

Міністерство освіти і науки України
Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

МІЩЕНКО О.В.

Концертмейстерська практика

ПРОГРАМА
ДЛЯ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

з фаху «Народні інструменти»

Харків 2007

Міністерство освіти і науки України
Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

МИЩЕНКО О.В.

Концертмейстерська практика

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів
акредитації
з фаху «Народні інструменти»

Рекомендовано:
Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв та
Міністерством освіти і науки України
(лист № 1.4/18-Г-134 від 23.01.2007 р.)

Харків 2007

Укладач: Міщенко О.В.,
заслужений артист України,
професор Харківського
державного університету
мистецтв ім.І.П.Котляревського,
лауреат міжнародних конкурсів

Обсяг курсу – 35 годин

Заняття індивідуальні, проводяться за
участю ілюстратора

Рецензенти: Імханицький М.Й.,
доктор мистецтвознавства,
професор Російської академії
музики ім.Гнесіних

Власов В.П.,
заслужений діяч мистецтв
України, професор Одеської
державної музичної академії
ім.А.В.Нежданової, композитор

Фенюк П.В.,
голова Всеукраїнської асоціації
баяністів та акордеоністів,
заслужений артист України,
професор Національної музичної
академії України
ім.П.І.Чайковського

Відповідальний за випуск: Мамченко О.М.

Редактор: Московченко Л.В.

© Міщенко О.В., 2007
Харків: Крок, 2007
ISBN 966-652-130-3

Формат 60x90/1/16. Обсяг: 2 др.л. Наклад 100 пр.
Підписано до друку 1.02.2007 р.
Папір офсетний. Друк офсетний.
Видавництво «Крою»

Мета і завдання класу концертмейстерської практики.

Виховання висококваліфікованого музиканта – головна мета навчального процесу в вузах мистецтв та консерваторіях. Досягненню поставленої мети сприяє комплекс фахових дисциплін, серед яких концертмейстерська практика відіграє важливу роль.

Педагог має підготувати студента-баяніста чи акордеоніста до практичної роботи в якості концертмейстера філармонії чи педагога музичного училища. Вирішення цього завдання передбачає розвиток у студента навичок перекладення фортепіанного акомпанементу для свого інструмента, читання з аркуша і в транспозиції, підбору за слухом, імпровізації, досягнення ансамблевої єдності з солістом, розуміння того, що партія супроводу є доповнюючою, а не домінуючою.

Концертмейстер, на відміну від акомпаніатора, не тільки виконує партію супроводу в концертах, але й допомагає солісту на репетиціях вивченню нових творів. Отже, студент-концертмейстер має навчитися вибудовувати виконавський план музичного твору, визначати його емоційно-образний зміст, знаходити засоби виразності для його утілення, використовуючи динаміку, артикуляцію, темп, метро-ритм, тембри.

Відмітною рисою програми є те, що в ній запропоновано не лише вокальні, але й інструментальні твори для струнно-смичкових, струнно-щипкових, духових та ударних інструментів. Рекомендована література

охоплює різні епохи, стилі, жанри. Такий різноманітний спектр творів, з одного боку, розширює традиційний репертуар баяністів та акордеоністів, розвиває їх ерудицію, професійний кругозір, загальну культуру, а з іншого - надає керівникам структурних підрозділів значно більші можливості для добору ілюстраторів.

Упродовж регулярних занять студент має:

- навчитися професійно акомпанувати солістам;
- здобути досвід концертмейстерської роботи по вивченню з солістом нового репертуару;
- отримати навички читання з аркуша і в транспорті, підбору за слухом та імпровізації, а також перекладення фортепіанної фактури;
- знати в достатньому обсязі вокальну та інструментальну літературу, класифікацію співацьких голосів і музичних інструментів, які виконують сольну партію, їх діапазон, стрій, технічні можливості.

Річний план-мінімум

Протягом навчального року студенту необхідно опанувати 45-50 творів. В кінці кожного семестру студент зобов'язаний підготувати та виконати разом з ілюстратором 2 різнохарактерні твори; проакомпанувати солісту з аркуша твір запропонований комісією; підібрати за слухом акомпанемент до народної пісні та виконати її разом з солістом в запропонованій комісією тональності – на півтона, тон вище або нижче від основної тональності.

Орієнтовні залікові та екзаменаційні вимоги.

I семестр

1. Ж. Бізе. Хабанера із I дії опери “Кармен”.
2. М. Глінка. Романс “Розлука”.
3. М. Лисенко. Пісня Наталки із III дії опери “Наталка-Полтавка” (читання з аркуша).

4. Українська народна пісня “Ніч яка місячна” (підбір за слухом акомпанементу та транспозиція).

II семестр

1. Ш. Гуно. Куплети Мефістофеля із I дії опери “Фауст”.
2. С. Гулак-Артемівський. Дует Одарки і Карся з опери “Запорожець за Дунаєм”.
3. Рахманінов. Романс “Вчера мы встретились” (читання з аркуша).
4. Українська народна пісня “Глибока кирниця” (підбір за слухом акомпанементу та транспозиція).

Короткі методичні рекомендації.

Мистецтво концертмейстера передбачає комплексне володіння навичками читання з аркуша, перекладення фортепіанної фактури, транспозиції, підбору за слухом, імпровізації, вибудови виконавського плану, досягнення ансамблевої єдності з солістом.

Запропоновані нижче поради сприяють розвитку у студента зазначених навичок.

Професійне читання з аркуша, нотного тексту передбачає виразне і безупинне виконання музичного твору. Психомоторний процес музикування має протікати в послідовності – бачу-чую-граю-чую. З першого ж програвання незнайомого твору виконавцю непросто абсолютно точно утілити його текст. Тому специфіка читання з аркуша музичного твору припускає деякі спрощення фактури з обов'язковим зберіганням її основних смислових компонентів – мелодії, баса, гармонічних функцій.

Успішному читанню з аркуша сприяє попереднє візуальне ознайомлення з текстом твору, гранична концентрація уваги виконавця, його погляд в ноти, випереджуючий реальне звучання музичного моменту, вміння грати не дивлячись на клавіатуру, запам'ятовування структури-“топографії” акордів.

Перекладенням слід вважати виклад музичного твору для іншого, в порівнянні з оригіналом, інструмента або складу виконавців. Перекладення передбачає різні способи викладу фактури твору, які дають можливість пристосувати оригінал до виражальних можливостей даного інструмента: зміну звукової специфіки твору, його тембрових “барв”, переосмислення артикуляції та динаміки.

В умовах концертмейстерської практики необхідність здійснювати прийнятливий перекладення фортепіанного акомпанементу ускладнюється тим, що це треба робити миттєво в процесі беззупинного читання з аркуша. Тут чи не найважливішою передумовою успіху є спроможність баяністів та акордеоністів якомога більше читати творів з фортепіанним акомпанементом. У запропонованій програмі ми намагалися добирати репертуар з урахуванням специфічних фактурних можливостей баяна та акордеона.

Транспозиція – перенесення музичного твору або його частини в іншу (в порівнянні з оригіналом) тональність.

Транспонування за слухом передбачає інтуїтивне відчуття мелодії і гармонії в новій тональності. Однак концертмейстерам-початківцям бажано зробити попередній аналіз гармонічного плану твору, визначити функціональну приналежність його акордів, виконати мелодію, а потім і супровід в різних тональностях.

