

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР
Отдел учебных заведений
Научно-методический кабинет

Проект

ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ ЧЕТЫРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ
для музыкальных училищ

Киев - 1978

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР
Отдел учебных заведений
—
Научно-методический кабинет

Пр о е к т

П Р О Г Р А М М А
ПО КЛАССУ ЧЕТЫРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ
для музыкальных училищ

Киев - 1978

Домра - старинный народный музыкальный щипковый инструмент, известный на Руси с XVI века.

Долгое время этот инструмент подвергался гонению со стороны государственной власти и церкви, затем был забыт и в 90-х годах XIX века возрожден трудами замечательного реформатора русских народных инструментов Василия Васильевича Андреева.

Трехструнная домра квартového строя получила всеобщее признание.

Однако реконструкция инструмента на этом не закончилась. Свое дальнейшее совершенствование домра получила в результате деятельности известного педагога и музыканта Григория Петровича Любимова.

В 1908 г. Г.П.Любимов в содружестве с музыкальным мастером С.Ф.Буровым создал четырехструнную домру квинтового строя, чем значительно расширил художественные и технические возможности инструмента.

4-струнная домра была пригодна для сольной и ансамблевой игры и, кроме того, позволяла широко использовать в своем репертуаре богатую скрипичную литературу без специального переложения.

Так, с 1908 г., наряду с 3-струнной домрой, получила право на жизнь и 4-струнная домра.

На Украине четырехструнная "любимовская" домра получила распространение после Великой Октябрьской социалистической революции.

Трудно назвать такой сферой художественной самодеятельности, в которой не принимали бы активного участия исполнители на домрах, солисты, ансамбли, оркестры. Во всех консерваториях

Украины, музыкальных училищах, многочисленных детских музыкальных школах существуют классы домры. На республиканских, всесоюзных и международных конкурсах домристы неоднократно с честью ооревновались с исполнителями на других инструментах и были удостоены звания лауреатов.

В период развернутого строительства коммунизма, наряду с задачей создания материально-технической базы коммунизма, стоит задача обогащения духовного мира советского человека.

Л.И.Брежнев в Отчетном докладе на XXIV съезде КПСС заметил, что "великое дело - строительство коммунизма невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы". ж/

Большое место в воспитании эстетических вкусов советского человека принадлежит и народным инструментам, самому демократичному жанру, наиболее доступному и близкому народу.

В настоящее время, как никогда ранее, перед музыкально-педагогической общественностью стал вопрос о подготовке высокообразованных кадров. От удачного решения задачи подготовки будущих профессиональных кадров, в конечном счете, зависит уровень нашей профессиональной исполнительской культуры, успехи наших будущих педагогов, победы молодых музыкантов на конкурсах.

Раздел I

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи специального класса домры

Задача формирования творческой индивидуальности профессио-

ж/ Материалы XXIV съезда КПСС, М., 1971, Изд. полит. литературы, стр. 83.

нала впервые стаятся в звене среднего музыкального образования в училище. Важнейшей задачей музыкального училища является подготовка такого музыканта, который мог бы самостоятельно, творчески решать художественные и технические задачи в исполнительском мастерстве, а также грамотно и умело применять свои знания в педагогической деятельности, в специальном классе детской музыкальной школы и в организации художественной самодеятельности. Обучение игре на домре в училище включает в себя не только специальное, но и общее развитие учащегося.

Эта задача решается в классе по специальности, в курсе методики обучения игре на домре, в процессе педагогической практики, в оркестровом классе, в классе ансамбля, в курсе музыкально-теоретических и общеобразовательных дисциплин и т.д.

Курс обучения игре на 4-струнной домре дает учащемуся - будущему педагогу широкий круг практических и теоретических знаний в объеме программы специального класса домры детской музыкальной школы по методике обучения, репертуару, проблемам общей и специальной педагогики.

В курсе педагогической практики под наблюдением и руководством консультанта учащийся приобретает опыт непосредственной работы с учеником. Такая система подготовки обеспечивает достаточный уровень знаний и практики, необходимых для самостоятельной педагогической деятельности.

Оркестровый класс и класс ансамбля дает учащемуся практический опыт коллективной игры, навыки чтения нот с листа, знание репертуара и организации творческих коллективов в

ДМШ и культурно-просветительных заведениях - клубах, дворцах культуры, пионерских дворцах и т.д.

Основная часть воспитания и профессиональной подготовки молодого домриста осуществляется в классе по специальности.

Педагог в специальном классе в первую очередь должен быть воспитателем.

Д.Кабалевский, выражая мнение современной советской музыкальной педагогики, говорил, что "главной задачей музыкального воспитания... является... не столько обучение музыки само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность". Педагог специального класса должен готовить учащегося к активной профессиональной культурно-просветительной и общественной деятельности; направлять и воспитывать художественный вкус, знакомить с широким кругом классической и современной музыкальной литературы; развивать профессиональное знание природы исполнительского аппарата, владение разнообразными приемами игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение; воспитывать самостоятельность, инициативность, сознательную дисциплину, волю в преодолении трудностей, умение продуктивно, целеустремленно работать.

В специальном классе, в едином процессе профессионального обучения, музыкального образования и коммунистического воспитания формируется художественный, морально-политический облик молодого музыканта, советского гражданина, высокой целью которого является служение народу. Педагог по специальности - основной руководитель учащегося, должен воспитывать активных строителей советской культуры, патриотов своей

Родины, способных развивать художественные вкусы народа, пропагандистов близкого и понятного ему реалистического искусства. При этом необходимо бороться со всякого рода влияниями буржуазной идеологии, с формализмом, бессодержательной "виртуозностью" и всеми другими ее проявлениями.

Одна из важнейших задач музыкально-педагогической практики - содействие формированию достаточно широкого и вместе с тем целеустремленного критического музыкального вкуса. Имеется в виду не только умение отличать доброкачественные сочинения от низкопробных и желание отвергнуть плохое и пошлое, но и способность понимать умом и сердцем разную функцию и разную ценность серьезной музыки, с одной стороны, и легкой - с другой.

Л.Баренбойм пишет: - "Мне представляется, что было бы грубой ошибкой не считаться со вкусами и интересами юного поколения, а тем более попираить их. Все дело в умной и осторожной "дозировке".

Поэтому в учебный репертуар могут быть включены и эстрадная пьеса, и современный танец, и пьесы композиторов классиков.

Основная часть воспитательной работы проводится на уроке. Необходимо, чтобы замечания или беседы педагога не были просто поучениями, они должны быть ненавязчивыми, а в некоторых случаях даже незаметными для ученика.

На уроке педагогу постоянно приходится затрагивать самые разнообразные элементы воспитательной работы. При разборе или ознакомлении с новым произведением педагог обязательно должен обратить внимание ученика не только на текст,

Форму произведения, но также и на то, когда было написано произведение, на дух времени, на то, какие образы заключены в нем. Например, революционный героизм и демократизм произведений Л.Бетховена, пламенный патриотизм Ф.Шопена и т.д.

Необходимо приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении появляется лишь в процессе большой и кропотливой работы. Нужно вызвать у ученика интерес к труду, чтобы он находил в нем удовлетворение.

Ведь процесс творчества несовместим с безразличным, незаинтересованным отношением к делу. Одна из главных задач педагога - воспитать любовь к работе на инструменте, интерес к самому процессу занятий.

Успех педагога во многом определяет его умение найти индивидуальный подход к учащемуся. Педагог должен систематически изучать личность ученика, знать чем он живет, чем интересуется, какова окружающая его среда. Необходимо, чтобы педагог по специальному инструменту имел постоянный контакт с педагогами по другим дисциплинам, с родителями ученика, с воспитателем в общежитии.

Ни в коем случае нельзя руководствоваться первоначальным определенным мнением об ученике, нужно помнить, что человек способен быстро меняться, иногда на протяжении небольшого промежутка времени его личные качества могут измениться.

Воспитание учащегося осуществляется во всем процессе занятий, всеми средствами образования, воздействием коллектива педагогов и учащихся.

Воспитательная работа - это не просто приложение к

учебному процессу. Она должна быть органически связана с обучением.

XXV съезд КПСС поставил конкретные задачи в области подготовки высококвалифицированных специалистов для всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры. Это касается и подготовки музыкантов-педагогов. Сегодня, как никогда, наша страна испытывает нужду в педагогических кадрах, вооруженных передовой школой и современной методикой преподавания.

Перед нами стоит огромная задача: создать кадры нового типа, воспитать музыканта, не просто играющего на инструменте, но способного стать воспитателем, не только оснащенным идеологически и эстетически, но и овладевшим новейшей педагогической методикой.

Нельзя забывать и об общих требованиях, необходимых для воспитания качеств, которые не сводятся только к владению методикой своего предмета.

Имеется в виду идейно-политический уровень и кругозор педагога, современность мировоззрения, мироощущения и вкусов.

Если педагог не знает современных философских и эстетических учений, если он не знает современной литературы, кино, живописи, не говоря о музыке, то он просто не будет иметь достаточного авторитета. Одна из острейших проблем современной педагогики - воспитание личности будущего педагога, музыканта.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Курс обучения игре на 4-струнной домре рассчитан на 4 года.

Общее количество часов - 320.

Занятия индивидуальные - по 2 часа в неделю.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. В процессе воспитания молодого музыканта-профессионала преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков. Такое развитие достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разнообразных стилей, жанров и форм, различной фактуры.

В основе учебного репертуара должны быть использованы оригинальные произведения, написанные специально для домры, лучшие произведения скрипичной литературы советских композиторов, отечественных и зарубежных классиков в переложении или редакции для домры.

Необходимо широко ознакомить учащегося с творчеством композиторов-классиков, используя для этого имеющиеся оригинальные произведения и многочисленные обработки.

Наряду с этим необходимо знакомить учеников и с современной зарубежной музыкой, однако выбор произведений должен быть очень обдуманным и строго индивидуальным. Таким же должен быть выбор произведений по их трудности, особенно произведений виртуозного плана.

Особое место в репертуаре учащегося должны занимать произведения советских композиторов, как оригинальные, так и скрипичные.

Из скрипичной литературы надо выбирать наиболее удобные для исполнения на домре произведения, которые были бы

близки к самой природе звукоизвлечения на домре.

В последние годы домровый репертуар значительно обогатился произведениями советских композиторов /И.Ковач, И.Ботвинов, В.Подгорный, Д.Клебанов, К.Доминчен, И.Хуторянский и др./, что создает большие возможности для выбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Ежегодные конкурсы на лучшее исполнение произведений советских композиторов стали традицией музыкальных учебных заведений страны. Изучение пути, пройденного за 50 лет советской музыкальной культурой, может сыграть роль мощного воспитательного фактора, если отвести советской музыкальной литературе надлежащее место в планируемом репертуаре каждого учащегося.

Важнейшим принципом советской музыкальной педагогики является гармоничность музыкально-художественного и технического развития молодого музыканта.

В основе работы домриста должно быть ясное, отчетливое представление о художественной цели исполнения. Технику он должен рассматривать только как совокупность средств музыкально-выразительного исполнения и фразировки, подчиняя ее задаче правдивого раскрытия художественного замысла изучаемого произведения.

При работе над техникой одновременно решаются следующие задачи: планомерного накопления и развития основных приемов игры, разнообразных их сочетаний и видоизменений; овладения определенными приемами и навыками, необходимыми для исполнения изучаемого репертуара.

Работа педагога по развитию техники должна осу-

ществляться по определенной системе, построенной по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и в накоплении навыков. Индивидуальные особенности каждого учащегося требуют введения некоторых коррективов, не нарушающих, однако, основных положений системы.

Одной из основ работы над техникой является постоянное стремление к высокому качеству звука, ритмичности игры, технической свободе и целесообразности приемов.

Изучая с учащимся какой-либо технический прием, нужно прежде всего добиваться от него ясного понимания неразрывной взаимосвязи между музыкально-слуховым представлением и его двигательным воплощением. Музыкально-слуховое представление должно опережать движение, определять его и контролировать правильность звукового результата. Для этого необходимо представлять и слышать звук во всем его многообразии: чистоте, силе, тембровой красочности, динамической гибкости и т.д. Выполнение такой задачи требует постоянной, систематической работы на протяжении всего курса обучения.

Звук - основа музыки. Поэтому качество его должно быть всегда в центре внимания исполнителя.

Большую работу следует проводить над совершенствованием навыков игры на тремоло, основного приема извлечения продолжительного звука. Если при наличии хорошего звука, не обладая хорошей техникой, можно исполнить медленную певучую пьесу, то при плохом звуке, какими бы другими качествами не обладал музыкант, его исполнение нельзя назвать художественным.

Немаловажное значение имеет работа над развитием правой руки и техники переноса медиатора со струны на струну.

Смена струн должна выполняться с различной скоростью, разнообразными двигательными приемами всей руки /предплечья с кистью/ и отдельно кистью.

Здесь необходимо добиваться полной свободы и непринужденности даже в самых сложных сочетаниях движений, соблюдая чистоту смены струн.

Правильный и своевременный перенос медиатора со струны на струну - один из очень сложных и крайне важных приемов, позволяющих добиваться широты и плавности течения звука.

Работу над штрихами следует планомерно проводить в течение всего учебного процесса. В нее нужно включать повторение, закрепление и совершенствование уже знакомых приемов игры, штрихов и изучение новых в изучаемом репертуаре.

Кроме того, нужно заниматься соединением различных штрихов, сначала более родственных, а затем значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Работа над штрихами проводится в гаммах, упражнениях, этюдах и, по мере надобности, в специально подобранных пьесах.

Одним из важнейших разделов техники является игра в позициях и их смена. Учащийся должен отчетливо представлять технику смены позиции. Многие учащиеся, принятые на первый курс училища, плохо знают позиции, а проверка игры гамм показывает, что в школе этому вопросу уделялось мало внимания и ученик не приучен к игре гамм. Вся работа в школе сводилась к выучке художественного материала.

Такой дефект подготовки сужает технические и исполнительские возможности домбриста и должен быть исправлен в первую

очередь и в самый короткий срок.

