

Министерство культуры Украины  
Республиканский методический кабинет  
учебных заведений искусства и культуры

**П Р О Г Р А М М А**

История смычкового исполнительства и специальная  
музыкальная литература  
/для музыкальных училищ по специальности № 0502  
" струнные инструменты " /

Киев - 1991

Составитель программы - Козин В.В., преподаватель  
Киевской консерватории

Рецензенты: И.О.Павлов, преподаватель Черновицкого  
музыкального училища.

А.М.Данилевский, преподаватель Черниговского  
музыкального училища.

Ответственный за выпуск - Биякаренио С.П.

Редактор - Московченко Л.В.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача курса "История исполнительства и специальная музыкальная литература" - дать учащимся знания по наиболее важным теоретическим и практическим разделам смычкового исполнительского искусства. Курс способствует обобщению и систематизации знаний, которые учащиеся получили в процессе обучения как в классе по специальности, так и на занятиях по методике обучения игре на смычковых инструментах, музыкальной литературе и другим предметам.

Изучение курса будет способствовать историческому пониманию развития смычкового искусства, как составной части мировой музыкальной культуры, поможет формированию полноценного и многогранного советского музыканта - исполнителя и педагога, воспитанию его художественных взглядов и музыкального вкуса.

В курсе изучаются основные этапы истории возникновения смычковых инструментов, развития скрипичной, виолончельной и контрабасной литературы, исполнительства, педагогики, важнейшие стилистические направления смычкового искусства, а также творчество его крупнейших представителей.

В ходе изучения курса раскрывается роль советского смычкового искусства в истории мировой музыкальной культуры, подчеркивается всеобщее признание советской скрипичной, альтовой, виолончельной и контрабасной школы, просветительская роль музыканта-исполнителя и педагога, большой вклад советских музыкантов в развитие культурных связей между народами.

Учебный материал данного курса распределяется по темам, которые являются лишь ориентиром для преподавателя.

Особое внимание следует уделить ознакомлению учащихся с произведениями украинских композиторов для смычковых инструментов.

При чтении этого курса наиболее удобна лекционная система с применением различных форм активизации учебного процесса: проблемного обучения; межпредметных связей, технических средств обучения /грамзапись, учебное телевидение, кино и видеофильмы, диапозитивы/.

На занятиях по данному курсу большое место отводится музыкальным иллюстрациям, сопровождаемым кратким анализом исполненных произведений, а также самого исполнения /его стиля, отдельных художественных и технических приемов/. Практические занятия по изучению специальной музыкальной литературы могут проводиться параллельно с изложением теоретического курса, либо вынесены в отдельный раздел. На практических занятиях по изучению специальной музыкальной литературы следует основное внимание уделить изучению произведений программного учебного репертуара музыкального училища. В приложении №3 приведен примерный план музыкально-исполнительского анализа произведений для струнно-смычковых инструментов.

Учитывая ограниченное количество часов, отведенных для чтения данного курса, преподаватель может применить и внеклассные формы работы. Их содержание - совместное посещение концертов выдающихся исполнителей на смычковых инструментах, прослушивание фонозаписей, кино и телефильмов-концертов, проведение диспутов и т.д.

Список рекомендуемых литературы /приложение №1/ и дискографии /приложение №2/ не претендуют на полноту и законченность и

приведены в качестве вспомогательного материала с целью расширения кругозора учащихся. Указанные списки могут быть расширены по желанию учащихся и преподавателя с учетом имеющихся фондов библиотек и фонотек, а также личных собраний.

Данная программа может быть также использована при подготовке к коллоквиуму абитуриентов, поступающих в музыкальные вузы по классу скрипки, виолончели, альты и контрабаса.

При составлении данной программы использованы:

1. Программа-конспект для музыкальных вузов по специальности 2202 "Оркестровые инструменты" /для скрипачей и альтистов/. "История смычкового искусства". Составитель - доктор искусствоведения, профессор Л.С.Гинзбург. -М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. - 1980.
2. Программа-конспект для студентов оркестрового факультета Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных "История скрипичного и альтового искусства". Составитель - канд. искусствоведения, и.о. доцента В.О. Рабед. М.: Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. - 1986.
3. Программа-конспект для музыкальных вузов по специальности 2202 "Оркестровые инструменты" /для виолончелистов/. Составитель - доктор искусствоведения, профессор Л.С.Гинзбург. М.: Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, - 1980.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	количество часов	теор.	прак.
I.	Введение в курс: "История смычкового исполнительского искусства и специальная музыкальная литература."	I		
2.	История возникновения смычковых инструментов. в Появление смычковых инструментов в России.	I		
3.	Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII столетий	2	I	
4.	Польское и чешское смычковое искусство XVII-XVIII столетий.	I	I	
5.	Смычковое искусство в Германии XVII-XVIII столетий	I	I	
6.	Произведения для смычковых инструментов композиторов венской классической школы	2	I	
7.	Французское смычковое искусство XVII-XVIII столетий	I		
8.	Смычковое искусство в России XVIII века	I		
9.	Западноевропейское смычковое искусство XIX века	I		
9.1.	Выдающийся итальянский скрипач-виртуоз, композитор Никколо Паганини.	2	I	
9.2.	Немецкие композиторы: скрипачи Л. Шпор и Ф. Давид, виолончелист Б. Рейберт	I		
9.3.	Выдающиеся бельгийские композиторы: скрипачи П. Бельмон, А. Вьетан, виолончелист А. Сарве	I	I	
9.4.	Чешская и польская смычковые культуры	2	I	
10.	Смычковое искусство в России XIX века	I		

II.	Выдающиеся зарубежные исполнители на смычковых инструментах конца XIX века начала XX ст.	2	I	
12.	Произведения для смычковых инструментов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Э. Лало, К. Сен-Санса, Э. Грига, С. Франка, Э. Шоссона, А. Дворжака	2	2	
13.	Русское смычковое искусство конца XIX - начала XX века. Выдающиеся исполнители на смычковых инструментах	I		
13.1.	Произведения для смычковых инструментов П. Чайковского, А. Глазунова, Н. Лысенко и других композиторов конца XIX начала XX века.	I	I	
14.	Смычковое искусство зарубежных стран XX века. Выдающиеся исполнители на смычковых инструментах	2	2	
14.1.	Произведения для смычковых инструментов зарубежных композиторов XX века К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, К. Шимановского, П. Хиндемита, Я. Сибелиуса, Б. Бриттена, С. Барбера	2	I	
15.	Смычковое искусство в СССР. Выдающиеся советские исполнители на смычковых инструментах.	2	2	
15.1.	Профессора кафедр струнно-смычковых инструментов Московской, Киевской и других консерваторий СССР. Развитие смычковых классов в музыкальных училищах Украины	I		
15.2.	Произведения для смычковых инструментов советских композиторов. Вклад композиторов Украины в развитие смычкового творчества.	2	2	
16.	Значение международных, всесоюзных, республиканских конкурсов и фестивалей для творческого роста молодых музыкантов и выявления ярких исполнительских дарований.			I

Итого: 34 17

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### В КУРС "ИСТОРИЯ СМЫЧКОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА И СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА"

История смычкового исполнительского искусства как наука.

Б.А. Струве и его роль в разработке основ игры на смычковых инструментах. Создание науки о смычковом исполнительстве и педагогике.

Развитие музыкальной культуры от Эпохи Возрождения до наших дней. Общественно-исторические условия и эволюция музыкально-эстетических течений. Процесс становления стилей, формирование жанров в смычковой музыке. Возникновение национальных исполнительских школ. Выдающиеся исполнители на смычковых инструментах. Продолжение лучших демократических традиций русской и зарубежной смычковых исполнительских и педагогических школ в музыкально-исполнительском искусстве и педагогике в СССР. Ведущее место советской исполнительской школы в мировом исполнительском искусстве и ее влияние на развитие исполнительских школ зарубежных стран. Советский музыкант-исполнитель, педагог, пропагандист лучших образцов классической и современной музыки, воспитатель художественного вкуса слушателей, активный общественный деятель.

#### 2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

##### ПОЯВЛЕНИЕ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РОССИИ.

Смычковые инструменты в народной музыкальной практике. Проникновение смычковых инструментов из Азии в Европу.

Смычковые инструменты славянских народов /русский гудок, болгарская гадзулка, чешская гоусле, польская гещле, южно-славянская гуела и др./.

Роль смычковых инструментов славянских /сербская гуела/ и псевропейских народов /арабский ребаб/ в появлении скрипичного семейства.

Фреска Софийского собора в Киеве с изображением музыканта со смычковым инструментом. Упоминание о "смычке" и гудке в русских письменных памятниках. Скрипка как русский народный инструмент.

Смычковые инструменты средневековья /ребек, фидель, виола/ и их роль в формировании скрипки.

Виольное /гамбовое/ семейство, его распространение в условиях феодальной культуры.

Различия в конструкции и различные выразительные свойства гамбы и виолончели.

Борьба сторонников демократического скрипичного семейства со сторонниками аристократической виолы /гамбы/, как своеобразное отражение общественных противоречий эпохи.

Соответствие выразительных возможностей скрипичного семейства новым условиям концертной жизни. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров брешанской, кремонской и других инструментальных школ.

Основные этапы развития смычка.

#### 3. ИТАЛЬЯНСКОЕ СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО XVII - XVIII СТОЛЕТИЙ.

Ведущая роль смычковых инструментов в итальянской инструментальной музыке.

Формирование основных инструментальных жанров - сонаты и концерта - в рамках смычковой музыки. Важнейшая трактовка скрипки в Италии.

Совершенствование виолончели в XVII веке, появление сольного исполнительства и литературы.

Арканджело Корелли /1653-1713/ - выдающийся представитель итальянского скрипичного искусства XVII века. Инструментальное творчество А. Корелли: сонаты для скрипки с басом, трио-сонаты, "концерто-гроссо". "Фолия" А. Корелли, оригиналы и редакции. Кореллиевская тема в произведениях Ф. Листа, А. Алябьева, С. Рахманинова. Значение произведений А. Корелли и их использование в педагогической практике. Педагогическая деятельность А. Корелли. Его ученики /Ф. Джеминиани, П. Локателли, Д. Сомис и др./

Антонио Вивальди /1678-1741/. Сочинения А. Вивальди/ оперы, симфонии, концерты, сонаты/. Программность в музыке А. Вивальди. Роль А. Вивальди в создании скрипичного концерта. Особенности скрипичной техники в его сочинениях. Влияние творческого наследия А. Вивальди на формирование скрипичного творчества И. С. Баха. Виолончельное творчество А. Вивальди.

Франческо Джеминиани /1687-1762/. Скрипичное творчество, исполнительское искусство, педагогическая деятельность. Развитие выразительных средств исполнения: динамики, вибрато, украшений и др. Виолончельное творчество Ф. Джеминиани.

Пьетро Локателли /1695-1764/ - предшественник Н. Паганини в области развития скрипичной виртуозности. Композиторское творчество: концерты, "каприччи", сонаты. Элементы романтизма в творчестве П. Локателли. Новаторские технические приемы.

Джузеппе Тартини /1692-1770/. Единство композиторского, исполнительского творчества, педагогической деятельности. Дальнейшее развитие жанра концерта и сонаты в творчестве Дж. Тартини. Соната "Трель дьявола" - вершина скрипичной музыки XVIII века.