Транспонування з аркуша також припускає деякі спрощення фактури твору. При цьому нижній та верхній голос акомпанементу – так зване “контурне двоголосся”, – транспонуються на заданий інтервал, а фактура акордів викладається вільно.

Значні складнощі виникають у концертмейстера-початківця при виконанні творів з великою кількістю знаків альтерації. У більшості подібних випадків характерна наступна схема заміни знаків альтерації. При транспозиції твору вгору від основної тональності бемоль замінюється бекаром, а бекар – діезом. При транспозиції твору вниз від основної

тональності – навпаки: діез замінюється бекаром, а бекар – бемолем. Однак слід зазначити, що запропонована схема заміни знаків альтерації під час транспонування має і винятки з цього правила.

Підбір за слухом – спроможність музиканта виконати на інструменті почутий твір, не вдаючись до його нотного запису.

Починати розвиток зазначеної навички краще з підбору за слухом окремих мелодій за таким планом:

- прослухати незнайому мелодію, звертаючи увагу на її інтонаційні та метроритмічні особливості;
- запам'ятати мелодію;
- відтворити її внутрішнім слухом, а потім і голосом, вслух;
- підібрати мелодію на інструменті, відчуваючи її внутрішнім слухом.

Наступним етапом є підбір гармонії. Для цього студенту-концертмейстеру необхідно:

- визначити і запам'ятати моменти зміни гармонії;
- оперуючи основними гармонічними функціями – T, S, D – підібрати до мелодії акорди, виражені тризвуками;
- оперуючи септакордами, уточнити, скопіювати гармонії оригіналу;
- оволодіти метроритмічними “формулами” вальсу, маршу, польки, пісні, блюзу, рок-н-ролу...

Імпровізація – тип музикування, в якому процес створення музики відбувається під час її виконання. У джазі, естрадній музиці, а також у творах, які мають фольклорну основу концертмейстеру необхідно використовувати елементи імпровізації, збагачувати фактуру новими компонентами. До таких прийомів відносяться – гармонічна педаль, гармонічна фігурація, утворення підголоску до теми, мелодична фігурація. Зразками для студентів мають бути обробки народних пісень М. Балакірева, М. Римського-Корсакова, А. Лядова, М. Лисенка та ін.

Під час репетиції концертмейстер має допомагати солісту вивчати новий репертуар. Він мусить вміти точно визначати емоційно-образний зміст твору і знаходити виконавські засоби для його реалізації. Для цього концертмейстеру необхідно візуально ознайомитися з твором, прочитати його з аркуша, включаючи партію соліста. Зробити аналіз мелодії, гармонії, фактури, форми. У вокальних творах слід обов'язково ознайомитися з поезією, яка допоможе концертмейстеру відчутти і зрозуміти їх зміст.

Координуючи темп, метро-ритм, динаміку, артикуляцію, тембри в сольній і акомпануючій партіях, концертмейстер мусить досягати ансамблевої єдності з солістом, трактуючи свою партію як доповнюючу, а не домінуючу, допомагати солісту утілювати емоційно-образний зміст твору.

При цьому слід враховувати, що характерною рисою сучасних баянів та акордеонів є їх багатотембровість. Цю надзвичайно цінну властивість інструментів слід використовувати для колоритного підсилення характеру музичного твору. Радісним, урочистим, жартівливим образам більше відповідають яскраві, сріблясті тембри, до складу яких входить "піколо". А ось які саме – це залежить від індивідуального смаку виконавця. Ліричним, журливим, потаємним настроям – навпаки, більше відповідають м'які, матові тембри, до складу яких входить "фагот", але без "піколо". Їх вибір також визначається суб'єктивно-особистими факторами.

Крім того, слід зважати на те, що природній звук баяна та акордеона бідний на обертони. Тому для досягнення бажаного динамічно-обертонного балансу зі струнно-смичковими і духовими інструментами концертмейстеру слід використовувати двох-, трьох- і чотирьохголосні тембри, до складу яких входить об'ємний насичений "фагот".

Професіонал-концертмейстер не лише бездоганно виконує свою партію. Під час концертних виступів він має допомагати солісту подолати хвилювання, сприяти виникненню у соліста творчого натхнення та впевненості у своїх силах.

Методична література

1. Брянська Ф. Формирование и развитие навыков чтения с листа в первые годы обучения пианиста. // Методические материалы. М., 1971
2. Брянська Ф. Навыки игры с листа, его структура и принципы развития. // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976
3. Готліб А. Заметки о чтении с листа. // Советская музыка. Вып. 3. М., 1958
4. Міщенко О. Перекладення музичних творів для дуету баянів. Навчально-методичний посібник. Харків, Крок. 2000
5. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху. // Баян и баянисты. Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
6. Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне. // Баян и баянисты. Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
7. Хавкіна-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. // Вопросы фортепианной подготовки. Вып. 4. М., 1976

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК *

Вокальні твори. Клавіри.

Фрагменти із опер світових композиторів.

Д. Чимароза. Опера "Тасмний шлюб":

Дует Кароліни і Паоліно із I дії.

Арія Джеронімо "Идите все сюда" із I дії

Арія Фідальми "Конечно, здесь в доме живу я" із I дії

Дует Джеронімо і Графа "Хоть вы сейчас умрите" із II дії

В.А. Моцарт. Опера "Весілля Фігаро"

Дует Фігаро і Сусанни "Как только графиня" із I дії

* У програмі не вказуються збірники, в яких розміщені рекомендовані для вивчення твори, бо переважна більшість цих творів видавались неодноразово

Дует Джеронімо і Графа “Хоть вы сейчас умрите” із II дії
В.-А. Моцарт. Опера “Весілля Фігаро”
Дует Фігаро і Сусанни “Как только графиня” із I дії
Каватина Фігаро “Как только захочет барин попрыгать” із I дії
Арія Керубіно “Рассказать, объяснить не могу я” із I дії
Арія Фігаро “Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный” із I дії
Арія Базіліо “В годы те, ...” із IV дії
Речитатив і арія Фігаро “Мужья, откройте очи” із IV дії
В.-А. Моцарт. Опера “Чарівна флейта”
Арія Папагено. “Я самый ловкий птицелов” із I картини I дії
Арія Таміно “Какой чарующий портрет” із I картини I дії
Речитатив і арія Цариці ночі “Страданья жизнь мою сковали” із 2 картини I дії
Дует Паміні і Папагено “Когда чуть-чуть влюблен мужчина” із 4 картини I дії
В.-А. Моцарт. Опера “Дон Жуан”
Арія Лепорелло “Вот извольте” із I дії
Арія Дон Жуана “Чтобы кипела кровь горячее” із I дії
Серенада Дон Жуана “О, выйди поскорее, моя отрада” із II дії
Дж. Россіні. Опера “Севільський цирюльник”
Каватина Альмавіви “ Скоро восток золотою” із I дії
Каватина Фігаро “Место, раздайся шире, народ” із I дії
Канцона Альмавіви “Если ты захочешь знать” із I дії
Дует Фігаро і Альмавіви “Мысль одна – добыть металла” із I дії
Каватина Розіні “В полуночной тишине” із I дії
Арія Базіліо “Клевета вначале сладко” із I дії
Дует Розіні і Фігаро “Это я? Ах, вот прелестно” із I дії
Дует Альмавіви і Бартоло “Будь над вами мир и радость” із II дії