Большое внимание нужно уделять развитию навыков игры двойных нот и аккордов, так как овладение ими придает исполнительскому аппарату окончательное профессиональное оформление. Важность этого раздела техники определяется широким применением его в исполнительской практике и музыкально-художественной литературе.

При освоении всех разделов техники нужно постепенно развивать у учащихся навыки игры в более быстром и более медленном темпах.

С первых же дней следует воспитывать правильную систему домашних занятий. В самостоятельной работе углубляются и закрепляются полученные на уроке знания, вырабатываются навыки игры на домре.

Никакая самая рациональная методика работы педагога не может дать результатов, если совместная работа педагога с учащимся не опирается на правильную систему интенсивных самостоятельных домашних занятий.

В основе домашних занятий должна быть регулярность, точный учет необходимого, экономия времени, максимальная активность в занятиях, поиски самостоятельных путей для преодоления трудностей.

Приступая к работе над музыкальным произведением, этюдом, упражнением, гаммой учащийся должен знать конкретную задачу работы, так как с ее изменением существенно меняются методы работы. Педагогу следует систематически знакомить ученика с множеством конкретных методов работы, способов, помогающих с наименьшей затратой сил и времени добиться наибольших

результатов. Учащийся должен представлять себе не только особенности каждого такого способа, но и степень его пригодности в каждом конкретном случае.

Овладение различными способами преодоления различных по характеру трудностей поможет учащемуся правильно выбрать наиболее рациональные в каждом данном случае пути их решения, тем самым совершенствуя методику своих занятий и повышая их результативность.

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности. Процесс обучения строится на развитии сознательности учащегося, ясном понимании стоящих перед ним идейно-художественных задач, путей и способов их решения. Это образует основу методики построения и проведения урока.

Урок складывается из трех основных элементов: прослушивания выполненного учеником задания, совместной работы над новым заданием, указания способов домашней работы. Соотношение этих элементов может меняться в зависимости от конкретной задачи каждого урока. В соответствии с этим форма проведения урока может быть различной. В некоторых случаях полезно прослушать ученика, не прерывая его исполнения. Это дает хорошее представление о достоинствах и недостатках подготовки, помогает наметить главное в дальнейшей работе. Однако такая форма проведения урока занимает много времени и поэтому целесообразна тогда, когда произведение уже хорошо выучено. В начальной же стадии работы лучше применять другую форму урока, при которой прослушивание совмещается с остановками и указаниями по ходу исполнения. Все, что педагог требует от учащегося, нужно в понятной форме объяснить ему и проверить.

правильно ли понял он эти объяснения. Исходя из конкретных условий и задач проведения урока, словесные разъяснения должны дополняться показом на инструменте.

Проверка того, насколько правильно учащийся понял объяснения, далеко не формальный момент в проведении урока. Неполное или неправильное понимание может с самого начала неверно направить самостоятельную работу учащегося и привести к самым нежелательным результатам.

Органической частью работы в классе по специальности является систематическое развитие навыка чтения нот с листа.

Развитие этого навыка зависит от общего уровня музыкального развития учащегося, его теоретических знаний, от количества изученных им произведений, их богатства и яркости. Особенно тесно навык чтения нот с листа связан с развитием так называемого внутреннего слуха. Поэтому успешное развитие этого навыка возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой не только в специальном, но и в других классах. Весьма полезно сольфеджирование мелодии, простукивание ритма.

Материал для чтения нот с листа должен быть содержательным, простым по изложению и фактуре, доступным и увлекательным, должен приносить учащемуся эстетическое удовлетворение. Вначале следует использовать произведения значительно более простые по изложению и фактуре, чем изучаемые по программам данного курса, и написанные преимущественно в медленном и среднем темпах.

Задача педагога заключается в том, чтобы в результате

прохождения курса учащийся мог не только грамотно и осмысленно, но и по возможности быстро разбирать нотный текст. Слабая ориентировка в тональностях с большим количеством ключевых знаков альтераций, неустойчивость ритма, ухудшение качества штрихов, неправильное применение позиций и т.п. свидетельствуют о непрочном или неправильном развитии учащегося.

Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно подчиняться определенной системе и иметь постоянный характер. Эту систему необходимо строить на тренировках, как на уроках, так и при выполнении специальных заданий во время домашних занятий. По мере накопления учащимся навыков чтения нот с листа, материал для чтения следует усложнять.

Учащемуся необходимо усвоить определенные правила: перед игрой нужно просмотреть текст, определить тональность, метроритмическую структуру и темп, общий характер музыки и элементы формы, наиболее характерные особенности фактуры; научиться во время игры видеть текст с некоторым опережением, следить за динамикой и штриховой редакцией и т.д. Желательно двух-трехкратное проигрывание текста с тем, чтобы уточнить общий характер музыки и отдельные элементы исполнения.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося, является продуманный выбор репертуара и учебной работы. Планирование осуществляется на

основе данной программы и ее требований. При этом надо иметь в виду, что годовые требования по каждому курсу указаны в минимальном объеме. Поэтому можно превышать требования программы, если это позволяет степень подвинутости и темпы развития учащегося.

Для каждого учащегося к началу семестра педагогом составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце года педагог обязан представить отчет о выполнении планов с приложением характеристики работы учащегося.

В индивидуальный план следует включать такие произведения, работа над которыми поможет выявить дарование /способности/ учащегося и преодолеть недостатки его развития. Объем репертуара и последовательность его изучения в каждом полугодии устанавливает педагог в соответствии с задачами развития каждого учащегося. В отдельных случаях педагог может обращаться к отделу за разрешением уменьшить минимальный годовой объем работы, если это требуется для исправления недостатков постановочного характера. В последующие годы это снижение плана должно быть компенсировано для того, чтобы общий объем репертуара за время обучения в училище был выполнен полностью в пределах требований программы.

Для учащихся нового набора планы составляются примерно в течение первого месяца учебной работы с ними. От целесообразности индивидуального плана, от того, как он выполняется, зависит успеваемость учащегося.

Поэтому при составлении индивидуальных планов

серьезное внимание необходимо уделить формированию профессионального аппарата домриста. Нужно строить работу так, чтобы все основные дефекты подготовки были выявлены и исправлены на I курсе. Это чаще всего относится к постановке и двигательнотехническим приемам игры. Практика показывает, что очень часто в училище приходят домристы, страдающие различными недостатками постановочного характера и различного рода мышечными "зажатиями". Эти дефекты, если их не исправить своевременно, могут стать препятствием на пути развития исполнительского аппарата и нанести непоправимый ущерб воспитанию музыканта-профессионала.

Практикуется включение в программу произведений для ознакомления с тем, чтобы подготовить учащегося для дальнейшего полного, углубленного его изучения и исполнения. Объем таких произведений должен составлять лишь небольшую часть общего объема годовой работы. Для развития творческой инициативы и привития навыков самостоятельной работы над репертуаром со второго курса в рабочий план необходимо включать пьесы для самостоятельного изучения.

Рабочий план обязательно включает следующие разделы:

1. Характеристика дарований учащегося.
2. Технический материал — гаммы, арпеджио, упражнения:
 - а/ те виды техники, над которыми в данном семестре следует работать;
 - б/ этюды на различные виды техники.
3. Художественный материал:
 - а/ новый;

Рекомендуемые Программой репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Педагог может пополнять их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями. Строго индивидуальный подход к учащимся, учет их склонностей и особенностей дает педагогу возможность при составлении рабочего плана подобрать для каждого учащегося именно такой материал, который необходим ему на данном этапе его развития. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

РАЗДЕЛ II

ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на домре является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки левой и правой рук на инструменте.

От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

При работе над улучшением постановки игрового аппарата, звукоизвлечением, штриховой техникой педагог должен учесть следующие указания:

а/ Посадка ученика

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Она должна быть удобной, обеспечивающей наименьшую утомляемость музыканта. От

того, как сидит музыкант и как он держит инструмент, во многом зависит постановка исполнительского аппарата.

Играют на домре сидя. Садиться нужно не глубоко, захватывая примерно половину сиденья стула. Положение корпуса должно быть естественным, непринужденным, но и не расслабленным, корпус должен быть наклонен вперед. Не следует опираться на спинку стула или горбиться. Голова удерживается прямо, локти не поднимать к туловищу, но и не отводить слишком в сторону.

Левую ногу надо поставить на пол всей ступней так, чтобы в колене образовался примерно прямой угол. Правую ногу следует положить на левую, что для огромного большинства играющих является удобным. В некоторых случаях играющему удобно закладывать левую ногу на правую. Такие исключения допустимы.

б/ Положение инструмента

Инструмент надо держать так, чтобы он одним своим боком /нижней клепкой/ опирался на бедро правой ноги, а другим /со стороны корпуса/ слегка касался /прижимался/ правой стороны груди. Дека инструмента с вертикальной плоскостью образуют угол примерно 20-30 градусов. Инструмент должен быть обращен к играющему декой и плоскостью грифа настолько, чтобы ему были видны лады и дека, но не в лежащем положении, а отвесно. Большой наклон /разворот/ резонансовой деки и грифа домры к играющему неудобен для работы левой руки, так как излишняя выгнутость кисти левой руки вызывает напряжение

в руке, а правая рука теряет ощущение веса кисти, и кисть делается вялой.

Головка инструмента должна быть приблизительно на уровне плеча и отведена немного вперед. При таком положении левая рука почти свободна, так как ее поддерживающая функция сведена к минимуму. Особенно это заметно при смене позиций левой руки. При таком положении удобно играть в высоких позициях.

в/ Положение левой руки играющего

Плечо левой руки должно свободно и естественно свисать вдоль туловища играющего, а локоть не прижиматься к нему и не отводиться в сторону. Рука сгибается в локте, а предплечье направляется в сторону шейки грифа.

Гриф инструмента должен располагаться между ногтевой фалангой ^х большого пальца и основанием указательного пальца. Поднимать ладонь к грифу инструмента или слишком отводить кисть от грифа не следует, так как это вызывает напряжение и утомление руки. Линия кисти и предплечья должна быть ровной или же несколько изогнутой за счет изгиба в кистевом суставе.

Пальцы ставятся округленно на лады кончиками подушечек ногтевых фаланг так, чтобы струна прижималась серединой подушечки. Прижимать струны следует ближе к металлической

^х Названия фаланг пальца: первая - основная, вторая - средняя, третья - ногтевая.

пластинке лада в сторону подставки лишь с той минимальной силой, которая необходима для извлечения ясного, четкого звука. Схематически пальцы располагаются в первой позиции так: указательный палец - на втором ладу, средний - на четвертом, безымянный - на пятом, мизинец - на седьмом. Большой палец мякотью ногтевой фаланги поджимает гриф с противоположной стороны и находится против третьего лада.

Такое расположение пальцев на грифе инструмента в основном сохраняется при игре во всех позициях.

г/ Положение правой руки играющего

Играющий касается инструмента правой рукой в трех точках:

- 1/ на обечайке - внутренней стороной предплечья немного выше крепления струн;
- 2/ на панцире - ногтем мизинца;
- 3/ на струне - медиатором.

Большинство исполнителей опирается серединой предплечья, однако эта точка опоры у играющего может смещаться в зависимости от строения его руки. Определяется это положением кисти.

Кисть правой руки с собранными пальцами /полусогнутыми в суставах/, немного приподнятую в запястье, располагают над струнами чуть выше голосника с опорой ногтем мизинца на панцире домры и медиатором на струне.

Во время игры ноготь мизинца, скользящий по панцирю домры, не должен отрываться от него. Такое положение руки

позволяет извлекать звук в любом месте струны, исходя из художественных намерений исполнителя.

Таким образом, появляется возможность использовать все разнообразие тембров: у подставки, над голосником, над грифом и ряд промежуточных тембров, которые легко извлекаются передвижением руки к подставке или грифу.

Это дает возможность совершенно свободно переносить медиатор со струны на струну, что является одним из основных условий свободного исполнения всех штрихов. Однако есть много игровых моментов, когда мизинец не должен прикасаться к панцирю, например, во время игры у подставки / *sub ponticello* /, при исполнении флажолетов и т.д.

МЕДИАТОР

Медиатор может быть целлулоидным, черепаховым, капроновым. Не следует в плоскости медиатора делать отверстия. Размер медиатора зависит от величины кисти и пальцев играющего и должен соответствовать величине ногтевой фаланги указательного пальца. Он может иметь приблизительно такие размеры: в длину - 2,5 - 3,5., в ширину 1,5 - 2см., в толщину 1,5 - 2 мм.

Медиатор подбирается с учетом звучания инструмента. Если инструмент резкий - медиатор должен быть мягким; и наоборот - если инструмент мягкий - медиатор подбирают жесткий.

Для правильного установления медиатора необходимо учесть следующее:

1. Кончик медиатора не должен слишком выступать из-под пальцев. Он должен выходить из-под них настолько, чтобы пальцы, держащие медиатор во время игры, не касались струн и не глушили звука.

2. Медиатор плоскостью своей становится под небольшим углом по отношению к струне.

3. Широкая часть медиатора не должна выходить за ногтевую фалангу указательного пальца и не должна врезаться в нее.

4. Конец медиатора не должен быть слишком заостренным, так как это дает резкое, неприятное звучание. Но не следует его и слишком закруглять, так как при этом появляется шипение и теряется ясность звука.

Очень важно иметь медиатор настолько плотный, чтобы он совершенно не гнулся. Такой медиатор дает возможность при умелом пользовании им извлекать звук любой силы в пределах возможности инструмента и исполнять различные штрихи. Медиатор должен быть хорошо отточен и отшлифован.

Для правильного держания медиатора нужно учесть следующее: указательный, средний и безымянный пальцы правой руки, собранные и свободно прилегающие один к другому, следует согнуть так, чтобы их подушечки образовали одну линию; мизинец прилегает к безымянному пальцу, ногтевая фаланга его располагается не на одной линии с ногтевыми фалангами остальных пальцев, а выступает вперед. Кончиком ногтя прикасается к панцирю инструмента и скользит по нему во время игры, не закрепляясь на одном месте.

Медиатор своей плоскостью лежит на боковой стороне

ногтевой фаланги полусогнутого указательного пальца /под небольшим углом продольной оси медиатора к фаланге/. С другой стороны медиатор прижимается внутренней поверхностью ногтевой фаланги большого пальца. При этом большой палец должен быть полусогнут. Нельзя допускать во время игры проваливания сустава основания большого пальца.

