

Валторна Фа

# Дибби-диби

Обробка Р.Олексієнка

Рухливо

4

*mf*

4

9

Detailed description: This is the musical score for 'Дибби-диби'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a four-measure rest, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note. The second staff continues the melody, ending with a four-measure rest. A measure number '9' is written at the beginning of the second staff.

# Щебетала пташечка

Обробка Я.Степового

Рухливо

*mf*

Detailed description: This is the musical score for 'Щебетала пташечка'. It consists of a single staff of music in 4/4 time. The key signature has one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note.

# Галя по садочку ходила

Обробка Л.Ревуцького

Легко, швиденько

3

*tr*

10

*p*

*mf*

19

*p*

*rit.*

Detailed description: This is the musical score for 'Галя по садочку ходила'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *tr* is placed below the first note. The second staff continues the melody, with a dynamic marking of *p* at the beginning and *mf* later. The third staff continues the melody, ending with a dynamic marking of *p* and a *rit.* marking. Measure numbers '10' and '19' are written at the beginning of the second and third staves, respectively.

# Вийди, вийди, сонечко

Швидко, ласкаво

Обробка Л.Ревуцького

*tr*

6

Detailed description: This is the musical score for 'Вийди, вийди, сонечко'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a six-measure rest, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *tr* is placed below the first note. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. A measure number '6' is written at the beginning of the second staff.

# Веселі гуси

Обробка М.Красева

Швидко, весело

*mf* *p* *mf*

7

Detailed description: This block contains the musical score for 'Веселі гуси'. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a tempo marking 'Швидко, весело'. The second staff begins at measure 7 and ends with a dynamic of *mf*. There is a *p* dynamic marking in the middle of the first staff.

# Ой джигуне, джигуне

Обробка М.Лисенка

Швидко, весело

8

Жартівливо

*p* *mf*

14

Detailed description: This block contains the musical score for 'Ой джигуне, джигуне'. It consists of two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a dynamic of *p* and a tempo marking 'Швидко, весело'. It includes a fermata over measures 8 and 9, followed by a 'Жартівливо' (jokingly) marking. The second staff begins at measure 14 and ends with a dynamic of *mf*.

# Іди, іди, дощику

Обробка Л.Ревуцького

Швидко

2

*mf* *p* *cresc.* *mf*

6

10

Detailed description: This block contains the musical score for 'Іди, іди, дощику'. It consists of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a tempo marking 'Швидко'. It includes a fermata over measures 2 and 3. The second staff begins at measure 6 and ends with a dynamic of *p* and a 'cresc.' marking. The third staff begins at measure 10 and ends with a dynamic of *mf*.

# Соловеєчку, сватку, сватку

Обробка Я.Степового

Пожвавлено

*mf*

5

Detailed description: This block contains the musical score for 'Соловеєчку, сватку, сватку'. It consists of two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a dynamic of *mf* and a tempo marking 'Пожвавлено'. The second staff begins at measure 5 and ends with a dynamic of *mf*.

# Вербовая дощечка

Пожвавлено

Обробка М.Дремлюги

Musical score for 'Вербовая дощечка' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a 7-measure rest, followed by a melody starting on G4. The second staff begins at measure 16 with a *poco cresc.* marking and ends with a 4-measure rest. The third staff begins at measure 28 with a *mf* marking and ends with a 4-measure rest. The fourth staff begins at measure 40 with a *p* marking and ends with a 3-measure rest.

# Край долини мак

Помірно

Обробка Я.Степового

Musical score for 'Край долини мак' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a *mp* marking and a melody starting on G4. The second staff begins at measure 7 with a melody starting on G4.

# Я коза ярая

Рухливо

Обробка Л.Ревуцького

Musical score for 'Я коза ярая' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by a melody starting on G4. The second staff begins at measure 9 with a melody starting on G4. The third staff begins at measure 15 with a melody starting on G4.

# Павук сірий

Повільно

Обробка Л.Ревуцького

Musical score for 'Павук сірий' in 3/4 time. The piece is marked 'Повільно' (Ad libitum) and '4'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The score consists of three staves, with measure numbers 10 and 16 indicated at the beginning of the second and third staves respectively. The piece concludes with a double bar line.

