

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Проект

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

ПРОГРАММА  
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2104 „НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ“

КИЕВ 1987

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

Проект

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Программа  
для музыкальных училищ по специальности 2104  
"Народные инструменты"

Киев 1987

Оркестровый класс. Программа для музыкальных училищ по специальности 2104 "Народные инструменты" / Сост. В.И.Николаев.- Киев: РУМК МК УССР, 1987.- 30 с.

Объем курса 720 часов

Занятия практические

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цели и задачи оркестрового класса

Оркестровый класс наряду с классами по специальному инструменту, ансамблю, дирижированию и другими специальными дисциплинами, предусмотренными учебным планом для народных инструментов музыкальных училищ, воспитывает молодого музыканта-исполнителя, обеспечивает формирование его профессиональных знаний, навыков и умений, прививает ему чувство коллективизма, сознательное отношение к творческой деятельности. Занятия в оркестровом классе помогают учащимся понять огромную социальную значимость своего профессионального труда, его важную роль в деле эстетического воспитания советского человека, в реализации Программы КПСС, принятой в новой редакции на XXVII съезде КПСС и направленной на ускорение коммунистического строительства в нашей стране.

Цель работы оркестрового класса музыкального училища - формирование музыкально образованного, высококультурного, эрудированного артиста профессионального оркестра народных инструментов, обладающего необходимым комплексом музыкально-исполнительской, художественно-выразительной техники; воспитание профессиональных навыков и умений, необходимых выпускнику музыкального училища для работы в качестве руководителя оркестра народных инструментов художественной самодеятельности и детской музыкальной школы.

Для реализации этой цели руководитель оркестрового класса должен решать следующие задачи:



- воспитывать у учащихся творческую активность, чувство ответственности перед коллективом;

- помогать учащемуся овладеть основными навыками и умениями, необходимыми для оркестрового музыканта-исполнителя на народных инструментах;

- помогать учащемуся в изучении необходимого минимума оркестрового репертуара;

- содействовать учащемуся в закреплении профессиональных дирижерских навыков и умений, полученных в классе по дирижированию, в процессе подготовки в оркестровом классе дипломной программы по дирижированию.

В перечень основных навыков и умений оркестрового музыканта должны входить: свободное чтение нотного текста; умение понимать дирижерские жесты, заложенные в них исполнительские указания; знание особенностей художественной формы и содержания сочинений композиторов различных национальных школ и эпох, произведений различных жанров и стилей; навыки игры на родственных инструментах; способность подчинять звучание своей партии ансамблевым требованиям группы и всего оркестра в целом.

Все это способствует повышению уровня теоретических знаний учащихся в области музыкально-исполнительского искусства и музыкально-исполнительской педагогики.

#### Краткие методические указания

Занятия оркестрового класса проводятся в количестве 6 часов в неделю. За учебный год в оркестровом классе необходимо:

1) подготовить программу для государственного экзамена по дирижированию выпускников отдела народных инструментов;

2) подготовить не менее двух программ для концертных выступлений оркестра.

Систематическая практика концертных выступлений имеет большое учебно-воспитательное значение, являясь единственно эффективным способом развития у учащихся артистических качеств, стимулируя творческое внимание и заинтересованность, а также чувство ответственности перед коллективом оркестра и слушательской аудиторией за качество исполнения. Все это обуславливает необходимость организации весьма напряженного творческого процесса, когда каждая минута учебного времени расходуется рационально и плодотворно.

Рекомендуется строить работу таким образом, чтобы максимум времени отводился занятиям всего состава оркестра, коллективному музицированию. Такой метод проведения занятий оркестрового класса предусматривает необходимость систематического индивидуального изучения учащимися своих оркестровых партий. В тех случаях, когда в оркестровых партиях встречаются значительные технические проблемы, при контингенте учащихся свыше 50 человек, целесообразно изучать оркестровые партии по группам инструментов. Аттестации учащихся следует проводить на знание ими оркестровых партий, а также с учетом исполнения концертных программ. При этом руководитель оркестрового класса получает возможность объективно оценить работу каждого учащегося в конце семестра и всего учебного года.