Такое держание медиатора обеспечивает свободное выполнение любых технических приемов.

ШТРИХИ И ПРИЕМЫ ИГРЫ НА ДОМРЕ

Домра принадлежит к группе струнных щипковых музыкальных инструментов. И как всякая группа музыкальных инструментов, она имеет свои, только ей присущие способы звукоизвлечения.

В своей практической деятельности педагоги и исполнители часто пользуются штрихами, разработанными скрипичными школами.

Однако различие в специфике звукоизвлечения на скрипке и домре исключает возможность механического использования всех скрипичных штрихов на домре.

Основные приемы игры на домре:

1. Отдельные удары медиатором вниз и вверх.
2. Частое чередование медиатора вниз и вверх - тремоло.

Характерные штрихи, которые достигаются путем применения этих приемов, будут такие:

1. Стаккато /удар и щипок/.
2. Спицкато /переменный удар/.

3. Деташе.
4. Маркато.
5. Сфорцандо.
6. Легато.
7. Портаменти.
8. Глиссандо правой руки /медиатором/.

Красочные приемы игры:

1. Глиссандо /левой руки/.
2. Пиццикато.
3. Флажолет.

СТАККАТО /удар и щипок/

Этот штрих применяется в основном для извлечения ряда звуков в спокойном и умеренном движении.

Этот штрих исполняется следующим образом. Нужно положить медиатор на струну, не опуская его глубоко /примерно от одного до двух-трех миллиметров/, затем оттянуть медиатором струну по направлению к соседней, более высокой струне, и "упасть" на нее медиатором. Медиатор при этом движется не параллельно деке, а под некоторым углом к ней и вниз.

Для извлечения каждого последующего звука медиатор возвращается к нужной струне, но высоко по отношению к этой струне не поднимается, а как бы "взбирается" на нее.

После того, как учащийся убедится в правильности движения медиатора, можно приучить руку к тому, чтобы не "падать" медиатором на соседнюю струну, а остановиться в воздухе, не доходя до нее, благодаря чему увеличатся темповые возможности

Следует различать исполнение штриха стаккато приемами удар и щипок.

Удар - однократное извлечение звука неприготовленным медиатором¹.

Щипок - однократное извлечение звука приготовленным медиатором².

При стаккато кончик ногтя мизинца все время скользит по щитку. Все пальцы сохраняют, как и при тремолировании, собранное положение.

Стаккато исполняется обычно кистевым движением при свободном предплечье.

При игре стаккато вверх медиатор направляется к соседней, более низкой струне.

Нельзя играть стаккато, оттягивая струну вверх /противоположно щитку/, так как она шлепается о гриф и дребезжит.

Стаккато обозначается в нотах следующим образом: вниз - "/", а вверх - "\".

СПИККАТО /переменный удар/

При игре спиккато на одной струне звук извлекается оттягиванием струны вниз, а затем вверх, все время чередуясь.

Кисть делает боковое движение, кончик медиатора движется параллельно деке. Сила и характер звучания должны быть одинаковыми как при движении медиатора вниз, так и вверх.

^{1/} Неприготовленный медиатор - медиатор находится на некотором расстоянии от струны.

^{2/} Приготовленный медиатор - медиатор, касающийся струны перед извлечением звука.

Смена силы звучания производится путем смены степени сжимания медиатора большим пальцем правой руки /не вызывая напряжения предплечья/.

У некоторых исполнителей заметно движется только кисть при спиккато, а у других большее или меньшее участие принимает предплечье; в обоих случаях локтевой и кистевой суставы должны быть свободными.

Спиккато обозначается в нотах / \ \ / \

Штрихи стаккато и спиккато являются весьма часто употребляемыми в игре на домре.

Спиккато является тем штрихом, который дает возможность исполнять на домре наиболее быстрые последовательности, свойственные этому инструменту.

Стаккато уступает спиккато в подвижности, так как при исполнении этого штриха из двух движений одно /вверх/ всегда является холостым, что приводит к потере времени. Но зато стаккато незаменимо в тех случаях, когда требуется максимальная ровность звучания, активность, определенность.

При исполнении двойных нот штрихом стаккато нужно иметь в виду необходимость сохранения мелодической линии. Для этого следует струну, на которой извлекается мелодический голос, оттягивать более глубоким медиатором.

ДЕТАШЕ

Это один из штрихов исполняемых тремоло, характеризующийся мягким началом звучания. Независимо от общей силы звука, его надо начинать с минимального по силе звучания и

как можно скорее привести к нужной силе. Переход этот должен отнять минимальную часть длительности ноты и практически не должен быть замечен, иначе получится ненужное крещендо.

Цезуры между нотами, исполняемыми этим штрихом, должны быть обязательными, но минимальными. Деташе берется медиатором с места, без предварительного удаления от струны. Деташе в нотах обозначается горизонтальной черточкой сверху или снизу ноты, или совсем не обозначается.

МАРКАТО

Этот штрих исполняется на тремоло. Звук, исполняемый маркато, подчеркнут. Этот штрих характерен ясной, четкой атакой звука, который на всем протяжении идет на ровной силе. Хорошее маркато, подобно деташе, отличается минимальными цезурами между отдельными звуками.

Маркато используется как выразительное средство в материале, требующем настойчивости, подчеркнутости, уверенности, особенно как противопоставление деташе.

Маркато исполняется медиатором либо с места /приготовленным, либо с предварительным броском кисти с предплечьем как вниз, так и вверх /не подготовленным/. Во всех случаях можно следить за тем, чтобы звук был на всем протяжении одинаковой силы.

Маркато обозначается в нотах знаком \vee .

СФОРЦАНДО

Звук, исполняемый sforzando, вначале несколько

сильнее своего продолжения. Сильный участок может отнимать меньшую или большую часть всего звука и быть более или менее сильным относительно слабой части его. Большая или меньшая разница в силе должна исходить из правильного ощущения и понимания стиля произведения, от характера, динамики данной фразы и т.д.

Цезуры между отдельными нотами, исполняемые sforzando, должны быть минимальными.

Сфорцандо в нотах обозначается "sf".

Штрих sforzando следует отличать от часто употребляемого в литературе обозначения sforzando, которое показывает не штрих, а акцент, более сильный по сравнению с обычным акцентом, указанный знаком \gt .

ЛЕГАТО /связный штрих/

Ряд нот под объединяющей лигой исполняется без прерывания - легато. В зависимости от характера фразы первая нота может быть начата штрихом деташе, маркато или sforzando, но тогда это должно быть указано.

При смене струн в легато необходимо использовать предплечье в момент перехода с одной струны на другую во избежание цезур.

Следует обратить внимание на то, чтобы при смене позиций левой руки не делать даже минимальных остановок или замедления тремолирования.

ПОРТАМЕНТО

Портаменто заключается в том, что в ряде нот, исполняемых легато, конец каждой ноты исполняется значительно

тише, чем это предусмотрено общим звучанием, но полной остановки между нотами нет. Вместо цезуры сохраняется минимальное по силе звучание.

По сути портаменто - соединение легато с деташе, маркато или sforцандо.

Портаменто обозначается в нотах горизонтальной черточкой или знаком > над или под нотами и лигой над этими знаками.

ГЛИССАНДО /скользящий штрих правой руки/

Глиссандо правой рукой заключается в том, что медиатор скользит последовательно с нижних струн на верхние, или наоборот.

При изучении глиссандо важно придерживаться медленного темпа. Этот штрих не имеет ничего общего с красочным приемом игры глиссандо в левой руке.

Глиссандо правой рукой обозначается лигой, соединяющей все ноты, и наклонной черточкой в начале знака легато, обозначающей направление скольжения медиатора.

Красочные приемы игры

ГЛИССАНДО /левой руки/

Исполнение глиссандо левой рукой заключается в том, что палец скользит с ноты на ноту по одной струне. Это дает своеобразное новое звучание и обращает внимание на последнюю ноту. Скорость скольжения зависит от длительности ноты и темпа данного эпизода.

Глиссандо левой рукой обозначается волнистой черточкой

между нотами.

ПИЦЦИКАТО

При пиццикато звук извлекается пальцами правой руки. Пиццикато чаще всего исполняется большим пальцем, который оттягивает струну и падает на соседнюю. Если темп очень подвижный, используются два пальца - указательный и средний. При исполнении пиццикато двойных нот или аккордов чаще всего используется большой палец. Пиццикато правой рукой обозначается словом "pizz", а левой рукой - крестиком /+/ над нотой.

В отдельных случаях пиццикато исполняется щипком струны вверх средним пальцем /при частой смене штрихов/.

Следует помнить, что на домре приемом пиццикато звук можно извлечь не только пальцами правой руки, но и пальцами левой руки.

ФЛАЖОЛЕТ

Флажолет на домре извлекается на 5, 7, 12, 19, 24 ладах, если слегка коснуться струны над ладком подушечкой мизинца или безымянного пальца и быстро отстранить палец от струны после оттягивания ее медиатором. Все другие флажолеты извлекаются, как правило, октавным способом, то есть левая рука прижимает соответствующий лад, указательный палец правой руки слегка касается струны двенадцатью ладами выше, а большой палец щиплет струну со стороны подставки. Если струну отщипать медиатором, то касаться струны надо средним пальцем.

Раздел III

ПЕРВЫЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования по технике и художественному репертуару.

Одним из важнейших принципов советской музыкальной педагогики является гармоничность музыкально-художественного и технического развития молодого музыканта.

Формы и методы работы педагогов в классах домры могут быть различными, но цель должна быть единая - разностороннее развитие и формирование творческой индивидуальности исполнителя.

Практика показывает, что очень часто в училище приходят домристы, имеющие различного рода недостатки постановочного характера. Поэтому в специальных классах необходимо уделить особое внимание формированию игрового аппарата домриста. Нужно строить работу так, чтобы все основные дефекты постановочного характера были выявлены и исправлены на I курсе училища.

Исходя из вышесказанного, содержание занятий на I курсе сводится к следующему:

1. Улучшение постановки игрового аппарата.
2. Звукоизвлечение.
3. Штрихи: стаккато, спиккато, легато, деще, маркато.
Переход от одного штриха к другому.
4. Ритмика /игра гамм с акцентами через 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16 нот/.

5. Динамика *pp, p, mp, mf, f, ff* / крещендо, диминуэндо, филировка звука/.
6. Смена позиций.
7. Чтение с листа несложных произведений.
8. Упражнения в двойных нотах и несложных аккордах /П полугодие/.
9. Привитие музыкально-исполнительских навыков на изучаемом художественном материале.
10. Музыкально-теоретические понятия и терминология в соответствии с изучаемым материалом.

За учебный год учащийся должен пройти:

1. Двух-трехоктавные мажорные и минорные /мелодические гаммы до трех знаков в I - 7 позициях различными динамическими оттенками, ритмическими фигурами, штрихами. Арпеджио /трезвучия, сектаккорды, квартсексаккорды/ в умеренном движении. Гаммы в двойных тонах /терции, сексты/ в медленном движении стаккато.

2. 10 - 12 этюдов.

3. Не менее 10 пьес различных по характеру.

Проверка успеваемости за I-е полугодие проводится в форме контрольного урока.

Во II-м полугодии проверка проводится в форме академического концерта и переводного экзамена. На академическом концерте учащийся должен исполнить 2-3 пьесы различных по характеру. Остальные произведения рабочего плана исполняются на переводном экзамене.

Обычно на экзамен выносятся: одна часть произведения

крупной формы или вариации и одно-два произведения малой формы.

Технический материал проверяется отдельно на технической проверке в конце каждого семестра.

Примерные экзаменационные программы для
перехода на II курс

- I. 1. А.Комаровский - концерт ми минор, I ч.
2. Н.Лысенко - Романс
3. П.Фиокко - Аллегро
- II 1. И.Бах - Концерт ля минор, I ч.
2. Д.Шостакович - Романс
3. А.Аренский - Фуга на тему "Журавель"
- III 1. Л.Бетховен - Анданте из I симфонии
2. Р.Глиэр - Вальс
3. М.Вериковский - Песня из "Украинской сюиты для скрипки"
- IV 1. Г.Гендель - Прелюдия соль-мажор
2. А.Аренский - Незабудка
3. М.Вериковский - Веснянка из "Украинской сюиты"
- V 1. А.Вивальди - Концерт ре минор /одна часть/
2. А.Ярнефельт - Колыбельная
3. М.Вериковский - Коломыйка из "Украинской сюиты"
- VI 1. А.Корелли - Ларго и Аллеманда из сонаты ля минор
2. Л.Бетховен - Менуэт ми-бемоль мажор
- VII 1. Л.Бетховен - Рондо из сонаты ор.6

2. В.Богданов-Березовский - Сарабанда
3. К.Обер - Престо
- VIII 1. А.Корелли-Ф.Крейслер - Сарабанда и Аллегро
2. Т.Давиташвили - Поэма

Рекомендуемая литература

Произведения крупной формы и вариации

- А.Комаровский - Вариации на тему русской нар.песни "Пойду ль я, выйду ль я". Пед.репертуар для скрипки и ф-но ДМШ. М., Музгиз, 1951.
- Ю.Шуровский - Вариации. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ. К., "Мистецтво", 1962.
- А.Аренский - Фуга на тему "Журавель". М., Госмузиздат, 1952. Соч.34.
- Г.Басчевич - Концертино. Пед.репертуар. Концерты и пьесы крупной формы. М., "Музыка", 1967.
- Г.Финговерский - Концерт. Репертуар ученика-скрипача.К., "Музична Україна", 1972.
- И.С.Бах - Соната соль минор для скрипки и ф-но. Редакция А.Гедике. М., Госмузиздат, 1957.
- Л.Бетховен - Сонатина до минор для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1952.

