

Министерство культуры Украинской ССР

Республиканский методический кабинет
учебных заведений искусств и культуры

Утверждено

Республиканский методический
кабинет по учебным заведениям
искусств и культуры

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС
ЧЕТЫРЕХСТРУННОЙ ДОМРЫ

Программа
для музыкальных училищ по специальности
№0504 "Народные инструменты"

Киев - 1990

Составители: - Белоконов Н.Ф., и.о. профессора
Киевской консерватории,
- Григоренко А.В., преподаватель
Киевского музыкального училища

Ответственный за выпуск - Шанкаренко С.П.
Редактор - Московченко Л.В.

Объем курса 360 часов.

Занятия индивидуальные.

В соответствии с Программой партии, принятой на XXII съезде КПСС, в Советском Союзе широко и последовательно осуществляется комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию народа.

Понимая социальную значимость литературы и искусства, их силу воздействия на процесс формирования характера, нравственности и мировоззрения человека, Коммунистическая партия рассматривает эстетическое просвещение и образование как одно из центральных звеньев в общем процессе формирования всесторонне развитой личности - в том исторически важном процессе, перспективы и рубежи которого четко определены в новой Конституции СССР, провозглашающей: "В соответствии с коммунистическим идеалом "Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех" государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности".

Большая роль в эстетическом воспитании трудящихся отводится народным инструментам. Вследствие своей массовости и близости к народу, они являются одним из основных средств развития музыкальной культуры.

Многочисленные народы нашей страны с давних времен имеют свои любимые музыкальные инструменты. Из дошедших до нас литературных памятников мы наблюдаем в истории их развития периоды расцвета и упадка. Это объясняется тем или иным социально-политическим укладом жизни народа, тем, что государственная власть была равнодушна к развитию народных инструментов, а порой даже запрещала

игру на них. И уж совсем не беспокоилась об организации профессионального обучения на этих инструментах. И только после Великой Октябрьской социалистической революции народное творчество по-настоящему, по-новому засверкало во всей своей красе, многообразии и колорите. И среди этого многообразия красок особое место занимает домра и исполнительство на ней.

В настоящее время, как никогда ранее, перед музыкально-педагогической общественностью встал вопрос о подготовке высокообразованных кадров, отвечающих требованиям современности. От удачного решения этой задачи, в конечном счете, зависят уровень нашей профессиональной исполнительской культуры, успехи наших будущих педагогов, победы молодых музыкантов на конкурсах.

Задачи специального класса домры.

Задача формирования творческой индивидуальности музыканта-профессионала впервые ставится в звене среднего музыкального образования. Важнейшей задачей музыкального училища является подготовка специалиста, способного самостоятельно, творчески решать художественные и технические задачи в исполнительском мастерстве, а также грамотно и умело применять свои знания в педагогической деятельности, в специальном классе детской музыкальной школы и в организации работы кружков художественной самодеятельности.

Основная часть воспитания и профессиональной подготовки молодого домриста осуществляется в классе по специальности. В едином процессе профессионального обучения, музыкального образования и коммунистического воспитания формируется художественный и морально-политический облик молодого музыканта, советского гражданина,

высокой целью которого является служение народу.

Педагог специального класса должен готовить учащегося к активной профессиональной культурно-просветительской и общественной деятельности; направлять и воспитывать художественный вкус, знакомить с широким кругом классической и современной музыкальной литературы; развивать профессиональное знание природы исполнительского аппарата, обучать разнообразным приемам игры, обеспечивающим музыкально-художественное, выразительное исполнение; воспитывать самостоятельность, инициативность, сознательную дисциплину, волю в преодолении трудностей, умение продуктивно, целеустремленно работать.

Одна из важнейших задач музыкально-педагогической практики - содействие формированию достаточно широкого и вместе с тем целеустремленного критического музыкального вкуса. Имеется в виду не только умение отличать доброкачественные сочинения от низкопробных и желание отвергнуть плохое и пошкое, но и способность понимать умом и сердцем функциональную и ценностную разницу серьезной музыки и легкой. Поэтому в учебный репертуар необходимо включать произведения самых разных стилей и жанров, произведения современных авторов и композиторов-классиков.