Для повышения качества и эффективности учебного процесса в оркестровом классе его руководитель должен уделить значительное внимание таким вопросам, как состав и посадка оркестра.

Известно несколько вариантов посадки оркестра русских народных инструментов на эстраде. Для выбора того или иного вари-



анта в каждом конкретном случае руководитель оркестра должен учитывать количественный состав своего коллектива, условия (размеры) помещения, где проходят учебные занятия оркестра, акустические особенности зала, в котором проводятся концертные выступления коллектива. При этом важнейшим требованием, предъявляемым к дирижеру, является обеспечение условий посадки, при которых линия первых солирующих струнных голосов (домры примы первые, вторые, альты, тенора, балалайки примы) не разрывается (не расчленяется) группой аккомпанирующих балалаек, что должно способствовать ансамблевому звучанию унисонных тем у струнных и выразительному звучанию аккомпанемента балалаек, а также уравновешенному и облагороженному звучанию всего оркестра в *tutti*.

При комплектовании состава оркестра и его групп необходимо иметь в виду, что современный оркестр народных инструментов обязательно включает в свой состав такие инструменты, как флейта и гобой, гусли, а также большой набор ударных инструментов (литавры, большой и малый барабаны, тарелки, треугольник, бубен, коробочки, трещотки, ксилофон и др.) При этом в народном оркестре по-прежнему должны превалировать струнные инструменты, составляющие его основу (I).

Состав оркестра ежегодно обновляется примерно на одну треть. Руководителю оркестра следует изучить уровень подготовки вновь поступивших в оркестр учащихся, чтобы по мере роста их индивидуального и оркестрового мастерства поручать им все более сложные и ответственные партии.

Весьма существенным условием для плодотворных занятий оркестрового класса является работа над совершенствованием оркест-

(I) В музыкальных училищах, имеющих класс бандуры, целесообразно включать бандуру в состав оркестра.

рового строя. Этой работе руководитель должен уделять особое внимание как во время проведения оркестровой репетиции, так и до нее, лично настраивая (или проверяя) каждый струнный инструмент оркестра, поскольку учащиеся II курса, как правило, с такой задачей справиться самостоятельно еще не могут. При этом важно иметь в виду, что чистый строй открытых струн еще не гарантирует надежное качество настройки, поэтому необходимо подстраивать инструмент и на ладах. Если струна на ладах не строит и нет возможности ее заменить, рекомендуется временно передвинуть подставку (при повышении струны — от грифа, при понижении — к грифу).

Учитывая, что большое количество учащихся оркестрового класса играют в оркестре не на основном своем инструменте, руководитель должен обеспечить их медиаторами, объяснить им способы изготовления различных медиаторов (кожаных, пластмассовых, капроновых).

Работая над качеством звучания оркестра, руководитель должен найти художественно соразмерное соотношение различных групп оркестра (струнных, баянов, духовых, ударных) при опоре на струнную группу. Следует крайне осторожно использовать ударные инструменты, которые должны органично вливаться в целостное звучание оркестра.

При организации работы оркестрового класса необходимо активно использовать принцип самоуправления учащихся. Целесообразно введение в оркестр таких общественно-административных единиц, как староста и его заместитель, инспектор, библиотекари, костюмеры и т.д. Кроме того, руководитель оркестрового класса должен постоянно опираться на творческий актив оркестра (концертмейстер оркестра и концертмейстеры групп). Системати-



ческое привлечение учащихся к управлению учебной и концертной деятельностью оркестрового коллектива повышает творческую заинтересованность учащихся, стимулирует развитие их профессиональных и организаторских навыков, содействует эффективности всего учебно-воспитательного процесса.