- Л. Бетховен - Анданте из I симфонии. Классические отрывки. Тетрадь Ш. Лейпциг.
- А. Корелли - Соната ми минор № 5 для скрипки и ф-но. Соната ля мажор для скрипки и ф-но. Издательство, Краков, 1961.
- А. Вивальди - Концерт соль мажор. Пед. репертуар ДМШ для скрипки и ф-но, 4-5 кл. М., "Музыка", 1966.
- А. Вивальди - Концерт ре минор Вивальди. Альбом для скрипки и ф-но. Будапешт, 1967; М., Музгиз, 1957.
- А. Вивальди - Концерт ля минор. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ 6-7 кл. М., Музгиз, 1959.
- Ш. Дункла - Вариации на тему Беллини для скрипки и ф-но. К., "Музична Україна", 1968.
- А. Корелли - Адажио и Аллегро из сонаты ре мажор. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. 7 кл. ДМШ. М., Госмузиздат. 1953.
- А. Корелли - Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор для скрипки и ф-но. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- А. Корелли - Адажио и Жига из сонаты № 5. Репертуар ученика-скрипача. К., 1969.

- Ф. Зейц - Концерты № 1, 2, 3 для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1964; М., Музгиз, 1958; М.-Л., Музгиз, 1948.

Произведения малой формы

- И. Андрианов - Пьеса. Произведения советских композиторов для 3-струнной домры. Выпуск 1. М., "Музыка", 1970.
- А. Аренский - Экспромт. Незабудка. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. 7 кл. ДМШ. М., 1952.
- А. Аренский - Серенада. Колыбельная. Четыре пьесы для скрипки и ф-но. Соч. 30. М.-Л., Госмузиздат. 1951.
- Ан. Александров - "В ущелье" из оп. "Бэла". Переложение для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1947.
- А. Верстовский - Вальс. Пед. репертуар. 5 кл. ДМШ. М., 1952.
- В. Богданов-Березовский - Сарабанда. Пять пьес для скрипки и ф-но. М., Союз советских композиторов, 1948.
- И. Ботвинов - Шуточный марш. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. Музучилище I-II к. Выпуск 4. К., 1970.
- М. Вериковский - Две песни и колыбелька из "Украинской свиты" для скрипки и ф-но. К., 1964.

- Г. Вережка - Лирическая песня. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ, 6 кл. Выпуск 6. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962.
- М. Гозенпуд. - Украинский танец. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. 7 кл. ДМШ. Выпуск 7. К., "Мистецтво", 1963.
- Р. Глиэр - Прелюдия. Пед.репертуар ДМШ. Старшие классы. Пьесы советских композиторов. М., "Советский композитор", 1969.
- Р. Глиэр - Вальс ля мажор. Библиотека юного скрипача. М., "Советский композитор", 1960.
- К. Давыдов. - Романс. Библиотека юного скрипача. М., "Советский композитор", 1960.
- Т. Давиташвили - Поэма для скрипки и ф-но. Пьесы советских композиторов. М., "Музыка", 1967.
- М. Ипполитов-Иванов - Мелодия. Библиотека юного скрипача. Старшие классы ДМШ. Выпуск 3. М., "Советский композитор", 1969.

- Ц. Кви - Восточная мелодия. Пед.репертуар для Непрерывное движение. скрипки и ф-но. 6-7 кл. ДМШ. М., 1961.
- Я. Лапинский - Танец. Пиццикато. Две пьесы для домры и ф-но. М., "Советский композитор", 1960.
- М. Иванов - Украинский танец. Сборник пьес советских композиторов для мандолины или 4-струнной домры и ф-но. М., Музгиз, 1960.
- А. Лядов - Прелюдия. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ 6-7 кл. М., Музгиз, 1960.
- А. Львов - Два этюда. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. 7 кл. ДМШ. М., Госмузиздат, 1952.
- Н. Лысенко - Романс в обр. В. Степенко. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. Музучилище I-II к. Выпуск I. К., "Мистецтво", 1963.
- Н. Лысенко - Страница из альбома. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ 5 кл. Выпуск 2. М., Госиздат, 1962.
- Н. Лысенко - Элегия ля минор для скрипки и ф-но. К., Музфонд СССР. Украинский республиканский филиал, 1950.

- В. Косенко - Мазурка. Сборник пьес советских композиторов. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1956.
- Г. Компанеец - Менует. Пьесы для скрипки и Музыкальный момент. ф-но. К., "Советский композитор", 1958.
- Г. Камалдинов - Ночь в корейской деревне /муз. картинка/. Пьесы для 4-струнной домры или мандолины и ф-но. Составитель В. Мурзин. М., "Советский композитор", 1960.
- А. Кара-Караев - Колыбельная. Пед. репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1969.
- Н. Римский-Корсаков - Песня индийского гостя из оперы "Садко" в обр. Ф. Клейслера. Популярная библиотека скрипача М., Музгиз, 1953.
- Л. Ревуцкий - Интермеццо для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1965.
- Н. Рубинштейн - Мелодия. Популярная библиотека скрипача. М., Музгиз, 1958.
- С. Рахманинов - Романс /Апрель/, переложение К. Мост-раса. Пьесы для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1968.
- Н. Раков - Вокализ. Библиотека юного скрипача. М., "Советский композитор", 1969.

- С. Рахманинов - Итальянская полька. Сборник для 4-струнной домры. Составитель Дронов В. П. М., Музгиз, 1948.
- Я. Степовой - Танец. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ 6 кл. Выпуск 4. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962.
- А. Спендиаров - Колыбельная. Пед. репертуар для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1955.
- М. Балакирев - Полька.
- С. Нисс - Мелодия. Тарантелла. Пед. репертуар ДМШ Старшие классы. Пьесы для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1969.
- В. Шуть - Адажио. Пед. репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1970.
- М. Скорик - Колыбельная. Пед. репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1970.
- Т. Макачинас - Два танца. Пед. репертуар музучилищ. Выпуск 2. Пьесы советских композиторов. М., "Музыка", 1968.

- К. Моцарт - Восточный танец. М., Госмузиздат, 1952.
- К. Бом. - Непрерывное движение. Пед. репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 5 кл. М., Музыка, 1968.
- Л. Бетховен. - Менуэт ми-бемоль мажор. Краков, 1967.
- Л. Бетховен. - Тема с вариациями из септета. Ор. 20. Сборник классических отрывков для скрипки и ф-но. Лейпциг.
- Л. Бетховен. - Рондо из сонаты ор. 6. Переложение для скрипки и ф-но. Пед. репертуар ДМШ. Старшие и средние классы. Пьесы крупной формы. М., "Музыка", 1972.
- И. Брамс - Венгерские танцы № 5, 6. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Тетрадь Ш. Переложения М. Кладоса. Будапешт, 1962.
- Б. Барток - "Вечер в деревне". Классические пьесы для скрипки и ф-но. Тетрадь IY. Переложения М. Кладоса. Будапешт, 1962.
- Л. Боккерини - Менуэт. Скрипичные миниатюры. Краков, 1963.
- Ж. Бизе - "Апрельская песня". Концертный репертуар скрипача. Обр. Д. Цыганова. М., "Музыка", 1964.

- А. Вивальди-А. Ильевич - Интермеццо. Харьков, "Мистецтво", 1935.
- У. Глюк - Мелодия. Пед. репертуар ДМШ для скрипки и ф-но. 7 кл. М., 1955.
- Г. Гендель - Прелюдия соль мажор для скрипки и ф-но. Краков, 1967.
- Г. Гендель - Ларго. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Тетрадь IY. Будапешт, 1962.
- Г. Гендель - Ларгетто для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1952.
- В. Мендельсон - Песня без слов. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1960.
- Ж. Обер - Престо. Переложение для скрипки и ф-но. Пед. репертуар ДМШ. 5 кл. М., "Музыка", 1968.
- М. Парадис - Сицилиана. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Переложения М. Кладоса. Тетрадь Ш. Будапешт, 1962.
- П. Фиокко - Аллегро. Шедевры для скрипки и ф-но. Тетрадь II. Будапешт, 1969.
- Л. Фейгин - Три словацких танца для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1955.
- А. Корелли - Ф. Крейслер - Сарабанда и аллегро для скрипки и ф-но. Лейпциг.

- А. Корелли - Ларго и аллеманда из
сонаты ля минор. Альбом скрипача.
Классическая и сов-
ременная музыка. Вы-
пуск I. М., "Совет-
ский композитор",
1969.
- А. Корелли - Аллегро из сонаты ре
мажор. Пед. репертуар ДМШ.
Сборник классических
пьес. М., "Музыка",
1961.
- Ж. Леклер - Тамбурин для скрипки и
ф-но. Л., Госмузиздат,
1938.
- Дж. Перголези - Ария. Пед. репертуар для
скрипки и ф-но. М.,
Госмузиздат, 1952.
- И. Гайдн - Менуэт быка. Пед. репертуар для
скрипки и ф-но. М.,
Госмузиздат, 1952.
- Дж. Сомис - Адажио и аллегро. Пед. репертуар для
скрипки и ф-но. М.,
Госмузиздат, 1958.
- А. Ярнефельт - Колыбельная. Переложение
для скрипки или
виолончели и ф-но. М., Музгиз, 1938.
- З. Фибих - Ясная ночь. Пед. репертуар для
скрипки и ф-но.
- В. Сук - Трилистник. "Пьесы композиторов
Чехословакии". М.,
"Музыка", 1966.

ЭТЮДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

- И. Гржимали - Упражнения в двойных
нотах для скрипки. М., Госмузиздат, 1937.

- С. Коргуев - Упражнения для скрипки
в двойных нотах. М., Госмузиздат,
1954.
- А. Григорян - Гаммы и арпеджио для
скрипки. М., "Музыка", 1955.
- А. Самоилов - Упражнения и этюды для
4-струнной домры. М., Учпедгиз, 1956.
- Ф. Вольфарт - Этюды для скрипки.
- Г. Кайзер - 36 элементарных прогрес-
сивных этюдов для
скрипки. М., Музгиз, 1959.
- Г. Коинс - Маленькие этюды и
упражнения в двойных
нотах для скрипки. М.-Л., Госмузиздат,
1951.
- Я. Мексин - Упражнения, гаммы и
народные песни двойны-
ми нотами для скрипки. М., Госмузиздат,
1961.
- А. Комаровский - Этюды для скрипки в
3-х позициях М.-Л., Госмузиздат,
1958.
- Ф. Кристофаро - Избранные этюды для ман-
долин и 4-струнной
домры. М., Музгиз, 1962.
- К. Моцарт - Гаммы, упражнения и
этюды в позициях /IУ
позиция/. М., Музгиз, 1954.
- А. Комаровский - Этюды для скрипки. М.-Л., Госмузиздат,
1950.
- Г. Шрадик - Упражнения для скрипки
Iч. Развитие беглости. М., Музыка, 1965.
- И. Гржимали - Упражнения в гаммах для
скрипки. Тбилиси, Музфонд
Грузинской ССР, 1952.

- А. Яньшинов - 6 этюдов для скрипки в I-й позиции. М.-Л., Госмузиздат, 1947.
- Ф. Мазас - Мелодические этюды для скрипки. Тетрадь I. Соч. 36. М., Музгиз, "Музыка", 1971.
- Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - Избранные этюды для скрипки. М., Госмузиздат, 1959.
- Ж. Лекгер - Мелодические этюды для скрипки. К., "Мистецтво", 1954.
- Г. Шрадик - Школа скрипичной техники. М., Музгиз, 1943.
- Составитель К. Фортунатов - Избранные этюды для скрипки. Выпуск 2. М., "Музыка", 1965.

ВТОРОЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования по технике и художественному репертуару

Содержание занятий:

1. Усовершенствование пройденного на первом курсе технического материала: звук, штрихи, ритмика, динамика.
2. Игра хроматических гамм в две октавы.
3. Игра гамм в соединении различных ритмогрупп /дуоль-триоль, дуоль-квартоль, триоль-квартоль, дуоль-квинтоль, дуоль-триоль-квартоль и др./.
4. Работа над трелью.
Упражнения в трелях на разных струнах и в разных позициях /первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым пальцами/.
5. Работа над мелизмами: мордент, группетто, форшлаги.
6. Скачки левой руки.
7. Развитие навыков игры двойными нотами.
8. Чтение нот с листа.
9. Развитие навыков самостоятельной работы на изучаемом репертуаре /например: анализ динамического плана произведения, фразировки, подбор учащимся аппликатуры и штрихов/.

За учебный год учащийся должен пройти:

1. Двух-трехоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков с сочетанием различных ритмических фигур, штрихов.

динамических оттенков; арпеджио /резвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд/, двойные ноты /терции, сексты, октавы/ в умеренном движении и упражнения для медиатора и кисти правой руки в двойных нотах в медленном и умеренном темпах.

2. 10 - 12 этюдов.

3. Не менее 10 пьес различных по характеру, из которых одна-две крупной формы /соната, вариации, часть концерта или сонаты/.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех раз /включая переводной экзамен/.

Проверка технического материала проводится на комиссии в конце каждого семестра.

На экзамене при переходе на третий курс учащийся исполняет 2-3 произведения, различных по характеру.

