

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
РЕСПУБЛІКАНСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦТВ І КУЛЬТУРИ

**ОСНОВИ ДИРИГУВАННЯ ТА
ДИРИГУВАННЯ**

ПРОГРАМА

**ДЛЯ МУЗИЧНИХ УЧИЛИЩ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
№ 5.02040301 "ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАНІ
ІНСТРУМЕНТИ"**

КИЇВ - 1995

Підготував:

Я.Й.РИБАЧОК - викладач Черкаського музичного училища імені С.С.Гулака-Артемівського.

Рецензенти:

В.Я.ЛАНДАРЬ - викладач Полтавського музичного училища імені М.В.Лисенка, заслужений працівник культури України;

А.Г.ПЕТРЕНКО - викладач Уманського музичного училища.

Відповідальний за випуск

С.П.ШИНКАРЕНКО

Редактор

О.Г.ПІДСУХА

ПОЯСНЕННЯ.

Предмет "Диригування" в музичному училищі із спеціальності "Оркестрові духові та ударні інструменти" є складовою частиною професійної підготовки студентів. Він передбачає розвиток навичок диригування духовим оркестром в обсязі, що необхідний для подальшої практичної роботи керівником духового оркестру.

Предмет "Диригування" складається з двох самостійних розділів:

1. "Основи диригування"/загальний курс/ - 37 годин, 3 рік навчання, 3-4 семестри /заняття індивідуальні/.

2. "Диригування" - 80 годин, 3-4 роки навчання, 5-80 семестри./заняття індивідуальні/, вивчають студенти, які в кінці 2-го року навчання успішно склали іспит з предмета "Основи диригування" та виявили бажання на отримати додаткову кваліфікацію "Диригент духового оркестру".

Основною метою предмета "Основи диригування" є вивчення питань:

1/ теоретичних:

- завдання предмета;
- історія диригентського мистецтва;
- видатні диригенти минулого та сучасності;
- організація самостійних занять з диригування;

2/ практичних:

- постановка корпусу, диригентського апарату;
- вправи по усуненню напруження рук та корпусу;
- вправи для розвитку автономності рухів рук;
- заняття з диригентської ритміки.

Основна мета предмета "Диригування" - підготувати студента до самостійної практичної роботи керівником колективу. Цей предмет передбачає засвоєння студентами основних прийомів диригентської техніки, опанування методики самостійної роботи над партитурою, проведення оркестрових репетицій.

Поряд з розвитком практичних навичок з диригування завданням предмета є виховання у студентів творчої волі, прагнення до самовдосконалення, формування художнього смаку, розширення світогляду, ознайомлення з кращими зразками української, зарубіжної музики, творами сучасних авторів.

Короткі методичні поради

Основною формою занять з диригування є урок. Заняття проводяться за індивідуальними планами, де враховується рівень підготовки та обдарованість студента.

В план на семестр потрібно включати не менше чотирьох творів, різних за характером та ступенем складності, на різні розміри та види диригентської техніки.

В процесі занять викладач повинен розвивати у студентів уміння розкрити художній зміст твору, виховувати почуття стилю, виразність диригентських жестів.

На перших заняттях особлива увага приділяється постановці диригентського апарата, його свободі. Засвоєння студентами теоретичних знань та технічних навичок слід пов'язувати з конкретним музичним матеріалом. Відомості про автора, жанр та форму твору, його характер та особливості повинні бути розглянуті на самому початку вивчення твору.

При диригуванні твору з клавіра студент повинен прагнути увияти його в оркестровому звучанні, навчитись прийомам диригентської техніки, підкреслювати елементи оркестрової фактури: соло, акомпанемент, вступ голосів чи окремих оркестрових груп та інструментів. Пізніше такий метод полегшить роботу студента з партитурою.

Допускати студента до роботи з оркестром слід тільки після того, як він знає партитуру, здатний чути і контролювати звучання інструмента та оркестрових груп оркестру, впевнено диригує в класі і оволодів всіма необхідними прийомами диригування.

Музичні твори треба вивчати і диригувати напам'ять. Тільки це дає можливість студенту - диригенту встановити контакт з виконавцями, полегшує досягнення художніх завдань та сприяє розвитку музичної пам'яті.