#### Основные разделы репертуара и репертуарный минимум

Учебный и концертный репертуар учебного оркестра должен отвечать задачам и целям работы оркестрового класса, отражать основные тенденции современного репертуара профессиональных оркестров народных инструментов. В репертуар учебного оркестра должны входить: 1) произведения, созданные на основе фольклорного материала (народные песни и танцы, различные обработки, переложения, фантазии на темы народных мелодий); 2) произведения, созданные специально для оркестра русских народных инструментов (как крупной формы, так и различные миниатюры); 3) лучшие образцы классической и современной советской и зарубежной музыкальной литературы в жанре симфонической музыки, в переложении и инструментовке для оркестра народных инструментов.

За один учебный год учащиеся оркестрового класса должны изучить:

не менее 10 обработок,

не менее 10-12 оригинальных сочинений,

не менее 8-10 переложений,

в том числе:

3-4 произведения крупной формы,

6-8 аккомпанементов (с солирующими инструментами, голосом и хором).

Указанное количество произведений является минимальным и

может быть увеличено в зависимости от степени подготовки оркестра. Кроме того, целесообразно использовать для такого важного раздела работы, как чтение нот с листа, репертуар для самостоятельных оркестров народных инструментов, изданный с партитурой и голосами. Весьма полезно также включать в порядке повторения пройденного материала ранее исполнявшиеся произведения, хорошо знакомые большинству участников оркестра. Это способствует накоплению концертного репертуара оркестра, помогает учащимся закреплять и расширять свой концертно-исполнительский опыт.



Примерный перечень рекомендуемой литературы

- I. Агафонов О. "Средь мира дольного" - цикл пьес-картин для голоса с оркестром. - М., 1968.
2. Александров А. Десять русских народных песен. - М., 1956.
3. Александров А. Вступление и менуэт из "Классической сюиты". - М., 1961.
4. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. - М., 1960.
5. Бах И.С. "Ария" и "Гавот". Из оркестровой сюиты № 3 Ре-мажор. - М., 1933.
6. Бетховен Л. Менуэт. Из симфонии № 1. - М., 1932.
7. Бетховен Л. Симфония № 7, ч. III (скерцо). - М., 1932.
8. Бизе Ж. Вступление к опере "Кармен". - М.-Л., 1933.
9. Бояшов В. "Конек-горбунок" - сюита для оркестра народных инструментов. - М., 1962.
10. Бояшов В. Пять русских народных песен в обработке для оркестра русских народных инструментов. - М., 1960.
11. Брамс И. Венгерский танец № 6. - М., 1936.
12. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть I. - М., 1970.
13. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть II. - М., 1972.
14. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Часть III. - М., 1976.
15. Василенко С. Праздничная увертюра. - М., 1953.
16. Верди Д. Вступление к опере "Травиата". - М.-Л., 1939.
17. "Вечорныци", № 6. Произведения для оркестра народных инструментов. - К., 1974.

18. Гайдн И. Детская симфония. - М., 1936.
19. Глазунов А. Гавот из балета "Барышня-служанка". - Л.-М., 1939.
20. Гутин П. Русская фантазия. - М., 1958.
21. Две пьесы для оркестра народных инструментов. - М., 1936.
22. Десять пьес русских и зарубежных классиков для оркестра. - М., 1958.
23. Зарицкий Ю. Пьесы. - М., 1969.
24. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып. 3 - М., 1982.
25. Играет оркестр Всесоюз. радио и Центр. телевидения. Вып. 6. - М., 1976.
26. Играет оркестр хора им. Пятницкого. - М., 1973.
27. Из репертуара Гос. акад. оркестра рус. народ. инструментов им. Осипова. Вып. I. - М., 1970.
28. Из репертуара Гос. акад. оркестра рус. народ. инструментов им. Осипова. Вып. 3. - М., 1973.
29. Из репертуара Гос. акад. оркестра рус. народ. инструментов им. Осипова. Вып. 6. - М., 1978.
30. Из репертуара оркестра рус. народ. инструментов им. Андреева. - Л., 1976.
31. Из репертуара оркестра рус. народ. инструментов Всесоюз. радио и Центр. телевидения. Вып. 2. - М., 1972.
32. Из репертуара оркестра рус. народ. инструментов Всесоюз. радио и Центр. телевидения. Вып. 3. - М., 1973.
33. Из репертуара оркестра рус. народ. инструментов Всесоюз. радио и Центр. телевидения. Вып. 4. - М., 1974.
34. Из репертуара оркестра рус. народ. инструментов Всесоюз. радио и Центр. телевидения. Вып. 5. - М., 1975.
35. Клубному оркестру рус. народ. инструментов. Вып. 2. - М., 1979.