Примерные экзаменационные программы для
перехода на III курс

- | | | |
|-------------------|---|----------------------|
| I. И. Хуторянский | - | Концерт |
| А. Глазунов | - | Испанская серенада |
| К. Вебер | - | Рондо |
| П. Г. Гендель | - | Соната ми мажор I ч. |
| Г. Фрид | - | Перед разлукой |
| Л. Дакен | - | Кукушка |
| И. Ф. Моцарт | - | Соната № 5 /или I ч/ |
| М. Вериковский | - | Песня |
| А. Апенский | - | Скерцо |

- | | | |
|---------------------|---|---|
| IV. И. Бах | - | Концерт ми мажор I ч. |
| М. Глинка | - | Ноктюрн |
| К. Гейст | - | Марийский танец |
| У. П. Чекалов | - | Соната для домры и фортепьяно |
| Р. Глиэр | - | У ручья |
| VI. М. Вериковский | - | 2 ч. из Украинской сюиты для скрипки и фортепьяно |
| Л. Бетховен | - | Контрданс, обр. Эльмана |
| УП. В. Моцарт | - | Концерт № 3, I ч. |
| К. Доминчен | - | Романс и Скерцо |
| VIII. С. Рахманинов | - | Романс /Апрель/ |
| А. Яньшинов | - | Прялка |
| Ю. Щуровский | - | Танец |
| IX. А. Штогаренко | - | Клебанов - Песня |
| А. Дворжак | - | Юмореска |
| Э. Польшини | - | Танцующая кукла |

Рекомендуемая литература

- | | | | |
|----------------|---|--------------------------------------|--|
| А. Алябьев | - | Вариации ля мажор | Ученические концерты и пьесы крупной формы для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1953. |
| А. Генда | - | Соната ля минор | Классические скрипичные сонаты 17-18 вв. М., Музгиз, 1956. |
| М. Вериковский | - | Украинская сюита для скрипки и ф-но. | К., "Мистецтво", 1964. |

- П.Чекалов - Соната. Концертные произведения для 3-струнной домры и ф-но. М., Музыка, 1972.
- П.Чекалов - Сюита. Концертные произведения для 3-струнной домры и ф-но. М., "Музыка", 1972.
- Р.Ибрагимов - Сонатина для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1967.
- И.Хуторянский - Концерт для домры и ф-но. К., "Музична Україна", 1974.
- А.Розанов - Фантазия на болгарские народные темы. М., "Советский композитор", 1961.
- А.Комаровский - Вариации соль минор для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1954.
- И.С.Бах - Концерт ля минор для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1951.
- И.С.Бах - Концерт ми мажор для скрипки и ф-но. М., Музыка, 1966.
- Ш.Берио - Концерт № 1 для скрипки и ф-но. Ор. 16. Лейпциг.
- А.Вивальди - Концерты ля мажор и ре минор для скрипки и ф-но. Вивальди - "Альбом", Будапешт, 1967.
- Дж.Виотти - Концерты № 20, 22 для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1953.
- Г.Гендель - Сонаты для скрипки и ф-но. Тетради I и II. К., "Мистецтво", 1966.
- Г.Гендель - Вариации для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1952.
- Ж.Леклер - Соната соль минор для скрипки и ф-но. М.-Л., Госмузиздат, 1939.

- А.Вьетан - Фантазия на темы русских песен. М., Музыка, 1964.
"Не белы снега",
"Во поле береза стояла".
- В.А.Моцарт - Сонаты до мажор, си-бемоль мажор, ми-бемоль мажор. М., "Музыка", 1968.
- Ф.Верачини - Соната соль минор для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1960.
- В.Моцарт - Концерт № 3, I ч. М., Музгиз, 1965.
- В.Моцарт - Соната № 5. В.Моцарт - "Сонаты", М., Госмузиздат.
- И.Бах - Соната № 4. "Шесть сонат" для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1955.
- Г.Эрнст - Элегия для скрипки и ф-но. Лейпциг.
- Л.Бетховен - Анданте с вариациями для скрипки и ф-но. М., Музыка, 1965.
- А.Дворжак - Сонатина для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1963.

Произведения малой формы

- Л.Абелимович - Скерцо. Три пьесы для скрипки и ф-но. Л., "Советский композитор", 1962.
Этюд - картинка.
Танец.
- Л.Абелимович - Юмореска. Концертный репертуар скрипача. М., "Советский композитор", 1963.
Интермеццо.
Танец.
- Н.Аладов - Романс для скрипки и ф-но. Л., "Советский композитор", 1963.
- Ан.Александров - Ария для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1962.

- А. Аренский - Кольбельная. Скерцо. Четыре пьесы для скрипки и ф-но. М., -Л., Госмузиздат, 1951.
- В. Барвинский - Омореска. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. Музучилище I-II курс. Вып.2 К., "Мистецтво", 1964.
- В. Блок - Словацкая кольбельная для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1955.
- М. Вериковский - Украинская свита для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1964.
- К. Гейст - Марийский танец для домры и ф-но. Концертные пьесы для домры. Вып.1 М., "Советский композитор", 1961.
- М. Глинка - Ноктюрн /Мазурка/ переделка для скрипки и ф-но К. Родионова. М.-Л., Госмузиздат, 1950.
- А. Глазунов - Испанская беренада. Сборник классических пьес, IV тетрадь. Будапешт, 1962.
- А. Глазунов - Испанский танец из балета "Раймонда". Переложение для домры. Хрестоматия для домры или мандолины с ф-но. М., Музгиз, 1961.
- П. Глумков - Ноктюрн. М., Музфонд СССР, Украинский республиканский филиал, 1957.
- П. Глумков - Две пьесы для скрипки и ф-но: Песня без слов. Скерцо. К., Музфонд СССР, Украинский республиканский филиал, 1956.

- Дж. Раджиев - Кольбельная для скрипки и ф-но. Баку, Азербайджанское музыкальное издательство, 1952.
- Р. Глиэр - У ручья. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. ДМШ VI кл. М., Музгиз, 1957.
- К. Доминчен - Романс. "К.", "Мистецтво", 1964.
- К. Доминчен - Скерцо для 4-струнной домры. М., Госмузиздат, 1952.
- Г. Грозовский - Романс для домры и ф-но. Репертуар домриста. Вып.2 М., "Музыка", 1967.
- К. Мострас - Восточный танец. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1952.
- Ц. Кюи - Непрерывное движение. Для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1957.
- Г. Камалдинов - Романс для 4-струнной домры и ф-но. М., Музгиз, 1958.
- Н. Коляда - Прелюд. Переложение для скрипки и ф-но А. Ильевича. К., "Мистецтво", 1965.
- А. Зноско-Боровский - Две пьесы для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1954.
- А. Кос-Анатольский - Мазурка. Пед.репертуар для скрипки. Музучилище I-II к. К., "Мистецтво", 1964.
- И. Левицкий - Танец. Сборник пьес украинских композиторов в обработке для скрипки и ф-но. К. "Мистецтво", 1958.

- Б.Лятошинский - Танец на украинские темн. Скрипичные произведения украинских советских композиторов. Том П. К., "Мистецтво", 1963.
- Н.Лисенко - Песня без слов. Обр. для скрипки и ф-но О.Лисенко. Пед.репертуар для скрипки ДМШ. Вып.1. К., "Мистецтво", 1962.
- Н.Лисенко - Прялка. Переложение для скрипки и ф-но В.Стеценко. К., "Мистецтво", 1962.
- Н.Лисенко - Скерцо. Переложение для скрипки и ф-но З.Дашака. Пед.репертуар для скрипки ДМШ УП кл. Вып.1. К., "Мистецтво", 1963.
- С.Людкевич - Чабарашка. Альбом ученика-скрипача. Учебный репертуар для УП кл. ДМШ. Составители Макаренко, В.Стеценко. К., Музична Україна, 1972.
- А.Рубинштейн - Прялка. Пед.репертуар ДМШ для скрипки и ф-но 3-4 кл. М., Музгиз, 1954.
- А.Рубинштейн - Мелодия. Популярная библиотека скрипача. М., Госмузиздат, 1953.
- Н.Раков - Романс. Пед.репертуар музучилища для скрипки и ф-но. М., Музыка, 1969.
- Н.Раков - Вокализ. М., Госмузиздат, 1952.
- С.Рахманинов - Романс /Апрель/. Обр. для скрипки и ф-но К.Мостраса. М., Госмузиздат, 1961.
- С.Рахманинов - Вокализ. Пьесы для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1968.
- Н.Римский-Корсаков - Ария Шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок" 1961. Популярная библиотека скрипача. М., Музгиз, 1961.
- В.Уманец - Новелла. Пед.репертуар для скрипки I-II курс музучилища. Вып.6. К., "Мистецтво", 1964.
- Я.Степовий - Прелюд. Обр. В.Стеценко. Сборник пьес украинских композиторов для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1958.
- В.Хватов - Веснянка. Пьесы для 4-струнной домры. М., "Советский композитор", 1960.
- А.Хачатурян - Ноктюрн. Вальс. Концертная обработка М.Фихтенгольца. Популярная библиотека скрипача. М., Музгиз, 1961.
- П.Чайковский - Сентиментальный вальс. Баркарола. Сборник популярных пьес для скрипки и ф-но. Составитель Агарков О.М., М., Музгиз, 1951.
- П.Чайковский - Песня без слов. Обр. Ф.Крейслера. Концертный репертуар скрипача. М., Госмузиздат, 1956.
- П.Чайковский - Романс. Переложение для скрипки и ф-но Н.Светт. М., -Л., Музгиз, 1937.

- А.Штогаренко - Песня. К., "Мистецтво", 1957.
- Д. Клебанов
- Д.Шостакович - Вальс-шутка. Пед.репертуар скрипача. Л., Музгиз, 1959.
- Ю.Шуровский - Танец. Переложение для скрипки и ф-но Н.Гринберга. Пед.репертуар для скрипки. УП кл. ДМШ. К., "Мистецтво", 1963.
- А.Ясьяинов - Прялка. - " - -
- И.Фейгин - Танец № 3. "Три словацких танца" для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1955.
- А.Качатурян - Два танца из балета "Гаянэ". Переложение для скрипки и ф-но Е.Кагана. Л., Музгиз, 1958.
- И.Хандошкин - Канцона. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1953.
- Ю.Шуровский - Романс для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1967.
- С.Прокофьев - Вальс из оперы "Война и мир". Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., "Советский композитор", 1969.
- Э.Капп - Вальс. Пед.репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1969.

- Т.Макачинас - Два танца. Пед.репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1969.
- Э.Арро - Песня без слов. Пед.репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1969.
- Ш.Тактакишвили - Мелодия. Пед.репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1969.
- С.Баласанян - Два фрагмента из балета "Шахунтала": 1. Лирическая. 2. Вариации Шахунтала. Пьесы Советских композиторов. М., "Музыка", 1969.
- А.Амброзио - Канцонетта. М., Музгиз, 1938.
- И.Брамс - Венгерский танец №5 для скрипки и ф-но. Редакция И.Исаиха.
- Бах - Гуно - Ave Мария. Скрипичные миниатюры. Краков, 1961.
- И.С.Бах - Сицилиана. Переложение для скрипки и ф-но В.Нечаева. Сборник классических пьес для скрипки и ф-но. М., -Л., Госмузиздат, 1951.

- Б.Бартók - Вечер в деревне. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Том IV. Будапешт, 1962.
- Л.Бетховен - Адажио. Бетховен. Пьесы для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1965.
- Л.Бетховен - Контрданс. Обр. для скрипки и ф-но Эльмана. М., "Музыка", 1969.
- Ф.Верачини - Соната соль минор. М., Госмузиздат, 1960.
- Ф.Верачини - Ларго. Старинные композиторы. Пьесы для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1954.
- Ф.Верачини - Аллегро. Старинные композиторы. Пьесы для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1954.
- А.Винклер - Мелодия из Сюиты на румынские темы, для скрипки и ф-но. Л., Музиздат, 1954.
- К.Вебер - Рондо. Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1963.
- Г.Венявский - Мазурка. М., Госмузиздат, 1956.
- Г.Гендель-Я.Губаи - Ларгетто. Старинные мастера для скрипки и ф-но. Т.Ш. Будапешт, 1962.
- А.Вивальди - Интермеццо. Транскрипция для скрипки и ф-но А.Ильевича. К., "Мистецтво", 1967.
- Э.Гранадос - Испанский танец для скрипки и ф-но. Л., "Тритон", 1935.
- Ф.Крейслер

- Ш.Данкла - Концертное соло для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1966.
- Ф.Мендельсон-Песня без слов № 25. Обр.Ф.Крейслера. Популярная библиотека скрипача. М., Госмузиздат, 1953.
- Ф.Шопен - Мазурка ля минор. Обр.Ф.Крейслера. Популярная библиотека скрипача. М., Госмузиздат, 1953.
- В.Моцарт - Рондо из сонаты ля мажор для ф-но. Обр. для скрипки и ф-но К.Мостраса. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1952.
- А.Дворжак - Юмореска. "Шедевры" для скрипки и ф-но. Будапешт, 1961.
- Л.Дакен - Кукушка. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1969.
- Б.Дварионас - Элегия. Избранные пьесы советских композиторов. М., "Музыка", 1965.
- Ф.Крейслер - Сиккопы. Сборник эстрадных пьес для скрипки и ф-но. Вып. I М., "Музыка", 1957.
- Ф.Крейслер - Рондино на тему Бетховена для скрипки и ф-но. М., Л., Госмузиздат, 1958.
- В.Монти - Чардам. Польское музыкальное издательство.
- Э.Мак-Доуэлл - "Дикая Роза". Обр. А.Ильевича. Концертный репертуар скрипача. М., Музгиз, 1962.

- И.Маттесон - Ария. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Т.Ш. Будапешт, 1962.
- Д.Мийо - Романс. - " -
- В.Моцарт - Адажио. Маленькая скрипичная антология. Т.Ш. Польское музыкальное издательство.
- Э.Польдини - Танцующая кукла. Сборник эстрадных пьес для скрипки и ф-но. Вып. П. М., Музгиз, 1957.
- М.Парадис - Сицилиана. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Т.Ш. Будапешт, 1962.
- Н.Порпора - Менуэт для скрипки и ф-но. Редакция Ф.Крейслера М., Госмузиздат, 1937.
- И.Рафф - Каватина для скрипки или виолончели с ф-но. М., Музгиз, 1936.
- Г.Пуньяни - "Кумушки" для скрипки и ф-но. Репертуар музучилища. М., Госмузиздат, 1958.
- В.Моцарт - Менуэт ре мажор. М., Госмузиздат, 1934.
- Э.Фибих - Поэма. Концертный репертуар скрипача. М., Госмузиздат, 1961.
- П.Глушков - Две пьесы на грузинские народные темы для скрипки и ф-но. К., "Мистентво", 1952.

ЭТЮДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

- А.Григорян - Гаммы и арпеджио. М., "Музыка", 1955.
- И.Гржималия - Гаммы и упражнения в двойных нотах. Тбилиси, Музфонд Грузинской ССР, 1952.
- С.Коргуев - Упражнения в двойных нотах. М., Госмузиздат, 1954.
- Ш.Данкла - Этюды. Пед.репертуар музучилищ для скрипки. М., "Музыка", 1966.
- Ф.Мазас - Этюды, I и II тетради. М., "Музыка", 1971.
- А.Львов - Каприсы.
- Ф.Фьорилло - 36 этюдов для скрипки. М., Музгиз, 1952.
- Г.Кайзер - 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. М., "Музыка", 1966.
- Сборник этюдов для скрипки и ф-но /под редакцией Ю.Уткина/. Выпуск П. М., Госмузиздат, 1962.
- О.Шевчик - Школа скрипичной техники "Гаммы и упражнения в позициях". Тетрадь III. М., Музгиз, 1961.
- Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники. Часть I. Составители: Н.Ямпольский, Я.Рабинович, М.Питкус. М., "Музыка", 1969.
- Избранные этюды для скрипки. Выпуск III. Составитель К.Фортунатов. М., Госмузиздат, 1954.
- Я.Донт - 24 подготовительных упражнения к этюдам Крейслера и Роде для скрипки. М.-Л., Госмузиздат, 1947.
- А.Яньшинов - 6 этюдов для скрипки в I-й позиции.

ТРЕТИЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования по технике и художественному репертуару

Содержание занятий

1. Закрепление технического материала, пройденного на втором курсе.
2. Техника игры двойных нот и аккордов.
3. Чтение нот с листа средней трудности.
4. Привитие навыков самостоятельного редактирования музыкального произведения.
5. Самостоятельная работа над музыкальным произведением, анализ его.
6. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков на художественном материале.

За учебный год учащийся должен пройти:

1. Двух-трехоктавные мажорные и минорные, гармонические и мелодические гаммы до семи знаков и трезвучия /все виды обращений/ в различных ритмических группировках, различными штрихами.
Хроматические гаммы с переходом из одной позиции в другую в подвижном темпе.
Гаммы в терциях, секстах и октавах до пяти знаков в умеренном движении в две октавы.
Упражнения в трелях /всеми пальцами/.
2. 10-12 этюдов.

3. Не менее 10 пьес различных по характеру, включая крупную форму.

В течение года учащийся должен выступить не менее трех раз: два раза на академических концертах и один раз на переводном экзамене.

Техническая проверка проводится в конце каждого семестра.

На экзамене учащийся должен исполнить 2-3 пьесы, различные по характеру, включая и крупную форму.

Примерные экзаменационные программы

для перехода на IV курс

- | | |
|-----------------|-----------------------------------|
| I. В. Моцарт | - Концерт № 5, I ч. |
| М. Балакирев | - Экспромт |
| С. Василенко | - Гавот |
| II. А. Алябьев | - Интродукция и тема с вариациями |
| И. Бах-Ауэр | - Сицилиана |
| Г. Жуковский | - Интермеццо |
| III. Н. Раков | - Концерттино |
| К. Стеценко | - Колыбельная |
| Э. Эльгар | - Капризница |
| IV. Б. Алексеев | - Концерт /одна из частей/ |
| П. Чайковский | - Мелодия |
| И. Левицкий | - Украинская рапсодия |
| V. Д. Клебанов | - Концерт, II и III чч. |
| А. Ареницкий | - Экспромт |

- VI. В.Моцарт - Концерт № 3, I ч.
Г.Казаров - Поэма на тему "Элегия" Н.Лысенко
- VII. В.Золотарев - Концерт /одна часть/
А.Глазунов - Испанская серенада
Д.Щуровский - Танец
- VIII. В.Моцарт - Соната ми-бемоль мажор /одна из частей/
С.Василенко - Гавот
Романс
- IX. Г.Гендель - Соната № 6
К.Данькевич - Песня и Танец

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Произведения крупной формы и вариации

- А.Алябьев - Интродукция и тема с вариациями для скрипки и ф-но. М.-Л., Госмузиздат, 1949.
- Б.Алексеев - Концерт для домры и ф-но. М., Госмузиздат, 1951.
- В.Золотарев - Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. М., "Советский композитор", 1969.
- Д.Каминский - Белорусская тема с вариациями. Концертные пьесы для домры. М., 1961.
- Д.Клебанов - Концерт для домры с оркестром. К., Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы УССР, 1958.

- Ш.Берио - Фантазия на тему русской песни А.Даргомыжского "Душечка девица" для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1952.
- Ш.Берио - Концерт № 9 для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1953.
- Ю.Чичков - Сонатина си минор для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1953.
- Ф.Рубцов-Г.Рачинский - Вариации для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1952.
- Г.Жуковский - Анданте из концерта для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1953.
- И.Бах - Концерт ми мажор. Переложение для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1966.
- И.Бах - Соната № 6 Бах. Шесть сонат. М., Музгиз, 1955.
- Л.Бетховен - Тема с вариациями и Рондо из I-й сонаты для скрипки и ф-но. Бетховен. Сонаты. Т. I. Будапешт.
- Ш.Берио - Вариации ре минор. Ученические концерты и пьесы крупной формы для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1956.
- А.Виивальди - Концерты: до минор, соль минор, ля мажор. М., "Музыка", 1967.
М., "Музыка", 1968.
Будапешт, 1955.
- В.Моцарт - Концерт ре минор /"Аделаида"/
Концерт № 1 М., Музгиз, 1961.
Концерт № 3 М., Музгиз, 1955.
Концерт № 5 М., "Музыка", 1966.

- В. Моцарт - Сонаты: ля мажор, ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, ми минор. Моцарт - Сонаты, Т. I. М., Музыка, 1968.
- Н. Паганини - Четыре сонатины для скрипки и ф-но. Транскрипция О. Огаркова. М.-Л., Госмузиздат, 1952.
- П. Роде - Концерт №7 для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1957.
- Г. Гендель - Сонаты для скрипки и ф-но. Тетрадь I и II. М., "Музыка", 1966.
- Ф. Шуберт - Сонатина ре мажор. Сонатина ля минор. Ф. Шуберт. 3 сонатины для скрипки и ф-но. Редакция К. Мостраса и В. Нечаева. М., Госмузиздат, 1932.
- Дж. Виотти - Концерт № 23 соль мажор, I ч. Ученические концерты и пьесы крупной формы. М., Музгиз, 1960.

Произведения малой формы

- Ан. Александров - Ария. М., "Советский композитор", 1962.
- А. Аренский - Экспромт для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1953.
- А. Аренский - Скерцо. А. Аренский. Четыре пьесы для скрипки и ф-но. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- Д. Абеллимович - Дмореска. Интермеццо. Танец для скрипки и ф-но. М., "Советский композитор", 1963.

- М. Балакирев - Экспромт для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1959.
- И. Бенда - Граве для скрипки и ф-но. Репертуар музучилищ. М., Госмузиздат, 1958.
- С. Василенко - Гавот и Романс из свиты для балалайки или скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1937.
- А. Глазунов - Испанская серенада. Классические произведения для скрипки и ф-но, Т. IV. Будапешт. М., Госмузиздат, 1952.
- М. Глинка - Листок из альбома для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1953.
- Р. Глиэр - Романс из балета "Красный цветок" для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1953.
- П. Глушков - Ноктюрн для скрипки и ф-но. Песня без слов. Скерцо. К., Музфонд СССР, Украинский республиканский филиал, 1956.
- П. Глушков - Две пьесы на грузинские темы для скрипки и ф-но: 1. Песня 2. Танец К., "Искусство", 1952.
- М. Гозенпуд - Рондо в форме вариаций для скрипки и ф-но. Харьков-Киев, "Искусство", 1934.
- Н. Гржибовский - Романс для скрипки и ф-но. К., "Искусство", 1964.
- К. Давыкевич - Песня и Танец. Пед. репертуар для скрипки. Музучилище. Вып. 3. К., "Искусство", 1963.

- Г. Давиташвили - Поэма. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1967.
- Г. Жуковский - Бурлеска, Интермеццо, Вальс - фантазия, Вальс - ноктюрн. Четыре пьесы для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1964.
- А. Зноско-Боровский - Романс для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1956.
- А. Зноско-Боровский - Украинское скерцо. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1970.
- Г. Знатоков - Анданте из 2-го концерта для скрипки и ф-но. К., "Мистецтво", 1953.
- В. Косенко - "Мечты" для скрипки и ф-но. К., Музфонд УССР, 1950.
- Ц. Квицинидзе - Аппассионата для скрипки и ф-но. Пед.репертуар для скрипки и ф-но. "Пьесы русских композиторов". М., "Музыка", 1967.
- Г. Казаков - Поэма на тему "Элегии" Н. Лысенко. Пьесы для 4-струнной домры или мандолины и ф-но. М., "Советский композитор", 1963.
- А. Кос-Анатольский - Романс из балета "Хустка Довбуша" для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1954.
- В. Кочуров - Две пьесы для скрипки и ф-но. М., Госмузиздат, 1954.
- Б. Лятошинский - Танец на украинские темы для скрипки и ф-но. К., Музфонд УССР, 1947.

- И. Левицкий - Украинская рапсодия. Сборник пьес украинских композиторов в обработке для скрипки и ф-но. В. Стеценко. К., 1958.
- Н. Лысенко - Романс для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1951.
- Н. Лысенко - Гавот.
- С. Людкевич
- Н. Лысенко - Токката. Сборник пьес украинских композиторов в обработке для скрипки и фортепьяно. В. Стеценко. К., 1958.
- Н. Лысенко - Скерцо. Переложение для домры Г. Казакова. Две пьесы для домры и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1965.
- В. Мейтус - Вариации на украинскую тему для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1952.
- М. Мусоргский - "Слеза". Переложение для скрипки и фортепьяно. Будапешт.
- О. Нижанковский - Коломийки. Пед.репертуар для скрипки. Музучилище. Вып. У. К., "Мистецтво", 1964.
- В. Лауринас - Поэма для скрипки и фортепьяно. Л., "Музыка", 1964.
- В. Борисов - Романс для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1965.
- Д. Кабалевский - Импровизация для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1953.

- В.Мурзин - "Вечер поздно из лесочка". Пьесы для 4-струнной домры или мандолины и фортепьяно. Составитель В.Мурзин. М., "Советский композитор", 1960.
- С.Орфеев - Веснянка для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1952.
- С.Василенко - Сята на народние темы для скрипки и фортепьяно. Соч. 133. К., Музфонд УССР, 1946.
- Р.Сямович - Песня и Танец для домры и фортепьяно. К., "Советский композитор", Украинское республиканское отделение, 1961.
- Л.Уральский - Марийская плясовая для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1935.
- С.Прокофьев - Пять мелодий для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1966.
- С.Прокофьев - Танец антильских девушек. Избранные произведения в переложении для скрипки и фортепьяно. Вып. 2. М., "Музыка", 1968.
- С.Прокофьев - "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта". Переложение для скрипки и фортепьяно. Избранные произведения Обр. для скрипки и фортепьяно. Вып. 1. М., "Музыка", 1966.
- С.Рахманинов - Вокализ. Переложение для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1948.
- Н.Рагов - Концертно для скрипки и фортепьяно. М., "Советский композитор", 1961.

- К.Стеценко - Колыбельная. Пед.репертуар для скрипки. Музучилище I-II к. Вып. П. К., "Мистецтво", 1963.
- А.Скрябин - Этюд. Обр. для скрипки и фортепьяно А. Могилевского. Популярная библиотека скрипача. М., Госмузиздат, 1953.
- А.Солтис - Танец для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1957.
- А.Хачатурян - Ноктюрн. Популярная библиотека скрипача. Пед.репертуар для скрипки. М., "Музгиз", 1961.
- П.Чайковский - Мелодия. Канцонетта. Омореска. Пять пьес для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1961.
- П.Чайковский - П-е скрипичное соло из балета "Лебединое озеро". Концертный репертуар скрипача. М., Госмузиздат, 1955.
- П.Чайковский - Русский танец из балета "Лебединое озеро". Переложение для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1950.
- А.Цыганков - Обр. русской народной песни "Травушка - муравушка". Произведения русских композиторов для 3-струнной домры. Вып. 1. М., "Музыка", 1970.
- В.Чистяков - Раздумье. Адажио для скрипки и фортепьяно. К., "Музична Україна", 1970.
- Д.Шостакович - 4 прелюдии для скрипки и фортепьяно. Обр. Д.Цыганова. М., Госмузиздат, 1960.

- Х.Эллер - Лирическая песня. Капричио. Пед.репертуар музучилища. Пьесы для скрипки и фортепьяно. Вып. 3 М., "Советский композитор", 1962.
- Н.Юхновская - Поэма для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1964.
- А.Амброзио - Серенада для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1939.
- И.Бах - Ария. Переложение для скрипки и фортепьяно А.Вильгельми. М., Госмузиздат, 1938.
- И.Бах-Л.Ауэр - Сицилиана. Л., "Тритон", 1930.
- Л.Бетховен - Два романса. Концертный репертуар скрипача. М., Госмузиздат, 1954.
- Ж.Бизе. - Менуэт из "Арлезианки". Переложение для скрипки и фортепьяно С.Иванова. Л., "Тритон", 1933.
- Ж.Бизе - Старинная песня. Пастораль. Обр. для скрипки и фортепьяно Д.Цыганова. М., "Музыка", 1964.
- Г.Венявский - Мазурка. М., Госмузиздат, 1956.
- Г.Венявский - "Русский карнавал" для скрипки и фортепьяно. Лейпциг.
- Дж.Верди - Вступление к IV картине оперы "Травиата". Переложение для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1953.

- А.Вивальди - Адажио. Обр. для скрипки и фортепьяно Моффата. Старинные композиторы для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1954.
- Ф.Верачини - Ларго. Старинные композиторы. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат.
- Ф.Мендельсон - Песня без слов. Обр. для скрипки и фортепьяно В.Артемьева. Популярная библиотека скрипача. М., Госмузиздат, 1953.
- Ж.Массне - Размышление. Обр. В.Артемьева.
- В.Моцарт - Адажио и Менуэт ре мажор для скрипки и фортепьяно. Пед.репертуар для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1953.
- А.Довернь - Аллегро аппассионато. Обр. для скрипки и фортепьяно М.Эльмана. М., Музгиз, 1963.
- Д.Парадизи - Токката. Репертуар музучилища.
- М.Г.Парадиси - Сицилиана для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1958.
- И.Рафф - Каватина. "Шедевры" для скрипки и фортепьяно. Будапешт, 1961.
- П.Сарасате - Андалузский романс. "Шедевры" для скрипки и фортепьяно. Т. II. Будапешт.
- А.Дворжак - Славянский танец № 2. Обр. для скрипки и фортепьяно Ф.Крейслера. М., Музгиз, 1961.

