

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС СКРИПКИ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Оркестрові струнні інструменти”

Київ 2007

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС СКРИПКИ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Оркестрові струнні інструменти”

Київ 2007

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС СКРИПКИ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 36 с.

Загальний обсяг – 783 годин.
Індивідуальних – 480 годин.
Самостійних – 303 годин.

Укладачі: **О. Є. Моргуненко, Н. П. Левченко, В. В. Кратасюк** – викладачі Херсонського музичного училища
Рецензенти: **А. А. Михайлов** – викладач-методист Миколаївського державного вищого музичного училища
О. П. Єргієва – викладач Одеського училища мистецтв і культури ім. К. Ф. Данькевича
Редактор **Є. Д. Колесник**
Відповідальний за випуск **А. І. Ткаченко**

Навчальне видання

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк ризографічний
Ум. друк. арк. 2,1. Наклад 100 прим.

ПП“НОВА КНИГА”

21029, м. Вінниця, вул. Квятека, 20;
Тел./факс: (0432) 52-34-82, 52-34-81
E-mail: zbut@novaknyha.com.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції ДК № 2646 від 11.10.2006 р.

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2007

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма “Спеціальний клас скрипки” зі спеціалізації “Оркестрові струнні інструменти” призначена для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації.

Програму складено на основі освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста, що відповідає державним стандартам вищої освіти.

Дисципліна включає 14,5 кредити, що складає 783 годин. З них індивідуальних – 480 годин, самостійних – 303 години.

Дисципліна “Спеціальний клас скрипки” відповідно до навчального плану відноситься до комплексу дисциплін професійно-практичної підготовки.

Разом з “Квартетним класом”, “Камерним ансамблем” та іншими вона забезпечує підготовку молодшого спеціаліста з кваліфікації “Артист оркестру (ансамблю)”.

Програма розрахована на вивчення дисципліни протягом всього періоду навчання. Заняття індивідуальні та самостійні.

Дисципліна передбачає розвиток навичок гри на інструменті в обсязі, необхідному для подальшої практичної діяльності випускників на посадах як артистів оркестру, так і викладачів музичних шкіл.

Поряд із практичним навчанням гри на інструменті, в завдання спеціального класу скрипки входить формування у студентів широкого музичного світогляду, розвиток навичок самостійної роботи над художнім твором та учбово-допоміжним матеріалом, знайомство з кращими зразками (російської) української та зарубіжної музики, творами сучасних композиторів.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Планування навчальної роботи та вибір репертуару з урахуванням індивідуальних здібностей студентів є найважливішими факторами, які сприяють правильній організації навчального процесу.

До початку кожного семестру складається індивідуальний план. Для студентів нового прийому індивідуальний план та характеристика складаються пізніше одного місяця після початку сумісної роботи, коли відбулося старанне ознайомлення з підготовкою студента та виявлення можливостей його росту.

Наприкінці кожного семестру викладач повинен проаналізувати виконання плану, а в кінці навчального року дати характеристику річної роботи студента.

В репертуар слід включати твори різні за стилем, жанром та формою. Окрім творів, які вивчаються детально, необхідно частину репертуару залишати тільки для ознайомлення. Складаючи індивідуальний план, необхідно передбачити використання деяких творів у виконавській практиці студента. Навчальний матеріал повинен відповідати індивідуальним особливостям студента, рівню його художнього і технічного розвитку та виникненню на кожному етапі росту студента нових педагогічних завдань.

Репертуарні списки, екзаменаційні програми, а також технічні вимоги, які пропонуються, є приблизними і не повинні сковувати ініціативу викладача, у зв'язку з цим репертуарні списки, рекомендовані для кожного курсу, включають художній та учбово-технічний матеріал різного ступеня складності.

Основною формою навчальної та допоміжної роботи є заняття з фаху. Воно містить: перевірку виконання завдання, спільну роботу викладача та студента, рекомендації викладача щодо змісту, організації і проведення самостійних занять студента.

Особливу увагу необхідно приділяти вихованню правильних м'язових відчуттів (вага руки, щільність натиску смичка на струну тощо).

Єдність музичного та технічного розвитку є важливою умовою професійного навчання. Розвитку техніки сприяє систематична робота над гаммами, етюдами, вправами. Усунення м'язових напружень, досягнення необхідної свободи повинні постійно бути у полі зору викладача.

У роботі над технікою треба добиватися певної якості звучання, точності інтонації, ритмічної чіткості, виразності виконання.

Робота над звуком необхідна при вивченні не тільки художнього образу, а й учбово-допоміжного матеріалу. Звук повинен бути виразним, рівним, насиченим тембром, витонченим при зміні гнучких фарб та нюансів. В основі розвитку техніки звучання лежить ясне музично-слухове уявлення.

Якість звуку залежить від таких факторів, як швидкість руху смичка, сила натиску смичка на струну, вибір ділянки струни для звуковидобування.

Постійну увагу необхідно приділяти інтонації. Точна інтонація – це перша умова музично-художнього виконання, найважливіший засіб виразності.

Робота над інтонацією включає: розвиток музичного слуху та самоконтролю (гра в повільному темпі, перевірка висоти звуків, уважне вслуховування в чисто інтоновані звуки). Придбання стійких навичок інтонування під час гри в одній позиції, зміни позицій, багаторазова перевірка правильних рухів лівої руки в різних темпах, досягнення певної якості звуку.

Для чистоти інтонування, відчуття тональності, удосконалення заходів звуковидобування, розвитку “керованої” швидкості пальців велике значення має робота над гаммами та арпеджіо.

Найбільшу увагу слід приділити грі подвійними нотами та розвитку акордової техніки.

Починаючи з другого курсу, крім терцій, секст та октав, треба поступово включати подвійні октави і децими. Спочатку цю роботу рекомендовано виконувати в спокійному повільному темпі. Збільшення швидкості повинно залежати від стану рухливості студента, його технічного розвитку взагалі.

Переходи, зміна позицій є не тільки одним з необхідних розділів скрипкової техніки, а й важливішим засобом виразності.

Яскравим художнім прийомом є вібрація. Характер вібрації повинен бути обумовлений художнім змістом твору і органічно пов'язаний з виконавською практикою.

Якість виконання визначається володінням технікою штрихів.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Освоєння штрихової техніки здійснюється в гамах, етюдах, вправах, а також у спеціально підібраних п'єсах. Необхідно працювати над якістю виконання штрихів, а також розвивати навички з'єднання різних за характером та засобами виконання штрихів.