Арія Розіні “Если сердце полюбило” із II дії
Арія Берти “Старичок решил жениться” із II дії
Д. Верді. Опера “Ріголето”
Балада Герцога “Та иль эта – я не разбираю” із I дії
Дует Ріголето і Спарафучіле “Навек тем старцем проклят я” із I дії
Арія Герцога “Вижу голубку милую” із II дії
Арія Ріголето “Куртизаны, исчадья порока” із II дії
Пісенька Герцога “Сердце красавиц” із III дії
Д. Верді. Опера “Травіата”
Сцена і арія Віолети “Не ты ли мне в тиши ночной” із I дії
Арія Альфреда “Мир и покой в душе моей” із II дії
Арія Жермона “Ты забыл край милый свой” із II дії
Арія Віолети “Простите вы навеки” із III дії
Дует Віолети і Альфреда “Париж мы покинем” із III дії
Д. Верді. Опера “Дон-Карлос”
Сцена і романс Дон-Карлоса із I дії
Велика сцена і дует Єлизавети і Дона-Карлоса із II дії
Арія Єлизавети “Сын господен” із V дії
Ш. Гуно. Опера “Фауст”
Каватина Валентина “Бог всеильный” із I дії
Куплети Мефістофеля “На земле весь род людской” із I дії
Куплети Зібеля “Расскажите вы ей, цветы мои” із II дії
Сцена, балада і арія Маргарити із II дії
Романс Зібеля “Когда беспечно жизнью ты наслаждалась” із III дії
Ж. Бізе. Опера “Кармен”
Хабанера із I дії
Сегедилья і дует із I дії
Циганська пісня “В цыганах закипела кровь” із II дії
Куплети Ескамільо із II дії

Дует Ескамільо і Хозе із III дії
Р. Леонковалло. Опера “Паяци”
Аріозо-кантабіле Каніо “Сердце Недды” із I сцени I дії
Речитатив і аріозо Каніо “Ты наряжайся” із 4 сцени I дії
Серенада Арлекіна “О, Коломбина” із 2 сцени II дії

Фрагменти із опер російських композиторів

Клавіри

О. Верстовський. Опера “Аскольдова могила”
Прибаутки Торопа “Коли есть где прохлада” із I картини
Пісня Торопа “Заходили чарочки по столику” із 5 картини
М. Глінка. Опера “Іван Сусанін”
Каватина і рондо Антоніди “Ах ты поле, поле ты мое” із I дії
Пісня Вані “Как мать убили у малого птенца” із III дії
Романс Антоніди “Не о том скорблю, подруженьки” із III дії
Арія Сусаніна “Чуют правду” із IV дії
М. Глінка. Опера “Руслан і Людмила”
Каватина Людмили “Грустно мне, родитель дорогой” із I дії
Балада Фінна “Любезный сын” із II дії
Арія Руслана “О, поле, поле” із II дії
Дует Ратміра і Фінна із V дії
О. Даргомижський. Опера “Русалка”
Арія Мельника “Ох, то-то все вы девки молодые” із I дії
Дует Князя і Наташі “Нет, не расскажет дум тяжелых” із I дії
Дует Мельника і Наташі “Ба, ба, ба, ба! Что вижу!” із I дії
Вступ і арія Княгині “Чу, кажется трубят!” із I картини III дії
Речитатив і пісня Ольги “Княгиня бедная” із I картини III дії
О. Бородін. Опера “Князь Ігор”

Аріозо Ярославни “Немало времени прошло с тех пор” із 2 картини I дії
Арія князя Ігора “Ни сна, ни отдыха измученной душе” із II дії
Арія хана Кончака “Здоров ли князь?” із II дії
Пісня гудошників Єрошки і Скули “Ты гуди, гуди” із IV дії
М. Мусоргський. Опера “Борис Годунов”
Пісня Варлаама “Как во городе было во Казани” із 2 картини I дії
Пісня про комара із II дії
Речитатив і арія Бориса “Достиг я высшей власти” із II дії
Розповідь Пімена “Смиранный инок” із 2 картини IV дії
М. Мусоргський. Опера “Хованщина”
Пісня Марфи “Исходила младешенька” із 2 сцени III дії
Арія Шакловитого “Спит стрелецкое гнездо” із 5 сцени III дії
П. Чайковський. Опера “Євген Онегін”
Сцена і арія Онегіна “Когда бы жизнь домашним кругом” із 3 картини I дії
Арія Ленського “Куда, куда вы удалились” із 2 картини II дії
Арія князя Греміна “Любви все возрасты покорны” із I картини III дії
Арія Ольги “Я не способна к грусти томной” із I картини I дії
П. Чайковський. Опера “Пікова дама”
Сцена і балада Томського “Какая ведьма эта графиня” із I картини I дії
Дует Лізи і Поліни “Уж вечер, облаков померкнули края” із 2 картини I дії
Пісня Томського “Если б милые девицы” із 7 картини III дії
М. Римський-Корсаков. Опера “Снігуронька”
Арія Снігуроньки “С подружками по ягоды ходитъ” із пролога
Дві пісні Леля із I дії
Дует Снігуроньки і Мізгіря із IV дії

М. Римський-Корсаков. Опера “Садко”

Пісні іноземних торгових гостей із IV картини:

Пісня варяжського гостя.

Пісня індійського гостя.

Пісня веденецького гостя.

Величальна пісня Садко “Синее море грозно, широко” із VI картини.

М. Римський-Корсаков. Опера “Царева наречена”

Речитатив і арія Грязного “Куда ты удаль прежняя девалась” із I сцени I дії

Дует Любаші і Грязного “Знать не любишь ты” із 6 сцени I дії

Арія Любаші “Вот до чего я дожила” із 5 сцени II дії

Арія Марфи “В Новгороде мы рядом с Ваней жили” із 2 сцени II дії

С. Рахманінов. Опера “Алеко”

Дуетіно молодого цигана і Земфіри “Еще одно, одно лобзанье”

Каватіна Алеко “Весь табор спит”

Романс молодого цигана.

Фрагменти з опер українських композиторів.

Клавіри

С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”

Романс Оксани “Місяцю ясний” із I дії

Пісня Карася “Ой щось дуже загулявся” із I дії

Дует Одарки і Карася “Відкіля це ти узявся” із I дії

Дует Оксани і Андрія “Чорна хмара з-за діброви” із II дії

Пісня Одарки “Ой казала мені мати” із III дії

М. Лисенко. Опера “Наталка-Полтавка”

Пісня Выборного “Ой, під вишнею” із I дії

Пісня Возного “Всякому городу нрав і права” із I дії

Пісня Миколи “Та немає в світі гірш нікому” із II дії

Пісня Петра “Сонце низенько” із II дії

Пісня Наталки “Ой я дівчина Полтавка” із III дії

Фрагменти з опер та музичних комедій.

Клавіри

Ж. Оффенбах.