- З.Фибих - Поэма для скрипки и фортепьяно. М.,Музгиз, 1953.
- Ф.Крейслер - Три вальса для скрипки и фортепьяно. М.,Музгиз,1953.
- Ф.Крейслер - Синкопы. Сборник эстрадных пьес для скрипки и фортепьяно. Вып.1. М.,Музгиз,1957.
- Г.Дриго - Серенада.Переложение для скрипки и фортепьяно Л.Ауэра. М.,Госмузиздат,1935.
- Л.Дакен - Кукушка. Классические пьесы для скрипки и фортепьяно. Пед.репертуар для ДМШ. М.,Музгиз, 1962.
- Г.Пуньяни - "Кумушки" для скрипки и фортепьяно. М.,Госмузиздат,1958.
- Э.Чойцог - Маленькая пьеса. Сборник пьес композиторов Кореи и Монголии для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат,1961.
- Ж.Обер - Жига. Пьесы старинных французских композиторов для скрипки и фортепьяно. Составитель и редактор Ю.Уткин. М., "Музыка", 1969.
- Ж.Мондонвиль - Тамбурин.
- Э.Гранадос - Испанский танец для скрипки и фортепьяно. Л., "Тритон", 1935.
- Ф.Крейслер

- Ф.Шуберт-Эльман - Серенада.
- Ф.Шуберт - Пчелка. "Шедевры" для скрипки и фортепьяно. Т.П.Будапешт.
- Ф.Шуберт - Рондо ре мажор. Концертный репертуар скрипача. М.,Госмузиздат, 1953.
- Ф.Шопен - Ноктюрн до-диез минор. Этюд фа минор.Переложение для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1968.
- ДУЭТЫ, АНСАМБЛИ
- М.Глинка - 12 фуг для 2 скрипок. Фуги русских композиторов в переложении для 2 скрипок. М.,Госмузиздат, 1956.
- Р.Глиэр - 12 дуэтов для 2 скрипок. М.,Госмузиздат,1952.
- А.Глазунов - Антракт из балета "Раймонда". Пьесы для 2 скрипок и фортепьяно.Переложение А.Готсдинера.Л.,Музгиз, 1960.
- А.Долинский - Скрипичный квартет. Сборник пьес для ансамбля 4-х скрипок. Вып.1. М., "Советский композитор", 1972.
- А.Кара-Караев - Колыбельная и Танец из балета "Тропой грома". Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра СССР.
- С.Прокофьев - Вальс из оперы "Война и мир". Вып.1. Составитель Ю.Реентович М., "Музыка", 1968.

- А. Хачатурян - Танец с саблями. Вып. I. Составитель Д. Реентович. М., "Музыка", 1968.
- Д. Шостакович - Романс.
- В. Косенко - Этюд - гавот. Ансамбль скрипачей. Вып. I. К., "Музична Україна", 1968.
- К. Корчмарев - Испанский танец. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под редакцией К. Фортунатова. М., "Советский композитор", 1962.
- А. Лядов - Канон для 2 скрипок. Фуги русских композиторов в переложении для 2 скрипок. М., Госмузиздат, 1956.
- Н. Мясковский - Две фуги: "Охотничья переключка", Переложение для 2 скрипок. "В старинном стиле". М., Госмузиздат, 1956.
- Ф. Мазас - Дуэты для 2 скрипок. Тетрадь II и III. Лейпциг. М., Госмузиздат, 1955.
- Сборник легких дуэтов для 2 скрипок. М., Госмузиздат, 1955.
- П. Чайковский - Танец пастушков из балета "Щелкунчик" для 2 скрипок. Пед. репертуар ДМШ. П. Чайковский. "Избранные пьесы" для скрипки и фортепьяно. Вып. П. М., Музгиз, 1961.
- П. Чайковский - Танец лебедей из балета "Лебединое озеро". Переложение для 2 скрипок и фортепьяно С. Сапожникова. Избранные пьесы для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1961.
- П. Чайковский - Омореска. Обр. для скрипки и фортепьяно Ф. Крейсlera. "Избранные пьесы", М., "Музыка", 1967.

- Д. Шостакович - Пьесы. Скрипичные ансамбли. Вып. III. М., "Советский композитор", 1961.
- Д. Шостакович - Элегия. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов под редакцией К. Фортунатова. М., "Советский композитор", 1962.
- П. Шольц - Фантазия на тему закарпатской народной песни "Верховина". Ансамбли скрипачей. Вып. I. К., "Музична Україна", 1968.
- И. С. Бах - Концерт ре минор для 2 скрипок с оркестром. М., Музгиз, 1959.
- А. Вивальди - Концерт ля минор для 2 скрипок и фортепьяно. Ансамбли скрипачей. Вып. IV. К., 1971.
- А. Вивальди - Концерт си-бемоль мажор для 2 скрипок и фортепьяно. Переложение Ю. Уткина. М., "Музыка", 1966.
- И. Гайда - Шесть сонат для 2 скрипок. Тетрадь I, П. Лейпциг.
- И. Гайда - Анданте-кантабиле из I7 квартета для 2 скрипок. Сочинения для 2 скрипок соло. Т. Ш. Прага, 1962.
- И. Брамс - Сюита из вальсов для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1963.
- А. Дворжак - Вальс /дуэт соло/. "Песня русалки с месяцем" для 2 скрипок соло. Т. П. Прага, 1962.

- Ж.Б.Лейли - Менуэт для 3 скрипок и фортепьяно. Пед.репертуар Л., "Музыка", 1965.
- П.Луиджини - Египетский танец. Переложение для 2 скрипок и фортепьяно. М., Музгиз, 1960.
- Ф.Мендельсон - Песня без слов. Для 2 скрипок соло. Мендельсон. Сочинения для 2 скрипок соло. Лейпциг.
- В.Моцарт - Романс. Сочинения для 2 скрипок соло. Т.П. Прага, 1962.
- В.Моцарт - Серенада. Для 2 скрипок соло. Сочинения для 2 скрипок соло. Т.Ш. Прага, 1962.
- Д.Скарлатти - Соната для 2 скрипок соло. Сочинения для 2 скрипок соло. Т.1. Прага, 1962.
- Д.Торелли - Концерт для 2 скрипок. Переложение Б.Паумгартнера. М., "Музыка", 1969.
- Ф.Шуберт - Музыкальный момент для скрипки и фортепьяно. Переложение Г.Погожевой. Ансамбли скрипачей. Вып. IV. К., "Музична Україна", 1971.
- Ю.Ищенко - Веселое интермеццо. Ансамбли скрипачей. Вып. IV. К., "Музична Україна", 1971.
- В.Рибиков - Вальс из оперы-сказки "Елочка". Переложение Г.Погожевой. Ансамбли скрипачей. Вып. IV. К., "Музична Україна", 1971.
- Д.Шостакович - Полька. Ансамбли скрипачей. Вып. IV. К., "Музична Україна", 1971.

ЭТЮДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

- С.Коргуев - Упражнения в двойных нотах /несложные разделы/. М., Госмузиздат, 1954.
- А.Григорян - Гаммы и арпеджио. М., "Музыка", 1955.
- Ш.Данкла - Этюды. Пед.репертуар музучилищ для скрипки. М., "Музыка", 1966.
- А.Ямпольский, Я.Рабинович, М.Питкус, - Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной техники. Ч.1. М., Музгиз, 1961.
- О.Шевчик - Школа скрипичной техники. Т.Ш. М., "Музыка", 1966.
- Избранные этюды для скрипки /музучилище/. Составители К.Фортунатов, С.Сапожников. М., "Музыка", 1964.
- Избранные этюды для скрипки. Вып. Ш. Составитель К.Фортунатов. М., "Музыка", 1969.
- Сборник избранных этюдов для музучилищ. /Под редакцией С.Сапожникова/. М., Музгиз, 1964.
- Сборник этюдов для скрипки и фортепьяно. /Под редакцией Ю.Уткина/. М., Госмузиздат, 1961.
- Н.Бакланова - Этюды на сложное интонирование для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1962.
- Р.Крейцер - Этюды для скрипки. М., Музгиз, 1950.
- Я.Донт - Этюды для скрипки. Соч. 37 М., Музгиз, 1958.
- Ф.Мазас - Этюды для скрипки. Тет. П. М., Госмузиздат, 1953.
- Ф.Фьорилло - 36 этюдов для скрипки. М., Музгиз, 1952.
- П.Роде - 12 этюдов для скрипки. Лейпциг.
- М.Хаит - Избранные скрипичные этюды для развития виртуозной техники. Л., Музгиз, 1960.

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования
по технике и репертуару

Дальнейшая работа над развитием исполнительского аппарата. Упражнения на различные виды техники. Гаммы и арпеджио во всех видах и тональностях, различными штрихами, ритмическими фигурами, терциями, секстами, октавами в среднем темпе.

В течение года учащийся должен пройти:

1. Гаммы, не пройденные на I, II, III курсах.

2. 5-6 этюдов.

3. 5-7 художественных произведений, из них одно приготовить самостоятельно.

4. Повторить ранее пройденные произведения.

В дипломную программу включается:

1. Произведение крупной формы.

2. 3-4 пьесы разного характера.

Общая продолжительность выступления - не менее 25 минут.

В дипломную программу должны быть включены произведения классиков, отечественных и зарубежных композиторов, разнообразные по характеру.

Выступления учащихся IV курса желательно планировать следующим образом:

В первом полугодии - исполнение на академическом концерте отдельных произведений, которые могут быть включены в дипломную программу;

Во втором полугодии - прослушивание и утверждение дипломной программы.

Технический материал сдается учащимся в конце первого семестра.

Примерные дипломные программы

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 1. Бах - Ауэр | - | Сицилиана |
| Д.Кабалевский | - | Концерт, I ч./или II и III чч/ |
| Г.Жуковский | - | Интермеццо
Бурлеска |
| В.Моцарт | - | Рондо соль мажор |
| 2. А.Алябьев | - | Интродукция и тема с вариациями |
| Ф.Шопен | - | Ноктюрн ми-бемоль мажор |
| Ф.Крейслер | - | Сицилиана и ригодон |
| К.Доминчен | - | Скерцо |
| 3. Д.Клебанов | - | Концерт для домры, I ч.
/или II и III чч./ |
| Г.Венявский | - | Легенда |
| Д.Шостакович | - | Две прелюдии |
| А.Глазунов | - | Вальс ре мажор |
| 4. Л.Бетховен | - | Соната № 8, I ч./или II и III чч/ |
| П.Чайковский | - | Мелодия |
| Р.Статковский | - | Краковяк |
| К.Доминчен | - | Поэма |
| 5. Ф.Мендельсон | - | Концерт, III ч. |
| И.Левитский | - | Украинская рапсодия |

- П. Сарсате - Цыганские напевы
Д. Кабалевский - Импровизация
6. Л. Бетховен - Соната № 5 /одна часть по выбору/
М. Балакирев - Экспромт
Г. Жуковский - Поэма из балета "Ростислава"
Л. Уральский - Марийская плясовая
Д. Шостакович - Прелюдия № 1
7. Ш. Берно - Концерт № 9, I ч.
С. Рахманинов - Элегия
В. Косенко - Экспромт
Н. Раков - Романс
П. Чайковский - Русский танец из балета "Лебединое озеро"
8. Г. Тартини - Соната соль мажор
Г. Жуковский - Вальс-ноктюрн
Н. Лысенко - Элегия, переложение Г. Казакова
И. Брамс - Скерцо
Д. Шостакович - Прелюдия
9. Г. Гендель - Соната
Р. Глиэр - Романс
Н. Лысенко - Токката
К. Дебюсси - В лодке
П. Чайковский - Второе скрипичное соло из балета "Лебединое озеро"
10. А. Корелли-Леонард - Фолиа
И. Гуммель - Рондо

- В. Косенко - Мечты
Д. Киракосян - Экспромт
Ф. Крейслер - Вальс № 1
- II. В. Моцарт - Концерт № 5, I ч.
А. Глазунов - Размышление и Вальс
Б. Яворинский - Украинская фантазия "Королек"
П. Чайковский - Скерцо

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Произведения крупной формы и вариации

- Д. Кабалевский - Концерт для скрипки. М., Музгиз, 1960.
Д. Клебанов - Концерт для домры. К., Госиздат УССР, 1958.
И. Ковач - Концертное для домры и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1965.
И. Ботвинов - Концерт для домры с оркестром. К., "Мистецтво", 1964.
Б. Дварионас - Концерт для скрипки с оркестром, II и III чч. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
В. Городовская - Концертное рондо. Две концертные песни для 3-струнной домры и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
М. Петренко - Концертная фантазия, Ш. Берно - Концерт № 9 для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1953.
Ш. Берно - Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского "Душечка девица" для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1957.

- Л.Бетховен - Концерт для скрипки и фортепьяно, Ш ч. М.,Музгиз,1946.
- Л.Бетховен - Сонаты для скрипки и фортепьяно № 1,2,5,8. Бетховен - Сонаты. Редакция Д.Ойстраха и Л.Оборина. М., "Музыка", 1970.
- Г.Венявский - Концерт № 2 для скрипки и фортепьяно. М.,Госмузиздат, 1957.
- А.Корелли-Леонард - Фолиа. М.,Госмузиздат,1952.
- Ф.Мендельсон - Концерт для скрипки и фортепьяно. М.-Л.,Госмузиздат, 1952.
- Н.Паганини - 4 сонаты для скрипки с гитарой. Переложение для скрипки и фортепьяно. М.-Л.,Госмузиздат, 1952.
- Г.Тартини - Соната соль минор. М.,Музгиз,1959.
- Г.Гендель - Сонаты. Т. I и II. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- В.Моцарт - Концерты № 4,5 для скрипки и фортепьяно. М.,Музгиз,1955.
- Ф.Шуберт - Сонатина соль минор. Ф.Шуберт. 3 сонатины для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1932.
- В.Моцарт - Соната ре мажор и фа мажор. Лейпциг.
- В.Моцарт - Концертное рондо для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1938.
- А.Алябьев - Интродукция и тема с вариациями для скрипки и фортепьяно. М.,Музгиз, 1949.