Упродовж всіх років навчання слід удосконалювати навички розподілення смичка, зміни смичка та струн. Правильне розподілення смичка забезпечує виконання штриха в найбільш доцільній для нього частині, грає важливу роль при поступовому чи раптовому переході з однієї ділянки смичка на іншу, сприяє досягненню смислової виразності музичного твору.

У роботі над твором необхідно навчити студента вслуховуватись у своє виконання, аналізувати труднощі, які зустрічаються, уважно ставитись до ритму, слідкувати за якістю звука і темброво-динамічною стороною виконання.

Поряд із класами оркестру, камерного ансамблю та квартету, треба постійно приділяти увагу розвитку навичок грамотного читання нотного тексту з листа.

Необхідно також враховувати, що розвиток навичок читання з листа залежить від загального рівня музичного і технічного розвитку студента, від обсягу його теоретичних знань. Кожний матеріал для читання з листа повинен бути легшим за твори, які вивчаються в основній програмі кожного курсу.

Необхідною умовою майбутньої професійної діяльності студента є розвиток навичок гри в ансамблі, оркестрі. Разом з цим викладач повинен виховувати у студента навички самостійної роботи, вміння застосовувати здобуті знання на практиці, у тому числі при вивченні нових творів.

Випускник навчального закладу повинен мати достатні знання для роботи над штрихами, аплікатурою, визначення технічних труднощів і вміння добирати правильні виконавські засоби для їх подолання.

Для самостійного вивчення творів використовується репертуар за навчальною програмою на курс нижче.

Дуже важливим моментом навчання є розвиток у студентів навичок самостійного вивчення творів різної складності. Навчальним планом передбачені години для такої роботи. Для виховання зацікавленості у самостійному вивченні творів студенту слід доручати (починаючи з II семестру) самостійно вивчити та довести до закінченості неважкий для нього твір. Як правило, цей твір повинен бути легшим за той, який він вивчає за програмою курсу.

Перевірку самостійної роботи студента слід проводити систематично 1–2 рази на рік, включаючи ці твори до програми виступів (на технічних заліках, академічних концертах, контрольних уроках, іспитах, диференційованих заліках), або проводити прослуховування серед студентів класу викладача.

Твори для самостійного вивчення студентів слід добирати з репертуарного списку цієї програми (VI розділ) з урахуванням здібностей, рівня підготовки, бажання студента. За складністю можна добирати твори на курс нижче.

Викладач повинен роз'яснити структуру, форму твору, розібрати виконавські, технічні труднощі, допомогти у підборі цікавого художнього матеріалу.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

Контроль за роботою студента здійснюється у формі екзаменів, заліків, контрольних виступів, змагань на краще виконання тощо.

В VII семестрі рекомендовано перевіряти навички читання з листа оркестрових партій.

Обов'язковими є три-чотири виступи учня за рік навчання та проведення заліку по техніці: дві триоктавні гами – мажорна та мінорна, арпеджіо і подвійні ноти (виконується одна гама за вибором комісії), два етюди на різні види техніки.

Термін проведення екзаменів II, IV, VI, VIII семестри, диференційовані заліки: I, III, V семестри, технічні заліки: I, II, III, IV, V, VI семестри.

“5” (відмінно) – програма відповідає вимогам курсу (або вище на I-II курси), виконана бездоганно з точки зору стилю, звучання, техніки.

“4” (добре) – програма відповідає вимогам курсу, зіграна якісно, але є деякі технічні або звукові ускладнення та недоліки.

“3” (задовільно) – відповідає вимогам курсу або трохи нижче, є технічний та стильовий брак, твір до кінця не вивчений.

“2” (незадовільно) –

а) відповідає вимогам курсу, але текст не вивчений;

б) не відповідає вимогам курсу, текст не вивчений.

Після закінчення кожного семестру викладач виставляє підсумкову оцінку успішності на підставі поточного обліку знань (незалежно від того, виноситься предмет на екзамен чи ні). Екзаменаційна оцінка розглядається як остаточна.

КЛАС СКРИПКИ

Річний план-мінімум

I курс.

1–2 твори великої форми (у тому числі класична соната)

2–3 п'єси різноманітного характеру

10–12 етюдів

II курс.

Дві частини з твору поліфонічного складу (наприклад “Фантазії” Г. Телемана)

Два твори великої форми (в тому числі класичний концерт)

3–4 п'єси різноманітного характеру

10–12 етюдів

III курс.

Дві частини з сонат та Партит для скрипки соло І. С. Баха, інших творів поліфонічного складу (Г. Телемана, І. Хандошкіна)

Два твори великої форми

4–5 п'єс різноманітного характеру

8–10 етюдів

IV курс.

Дві частини різноманітного характеру з Сонат та Партит для скрипки соло І. С. Баха

Два твори великої форми

3–4 п'єси

6–8 етюдів

Вимоги до виконання гам

I курс.

6–8 триоктавних мажорних і мінорних гам. Арпеджіо (тризвуки, секстакорди, квартсекстакорди, зменшений септакорд, домінантсептакорд).

Гами подвійними нотами (терціями, секстами, октавами).

II курс.

8–10 триоктавних мажорних і мінорних гам. Арпеджіо (тризвук, секстакорди, квартсекстакорди, зменшений септакорд, домінантсептакорд).

Хроматичні гами із застосуванням двох видів аплікатури.

Гами подвійними нотами (терціями, секстами, октавами).

III курс.

6–8 триоктавних мажорних і мінорних гам (всі види, в тому числі подвійними нотами).

1–2 чотириоктавні мажорні і мінорні гами. Арпеджіо (тризвук, секстакорди, квартсекстакорди, зменшений септакорд, домінантсептакорд).

Хроматичні гами.

3–4 гами аплікатурними (подвійними) октавами та децимами у повільному темпі.

IV курс.

Всі триоктавні мажорні та мінорні гами, чотириоктавні мажорні та мінорні гами в найбільш легких тональностях.

Арпеджіо (тризвук, секстакорди, квартсекстакорди, зменшений септакорд, домінантсептакорд).

Хроматичні гами у жвавому темпі.

Флажолети натуральні та квартові.

Гами подвійними нотами в більш рухливому темпі.

Екзаменаційні вимоги

Кожна екзаменаційна програма включає 2 гами (мажорну та мінорну), арпеджіо, подвійні ноти (виконується одна гама за вибором комісії).

I КУРС:

На екзамені в кінці II семестру учень повинен виконати:

- концерт (ч. I або ч. II та III) чи сонату;
- два етюдів на різноманітні види техніки.

ОРІЄНТОВНІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПРОГРАМИ

I

Гендель Г.	Соната соль-мінор, ч. I, II
Крейцер Р.	Етюд № 8
Фіорілло Ф.	Етюд № 28

II

Шпор Л.	Концерт № 2, ч I
Крейцер Р.	Етюд № 14
Львов А.	Етюд № 2

III

Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, ч. I або ч. II, III
Крейцер Р.	Етюдів №№ 10, 12

IV

Віотті Д.	Концерт № 22 ч. I
Крейцер Р.	Етюд № 33
Фіорілло Ф.	Етюд № 11

II КУРС

На екзамені в кінці IV семестру учень повинен виконати:

- концерт (ч. I або ч. II, III) чи сонату;
- два етюдів на різноманітні види техніки.

ОРІЄНТОВНІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПРОГРАМИ

I

Гартіні Д.	Соната соль мінор, ч. I, II
Роде П.	Каприс № 5
Данкля Ш.	Етюд № 3

II

Моцарт В.	Концерт № 1 Сі-бемоль мажор, ч. I
Роде П.	Каприс № 21
Данкля Ш.	Етюд № 1

III

Кабалєвський Д.	Концерт, ч. II, III
Крейцер Р.	Етюд № 35
Данкля Ш.	Етюд № 6

IV

Кореллі А.	Фолія (ред. Г. Леонара)
Крейцер Р.	Етюд № 36
Компаньолі Б.	Етюд № 7

III КУРС

На екзамені в кінці VI семестру учень повинен виконати:

- концерт (ч. I або ч. II та III) чи сонату;
- поліфонічний твір (дві частини);
- два етюди на різноманітні види техніки;
- дві триоктавні гами (в тому числі подвійні октави та децими).

ОРІЄНТОВНІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПРОГРАМИ

I

Бах І. С.	Сарабанда та Дубль із Партити сі мінор
Брух М.	Концерт соль мінор, ч. I
Компаньолі Б.	Етюд № 8
Донт Я.	Етюд № 3, тв. 35

II

Телеман Г.	Фантазія № 5
Моцарт В.	Концерт № 3, ч. I
Данкля Ш.	Етюд № 3, тв. 35
Крейцер Р.	Етюд № 40

III

Бах І. С.	Сарабанда і Жига з Партити ре мінор
Мендельсон Ф.	Концерт, ч. I
Родіонов К.	Етюд № 4
Данкля Ш.	Етюд № 13

IV

Бах І. С.	Два менуети та Бурре з Партити Мі мажор
Венявський Г.	Концерт № 2, ч. I
Донт Я.	Етюд №№ 2, 4, тв. 35

IV КУРС

На державному екзамені учень повинен виконати:

- дві частини різноманітного характеру з сонат чи партит для скрипки соло І. С. Баха;
- твір великої форми;
- два п'єси різноманітного характеру.

ОРІЄНТОВНІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПРОГРАМИ

I

Бах І. С.	Алеманда і Дубль із Партити сі мінор
Венявський Г.	Концерт № 2 ре мінор, ч. II, III
Іщенко Ю.	Гуцульська пісня
Вьєтан А.	Тарантела

II

Бах І. С.	Лур і Гавот із Партити Мі мажор
Конкос Ю.	Концерт
Штогаренко А.	Пісня
Новачек О.	Безперервний рух

III

Бах І. С.	Сарабанда і Жига з Партити ре мінор
Мендельсон Ф.	Концерт, ч. II, III
Косенко В.	Мрії
Хачатурян А.	Танець Сі-бемоль мажор

IV

Бах І. С.	Сициліана і Престо з Сонати соль мінор
Сен-Санс К.	Концерт № 3, ч. I
Коляда М.	Скерцо
Глазунов А.	Роздум

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

I КУРС

Гами, вправи

Гігельс Е.	24 гами та арпеджіо. – М., 1969.
Григорян А.	Гами та арпеджіо. – М., 1973.
Вибрані вправи для скрипки / укл. Ямпольський Т. – М., 1983.	
Шевчик О.	Школа скрипкової техніки. – М., – 1941, 1946.
Шрадїк Г.	Вправи, зош. 1. – М., 1965.

Етюд

Бакланова Н.	6 етюдів середньої важкості. – М., 1951.
Донт Я.	Етюд, тв. 37. – М., 1969.
Донт Я.	Вибрані етюд. Ред.-укл. Сапожніков С., Фортунатов К. – М., 1975.
Крейцер Р.	Етюд. Ред. Ямпольського А. – М., 1973.
Львов А.	24 етюд. – М., 1953.
Збірник етюдів для скрипки з фортепіано для музичних училищ. Ред.-укл. Уткін Ю. – М., 1962.	
Фіорілло Ф.	36 етюдів. – М., 1961.

Твори великої форми

Агабабов С.	Поєма-рапсодія
Бах І. С.	Концерт ля мінор, ч I
Беріо Ш.	Концерт № 7., ч I
Верачіні Ф.	12 сонат: №№ 4–6
Вівальді А.	Концерт соль мінор
Віотті Д.	Концерти: №№ 22, 24
В'єтан А.	Балада і Полонез
Гендель Г.	Сонати №№ 2, 3, 6
Гозенпуд М.	Сюїта з 4-х п'єс
Дашак Е.	Українська сюїта
Джемініані Ф.	Соната ре мінор
Кабалевський Д.	Концерт, ч. I
Каструччі А.	Концерт (ред. Уткіна)
Кореллі А.	Сонати, тв. 5: №№ 1, 3–5, 8, 9
Крейцер Р.	Концерти: №№ 13, 19, ч. I
Моцарт В.	Концерти: Ре-мажор “Аделаїда”, № 1 Сі-бемоль мажор
Родє П.	Концерти: №№ 7, 8, 10
Сенайє Ж.	Соната соль мінор
Шольц П.	Фантазія
Шпор А.	Концерти: №№ 2, 9
Штогаренко А.	Концертіно
Шуть В.	Старовинна соната (зб. “Юнацький альбом”)

П'єси

Айвазян А.	Пісня
Аляб'єв О.	Інтродукція і тема з варіаціями
Аренський А.	Зозуля. Незабудка
Баланчівадзе А.	Танець (ред. Шанідзе Ш.)
Барвінський К.	Гумореска
Бах І. С.	Сарабанда і Гавот. Сициліана
Бах Ф. Е.	Анданте
Бенда Я.	Граве

Бетховен Л. Менует Соль мажор. Контрданс.
Турецький марш. Екосез. Рондо
Пісня.