Пісня циганки із оперети “Доктор Окс”

Лист Періколи із оперети “Перікола”

Сцена і дует Періколи і Пиккіло із оперети “Перікола”

Пісня Фортуніо із комічної опери “Пісенька Фортуніо”

Куплети Джона Стікса із оперети “Орфей в аду”

Пісня П’ятниці із оперети “Робінзон Крузо”

Ф. Легар. Вихідна арія Данілі ; романс Камілла із оперети “Весела вдова”

Пісня Ганни із оперети “Весела вдова”

Пісня Амфітріона із оперети “Божественний супруг”

Пісня Паллікара із оперети “Наследный принц”

Аріозо Йонеля із оперети “Циганська любов”

Пісня Зорики із оперети “Циганська любов”

Пісня Юліана із оперети “Голуба мазурка”

Арія Армана із оперети “Фраскіта”

Пісня Джудитти із оперети “Джудитта”

Арія Анни-Елізи із оперети “Паганіні”

Арія Лізи із оперети “Страна улыбок”

І. Кальман Пісня Боні із оперети “Сильва”

Пісня Сильви із оперети “Сильва”

Дует Марієтти і Напалеона із оперети “Баядера”

Арія Раджамі із оперети “Баядера”

Пісня Тассіло із оперети “Мариця”

Арія містера Ікс із оперети “Принцеса цирку”

Дует Стелі і містера Ікс із оперети “Принцеса цирку”

Карамболіна: Пісня Нінон із оперети “Фіалка Монмартра”

Пісня Шандора із оперети “Дьявольський наездник”

Пісня Палі Рача із оперети “Циган-прем’єр”

Ф. Лоу. Пісенька Елізи “Я танцевать хочу” із музичної комедії “Моя прекрасна леді”

Ф. Лоу. Пісня Фредді “Здесь в вечерний час” із музичної комедії “Моя прекрасна леді”

І. Дунаєвський. Романс Ніколая із оперети “Золота долина”

Пісня Серьожі із оперети “Дорога до щастя”

Пісня Марусі із оперети “Дорога до щастя”

Романс Максима із оперети “Син клоуна”

Романс Ірини із оперети “Син клоуна”

Пісня Янко; Куплети Філіпа і Фоми із оперети “Вільний вітер”

Арія Клементини із оперети “Вільний вітер”

Пісенька Пепіти із оперети “Вільний вітер”

Дует Стелі і Янко із оперети “Вільний вітер”

Пісня Кості про дружбу із оперети “Біла акація”

Аріозо Тоні із оперети “Біла акація”

Пісня Тоні про Одесу із оперети “Біла акація”

Вокальні твори світових композиторів

Г. Ф. Гендель. Арія Самсона “ Морок, вічний морок” із ораторії “Самсон”

К. В. Глюк. Арія Орфея із опери “Орфей та Еврідіка”

Л. Бетховен “Майская песня”

“Песня о покое”

“Поцелуй”

Дві пісні Клерхен

Д. Верді. “К звезде”

“Нищий”

“Покою лишилась”

“Трубочист”

“Цыганка”

Е. Григ. Арфа

“В лесу”

“Избушка”

“Люблю тебя”

Серце поета

“Слышу лишь песен звуки”

Сосна

“С примулой”

“У реки”

К. Деліб. Болеро

Ф. Ліст. “Всюду тишина и покой”

“Как утро ты прекрасна”

“Люблю тебя”

В. Моцарт. “К радости”

“Немая грусть”

“Волшебник”

“Вы, птички, каждый год”

“Прощальная песнь”

“Маленькая пряжа”

“К Хлое”

“Сновидение”

“Детские игры”

“Тайна”
 Г. Перселл. “О, как счастлив тот”
 “О любви мольбы оставь”
 “Радость и горе”
 “Чудак любви годами ждет”
 “Я решительно против”
 Ф. Шопен. “Желание”
 “Колечко”
 Мелодія
 “Моя баловница”
 “Нет мне отрады”
 “Пригожий парень”
 “Чары”
 Ф. Шуберт. “Застывшие слезы”. “У ручья”
 “Шарманщик”. “Крысолов”
 “В путь”. “Любимый цвет”
 “Мельник и ручей”
 “Ревность и гордость”
 “Утренний привет”
 “Жалоба пастуха”
 “К Миньоне.”
 “Песня Миньоны”
 “Фульский король”
 Р. Шуман “Во сне я горько плакал”
 “Встречаю взор очей твоих”
 “И розы и лилии”
 “Напевом скрипка чарует”
 “Слышу ли песни звуки”
 “Цветов венки душистый”

“Я не сержусь”
 “Как утро ты прекрасна”
 “К любимой мчат меня мечты”
 Лотос
 “Утром встаю”

Вокальні твори російських композиторів

О. Аляб'єв. “Вечерком румяну зорю”
 “Влюблен я, дева-красота”
 “Изба”. “Соловей”
 “Кольцо души девицы”
 “Незабудочка”
 “Я вас любил”
 “Я вижу образ твой”
 М. Балакірев. “Обойми, поцелуй”
 “Песня разбойника”
 “Рыцарь”
 “Так и рвется душа”
 П. Булахов. “Гори, гори моя звезда”
 “И нет в мире очей”
 “Колокольчики мои”
 “Не для меня”
 “Не пробуждай воспоминаний”
 “Нет, не люблю я вас”
 “Тройка”
 О. Варламов. “Ах, ты время-времечко”
 “Белеет парус одинокий”
 “Вдоль по улице метелица метет”

“Красный сарафан”
“На заре ты ее не буди”
“Оседлаю коня”
“Раз, в крещенский вечерок”
“Так и рвется душа”
“Ты не пой душа-девица”
“Что мне жить и тужить”
М. Глінка. “В крови горит огонь желанья”
“Как сладко с тобою мне быть”
“К ней”. “К цитре”. “Мери”
“Не говори, что сердцу больно”
“Не искушай меня без нужды”
“Не называй ее небесной”
“Не пой красавица, при мне”
“Попутная песня”. “Сомненье”
“Что красотка молодая”
“Я помню чудное мгновенье”
О. Гурильов. “Вьется ласточка сизокрылая”
“Грусть девушки”. “Домик-крошечка”
“Колокольчик”. “Разлука”. “Сердце-игрушка”
“Матушка-голубушка”
“Она миленькая”
О. Даргомижський. “Баба старая”
“В крови горит огонь желанья”
“Восточный романс”. “Лихорадушка”
“Мельник”. “Титулярный советник”
“Червяк”. “Шестнадцать лет”. “Юноша и дева”
“Мне грустно”
“Не скажу никому”

“Оделась туманами”
“Я вас любил”
“Я все еще люблю”
Ц. Кюї. “Наперстник”. “Царскосельская статуя”
“Я вас любил”
С. Рахманінов. “Вчера мы встретились”
“О нет, молю, не уходи”
“Проходит все”
“Островок”. “Сирень”. “Сон”
М. Римський-Корсаков. “На нивы желтые”
“На холмах Грузии”
Октава
“О чем в тиши ночей”
“Пленившись розой, соловей”
“Тихо вечер догорает”
“Что в имени тебе моем”
А. Рубінштейн. “Зулейка”
“Клубится волною”
“Певец”. “Разбитое сердце”
“Скинь чадру”
П. Чайковский. “Закатилось солнце”
“Осень”. “Песнь цыганки”
Серенада. “Чаровница”
“Страшная минута”
“Средь шумного бала”
“Хотел бы в единое слово”
“Флорентийская песня”
Д. Шостакович. “День обид”

“Юношу горько рыдая”

Російські народні пісні для голосу і фортепіано.
(підбір за слухом акомпанементу та транспозиція)

Обробки М. Балакірева.

“За двором, двором”

“Надоели ночи”

“А мы землю наняли”

“Вдоль улицы в конец”

“Сидит наша гостинька”

“Полоса ль моя, полосынька”

“На Иванушке чапан”

“Уж ты поле, мое”

“У ворот, ворот”

“Катенька веселая”

Обробки М. Римського-Корсакова.

