахнянин. Арія Одарки “Нема пора-
воньки” з опери “Купало”.

М. Лисенко. Аріозо Галі з опери “Уто-
плена”. Речитатив, аріозо й арія Насі-
та арія Остапа з опери “Тарас Бульба”.
Серенада Левка з опери “Утоплена”

А. Алябьев. Я вижу образ твой.

Н. Булахов. Романс.

В. Варламов. Красный сарафан.

В. Шереметьев. Я вас любил.

М. Яковлев. Зимний вечер.

А. Скарлатти. Ария “Ах, нет сил сно-
сить терзанья”.

Дж. Перголези. Пастораль “Ах, зачем я
не лужайка”.

Н. Гайдн. Серенада “Тихо дверцу в сад
открой”.

Г. Григ. Лесная песнь.

В. Моцарт. Тоска по весне.

Швейцарская народная песня “Садов-
ница короля”.

Валлийская народная песня “Замок
Фьвин Они”.

Обр. Ж. Векерлена. Пастораль.

Менуэт Экзоде.

Майборода Г. Димить туман.

О. Білаш. Ясени.

А. Кос-Анатольський.

Ой ти, дівчино, з горіха зерня.

Степовий Я. Зацвіла в долині.

Ой поля ви, поля. (баритон).

Місяць янесенський (меццо сопрано).

Скоро сонце засміється.

Самоцвіти. Репертуарний збірник.
Популярні арії з опер / Упорядник
Н. Ф. Котлярська. – К.: Мистецтво,
1966.

Сборник старинных русских
романсов для голоса с фортепи-
ано / Общая редакция Е. Каткуль-
ской. – М. – Л.: Гос. муз. издатель-
ство, 1948.

Систематизированный вокально-
педагогический репертуар. Ч. 1.
Для высоких и средних голосов /
Составитель К. Милькович. – Муз-
гиз, 1962.

Співає Д. Гнатюк / Упорядник
Н. Макарова. – К.: Музична Укра-
їна, 1969.

Пісні мої. Педагогічний репертуар
вокаліста / Упорядник Н. Татари-
нова. – К.: Мистецтво, 1966.

Степовий Я. Солоспів та вокальні
ансамблі. Т. 2. – К.: Мистецтво,
1965.

Сонце заходить.
В'ється стежка.
Верба.

Вокальні твори на слова українських поетів.

С. Людкевич
Зажурилась бідна удівонька
О. Нижанківський.
Ой в полі садок. Колисанка.
М. Скорик. Через сад-виноград.
Хиляться ворота.
Д. Січинський. А хто іде.
Я. Ярославенко.
Ой у полі криниченька.
Ой там на горі.

Д. Бонковський.
Нащо мені чорні брови.
Я. Бігдай. Ой якби я горе знала.
А. Коціпінський.
Ходжу, нуджу, ручки ломлю.
М. Лисенко. Ой мати, мати.
Л. Ревуцький. Не питай.
О. Чишко. Чом, чом не прийшов.
Ой піду я до млина (автор обробки невідомий).

А. Бойченко. Зелененький барвіночку.
В кінці греблі шумлять верби.
Л. Кауфман. Спать мені не хочеться.
Н. Скоробагатько. Ой вербо, вербо.
Очерет лугом іде.

Б. Лятошинський. Ой у полі вітер віє.

Стеценко К. Т. П. Солоспівни та ансамблі. Музична редакція В. Кирейка, літературна редакція П. Тичини. – К.: Мистецтво, 1963.

Тилик В. Мати сіяла сон. – К.: Музична Україна, 1978.

Українські народні пісні з репертуару Соломії Крушельницької / Упорядник І. Малайчик. – К.: Музична Україна, 1972.

Українські народні пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут. – К.: Музична Україна, 1969.

Українські народні пісні з репертуару Оксани Петрусенко. – К.: Музична Україна, 1990.

Українські народні пісні. Том 1 / Упорядник Ф. Сабадаш. – К.: Музична Україна, 1973.

А. Варламов. Ты не пой, душа девица.
Л. Бетховен. Люблю тебя.
П. Булахов. Девица-красавица.
В. Липатов. Ласточка моя.
С. Монюшко. Золотая рыбка.
Очарованная.
П. Чайковский. Весна.
Ф. Шуберт. К весне.