Богатирьов С.
Богданов-
Березовський В. Менует. Варіації на теми білоруських пісень
Боровик М. Веснянка
Верачіні Ф. Ларго
Верьовка Г. Лірична пісня
Вериківський М. Пісня (з української сюїти)
Вівальді А. Інтермеццо
Гайдн Й. Менует бика
Гендель Г. Аріозо. Арія (обр. Моцарса К.)
Глазунов О. Східний романс
Глінка М. Мелодичний вальс (укл. Уткін Ю.)
Глієр Р. Інтермеццо з опери "Шах-Сенем"
Романс до мінор. Скерцо
Пісня на грузинські теми. Пісня без слів.

Глушков П.
Гозенпуд М. Український танець
Гомоляка В. Карпатська легенда: "Молдавський танок",
"Скерцо", "Елегія", "Східна мініатюра",
"Гагілка", "Ноктюрн", "Інтермеццо"
(зб. "10 п'ес для скр. та ф-но")

Глюк К. Мелодія
Граціолі Д. Адажіо
Давід Ф. Капричіо
Дакен Д. Зозуля
Дваріонас Б. Елегія
Деплан А. Інтрада
Домінчен К. Романс
Дрімлюга М. Скерцо. На тему укр. нар. пісні
"Ягілочка"

Жербін М. Прелюд
Завалішина Т. Вокаліз
Зноско-Боровський О. Романс. Українське скерцо
Кабалевський Д. Імпровізація.

Капп Е.-
Сапожніков С. Естонський танець
Клебанов Д. Колискова
Кореллі А. Алегро
Косенко В. Етюд
Кирейко В. Пісня
Кюї Ц. Аріозо. Аппассіоната. Східна мелодія
Леклер Ж. Алегро
Лисенко М. Пісня без слів. Сумний спів. Пряля. Елегія
пам'яті Т. Г. Шевченко. Хвилина розчарування.
Скерцо
Мелодія. Памірська мелодія

Лятошинський Б.
Лекгер Д. Етюд ля мінор, етюд ре мінор, етюд мі мінор
Людкевич С. Квочка
Маттесон І. Арія
Мейтус Ю. Рекрутська пісня
Моцарт В. Східний танець.
Арія. Гавот
Парадізі М. Сициліана
Подгорний В. Прелюдія
Прокоф'єв С. Гавот з класичної симфонії. Легенда
Ревуцький Л. Інтермеццо
Сечкін В. Рідний наспів
Сокальський А. Елегія
Солтіс А. На полонині
Скорульський М. Танець
Січинський Д. Дума про Нечая
Симович Р. Колискова
Степовий Я. Прелюдія
Стеценко К. Пісня без слів
Тіц М. Арія
Фейгін А. 5 п'ес: Гумореска, Скерцо, Вальс, Попелюшка,
Краков'як.

Фіокко П. Алегро
Чайковський П. Баркарола. Жагуче освідчення

Чулак М.	Пісня
Шапошніков А.	Туркменський танець
Шер В.	Повільний вальс
Ширинський В.	Варіації на тему татарської нар. пісні "Темний ліс"
Шольц П.	Ой літає соколенько
Шостакович Д.	Романс. Елегія. Весняний вальс. Андантино з Квартету № 4 (пер. Циганова Д.) Адажіо (обр. Мостраса К.)
Штогаренко А.	Пісня
Шуберт Ф.	Бджілка
Щуровський Ю.	Осіньна пісня
Ешпай А.	Марійські наспіви. Мелодія і Танець
Яхін Р.	Поема
Яхніна Е.	Мелодія

Скриpkові ансамблі

Вівальді А.	Концерт для двох скрипок ля мінор
Віотті Д.	Дуети для двох скрипок
Глієр Р.	12 дуетів для двох скрипок

II КУРС

Гами, вправи

Гілельс Е.	24 гами і арпеджіо. – М., 1969.
Григорян А.	24 гами і арпеджіо. – М., 1973.
Вибрані вправи для скрипки.	Сост. Ямпольський. – М., 1983.
Коргуєв С.	Вправи подвійними нотами. – М., 1954.
Шевчик О.	Школа скрипкової техніки. – М., 1941. Зош. 2; 1946. Зош. 3
Шрадїк Т.	Вправи. – М., 1947. Зош. 1; 1965. Зош. 2

Етюдн

Давід Ф.	Етюдн (в супроводі другої скрипки). – М., 1957.
Данкля Ш.	Етюдн, тв. 73. – М., 1966.

Донт Я.	Етюдн, тв. 37. – М., 1969.
Вибрані етюдн для муз училищ.	Ред.-укл. Сапожніков С., Фортунатов К., – М., 1975.
Кампаньолі Б.	Етюдн – М., 1932.
Крейцер Р.	Етюдн. Ред. Ямпольський А. – М., 1973.
Львов А.	24 етюдн. – М., 1953.
Роде П.	24 каприси. – М., 1966.
Збірник етюдів для скр. та ф-но для муз. училищ.	Ред. Уткін Ю. М., – 1962.
Фіорілло Ф.	36 етюдів М., 1961.

Поліфонічні твори для скрипки соло

Родіонов К.	10 прелюдій в поліфонічному стилі для скрипки соло.
Телеман Г.	12 фантазій

Твори великої форми

Бах І. С.	Концерти: ля мінор, ре мінор, Мі мажор, Ре мажор
Ваньян М.	Сонатина
Верачіні Ф.	Дванадцять сонат
Вериківський М.	Українська сюїта: Пісня, Веснянка, Пісня, Коломийки
Вівальді А.	Дві сонати
Віотті Д.	Концерт № 22 ч. II, III
Віталі Т.	Чакона (ред. Дулова Г.)
В'єтан А.	Фантазія-аппасіоната. Концерт № 2
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор
Гендель Г.	Сонати: №№ 4, 5
Кабалевський Д.	Концерт
Кореллі А.	Фолія (ред. Леонара Г.)
Леклер Ж.	Соната соль мінор
Мейтус Ю.	Варіації на українську тему
Моцарт В.	Концерти: № 1 Сі-бемоль мажор, № 2 Ре мажор
Перголезі Д.	Концерт

Тартіні Д.	Соната соль мінор
Цимбаліст Є.	Сюїта в старовинному стилі
Чічеріна С.	Сюїта
Шапорін Ю.	Концертіно
Шебалін В.	Концертіно
Шпор Л.	Концерти: №№ 9, 11
Штогаренко А.	Концертіно
Янцевич Ю.	Концерт № 2
<i>П'єси</i>	
Агажанов А.	Мініатюра на вірменську нар. тему “Люба Шогер”
Арро Е.	Пісня без слів
Акименко Я. (Степовий)	Другий романс
Бабаджанян А.	Прелюдія
Балакірев М.	Експромт
Баланчівадзе А.	Танець
Безкоровайний В.	Думка № 8
Блок В.	Словацька коліскова
Богданов- Березовський В.	Скерцо
Ботвінов І.	Жартівливий марш
Веліканов В.	Імпровізація на тему Абая
Вериківський М.	Веснянка
Верьовка Г.	Танець
Вівальді А.	Адажіо (обр. Моффага А.)
Гайдн Й.	Серенада. Капричіо. Рондо. Віваче. Менует (ред. Фрідберга Я.).
Гендель Г.	Ларгетто
Глазунов А.	Лист з альбому, Арабська мелодія, Пісня трубадура.
Глінка М.	Ноктюрн. Лист з альбому. Мазурка. Жайворонок. Спогад про мазурку
Глієр Р.	Романс Ре мажор. Анданте з балету “Мідний вершник”