# Як діждемо літа

Обробка М.Дремлюги

Musical score for 'Як діждемо літа' in 2/4 time. The piece is marked 'Жваво' (Allegro) and '4'. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D# and F#). The first staff starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The score consists of three staves, with measure numbers 13, 25, and 33 indicated at the beginning of the second, third, and fourth staves respectively. The piece concludes with a double bar line.

# Ой єсть в лісі калина

Швидко

Обробка Л.Ревуцького

Musical score for 'Ой єсть в лісі калина' in 4/4 time. The piece is marked 'Швидко' (Allegro) and '2'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The score consists of two staves, with measure number 7 indicated at the beginning of the second staff. The piece concludes with a double bar line.

# Подолляночка

Не поспішаючи

Обробка Л.Ревуцького

Musical score for 'Подолляночка' in 4/4 time, key of B-flat. The score consists of three staves. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a melody starting on a half note G4. The second staff continues the melody. The third staff has two measures marked '1. rit.' and '2. rit.', followed by a 2-measure rest.

# Ой минула вже зима

Рухливо, весело

Обробка М.Дремлюги

Musical score for 'Ой минула вже зима' in 2/4 time, key of B-flat. The score consists of four staves. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a melody starting on a quarter note G4. The second staff continues the melody. The third staff has a 4-measure rest, followed by a melody starting on a quarter note G4. The fourth staff has a melody starting on a quarter note G4, with markings 'rit.' and 'a tempo'.

# Ой на горі жито

Рухливо

Обробка К.Стеценка

Musical score for 'Ой на горі жито' in 2/4 time, key of B-flat. The score consists of two staves. The first staff starts with a melody starting on a quarter note G4, with a 'mf' dynamic marking. The second staff continues the melody.

# Женчичок-бренчичок

Обробка Я.Степового

Швидко

*mf*

7

12

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Женчичок-бренчичок'. It is in 3/8 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Швидко' (Allegretto). The dynamics start at mezzo-forte (*mf*). The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 11. The third staff starts at measure 12 and ends at measure 16. The piece concludes with a double bar line.

# Прилетіла перепілонька

Обробка Л.Ревуцького

Помірно

*p* *cresc.* *dim.*

6

10

*f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Прилетіла перепілонька'. It is in 3/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Помірно' (Moderato). The key signature has two flats. The dynamics are marked as piano (*p*), crescendo (*cresc.*), decrescendo (*dim.*), forte (*f*), and piano (*p*). The score consists of three staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 9. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 14. The piece concludes with a double bar line.

# Вийшли в поле косарі

Обробка П.Чайковського

Рухливо

*mf*

7

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Вийшли в поле косарі'. It is in 2/4 time and features a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto). The dynamics are marked mezzo-forte (*mf*). The score consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. The piece concludes with a double bar line.



# Котику сіренький

Помірно

Обробка М.Вериківського

Musical score for 'Котику сіренький' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff begins at measure 5 and includes a first ending bracket. The third staff begins at measure 12 and ends with a double bar line.

# Був собі журавель

Пожвавлено, жартівливо

Помірно

Обробка О.Андрєєвої

Musical score for 'Був собі журавель' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff begins at measure 11 and includes a piano (*p*) dynamic. The third staff begins at measure 18 and includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.

# Корольок

Урочисто

Обробка В.Ступницького

Musical score for 'Корольок' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff begins at measure 7 and includes a piano (*p*) dynamic. The third staff begins at measure 13 and includes first and second endings.

# Два півники

Швидко, весело

Обробка Г.Компанійця

Musical score for 'Два півники' in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a melody. The second staff continues the melody from measure 11. The third staff has two first endings (1. and 2.) and ends with an 8-measure rest.

# Стоїть гора високая

Помірно

Обробка Н.Шульмана

Musical score for 'Стоїть гора високая' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with an 8-measure rest, followed by a melody. The second staff continues the melody from measure 14. The third staff has two first endings (1. and 2.), with the second ending marked 'allarg.' and ending with a forte 'f' dynamic.