А. Скарлатти. Канцонетта.
Ты смерть тайком пророчишь.
В. Моцарт. Ария Бастьена из оперы "Бастьен и Бастьена".
Ф. Кавалли. Ариетта.
О любовь, ты дар прекрасный.
Ф. Шуберт. К луне. В страну покоя.
Р. Шуман. Ах, зачем свои сомненья.
А. Алябьев. Зимняя дорога.
А. Варламов. Ненаглядная.

А. Алябьев. Два ворона.
А. Даргомыжский. Я вас любил.
В. Косенко. Взяв би я бандуру.
М. Глинка. Не щебечи, соловейку.
К. Стценко. Ой чого ти, дубе.
М. Глінка. Гуде вітер, вельми в полі.
Ф. Шуберт. К музыке.
Г. Доницетти. Каватина Дона Паскуале из оперы "Дон Паскуале".
П. Чайковского. Мой гений, мой ангел, мой друг.

Хрестоматія вокально-педагогічного репертуара. Для сопрано. Музыкальное училище, I–II курсы / Составители С. Фуки, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1966.

Хрестоматія вокально-педагогічного репертуара. Для тенора. Музыкальное училище, I–II курсы. Составитель А. Кильчевская. – М.: Музыка, 1972.

Хрестоматія вокально-педагогічного репертуара. Для тенора, баритона и баса / Сост. Г. Аден – М.: Музыка, 1966.

Етюдi (оригінальні та перекладені)

Вибрані етюдi у трьох зошитах / Переклад для бандури та упорядкування Л. Манзюк. – Харків: ГЛАС, 1999.

Геллер С. Етюдi в перекладі для бандури / Переклад О. Верещинського. – Дрогобич: Відродження, 2001.

Герасименко О. Етюдi для бандури на різні види техніки: Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закладів. Видання у трьох зошитах. – К.: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2004.

Іванов П. Етюдi для бандури харківського типу. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та муз. літератури України, 1956.

Етюдi для бандури на різні види техніки: Учбовий репертуар дитячих музичних шкіл, 4–5 класи / Упорядник В. Петренко. Загальна редакція С. Баштана. – К.: Муз. Україна, 1983, 1984.

Пшеничний Д. “Етюдi для бандури”. – К.: Держвидавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури України, 1958.

Таловиря В. Етюдi для бандури. – К.: Музична Україна, 1967.

Полевой В. Веселі етюдi. – К.: Мистецтво, 1966.

Кухта В. Концертний етюд: Бібліотека бандуриста, вип. 20 / Упорядник С. Баштан. – К.: Мистецтво, 1963.

Мясков К. Концертний етюд // К. Мясков. П'єси для бандури. – К.: Музична Україна, 1984.

Черні К. Етюдi в перекладі для бандури / Упорядник О. Созанський. Загальна редакція В. Герасименка. – Львів, 1998.

Етюдi для фортепіано, які можуть бути використані в педагогічній практиці

Беренс Г. 32 избранных этюда. Оп. 61 и 88. – М. – Л.: Госмузиздат, 1949 (№№ 3, 4, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 20, 25, 26).

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32. – М.: Госмузиздат, 1959 (№№ 6,9, 12,26,28).

Бургмюллер Ф. 25 этюдов. – М.: Госмузиздат, 1963 (№№ 8, 19, 20, 21).

Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. Соч. 176. – М.: Госмузиздат, 1959.

Кобылянский А. Октавные этюды. – М.: Музыка, 1981.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. – Музгиз, 1962 (№№ 28, 32, 41).

Лемуан А. Избранные этюды. – М.: Музыка, 1988.

Лекуппэ Ф. Беглость. 25 этюдов. – М.: Госмузиздат, 1937.

Черні К. Вибрані фортепіанні етюдi. Ч. 1 / Редакція Г. Гермера. – К.: Музична Україна, 1993 (№№ 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 26, 28, 30, 31, 32, 33).

Черні К. Школа вправності. Тв. 299. – К.: Муз. Україна, 1993.

Черни К. Избранные этюды. Соч. 261, 821, 599, 139. – М.: Музыка, 1965.

Шиттэ Л. 25 этюдов для ф-но. – М.: Музыка, 1988.