

Министерство культуры Украины

**Республиканский методический кабинет
по учебным заведениям искусства
и культуры**

КОНТРАБАС

**Программа для средних
специальных музыкальных школ**

Киев-1993

Составитель: А. Г. Грабовский, старший преподаватель Харьковского института искусств

Рецензенты: Б. В. Сойко, профессор Киевской консерватории;
Р. Семенюк, преподаватель Львовской средней специальной музыкальной школы

Ответственный за выпуск: В. И. Волохонович

Редактор: Т. Ф. Стронько

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В средних специальных музыкальных школах-интернатах, поступающих будущих музыкантов к дальнейшему обучению в высших музыкальных учебных заведениях, на педагога по специальности возлагается высокая ответственность, так как он должен не только формировать профессиональные навыки игры на инструменте, но и воспитывать в ученике широкий художественный кругозор, эстетический вкус и стойкие моральные качества.

Урок в классе по специальности - это основная форма учебного и воспитательного процесса, во время которого ведется кропотливая индивидуальная работа с каждым из учеников. Педагог специального класса должен помочь учащемуся обрести собственное творческое лицо, гармонично развивать его художественные и технические данные, поддерживать его творческую инициативу и артистическую самостоятельность, воспитывать целеустремленность в работе. Именно от педагога по специальности зависит, насколько полно будут раскрыты и развиты музыкальные задатки ученика.

От педагога специального класса требуется также тонкая наблюдательность, умение замечать особенности поведения ученика на уроке, его отношение к исполняемой музыке. Накопление и обобщение различных фактов позволит педагогу выделить особенное и индивидуальное в каждом ученике. В повседневной работе в классе по специальности педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла исполняемого произведения.

Очень важно с самого начала найти правильный подход к каждому ученику в соответствии с его индивидуальностью, вызвать у него интерес к занятиям, любовь к избранной специальности, желание преодолеть трудности и развивать самостоятельность мышления. Повышая активность и самостоятельность, целеустремленность и любознательность учащихся, педагогу следует стремиться к тому, чтобы вся работа основывалась на сознательном, осмысленном отношении к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащихся.

Воспитывая и развивая эстетический вкус на лучших образцах классической музыки, современных произведений отечественных и зарубежных композиторов, народной музыки, а также пробуждая интерес к различным смежным видам искусств, педагог не должен

ограничиваться узкопрофессиональными задачами, он обязан проявить интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащихся, воспитывать у них чувство ответственности, скромность, принципиальность и требовательность, честность, уважение к коллективу и патриотизм.

Педагог по специальности обязан постоянно интересоваться поведением и успеваемостью учащихся, поддерживать контакт как с классным руководителем, преподавателями музыкально-теоретических и общеобразовательных дисциплин, так и с родителями.

Выбор репертуара

Подбор репертуара для учащегося с учетом его индивидуальных особенностей и всего комплекса очередных педагогических задач - один из наиболее ответственных моментов творческого процесса преподавания. Умение подбирать для каждого ученика оптимальный репертуар - важнейший показатель педагогического искусства.

Известно, что в одном и том же классе занимаются учащиеся различного уровня подготовки и степени одаренности. Поэтому задавать им всем задания, равные по степени сложности, установленной репертуарным списком для данного класса, не всегда представляется возможным и целесообразным. Подбирая репертуар, педагог должен постоянно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, степень его одаренности, музыкальное развитие, специальную подготовку. Опираясь на свой педагогический опыт и музыкально-эстетический вкус, педагог должен сделать правильный выбор произведений, необходимых для каждого конкретного ученика, которые являются доступными по трудности и обладают высокими художественными качествами.

В программе ученика желательно иметь хотя бы одну соответствующую его склонностям пьесу, в исполнении которой он может проявить себя с лучшей стороны. Наряду с этим, в работе всегда должны быть произведения, дающие возможность развивать пока недостающие ученику качества исполнения.

Допустимо включать в план отдельные произведения, значительно превышающие уровень развития ученика, такие задания особенно важны для наиболее способных учеников ССМШ. Желательно иметь и совсем нетрудные пьесы, которые можно быстро разучить, это расширяет знание репертуара, учит самостоятельному ознакомлению с ними и чтению с листа.

Занимаясь с учениками, педагог, естественно, исходит из собственного музыкально-исполнительского и педагогического опыта, который

он должен систематически обогащать, знакомясь с искусством известных исполнителей и музыкантов-педагогов, а также следить за развитием современной педагогической мысли.

Педагог обязан хорошо знать репертуар своих учеников, тщательно изучать сочинения, которые раньше сам не играл, а также новую литературу, иначе неизбежны ошибки при выборе программы и упущения в игре учеников.

Каждый преподаватель обязан систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, собственным примером помогая ученику в последовательном овладении всем многообразием контрабасовой техники как классической, так и современной, которая встречается в произведениях композиторов двадцатого века.

Начало обучения

Обучение по классу контрабаса в средних специальных музыкальных школах начинается с 9-12-летнего возраста, в зависимости от физических данных учащегося. Хорошие результаты дает перевод в класс контрабаса учащихся, ранее занимавшихся на скрипке или виолончели, прежние знания и навыки которых помогают им сравнительно быстро освоить новый инструмент.

Приступая к занятиям, преподаватель должен подобрать соответствующий физическим данным ученика размер контрабаса /половинный, трехчетвертной или целый инструмент/. И подобрать соответствующий смычок /с низкой или высокой колодочкой/.