“Как во городе стольно-киевском”

“О Вольге и Микуле”

“Соловей Будимерович”

“Про Добрыню”

“Как за речкою, да за Дарьєю”

“Исходила младешенька”

“Сидел Ваня”

“Уж как по мосту, мосточку”

“Ходила младешенька по борочку”

“Во поле береза стояла”

“Ты пчела ли моя, пчелынька”

“Заинька, попляши”

“Звонили звоны в Новгороде”

“Что вы, пчелы, сидите”

“Ах ты, душечка” (обр. М. Іванова)

“Ах ты, степь широкая” (обр. П. Тріодіна)

“Вдоль по Питерской” (обр. М. Іванова)

“Вечерний звон” (обр. В. Волкова)

“Вижу чудное приволье” (обр. М. Іванова)

“Волга-реченька” (обр. Є. Шендеровича)

“Вот мчится тройка почтовая” (обр. В. Волкова)

“Всю-то я вселенную проехал” (обр. А. Новікова)

“Выхожу один я на дорогу” (обр. А. Новікова)

“Далеко, далеко степь за Волгу ушла” (обр. М. Речменського)

“Дубинушка” (обр. І. Ільїна)

“Ермак” (обр. А. Ленського)

“Живет моя красotka” (обр. О. Живцова)

“За воротами гуляла молода” (обр. М. Іванова)

“Зачем сидишь до полуночи” (обр. М. Коваля)

“Зачем тебя я, милый мой, узнала” (обр. Є. Шендеровича)

“Звенит звонок и тройка мчится” (обр. С. Булатова)

“Из-за острова на стрежень” (обр. А. Тітова)

“Как по лужку травка” (обр. М. Коваля)

“Куманек побывай у меня” (обр. О. Живцова)

“Липа вековая” (обр. В. Волкова)

“Меж крутых бережков” (обр. О. Ананьєва)

“Милая моя” (обр. Ф. Фаркаша)

“На горе-то калина” (обр. С. Прокофьева)

“Над полями да над чистыми” (обр. Л. Шохіна)

“Помню, я еще молодухой была” (обр. М. Губарькова)

“Потеряла я колечко” (обр. І. Ільїна)

“Славное море – священный Байкал” (обр. М. Речменського)

“Степь да степь кругом” (обр. Б. Олександрова)

“Тонкая рябина” (обр. В. Волкова)

“Уж, мы сеяли, сеяли ленок” (обр. О. Попова)

“Утес” (обр. М. Иванова)

“Ходила младшенька по борочку” (обр. О. Попова)

“Хуторок” (обр. О. Тітова)

“Что ты жадно глядишь на дорогу” (обр. М. Губарькова)

“Я сидела либо день, либо два” (обр. О. Попова)

**Українські народні пісні для голосу
і фортепіано в обробці М. В. Лисенка.**

(підбір за слухом акомпанементу та транспозиція)

Ой пуцу я кониченька в саду

Ой ще не світ

Ой у полі та й у баришполі

Ой пила, пила та Лимериха

Та не жур мене, моя мати

Ох, і не стелися, хрещатий барвінку

Ой у полі криниченька

Ой глибокий колодязю, золотії ключі

Ой гаю, мій, гаю

Чи ти милий, пилом припав

Зеленая ліщинонько

Ой на гору козак воду носить

Ох, і повій, повій буйний вітре

Лугом іду, коня веду

Ой не шуми, дуже, зелений байраче

Ой джигуне, джигуне

Чубарочка рябесенька

Ой що ж бо то та й за ворон

Ой по горах сніги білють

Ой ходила дівчина бережком

Вийду я на гіроньку

Ой зійди, зійди ясен місяцю

Ой не світи місяченьку

Ой горе тій чайці

Що молода жінка з старим мудрувала

Ой у полі билиночка колихається

Коли б мати не біла

Да куди їдеш, Явтуше?

Чом, чом, чорнобров

Про Купер'яна

Ой у Києві та на городищі

Гей, у степу криниченька

Вулиця гуде, гей, де козак іде

Ой з-за гори, з-за крутої

Побратався сокіл з сизеньким орлом

Ой добрая годинонька була

Ой там за горою та за кремінною

Та нема гірш нікому

Жалі люб, жалі

Маріє, Маріє, та чого ходиш-нудиш

Чом, чом, не прийшов

**Сучасні пісні українських композиторів
для голосу і фортепіано.**

(підбір за слухом акомпанементу та транспозиція)

Б. Алексеенко. Нагорода. Є велика любов. Весняночка

Рукавиці. В цю зоряну ніч

Балада-пісня. У саду вишневому

О. Білаш. Пісня про хліб. “Я жил в такие времена”. Два кольори

“Спят мальчишки”. “Ровесники”. “Сибиряки”

Ясени. Сині очі волошок. “Калина во ржи”

Материна пісня. Любисток

Криниця мого дитинства

Сніг на зеленому листі. Прилетіла ластівка

Молдаваночка. Ой висока та гора

Відлітають гуси

І. Білозір. Світлиця. Джерело. Пшеничне перевесло

Перший сніг. Щороку – і весна, і осінь

Розпитаю про любов

Г. Гаврилець. Мольба

А. Гайденко. Степ. Дума про поле. Мерцішор. Затужила гармонь

“Дзе ти зорка моя”. Лелека. “И дружба без границ”

“Соловьиные песни”. Кохання назавжди

Знов повернулися лелеки. Робітничка моя сторона

Так ще не біліло. Мій Харків

П. Дворський. Смерекова хата. Стожари

І. Драго. Мчать вітрами літа. Останній постріл

Пісня про батьків. Пісня про чорне море

“Ровесники”. “Поэма о Севастополе”

“Песнь о Киеве”. “Графская пристань”

“Черная речка”. “Потемкинская лестница”

Байдово поле

В. Золотухін. Крила. Земля моя – зоря моя

Північний полюс. Семиструнна гітара

А тебе нема. Вальс. Тополевий пух

О. Зуєв. П'є журавка воду. Я зустрів тебе в гаю

Ой ударили морози. Згадую матір. “А мы вдвоем”

В. Івасюк. Батьківська балада. Червона рута. Водограй

Я піду в далекі гори. Пісня буде поміж нас

Нам спокій, друже, тільки сниться

Ватра. “Расскажи мне, отец”. Тільки раз цвіте любов

Відлітали журавлі. Моя ти зоре. Ласкаво просимо

Балада про отчій дім. Стоїть пшениця, як Дунай

І. Карабиць. Моя земля – моя любов. Батьківській поріг

Спасибі, солдати. Я серцем з Києвом

Серенада. За рікою тільки вишні

Мій Києве. Цвіт на каштанах

Лечу до тебе. Пісня на добро. Дніпра жива вода

І. Кириліна. Лісова пісня. Сон-трава. Якби мені

І. Ковач. Шануйте коханих. Пливуть кораблі

Місто, в якому я зріс. Дорога братів

Кільця дружби. Люди, пам'ятайте

Мандрівники віку. Не буди її ти, хлопче

Пісня про беззвісного сурмача. Харкове мій

А. Кос-Анатольський. Ой коли б я сокіл

Ой ти дівчино, з горіха зерня

Ой піду я межі гори. Солов'їний романс

Соловейко на калині. Пастушка. Про тебе мрію

Коли я тебе пригадаю. Ти не забудь

Карпатська мрія. Ранок

О. Костін. Бережимо тишину. Буде сонечко. Вертається мені твоя любов

Пісня Домнушки. Твоє високе світло

Згори, моя спраго. Коли тебе немає

Вертається мені твоя любов

П. Майборода. Пісня про рідну землю. Рідна мати моя

Київський вальс. Пісня про Дніпро
Розгулялися тумани. Вже зоря вечорова засяла
Пісня про Київ. Дівоча пісня
Що ти ходиш в непокої. Любов моя
Колискова. Наддніпряночка
Я до тебе, матусю, у пісні іду