# Ніч яка місячна

Помірно

Обробка Р.Олексієнка

Musical score for 'Ніч яка місячна' in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with an 8-measure rest, followed by a melody. The second staff continues the melody from measure 15, with a 'cresc.' marking and a 'Для повторення' (for repeat) section. The third staff has a 'Для продовження' (for continuation) section, followed by a 'Для закінчення' (for conclusion) section.



# Дивлюсь я на небо

Широко, задумливо

Обробка В.Заремби

Musical score for 'Дивлюсь я на небо' in 3/4 time. It features a 3-measure rest at the beginning, followed by a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *cresc.*. The piece concludes with a first and second ending.

# На вулиці скрипка грає

Швидко

*rit.* *a tempo*

Обробка В.Кучерова

Musical score for 'На вулиці скрипка грає' in 2/4 time. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *mf*, and *f*. It includes tempo markings *rit.* and *a tempo*.

# Взяв би я бандуру

Помірно

обробка В.Косенка

Musical score for 'Взяв би я бандуру' in 3/4 time. It begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The piece ends with an 8-measure rest.

# Вечір надворі

Помірно швидко

Обробка К.Скорохода

Musical score for 'Вечір надворі' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *f*. The third staff features a first ending with dynamics *dim.* and *mp*, and a second ending marked 'rit.' and 'a tempo' with a 2-measure rest.

# Реве та стогне Дніпр широкий

Повільно

*a tempo*

Обробка В.Косенка

Musical score for 'Реве та стогне Дніпр широкий' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a 6-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *mf*. The third staff concludes the piece with dynamics *p* and *p*.

# Чорнії брови, карії очі

Помірно швидко

*a tempo*

Обробка Ф.Надененка

Musical score for 'Чорнії брови, карії очі' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with an 8-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and *mf*. The third staff concludes the piece with dynamics *mf* and *p*.

# Гей, там на горі Січ іде

Темп маршу

Обробка Г.Верети

Musical score for the first piece, 'Гей, там на горі Січ іде'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a repeat sign and a melody starting on a half note. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff.

# Ой у лузі червона калина

Маршово, стримано

Обробка Г.Верети

Musical score for the second piece, 'Ой у лузі червона калина'. It consists of five staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a 2-measure rest, followed by a melody. The second staff continues the melody. The third staff shows a change in tempo and meter to 3/4, then back to 4/4. The fourth staff continues the melody with a change to 3/4. The fifth staff concludes the piece with a 2-measure rest. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

# Вже вечір вечоріє

Темп маршу

Обробка Г.Верети

Musical score for the third piece, 'Вже вечір вечоріє'. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a melody. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a 'Fine' marking and a double bar line. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Автор рекомендує перед початком розучування творів ознайомитися з текстами пісень.

**Дибі-дибі**, дибі-би,  
Пішла баба по гриби,  
А дід по опеньки  
В неділю раненько.

**Щебетала пташечка** під віконечком,  
Сподівалась пташечка весни з сонечком.  
— Прилинь, прилинь, чаронько, весна красная,  
Як легенька хмаронька в небі ясная.  
Вбери степи травами, вквітчай ніжними  
Потоки купавами білосніжними.  
Осип луки перлами, вкropи росами,  
Розлийся джерелами стоголосими!  
Щебетала пташечка під віконечком,  
Сподівалась пташечка весни з сонечком.

**Галя по садочку** ходила,  
Хусточку біленьку згубила,  
Ходить по садочку, блукає,  
Хусточку біленьку шукає.

Не журися, Галю-серденько,  
Ми знайшли хустинку біленьку  
У садочку біля малини,  
Під зеленим листом тернини.

**Вийди, вийди, сонечко**,  
На дідове полечко,  
На бабине зіллячко,  
На наше подвір'ячко.  
На весняні квіточки,  
На маленькі діточки.  
Там вони граються,  
Тебе дожидаються.

#### **В нашої бабусі**

Ой веселі гуси:  
Один сірий,  
Другий білий —  
Ой веселі гуси.

Витягнули шиї  
І шиплять, як змії:  
Один сірий,  
Другий білий —  
І шиплять, як змії.

Мили гуси лапки  
Десь біля канавки:  
Один сірий,  
Другий білий —  
Десь біля канавки.