36. Концертные пьесы для оркестра рус. народ. инструментов. - М., 1961.
37. Кравченко В. Три концертные пьесы для оркестра рус. народ. инструментов. - М.-Л., 1966.
38. Кравченко В. Три концертные пьесы для оркестра рус. народ. инструментов. - М.-Л., 1976.
39. Кравченко В. Красный Петроград. - Л., 1971.
40. Куликов П. Пьесы для оркестра народ. инструментов. - М., 1958.
41. Куликов П. Сельская полька. - М., 1960.
42. Легкие пьесы для начинающих оркестров рус. народ. инструментов. - М., 1963.
43. Моцарт В. Марш из оперы "Свадьба Фигаро". - М., 1936.
44. Мусоргский М. Вступление к опере "Сорочинская ярмарка". - М., 1936.
45. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка". - М., 1936.
46. Мясков К. Молодежная увертюра. - К., 1972.
47. Народные песни и танцы для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 2. - М., 1968.
48. Начинающему оркестру рус. народ. инструментов. Вып. 2. - М., 1972.
49. Начинающему оркестру рус. народ. инструментов. Вып. 3. - М., 1973.
50. Начинающему оркестру рус. народ. инструментов. Вып. 6. - М., 1975.
51. Начинающему оркестру рус. народ. инструментов. Вып. 7. - М., 1976.
52. Начинающему оркестру рус. народ. инструментов. Вып. 10. - М., 1977.
53. Популярные концертные пьесы из репертуара Гос. акад. рус. народ. оркестра им. Осипова. - М., 1970.
54. Популярные произведения для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 1. - М., 1970.
55. Популярные пьесы для оркестра народ. инструментов. - К., 1974.
56. Популярные пьесы и песни для оркестра народ. инструментов. - К., 1957.

57. Популярные пьесы и песни советских композиторов для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 3. - М., 1956.
58. Популярные пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1954.
59. Популярные пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1954.
60. Популярные пьесы и песни для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 3. - М., 1956.
61. Популярные произведения для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 1. - М., 1970.
62. Произведения для оркестра рус. народ. инструментов. - М., 1978.
63. Произведения для оркестра рус. народ. инструментов. - М., 1983.
64. Произведения для оркестра народных инструментов. Вып. 6. - К., 1971.
65. Пьесы для детского и молодежного оркестра народных инструментов. - К., 1959.
66. Пьесы для народного оркестра. - М., 1936.
67. Пьесы для начинающего оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 8. - М., 1967.
68. Пьесы для оркестра народных инструментов. - Л., 1971.
69. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1972.
70. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1973.
71. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1975.
72. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1976.
73. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1977.
74. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1978.
75. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1979.
76. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1980.
77. Пьесы для оркестра народных инструментов. - К., 1981.
78. Пьесы для оркестра рус. народ. инструментов. - Л., 1958.