Наиболее важная задача начального этапа обучения - это свободная и естественная, без излишних мышечных напряжений, постановка обеих рук и корпуса учащегося. При постановочной работе необходимо ориентироваться прежде всего на природные данные учащегося. Особое внимание педагога должно быть направлено на сохранение в руках ученика природной эластичности и гибкости. Необходимо также выработать умение использовать только те усилия, которые нужны для данного положения руки или движения.

Прежде чем приступить к постановке рук, необходимо найти правильное положение корпуса учащегося относительно инструмента, обеспечить естественное, свободное состояние всего его тела. Важное значение в этой связи приобретает правильное распределение тяжести туловища, его опора на ноги, а, следовательно, и положение ног.

Необходимо исключить возможность статичности, неподвижности тела во время игры и способствовать устранению излишних мускульных напряжений.

Одной из основных и сложных задач является развитие координации обеих рук. Поэтому начинать обучение игре на контрабасе следует с приобретения элементарных навыков каждой рукой отдельно.

Это подготавливает момент объединения различных движений левой и правой рук в единый игровой процесс.

В течение первого полугодия обучения следует сосредоточить внимание учащегося на изучении I-й позиции.

Под термином "позиция" подразумевается положение левой руки и пальцев в той или иной части грифа. Прочное усвоение позиций имеет важное значение для овладения техникой левой руки, I-я позиция расположена дальше от порожка по сравнению с половинной (1/2) позицией, и начинающему легче прижать струну к грифу. Ее звукоряд дает возможность исполнять большое количество мелодий. В этой позиции осваивается постановка пальцев и их смена.

Позицию можно считать усвоенной, когда добиваются устойчивого положения пальцев левой руки, чтение нот не представляет затруднений и при этом не страдают ритм, интонация, качество звучания, выразительность исполнения.

Прием переходов из позиции в позицию изучается лишь после основательного усвоения I-й позиции и ознакомления с игрой в последующих позициях /сначала во II, а затем в 1/2 - III/.

Работу над сменой позиций нужно начинать с медленных темпов и использовать большие длительности и паузы. Постепенно в упражнениях на смену позиций следует вводить более мелкие длительности, уменьшать количество пауз и ускорять темп. Большое значение для овладения правильными переходами из позиции в позицию имеют ясные слуховые представления ученика, свободные, уверенные движения левой руки, координация ее движений с действиями правой руки.

Изучение более высоких позиций /позиции ставки и переходов в позицию ставки/ следует начинать после изучения и закрепления навыков игры во всех основных позициях 1/2 - VII.

Постепенно специальные упражнения для изучения переходов всех видов заменяются гаммами и арпеджио. Они являются наиболее действенным средством развития техники левой руки контрабасиста, способствуют достижению чистой интонации и устойчивого ритма, четкости и беглости пальцев. Не менее полезным может быть использование гамм и арпеджио для развития техники правой руки.

Гаммы и арпеджио являются превосходным материалом для совершенствования звука и выравнивания его динамики.

На втором или третьем году обучения, после того, как окончательно укрепятся пальцы и чувство позиций, можно приступать к изучению вибрации. Подготовленность учащегося к усвоению приемов вибрации определяется также возникшей у учащегося эстетической слуховой потребностью в вибрации как в звуковой краске и отсутствии лишних напряжений в игровом аппарате.

В музыкальном исполнении вибрация является одним из важнейших средств художественной выразительности и должна быть тесно связана с содержанием музыкального произведения.

Развитие техники правой руки связано с выработкой у учащегося следующих основных навыков: умения свободно держать смычок, вести его при извлечении звука по струне параллельно подставке, плавно менять направление движения смычка, а также постепенного овладения различными штрихами.

Навыки исполнения штрихов и постоянное их совершенствование должны прививаться контрабасисту с первых шагов обучения игре на инструменте. При этом изучение различных штрихов должно проходить в определенной последовательности. Вначале нужно изучить более простые штрихи: дэташе, легато и их сочетания, — а затем переходить к освоению более сложных штрихов: маргле, стаккато, спиккато и т. д. Для достижения успешных результатов в работе над штрихами необходимо, чтобы ученик ясно представлял себе музыкальное своеобразие звучания каждого штриха и приемы, которыми это достигается.

Как и другие выразительные средства, штрихи определяются содержанием исполняемой музыки. Заботясь о выразительности музыкальной фразировки, каждый контрабасист должен уверенно владеть различными штриховыми приемами.

Повседневная специальная работа над техникой игры на инструменте и совершенствование исполнительского аппарата необходимы для исполнения сольных произведений и для успешной деятельности в оркестре. Изучению гамм, арпеджио, упражнений, этюдов должно уделяться большое внимание как в классных, так и в домашних самостоятельных занятиях учащегося. Развитие техники должно быть строго постепенным и строиться на последовательно усложняющемся учебном материале. Наличие прочных технических навыков позволяет контрабасисту уделять большую часть времени и внимания художественной стороне исполнения.

АПЛИКАТУРА

При разучивании музыкальных произведений педагогу следует уделять большое внимание аппликатуре, которая должна быть установлена им в четкой, наиболее удобной и целесообразной последовательности.