Луиджи Боккерини /1748-1805/. Стремление к выразительности - ведущая тенденция композиторского и исполнительского творчества

Л. Боккерини. Роль Л. Боккерини в формировании классического инструментального стиля в камерной смычковомой музыке. Ранние реалистические тенденции и элементы романтизма в творчестве Л. Боккерини. Виолончельные сочинения Л. Боккерини /сонаты и концерты/ и их место в истории виолончельной литературы.

4. Польское и чешское смычковое искусство XVIII-XIX столетия

Традиции польского народного смычкового искусства.

"Польские скрипки" - один из ранних видов скрипичного семейства. Скрипка и виолончель в польских капеллах XVIII-XIX столетий. Смычковые инструменты в анонимных произведениях польских композиторов А. Язембского, М. Мальчевского. Исполнительская и педагогическая деятельность виолончелиста М. Зигмунтовского. Польские скрипачи XVIII - начала XIX столетий Ф. Яневич и А. Дурановский.

Народные истоки музыкальной культуры чешского народа XVIII-XIX столетий. Скрипка в чешской народной музыке. Генрих Игнац Франц Бисер /1644-1704/ - выдающийся скрипач и композитор, его деятельность в Чехии и Австрии. Сонаты для скрипки с басом Г. Бисера. Партита для двух виолончелей с басом. Пассакалия для скрипки соло Г. Бисера как предшественница Чаконы И. С. Баха. Чешские виолончелисты Ф. Вернер, И. Мара, И. Зика, Я. Фейха, братья Счастливые. Эмиграция чешских музыкантов и их плодотворная деятельность в различных странах Европы.

Ян Вацлав Станиц /1717-1757/, его исполнительский стиль и композиторское творчество. Ян Станиц - глава Мангеймской школы-лаборатории симфонического жанра. Последователи Яна Станица - Карел и Антонин Станицы, Ф. Рихтер, В. Пихль, Ф. Бенда, Павел и Антонин Враницкие и другие чешские скрипачи. Плодотворная деятельность

чешских виолончелистов в Мангейме и Вене. Виолончельные концерты и сонаты А. Крафта. Высокая оценка А. Крафта Й. Гайдном и Л. Бетховеном.

### 5. СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО В ГЕРМАНИИ XVII-XVIII СТОЛЕТИЙ

Особенности народного скрипичного музицирования в Германии. Строение смычка и скрипичной подставки. Народные истоки полифонии, техники двойных нот, аккордов, применение скордатуры, высших регистров, штрихов. Выдающиеся немецкие скрипачи XVII века И. Вальтер и П. Вестгоф. Жанры смычковой музыки. Скрипичное творчество И. С. Баха. Глубокая человечность и содержательность баховской музыки. Органическая связь с немецкой народной музыкальной культурой. Дальнейшее развитие жанра скрипичного концерта, "концерто grosso" - продолжение традиции А. Вивальди. Бранденбургские концерты, сонаты для скрипки и клавиря. Сонаты и партиты для скрипки соло - вершина скрипичной литературы. Редакция сонат и партит, принадлежащая И. Кюстрасу. Место скрипичных произведений И. С. Баха в концертных программах и педагогическом репертуаре. Свиты для виолончели соло. Строение свит, их стил. Редакция А. Стогерского и С. Козолупова. Свиты И. С. Баха в исполнении П. Казальса. 12 фантазий для скрипки соло Г. Телемана. Их роль в педагогическом репертуаре. Альтовый концерт И. Х. Баха. Виолончельные концерты Ф. Э. Баха.

### 6. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КОМПОЗИТОРОВ ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Мангеймская школа и ее роль в формировании симфонии и камерного ансамбля на пути к венской классической школе.

Вклад славянской, итальянской и венгерской смычковой культуры в развитие венского смычкового искусства.

Реализм, гуманистическая направленность, народности, демокра-

тизм творческого наследия Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас в творчестве венских классиков. Концерты и сонаты Й. Гайдна для скрипки. Концерты Й. Гайдна для виолончели, контрабаса. Трио и квартеты Й. Гайдна.

Светлый мир образов, оптимизм, жанрово-бытовые элементы в музыке Й. Гайдна.

Вольфганг Амадей Моцарт /1756-1791/ - сын и ученик Леопольда Моцарта - автора скрипичной школы. Лирико-драматическое начало в музыке В. Моцарта. Сонаты, трио и квартеты В. Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альта, ария для баса и контрабаса. Скрипичные концерты В. Моцарта - шедевры скрипичной литературы. Классическая форма. Яркие художественные образы, мелодико-выразительные достоинства, мягкость и изящество пассажной и штриховой техники концертов.

Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен /1770-1827/. Связь его творчества с революционно-демократическими идеями. Симфонизм в творчестве Л. Бетховена и его проявления в скрипичном концерте, сонатах, квартетах и других сочинениях. Реализм, народность, жизнеутверждающий характер скрипичного концерта Л. Бетховена. Первые исполнители концерта Л. Бетховена - Ф. Клемент, Й. Коаким, Ф. Лауб, Г. Венявский, А. Вьетан и другие. Тройной концерт Л. Бетховена. Дуэт для альта и виолончели. Виолончельные сонаты и вариации. Контрабас в творчестве Л. Бетховена.

Место произведений для смычковых инструментов композиторов венской классической школы в концертных программах советских и зарубежных исполнителей.

### 7. ФРАНЦУЗСКОЕ СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII СТОЛЕТИЙ

Развитие смычкового искусства во Франции. Расцвет гобойного искусства. Борьба сторонников виол /виола/ со сторонниками скрипки



и виолончели. Использование скрипки в королевском "хоре конюшни" / "24-х скрипок короля"/. Социальное положение музыкантов. Отличие французского смычкового искусства ХУП-УУШ веков от итальянского. Скрипка и танцевальная музыка во Франции. Скрипач-танцевальщик. Прогрессивная роль французских просветителей в развитии профессионального музыкального искусства Франции. Сочетание народных влияний с тенденциями, идущими от феодально-аристократического музыкального быта. Танцевальность, ритмическая оживленность быстрых частей, лиричность, романсовость медленных - типичные черты французских сонат и концертов для смычковых инструментов. Выдающиеся французские скрипачи и композиторы ЖАН МАРИ ЛЕКЛЕР /1697-1764/ и ПЬЕР ГАВИНЬЕ /1728-1780/. Основатель французской виолончельной школы М. Берго /1700-1771/. Демократизация музыкального искусства Франции после Французской буржуазной революции 1789 года. Особенности классического французского скрипичного концерта конца ХУШ - начала ХІХ века.

Роль Джованни Баттиста Виотти /1775-1824/ в формировании французского скрипичного концерта. Проявление героического классицизма в скрипичных концертах Дж. Виотти. Интерес Л. Бетховена к концертам Дж. Виотти. Выдающиеся исполнители концертов Дж. Виотти. Каденции и концерт № 22 Дж. Виотти. Место концертов Дж. Виотти в учебном репертуаре.

Школа Парижской консерватории в первой половине ХІХ века. П. Роде, П. Байо, Р. Крайцер. "Скрипичная метода", созданная ими. Влияние Дж. Виотти на исполнительский стиль выдающегося французского виолончелиста К. Л. Дюпора /1749-1819/. Роль К. Дюпора в создании французского инструментального концерта. Виолончельное творчество Ж. Б. Бревалья. /1753 - 1823/.

## 8. СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ ХУШ ВЕКА

Демократические истоки и национальные особенности русского смычкового искусства. Крепостные музыканты и их роль в усадебном и городском музицировании. Крепостные оркестры - центры формирования национального профессионального оркестрового исполнительства. Высокий уровень исполнительского искусства. Русские исполнители на смычковых инструментах - выходцы из крепостной среды. Русская народная песня как основа формирования русской композиторской и исполнительской школ. Черты импровизационности в инструментальных произведениях и исполнительстве ХУШ века. Борьба за самостоятельное направление в русском смычковом искусстве. Взаимосвязь русской и зарубежной смычковых культур. Роль итальянских скрипачей Дж. Вероники, Л. Мадониса и других в формировании русской национальной школы. Роль итальянских и других зарубежных виолончелистов /Д. Далолю, Ф. Карцеля, М. Эгмунтовского и других/ в формировании виолончельной школы.

исполнительского  
Родоначальник русского смычкового искусства Иван Хандошкин. /1774-1804/. Реалистическая направленность и самостоятельная сущность его композиторского и исполнительского творчества. Дирижерская и педагогическая деятельность И. Хандошкина. Развитие И. Хандошкиным жанра песни с вариациями.

Выдающиеся русские скрипачи ХУШ века - Н. Поморский, И. Яблоцкий и другие. Скрипачи Н. Поморский, В. Пашкевич, М. Соколовский - авторы русских опер. Смычковые инструменты в произведениях русских композиторов ХУШ века Л. Бортнянского и Е. Бомина. Соната М. Березовского для скрипки и чиббало /редакция И. Б. Степаненко/, Иван Хорошевский /род. 1727/ - один из первых известных нам русских виолончелистов. Сближение с И. Хандошкиным. Высокая оценка его исполнительского мастерства современниками. Русские виолончелисты-любители: А. Трубецкой, А. Строганов, Н. Верещагин и другие.

## 9. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

### 9.1. ВЫДАЮЩИЙСЯ ИТАЛЬЯНСКИЙ СКРИПАЧ-ВИРТУОЗ И КОМПОЗИТОР НИКОЛО ПАГАНИНИ /1782-1840/

Органическое единство композиторского творчества и исполнительских принципов. Новаторские произведения Н. Паганини – одно из ярких проявлений музыкального романтизма. Близость идеалов Н. Паганини творческим устремлениям французских романтиков: композитора Г. Берлиоза, живописца Э. Делакруа, поэта В. Гюго.

Характеристика искусства Н. Паганини. Яркость образов, полет фантазии, астрадный пафос, театральность, романтическая взволнованность, драматизм, виртуозный размах. Черты реализма в творчестве Н. Паганини. Национальная основа мелодизма. Импровизационность, смелость фактуры, богатство штриховой палитры – признак виртуозно-романтического направления.

Новаторство в капризах, концертах и других произведениях. Произведения Н. Паганини для альты, сонаты для скрипки и гитары, смычковые квартеты с гитарой. Влияние Н. Паганини на творчество Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза, С. Прокофьева, И. Равеля, К. Шимановского. Произведения И. Брамса, Ф. Листа, С. Рахманинова, Н. Мильштейна, В. Лютославского, Н. Дюсенко и других композиторов на темы Н. Паганини. Последователи Н. Паганини: К. Сивори, Я. Славик, Г. Эрнст, Б. Уле-Буль, А. Контекки и другие.

Выдающиеся советские и зарубежные исполнители произведений Н. Паганини. Международный конкурс имени Н. Паганини.

### 9.2. НЕМЕЦКОЕ КОМПОЗИТОРСТВО: СКРИПАЧ Л. ШПОР /1794-1859/, И Ф. ДАВИД /1810-1873/, ВИОЛОНЧЕЛИСТ Б. РОМБЕРГ /1767-1841/

Вклад Л. Шпора в формирование немецкого романтизма. Отличительные черты романтизма Л. Шпора: уравновешенность, содержательность, элементы сентиментализма и классицизма. Место концертов Л. Шпора

в педагогическом и концертном репертуаре. "Концерт в форме вокальной сцены" – образец романтического стиля Л. Шпора. Скрипичная кантата, речитатив – влияние оперного творчества. Сонаты, трио, квартеты, дуэты для 2-х скрипок Л. Шпора. Единство композиторского, исполнительского творчества и педагогической деятельности Л. Шпора. Отрицательное отношение Л. Шпора к творчеству Н. Паганини и Л. Бетховена /последний период/.