І. Поклад. Чарівна скрипка. Тиха вода. Дикі гуси
Зелен клен. Як я люблю тебе
Кохана. Скрипка грає
Засватана. Наречена. Юлія. Недолюблене кохання
“Глаза твої”. Гойдалка. Краю мій лелечий. Пісня про матір

М. Скорик. Не топчіть конвалій. Недоспівана пісня. Я тебе почекаю
Принесіть мені маків

М. Стецюн. “Время, Родина, мы”. “Парад-алле”
“Деревням снятся города”. “Первоклашка”

І. Шамо. Осіннє золото. Вальс-вокаліз. Києве мій
Не шуми, калинонько. Гори, моя зоре
Повернеться у порт кораблі
Балада про сурмачів. Тільки з тобою край мій
Камінь сонця. Ідуть дощі
Дума про хліб. Плине човен. Незабутнє
Чого старіють наші матері. Пісня про білу чайку

В. Шаповаленко. В дорозі. Весняний дощик. Не втекти
Оленятко. Світанок. Чом схилилась вербо

Б. Янівський. Вітчизна. А ти зі спогаду. Зорепадні ночі
Де райдуга світить – немає зими. Колискова для матері
Голубівна. Не забудь. Є на світі казка
Журавка. Чужино

Інструментальні твори

Акомпанемент скрипки

Й. С. Бах. Шість сонат
Б. Барток. Сонатіна
А. Верачіні. Концертна соната
Г. Гендель. Шість сонат
В. Моцарт. Сім концертів
О. Аляб'єв. Соната
А. Бабаджанян. Соната
Л. Бетховен. Десять сонат
Й. Гайдн. Сонати
Ф. Крейслер. Романс
Ф. Крейслер. Малагуенья
Ф. Крейслер. Циганка
Ф. Крейслер. Марш іграшкових солдатиків
Ф. Крейслер. Циганське капричіо
Ф. Крейслер. Радість кохання. Муки кохання
Ф. Крейслер. Прекрасний розмарин
Ф. Крейслер. Маленький віденський марш
Ф. Крейслер. Романтична колискова
Ф. Крейслер. Канцонета
Ф. Крейслер. Рондіно на тему Бетховена
Ф. Крейслер. Каватина
Ф. Крейслер. Серенада полішинелю
Ф. Крейслер. Китайській тамбурин
Ф. Крейслер. Віденське капричіо
Ф. Крейслер. Синкопи
Ф. Мендельсон. На крилах пісні
Ф. Мендельсон. Пісні без слів
Н. Паганіні. Кантабіле

Н. Паганіні. Вічний рух До мажор
Н. Паганіні. Вічний рух Ля мажор
С. Рахманінов. Вокаліз
М. Римський-Корсаков. Політ джмеля з опери «Казка про царя Салтана»
П. Сарасате. Малагуенья
П. Сарасате. Хабанера
П. Сарасате. Андалузський романс
П. Сарасате. Інтродукція і тарантела
П. Сарасате. Циганські наспіви
К. Сен-Санс. Інтродукція та рондо-капрічіозо
М. Скорик. Мелодія
М. Фалья. Іспанський танець
А. Хачатурян. Два танця з балету «Спартак»
Танець німф. Танець Егіни
А. Хачатурян. Танець з шаблями
А. Хачатурян. Варіації Нуне
П. Чайковський. Гумореска
П. Чайковський. Коліскова
Д. Шостакович-Циганов. Десять прелюдій
Д. Шостакович-Циганов. Чотири прелюдії
Д. Шостакович. Полька з балету «Золоте століття»
Ф. Шуберт. "Ave Maria"
Ф. Шуберт. Рондо Ре мажор
Ф. Шуберт. Рондо Ля мажор
У. Кролл. Банджо та скрипка
Ж. Ібер. Маленький біленький ослик
Б. Яровинський. Ноктюрн
М. Лисенко. Елегічне капрічіо
М. Лисенко. Гавот

М. Лисенко. Скерцо
Ж. Масне. Роздум
М. Мусоргський. Гопак з опери «Сорочинський ярмарок»
О. Глазунов. Адажіо з балету «Раймонда»
М. Глінка – Л. Ауер. Жайворонок
І. Гумель. Рондо
К. Домінчен. Поема
К. Дебюссі. «Дівчина з волоссям кольору льону»
Г. Дініку. Хора staccato
В. Косенко. Куранта
В. Косенко. Мрії
В. Косенко. Експромт
В. Косенко. Два гавоти
А. Кос-Анатольський. Романс з балету «Хустка Довбуша»
Г. Телеман. Сонати
А. Кара-Караєв. Танець палацевих танцюристок з балету «Сім красунь»
А. Кара-Караєв. Танець китайських танцюристок з балету «Сім красунь»

Акомпанемент віолончелі

Л. Бокерині. Концерт
Л. Бокерині. Шість сонат
Ж. Бреваль. Соната
Ж. Валентині. Соната
Й. Гайдн. Концерт До мажор
Й. Гайдн. Концерт Ре мажор
А. Арутунян. Експромт
О. Глазунов. Пісня менестреля
Ф. Крейслер. Віденський каприс

М. Раков. Поема
Д. Поппер. Тарантела
С. Прокоф'єв. Адажіо з балету "Попелюшка"
С. Прокоф'єв. Вальс з балету "Кам'яна квітка"
П. Чайковський. Ноктюрн
Д. Шостакович. Адажіо

Акомпанемент флейті

Й. С. Бах. Шість сонат. Концерт
Ж. Бізе. Антракт до третьої дії опери «Кармен»
Ж. Бізе. Менует
Л. Бетховен. Соната Сі-бемоль мажор
Л. Бетховен. Тема з варіаціями
Л. Булгаков. Танець. Ноктюрн
Л. Верстовський. Мазурка
С. Василенко. Сюїта «Навесні»
А. Вівальді. Концерти Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор
А. Вівальді. Соната
Г. Гендель. Сонати.
Р. Галлі. Блискучий дивертисмент
М. Глінка. Мазурка
Р. Глієр. Дві п'єси
Ю. Груодіс. У стилі Шопена
К. Глюк. Концерт
Б. Годар. Сюїта
О. Даргомижський. Танець
В. Дяченко. Монолог
Л. Дичко. Партита
Д. Давід. Соната

Ф. Дев'єн. Концерти
І. Кванц. Соната. Концерт Ля-мажор
Ф. Кулау. Інтродукція та рондо
Ж. Колодуб. Ноктюрн. Поема
Леклер. Соната
А. Лядов. Вальс. Прелюдія
П. Локателі. Соната
Ф. Пуленк. Соната