В процессе обучения необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Звук

Важной задачей является овладение звуком, всеми нюансами и способами звукоизвлечения, зависящими от многих факторов: места контакта смычка со струной, угла приложения его к струне, скорости движения смычка, силы нажима, атаки, степени прижатия струны пальцами левой руки, а также веса смычка и качества канфоли и волоса. Следует также отметить, что без полной свободы руки, плеча, предплечья, кисти, непринужденных естественных движений, сознательного регулирования энергии руки и нажима на смычок невозможно добиться хорошего звукоизвлечения. Многие зависят от слуха, от степени внимания к звукам, извлекаемым из инструмента. Поэтому педагог должен настойчиво изо дня в день учить ученика слушать самого себя, быть чрезвычайно внимательным и требовательным по отношению к звуку, различать мельчайшие достоинства и погрешности звучания. Слуховые ощущения должны по возможности предшествовать зрительно-моторному ощущению.

Методические рекомендации по чтению нот с листа

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать с листа. Учащийся, свободно читающий ноты, приступая к изучению музыкального произведения, не затрачивает много времени на разбор текста. Ему значительно легче определить себе характер сочинения и вытекающие отсюда исполнительские задачи. Умение читать с листа дает возможность обогащать знание музыкальной литературы, расширять свой художественный кругозор и, главное, необходимо для дальнейшей практической работы в оркестре.

Заниматься чтением с листа необходимо систематически как на уроках в классе по специальности, так и в процессе домашних занятий, чтобы получить ощутимый эффект.

Для чтения с листа нужно рекомендовать произведения более легкие, чем те, которые входят в индивидуальный план. Начинать работу по чтению с листа целесообразно с сочинений, написанных в медленном темпе, с небольшим числом знаков альтерации. По мере накопления навыков чтения с листа можно использовать произведения, в которых фактурные, гармонические метроритмические и темповые трудности выступают в нарастающих по сложности сочетаниях. Прежде, чем читать с листа, учащийся должен представить себе характер и настроение музыки, определить тональность и темп, размер и динамику.

Для успешного развития навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением учащемуся следует поручать самостоятельно разобрать и довести до возможной степени законченности исполнение доступных для него произведений. Проверку этой работы учащихся следует проводить систематически.

Успеваемость учащегося зависит от правильной организации его домашних занятий. Педагогу специального класса следует помочь ученику составить расписание "рабочего дня", учитывая время, необходимое для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, специальности, с целью не допустить перегрузки учащегося, пагубно сказывающейся на его здоровье. В процессе подготовки домашних заданий по специальности ученик должен тщательно следить за тем, чтобы во время игры не переутомлялись руки, особенно левая. На первом году обучения рекомендуется после 15-20 минут игры на инструменте делать небольшие перерывы.

Учет успеваемости

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является оценка, которая выставляется педагогом по специальности в конце каждой четверти, а в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основе четвертных.

В целях проверки исполнительских навыков и умения вести себя на сцене, каждый учащийся в течение учебного года обязан выступить в двух академических концертах, а в конце учебного года выступить с программой переводного экзамена. Экзаменационная оценка учитывается при выставлении итоговой оценки.

На первом году обучения в классе контрабаса в первом полугодии учащиеся освобождаются от выступления в академическом концерте.

В программу академконцертов входят пьесы или произведения крупной формы, а программа переводного экзамена должна состоять из гаммы, арпеджио, этюда и произведения крупной формы. На первом и втором году обучения, в зависимости от возможности учащегося, произведения крупной формы заменяют пьесами.

Ежегодно проводится технический зачет по проверке навыков исполнения гамм и этюдов.

Четвертый и восьмой классы в специальной музыкальной школе являются конкурсными и по результатам экзаменов решается вопрос о целесообразности дальнейшего обучения учащегося по данной специальности.

Программа выпускного экзамена, завершающего обучение в ССМШ, должна состоять из: полифонического произведения или старинной сонаты, произведения крупной формы /I или II-III ч. концерта/ и двух пьес, одна из которых виртуозного характера.

К началу учебного года педагог обязан составить индивидуальный план обучения для каждого учащегося. Планы утверждаются заведующим отделом. В конце учебного года педагог должен отметить выполнение плана и дать развернутую характеристику музыкальных данных и успеваемости учащегося. Выпускные программы учащихся утверждаются на заседании отдела.

ТРЕТИЙ КЛАСС (первый год обучения)

/Примерный объем навыков и знаний, которые должен усвоить учащийся/

Знакомство с инструментом. Ознакомление с названиями и назначением его частей. Изучение басового ключа.

Усвоение рациональной, свободной от излишних мышечных напряжений, постановки правой и левой рук и корпуса, правильного положения инструмента.

Развитие навыков ведения и распределения длины смычка. Изучение простейших штрихов-деташе, легато и их сочетание, приемы перехода со струны на струну. Пиццикато.

Изучение первой позиции, затем I/2 и II позиций; для успевающих учащихся возможно изучение также III позиции. Переходы в пределах изученных этих позиций и их смена.

Развитие координации обеих рук: Навыки настройки контрабаса под рояль.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти:

1. Однооктавные гаммы и арпеджио в пределах пройденных позиций.
2. 8-10 этюдов.
3. 8-10 пьес различного характера.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, арпеджио, один этюд и 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. I.
Симандль Ф. "Школа игры на контрабасе", ч. I.
Раков Л. "Школа игры на контрабасе".
Составитель и редактор Раков Л. Хрестоматия для контрабаса "Этюды".
Составитель Раков Л. "Легкие этюды".
Гадзинский В. /редактор/. Избранные этюды для контрабаса ч. I.