Ось кричить бабуся:  
— Ой. пропали гуси!  
Один сірий,  
Другий білий —  
Гуси мої, гуси.

Вийшли, вийшли гуси,  
Кланялись бабусі:  
Один сірий,  
Другий білий —  
Кланялись бабусі.

**Ой джигуне, джигуне**,  
Який ти ледащо,—  
Ведуть тебе до пана,  
Сам не знаєш нащо.

Тоді будеш знати,  
Як будуть карати:  
І на руки, і на ноги  
Дибі набивати.

На вулиці не була,  
Конопельки терла,  
Не бачила джигуна,—  
Трохи ж я не вмерла.

А у того джигуна  
Вишивані рукава,  
А у мене, молоді,  
Вишивані подола.

Зелена юпка,  
Червона запаска.  
"Люби ж мене, джигуне,  
Коли твоя ласка.

Люби ж мене, джигунець,  
Пожартуймо, молодець,  
Бери мене за рученьку.  
Веди мене у танець".

**Іди, іди, дощику**,  
Зварю тобі борщику  
В полив'янім горщику!  
Іди, іди, дощику,  
Цебром, відром, дійницею  
Над нашою пашницею!  
Іди, іди, дощику,  
Зварю тобі борщику.

**Соловєчку, сватку, сватку**,  
Чи бував же ти в нашім садку?  
Чи видав же ти, як мак сіють?  
Ой так. ой так, ой так сіють мак.

Соловєчку, сватку, сватку,  
Чи бував же ти в нашім садку?  
Чи видав же ти, як ріс мак?  
Ой так, ой так, ой так поріс мак.

Соловєчку, сватку, сватку,  
Чи бував же ти в нашім садку?  
Чи видав же ти, як рвуть мак?  
Ой так, ой так, ой так рвуть мак.

Соловєчку, сватку, сватку,  
Чи бував же ти в нашій садку?  
Чи видав же ти, як їдять мак?  
Ой так, ой так, ой так їдять мак.

**Вербовая дощечка,**  
Дощечка, дощечка,  
По ній ходить Насточка,  
Насточка, Насточка.

— Де ти, Насте, бувала,  
Бувала, бувала,  
Як діброва палала,  
Палала, палала?

— Решетом воду носила,  
Носила, носила  
Та й діброву гасила,  
Гасила, гасила.

Вербовая дощечка,  
Дощечка, дощечка,  
По ній ходить Насточка,  
Насточка, Насточка.

**Край долини мак,**  
Край великий мак,  
Ой мак чистий, головистий.  
Молодії ви, дівиці,  
Станьте в ряд,  
Тут буде лад.

**Я коза ярая,**  
Півбока драния,  
Півбока луплена,  
За три копи куплена,  
Тупу, тупу ногами,  
Сколю тебе рогами,  
Лапками загребу,  
Хвостиком замету —  
Тут тобі й край.

**Павук сірий, волохатий,**  
Павук хижий, головатий  
Павугину снує в хаті  
На малих мушок.  
— Мушка, мушка, стережися,  
Павугини не торкай,  
Бо як зловить павук лютий,  
Буде, мушка, тобі край.

**Як діждемо літа та наждемо жита.**  
Літечко тепленьке, жито золотеньке.  
Ой гоп, гопака, жито золотеньке.

З жита та пшениці гарні паляниці.  
Всіх ми почастиєм, ще і затанцюєм.  
Ой гоп, гопака, ще і затанцюєм.

Їжте, молодіці, з медом паляниці.  
Хлопцям та дівчатам пиріжечки з маком.  
Ой гоп, гопака, пиріжечки з маком.

А старій Тетяні ще й млинці в сметані.  
Весело гуляйте, нас не забувайте!  
Ой гоп, гопака, нас не забувайте!

**Ой єсть в лісі калина,**  
Ой єсть в лісі калина,  
Калина, калина,  
Комарики, дзюбрики, калина.

Там стояла дівчина,  
Там стояла дівчина,  
Дівчина, дівчина,  
Комарики, дзюбрики, дівчина.