Воспитательная работа в классе должна строиться так, чтобы замечания или беседы педагога были ненавязчивыми, а в некоторых случаях даже незаметными для ученика.

На уроке педагогу постоянно приходится затрагивать самые разные моменты воспитательной работы. При разборе или ознакомлении педагог обязательно должен обратить внимание ученика не только на текст, форму произведения, его образность, но также и на время написания произведения, дух того времени.

Необходимо приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении проявляется лишь в процессе большой и кропотливой работы. Процесс творчества несовместим с безразличным, незаинтересованным отношением к делу. Одна из главных задач педагога - воспитать любовь к работе, пробудить интерес к процессу обучения, к самообразованию.

Успех педагога во многом определяется его умением найти индивидуальный подход к учащемуся. Педагог должен систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет, интересуется, какова окружающая его среда. Необходимо, чтобы педагог по специальности имел постоянный контакт с педагогами по другим дисциплинам, с родителями ученика, с воспитателями в общежитии.

Воспитательная работа - это не просто приращение к учебному процессу. Она должна быть органически связана с обучением.

Перед нами стоит реальная задача: создать кадры нового типа, воспитать музыканта не просто играющего на инструменте, но способного стать воспитателем, оснащенным идеологически и эстетически, овладевшим новейшей педагогической методикой. Одна из острых проблем современной педагогики - воспитание личности будущего педагога, музыканта. И решению этой задачи должна быть подчинена работа педагога в классе по специальности, педагогического коллектива учебного заведения, всего учебно-воспитательного процесса.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. В процессе воспитания молодого музыканта-профессионала преподаватель должен добиваться единого гармонического развития технических и художественных навыков. Такое развитие достигается в результате работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм, разнообразной фактуры. В основе учебного репертуара должны быть использованы оригинальные произведения, написанные специально для домры, лучшие произведения скрипичной литературы советских композиторов, отечественных и зарубежных классиков в переложении или редакции для домры. Особое место в репертуаре учащегося должны занимать произведения советских композиторов, как оригинальные, так и скрипичные. Из скрипичной литературы надо выбирать наиболее удобные для исполнения на домре произведения, которые были бы близки к самой природе звукоизвлечения на домре.

Важнейшим принципом советской музыкальной педагогики является гармоничность музыкально-художественного и технического развития молодого музыканта. В основе работы домриста должно быть ясное, отчетливое представление о художественной цели исполнения. Технику он должен рассматривать только как совокупность средств музыкально-выразительного исполнения и фразировки, подчиняя ее задаче правдивого раскрытия художественного замысла изучаемого произведения. При работе над техникой исполнения одновременно решаются следующие задачи: планомерное накопление и развитие основных приемов игры, разнообразное их сочетание и видоизменение; овладение определенными приемами и навыками, необходимыми для исполнения

изучаемого репертуара. Работа педагога по развитию техники должна осуществляться по определенной системе, построенной по принципу постепенности и последовательности в овладении приемами и накоплении навыков игры. Индивидуальные особенности каждого учащегося требуют введения корректив, не нарушающих, однако, основных положений системы обучения.

Основным в работе над техникой является постоянное стремление к высокому качеству звука, ритмичности игры, технической свободе и целесообразности приемов.

Изучая с учащимся какой-либо прием, нужно прежде всего добиваться от него ясного понимания неразрывной взаимосвязи между музыкально-слуховым представлением и его двигательным воплощением. Музыкально-слуховое представление должно опережать движение, определять его и контролировать правильность звукового результата. Для этого необходимо представлять и слышать звук во всем его многообразии: чистоте, силе, тембровой красочности, динамической гибкости и т.д. Выполнение такой задачи требует постоянной, систематической работы на протяжении всего курса обучения.