Особлива увага приділяється вивченню творів, які виносяться на Державний іспит з диригування. В його програмі повинен бути один твір інструментований випускником.

Основний розподіл навчального матеріалу за курсами та семестрами

"Основи диригування" - 2 рік навчання, 3 семестр.

Постава диригентського апарата /положення корпусу, рук, голови/. Вправи для усунення напруження рук та корпусу, досягнення координації та незалежності рук. Будова диригентського жесту. Ауфтакт /замах/. його різновиди та значення в процесі диригування.

Складові частини диригентського жесту: захват та його напрям, рівномірне прискорення руки до точки удару, рефлекс. Тактування та його відмінність від диригування. Показ початку та зняття звучання.

Схеми диригування на 2,3,4 доли. Зв'язок диригентського жесту з темпом, характером музики, динамікою та ритмічним малюнком.

Будова фрази, штрихи. Паузи, "пусті такти". Активні та пасивні жести.

2 рік навчання, 4 семестр.

Диригування затактів /повних та неповних, з паузами та без них/. Зміни темпу. Способи диригування фермат /на звучанні, на паузі, тактовій рисці/. Різні форми переходу від фермат до продовження диригування.

Схеми диригування на 5,6 долей. Диригентська паличка та її призначення. Метроритмічні позначення. Розвиток оркестрового мислення.

"Диригування" - 3 рік навчання, 5 семестр.

Удосконалення техніки диригування. Диригування в класі з клавіру. Схеми диригування на 7,8,9,12 долей /ознайомлення/. Дроблення долей такту. Різновиди акцентів і синкоп та способи їх диригування. Принципи вибору схеми диригування.

6 семестр.

Удосконалення техніки диригування. Диригування в класі з партитури. Зміна темпу та чергування розмірів. Різкі та поступові зміни динаміки. Схема диригування на "раз". Розвиток навичок репетиційної роботи оркестром.

4 рік навчання, 7 та 8 семестри.

Удосконалення техніки диригування. Підготовка творів для Державного іспиту /в класі та з оркестром/.

Методика репетиційної роботи з оркестром, особливості диригування акомпанементу солісту. Диригування акомпанементу нескладного інструментального або вокального твору.

Ознайомлення з партитурами творів класичної музики в перекладі для духового оркестру та з церемоніальним репертуаром.

Студенту бажано взяти участь в концерті духового оркестру училища перед слухачами, на якому продиригувати один із творів, або всю екзаменаційну програму.

Контроль за успішністю студента та екзаменаційні вимоги.

Термін проведення іспитів та їх кількість обумовлені навчальним планом, затвердженим Міністерством культури України.

Державний іспит в 8-ну семестрі.

Екзаменаційні вимоги:

На іспиті в кінці 4 семестру студент повинен:

- продиригувати два твори, різні за характером, на різні розміри та види диригентської техніки;
- відповісти на питання, пов'язані із змістом творів, технічними прийомами диригування;
- вміти диригувати 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольних розміри;

- знати, якими засобами диригентської техніки передаються особливості ритмічного малюнка, динаміка, штрихи;

- знати переклад музичних термінів;
- зробити аналіз нескладного твору з точки зору диригентських завдань.

Орієнтовні екзаменаційні програми

1 варіант.

Чайковський П. "Солодка мрія".
Бетховен Л. "Турецький марш".

2 варіант.

Лятошинський Б. "Мелодія".
Шуберт Ф. "Музичний момент".

На контрольному уроці в кінці 6-го семестру студент повинен:

- продиригувати два твори, в яких один може бути акомпанемент солісту інструменталісту чи вокалісту;
- відповісти на питання:
 - а/ з курсу предметів диригентської кваліфікації - партитура та склад оркестру, інструменти та їх виконавські можливості, особливості інструментування, термінологія;
 - б/ з диригентської техніки в обсязі вимог 5-го - 8-го семестрів;
 - в/ творчого життя композиторів, твори яких виконувались на іспиті.

Вимоги Державного іспиту /8-ий семестр/.

1 варіант.

Гулак-Артемівський С. Фрагменти з опери "Запорожець за Дунаєм".
Шуберт Ф. "Серенада".

2 варіант.

Литвинюв А. "Концертна п'єса на теми українських пісень".