Пьесы

Народные песни:

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| Ночка темная | Приехал милый |
| Калина-малинушка | Хороводная |
| Как по дугу | На горе-то калина |
| Как на дубчике два голубчика | Да кто же у нас лебеди |
| Ах, ты зимушка-зима | Из-под дуба, из-под вяза |
| Сеяли девушки яровой хмель | Земелюшка-чернозем |
| Бурлацкая | Тки, дочка |
| Пошел козел в огород | Как за речкою, за Дарьёю |

Лягушка

Сидел Ваня

Моцарт А. Аллегро

Люли Ж. Песенка

Шуман Р. Мелодия

Перголези Д. Песня

Шуберт Ф. Менуэт

Барток Б. Пьеса

Бакланова Н. Хоровод.
Марш. Мазурка.

Гедике А. Плясовая. Песня.
Русская песня. Заинька.

Бетховен Л. Песня

Брамс И. Песня

Бетховен Л. Сурок

Бах И. Менуэт

Бакланова Н. Колыбельная.
Танец. Романс.

Ребиков В. Грустная минута

Гречанинов А. Утренняя прогулка

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

(второй год обучения)

/Примерный объем навыков и знаний, которые должен усвоить учащийся/

Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение новых позиций до 5-й включительно. Продолжение изучения простейших штрихов и их сочетаний. Двухоктавные гаммы легато по 2, 3, 4, 8 нот на смычок. Продолжение работы над правильным звукоизвлечением, сменой позиций и переходами, сменой смычка и координацией движений.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

1. Одно- и двухтактовые гаммы и арпеджио в пределах пройденных позиций.
2. 8-10 этюдов.
3. 8-10 пьес различного характера.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, арпеджио, один этюд и 2-3 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. 1.

Симандль Ф. "Школа игры на контрабасе", ч. 1.

Раков Л. "Школа игры на контрабасе"

Составитель и редактор Раков Л. "Хрестоматия для контрабаса"
/Этюды/

Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. 1.

Составитель Раков Л. "Легкие этюды" для начального обучения

Пьесы

Катенька веселая /русская народ.песня/

Ах ты, ноченька /русская народ.песня/

Висла /польская народ.песня/

Сидел Ваня /русская народ.песня/

Что пониже было города Саратова /русская народ.песня/

Под яблонью зеленою /русская народ.песня/

Журавель /украинская народ.песня/

Богатый жених /чешская народ.песня/

Меж крутых бережков /русская народ.песня/

Александров Л. Осень

Аракишвили Д. Грузинский танец

Арсенский Л. Колыбельная

Бакланова Н. Тарангелла. Шутка. Этюд.

Бах Менуэт

Вебер К.М. Виваче

Брамс И. Песня

Бах И.С. Ария. Менуэт

Бетховен Л. Экосез

Вебер К.М. Вальс
 Гречанинов А. В сумерки
 Гедике А. Танец. Сарабанда
 Диабелли А. Анданте
 Григ Э. Норвежская народная песня
 Кабалевский Д. Наш край
 Корелли А. Сарабанда. Гавот. Ларго.
 Лауришкус М. Баркаролла. Литовский танец.
 Мясковский Н. Колыбельная
 Метюль Э. Охота
 Моцарт В.А. Весенняя песня
 Перселл Г. Сарабанда
 Шуберт Ф. Экосез. Эхо.
 Шуман Р. Привет
 Шитте Л. Этюд
 Шпор Л. Романс
 Шаверзашвили А. Танец "Картули"
 Чайковский П. Старинная французская песня
 Экзодэ А. Менуэт
 Рамо Ж.Б. Сельский танец
 Шуман Р. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Смелый наездник.
 Калининков В. Грустная минута
 Генцель Г. Сонатина
 Гедике А. Сонатина

ПЯТЫЙ КЛАСС

(Третий год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые должен усвоить учащийся/

Закрепление пройденных пяти позиций. Изучение VI и VI пониженной позиций. Работа над штрихами деще и легато и постепенное усложнение сочетаний. Изучение штрихов мартле и стаккато. Двух-

октавные гаммы и арпеджио в пределах пройденных позиций всеми изученными штрихами. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков, работа над интонацией и качеством звучания. Изучение навыков вибрации. Читка с листа. Настройка контрабаса по квинтовым и октавным флажолетам.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

1. 2- октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в пределах пройденных позиций /включая хроматические гаммы/.
2. 8-10 этюдов
3. 8-10 пьес различного характера
4. Одно произведение крупной формы.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: одну гамму, арпеджио, один этюд, произведение крупной формы или две пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Милушкин Л. "Школа игры на контрабасе", ч. I.
 Симандль Ф. "Школа игры на контрабасе", ч. I.
 Раков Л. "Школа игры на контрабасе"
 Составитель и редактор Раков Л. "Хрестоматия для контрабаса" /Этюды/
 Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. I.
 Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса", выпуск I.
 Составитель Раков Л. "Легкие этюды" для начального обучения.