Глюк К.	Мелодія (обр. Крейслера Ф.)
Гомоляка В.	Іспанський танець, Гуцулка “10 п'єс для скрипки та фортепіано”
Гриншпун А.	Фантазія на укр. теми пам'яті Т. Г. Шевченка
Глушков П.	Ноктюрн
Давидов Ш.	Мелодія
Данькевич К.	Пісня і танець
Дваріонас Б.	Елегія
Домінчен К.	Скерцо. Поема
Жербін М.	Вокаліз
Жук О.	Поема
Зноско- Боровський О.	Східний танець. “Нічні Каракуми” з “Туркменської сюїти”. Українське скерцо, Гумореска, Пісня з “Укр. сюїти”. Коломийки
Іщенко Ю.	Гуцульська пісня. Прелюдія на тему Баха. Менует
Кабалевський Д.	Імпровізація
Капп Е.	Мелодія. Вальс
Караваєв К.	Вальс, Китайська красуня, Індійська красуня з балету “Сім красунь”. Анданте
Косенко В.	Етюд. Укр. тема з варіаціями
Кос- Анатольський А.	Дві п'єси: Романс з балету “Хустка Довбуша”, Біля водграю, Танець Дзвінки з бал. “Хустка Довбуша”, Мазурка.
Ковач І.	Романс
Клебанов Д.	Мелодія. Дві п'єси. Жартівлива
Кирейко В.	Романс з сонати № 2 для скрипки соло. Поема
Коляда М.	Варіації
Кочуров Ю.	Мелодія
Крейслер Ф.	Сициліана і Ригодон (у стилі Франкьора), Алегретто (у стилі Боккеріні), Менует (у стилі Порпора), Прелюдія та АLEGRO (в стилі Пун'яні).
Крюков Н.	Романс. Елегія
Куперен Ф.	Маленькі вітряки
Левицький І.	Українська рапсодія. Танок

Лисенко Н.	Романс. Токката
Лятошинський Б.	Танець на укр. теми. Три п'єси на нар. теми: Памірська мелодія, Спокійна пісня, Танець Колискова. Скерцо
Мартон І.	Вальс
Мачаваріані А.	Романс
Мединь Я.	Пісня без слів (обр. Крейслера Ф.)
Мендельсон Ф.	Гавот
Монасіпов А.	Танець Лекури
Нариманідзе Н.	Коломийки
Нижанківський О.	Веснянка
Орфеев С. В.	Токката
Парадізі П.	Наспів
Парцхаладзе М.	Поема
Петров А.	Вальс алмазів з балету "Казка про камінну квітку". Три п'єси з опери "Дуен'я", Серенада, Андантино, Музичний момент
Прокоф'єв С.	Ларго. Зозулі
Пун'яні Г.	Інтермеццо
Ревуцький Л.	Пісня Індійського гостя з опери "Садко". Арія Шамаханської цариці з опери "Золотий півник" (обр. Ф. Крейслера)
Римський-Корсаков М.	Романс (обр. Є. Сафонова)
Рубінштейн А.	Мелодія
Рубінштейн Н.	Поетичний момент
Рябов О.	Башкірські награвання
Сабітов Н. Б.	Тарантелла
Савельєв Б.	Діброва зелена
Скорик М.	Північна мелодія
Степанов Л.	Колискова.
Стеценко К.	Аріозо
Тартіні Д.	Гавот з симфонії № 6 (пам'яті С. Прокоф'єва).
Таранов Г.	Дві п'єси на грузинські теми: Колискова, Танок
Уманець В.	Новела

Фейгін Л.	Три словацьких танці. Колискова
Хандошкін І.	Чутлива арія
Хуторянський І.	Танець
Цинцадзе С.	Мелодія
Чайковський П.	Осіньна пісня. Пісня без слів
Шебалін В.	Імпровізація. Скерцо
Шопен Ф.	Етюд фа мінор
Шостакович Д.	Андантино і Пассакалія. Полька з балету "Золотий вік". Ліричний вальс
Штогаренко А.	Веснянка мі мінор. Козачок
Щуровський Ю.	Романс
Юдаков С.	Східна поема
Юцевич Є.	Гумореска
Яровинський Б.	Таджицький танок. Дві п'єси: Поема, Ноктюрн

Скрипкові ансамблі

Вівальді А.	Концерт ля мінор для двох скрипок
Кореллі А.	Вибрані сонати для двох скрипок і фортепіано
Телеман Г.	Шість сонат-канонів
Шпор Л.	Дует для двох скрипок

III КУРС

Гами, вправи

Гілельс Е.	24 гами та арпеджіо. – М., 1969.
Вибрані вправи для скрипки. / Укл. Ямпольський Т. – М., 1983.	
Коргуєв С.	Вправи подвійними нотами. – М., 1954.
Флеш К.	Гами і арпеджіо. – М., 1971.
Шевчик О.	Вправи подвійними нотами, тв. 9. – М., 1951.
Шрадїк Г.	Вправи. – М., 1965. Зош.1; 1947. Зош. 2.

Етюди.

Бакланова Н.	Етюди на складне інтонування. М., 1962.
В'єтан А.	Етюди. – М., 1954.
Данкля Ш.	Етюди, тв. 73. – М., 1966.

Донт Я. Етюдi, тв. 35, – М., 1973.
 Вибрані етюдi для муз. училищ. Ред. С. Сапожніков,
 К. Фортунатов. – М., 1975.
 Крейцер Р. Етюдi. Ред. Ямпольский А. – М., 1973.
 Кампаньолі Б. Етюдi. – М., 1932.
 Львов А. 24 етюдi. – М., 1953.
 Ровеллі П. 12 каприсів. – М., 1939.
 Роде П. 24 каприси. – М., 1966.
 Родіонов К. Етюдi. – М., 1957.
 Збірник етюдів для скр. і ф-но для муз. училищ.
 Ред. Уткіна Ю. – М., 1962.