Глінка М. Романс Антоніди в опери "Іван Сусанін".

Вимоги Державного іспиту /8-й семестр/.

Державний іспит проводиться в формі концертного виступу з духовим оркестром училища. На іспиті виконуються два твори різних за характером, один з них може бути акомпанемент солісту.

Складовою частиною Державного іспиту є робота випускника оркестром на протязі 15-20 хвилин. Для репетиції керівник оркестру готує партитури та оркестрові партії нескладних творів незнайомих оркестру, або їх уривки.

По закінченні іспитів проводиться колоквіум з питань методики роботи з оркестром.

Орієнтовні програми Державного іспиту:

1 варіант.

Рахманінов С. Інтродукція до опери "Алеко".
Ніщинський П. "Закувала та сива зозуля".

2 варіант.

Пономаренко В. "Прелюд".
Брамс Й. "Угорський танець № 5".

3 варіант.

Моцарт В. Увертюра до опери "Викрадення з сералю".
Сабатхіл Ф. Концертна полька для труби з оркестром.
До програми державного іспиту обов'язково вноситься твір інструментований випускником.

РЕКОМЕНДОВАНА ФОРТЕПІАННА ЛІТЕРАТУРА.

- Бетховен Л. 32 сонатаы для фортепіано. Т.1. М.: Музыка, 1970.
Бізе Ж. Кармен. М.: Музыка, 1981.
Брамс Й. Угорські танці. Будапешт, 1977.
Верді Д. Травіата. М.: Музыка, 1983.
Вахраньєв Ю.-Упор. Українська радянська фортепіанна музика. Т.2.ч.2. К.: Музична Україна, 1981.
Вахраньєв Ю.-Упор. Українська радянська фортепіанна музика. Т.2.ч.3. К.: Музична Україна, 1986.
Гайдн Й. Сонати для фортепіано. К.: Музична Україна, 1975.
Глієр Р. Альбом фортепіанних п'єс. Л.:Советский композитор, 1959.
Глієр Р. Дванадцять дитячих п'єс для фортепіано. М.:Музгиз, 1949.
Гріг Е. Вибрані твори для фортепіано. Т.1.Л.:Музыка, 1979.
Гріг Е. Вибрані твори для фортепіано. Т.11.Л.:Музыка, 1980.
Гріг Е. Норвезькі танці. Л.: Музыка, 1983.
Гріг Е. Пер-Гюнт. Тв.об.53. К.: Музична Україна, 1968.
Гулак-Артемівський С. Запорожець за Дунаєм. К.: Музична Україна, 1982.
Гуно Ш. Фауст. М.: Музыка, 1936.
Калініков В. Елегія К.: Музична Україна, 1967.
Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. К.:Музична Україна, 1986.
Курковський Г. Упор. Українська фортепіанна музика XIX ст. Т.2. К.:Музична Україна, 1974.
Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. К.:Мистецтво, 1962.
Мендельсон Ф. Пісні без слів для фортепіано. М.:Музгиз, 1963.
Мілич Б. Упор. Фортепіано. Вип.1. К.: Музична Україна, 1968.
Мілич Б. Упор. Фортепіано. Клас 4. Н.:Музична Україна, 1988.
Мілич Б. Педагогічний репертуар музичних училищ. Вип. 2. К.: Музична Україна, 1968.
Моцарт В. Вибрані фортепіанні твори. К.: Музична Україна, 1986.
Моцарт В. Сонати для фортепіано. К.: Музична Україна, 1980.
Прокоф'єв С. Дитяча музика. М.: Музыка, 1984.
Скрябін О. Прелюдії. М.: Музыка, 1949.

Сільванський С. Упор. Твори українських композиторів для фортепіано. Вип. 7. К.: Музична Україна, 1984.
 Сорокін К. Упор. Золота ліра. Том 1. М.: Советский композитор, 1990.
 Сорокін К. Упор. Золота ліра. Том 2. М.: Советский композитор, 1992.
 Хачатурян А. Зібрання творів. Том 10. М.: Музыка, 1986.
 Чайковський П. 12 п'єс з "Дитячого альбому". М.: "Советский композитор", 1957.
 Чайковський П. Лебедине озеро. Тв. 20. М.: Музыка, 1971.