Пьесы

- Бах И. С. Менуэт. Прелюдия. Бурре. Гавот
 Бетховен Л. Контрданс
 Гречанинов А. Весельчак
 Диттерсдорф К. Немецкий танец
 Гайдн Й. Менуэт

Насидзе С. Песенка маленького мастера
Прокофьев С. Ходит месяц над дугами. Утро
Раутаваара Э. Пьеса из сюиты "Скрипачи"
Регер М. Бурлетта
Сибелиус Я. Арлекинада
Сигмейстер Э. Новый Лондон
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Мартини Д. Гавот
Шитте Л. Этюд
Шостакович Д. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Новеллетта
Перголези Д. Ария
Шуберт Ф. Серенада
Григ Э. Вальс
Чайковский П. Колыбельная. Вальс. Мазурка.
Ваннай Я. Народная песня
Косенко В. Скерцино
Кабалевский Д. Токката
Андерсен А. Рондо

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями
Вивальди А. Концерт До мажор
Гардони И. Маленькая сюита в классическом стиле.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(четвертый год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые
должен усвоить учащийся/

Закрепление всех изученных шести позиций с широким их использованием на всех четырех струнах. Изучение седьмой позиции. Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звукоизвлечения и

интонации. Дальнейшее развитие штриховой техники. Изучение да-
выков вибрации. Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами в пределах пройденных позиций.
2. 8-12 этюдов.
3. 4-6 пьес.
4. 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, арпеджио, этюд и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. I.
Симандль Ф. "Школа игры на контрабасе", ч. I.
Раков Л. "Школа игры на контрабасе"
Хоменко В. "Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса"
Составитель и редактор Раков Л. "Хрестоматия для контрабаса"
/Этюды/
Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. I.
Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса",
выпуск I.
Составитель Раков Л. "Легкие этюды" для начального обучения.
Грабье Й. Упражнения для контрабаса
Биллэ П. и Баттиони Т. "Избранные этюды"
Составитель и редактор Раков Л. "Избранные этюды"
Общая редакция Хоменко В.

Пьесы

Амиров Ф. "Элегия"
Бетховен Л. Менуэт

Римский-Корсаков Н. Мазурка
Кабалевский Д. Этюд
Сен-Санс К. Слон
Чайковский П. Ариозо
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Хиндемит П. Три пьесы
Янич И.Г. Канцона
Маттесон И. Ария
Глинка М. Ария Сусанина
Косенко В. Скерцино
Кабалевский Д. Токката
Андерсен А. Рондо
Чайковский П. Колыбельная
Бах И. Прелюдия. Гавот.
Бетховен Л. Контрданс
Хачатурян А. Андантино
Диттерсдорф К. Немецкий танец
Перселл Р. Ария

Произведения крупной формы

Галлиар И.Э. Соната ля минор
Гардоньи И. Маленькая сюита
Корелли А. Соната Соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина
Бетховен Л. Вариации на тему из оперы Дж. Паизиелло "Прекрасная мельничиха"
Порадовский С. Рондо

СЕДЬМОЙ КЛАСС

(пятый год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые должен усвоить учащийся/

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительской техники. Закрепление всех пройденных позиций, изучение новых позиций ставки

большого пальца. Работа над гаммами, арпеджио, штрихами, беглостью пальцев, сменой позиций, равномерной и достаточной крупной вибрацией. Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

1. Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио в пределах всех пройденных позиций.
2. 8-12 этюдов.
3. 3-4 пьесы.
4. Два произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить одну гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. II.
Грабье Й. "Упражнения для контрабаса"
Хоменко В. "Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса"
Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса", выпуск I.
Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. II.
Биллэ П. и Баттиони Т. "Избранные этюды".
Составитель и редактор Раков Л. Общая редакция Хоменко В. "Избранные этюды".

Пьесы

Моцарт В. А. Ларгетто
Гендель Г. Ария
Прокофьев С. "Колыбельная" из оратории "На страже мира"
Лядов А. Прелюдия
Мурзич В. Музыкальные картины
Блок В. Мюзет

Шостакович Д. Модерато
Щедрин Р. Кадриль
Гайдн Й. Серенада
Димитреску К. Крестьянский танец
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Менуэт
Мусоргский М. Быдло
Маденский Э. Мечта
Гершвин Д. Песня
Гевиксман В. Лирический этюд
Карева Г. Два концертных этюда-эскиза
Стравинский Ф. Норвежский танец
Мусоргский М. Слезы
Ребиков В. Грустная минута
Гайдн Й. Аллегро
Бородин А. Мазурка
Шостакович Д. Танец
Маттей Й. Токката
Маттесон И. Ария
Бах И.Х. Прелюдия
Шостакович Д. Танец
Римский-Корсаков Н. "О чем в тиши ночной"
Левитова Л. Ноктюрн

Произведения крупной формы

Гендель Г. Чакона
Феш В. Соната
Марчелло Б. Соната Фа мажор
Галлиар И. Соната ля минор
Корелли А. Соната Соль мажор
Бетховен Л. Вариации на тему из оперы Д. Павизиелло "Прекрасная мельничиха"
Бетховен Л. Сонатина

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(шестой год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые должен усвоить учащийся/

Повторение всего ранее пройденного материала с предъявлением более высоких требований к качеству исполнения. Работа над стилем исполняемого произведения. Гаммы и арпеджио. Прыгающие штрихи. Дальнейшее изучение новых позиций ставки большого пальца. Продолжение работы над различными видами вибрации. Чтение с листа. Подготовка конкурсной программы.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти:

1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио, хроматические гаммы. Возможно изучение трехоктавных гамм.
2. 8-10 этюдов.
3. 3-5 пьес.
4. Два произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

Восьмой класс является конкурсным классом, на экзамене в конце года учащийся должен исполнить гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы, сонату /полностью или две части/, концерт /первую или 2-3 части/.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. II.
Хоменко В. "Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса"
Грабье И. "Упражнения для контрабаса"
Биллэ П. и Баттиони Т. "Избранные этюды"
Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса", выпуск I, II.
Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. II.