Звук — основа музыки. Его качество должно быть всегда в центре внимания исполнителя. Большую работу следует проводить над совершенствованием навыков игры на тремоло, основного приема извлечения продолжительного звука, обратив внимание на особую работу мышц правой руки при исполнении различных видов тремоло: ритмизированного и произвольного.

Немаловажное значение имеет работа над развитием правой руки и техники переноса медиатора со струны на струну. Смена струн должна выполняться с различной скоростью, разнообразными двигательными приемами всей руки (предплечья с кистью) и отдельно

кистью. Здесь необходимо добиваться полной свободы и непринужденности даже в самых сложных сочетаниях движений, соблюдая чистоту смены струн.

Правильный и своевременный перенос медиатора со струны на струну — один из очень сложных и крайне важных приемов, позволяющий добиваться широты и плавности течения звука. Над ним домрист работает с первого года своего обучения. Более сложным этот прием является при игре двойных нот. Подготовительная работа над ним в училище может осуществляться в гаммах (терциями, секстами, октавами), упражнениях, этюдах. Хорошим учебным пособием для развития техники правой руки являются "32 упражнения на развитие техники звукоизвлечения для четырехструнной домры" Е.А.Михеева. Существенным моментом в работе над звуком является умение исполнителя пользоваться различными присмами звукоизвлечения. Имеется в виду поступательное и вращательное движение медиатора.

Работа над штрихами осуществляется планомерно, проводится в течение всего учебного процесса в гаммах, упражнениях, этюдах и, по мере надобности, в специально подобранных пьесах. В нее нужно включать повторение, закрепление и совершенствование уже знакомых приемов игры, штрихов и изучение новых, встречающихся в учебном репертуаре.

Одним из важнейших разделов техники является игра в позициях и их смена. Учащийся должен отчетливо представлять технику смены позиций, добиваться четкого ее осуществления, избегая при этом ненужных мышечных зажатий и "глицсандирующих" звуков.

Большое внимание необходимо уделять развитию навыков игры двойных нот и аккордов, так как овладение ими придает исполнительскому аппарату окончательное профессиональное оформление. Важ-

ность этого раздела техники определяется широким применением его в исполнительской практике и музыкально-художественной литературе. При развитии навыков игры двойными нотами необходимо обратить внимание на следующие моменты: мягкую округленность контура пальцев левой руки, охватывающей гриф; кисть и предплечье левой руки и изменение их положения при игре разных последовательностей и в разных позициях; выработку правильных мышечных ощущений.

При освоении всех разделов техники следует постоянно развивать у учащихся навыки игры в медленном и быстром темпах.

С первых дней обучения в училище необходимо воспитывать правильную систему домашних занятий учащихся. В самостоятельной работе углубляются и закрепляются полученные на уроке знания, выработываются навыки игры на домре.

Никакая самая рациональная методика работы педагога не может дать результатов, если совместная работа педагога с учащимся не опирается на правильную систему интенсивных самостоятельных домашних занятий. В основе домашних занятий должны быть регулярность, точный учет необходимого, экономия времени, максимальная активность в занятиях, поиски самостоятельных путей для преодоления технических и художественных трудностей.

Приступая к работе над музыкальным произведением, этюдом, упражнением, гаммой, учащийся должен знать конкретную задачу работы, так как с ее изменением существенно меняются методы работы. Педагогу следует систематически знакомить ученика с множеством конкретных методов работы, способов, помогающих с наименьшей затратой сил и времени добиваться наибольших результатов. Учащийся должен представлять себе не только особенности каждого такого способа, но и степень его пригодности в каждом конкретном случае.

Овладение различными способами преодоления трудностей поможет учащемуся усовершенствовать методику занятий и повысить их результативность. Воспитание вышеуказанных навыков будет способствовать развитию творческой инициативы учащегося, самостоятельности в выборе необходимых средств реализации поставленных задач.

Педагог специального класса всем комплексом приемов, способов и воспитательным воздействием работы должен способствовать развитию творческой самостоятельности ученика. От решения этой задачи во многом будут зависеть успехи в подготовке профессиональных педагогических и исполнительских кадров в нашей стране.