Цвіт-каліну ламала,  
Цвіт-каліну ламала,  
Ламала, ламала,  
Комарики, дзюбрики, ламала

Та в пучечки в'язала,  
Та в пучечки в'язала,  
В'язала, в'язала,  
Комарики, дзюбрики, в'язала

Десь тут була **подоляночка,**  
Десь тут була молодесенька,  
Тут вона сіла,  
Тут вона впала,  
До землі припала,  
Сім літ не вмивалась,  
Бо води не мала.

Ой устань, устань, подоляночко,  
Ой устань, устань, молодесенька,  
Вмий своє личко,  
Личко біленьке,  
Біжи до Дунаю.  
Бери молоденьку,  
Бери ту, що скраю.

**Ой минула вже зима,**  
Снігу, льоду вже нема.  
Ой нема, ой нема,  
Снігу, льоду вже нема.

Прилетіли журавлі  
Й соловєчки малі.  
Ой малі, ой малі,  
Соловєчки малі.

Лугом квіти вже цвітуть,  
Вівці травку вже пасуть.  
Ой пасуть, ой пасуть,  
Вівці травку вже пасуть.

Всі веснянку співаймо,  
Весну красну вітаймо!  
Вітаймо, вітаймо,  
Весну красну вітаймо!

**Ой на горі жито...** Сидить зайчик,  
Він ніжками чеберяє.  
Коли б такі ніжки мала,  
То я б ними чеберяла,  
Як той зайчик.

Ой на горі просо... Сидить зайчик,  
Він ніжками чеберяє.  
Коли б такі ніжки мала,  
То я б ними чеберяла,  
Як той зайчик.

Ой на горі гречка... Сидить зайчик,  
Він ніжками чеберяє.  
Коли б такі ніжки мала,  
То я б ними чеберяла,  
Як той зайчик.

**Женчик-бренчик** вилітає,  
Високо ніженьку підіймає.

Як бито, набито, ніженьку пробито,  
В зеленім лузі бери собі другу!

Ой до сходу сонечка женчик схопивсь,  
Росою чистою бренчик умивсь.

Зелене житечко в полі він жав,  
З ранку до вечора не спочивав.

Ой по ланочку він весь день ходив.  
Грудюю гострою ніжку набив.

Хоч стерня колеться, ніжка болить —  
Спати не хочеться, гулять кортить.

**Прилетіла перепілонька**  
У зелену дібровоньку,  
Прилетіла, зажурилася.

Ой зелена дібровонько,  
Ой бідна ти, головонько,  
Що рано тебе спустошено.

Що рано тебе спустошено,  
На траву — сіно покошено, —  
Зосталося лише зіллячко.

Перше зіллячко — барвіночок,  
Друге зіллячко — васнечки,  
Третє зіллячко — любисточок.

**Вийшли в поле косарі**

Косить ранком на зорі.  
Приспів:  
Гей, нуте, косарі,  
Бо нерано почали;  
Хоч не рано почали,  
Так багато утяли!

До обіду покосили,  
Гострі коси потупили.

По обіді спочивали,  
Гострі коси поклепали.

Увечері холодком  
Йшли додому всі рядком.

А в стоги як пометаєм,  
То добряче погуляєм!

**Котику сіренький**, котику біленький,  
Котку волохатий, не ходи по хаті;  
Не ходи по хаті, не буди дитяти.  
Дитя буде спати, котик воркотати.  
Ой на ката — воркота, на дитину — дрімота.  
А-а, люлі, а-а, люлі, а...

**Був собі журавель**

Та журавочка,  
Накосили сінця  
Повні ясельця...

Приспів 2 рази:  
Наша пісня гарна й нова,  
Починаймо її знову!  
Був собі журавель... і т. д.

Чорнобривий **корольок** край города ходить. (Двічі)  
Чорнобривий корольок. пожалуйте в городок. (Двічі)  
Чорнобривий корольок, у боки візьмися. (Двічі)  
Чорнобривий корольок, низько поклонися. (Двічі)  
Чорнобривий корольок, устань, примудрися, (Двічі)  
Чорнобривий корольок, гарненько вберися. (Двічі)  
Чорнобривий корольок, у боки візьмися. (Двічі)  
Чорнобривий корольок, низько поклонися. (Двічі)

**Два півники**, два півники

Горох молотили,  
Дві курочки-чубарочки  
До млина носили.  
Цап меле, цап меле,  
Коза засипає,  
А маленьке козенятко  
На скрипочку грає.