Поліфонічні твори для скрипки соло

Бах І. С. Сонати і Партити (окремі частини,
 ред. Мостраса К.)
 Кампаньолі Б. 7 дивертисментів. Прелюдії та Фуги
 Мострас К. Прелюдії для скрипки соло
 Телеман Г. 12 Фантазій
 Хандошкін І. Три сонати

Твори великої форми

Бах І. С. Концерт Мі мажор
 Брух М. Концерт соль мінор
 Василенко С. Сюїта
 Венявський Г. Концерт № 2 ре мінор
 Віталі Т. Чакона (ред. Шарл'є П.)
 В'єтан А. Концерти: № 2 (ред. Кузнецова Б.), № 4
 Гайдн Й. Концерт До мажор
 Гендель Г. Сонати: №№ 1, 5
 Глушков П. Концерт (ред. та каденція Горохова О.)
 Джемініані Ф. Соната до мінор
 Добржинець І. Варіації на тему укр. пісні
 "Стогне сизий голубочок"
 Зноско-Боровський О. Тв. 28. Українська сюїта: Прелюдія, Фуга,
 Веснянка, Пісня, Фінал (коломийки).
 (Ред скр. партії Будовського Н.)

Знакоков Ю. Концерт № 3, тв. 9. Ред. скр. парт. А. Зіссермана
 Кніппер Л. Концерт
 Клебанов Д. Концерт № 2. (Ред. скр. партії Лощинського А.)
 Ковач І. Концертiно для скр. з інструментальним
 ансамблем
 Кореллі А. Фолія (ред Давіда Ф.)
 Крейслер Ф. Концерт До мажор (в стилі Вівальді)
 Кюї Ц. Концертна сюїта
 Леклер Ж. Соната Ре мажор, Концерт ре мінор
 Лисенко М. Фантазія на дві укр. теми
 Лисенко М. Елегійне каприччіо
 Лявітова Л. Танцювальна поема. (Ред. скр. пар. Горохова О.)
 Локателлі П. Соната соль мінор
 Мендельсон Ф. Концерт, ч. I (ред. Ямпольського А.)
 Моцарт В. Концерти: № 3 Соль мажор, ч. I; № 4 Ре-мажор,
 ч. I.
 Нардіні П. Соната Ре мажор
 Паганіні Н. Чотири сонати для скр. з гітарою
 Перголезі Д. Концерт Сі-бемоль мажор
 Римський-Корсаков М. Концертна фантазія на російські теми
 Рубінштейн А. Концерт
 Руст Ф. Соната, ч. I, II
 Тартіні Д. Концерт
 Шебалін В. Сюїта
 Шпор Л. Концерти: №№ 7, 8

П'єси

Альбеніс І. Каталонська пісня
 Анкерман Х. Кубинська пісня
 Арєнський О. Чотири п'єси: Прелюдія, Серенада, Колискова,
 Скерцо
 Афанас'єв М. Романс, Ноктюрн, Тарантелла
 Балачівадзе А. Танець
 Баласанян С. Танець із віялами з балету "Лейма і Меджнун"

Балтін А.	Мелодія
Барабін Е.	Молдавське капричіо
Барток Б.	Мазурка ля мінор. Гумореска
Бах І. С.	Арія.
Бетховен Л.	Анданте з варіаціями. Адажіо
Бунін В.	Фантастичний танок
Вагнер Р.	Аркуш з альбому (обр. Вільгельмі А.)
Вебер К.	Безперервний рух
Венявський Г.	Легенда. Вибрані мазурки. Польська пісня
Владигеров П.	Казка. Пісня з “Болгарської сюїти”
Власов В.	Гумореска. Ноктюрн. Пісня-балада
Вольф Г.	Пісня
В’єтан А.	Тарантелла
Гаджиев Дж.	Алжирський наспів
Гедике О.	Прелюдія. Етюд
Гендель Г.	Арія (обр. Флеша К.)
Глазунов О.	Мазурка-оберек. Роздум. Ноктюрн та мазурка з музики до драми М. Лєрмонтова “Маскарад”
	Адажіо з балету “Раймонда”
Глінка М.	Персидська пісня. Мазурка. Романс
Глушков П.	Танок на грузинські теми
Глушков П.	Скерцо
Гозенпуд М.	Рондо
Гриншпун А.	Румунська народна мелодія
Гржибовський М.	Романс
Дворжак А.	Гумореска (обр. Вільгельмі А.). Мазурка. Циганська пісня. Романтичні п’єси
Довженко В.	Етюд-картина
Дебюссі К.	Менует
Домінчен К.	Романс
Жданов С.	Елегія та експромт
Жербін М.	Вокаліз
Жук О.	Арія тв. 2 № 1. Гумореска
Жуковський Г.	Поема (з балету “Ростислава”). Анданте з концерту. Інтермеццо. Вальс-ноктюрн
Знатоков Ю.	Анданте з другого концерту.

Зноско-Боровський О.	Східний танець
Льєвич О.	Весняний день.
Іванников В.	Поема № 2.
Караєв К.	Колискова. Дует з балету “Тропою грома”
Кленіцкіс О.	Романс
Крейн Ю.	Канцонета. Токата.
Косенко В.	Романс. Мрії. Експромт. Поема-легенда. Буре. Соловей (транскрипція Добржинця Ф.). Козачок
Кирейко В.	Тема з варіаціями (ред. Горохов О.) Капричіо
Коляда М.	Скерцо
Клебанов Д.	Вальс
Лядов О.	Балетна п’єса. Скорботна пісня. Сарабанда
Людкевич С.	Чабарашка. Аріста з концерту
Лисенко М.	Токата.
Макарова Н.	Мелодія
Мартон В.	Колискова і скерцо
Мединь Я.	Поема
Моцарт В.	Рондо Сі-бемоль мажор, До мажор.
	Менует Ре мажор
Моцарт В.	Рондо Соль мажор
Мусоргський М.	Гопак (обр. С. Рахманінова)
Муха А.	Скерцо
Наріманідзе Н.	Танок юнаків. Танок дівчат
Нін Х.	Іспанська сюїта
Ніжанковський О.	Коломийки
Паганіні Н.	Кантабіле
Парцхаладзе М.	Наспів
Поппер Д.	Пряха (обр. Ауєра Л.)
Прокоф’єв С.	Чотири п’єси з балету “Ромео і Джульєтта”:
	Монтеккі і Капулетті, Танок антільських дівчат,
	Маски, Джульєтта-дівчинка” (обр. Мостраса К.)
Раков М.	Скерціно. Сім мелодій. Триптих
Рахманінов С.	Романс “Квітень”
Рис Ф.	Безперервний рух