- К.Доминчен - Концерт для домры с оркестром народных инструментов. Переложение для домры с фортепьяно. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1956.

Произведения малой формы

- А.Аренский - Ноктюрн для скрипки и фортепьяно. М.-Л.,Госмузиздат, 1952.
- М.Балакирев - Экспромт. Пед.репертуар музучилищ для скрипки и фортепьяно. Пьесы русских композиторов. М., "Музыка", 1967.
- С.Баласаян - Ноктюрн для скрипки и фортепьяно. М., "Советский композитор", 1947.
- В.Блок - Скерцо. Пед.репертуар музучилищ для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1969.
- С.Василенко - Гавот. Переложение для домры с фортепьяно Г.Казакова. Две пьесы для домры и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1965.
- С.Василенко - Ноктюрн для скрипки и фортепьяно. "Пять пьес для скрипки и фортепьяно в обр.И.Кауфмана". М., "Советский композитор", 1959.
- А.Глазунов - Листок из альбома для скрипки и фортепьяно. Обр.Сафонова. М.,Госмузиздат,1954.

- А.Глазунов - Размышление для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1961.
- А.Глазунов - Адажио из балета "Раймонда". Переложение для скрипки и фортепьяно О.Агаркова. М., Музгиз, 1945.
- А.Глазунов - Вальс ре мажор. Обр. для скрипки и фортепьяно Г.Бариновой. М.-Л., Госмузиздат, 1950.
- Р.Глиэр - Анданте из балета "Медный всадник" для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- Г.Галанин - Ария для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1965.
- Н.Глинка - Жаворонок. Переложение И.Балакирева Л.Дуэра. М., Музгиз, 1938.
- К.Доминчен - Поэма для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1949.
- Г.Литвинский - Поэма. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1967.
- Ю.Знакоков - Анданте из второго концерта для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1953.
- Г.Жуковский - Поэма из балета "Ростислава" для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1954.
- Г.Жуковский - Бурлеска. - Интермеццо. - Вальс-ноктурн. - Вальс-фантазия. Четыре пьесы для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1964.

- Г.Жуковский - Интермеццо. К., "Музична Україна", 1968.
- Гуцульское каприччио для скрипки и фортепьяно.
- Д.Кабалевский - Импровизация для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1953.
- В.Косенко - Мечты. - Экспромт. Две пьесы для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1963.
- А.Кос-Анатольский - Две пьесы из балета "Хустка Довбуша" для скрипки и фортепьяно: Романс, У фонтана. К., "Мистецтво", 1964.
- В.Косенко - Два гавота. Обр. для скрипки и фортепьяно В.Степенко. Сборник пьес украинских композиторов для скрипки и фортепьяно. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури 1958.
- Н.Лисенко - Токката. Обр. для скрипки и фортепьяно. В.Степенко. - " -
- Н.Лисенко - Элегическое каприччио. К., "Мистецтво", 1951.
- Н.Лисенко - Серенада. - Элегия. Песни и пьесы для 4-струнной домры и фортепьяно. Составил и переложил Г.Казаков. К., "Мистецтво", 1963.

- Н.Лисенко - Скерцо. Переложение для домры и фортепьяно Г.Казакова. Две пьесы для домры и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1965.
- Л.Уральский - Марийская плясовая для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1935.
- Р.Глиэр - Романс ре мажор для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1953.
- С.Прокофьев - Монтекки и Капулетти. Маски. Концертный репертуар скрипача. Три пьесы из балета "Ромео и Джульетта". М., Госмузиздат, 1956.
- С.Прокофьев - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" для скрипки и фортепьяно. Избранные произведения. Обр. для скрипки и фортепьяно. Вып. I М., "Музыка", 1966.
- С.Прокофьев - Гавот из балета "Золушка" для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1969.
- Дж.Киракосян - Экспромт для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1965.
- С.Кочуров - Две пьесы для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1954.
- А.Рубинштейн - Романс для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1956.
- Н.Римский-Корсаков - Полет шмеля. Переложение для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1962.
- Н.Римский-Корсаков - Пляска скomoroxов из оперы "Снегурочка". Переложение для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1952.

- Н.Раков - Концертино для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1961.
- Н.Раков - Романс. Пед.репертуар музучилищ для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка", 1969.
- С.Рахманинов - Восточный романс. Обр. для скрипки и фортепьяно Г.Бариновой. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- С.Рахманинов - Элегия. Обр. для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1950.
- А.Рябов - Вальс-каприс для скрипки и фортепьяно. К., 1959.
- М.Скорульский - Ларго. Переложение для скрипки и фортепьяно И.Добржинца. К., 1956.
- Г.Компанеев - Башкирские мелодии. Пьесы для 4-струнной домры или мандолины и фортепьяно. Составил Мурзин. М., "Советский композитор", 1960.
- П.Чайковский - Мазурка. Обр. для скрипки и фортепьяно В.Артемьевой. М.-Л., Госмузиздат, 1950.
- П.Чайковский - Размышление для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1957.
- П.Чайковский - Скерцо для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1957.
- П.Чайковский - Меланхолическая серенада для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1957.

- Д. Шостакович - Прелюдии. Два цикла. М., Музгиз, 1963.
Обр. для скрипки и фортепьяно Д. Цыганова.
- Д. Шостакович - 4 прелюдии М., Музгиз, 1947.
- Е. Дцевич - Омореска для скрипки и фортепьяно. К., "Мистецтво", 1964.
- Б. Яровинский - Украинская фантазия "Королек" для домры и фортепьяно. К., "Советский композитор", Украинское республиканское отделение, 1961.
- В. Чистяков - Адажио для скрипки и фортепьяно. К., "Музична Україна", 1970.
- Бах - Ауэр - Сицилиана для скрипки и фортепьяно. Л., "Тритон", 1930.
- И. Бах - Ария для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1938.
- И. Бах - Книга из II партиты для скрипки. Сонаты и партиты для скрипки соло. М., "Музыка", 1965.
- Альбенис-Душкин - Танго для скрипки и фортепьяно. Л., Музгиз, 1937.
- Ж. Бизе - Пастораль. Обр. для скрипки и фортепьяно Д. Цыганова. Концертные репертуар скрипача. М., "Музыка", 1964.
- Ф. Шопен - Ноктюрн ми-бемоль мажор в обр. для скрипки и фортепьяно П. Сарасате. М.-Л., Госмузиздат, 1939.
- Ф. Шопен - Ноктюрн № 20. Переложение для скрипки и фортепьяно К. Родионова. М., -Л Госмузиздат, 1950.

- И. Брамс - Скерцо для скрипки и фортепьяно. М.-Л., Госмузиздат, 1952.
- И. Гуммель - Рондо. Обр. для скрипки и фортепьяно Я. Хейфеца. М., "Музыка", 1969.
- Р. Вагнер - Листок из альбома. Обр. Вильгельми. Концертный репертуар скрипача. М., "Музыка", 1962.
- Г. Венявский - Характерная мазурка "Деревенский скрипач" для скрипки и фортепьяно. Краков.
- Г. Венявский - Легенда для скрипки и фортепьяно. Соч. 17. М., Музгиз, 1955.
- Г. Венявский - Полонез ля мажор для скрипки и фортепьяно. М., Госмузиздат, 1957.
- Г. Венявский - Два каприса. Обр. для скрипки и фортепьяно Ф. Крейсера. М., Госмузиздат, 1956.
- Ф. Вечей - Каскад. Шедевры для скрипки и фортепьяно. Т. II. Будапешт.
- И. Брамс - Венгерские танцы №№ 1, 5, 6 для скрипки и фортепьяно. Восемь венгерских танцев в обр. И. Иоахима. М., Госмузиздат, 1954.
- Г. Дриго - Вальс. Обр. для скрипки и фортепьяно Л. Ауэра. Сборник эстрадных пьес для скрипки и фортепьяно. Вып. 2. М., Госмузиздат, 1958.
- Ф. Крейслер - Венское каприччио для скрипки и фортепьяно. Op. 2. М., 1934.

- Ф.Крейслер - Сицилиана и ригодон. Избранные пьесы в стиле старинных композиторов для скрипки и фортепьяно. М.,Музгиз,1956.
- Ф.Крейслер - Три вальса для скрипки и фортепьяно. М.,Госмузиздат,1953.
- Ф.Мендельсон - Песня без слов. Популярная библиотека скрипача. М.,Госмузиздат,1953.
- Ж.Массне - Размышление. М.,Госмузиздат,1953.
- Э.Кодаи - Танцы деревни Каллаи. Свободная обр.для скрипки и фортепьяно Л.Фейгина. М.,Госмузиздат,1953.
- П.Сарасате - Интродукция и тарантелла для скрипки и фортепьяно. П.Сарасате. Избранные произведения. Вып.П. М., "Музыка",1967.
- П.Сарасате - Испанский танец "Малагуэнья". Андалузский романс. Избранные произведения для скрипки и фортепьяно. Вып.Ш. М., "Музыка", 1961.
- М.Раухвергер - Четыре пьесы из балета "Чолпон". Пед.репертуар музучилищ. "Пьесы" для скрипки и фортепьяно. М., "Советский композитор",1961. М.,Госмузиздат,1956.
- Я.Сибелиус - Мелисанда для скрипки и фортепьяно. М.,Госмузиздат,1956.
- К.Дебюсси - Девушка с волосами цвета льна. Серенада куклы. В лодке. Сборник пьес для скрипки и фортепьяно. Вып.2. М.,Музгиз,1961.
- К.Дебюсси - Вальс. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. М., "Советский композитор",1969.

- Ж.Ибер - "Маленький беленький ослик". Эстрадные миниатюры для скрипки и фортепьяно. М., "Музыка",1970.
- Г.Кассадо - "Танец зеленого дьявола" для скрипки и фортепьяно. Концертный репертуар скрипача. М., Музгиз,1962. М.,Музгиз,1960.
- В.Моцарт - Рондо. Обр. для скрипки и фортепьяно Ф.Крейслера. М.,Музгиз,1960.
- Ф.Рис - Вечное движение для скрипки и фортепьяно. М.,Госиздат,1927.
- Г.Гендель - Ария. Обр. для скрипки и фортепьяно К.Флема. Концертный репертуар скрипача. М., "Музыка",1964. М.,Музгиз,1960.
- Ф.Крейслер - Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни. М.,Музгиз,1960.

ДУЭТЫ, АНСАМБЛИ

- Ансамбли скрипачей. I выпуск. Пед.репертуар ДМШ. К.,1968.
- Н.Мясковский - Две фуги для двух скрипок: "Охотничья перекличка", "В старинном стиле". Фуги русских композиторов в переложении для двух скрипок. М.,Госмузиздат,1956. М.,Госмузиздат,1952.
- Р.Глиэр - 12 дуэтов. Ансамбль скрипачей. Вып.П.К., "Музична Україна",1968.
- В.Косенко - Гавот. Фуги русских композиторов в переложении для двух скрипок. М.,Госмузиздат,1956.
- М.Глинка - 12 фуг.

- С.Рахманинов - Прелюдия. Обр. для скрипки и фортепьяно М.Эрденко. М.-Л., Госмузиздат, 1949.
- Н.Римский-Корсаков - Андантино из "Шехерезады" для двух скрипок соло. Сочинения для двух скрипок. Т.Ш. Прага.
- А.Алябьев - Вариации на тему песни "Во саду ли, в огороде" для двух скрипок и виолончели. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- Д.Шостакович - Испанский танец Пед.репертуар ДМШ. Ансамбли скрипачей. Вып.4, К., "Музична Україна", 1971.
- И.Бах - Ария для двух скрипок соло. Сочинения для двух скрипок. Т.Ш. Прага.
- А.Вивальди - Концерт для 3 скрипок. Фа мажор. М., Музгиз, 1953.
- Г.Гайда - 6 сонат для двух скрипок. Лейпциг.
- А.Вивальди - Концерт для 4 скрипок и оркестра. М., Госмузиздат, 1957.
- Э.Григ - Вторая сюита "Пер Гюнт". Переложение для 2 скрипок и фортепьяно. М.-Л., "Искусство", 1938.
- В.Моцарт - Концерт для 2 скрипок. Лейпциг.
- В.Шер - Дуэты для скрипок. Пед.репертуар. М.-Л., "Музыка", 1965.

ЭТЮДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

- Избранные этюды для скрипки. Вып. Ш. М., "Музыка", 1969.
Составитель К.Фортунатов.
- Сборник избранных этюдов для музучилища /под редакцией С.Сапожникова/. М., "Музыка", 1969.

- И.Бакланова - 6 этюдов средней трудности для скрипки. М., Музгиз, 1960.
- Г.Грозовский - Этюды для скрипки. М.-Л., Госмузиздат, 1951.
- И.Гржимали - Упражнения в двойных нотах для скрипки. М., Госмузиздат, 1937.
- Я.Донт - Этюды-каприсы для скрипки. М., "Музыка", 1969.
- Р.Крейцер - Этюды для скрипки. М., Госмузиздат, 1953.
- С.Коргуев - Упражнения в двойных нотах для скрипки. М., "Музыка", 1954.
- А.Львов - Каприсы для скрипки и фортепьяно. Тетрадь I, Тетрадь II. М.-Л., Госмузиздат, 1947.
- П.Роде - 24 каприсы в форме этюдов для скрипки. М.-Л., Госмузиздат, 1966.
- Т.Хаит - Избранные скрипичные этюды для развития виртуозной техники. Л., Музгиз, 1960.
- Ф.Фьорилло - 36 этюдов для скрипки. М.-Л., Госмузиздат, 1952.

Приведенные репертуарные списки не являются исчерпывающими. Педагог может дополнить их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и степени трудности.

Программу составили: и.о.доцента Киевской консерватории
Н.Т.БЕЛОКОНЕВ,
педагог Киевского музыкального училища
А.В.ГРИГОРЕНКО
Ф.ЗЯБЛИЦЕВА

Ответственная за выпуск
Л.Московченко

Редактор