ПЕРЕЛІК МУЗИЧНИХ ТВОРІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ТА ВИВЧЕННЯ.

3-4 семестри

Бетховен Л. Соната 8 ч. 2 /1/.
 Бетховен Л. Соната 11 ч. 2 /1/.
 Бетховен Л. Соната 14 ч. 1 /1/.
 Бетховен Л. Менует /30/.
 Бізе Ж. Антракт до III дії опери "Кармен" /2/.
 Верді Д. Марш з опери "Аїда" /31/.
 Гайдн Й. Соната 7 ч. 1 /8/.
 Гайдн Й. Соната 11 /Менует/ /11/.
 Глієр Р. Ескіз тв. 47 з /9/.
 Глієр Р. Прелюдія 1 тв. 33 /10/.
 Глінка М. Марш Чорномора з опери "Руслан і Людмила" /30/.
 Гріг Е. Норвезький танець 1 тв. 35 /13/ /31/.
 Гріг Е. Елегія тв. 38 /11/.
 Гріг Е. Коліскова тв. 38 /11/.
 Гуно Ш. Адажіо з опери "Фауст" /16/.
 Гуно Ш. Танець 6 з опери "Фауст" /16/.
 Дремлюга М. Лірична пісня /23/.
 Казела А. "Болеро" /31/.
 Калініков В. Сумна пісенька /31/.
 Калачовський М. Романс тв. 6 /19/.
 Колосса М. Мініатюра /24/.
 Коломисть А. Пісня /23/.

Людкевич С. Квочка /7/.
 Лятошинський В. Прелюдія 1, 2, тв. 44 /7/.
 Мендельсон Ф. Пісня без слів 6 /21/.
 Моцарт В. Менует з сонати 4 /26/.
 Моцарт В. Сонатина 1 До мажор ч. 1 /23/.
 Моцарт В. Німецький танець 2 /25/.
 Прокоф'єв С. Марш /27/.
 Прокоф'єв С. Прогулянка /27/.
 Прокоф'єв С. Ранок /27/.
 Рубінштейн А. Романс тв. 44 /30/.
 Сокальський В. Канцонета 3 тв. 1 /19/.
 Сокальський В. Мазурка 6 тв. 1 /19/.
 Сокальський В. 3 минулого /19/.
 Степовий Я. Танець /23/.
 Хачатурян А. Андантіно /30/.
 Чайковський П. Вранішній роздум /33/.
 Чайковський П. Солодка мрія /33/.
 Чайковський П. Марш дерев'яних солдатиків /33/.
 Шамо І. Скерцо /6/.
 Шамо І. Танкова /7/.
 Шамо І. Веснянка з "Української сюїти" /31/.
 Шуберт Ф. Музичний момент /30/.
 Шуберт Ф. Серенада /30/.
 Шуман Р. Веселий селянин /30/.

5-6 семестри

Барток Б. Вечір в селі /23/.
 Брамс Й. Угорський танець № 5 /31/.
 Бетховен Л. Соната 1 ч. 1 /1/.
 Бетховен Л. Соната 4 /ларго/ /1/.
 Бетховен Л. Соната 7 ч. 2 /1/.
 Бізе Ж. Увертюра до опери "Кармен" /2/.
 Бізе Ж. Антракт до 4 дії опери "Кармен" /2/.
 Верді Д. Сцена з 3 дії опери "Травіата" /4/.
 Вівальді А. Сициліана /30/.

Примітка: В дужках вказано порядковий номер збірника, в якому цей твір подано у списку рекомендованої літератури.