79. Пьесы для оркестра рус. народ. инструментов.- М., 1963.
80. Пьесы для оркестра рус. народ. инструментов.-М., 1971.
81. Пьесы для оркестра рус. народ. инструментов. - М., 1971.
82. Пьесы для самодеятельных оркестров рус. народ. инструментов. Вып. 2. - М., 1972.
83. Пьесы для самодеятельных оркестров рус. народ. инструментов. Вып. 3. - М., 1973.
84. Пьесы для самодеятельных оркестров рус. народ. инструментов. Вып. 4. - М., 1975.
85. Пьесы для самодеятельных оркестров рус. народ. инструментов. Вып. 6. - М., 1976.
86. Пьесы из репертуара Гос. академ. рус. народ. оркестра им. Осипова. - М., 1964.
87. Пьесы композиторов-классиков для оркестра рус. народ. инструментов. - М., 1963.
88. Пьесы русских композиторов. - М.-Л., 1952.
89. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. - К., 1965.
90. Пьесы уральских композиторов для оркестра рус, народ. инструментов. - М., 1965.
91. Пьесы для детского оркестра народ. инструментов. Вып. I. - М., 1962.
92. Раков Н. Вариации. - М., 1959.
93. Раков Н. Восемь пьес. - М., 1956.
94. Репертуар детского оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 2. - М., 1963.
95. Репертуар клубного оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 2. - М., 1982.
96. Репертуар самодеятельного оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 3.-М., 1962.

97. Репертуар самодеятельного оркестра народ. инструментов. Вып. 4. - М., 1963.
98. Репертуар самодеятельного оркестра народ. инструментов. Вып. 3. - М., 1963.
99. Речменский Н. Сюита-фантазия на русские темы.-М., 1953.
100. Салиман-Владимиров Д. Четыре концертные пьесы на темы рус. народ. сказок.-М., 1967.
101. Сборник легких пьес для оркестра рус. народ. инструментов. -М., 1954.
102. Сборник популярных пьес и песен для оркестра народ. инструментов.- К., 1967.
103. Сборник пьес для детских и молодежных оркестров народ. инструментов.-К., 1959.
104. Сборник пьес для школьных оркестров народ. инструментов. Вып. 2.- К., 1962.
105. Сборник пьес советских композиторов для оркестра народ. инструментов. - М., 1949.
106. Сборник пьес и песен для оркестра рус. народ. инструментов. -М.-Л., 1940.
107. Старинные русские вальсы для оркестра рус. народ. инструментов.-М., 1980.
108. Тихомиров Г. Весенняя поэма.-М., 1968.
109. Третий сборник для оркестра рус. народ. инструментов.-М., 1936.
110. Третий сборник легких пьес для оркестра четырехструнных домр. - М., 1938.
111. Три пьесы для домро-балалаечного оркестра. - М., 1932.
112. Фомин Н. Обработки рус. народ. песен. Вып. 2.-М., 1960.

4\*



- II3. Фомин Н. Сочинения и обработки. Вып. I. - М., 1960.
- II4. Фрид Г. Лес шумит. Сюита. - М., 1963.
- II5. Фрид Г. Сказы. Сюита по мотивам уральских сказок П. Бажова. - М., 1953.
- II6. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. - М., 1977.
- II7. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. - М., 1970.
- II8. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4. - М., 1973.
- II9. Хрестоматия для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. 4. - М., 1980.
- I20. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра рус. народ. инструментов. Вып. I. - М., 1966.
- I21. Чайкин Н. Праздничная увертюра. - М., 1956.
- I22. Чайковский П. 12 пьес. Из "Детского альбома". - М., 1957.
- I23. Чайковский П. "Времена года". - М., 1982.
- I24. Шахматов Н. Две рус. народ. песни в обработке для оркестра рус. народ. инструментов. - Л., 1978.
- I25. Шахматов Н. Три рус. народ. песни в обработке для оркестра рус. народ. инструментов. - Л., 1968.
- I26. Шишаков Ю. Увертюра. - М., 1957.
- I27. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. - М., 1971.

Примерный репертуарный список

Оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов  
и приравненные к ним обработки

Агафонов О.

"Средь мира дольного..." - цикл пьес-картин для голоса с оркестром (1) \*

Александров А.

Десять русских народных песен (2)

Андреев В.

Полонез (4)

Вальс "Метеор" (4)

Вальс "Бабочка" (4)

Вальс "Искорки" (4)

Вальс "Фавн" (4)

"Светит месяц..." (4)

Белецкий В., Розанова Н.