Ф. Давид – ученик Л. Шпора. Черты романтизма, творческое общение с Ф. Мендельсоном. Первое исполнение скрипичного концерта Ф. Мендельсона. Продолжение традиций композиторской школы Ф. Мендельсона. Скрипичные концерты Ф. Давида.

Каденции к скрипичным концертам Дж. Вьотти, В. Моцарта, Л. Бетховена. Популяризация скрипичной классики. Редакции "Сонат и партит" И. С. Баха, "Чаконн" Т. Витали и других произведений.

Ф. Давид – концертмейстер Рвандгауза, профессор Лейпцигской консерватории. Ученики Ф. Давида – И. Йовкий, А. Вильгельм, Г. Шрадиг и другие.

Жизнь и творчество Бернхарда Ромберга. Исполнительский стиль. Высокая оценка его искусства Л. Бетховеном. Концерты в России, общение с русскими музыкантами. Концерты, сонаты и другие сочинения Б. Ромберга для виолончели. Заслуги Б. Ромберга в развитии техники левой руки /"оставочной" техники/. Техника смычка.

### - 9.3. ВЫДАЮЩИЕСЯ БЕЛЬГИЙСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ: СКРИПАЧ Ш. БЕРИО и А. ВЬЕТАН, ВИОЛОНЧЕЛИСТ А. СЕРВЕ

Шарль Франсуа Беррио /1802-1870/ – основатель бельгийской скрипичной школы. Ш. Беррио – композитор и исполнитель. Черты сентиментальности и салонности в произведениях Ш. Беррио. Творческое наследие: 10 скрипичных концертов, "Балетные сцены", "13 арка с ва-

рмации" и др. Русский период в творчестве П.Берно/фантазия на тему песни А.Даргомыжского "Дунечка-девица"/. П.Берно - профессор Брюссельской консерватории. Ученики П.Берно - А.Вьетан, Э.Сора. Школа П.Берно для скрипки в 3-х частях с приложением 60-ти этюдов. Слуховой метод обучения, применяемый П.Берно. Роль и место композиторского и педагогического наследия П.Берно в советском скрипичном исполнительстве и педагогике.

Адри Вьетан /1820-1881/. Исполнительский стиль и композиторское творчество. Сочетание классической уравновешенности и романтической приподнятости. Интерпретация концерта Л.Бетховена. Творческое наследие: 7 скрипичных концертов, виолончельный концерт, фантазия-каприз, фантазия-аппассионата, Баллада и полонез, Рондино, Тарантелла и др. Русский период деятельности А.Вьетана. Фантазия "Воспоминание о России", фантазия на славянские темы, обработки песен А.Адаьева, А.Гурилева, А.Даргомыжского, А.Вьетан - профессор Брюссельской консерватории. Ученики А.Вьетана - Э.Изаи, и Е.Хубай. Место произведений А.Вьетана в концертном и педагогическом репертуаре.

А.Ф.Серве /1807-1866/. Virtuозный стиль его исполнения и сочинений./фантазии и концерты/. Влияние Н.Паганини на А.Серве. Концерты А.Серве в России. Фантазии на русские песни. Фантазия "Воспоминание о Петербурге".

#### 9.4. ЧЕШСКАЯ И ПОЛЬСКАЯ СКИПЧОНЬЕ КУЛЬТУРЫ

Характерные особенности чешской скрипичной исполнительской школы - высокий художественный и технический уровень, связь с чешской народной музыкой.

Йозеф Славик /1806-1883/ - "Чешский Паганини". Н.Паганини об исполнительском искусстве П.Славика. Скрипичные сочинения П.Славика.

Творческие связи Й.Славика с Ф.Шопеном и Ф.Шубертом.

Фердинанд Лауб /1832-1875/ - выдающийся исполнитель, педагог и композитор. Творческие связи с основоположниками чешской классики Б.Сметаной и А.Дворжаком. Исполнительский стиль Ф.Лауба - художественная глубина, правдивость интерпретации, подчинение виртуозной техники задачам музыкальной выразительности. Ф.Лауб - первый профессор Московской консерватории по классу скрипки. Влияние передовых русских музыкантов на формирование реалистических принципов искусства Ф.Лауба. Произведения русских композиторов в репертуаре Ф.Лауба. Ученики Ф.Лауба - И.Котек, С.Барцевич, А.Бродский. Скрипичные произведения Ф.Лауба /"чешские фантазии", концерт, соната, Баллада, Полонез, Рондо и др.

Б.Счастливы - первый профессор-виолончелист Прагской консерватории.

Кароль Липиньский /1790-1861/ - польский скрипач и композитор. К.Липиньский - концертмейстер оркестра оперного театра во Львове и Дрездене. Концертная деятельность в России и других странах. Совместные выступления с Н.Паганини. Исполнительский стиль К.Липиньского - сочетание классических и романтических черт. Virtuозное владение инструментом, выразительный тон. К.Липиньский - автор опер, симфоний, 4 скрипичных концертов, 9 капризов для скрипки, других произведений. Отражение национальных особенностей польской народной музыки в его творчестве. К.Липиньский - собиратель польских, украинских, русских народных песен. Творческое общение К.Липиньского с М.Глинкой, Ф.Шопеном, Ф.Шуманом, Ф.Листом, Р.Вагнером, Г.Берлиозом.

Генрик Венявский /1835-1880/ - выдающийся польский скрипач и композитор, представитель виртуозно-романтической эпохи в скрипичном искусстве. Сочетание национальных черт с традициями французского

кой школы. Единство композиторского и исполнительского творчества. Разносторонность концертного репертуара. Г.Венявский - первый профессор Петербургской консерватории по классу скрипки. Влияние русской музыки на формирование реалистических черт в творчестве Г.Венявского. Сочинения для скрипки: 2 скрипичных концерта, фантазия на темы оперы Ш.Гуно "Фауст", "Воспоминание о Москве", "Русский карнавал", 2 полонеза, вариации на оригинальную тему, "Легенда", Скерцо-тарантелла и др.

Международный конкурс имени Г.Венявского.

Польские виолончелисты С.Коссовский, А.Германовский, С.Щепановский и другие. Деятельность польских виолончелистов и русская музыкальная культура.

#### Ю. СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ XIX ВЕКА

Демократическая и реалистическая направленность русской профессиональной смычковой исполнительской школы.

Роль крепостных оркестров и любительского музицирования в формировании русского смычкового искусства. Любительское музицирование в кругах русских писателей, художников и других представителей русской интеллигенции /И.Крылов, М.Лермонтов, И.Айвазовский, Ф.Волков и др./ . Музыканты-любители среди декабристов.

Г.А.Рачинский /1777-1843/ - первый русский скрипач-концертант, продолжитель демократических традиций, восходящих к И.Ландошину. Виртуозное мастерство Г.Рачинского. Русская народная песня в творчестве Г.Рачинского.

А.Ф.Львов /1798-1840/ - видный русский музыкант-любитель - представитель придворно-аристократических кругов. Увлечение наследием Дж.Вивальди, Н.Рюде, П.Байо, Л.Шпора; недооценка творчества Н.Паганини. А.Львов - выдающийся русский скрипач-исполнитель, вы-

сокая оценка исполнительского мастерства А.Львова Р.Вуаном, Ф.Мендельсоном. Скрипичное творчество; оперы; фантазии; концерт для скрипки с оркестром. Методический труд А.Львова "Советы начинающим играть на скрипке" с приложением 24 этюдов в сопровождении фортепиано.

Н.Я.Афанасьев /1820-1883/ - выдающийся русский скрипач и композитор. Концертная деятельность в России и за рубежом. Элементы романтизма в композиторском и исполнительском творчестве Н.Афанасьева - первый русский исполнитель 24 капризов Н.Паганини. Демократический, национально-самобытный характер творчества Н.Афанасьева. Программность его инструментальной музыки. Н.Афанасьев - автор оперы "Аммалат-Бек", камерный ансамбль /в том числе квартета "Волга"/, скрипичного и виолончельного концертов, скрипичной сонаты и др.

Н.Д.Дмитриев-Свечин /1824-1862/ - выдающийся русский скрипач. Профессиональный характер деятельности Н.Дмитриева-Свечина в России и за рубежом. Черты исполнительского стиля - импровизационность, романтическая взволнованность. Сочетание романтических тенденций с реалистической направленностью в композиторском творчестве. Фантазия на романс А.Варламова "Ты не под, соловей" и другие сочинения. Н.Дмитриев-Свечин - квартетный исполнитель.

Русские виолончелисты-виртуозы из крепостных - И.Татаринов, А.Волков, и др. Виолончелисты-профессионалы - И.Лобков, В.Мешков, К.Агапьев, И.Подобедов и др. Виолончелисты-любители - Н.Голицыи, М.Виельгорский, В.Львов. Интерес к виолончели А.Алябьева, В.Верстовского, А.Варламова, А.Серова и других русских музыкантов.

#### II. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX СТОЛЕТИЙ

Йозеф Иоахим /1831-1907/ - представитель интерпретаторского

направления в скрипичном искусстве, выдающийся венгерский скрипач, композитор и педагог. Творческое общение с Ф. Мендельсоном, Р. Шуманом, Й. Брамсом. Концерты в России. Исполнительский стиль Й. Иоахима / "не музыка существует для виртуоза, а виртуоз для музыки", единство интеллекта и чувства в его исполнительской деятельности. Стремление к глубокому раскрытию содержания исполняемого произведения. Й. Иоахим - интерпретатор скрипичной классики. Роль Й. Иоахима в возрождении сонат и партит И. С. Баха, скрипичных сонат и последних квартетов Л. Бетховена. Каденции к концертам Дж. Вьотти, В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса. "Венгерский концерт" Й. Иоахима. Его переложения "Венгерских танцев" Й. Брамса. Ученики Й. Иоахима - В. Бурнестер, Е. Хубай, Л. Ауэр, Б. Губерман и другие. Школа для скрипки, написанная в соавторстве со своим учеником А. Коцером.

Пабло Сарасате /1844-1908/ - выдающийся испанский скрипач и композитор. Исключительная популярность П. Сарасате во всем мире. Скрипичные произведения Г. Венявского, К. Сен-Санса, Э. Лало, М. Бруха, посвященные П. Сарасате. Характерные черты исполнительского стиля: лёгкость, свобода, естественность игры, точность интонации, чистота тона, блестящая пассажиная техника, изящество штрихов. Ограниченность художественных взглядов, сказавшаяся в интерпретации скрипичной классики. Единство исполнительского и композиторского творчества. Связь с испанской народной музыкой. Испанские танцы, фантазия на тему оперы "Кармен" А. Бизе, "Цыганские напевы", "Интрадукция и танго", "Басское каприччио", "Наварра" для 2-х скрипок и другие сочинения П. Сарасате. Выступления П. Сарасате в России.