Танцюй, танцюй, козуленько,  
Ніженьками туп-туп,  
Татусенько з матусею  
Принесуть нам круп, круп.  
А вовчок-сірячок  
З лісу виглядає  
Та на біле козенятко  
Скоса поглядає.

**Стоїть гора високая,**

Попід горою гай, гай...  
Зелений гай, густесенький,  
Неначе справді рай!

Під гаєм в'ється річенька,  
Як скло, вода блищить, блищить.  
Долиною зеленою  
Кудись вона біжить.



Край берега у затишку  
Прив'язані човни, човни;  
Там три верби схилилися,  
Мов журяться вони.

Що пройде красне літечко,  
Повіють холода, холода,  
Осиплеться з них листячко  
І понесе вода.

Журюся й я над річкою...  
Біжить вона, шумить, шумить;  
А в мене бідне серденько  
І мліє, і болить.

Болить воно та журиться,  
Що вернеться весна, весна,  
А молодість – не вернеться,  
Не вернеться вона!

**Ніч яка місячна**, зоряна, ясна!  
Видно, хоч голки збирай.  
Вийди, кохана, працю зморена,  
Хоч на хвилиночку в гай.

Сядемо вкупочці тут під калиною -  
І над панами я пан!  
Глянь, моя рибонько, - срібною хвилею  
Стелеться полем туман.

Ти не лякайся, що ніженьки босії  
Вмочиш в холодну росу:  
Я тебе, вірна, аж до хатиноньки  
Сам на руках однесу.

Ти не лякайся, що змерзнеш, лебедонько,  
Тепло - ні вітру, ні хмар:  
Я пригорну тебе до свого серденька,  
А воно палке, як жар.

**Дивлюсь я на небо** та й думку гадаю:  
Чому я не сокіл, чому не літаю,  
Чому мені, Боже, ти крилець не дав?  
Я б землю покинув і в небо злітав.

Далеко за хмари, подальше од світу,  
Шукать собі долі, на горі привіту  
І ласки у зірок, у сонця просять,  
У світлі їх ясним все горе втопить.

Бо долі ще змалку здаюся я нелюбий,  
Я наймит у неї, хлопцюга прибудний;  
Чужий я у долі, чужий у людей:  
Хіба ж хто кохає нерідних дітей?

Кохаюся з лихом, привіту не знаю  
І гірко і марно свій вік коротаю,  
І в горі спізнав я, що тільки одна —  
Далеке небо — моя сторона.

І на світі гірко, як стане ще гірше, —  
Я очі на небо, мені веселіше!  
Я в думках забуду, що я сирота,  
І думка далеко, високо літа.

Коли б мені крилля, орлячі ті крилля,  
Я б землю покинув і на новосілля  
Орлом бистрокрилим у небо польнув  
І в хмарах навіки от світу втонув!

**На вулиці скрипка грає**,  
Мене мати не пускає.  
Ой ви очі, очі сині,  
Як побачу – серце гине.  
Серце гине, серце мліє,  
Як побачу очі сині.  
Приспів  
А музика грає, грає, грає,  
Співаночки файні виграє.  
А музика грає, грає, грає,  
Співаночки файні виграє.

А матуся мене лає,  
На вулицю не пускає,  
Ой матусю моя мила,  
Пусти ж мене хоч на хвилю,  
Хоч на хвилю, моя мила,  
Най побачу очі сині.

**Взяв би я бандуру**  
Та й заграв, що знав.  
Через ту бандуру  
Бандуристом став.  
А все через очі...  
Коли б я їх мав,  
За ті карі очі  
Душу б я віддав.  
Марусенько, люба,  
Пожалій мене, –  
Візьми моє серце,  
Дай мені своє.  
Де Крим за горами,  
Де сонечко сяє,  
Там моя голубка  
З жалю завмирає.  
Взяв би я бандуру  
Та й заграв, що знав.  
Через ту бандуру  
Бандуристом став.