Гендель Г. Пасакалія /30/.
 Гріг Е. Кобольд тв.71 № 3 /12/.
 Гріг Е. Похід гномів тв.54 № 3 /11/.
 Гріг Е. Скарга Інґрід /14/.
 Гріг Е. Пісня Сольвейґ /31/.
 Гулак-Артемовський С. Вступ до опери "Запорожець за Дунаєм" /15/.
 Гуно Ш. Вальс з опери "Фауст" /16/.
 Деліб Л. Вальс з балету "Копелія" /31/.
 Калачевський М. Баркарола тв.6 № 2 /19/.
 Кирейко В. Мелодія /29/.
 Колесса М. Прелюд /6/.
 Колесса М. Веснянка /6/.
 Моцарт В. Рондо з сонати Ля мажор /30/.
 Моцарт В. Соната 5 ч.1 /25/.
 Моцарт В. Соната 14 ч.1 /25/.
 Моцарт В. Фантазія ре мінор /30/.
 Сен-Санс К. Лебідь /31/.
 Скорик М. Народний танець /23/.
 Скрябін О. Прелюдія тв.11 № 10 /2В/.
 Хачатурян А. Танець рожевих дівчат з балету "Гаяне" /32/.
 Чайковський П. Іспанський танець з балету "Лебедине озеро" /34/.
 Чайковський П. Ноктюрн тв.19 № 4 /30/.
 Чайковський П. Баркарола /30/.
 Шопен Ф. Полонез Ля мажор /31/.

7-8 семестри

Бізе Ж. Фарандола /2/.
 Брамс Й. Угорський танець № 6 /3/.
 Верді Д. Вступ до опери "Травиата" /4/.
 Гайдн Й. Менует бика /30/.
 Гріг Е. Навесні /11/.
 Гуно Ш. Інтродукція до опери "Фауст" /16/.
 Гуно Ш. Танець № 7 з опери "Фауст" /16/.
 Калініков В. Елегія /17/.
 Косенко В. Етюд сі бемоль мінор /18/.
 Косенко В. Етюд до діез мінор /18/.

Ліст Ф. Сума по Батьківщині /31/.
 Лятошинський Б. Шевченківська сюїта тв.38 /6/. Моцарт В.
 Лакрімоза /30/.
 Скрябін А. Прелюдія тв.11 № 4 /31/.

РЕКОМЕНДОВАНА НОТНА ЛІТЕРАТУРА

Збірники з партитурами.

Альбом класичних п'єс. Вип.3. Ред. Л.Мальтер. М-Л.:
 Музгиз,1950
 Альбом класичних п'єс. Упор. Є.Вілковір. М-Л.: Музгиз,1948
 Альбом класичних п'єс. Вип.4. Ред. К.Гарбарь. М-Л.:
 Музгиз,1951
 Альбом класичних п'єс. Вип.5. Ред. К.Гарбарь. М-Л.:
 Музгиз,1952
 Альбом класичних п'єс. Вип.1. Інстр. Б.Кожевнікова. М-Л.:
 Музгиз,1973
 Альбом класичних п'єс. Вип.7. Ред. А.Батирев. М-Л.:
 Музгиз,1980
 Альбом класичних п'єс. Вип.8. Ред. В.Удалов. М.: Музика,1981
 Альбом класичних п'єс. Упор.9. Ред. А.Батирев. М.:
 Музика,1982
 Альбом класичних п'єс. Вип.14. Ред. А.Батирев. М.:
 Музика,1989
 Бетховен Л. Увертюра "Егмонт". Ред. К.Гарбарь.М-Л.:
 Музика,1952
 Бібліотека самодіяльного духового оркестру. Вип.5.Ред.
 Ф.Мовчанюк. М.: Музика,1964.
 Бібліотека самодіяльного духового оркестру. Вип.6.Ред.
 Ф.Мовчанюк. М.; Музика,1965.
 Бібліотека самодіяльного духового оркестру. Вип.11.Ред.Ф.
 Мовчанюк. М.: Музика,1972.
 Бібліотека самодіяльного духового оркестру. Вип.14.Ред. М.:
 Музика,1977.
 Бізе Ж. Антракт до 4-ї дії опери "Кармен". Ред.Б.Вілковір,М.:
 Музгиз,1931.