Составитель и редактор Раков Л. Общая редакция Хоменко В.
"Избранные этюды"

Симандль Ф. "Этюды для контрабаса и фортепиано"

Составитель Михню А. "Этюды русских и советских композиторов"

Пьесы

Бах И.С. Анданте

Рубинштейн А. Мелодия

Гайдн И. Анданте

Эрвелуа Э. Веселая песенка

Чайковский П. Маурка

Качатурян А. Танец /из балета Гаяне/

Марангони Д. Танец

Хренников Т. Пляска

Щедрин Р. Кадриль

Димитреску К. Крестьянский танец

Прокофьев С. Колыбельная из оратории "На страже мира"

Маденский Э. Мечта

Шостакович Д. Танец

Левитова Л. Ноктюрн

Григ Э. Песня Сольвейг

Кирейко В. Менуэт

Скорудский М. Менуэт

Рещовски Ш. Прелюдия и каприччиетто

Калициников В. Грустная песня

Произведения крупной формы

Марчелло Б. Соната для минор

Галлиар И. Соната Фа мажор

Порпора Н. Концерт для минор

Корелли А. Соната Соль мажор

Галдиар И. Соната для минор

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(седьмой год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые
должен усвоить учащийся/

Повторение наиболее важных разделов из пройденного ранее.
Работа над сложными штрихами и различными их соединениями.
Работа над гаммами, арпеджио, септаккордами, а также беглостью
пальцев и качеством звучания. Чтение с листа. Изучение прыгающих
штрихов и флажолетов верхнего регистра.

Годовые требования

За год учащийся должен освоить:

1. Гаммы мажорные и минорные двух- и трехоктавные, все виды арпеджио, хроматические гаммы /всеми пройденными штрихами/.
2. 8-10 этюдов.
3. 3-5 пьес.
4. Два произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. II.

Хоменко В. "Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса"

Грабье И. "Упражнение для контрабаса"

Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса", выпуск II.

Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. II-III.

Составитель и редактор Раков Л. Общая редакция В.Хоменко "Избранные этюды".

Симандль Ф. "Этюды для контрабаса и фортепиано".

Пьесы

Попов Т. Элегия
Рубинштейн А. Мелодия
Прокофьев С. Колыбельная
Лядов А. Прелюдия
Прокофьев С. Мольба
Раков Н. Мазурка
Абако Э. Граве
Маденский Э. Мечты
Порадовский С. Романс
Раков Н. Вокализ
Гайди Й. Анданте
Сокальский П. Элегия
Косенко В. Этюд
Степовой Я. Мазурка
Кирейко В. Менуэт
Скорульский М. Менуэт
Глушков П. Романс
Хуторянский И. Канонический экспромт

Произведения крупной формы

Гендель Г. Соната
Марчелло Б. Соната фа мажор
Марчелло Б. Соната ля минор
Фещ В. Соната фа мажор
Галлиар И. Соната Фа мажор
Марчелло Б. Соната До мажор
Вивальди А. Концерт
Порпора Н. Концерт.

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

(восьмой год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые должен усвоить учащийся/.

Повторение всего пройденного материала. Работа над гаммами и арпеджио в две и три октавы. Совершенствование всех пройденных штрихов и их соединений. Предъявление более высоких требований к стилю исполняемой музыки. Чтение с листа.

Годовые требования

За год учащийся должен освоить:

1. Мажорные и минорные гаммы в две и три октавы, все виды арпеджио, хроматические гаммы /всеми пройденными штрихами/.
2. 8-10 этюдов.
3. 3-5 пьес.
4. Два произведения крупной формы.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гамму, арпеджио, этюд, произведение крупной формы и пьесу.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

- Милушкин А. "Школа игры на контрабасе", ч. II.
Хоменко В. "Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса"
Габье И. "Упражнения для контрабаса"
Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса", выпуск II.
Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. III.
Составитель и редактор Л.Раков. Общая редакция В. Хоменко. "Избранные этюды".
Симандль Ф. "Этюды для контрабаса и фортепиано".
Составитель Михно А. "Этюды русских и советских композиторов".

Составитель и редактор Михно А. "Избранные этюды для контрабаса".

Составитель Раков Л. "Избранные этюды для контрабаса"

Пьесы

Златев-Черкин Г. Севдана

Шебалин В. Мелодия

Щедрин Р. Кадриль

Маденский Э. Мечты

Парадовский С. Романс

Прокофьев С. Гавот

Абако Э. Граве

Рафф И. Тарантелла

Чайковский П. Ноктюрн

Бони П. Ларго и аллегро

Бах И. Ариозо

Дворжак А. Мелодия

Дворжак А. Фурлант

Панин В. Токката

Людкевич С. Танец на молдавскую тему

Сокальский П. Элегия

Лятошинский Б. Павана

Косенко В. Этюд

Степовой Я. Мазурка

Лятошинский Б. Мелодия

Яблонский Г. Музыкальная картина

Лысенко Н. Элегия

Лысенко Н. Прялка

Скорульский М. Ларго

Глушков П. Романс

Хуторянский И. Канонический экспромт

Прокофьев С. Мольба

Раков Л. Мазурка. Вокализ.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Соната

Галлиар И. Соната

Ариости А. Соната

Эккльс Г. Соната

Абако Э. Соната

Галуппи В. Адажио и жига

Порпора Н. Концерт

Капуци А. Концерт

Чимадор Д. Концерт

Вивальди А. Концерт

Шторх Й. Концерт

Штейн И. Концертная пьеса

Драгонетти Д. Андантино и престо.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

(девятый год обучения)

/Примерный объем знаний и навыков, которые должен усвоить учащийся/

Подготовка выпускной программы. Работа над произведениями крупной формы и пьесами, входящими в программу выпускного экзамена. Совершенствование исполнения гамм и этюдов /подготовка технической программы для поступления в музыкальный вуз/.