Марш-гротеск (31)

Блок В.

Северная лирическая (36)

Бояшов В.

"Конек-горбунок" (9)

Пять русских народных песен в обработке для оркестра народных инструментов (10)

Хороводная (36)

Будашкин Н.

Хороводная и Плясовая (12)

Русская фантазия (12)

Русская увертюра (12)

\* - В скобках дан порядковый номер в перечне рекомендуемой литературы



Родные просторы (86)  
Лирическая сюита (I3)  
Сказ о Байкале (I3)  
Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая..." (I3)  
"За дальнею околицей..." (I4)

Разиленко С.  
Праздничная увертюра (I5)  
Ноктюрн (II8)

Вережка Г.  
"Плескач" (I7)

Вымер И.  
Ноктюрн (76)

Городовская В.  
"Не слышно шума городского..." (24)  
Фантазия на две русские народные песни (53)

Гутин П.  
Русская фантазия (20)

Захаров В.  
Колхозная полька (26)

Зарицкий Ю.  
Рожок (23)  
Ярославская кадрили (23)

Золотарев В.  
Колыбельная (83)

Иванов Г.  
Веселая увертюра (82)

Кичанов Е.  
Молодежный танец (90)

Кравченко Б.  
Красный Петроград (39)  
Плясовая (38)  
Протяжная (37)

Куликов П.  
Думка (29)  
Былое на Волге (40)  
Липа вековая (40)  
Сельская полька (4I)

Крюковский С.  
"Что пониже было города Саратова..." (I20)

Ленец А.  
"Река та стогне Дніпр широкий..." (28)

Мосолов А.  
"Вечерний звон" (86)

Обликин И.  
"Меж крутых бережков..." (48)  
"Что затуманилась, зоренька ясная..." (48)  
"Пошла в пляс..." (48)

Пикуль В.  
" У Калинова моста..." (82)

Поздняков А.  
Ноктюрн (II6)  
Русская песня (II7)

Раков Н.  
Вариации (92)  
Восемь пьес (93)

Реченский Н.  
Увертюра (99)

Протяжная (99)  
Плясовая (99)  
Салиман-Владимиров Д.  
Четыре концертные пьесы на темы русских народных сказок (100)  
Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов (107)  
Скорик М.  
Вариации на русские народные темы (89)  
Стеблянко А.  
Скерцо (69)  
Тихомиров Г.  
Весенняя поэма (108)  
Туликов С.  
Молодежная увертюра  
Федосеев В.  
"Вечерний звон" (34)  
Фомин Н.  
Обработки русских народных песен (112)  
Сочинения и обработки (113)  
Фрид Г.  
"Лес шумит" (114)  
"Данилушкин рожок" (115)  
Холминов А.  
Думка (117)  
Увертюра (82)  
Украинская фантазия (62)  
Чайкин Н.  
Праздничная увертюра (121)

Русский танец (57)  
Шахматов Н.  
Волгоградские кружевницы (125)  
"Кольцо души-девицы" (124)  
Широков А.  
Валенки (47)  
Лирический хоровод (52)  
Шишаков Ю.  
Увертюра (126)  
Скерцино (120)  
Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края (127)  
Шишов И.  
"Слава народам нашей страны" (105)  
Переложения и инструментовки для оркестра народных инструментов  
Альбенис И.  
Кордова (30)  
Аренский А.  
Журавель (101)  
Балакирев М.  
На Волге (97)  
Бах И.С.  
Ария и Гавот (5)  
Бетховен Л.  
Двенадцать контрдансов (33)  
Симфония № I, ч. III (6)



Симфония № 7, ч. III (7)

Турецкий марш (22)

Бизе Ж.

Вступление к опере "Кармен" (8)

Антракт ко II действию оперы "Кармен" (49)

Интермеццо из музыки к драме А. Додэ "Арлезианка" (II9)

Бородин А.

Хор поселян из оперы "Князь Игорь" (66)

" В монастыре" (35)

Брамс И.