Эжен Изаи /1856-1931/ - выдающийся бельгийский скрипач-исполнитель /ученик Г. Венявского, и А. Вьетана/. Концерты Э. Изаи в Рос-

сии. Популяризация русской музыки. Творческое общение с К. Сен-Сансом, С. Франком, Э. Поссонем, К. Дебюсси. Особенности исполнительского стиля - поэтичность, романтическая извольничность, импровизационность. Роль А. Рубинштейна в формировании искусства интерпретации Э. Изаи. Э. Изаи - квартетный исполнитель. Скрипичные произведения Э. Изаи - сонаты для скрипки соло, поэмы, соната для 2-х скрипок, мазурки и другие сочинения. Черты импрессионизма в ряде произведений Э. Изаи. Каденции к концертам Дж. Вьотти, В. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Брамса. Соната для виолончели соло и "Поэма-ноктурн". Педагогическая деятельность Э. Изаи в Брюссельской консерватории. Его ученики: М. Крикум, Д. Персигер, У. Примроз/аль-иот/, и другие. Русские ученики Э. Изаи: М. Эрденко, И. Пресс, Н. Ильинский и др. Влияние искусства Э. Изаи на Ф. Крейслера, П. Тибо, Д. Энеску. Международный конкурс имени Э. Изаи.

Известные зарубежные виолончелисты: Фр. Грочнахер /1832-1903/, А. Патти /1822-1901/, К. Шредер /1848-1935/, Г. Виган /1855-1920/ и другие. Воспитанник Пражской консерватории, известный композитор и виолончелист Д. Поппер /1843-1913/. Концерты Д. Поппера. Кант концертного аста: "Прялка", "Танец альфов", "Охота", "Фантазия на украинские песни", "Венгерская фантазия" и другие сочинения.

12. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Ф. ШУБЕРТА, Р. ШУМАНА, Ф. МЕНДЕЛЬСОНА, Й. БРАМСА, Э. ЛАЛО, К. СЕН-САНСА, М. БРУХА, Э. ГРИГА, С. ФРАНКА, Э. ПОССОНА, А. ДВОРЖАКА

Франц Шуберт /1797-1828/. Дуэт ля-мажор, 3 сонатини для скрипки и фортепиано; фантазия до-мажор, блестящее рондо и другие произведения. Квартеты Ф. Шуберта. Преобладающий песенно-лирический характер этих произведений. Соната для арпеджионе. Скрипичная, альтовая и виолончельная редакции.

Роберт Шуман /1810-1856/. Сонаты для скрипки и фортепиано; скрипичный концерт ре минор; фантазия до мажор, посвященная Й.Ио-вахиму. Содержание и выразительные средства этих произведений. Виолончельный концерт Р.Шумана - образец жанра романтического концерта. Пьесы для альты Р.Шумана.

Феликс Мендельсон /1809 -1847/. Камерные и сольные произведения. Скрипичный концерт Ф.Мендельсона - вершина скрипичной музыки. Стройность форм, разнообразия, тонкий колорит оркестровой ткани, прозрачная, изящная фактура. Отказ от двойной экспозиции. Драматургическая роль каденции I части. Выдающиеся советские исполнители концерта Ф.Мендельсона. Виолончельные сонаты и пьесы Ф.Мендельсона.

Иоганес Брамс /1833-1897/. Скрипичный концерт, концерт для скрипки и виолончели с оркестром. 3 сонаты для скрипки и фортепиано, 2 сонаты для альты или кларнета и фортепиано; виолончельные сонаты. Скерцо /3-я часть сонаты, написанной совместно с Р.Шуманом и А.Дитрихом/. Скрипичный концерт - пример творческого развития И.Брамсом бетховенских традиций. Классичность форм, философская глубина, масштабность музыкальной драматургии. Посвящение концерта Й.Иоахиму. Выдающиеся исполнители концерта И.Брамса

Эдуард Лало -/1823-1893/. "Русский концерт", "Испанская симфония" в пяти частях /1873//посвящена Г.РАСАТЕ/. Произведения для виолончели.

Н.Сен-Санс /1835-1921/. 3 скрипичных концерта /№3, 1880/ посвящен П.Сарасате/, 2 сонаты для скрипки и фортепиано. "Интродукция и рондо каприччиозо", "Хаванез" /посвящены П.Сарасате/. Концерты для виолончели. Сонаты для виолончели и фортепиано.

И.Брух /1838-1920/. 3 скрипичных концерта. "Шотландская фантазия". Концерт №1 соль-минор /1868/; своеобразие форм, близость к стилю концерта И.Брамса. Романс для скрипки и фортепиано.

Э.Григ /1843-1907/. 3 сонаты для скрипки и фортепиано. Органическая связь с норвежской народной музыкой, романтическая образность. Соната для виолончели и фортепиано.

С.Франк /1882-1890/. Соната для скрипки и фортепиано /посвящена Э.Изаи/ 1886/. Черты романтизма, философская глубина, лиризм, патетика. Масштабность музыкальной драматургии.

Э.Поссон /1855-1899/. Поэма для скрипки с оркестром /посвящена Э.Изаи/. Эмоциональная глубина, искренность, поэтичность, черты романтизма и импрессионизма.

А.Дворжак /1841-1904/. Скрипичный и виолончельный /си-минор/ концерты. Яркие художественные достоинства этих произведений: симфонизи, реалистический характер музыкальных образов.

### 13. РУССКОЕ СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Реалистическая направленность, национальная самобытность, идейность, правдивость русского смычкового искусства.

Основание русского музыкального общества /1859/, открытие Петербургской /1862/ и Московской /1866/ консерваторий, Киевского музыкального училища /1868/. Первые профессора Петербургской консерватории скрипичного /Г.Венявский/, виолончельного /К.Давыдов/, контрабасного /И.Ферреро/ классов. Первый профессор класса скрипки Московской консерватории /Ф.Лауб/. Первые выдающиеся воспитанники консерватория - скрипачи К.Иушилов, В.Салин, Н.Панов, виолончелист С.Козолупов /Петербург/; скрипачи - И.Котен, С.Барцевич, Е.Вонсовская; виолончелисты А.Брандуков, И.Сараджев, К.Вилкомирский, В.Подгорный и др. /Москва/.

Профессор Петербургской консерватории Леопольд Ауэр /1845-1930/. Влияние русской музыкальной культуры на формирование худо-

естественных принципов Л. Ауэра. Творческое общение с А. Рубинштейном, К. Давыдовым, П. Чайковским, А. Глазуновым. Многообразие амплуа: солист-концертант, солист балета Мариинского театра, первый скрипач квартета, дуэт с А. Есиповой, дирижер, педагог. Недооценка скрипичного концерта П. Чайковского. Л. Ауэр - первый исполнитель скрипичного концерта А. Глазунова. Прогрессивные педагогические взгляды Л. Ауэра, чуткое отношение к творческой индивидуальности учащегося. Ученики Л. Ауэра: С. Коргуев, Я. Хейфец, М. Эльман, Е. Цимбалист, Н. Мильштейн, М. Полякин, Д. Цейтлин, В. Эйдлин, Б. Сибор, И. Налбандян и др.

К. Д. Давыдов /1838-1889/. Многогранная деятельность: кандидат математических наук, профессор Лейпцигской и Петербургской консерваторий, композитор, дирижер, исполнитель, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческие контакты с выдающимися музыкантами: В. Сафоновым, А. Рубинштейном, А. Есиповой, С. Танеевым, Ф. Листом, К. Сен-Сансом. Дружба с П. Чайковским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым. Прогрессивные взгляды К. Давыдова. "Школа для виолончели". Обоснование принципа единства художественного и технического развития ученика. Крупнейший представитель школы К. Давыдова - А. Вербилович /1862-1887/.

С. А. Кусевицкий /1874-1951/ - выдающийся русский дирижер, виртуоз-контрабасист, музыкальный деятель. Учеба в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества /класс контрабаса Я. Рамбауэра/. С. Кусевицкий - солист оркестра Большого театра, концертная деятельность в качестве солиста-контрабасиста. Дирижерская и издательская деятельность. Пропаганда произведений русских композиторов

### 13.1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ П. ЧАЙКОВСКОГО, А. ГЛАЗУНОВА, Н. ЛЫСЕНКО И ДРУГИХ КОМПОЗИТОРОВ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Концерты П. Чайковского, А. Глазунова, Д. Кенвса, С. Япунова и др. Скрипичный концерт П. Чайковского /1878 г., посвящен А. Бродскому/. История создания. Первое исполнение. Выдающиеся интерпретаторы концерта: А. Бродский, Л. Ауэр, М. Полякин, Д. Ойстрах, И. Вайман и др. Скрипичные пьесы П. Чайковского: "Меланхолическая серенада" /"Мелодия", "Размышление", "Скерцо"/. Произведения для виолончели "Вариации на тему рококо" и "Пеццо каприччиозо". Скрипичный концерт А. Глазунова /1904, посвящен Л. Ауэру/. Своеобразие формы, мелодическое богатство, красочная оркестровка. Пьесы для скрипки А. Глазунова: "Размышление", "Мазурка-оберек" и др. Концерт-баллада для виолончели. Фантазия на русские темы Н. Римского-Корсакова, сюита для скрипки и фортепиано Ц. Кви, концертная сюита в пяти частях С. Танеева. Скрипичные соло в балетах П. Чайковского "Лебединое озеро", "Спящая красавица"; "Раймонда" А. Глазунова. Скрипичное соло в "Шехерезаде" и "Испанском каприччио" Н. Римского-Корсакова. Развитие жанра сонат для фортепиано и виолончели в творчестве А. Рубинштейна, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Мясковского и других. Жанр небольшой пьесы в русской виолончельной литературе. Произведения для скрипки Н. Лысенко: фантазия на 2 украинские темы, элегическое каприччио, "Украинская рапсодия"; камерно-инструментальные ансамбли - квартет, трио для 2-х скрипок и альтя.

### 14. СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН XX ВЕКА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Общая характеристика периода. Развитие модернистских течений в музыкальном искусстве. Борьба прогрессивных зарубежных музыкан-

тов за реалистический путь его развития.

Фриц Крейслер /1875-1962/ - выдающийся австрийский скрипач, ученик И.Хельмесберга и Ж.Массара, по композиции - Л.Делиба. Яркая артистическая натура и индивидуальность Ф.Крейслера. Сплав австрийской, французской и американской культур. Структура концертных программ - скрипичная классика /крупная форма/ и миниатюры эстрадно-лирического характера. Исполнительский стиль: теплота и "вокальность" звучания, новаторское использование приемов виолато, портамента, порцато, темпо рубато, аппликатуры. Творческое наследие: пьесы в стиле композиторов XVIII-XIX веков; "Китайский тамбурин", "Цыганское каприччио", "Гитана", "Венский каприс", "Три венских вальса" и др. Транскрипции, редакции, свободные обработки, каденции и концертам. Концерты в России /1893, 1896, 1901 1910 - 1913/, творческие связи с С.Рахманиновым.

Жак Тибо /1880-1953/. Исполнительский стиль - воплощение традиций французской скрипичной школы. Концерты в России /1901, 1902, 1906, 1911, 1912/, в СССР /1936/. Ансамбль с А.Корто и П.Казаль - сом. Ж.Тибо - основатель "Нормальной музыкальной школы"/1920/. Конкурс имени И.Лонг и Ж.Тибо.

Карл /Карл/ Флеш /1873-1944/ - выдающийся венгерский скрипач и педагог. Концертная и педагогическая деятельность. Гастроли в России /1911/. Ансамбль с А.Шнабелем, Ученики К.Флеша: И.Невз, И.Хендель, И.Росталь, Г.Шеринг, Г.Темьянка, Р.Однопосов, А.Лещинский /профессор Харьковского института искусств/. фундаментальная методический труд К.Флеша "Искусство скрипичной игры".