Рубінштейн А.	Романс (обр. Венявського Г.)
Рябов О.	Вальс-каприс
Сечкін В.	Поєма та каприс
Сінісало Г.	Дві п'єси з балету "Сампо": Романс, Скерцо
Скарлатті А.	Престо (обр. Фіхтенгольца М.)
Скорик М.	Алегро і танок
Скорульський М.	Ларго
Скрябін О.	Етюд
Сметана Б.	Рідний край. Два дуети
Степовий Я.	Прелюд
Стеценко К.	Романс "Дивлюсь я на яснії зорі" (транскр. Добржинця І.)
Солтис А.	Танок
Тактакішвілі О.	Мелодія.
Танєєв С.	Романс
Тартіні Дж.	Фуга (обр. Крейслера Ф.)
Фейгін Л.	Індонезійська мелодія
Форе П.	Колискова
Фрескобальді Д.	Токата (обр. Циганова Д.)
Фролов І.	Романс
Хачатурян А.	Танок рожевих дівчат з балету "Гаяне" Ноктюрн з муз. до фільму "Отелло"
Шварц А.	Поєма
Шаверзашвілі О.	Скерцо
Штогаренко А.	Коломийка. Пісня
Шопен Ф.	Ноктюрни: до-дієз мінор, мі мінор
Шостакович Д.	Туш і танцювальна сцена з музики до трагедії В. Шекспіра "Гамлет" (обр. Кауфмана Л.)
Шуберт Ф.	Романс. Музична миттєвість
Шуман Р.	Романс (обр. Крейслера Ф.)
Щуровський Ю.	Українська танцювальна поєма
Юдаков С.	Східна поєма
Юхновська Н.	Поєма
Ямпілов Б.	Поєма
Ярулін Б.	Анданте і Вальс з балету "Журале"
Яцевич Ю.	Чотири музичні картини

Скрипкові ансамблі

Бах І. С.	Концерт ре мінор для 2-х скрипок (обр. Кренгеля П.)
Вівальді А.	Концерти: Фа мажор для 3-х скрипок, сі мінор для 4-х скрипок.
Гендель Г.	Пассакалія (обр. для скр. та альта Хальворсена І.)
Кореллі А.	Вибрані сонати для 2-х скрипок і ф-но
Телеман І.	Два концерти для 4-х скрипок
Хандошкін І.	Шість російських пісень з варіаціями для 2-х скрипок (ред. Ямпольського І.)
Шпор Л.	Дуети для 2-х скрипок

IV КУРС

Гами, вправи

Коргуєв С.	Вправи у подвійних нотах. – М., 1954.
Флеш К.	Гами та арпеджіо. – М., 1971.
Шевчик О.	Вправи подвійними нотами. – М., 1951.
Щрадік Г.	Вправи, ч. 2. – М., 1947.

Етюди

Бакланова Н.	Етюди на складне інтонування. – М., 1962.
Венявський Г.	8 етюдів для 2-х скрипок. – М., 1960.
В'єтан А.	Етюди. – М., 1954.
Гавіньє П.	24 етюди. М., 1954.
Данкля Ш.	Етюди, тв. 73. – М., 1966.
Донт Я.	Етюди, тв. 35. – М., 1973.
Вибрані етюди для музичних училищ / Ред. Сапожников С., Фортунатов К. – М., 1975.	
Кампаньолі Б.	Етюди. / Ред Ямпольського А.. – М., 1975.
Крейцер Р.	Етюди. / Ред. Ямпольського А. – М., 1975.
Ровеллі П.	12 каприсів. – М., 1939.
Родіонов К.	Етюди. – М., 1957.
Збірник етюдів для скрипки і ф-но для музичних училищ / Ред. Уткін Ю. – М., 1962.	

Етюди, вправи та уривки з ЮЕС по різних розділах скрипкової техніки / Ред. Ямпольський А., Піткус М., Рабінович Я. – М, 1961.

Поліфонічні твори для скрипки соло

Бах І. С. Сонати і партити (ред. Мостраса К.)
Кампаньолі Б. Сім дивертисментів. Прелюдії і фуги
Мострас К. Прелюдія для скрипки соло
Прокоф'єв С. Прелюдія для скрипки соло
Регер М. Прелюдії і фуги
Скрипичні соло з симфонічних творів російських і радянських композиторів. Вибрані скрипкові каденції для скрипки.
(Упор. та ред. Циганов Д.)

Твори великої форми

Аренський О. Концерт (ред. Курдюмова В.)
Бах І. С. Концерт Мі мажор ч. II, III
Богданов-Березовський В. Концерт
Брух М. Концерт соль мінор. Шотландська фантазія
Вайнберг М. Молдавська рапсодія Ре мажор
Венявський Г. Концерт № 2 ре мінор
В'єтан А. Концерти: № 1 (ред. Янкелевича Ю.), № 4, № 5
Гольдмарк К. Концерт
Глушков П. Концерт (ред. Горохова О.)
Губаренко В. Камерна симфонія для скрипки з оркестром
(ред. Пархоменко О.)
Грабовський П. Соната для скрипки соло (ред. партії скрипки Пикерман М.)
Дваріонас Б. Концерт. Соната-баллада
Дворжак А. Концерт
Джангіров Д. Концерт
Жуковський Г. Драмагічна поема
Знатоков Ю. Концерт № 3
Зносько-Боровський О. Соната для скрипки соло, тв. 27:

Прелюдія. Фуга. Інтермеццо. Фінал
Імпровізація та фуга для скрипки соло
(ред. партії скрипки Будовського Н.)
Соната № 2 для скрипки соло
(ред. партії скрипки Горохова О.)
Туркменська сюїта (ред. скр. партії Будовського М.)
Вступ, Марш, Нічні Каракуми, Свято.
Українська сюїта (ред. скр. партії Будовського М.):
Прелюдія. Фуга. Веснянка. Пісня. Фінал
(коломийки)

Іщенко Ю. Соната для скрипки з ф-но (ред. партії скрипки Мазуркевич Ю.)
Конюс Ю. Концерт
Кореллі А. Фолія (ред. Крейслера Ф.)
Кос-Анатольський А. Закарпатська рапсодія
Кирейко В. Сюїта з балету "Тіні забутих предків" (ред. Партії скрипки Гріншпуна А.)
Кирейко В. Соната № 1 для скрипки (ред. партії скрипки Горохова О.)
Клебанов Д. Концерт № 2
Коляда М. Соната № 1
Косенко В. Концерт (ред. партії скрипки та каденція Горохова О.)
Косенко В. Соната, тв. 18.
Лало Е. Іспанська симфонія
Ліпінський К. Концерт
Лисенко М. Українська рапсодія
Друга українська рапсодія (Думка-шумка)
Сюїта
Лобковський А. Концерт
Мачаваріані А. Варіація для скрипки соло
Маєрський Т. Концерт (ред. Ямпольського А.)
Мендельсон Ф. Концерти: №№ 3, 4, 6
Моцарт В. Концерти: №№ 1, 2
Раков М.