Венгерский танец № 5 (27)

Венгерский танец № 6 (II)

Верди Д.

Вступление к опере "Травиата" (I6)

Марш из оперы "Аида" (I09)

Гайдн И.

Симфония № I00, ч. III (III)

Детская симфония (I8)

Гендель Г.

Сарабанда (50)

Глазунов А.

Антракт ко второй картине балета "Раймонда" (72)

Испанский танец из балета "Раймонда" (85)

Гавот из балета "Барышня-служанка" (I9)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" (32)

Антракт к IУ действию драмы Н. Кукольника "Князь

Холмский" (84)

Гомоляка В.

Гагилка (89)

Григ Э.

Норвежский танец № 2 (96)

Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (6)

Смерть Озе. Из музыки к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" (67)

Данькевич К.

Гопак из оперы "Богдан Хмельницкий" (I03)

Даргомыжский А.

Казачок (87)

Славянский танец из оперы "Русалка" (3)

Песня Ольги из оперы "Русалка" (I02)

Дворжак А.

Юмореска (68)

Делиб Л.

Пиццикато из балета "Сильвия" (2I)

Дунаевский И.

Полька из к/ф "Кубанские казаки" (I02)

Жданов С.

Прелюдия (74)

Кабалевский Д.

"Колуны" из сюиты "Комедианты" (86)

Калинников В.

Интермеццо № 2 (88)

Караев К.

Вальс из балета "Семь красавиц" (29)

Клебанов Д.

Два отрывка из балета "Листенок" (I02)

Людкевич С.  
Гагилка (58)

Лядов А.  
Полонез (79)  
Маленький вальс (87)  
Протяжная (51)  
Колыбельная (22)  
Плясовая (48)

Лятошинский В.  
Вальс из к/ф "Тарас Шевченко" (65)

Лысенко Н.  
Элегия (74)  
Гавот (58)

Михайличенко Г.  
"Выйду ль я на реченьку..." (76)

Моцарт В.  
Марш из оперы "Свадьба Фигаро" (43)  
Колыбельная (42)

Мусоргский М.  
Вступление к опере "Сорочинская ярмарка" (44)  
Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка" (45)

Мясков К.  
Молодежная увертюра (46)  
Узбекский танец (35)

Нахабин В.  
Танец юношей из балета "Данко" (74)

Нищинский П.  
Интродукция из музыки к драме Т.Г.Шевченко "Назар Стодоля" (69)

"Закувала та сива зозуля..." 56)

Огинский М.  
Полонез (104)

Прокофьев С.  
Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" (84)

Рахманинов С.  
Итальянская полька (85)

Ревуцкий Л.  
Казачок (64)  
Прелюдия (77)

Римский-Корсаков Н.  
Интермеццо из оперы "Царская невеста" (49)  
Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка" (110)

Свиридов Г.  
Маленький триптих (119)  
Музыкальный момент (25)  
Музыкальные иллюстрации к к/ф "Метель" (24)

Сибелиус Я.  
Грустный вальс (28)

Сметана Б.  
Полька (73)

Старинные вальсы (107)

Стеценко К.  
Вечерняя песня (71)

Фибих Э.  
Поэма (68)

Хачатурян А.  
Фрагменты из балета "Гаяне" (74)



Танец пиратов из балета "Спартак" (75)

Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега "Валенсианская вдова" (96)

Хренников Т.

Колыбельная Светланы (60)

Чайковский П.

12 пьес. Из "Детского альбома" (122)

"Времена года" (123)

Вступление к опере "Евгений Онегин" (106)

Сцена из балета "Лебединое озеро" (61)

Танец феи Драже из балета "Щелкунчик" (70)

Шамо И.

Веснянка (69)

Шостакович Д.

Гавот (94)

Полька 86)

Элегия (97)

Штогаренко А.

Украинский танец (72)

Штраус И.

Персидский марш (28)

Пиццикато-полька. - М.-Л., 1938.

Шуберт Ф.