Джордже Энеску /1881-1955/ - выдающийся румынский композитор, скрипач, дирижер, пианист. Глубоко национальная основа композиторского творчества. Исполнительский стиль - сочетание традиций фран-

цузской скрипичной школы с характерными чертами народного скрипичного искусства Румынии. Дж.Энеску - интерпретатор скрипичной классики. Концерты в России /1909, 1917/, в СССР /1946/. Совместные выступления с Д.Ойстрахом. Сочинения для скрипки. 3 сонаты для скрипки и фортепиано, орита "Воспоминания детства", концертная пьеса для альта и фортепиано и др. Каденции к концертам В.Моцарта /№6 ре-мажор/ и И.Брамса. Международный конкурс имени Дж.Энеску.

Йожеф Сигети /1892-1973/ - ученик Е.Хуоая /школы И.Иоахима/. Артистическая индивидуальность. Органическое сочетание интеллекта и эмоциональности. Й.Сигети - выдающийся интерпретатор скрипичной классики. Творческие связи с С.Прокофьевым и Б.Бартоком. Исполнение произведений С.Прокофьева, Б.Бартока и других композиторов XX века. Концерты в СССР /с 1924 по 1937гг./. Участие в жюри Международного конкурса имени П.Чайковского /1962, 1966, 1970/. Литературное наследие: "Заметки скрипача", "Скрипичные произведения Бетховена" и др.

Иша /Иосиф/ Робертович Хейфец /1901-1987/ - американский скрипач, воспитанник Петербургской консерватории /класс Л.Ауэра/. Исполнительский стиль: классическая стройность в сочетании с яркой экспрессивностью и динамизмом, виртуозность. Интерпретация концертов Л.Бетховена, Ф.Мендельсона, И.Брамса, П.Чайковского, А.Глазунова, И.Сибелиуса. Сработка произведений Ф.Шуберта, К.Дебюсси, Н.Римского-Корсакова, С.Прокофьева, Дж.Герльвина и др. Концерты в СССР.

Игуди Менухин /р.1916/ - американский скрипач, ученик Дж.Энеску. Черты исполнительского стиля - экспрессивность, лиризм, блестящее виртуозное мастерство. Интерпретаторский талант. Исполнение произведений У.Уолтона, Дж.Энеску, Б.Бартока и других композиторов XX века. Организатор музыкального фестиваля в Бате и музыка-



льной школы для одаренных детей в Сток-д-Абероне /Англия/. Концерты в СССР /1945, 1963, 1987, 1989 гг./.

Генрих Шеринг /р.1918/ - мексиканский скрипач, ученик К.Флеша. Концертная деятельность. Ансамбль с Артуром Рубинштейном. Интерпретация сонат и партит И.С.Баха, произведений Л.Бетховена, И.Брамса, Я.Сибелиуса и других композиторов. Концерты в СССР /1961, 1965/. Педагогическая деятельность в университете Мехико.

Выдающиеся скрипачи XX века: И.Стерн, Р.Риччи, Э.Франческати, И.Перельман и др., альтисты: П.Хандемит, Л.Тертис, У.Примроз, А.Казадзис.

Пабло Казальс /1876-1973/. Прогрессивные художественные взгляды П.Казальса, Правдивость и глубина трактовки свит И.С.Баха и других произведений виолончельной классики. Трио: Л.Корто, Ж.Тибо, П.Казальс. Гастроли в РОССИИ. Творческие связи с С.Рахманиновым, А.Зидоти, А.Гольденвейзером. Антифашистская позиция П.Казальса. Борьба за мир, фестивали П.Казальса.

Григорий Пятигорский /1903-1976/. Выдающийся американский виолончелист - воспитанник Московской консерватории. Работа в оркестре Берлинской филармонии. Творческие контакты с А.Тосканини, Б.Вальтером, О.Клемперером, В.Вуртвенглером, С.Кусевицким, Т.Миншем, П.Орианди, Л.Бернстайном, С.Рахманиновым, А.Рубинштейном, А.Шнабелем, В.Горовицем, И.Сигети, К.Флешем, Я.Хейфецом и другими выдающимися музыкантами. Педагогическая деятельность Г.Пятигорского. Его ученики. Участие в работе Международного конкурса имени П.Чайковского. Поставление Г.Пятигорскому виолончельных произведений И.Стравинского, С.Прокофьева, П.Хиндемита, Д.Мийо, С.Барбера и других композиторов.

Выдающиеся виолончелисты XX века: Г.Касадо, М.Моремаль, П.Тортелье и другие.

Г.И. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА: К.ДЕБЮССИ, И.РАВЕЛЯ,  
Б.ВАРТОКА, К.ШИМАНОВСКОГО, П.ХИНДЕМИТА, Я.СИБЕЛИУСА,  
Б.БРИТЕНА, С.БАРБЕРА

К.Дебюсси /1862-1918/. Соната для скрипки и фортепиано /1918/, "Соната-баллада", соната для виолончели и фортепиано.

И.Равель /1875-1937/. Соната для скрипки и виолончели, соната для скрипки и фортепиано /1927, посвящена Г.Хурдан-Моранж, первый исполнитель Дж.Энеску/, рhapsодия "Цыганка" для скрипки с оркестром /1924/. Форма - интродукция и тема с вариациями. Претворение венгерского и цыганского фольклора, красочная оркестровка, виртуозная партия скрипки.

Б.Барток /1881-1945/. Черты стиля: обращение к венгерскому фольклору, тяготение к линейной полифонии, своеобразие ладо-гармонического языка, образность, элементы экспрессионизма. Скрипичный концерт №1 /1907/, двухчастная форма, посвящение скрипачке Ш.Гейер. Первое исполнение в 1958 г. /в СССР - в 1960г. Д.Ойстрахом/. Концерт №2 /1938, исполнен в 1939 г. Э.Секей/. Концерт-симфония. Использование народных ладов, додекафонии, оскористики, сложных метро-ритмов. Концерт для альты с оркестром. 2 сонаты для скрипки и фортепиано. Соната для скрипки соло /1944, первый исполнитель И.Менухин/, 2 рhapsодии для скрипки с оркестром /1-я посвящена Я.Сигети, 2 - Э.Секей/, скрипичные дуэты. Обработки венгерских и румынских танцев. Авторизованная редакция "Рhapsодии" Б.Бартока для виолончели.

К.Шимановский /1882-1937/. Сочетание черт импрессионизма и позднего романтизма в творчестве. Использование польского фольк-

лора. Гармоническое богатство, образность, поэтичность. 2 скрипичных одночастных концерта /1916, 1933/. Соната для скрипки и фортепиано. "Нифы", "Ноктюрн и тарантелла".

П.Хиндемит /1895-1963/. Выдающийся немецкий композитор, скрипач, альтист, теоретик. Скрипичный концерт /1939/, 3 сонаты для скрипки соло, 4 сонаты для скрипки и фортепиано, 2 сонаты для альтя соло, Виолончельные концерты, сонаты для виолончели соло и с фортепиано и другие произведения.

Я.Сибелиус /1865-1957/ - финский композитор и скрипач. Концерт для скрипки с оркестром /1903-1905/ - одна из вершин в развитии жанра. Симфонизм концерта. Сочетание сонатной формы с элементами рапсодии. Эпические, лирико-драматические образы концерта. Использование финского фольклора.

Б.Бриттен /1913-1976/ - выдающийся английский композитор. Обращение к английскому и шотландскому фольклору, традициям старинных английских полифонистов. Скрипичный концерт. Соната для скрипки и фортепиано. Концертная симфония для виолончели с оркестром. Соната для виолончели и фортепиано и сюиты для виолончели соло.

С.Барбер /1910-1981/ - американский композитор, певец и дирижер. Сочетание романтических и неоклассицистских традиций в творчестве. Концерты: для скрипки с оркестром /1939/, для виолончели с оркестром /1945/.

#### 15. СМЫЧКОВОЕ ИСКУССТВО В СССР. ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НА СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Выдающиеся советские исполнители старшего поколения: М.Эрденко, М.Полякин, Л.Цейтли, А.Брандуков, С.Козолупов. Многообразие творческих путей, стилей и форм при единстве основных идейно-художественных принципов в советском музыкальном исполнительстве. Советская

скрипичная школа. Разнообразие артистических и педагогических индивидуальностей. Сочетание классических традиций и подлинного новаторства. Художественная глубина, правдивость и убедительность интерпретации. Техническое мастерство как средство выражения художественной цели.

Расширение концертного репертуара: от музыки эпохи барокко до произведения композиторов XX века. Новые формы смычкового музицирования: ансамбли скрипачей, виолончелистов, альтистов. Использование смычковых инструментов в эстрадной музыке /Т.Гринденко, Л.Исакадзе, В.Спиваков, В.Третьяков и др./

Высокая просветительская миссия советских музыкантов-исполнителей - пропагандистов лучших музыкальных произведений классического и современного репертуара. Прогрессивный характер советской скрипичной педагогики.

М.Г.Эрденко /1886-1940/ - ученик К.Гржимали и Э.Изаи. Участие в революции 1905 г. Общение с Л.Толстым. Просветительская направленность артистической деятельности М.Эрденко. Концерты за рубежом. Черты творческой индивидуальности - яркий темперамент, искренность, задушевность. Мощный выразительный звук. Virtuозные штрихи. Педагогическая деятельность М.Эрденко в Киевской и Московской консерваториях.

М.Б.Полякин /1895-1941/ - ученик Е.Вонсовской /Киев/ и Л.Луэри. Концерты в России и за рубежом. Высокая оценка его исполнительского мастерства А.Глазуновым. Расцвет творческой деятельности М.Полякина в СССР. Черты исполнительского стиля: захватывающая, стихийная эмоциональность, романтическая возодновенность, глубокая искренность, правдивость, лиризм. Virtuозное мастерство. Интерпретации "Чаконь" И.С.Баха, концертов Ф.Мендельсона, И.Брамса, М.Бруха, П.Трайковского, А.Глазунова. Пропаганда произведений советских композиторов. Педагогическая деятельность в Ленинградском /1923-1936/

и Московской консерваториях /1936-1941/.

Д.Цейтлин /1881-1952/ - ученик Л.Ауэра. Работа в оркестре С.Кусвицкого. Музыкально-общественная деятельность после Великой Октябрьской социалистической революции. Создание первого симфонического оркестра /"Персимфанса"/ без дирижера /1922-1932/. Роль Д.Цейтлина как концертмейстера "Персимфанса" в формировании советской школы инструментального исполнительства. Д.Цейтлин - скрипич-солист. Глубина, благородство и чувство стиля в его исполнении, превосходные качества звука. Интерпретация скрипичной классики /И.С.Бах, Л.Бетховен, Э.Шоппен, Я.Сибелиус/. Д.Цейтлин - создатель струнного квартета имени В.И.Ленина. Педагогическая деятельность Д.Цейтлина в Московской консерватории. Его ученики: Б.Фишман, С.Фурер, И.Затуловский, А.Габриэлян, Е.Беленький, А.Горохов, М.Блок. Редакция скрипичных произведений.

А.А.Брандуков /1865-1930/ - воспитанник Московской консерватории. Концертная деятельность в России и за рубежом. Сообщение А.Брандукова с Н.Тургеневым, П.Чайковским, А.Рубинштейном, С.Рахманиновым. Педагогическая и музыкально-общественная деятельность А.Брандукова. Ученики А.Брандукова: В.Кубацкий, А.Георгиан, С.Ширинский и др.