Чтение с листа. Выступления на прослушиваниях. Исполнение сольной программы выпускного экзамена.

Годовые требования

За год учащийся должен освоить:

1. Две гаммы: мажорную и минорную /параллельную/ со всеми видами арпеджио.

2. 2-4 этюда.

3. 2-3 пьесы.

4. Два произведения крупной формы /старшую сонату и 1 или 2-3 части концерта/.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения или старинной сонаты, 1 или 2-3 ч. концерта и двух пьес /одна из них виртуозного характера/.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Раков Л. "Избранные этюды для контрабаса"

Составитель и редактор Михно А. "Избранные этюды для контрабаса".

Составитель Михно А. "Этюды русских и советских композиторов".

Симандль Ф. Этюды для контрабаса и фортепиано.

Редактор Гадзинский В. "Избранные этюды для контрабаса", ч. III.

Составитель Карапетьянец Р. "Избранные этюды для контрабаса", выпуск II.

Составитель и редактор Раков Л. Редактор Хоменко В. "Избранные этюды".

Грабье Й. "Упражнения для контрабаса".

Пьесы

Александров А. Ария

Арутюнян А. Экспромт

Айвазян А. Грузинский танец

Бах И. Ария

Бах И. Ариозо

Власов А. Мелодия

Глушков П. Романс

Гендель Г. Ария

Гейзель И. Рондо

Кусевицкий С. Анданте. Вальс-миниатюра. Грустная песенка. Юмореска.

Рафф И. Тарантелла

Скрябин А. Этюд

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шапюи А. Хорал

Григ Э. Норвежский танец

Людкевич С. Танец на молдавскую тему

Раков Н. Вокализ

Лятошинский Б. Мелодия. Пavana

Лысенко Н. Элегия

Глушков П. Романс

Скорульский М. Ларго

Глиэр Р. Прелюд

Хачатурян А. Ноктюрн

Произведения крупной формы

Гендель Г. Соната

Бетховен Л. Соната

Ариости А. Соната

Эккльс Г. Соната

Абако Э. Соната

Галуппи В. Адажио и жига

Штейн И. Концертная пьеса

Шторх И. Концерт

Пихль В. Концерт

Фонтен Ф. Концерт

Грабье Й. Концерт

Вивальди А. Концерт

Драгонетти А. Концерт. Концертная пьеса

Симандль Ф. Концерт. Дивертисмент

Список произведений для контрабаса

I. Школы и учебно-методические пособия

1. Милушкин А. "Школа игры на контрабасе". ч. I.-Музгиз, 1961.
2. Милушкин А. "Школа игры на контрабасе". ч. II.-Музгиз, 1962.
3. Симандль Ф. "Школа игры на контрабасе"- М.: 1960.
4. Раков Л. "Школа начального обучения игре на контрабасе". - М.: 1978.

5. Хоменко В. "Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса". - М.: 1953.

II. Этюды. Упражнения

1. Составитель Раков Л. Легкие этюды для начального обучения. - М.: 1963.

2. Биллэ И. и Баттиони Т. "Избранные этюды для контрабаса". - М.: 1969.

3. Ратнер С. "Этюды для контрабаса". - М.: 1967.

4. Симандль Ф. Этюды для контрабаса и фортепиано. - М.: 1962.

5. Составитель и редактор Раков Л. Общая редакция Хоменко В. "Избранные этюды для контрабаса". - М.: 1958.

6. Составитель Карапетьянц Р. "Избранные этюды для контрабаса": Вып. I. - М.: 1987.

7. Составитель Карапетьянц Р.: "Избранные этюды для контрабаса": Вып. II. - М.: 1988.

8. Составитель Михно А. Этюды русских и советских композиторов для контрабаса соло. М.: 1983.

9. Составитель и редактор Михно А. "Избранные этюды для контрабаса". - М.: 1973.

10. Составитель Раков Л. Избранные этюды для контрабаса. - М.: 1989.

11. Либон Ф. "Двенадцать этюдов для контрабаса". - М-Л.: 1939.

12. Составитель и редактор Михно А. "Избранные этюды для контрабаса". - М.: 1980.

13. Грабье Й. "Упражнения для контрабаса". - М.: 1957.

III. Учебно-художественный и концертный репертуар

1. Составитель Лавров И. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М.: 1988.

2. Произведения русских композиторов. - М.: 1987.

3. Пьесы венгерских композиторов. - М.: 1987.

4. Баклажко Н. Десять легких пьес для контрабаса и фортепиано. - М.: 1949.

5. Сборник пьес русских и советских композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1958.

6. Составитель и редактор Хоменко В. Пьесы русских и советских композиторов для контрабаса и фортепиано. - М.: 1966.

7. Популярные пьесы зарубежных композиторов для контрабаса и фортепиано. - М.: 1991.

8. "Пьесы зарубежных композиторов". Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1985.

9. Избранные пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Переложение для контрабаса и фортепиано. - Л.: 1989.

10. Избранные пьесы зарубежных композиторов XIX в. Переложение для контрабаса и фортепиано. - Л.: 1990.

11. Кусевичкий С. "Пьесы" для контрабаса и фортепиано. - М.: 1963.

12. Дворжак А. "Мелодия", "Фуриант". Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1962.

13. Сборник классических пьес для контрабаса и фортепиано. - М.: 1961.

14. Пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано. - М.: 1964.