Вечерняя серенада (80)

Музыкальный момент (67)

Вальсы № 1-4 (87)

Симфония си-минор, ч. I. - М., 1932.

Щедрин Р.

Юмореска (84)

Кадриль из оперы "Не только любовь" (75)

Примерные концертные программы

Пример № 1

I отделение

1. П.Гутин. Русская фантазия.
2. Х.Глюк. Хоровод блаженных духов из оперы "Орфей".
3. А.Стеблянка. Скерцо.
4. В. Андреев. Вальс "Фавн".
5. Н.Листов. "Я помню вальса звук прелестный..."
6. Русская народная песня "Чернобровый, черноокий".
7. Русская народная песня "Над полями да над чистыми..."

II отделение

1. В.Андреев. Полонез.
2. З.Фибих. Поэма.
3. Г.Фрид. "Данилушкин рожок".
4. Русская народная песня "Как по лужку травка..."
5. Русская народная песня "Волга-реченька".
6. И.Ковач. Концертино.
7. П.Куликов. "Ах вы, сени, мои сени".

Пример № 2

I отделение

1. Холминов. Увертюра.
2. Русская народная песня "Вниз по матушке по Волге..."
3. Русская народная песня "Прощай, радость".
4. П.Куликов. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая".
5. П.Булахов. "Гори, гори моя звезда..."

6. Русская народная песня "Утес".
7. Русская народная песня "Эй, ухнем".

II отделение

1. А. Мосолов. "Вечерний звон".
2. Русская народная песня "Из-за острова на стрежень...".
3. Русская народная песня "Дубинушка".
4. Т. Кравцов. "России".
5. Н. Будашкин. Лирическая сюита, ч. I.
6. Русская народная песня "Степь, да степь кругом...".
7. Русская народная песня "Бобыль".
8. Русская народная песня "Вдоль по Питерской...".

Пример № 3

I отделение

1. Н. Будашкин. Вторая рапсодия.
2. Н. Будашкин. "За дальнею околицей...".
3. Е. Брусиловский. "Две ласточки".
4. В. Гридин. Озорные наигрыши.
5. В. Беккер-В. Городовская. "Лесная сказка".
6. Н. Лысенко. Песня Наталки из оперы "Наталка-Полтавка".
7. В. Городовская. "Травушка-муравушка".

II отделение

1. А. Широков. "Валенки".
2. М. Кропивницкий. "Соловейко".
3. Украинская народная песня "Гандзя".
4. В. Андреев. "Светит месяц...".
5. А. Цыганков. "Во лесочке комарочков много уродилось...".
6. Д. Россини. Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник".

7. Л. Делиб. Испанское болеро.
8. А. Алябьев. "Соловей".

Пример № 4

Программа концерта в одном отделении

1. А. Лядов. Полонез до-мажор.
2. Н. Будашкин. Концертные вариации для балалайки с оркестром на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая...".
3. Г. Свиридов. Романс.
4. Г. Свиридов. Вальс.
5. А. Цыганков. "Травушка".
6. П. Булахов. "Гори, гори моя звезда...".
7. Русская народная песня "Вдоль по Питерской...".
8. В. Дитель. "Коробейники".
9. В. Андреев. "Светит месяц".



Оркестровый класс. Программа для музыкальных училищ по специальности 2104 "Народные инструменты"

Составитель Владимир Иванович Николаев

Ответственный за выпуск С.П.Шинкаренко

Редактор Н.И.Золотарева  
Технический редактор Т.Ф.Рыжикова  
Корректор А.П.Токарь

Подп. к печ. 20.01.87. Изд. № 166. Формат 60x84<sup>1</sup>/16. Бумага тип.  
Печать офсетная. Усл.печ.л. 1,8. Уч.-изд.л. 0,93. Тираж 180.  
Зак. № 523. Бесплатно.

---

ГУМК МК УССР. 252002, Киев, ул. К.Маркса, 1/3.

---

Харьковский филиал Межвузовского полиграфического предприятия.  
310093, Харьков, ул. Свердлова, 115.