С.М.Козолупов /1884-1961/ - воспитанник Петербургской консерватории, продолжатель традиций давидовской школы. Концертная и педагогическая деятельность С.Козолупова. Работа в Саратовской и Киевской консерваториях. Редакторская деятельность. Ученики С.Козолупова: С.Дсламазян; С.Кнушевицкий, Г.Козолупов и др.

Д.Ф.Ойстрах /1908-1974/ - ученик П.Стясларского. Победа на Всеукраинском конкурсе /1930/, на Втором Всесоюзном /1935/; II премия на конкурсе имени Г.Венявского в Варшаве /1935/, I премия на конкурсе имени Э.Изаи в Брюсселе /1937/. Черты артистической индивидуальности: совершенное исполнительское мастерство, простота, естествен-

ность. Интерпретаторский "универсализм". Разносторонность репертуара. Цикл концертов "Развитие скрипичного концерта". Творческое сотрудничество с советскими композиторами. Д.Ойстрах - первый исполнитель посвященных ему скрипичных концертов Н.Мясковского, А.Хачатуряна, Д.Шостаковича 7 № 1, 2/, Д.Кабалевского и других произведений. Дирижерская деятельность Д.Ойстраха. Ансамбль-дуэт с Д.Обориним; трио с Л.Обориним и С.Кнушевицким. Концертная деятельность Д.Ойстраха в СССР и за рубежом. Д.Ойстрах - профессор Московской консерватории. Ученики Д.Ойстраха: О.Пархоменко, В.Никайзен, В.Климов, И.Ойстрах, О.Крыса, Д.Исакадзе и др.

Д.Б.Коган /1924-1982/ - ученик А.Ямпольского. I премия на Прагском фестивале демократической молодежи /1948/, I премия на конкурсе имени королевы Елизаветы в Брюсселе /1951/. Черты артистической индивидуальности: виртуозное мастерство, яркий артистизм, масштабность, волевой, динамичный характер игры. Интерпретация Б.Коганом произведения Н.Паганини, Г.Венявского, А.Вьетана, П.Сарасате, И.Брамса, А.Хачатуряна. Цикл концертов "Развитие скрипичного концерта". Д.Коган - первый исполнитель посвященных ему концертов Т.Хренникова, Кара Караева, А.Бибаджаняна, М.Вайлиберга и других произведений. Ансамбль с Е.Гилельс и П.Коганом. Педагогическая деятельность в Московской консерватории. Ученики: Йозко Свто, И.Груберт и другие

С.Н.Кнушевицкий /1908-1963/. Победа на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1939г. /I премия/. Сольная, камерная и оркестровая деятельность. С.Кнушевицкий - первый исполнитель виолончельных концертов Н.Мясковского, С.Василенко, Р.Глиэра, А.Хачатуряна, Д.Кабалевского и др. Ученики: М.Хомицер, Е.Альтман.

Д.Б.Шафран /род. 1923 г./ - ученик А.Штримера. Присуждение Д.Шафрану I премии на Всесоюзном конкурсе скрипачей и виолончелистов /1937/ и на международных конкурсах в Будапеште /1949/ и Праге /1950/.

Д. Шафран — первый исполнитель посвященных ему виолончельных концертов С. Цинцадзе и Второго концерта Д. Кабалевского.

М. Л. Ростропович /род. 1927 г./ — ученик С. Козолупова. Лауреат I премии на Международном конкурсе им. Г. Вивальди /Прага, 1959/, лауреат Государственной /1951/ и Ленинской /1964/ премий, Народный артист СССР. Педагогическая деятельность М. Ростроповича в Московской консерватории. М. Ростропович — первый исполнитель ряда сочинений Р. Глиера, Н. Мясковского, С. Прокофьева, В. Шебалина, Д. Шостаковича и др. М. Ростропович — дирижер. Деятельность за рубежом.

#### 15.1: ПРОФЕССОРА КАФЕДР СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МОСКОВСКОЙ, КИЕВСКОЙ И ДРУГИХ КОНСЕРВАТОРИЙ СССР

Общие принципы скрипичных, альтовых, виолончельных, контрабасных классов консерваторий СССР: воспитание в процессе обучения, высоких моральных качеств советского музыканта-исполнителя, единство художественного и технического развития, воспитание высокого профессионализма, разносторонней музыкальной культуры, эстетического вкуса, чувства стиля. Всестороннее развитие творческой индивидуальности. Дальнейшее развитие прогрессивных традиций русской классической школы и использование передового опыта лучших зарубежных смычковых исполнительских школ. Формирование в рамках единой советской смычковой исполнительской школы направлений, связанных с именами выдающихся педагогов и представляющих собой индивидуально осознанные системы художественных и методических воззрений. Скрипичные классы профессоров Московской консерватории Л. Цейтлина, А. Ямпольского, К. Мостраса, И. Полякина, М. Эрденко, Б. Сибора, Д. Ойстраха, Д. Когана, Д. Цыганова, Я. Рабиновича, Ю. Янкелевича, Б. Беленького, Г. Бариновой, Б. Кузнецова, И. Безродного, В. Климова и других. Раз-

витие классов специального альта /профессора В. Бакалейников, В. Борисовский, М. Тэриан, Е. Страхов, Ф. Дружинин и другие/. Виолончельные классы А. Брандукова, С. Козолупова, М. Ямпольского, С. Асламазяна, С. Кнушевицкого, Г. Козолуповой, С. Ширинского, Н. Шаховской и других. Скрипичные и альтовые классы профессоров Ленинградской консерватории И. Налбандяна, И. Гамовецкой, Д. Эдлина, В. Шера, М. Ваймана, Б. Гутвикова, М. Белякова, А. Сооина, Д. Крамарова и других. Виолончельные классы А. Штримера, Е. Вольф-Израэля, Г. Михалева, Б. Бурлакова, А. Лазько и других.

Развитие скрипичных классов Киевской консерватории /профессора Д. Бертъе, Н. Скоморовский, Я. Магазинер, В. Стеценко, А. Манилов, О. Пархоменко, А. Горохов, Б. Которович/. Виолончельные классы С. Козолупова, С. Вильзонского, Г. Васильева, В. Червова. Скрипичные классы Одесской консерватории /И. Столярский, В. Мордкович/, Львовской консерватории /Д. Лекгер, Э. Дашак/, Харьковского института искусств /А. Лещинский, В. Гольфельд/, Минской консерватории /В. Гольфельд, О. Пархоменко/, Тбилисской консерватории /Л. Шиукашвили, Я. Яшвили/, Ереванской консерватории /К. Домбаев/ и других консерваторий. Скрипичные, альтовые и виолончельные классы Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, профессоров Ю. Дровецкого, М. Фихтенгольца /скрипка/, Г. Талаяна, А. Багринцева /альт/, А. Власова, А. Георгиан, Л. Евграфова /виолончель/. Контрабасные классы консерватории, музыкально-педагогических институтов и институтов искусств /И. Гертович, А. Милушкин, В. Хоменко, Б. Соико, А. Астахов, М. Курбатов, В. Безделев, Н. Савченко и другие/.

Развитие смычковых классов в музыкальных училищах Украины. Возникновение смычковых классов в каждом конкретном училище. Преподаватели училища — выпускники консерваторий. Выпускники училища

- артисты творческих коллективов, преподаватели музыкальных вузов, училищ. Ведущие преподаватели смычковых классов детских музыкальных школ области - выпускники училища.

## 15.2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. ВКЛАД КОМПОЗИТОРОВ УКРАИНЫ В РАЗВИТИЕ СМЫЧКОВОГО ТВОРЧЕСТВА

Единство содержания и средств выразительности в лучших произведениях советского смычкового творчества. Основные этапы развития советского инструментального концерта как ведущего жанра смычкового творчества.

С.С.Прокофьев /1891 - 1958/. Скрипичные концерты №1 /1915 - 1917/ и №2 /1935/. Новаторское развитие классических традиций. Поэтичность, лиризм, своеобразие музыкального языка. Русские сказочные и народно-танцевальные образы. Другие скрипичные произведения С.Прокофьева. Две сонаты для скрипки и фортепиано. Соната для двух скрипок, соната для скрипки соло, пьесы. Виолончельные концерты /1938, 1952/ симфония-концерт/.

А.И.Хачатурян /1908-1978/. Скрипичный концерт /1940/. Сочетание классической структуры и интонационного строя армянского мелоса. Яркость художественных образов, мелодическое богатство, особенности орнаментики, красочной оркестровки. Концерт для виолончели /1946/, концерт-рапсодия для виолончели с оркестром. Фантазия для виолончели соло /1972/.

Д.Д.Шостакович /1906-1975/. Скрипичные концерты №1 /1948/ и №2 /1967/. Глубина их содержания, художественное отображение действительности, разнообразие выразительных средств. Виолончельные концерты Д.Шостаковича /1959, 1966/. Сонаты для скрипки и фортепиано, соната для альты и фортепиано, соната для виолончели и фор-

тепиано, два фортепианных трио, 15 струнных квартетов.

Д.Б.Кабалевский /1904 - 1987/. Скрипичный концерт /1948/. Светлый мир художественных образов концерта, посвященного советской молодежи. Использование песенной /русской и украинской/ тематики. Виолончельные концерты Д.Кабалевского /1949, 1964/.

Т.Н.Хренников /род.1913 г./. Скрипичные концерты №1 /1959/ и №2 /1971/. Изнеутверждающее, оптимистическое звучание концертов, задушевность, лиризм. Концертно-виртуозные качества. Виолончельный концерт Т.Хренникова /1964/.

Скрипичные концерты Р.Глиэра, В.Шебалина, А.Гедике, Н.Ракова, М.Вайнберга, Б.Двориониса, А.Бабаджяна, Кара Караева, А.Мачавариани, О.Тактакишвили и других советских композиторов. Виолончельные концерты А.Бабаджяна, М.Вайнберга, В.Власова, С.Цинцадзе, Б.Чайковского и других. Скрипичные концерты украинских композиторов П.Глушкова, Д.Клебанова, А.Штогаренко, М.Скорика, Г.Майбороды, О.Ищенко и др; виолончельные концерты В.Губаренко, М.Скорика, Е.Станковича и др.

Другие жанры советской музыки для смычковых инструментов /соната, сюита, рапсодия, фантазия и др./

## 16. ЗНАЧЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ, ВСЕСОЮЗНЫХ, РЕСПУБЛИКАНСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ И ВЫЯВЛЕНИЯ ЯРКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТАЛАНТОВ

Победа воспитанников смычковых классов музыкальных учебных заведений на международных, всесоюзных и республиканских конкурсах и фестивалях - результат высокого уровня скрипичного исполнительского искусства в СССР.

Первые лауреаты всесоюзных конкурсов 30-х годов - В.Бигман,

С.Бурер, Д.Ойстрах, А.Габриэлчн, Е.Гилельс, М.Козолупов, М.Фихтенгольд /скрипка/, С.Кнушевицкий, Д.Шафран /виолончель/ и др.

Победа советских скрипачей на международных конкурсах имени Э.Изаи и имени королевы Елизаветы в Брюсселе, имени М.Донг и К.Тибо в Париже, имени Н.Паганини в Генуе, имени Г.Венявского в Варшаве, Познани и Лублине, имени Я.Кубелика, Й.Славика и Ф.Ондричека в Праге, имени Дж.Энеску в Бухаресте, имени М.С.Баха в Лейпциге, имени Я.Сибелиуса в Хельсинки, в Монреале и др.