Рачюнас А.	Соната-фантазія
Рождественський В.	Концерт
Сенс-Санс К.	Концерт № 3
Сечкін В.	Соната № 1 (ред. партії скрипки Горохова О.)
Синдінг К.	Сюїта
Скорик М.	Концерт для скрипки з оркестром (ред. партії скрипки Криси О.)
Смирнова Т.	Соната-поема
Станко О.	Українська фантазія
Фрейгін Л.	Концерт
Фрід Г.	Концертна фантазія на словацькі та моравські теми
Хандошкін І.	Соната для скрипки і баса Три сонати для скрипки соло
Хачатурян А.	Концерт
Цинцадзе С.	Концерт
Шебалін В.	Концертно. Сюїта "Орієнталія"
Штогаренко А.	Концерт (ред. партії скрипки Горохова О.) Фантазія для скрипки соло (ред. скрипкової партії Стеценко В.)
Ейгес О.	Концерт, ч. I

П'єси

Андреева О.	Пісня і танець
Аренський А.	Вальс (обр. Хейфеца Я.)
Барток Б.	Румунські танці. Венгерські наспіви
Бацевич Г.	Мазурка ля мінор. Юмореска
Борисов В.	Коломийки
Ботвинов І.	Скерцо на українську тему
Брамс І.	Вальс. Угорські танці. Скерцо (ред. Барінової Г.)
Віленець О.	Романс
Владигеров П.	Пісня. Гумореска
Власов В.	Словацька рапсодія
В'єтан А.	Рондо
Галинін О.	Скерцо

Гедике О.	Прелюдія і етюд
Глазунов О.	Роздум, Антракт і Велике адажіо з балету "Раймонда". Вальс (обр. Барінової Г.)
Глушков П.	Вальс
Головін А.	Дует
Гоньденвейзер О.	Поема
Гольц Б.	Скерцо
Губай Е.	Соло з опери "Майстер із Кремони"
Гуммель І.	Рондо (обр. Ельмана М. і Хейфеца Я.)
Дворжак А.	4 Словацьких танця (обр. Крейслера Ф., Пресса М.)
Денисов Е.	Адажіо і пляска
Домінчен К.	Поема
Жуковський Г.	Чотири п'єси: Бурлеска, Інтермеццо, Вальс-ноктюрн, Вальс-фантазія
Жук О.	Рондо-фантазія (прелюд)
Ільєвич О.	Парафраз на теми опери "Сорочинський ярмарок"
Кирейко В.	Теми з варіаціями (ред. партії скрипки О. Горохова)
Киракосян Д.	Експромт
Кленіцкіс А.	Романс
Кос-Анатольський А.	Куяв'як і оберек з балету "Сойчино крило"
Косенко В.	Колискова, тв. 21 (парафраз) Гавот, тв. 19 № 1 (обр. Стеценка В.) Гавот, тв. 19 № 7 (обр. Стеценка В.)
Людкевич С.	Чабарашка
Лютославський В.	Речитатив і Аріозо
Лядов О.	Прелюдія. Мазурка. Вальс. Експромт. Фуга
Муха А.	Скерцо
Мачаваріані О.	Чотири п'єси: Романс, Вальс, Східна пісня, Долурі
Мартон І.	Колискова і скерцо
Медінь Я.	Рондіно
Метнер М.	Ноктюрн
Мирзоян Е.	Безперервний рух

Моцарт В. –
Крейслер Ф.
Никодемович А.
Новачек О.
Овчинников В.
Прокоф'єв С.

Рондо Соль мажор
Імпровізація для двох скрипок та фортепіано
Безперервний рух
Японська поема
Монтеккі і Капулетті з балету “Ромео і Джульєтта”. Марш з опери “Любов до трьох апельсинів” (обр. Хейфеца Я.). Гавот, Вальс, Фея зими, Пасп'є, Мазурка з балету “Попелюшка”. П'ять мелодій
Імпровізація. Поема.
Романс до мінор, Вокаліз, Прелюдія, Східний ескіз (обр. Хейфеца Я.)

Римський
-Корсаков М.
Рябов О.
Сарасате П.
Скорик М.
Скрябін О.
Слонімський С.
Стравинський І.
Сук І.

Пляска скоморохів
Дві п'єси
Іспанські танці
Каприз
Етюд (обр. Фіхтенгольца М.)
Мелодія
Пісня Маври, Російський танець
4 п'єси: Баллада, Аппасіоната, Сумна мелодія,
Бурлеска (ред. Ойстраха Д.).
Рондо, Три характерних п'єси
(ред. Політковського)
Скерцо. Вальс-експромт
Пісня-поема. Танок Сі-бемоль мажор
Три п'єси для скрипки і ф-но
Мелодія. Роздум. Російський танок. Скерцо.
Соло з балету “Лебедине озеро”. Гумореска
(обр. Крейслера Ф.)
Роздум. Адажио (ред. партії скрипки
Бендерського Л.)
Мазурка ля мінор (обр. Крейслера Ф.)
Ноктюрн (обр. Сарасате П.)

Раков М.
Рахманінов С.

Тактакішвілі О.

Фролов І.
Хачатурян А.
Хренніков Т.
Чайковський П.

Чистяков В.

Шопен Ф.

Шостакович Д. Із циклу прелюдій (обр. Циганова Д.). Речитатив і романс із струнного квартету № 2 (обр. Циганова Д.)

Штогаренко А. Веснянка Фа мажор (ред. партії скрипки Горохова О.)

Шуберт Ф. Арія
Щедрін Р. Наслідкування Альбенісу. Гумореска (обр. Циганова Д.)

Ешпай А. Угорські наспіви
Яровинський Б. Веснянка

Скрипкові ансамблі

Бах І. С. Концерт ре мінор для двох скрипок (обр. Кренгеля П.)

Вівальді А. Концерти: Фа мажор для 3-х скрипок; сі-мінор для 4-х скрипок

Моцарт В. Концертанта для 2-х скрипок і ф-но (обр. Давида Ф.)

Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок.
Фролов І. Дует в старовинному стилі для 2-х скрипок соло.
Хандошкін І. 6 російських пісень з варіаціями для двох скрипок (ред. Ямпольського І.)

Моцарт В. Дуети для 2-х скрипок
Шнітке А. Прелюдія для двох скрипок (пам'яті Д. Шостаковича).