15. Пьесы русских композиторов. - М.: 1962.

16. Пьесы советских композиторов. - М.: 1966.

17. Рафф И. Тарантелла. - М.: 1960.

18. Пьесы советских композиторов. - М.: 1962.

19. Пьесы русских композиторов. - М.: 1984.

20. Пьесы для контрабаса и фортепиано. - М.: 1965.

21. Пьесы зарубежных композиторов для контрабаса и фортепиано. - М.: 1964.

22. Пьесы для контрабаса и фортепиано. - М.: 1965.

23. Альбом контрабасиста: Вып. I-VII. К.: Музична Україна.

24. Четыре пьесы. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М-Л.: 1951.

25. Сборник легких пьес. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М-Л.: 1952.

26. Сборник пьес. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1952.

27. Составитель Хоменко В. Сборник народных песен. Переложение для контрабаса. - М.: 1954.

28. Составитель Раков Л. Сборник русских народных песен. Переложение для контрабаса. - М.: 1954.

29. Сборник классических пьес. - М.: 1954.
 30. Сборник пьес русских и советских композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1954.
 31. Сборник пьес русских и советских композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1958.
 32. Пьесы западных композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1963.
 33. Пьесы для контрабаса и фортепиано. - М.: 1964.
 34. Составитель Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса: Вып. I, ч. I. Пьесы для 1-2 года обучения. - М.: 1966.
 35. Составитель и редактор Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса: Вып. I. Пьесы для старших классов ДМШ. - М.: 1969.
 36. Составитель и редактор Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы: 3-е изд. - М.: 1987.
 37. Хрестоматия для контрабаса.: Вып. II. Старшие классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы: - М.: 1976 и 1990.
 38. Составитель Габдуллин Р. Хрестоматия для контрабаса. 1-2 курсы муз. училищ. - М.: 1979.
 39. Составитель Габдуллин Р. Хрестоматия для контрабаса. 3-4 курсы муз. училищ. - М.: 1981.
1. Милушкин А., Раков Л. Редакция Хоменко В. Сборник старинных сонат. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1954.
 2. Милушкин А., Хоменко В. Избранные классические сонаты. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1956.
 3. Милушкин А. Сборник сонат композиторов XVII-XVIII веков. Переложение для контрабаса и фортепиано. Вып. II. - М.: 1957.
 4. Составитель и редактор Раков Л. Сборник классических сонат. Переложение для контрабаса. - М.: 1961.
 5. Петюков Л. Соната Хоменко В. Переложение для контрабаса и фортепиано. - М.: 1963.
 6. Вивальди А. Концерт. Пихль В. Концерт. - М.: 1961.
 7. Штейн Е. Концертная пьеса для контрабаса и фортепиано. - М.: 1961.
 8. Драгометты. Концерт. - М.: 1975.
 9. Фонтен Ф. Концерт. - М.: 1971.

10. Бах И.Х. Концерт. - М.: 1964.
11. Симандль Ф. Концерт. - М.: 1961.

Произведения украинских композиторов в переложении для контрабаса и фортепиано

1. Глушков П. - Романс
2. Гомоляка В. - Юмореска
3. Дремлюга Н. - Заиграли комары
4. Калужный С. - Дедушка-спортсмен
5. Кирейко В. - Эскизы
6. Кирейко В. - Менуэт
7. Кирейко В. - Юмореска
8. Кирейко В. - Песня
9. Косенко В. - Этюд
10. Косенко В. - Марш
11. Косенко В. - Скерцино
12. Левитова Л. - Ноктюрн
13. Луканюк С. - Музыкальная картинка
14. Лысенко Н. - Прялка
15. Лысенко Н. - Элегия
16. Лысенко Н. - Колыбельная
17. Людкевич С. - Танец на молдавскую тему
18. Ляшенко Г. - Легенда
19. Лятошинский Б. - Мелодия
20. Лятошинский Б. - Пavana
21. Лятошинский Б. - Элегия
22. Мейтус Ю. - Аллегро
23. Скорульский Н. - Ларго
24. Скорульский Н. - Менуэт
25. Сокальский П. - Колыбельная
26. Сокальский П. - Элегия
27. Степовой Я. - Мазурка
28. Столярчук Б. - Песня
29. Хуторянский И. - Канонический экспромт
30. Чайкин Н. - Вариации на тему украинской народной песни "Взял бы я бандуру"

31. Щуровский Ю. - Попевка
32. Щуровский Ю. - На лошади
33. Щуровский Ю. - Лирическая
34. Яблонский Г. - Музыкальная картина

**Переложение украинских народных песен
для контрабаса и фортепиано**

1. Украинская народная песня - переложение Хоменко В.
2. Приехал милый - переложение Хоменко В.
3. Ночка темная - переложение Хоменко В.
4. Добрый вечер, дивчина - переложение Хоменко В.
5. Журавель - переложение Морген Л.
6. Дробушечки - обработка Степового Я.
7. Ой, пряду, пряду - обработка Леонтовича М.
8. Чечеточка - переложение Столярчука Б.
9. Над речкою бережком - обработка Стеценко К.
10. Ой, джигуне, джигуне - переложение Столярчука Б.
11. Ой, лопнул обруч - переложение Столярчука Б.
12. Снежок идет - обработка Лятошинского Б.
13. Иди, иди дождик - обработка Ревуцкого Л.
14. Ой, в поле - обработка Комаровского О.
15. А в том саду - обработка Стеценко К.

6 – 15 - переложение Столярчука Б.