Советские скрипачи-победители конкурсов имени П.И.Чайковского в Москве: Первого /1958/ - В.Климов, В.Пикайзен /I и II премии/; Второго /1962/ - Б.Гутников, И.Бочкова /I и II премии/; Третьего 1966/ - Третьяков, О.Каган /I и II премии/; Четвертого /1970/ - Г.Кремер, В.Спиваков /I и II премии/; Пятого /1974/ - Р.Гвасалия, Р.Агаронян /II премия/; Шестого /1978/ - И.Грубеберт /I премия/; Седьмого /1982/ - В.Мулова, С.Стадлер /I премия/; Восьмого /1986/ - И.Каллер /I премия-/; Девятого /1990/ - Е.Бущков /II премия/.

Советские виолончелисты-лауреаты конкурсов имени П.И.Чайковского в Москве, имени Г.Вигана и А.Дворжака в Праге, имени П.Казальса в Париже, "В честь П.Казальса" в Будапеште, имени Кассато во Флоренции и др.

Украинский республиканский конкурс имени Н.Лысенко и его лауреаты.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И.Ампольского. М.:Музыка, 1965.
2. Блок В. Виолончельное творчество С.Прокофьева. М.:Музыка, 1979
3. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М.:Музсектор, 1929.
4. Брейтбург В. Иосеф Иоахим - педагог и исполнитель. М.:Музыка, 1966.
5. Быков А. Виолончельные пьесы Глазунова. М.:Музгиз, 1962.
6. Вальдман Я., Токина Н. Венское скрипичное искусство XVIII-XIX веков. Саратов:Издательство Саратовского университета, 1978.
7. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. Второе издание. Под ред. Б.В.Доброхотова. М.:Музыка, 1964.
8. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. М.:Советский композитор, 1963.
9. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. Монографический очерк. М.: Советский композитор, 1985.
10. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. М.:Музыка, 1981.
11. Гинзбург Л. Джузеппе Таргини. М.:Музыка, 1969.
12. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М.:Музыка, 1966.
13. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М.:Музгиз, 1957.
14. Гинзбург Л. Ари Вьетап. М.:Музыка, 1983.
15. Гинзбург Л. Эжен Изаи. М.:Музгиз, 1959.
16. Гинзбург Л. История виолончельного искусства /В 4-х томах/, М.:Музыка, 1978.
17. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М.:Музыка, 1990.
18. Гинзбург Л., Давыдов К.С. М.-Л.:Гос.муз.издательство, 1950.
19. Гинзбург Ф. Лауб. М.:Музгиз, 1951.

20. Григорьев В. Генрик Венявокий. М.: Музыка, 1966.
21. Григорьев В. Кароль Липиньский. М.: Музыка, 1977.
22. Григорьев В., Зак В. Леонид Каган. М.: Советский композитор, 1987.
23. Григорьев В. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1987.
24. Гринберг М. Русская альтовая литература. - М.: Музыка, 1967.
25. Гутор В. К. Д. Давыдов как основатель школы. - М.: Музгиз, 1950.
26. Козолупова Г. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1988.
27. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960.
28. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. - М.: Музгиз, 1959.
29. Лазько А. Виолончель. - М.: Музыка, 1981.
30. Лазько А. Виолончельный концерт А. Дворжика. - М.: Музгиз, 1959.
31. Мадорский С. Виолончельное творчество Р. Шумана. - Минск.: Музыка, 1976.
32. Медлих Е. Джордже Энеску. - Л.: Музыка, 1980.
33. Моцарт К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. - М.: Музгиз, 1959.
34. Понятовский С. История альтового искусства. - М.: Музыка, 1984.
35. Раабен Л. Мастерство советского камерно-инструментального ансамбля. - Л.: Музыка, 1964.
36. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. - М.-Л.: Музыка, 1967.
37. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
38. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. - Л.: Музыка, 1978.
39. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. - М.: Музгиз, 1958.
40. Раабен Л. Азар. - М.: Музгиз, 1963.

41. Раабен Л. Скрипка. - М.: Музгиз, 1963.
42. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. - М.: Советский композитор, 1967.
43. Раабен Л. Советский инструментальный концерт 1968-1975. - Л.: Музыка, 1976.
44. Раабен Л., Шульняков О. Михаил Вайман - исполнитель и педагог. - Л.: Советский композитор, 1984.
45. Раабен В. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло. - М.: Музыка, 1970.
46. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
47. Стеценко В. Дзерела скрипкового концерту. - К.: Музична Україна, 1980.
48. Стоклицкая Е. Борисовский В. - педагог. - М.: Музыка, 1984.
49. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. - М.: Музгиз, 1959.
50. Фесечко Г. Е. Хандошкин. - Л.: Музыка, 1972.
51. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М.: Музыка, 1964.
52. Ширинский В. Камерный ансамбль. - М.: Музыка, 1979.
53. Дзефович В. В. Борисовский - основатель советской альтовой школы. - М.: Советский композитор, 1977.
54. Дзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. - М.: Советский композитор, 1985.
55. Ямпольский И. Давид Ойстрах. - М.: Советский композитор, 1974.
56. Ямпольский И. Давид Ойстрах. - М.: Музыка, 1964.
57. Ямпольский И. Никколо Паганини. - М.: Музгиз, 1961.
58. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
59. Ямпольский И. Фриц Крейслер. - М.: Музыка, 1975.
60. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М.: Советский композитор, 1985.
61. Ямпольский И. Капричи Н. Паганини. - М.: Музыка, 1962.
62. Ямпольский И. Концерты для скрипки с оркестром. - М.: Музгиз, 1962.

## Приложение №2

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДИСКОГРАФИЯ

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. Ареникий А. Концерт для скрипки с орк.<br>исп. С.Фурер                         | С10-II493                     |
| 2. Барбер С. Концерт для скрипки с орк.<br>исп. Л.Коган                           | С10-104470-8                  |
| 3. Барток В. Соната для скрипки и фортепиано<br>исп.М.Вайман - М.Карандашова      | СМ-03291                      |
| 4. Барток В. Соната для скрипки соло.<br>исп.Г.Гринденко                          | СМ-03923                      |
| 5. Барток В. Рапсодия №1 для скрипки и фортепиано<br>исп.И.Сигети- Б.Барток       | Д 20969                       |
| 6. Барток В. Концерт для скрипки с оркестром I.<br>исп. А.Гертлер                 | "Supraphon"<br>\$UA ST 504 66 |
| 7. Барток В. Румынские народные танцы<br>исп. И.Сигети - Б.Барток                 | Д 20969                       |
| 8. Бах И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло<br>исп.Г.Шеринг                     | С10-12391-6                   |
| 9. Бах И.С. Свиты для виолончели соло<br>исп.П.Казальс                            | М10-44761-2                   |
| 10. Бах И.С. Чакона из партиты №2 для скрипки<br>соло. Исп. Р.Азархин /контрабас/ | СМ - 02815                    |
| 11. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром<br>ля минор .Исп. Д.Ойстрах          | М10-46419 008                 |
| 12. Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром<br>ми мажор. Исп. Л.Коган            | СМ 02995 - 6                  |
| 13. Бах И.С. Концерт для двух скрипок с оркестром.<br>исп.Менухин - Дл.Энеску     | М10-42633                     |
| 14. Бах И.С. Сонаты для скрипки и клавира<br>исп. Д.Ойстрах - Г.Пилнер            | С10 04763 - 6                 |

- |  |                |
|--|----------------|
| 15. Бх И.С. Концерт для альта с оркестром.<br>исп. И.Богуславский                                      | С10-12131      |
| 16. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром.<br>исп.И.Сигети   | Д029257-8      |
| 17. Берлиоз Г. "Гарольд в Италии"<br>Соло на альте И.Ойстрах   | С1025421       |
| 18. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром<br>исп Ф.Крейслер                                      | Д 020333 - 4   |
| 19. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и фортепиано<br>исп. Д.Ойстрах- Л.Оборин                            | Д 010763 - 72  |
| 20. Бетховен Л. Квартеты<br>исп. квартет "Амадеус"   | С 10 15762     |
| 21. Бетховен Л. Романс фа мажор.<br>исп. Д.Ойстрах   | М 10 46419 008 |
| 22. Бетховен Л. Романс соль мажор.<br>исп. Б.Которович   | Д - 031413     |
| 23. Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано<br>исп.П.Фурнье - А.Шнабель.                        | М10-42565-68   |
| 24. Бетховен Л. Концерт для фортепиано, скрипки<br>и виолончели. Исп. К.Аррау - Г.Шеринг-<br>Я.Старнер | С10-18647-8    |
| 25. Бетховен Л. Трио №17 для фортепиано, скрипки<br>и виолончели. Исп.А.Корто- М.Тибо-<br>П.Казальс.   | Д - 07640      |
| 26. Бибер Г. "Битва" для струнных и basso continuo<br>исп. Д.Ойстрах                                   | С 1025231 002  |
| 27. Бизе Ж. Ваксман Ф. Фантазия на темы из оперы<br>"Кармен"<br>исп. Л.Коган.                          | Д - 011074     |



28. Боккерини Л. Концерт для виолончели с оркестром. М IO 43933 - 4  
Исп. А.Янигро
29. Брамс Й. Концерт для скрипки с оркестром М IO 44821 009  
исп. Ф.Крейслер
30. Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано №1 СIO - 16165  
исп.Л.Исакадзе - Д.Алексеев
31. Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано №2 МIO - 44401 - 2  
исп.И.Стерн - А.Закин
32. Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано №3 МIO - 44227 - 30  
исп.И.Менухин - Х.Менухина
33. Брамс Й. Сонаты для альта и фортепиано МIO - 43649 - 50  
исп.У.Примоуз - Р.Фиркушны
34. Брамс Й. Сонаты №№ 1,2 для виолончели и фортепиано. Исп.Д.Шафран - Ф.Готлиб СIO - 14787 - 8
35. Брамс Й. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром.Исп.Э.Франческати - П.Фурнье СIO - 15545 - 6
36. Бриттен В. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. Исп. Б.Гутников СIO - 16521 - 2
37. Брук М. Концерт №1 для скрипки с оркестром. "Supraphon" исп. Я.Сук SVA ST 50545
38. Вайнберг М. Концерт для скрипки с оркестром С 203 - 204  
исп. Л.Коган
39. Вайнберг М. Соната для альта соло СIO - 08249  
исп. Ф.Дружинин
40. Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром №1 СМ 02073 - 4  
исп. В.Пикайзен
41. Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром СIO 15219 - 20  
№2. Исп. А.Корсаков.

42. Венявский Г. Полонез ля мажор СМ 03195  
исп. Л.Коган
43. Венявский Г. Фантазия на 2 русские темы СIO - 10161  
"Воспоминания о Москве"  
исп. А.Корсаков
44. Венявский Г. "Легенда" МIO 45029 008  
исп.М.Эльман
45. Вивальди А. Концерты "Времена года" АIO 00095-6,006  
исп. С.Стадлер
46. Вивальди А. Концерты для скрипки с оркестром СIO - 17211  
ми мажор и ми-бемоль мажор  
исп.Б.Которевич
47. Вивальди А. Концерт для виолончели с оркестром МIO 43933 - 4  
ре мажор Исп. А.Янигро
48. Виоти Дж. Концерт для скрипки с оркестром №22 СIO - 09931  
исп. О.Крыса
49. Витали Т. Чакона соль минор Д - 04304  
исп. Ш.Руха
50. Вьетан А. Концерт для скрипки с оркестром №4 СIO 09741 - 2  
исп. С.Снитковский
51. Вьезан А. Концерт для скрипки с оркестром №5 Д - 01445  
исп. Л.Коган
52. Вьетан А. "Рондо" Исп.Э.Изаи МIO - 43878
53. Вьетан А. "Отчаяние", "Воспоминание" Д - 28807  
исп. Д.Ойстрах
54. Гайдн Й. Концерт для скрипки с оркестром Д 14553 - 4  
до мажор. Исп. И.Стерн
55. Гайдн Й. Концерт для скрипки с оркестром С IO 19703-4  
соль мажор. Исп. М.Фихтенгольц.

56. Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром  
исп. Ж. дФ Пре С IO I7673-4
57. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано  
исп. С. Фурер - Я. Калецкий MIO-43579-82
58. Гайдн Й. Менуэт. Исп. П. Казальс. Д - 20967
59. Гайдн Й. Дуэт для скрипки и виолончели  
исп. О. Коган - Н. Гутман CIO - 05174
60. Гендель Ф. Соната для скрипки и фортепиано  
ре мажор. ELE 02715  
Исп. Дж. Энеску - С. Шлюссел
61. Гендель Ф. Соната для скрипки и фортепиано  
ми мажор. Исп. В. Климов - Е. Светланов. CIO - I823I
62. Глазунов А. Размышление. Два фрагмента из  
балета "Раймонда". Исп. Л. Коган CIO - I25II - 2
63. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром  
исп. М. Полякин MIO - 42789
64. Глинка М. Персидская песня. Исп. Е. Цимбалист MIO 45399 009
65. Глиэр Р. Концерт для скрипки с оркестром  
соль минор. Исп. В. Гольдштейн Д - 024022
66. Гольдмарк К. Концерт для скрипки с оркестром  
исп. Н. Мильштейн MIO - 4476I
67. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №1  
исп. Д. Ойстрах - Л. Оборин Д - 0I2866
68. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №2  
исп. А. Моци - Д. Можова "OPUS"  
9III0228
69. Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано №3  
исп. Ф. Крейслер - С. Рахманинов MIO-4I997 - 8
70. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано  
ля минор. Исп. В. Тонка - В. Тропп CIO-07629-30

71. Дворжак А. Концерт для скрипки с оркестром  
исп. И. Сук Д - 013685
72. Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром  
си минор. Исп. И. Хухро "Supraphon"  
sva st 50667  
MIO 43305 - 6
73. Дворжак А. Сонатина соль мажор для скрипки  
и фортепиано. Исп. В. Пшигода - О. Греф MIO - 44948
74. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано  
исп. Э. Франческати - Р. Казадезус MIO - 44948
75. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано  
исп. Э. Банда - К. Цекки "Qualiton"  
MM 088
76. Джеминиани Ф. Соната для скрипки соло  
исп. В. Пикайзен CIO - I0933 - 4
77. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром  
исп. Д. Ойстрах Д - 489
78. Коляда М. Соната для скрипки и фортепиано  
исп. А. Горохов - Е. Ржанов CIO - 6565-6
79. Коньс О. Концерт для скрипки с оркестром  
исп. А. Габриэлян MIO 45009 005
80. Корелли А. Фолія, Исп. И. Гендель Д-07287-8
81. Косенко В. Соната для скрипки и фортепиано  
исп. А. Горохов - Л. Цвирко CIO-06565-6
82. Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром  
исп. И. Стерн CIO 07213 - 4
83. Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром  
ре минор. Исп. А. Наварра "Supraphon"  
VM 485
84. Локлер Ж. Соната Ре мажор. исп. Д. Ойстрах Д - 028113
85. Липиньский К. Каприс ре-мажор для скрипки  
соло. CIO 06827  
исп. Ю. Ситковецкий

86. Дюкателли П. Соната для скрипки и фортепиано SM02133 - 4  
исп. В.Спиваков
87. Лятошинский Б. Украинский квинтет для фортепиано,  
2-х скрипок, альты и виолончели. 33 Д 029807-08  
Исп. Е.Ржанов /фортепиано/, квартет  
им. Лисенко
88. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром Д - 12255 - 6  
исп. Я.Хейфец
89. Мильштейн Н. Паганиниана для скрипки соло MIO - 44762  
исп. Н.Мильштейн
90. Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром SM 03883 - 8  
№ I - 5. Исп. Д.Ойстрах
91. Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром №7 SM 02765  
исп. Фихтенгольц М.
92. Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано CIO 25415-8 007  
исп. Д.Ойстрах - Бадура - Скода
93. Моцарт В. Концертная симфония для скрипки и CIO 25419 007  
альты с оркестром. Исп. Д.Ойстрах -  
И.Ойстрах
94. Паганини Н. 24 каприсы для скрипки соло Д 020345 - 8  
исп. В.Пиайзен.
95. Паганини Н. Концерт №1 для скрипки с оркестром. исп. Л.Коган Д -06391-2
96. Паганини Н. Концерт №2 для скрипки с оркестром Д - 1089 - 90  
исп. Д.Ситковецкий
97. Паганини Н. Концерт №3 для скрипки с оркестром CIO-06481-2  
ром. Исп. С.Аккардо
98. Паганини Н. Концерт №4 для скрипки с оркестром CIO 12405 - 6  
ром. Исп. Р.Риччи
99. Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром CIO 19793 004  
№5. исп. А.Горохов.

100. Паганини Н. Концерт №6 для скрипки с оркестром. исп. А.Горохов. CIO 24387 008
101. Паганини Н. Произведения для скрипки и гитары CIO19899-900003  
исп. Р.Риччи - Э.Битетти
102. Паганини Н. Соната для большого альты и оркестра. Исп. И.Богуславский CIO 12132
103. Пейко Н. Концертная фантазия №2 соль минор Д - 024122  
для скрипки с оркестром  
исп. В.Третьяков
104. Прокофьев С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Исп. Д.Ойстрах. MIO 46424 008
105. Прокофьев С. Концерт №2 для скрипки с оркестром  
Исп. Г.Шеринг SM 04207 - 8
106. Прокофьев С. Соната №1 для скрипки и фортепиано. Исп. Д.Ойстрах - С.Рихтер CIO 05003 - 4
107. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано. Исп. В.Малинин-М.Гринберг CIO 06139 - 40
108. Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано. Исп. Н.Школьников CIO-09843 - 4
109. Прокофьев С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром. Исп. А.Наварра "Supraphon" 5 0689 V
110. Равель М. Соната для скрипки и фортепиано исп. И.Бочкова - Г.Чугуев CIO-18241-2
111. Равель М. Рапсодия "Цыганка". Исп. Я.Хейфец. CIO 08349
112. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано. Исп. С.Кнузевский - Л.Оберин. MIO - 42785
113. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы для скрипки с оркестром. Исп. Д.Исакадзе C IO 09295 - 6

- II4. Рио Ф. Вечное движение из свиты №3 MIO 45295 004  
исп. Я. Кубелик
- II5. Сарасате П. Наварра. Исп. Д. Ойстрах Д - 6370
- II6. Сарасате П. Басское каприччио, Тарантелла, MIO 45027 003  
Сортсико, Цыганские напевы, Цапатеадо.  
Исп. П. Сарасате.
- II7. Сен-Санс К. Концерт №3 для скрипки с оркестром. Исп. Н. Мильштейн. CI0-18079-80
- II8. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром CI0-10377-8  
Исп. М. Вайман.
- II9. Сильвестров В. Квартет для 2-х скрипок, альта и виолончели. Исп. квартет им. Лисенко CI0 - 17117-18
- I20. Скорик М. Концерт для скрипки с оркестром. 33 Д 030393 - 94  
Солист О. Крыса, дирижер В. Кожухарь
- I21. Танеев С. Концертная свита для скрипки с оркестром. Исп. Э. Грач. Д - 018856
- I22. Тартини Дж. Сонаты "Трель дьявола", "Покинутая Лидона". Исп. Д. Ойстрах CM 02931 - 2
- I23. Тартини Дж. Концерт ре минор MIO 44947  
Исп. Э. Франческати
- I24. Телеман Г. Концерт си-бемоль мажор CM 03291 - 2  
Исп. М. Вайман
- I25. Фалья М. Испанская народная свита. Переложение для скрипки и фортепиано П. Коханьского. Исп. Х. Ахтямова - Л. Блок CI0 - 15538
- I26. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано Д - 5601  
Исп. В. Климов - В. Ямпольский
- I27. Фрид Г. Соната для альта и фортепиано CI0 - 08250  
Исп. Ф. Дружинин - И. Мунтян
- I28. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром Д 016483 - 4  
исп. Д. Ойстрах

- I29. Хачатурян А. Концерт - рапсодия CI0-06957  
для виолончели с оркестром  
исп. Н. Георгиан
- I30. Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано CI01903-4 008  
исп. А. Михлин - Ц. Квернадзе
- I31. Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром Д П10978  
исп. Д. Ойстрах
- I32. Хренников Т. Концерт для виолончели с оркестром до мажор. Исп. М. Хомицер Д 025777 - 8
- I33. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром. Исп. В. Спиваков CI0-08549-50
- I34. Чайковский П. Вариации на тему рококо "МУ 7А"  
исп. А. Кател XW - 265
- I35. Чайковский П. Меланхолическая серенада, D - 04305  
Размышление, Скерцо. исп. Ш. Рука
- I36. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано CI0-15537-8  
исп. Х. Ахтямова - Л. Блок
- I37. Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром MIO - 42634  
исп. Дж. Энаску
- I38. Шостакович Д. Концерт №1 для скрипки с оркестром. исп. Д. Ойстрах Д 03658-9
- I39. Шостакович Д. Концерт №1 для виолончели с оркестром. исп. В. Фейгин CI0 - 14092
- I40. Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано. Исп. Д. Ойстрах - С. Риктер CM 02355-6
- I41. Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано CI0-06637-8  
исп. Ф. Дружинин - И. Мунтян
- I42. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано. Исп. Д. Шафран - А. Гинзбург CI0-11629-30

- I43. Шюр Л. Концерт №8 для скрипки с оркестром  
исп. В.Которович СИО-ц17212
- I44. Штогаренко А. Соната для виолончели и форте-  
пиано. Исп. В. Червов /виолончель/  
М. Степаненко /фортепиано/ СИО-14739 - 40
- I45. Шуберт Ф. Дует для скрипки и фортепиано  
ля мажор. исп. Ф. Крейслер - С. Рахманинов Д 05104
- I46. Шуберт Ф. Фантазия до мажор  
исп. В. Малинин - М. Гринберг СИ006138
- I47. Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано  
исп. Н. Гутман - А. Наседкин "Arpeggione"  
D- 016605
- I48. Шуман Р. Фантазия до мажор  
исп. Р. Риччи ETERNA  
826845
- I49. Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром  
исп. П. Тортелье Э. 821805

## ПРИМЕТНЫЙ ПЛАН

музыкально-исполнительского анализа изучаемых произведений  
для струнно-смычковых инструментов

1. Сведения об авторе и его творчестве.
2. Стилистические и жанровые особенности произведения, его строе-  
ние.
3. Основные темы произведения, их роль в формообразовании.
4. Фактура и средства выразительности /интонация, вибрато, тембр  
и др./.
5. Характеристика исполнительских средств /трихи, аппликатура  
и др./.
6. Сравнительная характеристика различных исполнений данного  
произведения.
7. Редакции произведения, их особенности.
8. Роль и место данного произведения в исполнительском и учебном  
репертуаре.

395 100