В міському саду. Вип.2. Упор.А.Батирев, М.:Музыка,1983.
 В міському саду. Вип.5. Упор.С.Ганічев, М.:Музыка,1989.
 В міському саду. Вип.6. Упор.С.Ганічев, М.:Музыка,1990.
 В міському саду. Вип.7. Упор.А.Крючков, М.:Музыка,1991.
 Гуно Ш. Балетна музика з оп."Фауст". Ред.С.Макарова, М.:Советский композитор,1961.
 Естрадний концерт духового оркестру. Упор.Я.Золотарьов, М.:Музыка,1973.
 Завжди в строю. Ред.Л.Зац. М.:Советский композитор,1985.
 Концертні мініатюри. Інстр.С.Ганічева, М.:Советский композитор, 1989
 Концертні п'єси. Упор.Г.Кузнецов, К.:Мистецтво,1966.
 Концертні п'єси. Упор.В.Кормильцев, К.:Музична Україна,1971.
 Концертні п'єси. Упор.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1974.
 Концертні п'єси. Упор.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1976.
 Концертні п'єси. Упор.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1978.
 Концертні п'єси. Упор.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1979.
 Концертні п'єси. Упор.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1981.
 Музичні вечори. Вип.3. Упор.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1977.
 Музичні вечори. Вип.12. Ред.Л.Зац. М.: Советский композитор,1988.
 Музичні вечори. Вип.11. Ред.М.Кузнецов, М.: Советский композитор,1987.
 Моцарт В. Увертюра до опери "Викрадення із сералло". Упор. Є.Вілковір, М.: Музгиз,1936.
 Парад-концерт. Упор.В.Кожевников, М.:Советский композитор,1991.
 Перший виступ. Вип.7. Упор.А.Батирев, М.:Музыка,1989.
 Перший виступ. Вип.В. Упор.А.Крючков, М.:Музыка,1990.
 Перший виступ. Вип.9. Упор.А.Крючков, М.:Музыка,1991.
 П'єси для духового оркестру. Упор.А.Кузьменко, К.:Музична Україна,1984.
 П'єси для духового оркестру. Ред.Я.Зирянов, К.:Музична Україна,1983.
 П'єси самодіяльних композиторів для духового оркестру. Упор.Л.Хайкін, К.: Музична Україна,1990.

Репертуар духового оркестру. Обр.М.Готліба, М.:Музыка,1964.
 Свірідов Г. Музичні ілюстрації до повісті О.Пушкіна "Заметіль". Ред.Л.Зац, М.:Советский композитор,1980.
 Улюблені мелодії. Вип.2. Упор.С.Вілковір, М.:Музыка,1962.
 Хрестоматія для духового оркестру. Том 1. Упор.С.Акоб'янов, М.: Советский композитор,1991.
 Чайковський Д. Сюїта з балету "Лебедине озеро". Ред.К.Гарбарь, М.: Музгиз,1952.

ПЕРЕЛІК МУЗИЧНИХ ТВОРІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ ТА ВИВЧЕННЯ.

Партитури.

7-8 семестри.

Агапкін В. Марш "Прощання слав'янки" /22/.
 Аляб'єв Я. Соловей /3/.
 Аренський О. Фуга на тему "Журавель" /1/.
 Бах Й. Фуга до мінор /42/.
 Бізе Ж. Інтермеццо з музики до драми О.Додє "Арлезіанка"/1/.
 Вахутинський М. /обробка/. Вечірній дзвін /19/.
 Вебер К. Хор мисливців з опери "Чарівний стрілець"/2/.
 Гендель Г. Ларго /38/.
 Глінка М. Романс Антоніти з опери "Іван Сусанін" /2/.
 Глінка М. Марш Чорномора з опери "Руслан і Людмила"/45/.
 Гуно Ш. Танець 3,4 з опери "Фауст" /36/.
 Гурфінкель В. Вокаліз для кларнета або саксофона з оркестром /29/.
 Дворжак А. Мелодія /12/.
 Дунаєвський І. Вальс з опери "Світлий шлях" /16/.
 Кравченко Є. П'єса на тему української народної пісні "Ой, при лужку" /40/.
 Кравченко С. Український танець /3а/.
 Кравченко С. Варіація на українську народну пісню "По садочку хожу" /41/.
 Майерберх Д. Коронаційний марш з опери "Пророк" /18/.

Ніщинський П. Інтродукція до опери "Назар Стодола" /31/.
Рахманінов С. Італійська полька /18/.
Рубінштейн О. Мелодія /14/.
Свірідов Г. Вальс /43/.
Свірідов Г. Військовий марш /43/.
Седлачек Б. Болеро /25/.
Серов А. Варяжська балада з опери "Рогнеда" /2/.
Чайковський П. Танець маленьких лебедів з балету "Лебедине озеро" /11/.
Чайковський Д. Мелодія /7/.
Чайковський П. Неаполітанський танець з балету "Лебедине озеро" /38/.
Чернецький С. Концертна полька для двох корнетів з оркестром /19/.
Шостакович Д. Романс з к/ф "Овод" /25/.
Штраус Й. Перський марш /17/.
Шуберт Ф. Серенада /23/.