Акомпанемент гобою

Т. Альбіноні. Концерти Сі-бемоль мажор, Ре мажор, Ре мінор
Й. С. Бах. Концерт Фа мажор, Соната Соль мінор
Й. Х. Бах. Концерт Фа мажор
Ф. Е. Бах. Концерти Сі-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор, Соната Соль мінор
В. Белліні. Концерт
А. Вівальді. Концерти До мажор № 4, До мажор № 6, Фа мажор, Ре мінор,
Соль мінор, Ля мінор, Сонати До мінор, Соль мінор
Й. Гайдн. Концерт До мажор
Г. Гендель. Концерти Сі-бемоль мажор № 1, Сі-бемоль мажор № 2, Соль
мінор, Сонати № 6, 7, 9
Г. Доніцетті. Соната Соль мажор
Ф. Куперен. Королівські концерти
А. Марчелло. Концерт Ре мінор
Д. Мійо. Сонатина
В. Моцарт. Концерти До мажор, Мі-бемоль мажор
Д. Перголезі. Концерт
Г. Перселл. Соната
Ф. Пуленк. Соната
К. Сен-Санс. Соната

Я. Стамиць. Концерт До мажор
Г. Телеман. Концерти До мінор, Ре мінор, Мі мінор, Фа мінор
Сонати Мі-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Соль мінор
До мінор. Партита Соль мінор
П. Хіндеміт. Соната
Д. Чимароза. Концерти Сі-бемоль мажор, До мінор, Мі мінор
Р. Штраус. Концерт
А. Ешпай. Концерт
В. Агафонніков. Російська мелодія
Ф. Аміров. Шість п'єс.
А. Арутюнян. П'єса
В. Барскаускас. Монолог
Б. Барток. Волинщики
Б. Бріттен. Шість метаморфоз
С. Василенко. Пісня на світанку
Ф. Вітачек. Дві п'єси: Лірична п'єса, Танець
Р. Глієр. Andante. Пісня
Б. Дваріонас. Скерцо
Г. Овунц. Дві інвенційні п'єси
М. Парцхаладзе. Пісня і танець
Г. Форе. Граве та Алєгро
М. Черепнін. Ескіз
Р. Шуман. Три романси

Акомпанемент кларнету

О. Арєнський. Зозуля. Колискова пісня
Г. Фрід. Осінь
Ф. Шуберт. Баркарола

Е. Грїг. Лірична пісня
М. Лисенко. Елегія
Ф. Мендельсон. Весіння пісня. Баркарола
К. Вебер. Сонатина. Концертіно
Л. Бетховен. Сонатина
М. Глінка. Вокаліз. Ноктюрн
Д. Бортнянський. Соната
А. Даргомижський. Тарантєла
А. Ешпай. Три марійські мелодії
М. Равель. П'єса у формі хабанєри
А. Оннегер. Сонатина
С. Прокоф'єв. П'єси з балету «Ромєо та Джульєта»
Ж. Бізе. Танець з опери «Кармен»
К. Вебер. Уривок з опери «Прєціоза»
А. Спендіаров. Романс
Г. Кіркор. Роздум
К. Корчмарьов. Дві п'єси
Ж. Лєльї. Сарабанда
Ф. Шопєн. Дві мазурки. Полонєз. Вальс
В. Гамалія. Концертне інтермецо
Б. Трошин. Три п'єси
Г. Фрід. Осінь з сюїти «Калєндар природи»
Р. Щєдрїн. П'ять п'єс
О. Бородїн. Пляска полонєцьких дівчат з опери «Князь Ігор»
О. Глазунов. Варіації з балету «Пори року»
М. Римський-Корсаков. Чотири уривки з опери «Садко»
М. Римський-Корсаков. Альборада із «Іспанського капріціо»
Ф. Лангер. Концерт
В. Моцарт. Анданте. Концерти

Д. Мійо. Сонатіна
І. Плясковський. Соната.
І. Пауер. Капричіо
Д. Платті. Соната
М. Раков. Три п'єси. Соната
С. Рахманінов. Вокаліз. Італійська полька
А. Рубінштейн. Мелодія
Г. Сінісало. Три мініатюри
Д. Скарлатті. Сонати Мі мінор, Ре мінор, Соль мажор
А. Станиць. Концерти. Сонати. Рондо-капричіозо
Б. Фігнер. Соната
Г. Форе. Фантазія
Д. Шостакович. Прелюдія
Л. Шварц. Скерціно
Ф. Шопен. Варіації на тему Росіні
В. Цибін. Концертне аллегро №1, № 2
В. Цибін. Десять концертних етюдів
С. Шамінад. Концертіно
Д. Енеску. Кантабіле та престо

Акомпанемент фаготу

Д. Кабалевський. Концерт. Токкатіна
К. Гейст. Три п'єси на марійські теми. Тема з варіаціями. Лірична
пісня. Гумореска
Ю. Каросас. Танець. Прелюдія. Арія
Л. Мільде. Тарантелла
М. Старокаломський. Гавот. Забава. Пастораль. Жарт
Ф. Фаркаш. Сонатіна (на угорські народні пісні)

В. Косенко. Українська народна пісня
Р. Шуман. Розповідь. Зима. Дід Мороз
Р. Глієр. Анданте. Вальс
Г. Телеман. Соната Мі-бемоль мажор
Б. Марчелло. Соната
В. Калінніков. Сумна пісня
А. Кореллі. Соната
Т. Хренніков. Вальс
К. Домінчен. Скерцо
А. Коломієць. Скерцо
Б. Лятошинський. Мелодія на українську народну тему
Г. Шишков. Елегія
Б. Дваріонас. Тема з варіаціями
В. Моцарт. Концерт. Сонати № 1, № 4
К. Сен-Санс. Соната. Лебідь
А. Арутюнян. Експромт
Л. Бернстайн. П'єса
Д. Мійо. Бразильєра
А. Вівальді. Концерти Мі мінор, Фа мажор
Г. Телеман. Шість сонат-канонів
Ж. Ібер. Арабеска

Акомпанемент саксофону

О. Глазунов. Концерт
М. Готліб. Концерт
М. Дев'єн. Шість дуетів
Г. Калінкович. Романтичний вальс
Г. Калінкович. Концерт-капричіо на тему Паганіні
Х. Карєва. Соната для саксофону-альта та фортепіано

- С. Кіза. П'єси для саксофону
- П. Крестон. Соната для саксофону та фортепіано
- Б. Ломані. Три мініатюри
- Найсо Уно. Імпровізація для саксофону та фортепіано
- Е. Оганесян. Концерт у формі варіацій
- Ю. Саульський. Елегія
- Ю. Саульський. Лірична балада
- А. Соге. Буколічна соната
- А. Томіс. Мініатюри
- К. Туревіч. Мініатюри
- Ю. Чугунов. Сюїта для саксофону-альта
- Ю. Чугунов. Експромт
- В. Хартман. Ритміко-стилістичні етюди
- В. Хартман. Збірка п'єс для саксофону-тенора та фортепіано
- Т. Хейда. Вибрані етюди та джазові п'єси для саксофону
- П. Хіндеміт. Соната для саксофону та фортепіано
- І. Якушенко. Діалог

Акомпанемент ксилофону

- А. Асламас. Фестивальні мелодії
- Л. Блок. Плясова
- Ж. Делеклюз. Наслідування
- А. Жак. Концертна п'єса (під редакцією В. Штеймана)
- Л. Зверев. Танець (під редакцією В. Штеймана)
- И. Кітаєв. Дві п'єси
- М. Левін. Скерцо і тарантела
- Б. Мошков. Російський танець. Угорський танець (під редакцією В. Штеймана)
- Д. Палієв. Вівчарське хоро. Скерци (болгарські наспіви). Настрій
- М. Пташинська. Прелюдія і скерцо