**Вечір надворі**, ніч наступає,  
Вийди, дівчино, серце бажає!  
Чистеє небо зіроньки вкрили,  
Вийди до мене, дівчино мила.  
Дай подивитись в ясні очі,  
Стан твій обняти гнучкий дівочий,  
Глянути в личко біле, чудове,  
На коси довгі, на чорні брови.  
Вечір надворі, ніч наступає,  
Вийди, кохана, серце бажає!  
Ой вийди, вийди, дівчино мила,  
Буду кохати вік до могили.

**Реве та стогне Дніпр широкий,**  
Сердитий вітер завива,  
Додолю верби гне високі,  
Горами хвилю підійма,  
І блідий місяць на ту пору  
Із хмари де-де виглядав,  
Неначе човен в синім морі,  
То виринав, то потопав.  
Ще треті півні не співали,  
Ніхто ніде не гомонів,  
Сичі в гаю перекликались,  
Та ясен раз у раз скрипів.

**Чорнії брови, карії очі,**  
Темні, як нічка, ясні, як день!  
Ой, очі, очі, очі дівочі,  
Де ж ви навчилися зводить людей?

Вас і немає, а ви мов туга,  
Світите в душу, як дві зорі.  
Чи в вас улила якась отрута,  
Чи, може, справді ви знахарі?

Чорнії брови — стрічки шовкові,  
Все б тільки вами я любувався.  
Карії очі, очі дівочі,  
Все б тільки я дивився на вас!

Чорнії брови, карії очі!  
Страшно дивиться під час на вас:  
Не будеш спати ні вдень, ні вночі,  
Все будеш думать, очі, про вас

**Гей, там на горі Січ іде,**  
Гей, малиновий стяг несе!  
Гей, малиновий,  
Наше славне товариство,  
Гей, марширує: раз, два, три!

Гей, попереду кошовий,  
Гей, як той орел степовий!  
Гей, як той орел,  
Наше славне товариство  
Гей, марширує: раз, два, три!

Гей, а позаду осавул,  
Гей, твердий хлопець, як той мур!  
Гей, твердий хлопець,  
Наше славне товариство,  
Гей, марширує: раз, два, три!

Гей, молод хлопче, позір май,  
Гей, та й до Січі приставай!  
Гей, та й до Січі,  
Наше славне товариство,  
Гей, марширує: раз, два, три!

Гей, повій, вітре, із степів,  
Гей, дай нам силу козаків!  
Гей, дай нам силу,  
Наше славне товариство,  
Гей, марширує: раз, два, три!

Гей, дай нам силу і снагу,  
Гей, Україні на славу!  
Гей, Україні,  
Наше славне товариство,  
Гей, марширує: раз, два, три!

**Ой у лузі червона калина** похилилася,  
Чогось наша славна Україна зажурилася.  
А ми тую червону калину підіймемо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!  
А ми тую червону калину підіймемо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!

Марширують наші добровольці у кривавий тан,  
Визволяти братів-українців з московських кайдан.  
А ми наших братів-українців визволимо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!  
А ми наших братів-українців визволимо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!

Ой у полі ярої пшениці золотистий лан,  
Розпочали стрільці українські з москалями тан,  
А ми тую ярую пшеницю ізберемо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!  
А ми тую ярую пшеницю ізберемо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!

Як повіе буйнесенький вітер з широких степів,  
То прославить по всій Україні січових стрільців.  
А ми тую стрілецькую славу збережемо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!  
А ми тую стрілецькую славу збережемо,  
А ми нашу славну Україну, гей-гей, розвеселимо!

**Вже вечір вечоріє,** повстанське серце б'є,  
А лента набої поспішно подає.

Приспів (двічі):  
Гей, лента за лентою набої подавай,  
Вкраїнський повстанче, в бою не відступай!

На марші цілу нічку, а зранку на зорі  
Почалися завзяті, запеклі бої.

А ворог атакує і рветься щосил,  
Юнак-кулеметник їх справно косив.

Як сонце вже сходило, натомлений юнак,  
Упав він ранений, упав він навзناк.

До нього санітарка поспішно іде,  
Цілющі долоні до рани кладе.

Підвівся юнак, вхопив за причеп —  
Занову заграв вже затихлий кулемет.

Хто любить Україну, хто любить свій народ,  
Той піде у повстанці без жодних перешкод!