7-8 семестри.

Асаф'єв Б. "Танець басків" з балету "Полум'я Парижу" /14/.

Балаєв А. Інтермеццо для труби з оркестром /25/.

Бетховен Л. Увертюра "Егмонт" /10/.
Бетховен Л. Симфонія 1 ч.1 /29/.
Бізе Ж. Антракт до ІУ дії опери "Кармен" /15/.
Бізе Ж. Пастораль з музики до драми А.Доле "Арлезіанка" /45/.
Брамс Й. Угорський танець 5 /7/.
Браславський Д. Фантазія на теми пісень Р.Паулса /32/.
Вебер К. Концертно для кларнета з оркестром /28/.
Вівальді А.-Бах Й. Концерт для органу ля мінор /42/.
Верді Дж. Триумфальний марш з опери "Аїда" /38/.
Воробйов С. Музична картинка "Зимушка" /21/.
Галензовський К. Концертно для баритона з оркестром /41/.
Гершвін Д. Фінал опери "Поргі і Бес" /18/.
Гендель Г. Пасакалія /42/.
Гомоляка В. Київська увертюра /30/.

Гомоляка В. Народне свято. ІУ частина. З сюїти "Закарпатські ескізи" /24/.
Гуно Ш. Танець 7 з опери "Фауст" /20/.
Доргомижський О. Славянський танець з опери "Русалка" /5/.
Дворжак О. Славянський танець 2 /1/.
Житницький А. Українська фантазія /24/.
Карамішев В. Гуцульська рапсодія /24/.
Коломиєць І. "Іхав козак". Віночок з українських народних пісень /40/.
Кожевніков В. Танець на українські народні теми /13/.
Лисенко М. Увертюра до опери "Тарас Бульба" /27/.
Моцарт В. Увертюра до опери "Викрадення із сералю" /34/.
Мірошниченко П. Фрагмент з поеми "Слава героям" /41/.
Нішанський П. "Закувала та сива зозуля" /25/.
Офенбах Ж. Увертюра до опери "Орфей в пеклі" /17/.
Плом Р. Молодіжна увертюра /9/.
Пучков Г. Дефіле-марш на теми Ф.Лоу з мюзіклу "Моя чарівна леді" /35/.
Рахманінов С. Прелюдія тв.23 № 5 /4/.
Свірідов Г. "Трійка" /37/ /43/.
Свірідов Г. Романс /37/ /43/.
Сібеліус Я. Сумний вальс /В/.
Сметана Б. Танець комедіантів з опери "Продана наречена" /3/.
Стримовський М. Концертно для двох кларнетів з оркестром /41/.
Творун С. Концертно для труби з оркестром /26/.
Трошак В. Серенада для тромбона з оркестром /33/.
Фука Е. Славоніцька полька /45/.
Чайковський П. Інтродукція до балету "Лебедине озеро" /46/.
Чайковський П. Інтродукція до опери "Пікова дама" /40/.
Шопен Ф. Полонез тв.40 /1/ /44/.
Шостакович Д. Урочистий марш /8/ /43/.
Штогаренко А. Святкова увертюра /40/.

РЕКОМЕНДОВАНА НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА.

ГРИГОРЬЕВ Л., ПЛАТЕК Я. Современные дирижеры. М.: Советский композитор, 1969.

Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.
Камерштейн М. Питання диригентської майстерності. К.:
Музична Україна, 1980.
Колесса М. Основи техніки диригування. К.: Музична
Україна, 1981.
Кондрашин К. Мир дирижера. Л.: Музыка, 1976.
Маталаєв Л. Основи дирижерської техніки. М.: Советский
композитор, 1986.
Малько М. Основи дирижерської техніки. М-Л.: Музыка, 1965.
Мюнц Ш. Я - дирижер. М.: Музыка, 1982.
Пазовский А. Записки дирижера. М.: Музыка, 1968.
Разумний І. Посібник з диригування. К.: Музична Україна,
1968.