- А. Райчев. Скерцо (під редакцією В. Штеймана)
- Т. Рзаєв. Рондо
- А. Салін. Російське рондо
- О. Чишко. Скерцо
- Е. Ханджіїв. П'єси для марімби
- Ж. Бізе – П. Сарасате. Фантазія на теми опери «Кармен» (обробка для ксилофону)
- П. Сарасате. Баскське капричіо (обробка для ксилофону)

Акомпанемент бандурі

- О. Герасименко. Концертні варіації для бандури та фортепіано
- М. Дремлюга. Концерт для бандури та симфонічного оркестру. Клавір
- А. Коломієць. Українська соната для бандури та фортепіано
Фантазія на українські теми
- К. Мясков. Концертна п'єса для бандури і фортепіано
- Ю. Олійник. “Чотири подорожі в Україну” для бандури і фортепіано:
 1. Весняний танок
 2. Обжинки
 3. Всебарвна осінь
 4. Зимові контрасти

Акомпанемент цимбалам

- М. Лисенко. “Думка-шумка”
- С. Кушнірук. “Гуцульський диптих”
- Д. Попічук. “Весільна сюїта”
- Д. Попічук. Фантазія на дві українські народні теми
- Буковинська концертна полька. Обр. П. Теуту

- Гопак. Український народний танець. Обр. Д. Попічука
 Святкова хора. Молдавський народний танець. Обр. Д. Попічука
 І. Миський. Українська п'єса.
 В. Попадюк. Фантазія на гуцульські народні теми

Акомпанемент домрі

- М. Будашкін. Концерт у трьох частинах
 К. Домінчен. Концерт
 Д. Клебанов. Концерт
 І. Ковач. Концертіно
 Б. Кравченко. Концерт
 М. Петренко. Концерти
 М. Горлов. Обробки російських народних пісень «Помнишь ли меня, мой свет». «Все мы песни перепели»
 В. Мурзін. Обробка російської народної пісні «Вечер поздно из песочка»
 І. Фролов. Романс. Скерцо
 О. Циганков. Протяжна. Весела прогулянка. Плясові награвання. Частушки.
 Елегія. Інтродукція та чардаш. Гусяр та скоморох. Фантазія на тему російської народної пісні «Белолица-круглолица». Варіації на тему російської народної пісні «Травушка-муравушка». П'єса-жарт на тему російської народної пісні «Перевоз Дуня держала». Обробка російської народної пісні «Светит месяц»

Акомпанемент балалайці

- Е. Абрамян. Пісня та танець
 В. Андрєєв. Полонез № 1, № 2, № 4
 Вальс-каприс (3). Вальс «Фавн»
 Вальс «Балалайка»

- Є. Авксент'єв. Гумореска
 В. Білецький - Н. Розанова. Марш-гротеск. Два вальси
 М. Будашкін. Рідні простори
 С. Василенко. Вальс. Малагуен'я. Полька. Російська пісня. «Форлана та Сорентіна»
 Б. Гольц. Протяжна. Гумореска
 В. Городовська. Російський припляс
 Варіації на тему російської народної пісні «Калинка»
 Ю. Зарицький. Полька
 Б. Кравченко. Перепола
 П. Куліков. Лірична п'єса. Нагриш. Концертні варіації
 М. Лукавіхін. Угорський чардаш. Волжські наспіви
 П. Нечепоренко. Час да по часу. Від села до села
 А. Репніков. Діалог та частушка
 М. Різоль - Л. Городявська. Російські наспіви
 Б. Трояновський. «Ах ти вечер». «Ах ты береза». «Заиграй моя волюнка». «Светит месяц». «Камаринская». «По всей деревне Катенька». «Полноче ребята». «Уральская плясовая». «Цвели, цвели цветики». «Я на камушке сижу». «Я с комариком плясала»
 А. Шалов. «Ах всю ночь я прогуляла»
 «Ах вы, сени»
 «Ах не лист осенний»
 «Вечор ко мне, девицы»
 «Винят меня в народе»
 «Волга реченька»
 «Заставил меня муж парну банюшку топить»
 «Как на горке на горе»
 «Кольцо души девицы»
 «Не корите меня, не браните»

“По небу, небу синему”

А. Шалов. “Сибирская полечка” на тему Ю. Щекотова

“Словацкая плясовая”

“Среди долины ровныя”

“Тонкая рябина”

“Темновишневая шаль”

“Что-то звон”

Ю. Шишаков. Протяжна. Мелодія. “Северные наигрыши”.

Рондо. Сюїта. “Наигрыш”

Н. Шульман. Болеро

М. Будашкін. Концертні варіації на тему російської народної пісні “Вот мчится тройка почтовая”

С. Василенко. Концерт. Сюїта

Л. Войнов. Концертні варіації

Н. Вигодський. Фантазія

О. Гречанинов. Соната № 1

Ю. Зарицький. “Ярославская кадрили”

Є. Зубцов. Концертні варіації на тему чардаша

М. Іпполітов-Іванов. “На посиделках”

С. Коняев. Концертна п'еса.

А. Куліков. Концертні варіації

К.Мясков. Сюїта у чотирьох частинах

П. Нечепоренко. Варіації на тему Паганіні

М.Слоні́мський. Концерт “Святкова музика”

Ю.Шишаков. Воронежські акварелі

Концерт

Концертні варіації. Сюїта

Н. Шульман. Концерт

М. Чайкін. Російська рапсодія

Акомпанемент шестиструнній гітарі

1. Х.Родріго. Фантазія для джентельмена

1). Вілано і річеркар;

2). Еспаньоleta;

3). Фанфари неаполітанської кавалерії;

4). Танець із сокирами;

5). Канаріо

2. М.Джуліані. Концерт для гітари Ля-мажор

3. Л.Боччеріні. Інтродукція і фанданго

4. М.Понсе. Південний концерт

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

- Обсяг курсу. Форма проведення занять.....3
- Мета і завдання класу концертмейстерської практики.....3
- Річний план-мінімум.....4
- Орієнтовні залікові та екзаменаційні вимоги.....4
- Короткі методичні рекомендації.....5
- Методична література.....9

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

Вокальні твори

- Фрагменти з опер світових композиторів.....9
- Фрагменти з опер російських композиторів.....12
- Фрагменти з опер українських композиторів.....14
- Фрагменти з оперет та музичних комедій.....15
- Вокальні твори світових композиторів.....16
- Вокальні твори російських композиторів.....19
- Російські народні пісні.....22
- Українські народні пісні в обробці М. Лисенка.....24
- Сучасні пісні українських композиторів.....26

Інструментальні твори

- Акомпанемент скрипці.....27
- Акомпанемент віолончелі.....31
- Акомпанемент флейті.....32
- Акомпанемент гобою.....33
- Акомпанемент кларнету.....35
- Акомпанемент фаготу.....37
- Акомпанемент саксофону.....38
- Акомпанемент ксилофону.....39
- Акомпанемент бандурі.....40
- Акомпанемент цимбалам.....40
- Акомпанемент домрі.....41
- Акомпанемент балалайці.....41
- Акомпанемент шестиструнній гітарі.....43