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок по специальности. Процесс обучения строится на развитии сознательности учащегося, ясном понимании стоящих перед ним идейно-художественных задач, путей и способов их решения. Это образует основу построения и проведения урока.

Урок состоит из трех основных элементов: прослушивания выполненного учеником задания, совместной работы над новым заданием, рекомендаций для выполнения домашней работы. Соотношение этих элементов может меняться в зависимости от конкретной задачи каждого урока. В соответствии с этим форма проведения урока может быть различной. В некоторых случаях полезно прослушать ученика, не прерывая его исполнения. Это дает хорошее представление о достоинствах и недостатках подготовки, помогает наметить главное в дальнейшей работе. Однако такая форма проведения урока занимает много времени и поэтому целесообразна тогда, когда произведение уже хорошо выучено. В начальной же стадии работы лучше применять форму урока, при которой прослушивание совмещается с оставками и указаниями по ходу исполнения.

Все, что педагог требует от учащегося, необходимо в понятной форме объяснить ему и проверить, правильно ли понял он эти объяснения. Разъяснения должны соответствовать конкретным условиям и задачам проведения урока и дополняться показом на инструменте.

Проверка того, насколько правильно учащийся понял объяснение, даже не формальный момент в проведении урока. Неполное или неправильное понимание может с самого начала неверно направить самостоятельную работу учащегося и привести к самым нежелательным результатам.

Органической частью работы в классе по специальности является систематическое развитие навыков чтения нот с листа. Развитие этого навыка зависит от общего уровня музыкального развития учащегося, его теоретических знаний, от количества изученных им произведений, их художественно-технических достоинств. Особенно навык чтения нот с листа связан с развитием внутреннего слуха. Поэтому успешное развитие этого навыка возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы, проводимой не только в специальном, но и в других классах. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно подчиняться определенной системе и иметь постоянный характер. Эту систему необходимо строить как на уроках, так и при выполнении специальных заданий во время домашних занятий. По мере накопления учащимся навыков чтения нот с листа, материал для чтения следует усложнять. Для выработки правильного навыка чтения нот с листа учащемуся необходимо усвоить определенные правила: перед игрой нужно просмотреть текст, определить тональность, метрритмическую структуру и темп, общий характер музыки и эле-

менты формы, наиболее характерные особенности фактуры; научиться во время игры видеть текст с некоторым опережением; следить за динамикой и штриховой редакцией и т.д. Желательно двух-трехкратное проигрывание текста с тем, чтобы уточнить общий характер музыки и отдельные элементы исполнения.

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Тщательно продуманный подбор произведений и глубоко осознанное планирование всей учебной работы являются важным фактором, способствующим правильной организации учебного процесса и всестороннему развитию музыкально-исполнительских способностей учащегося.

Планирование осуществляется на основе данной программы и ее требований. При этом необходимо иметь в виду, что годовые требования по каждому курсу указаны в обязательном для изучения каждом учащимся объеме. Поэтому можно превышать требования программы, если позволяет степень развития учащегося.

Для каждого учащегося к началу семестра педагогом составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим цикловой комиссией. В конце учебного года педагог обязан представить отчет о выполнении плана с приложением характеристики работы учащегося.

Индивидуальный план должен составляться с учетом как выявления и развития дарований (способностей) учащегося, так и устранения и преодоления недостатков его развития. В отдельных случаях педагог может обращаться к цикловой комиссии за разрешением уменьшить минимальный годовой объем работы, если это необходимо для

исправления недостатков постановочного характера. В последующие годы данное снижение плана должно быть компенсировано с тем, чтобы общий объем репертуара за время обучения в училище был выполнен полностью в пределах требований программы.

Для учащихся нового приема планы составляются в течение первого месяца учебной работы с ним. От целесообразности индивидуального плана, от того, как он выполняется, зависит успеваемость учащегося. Поэтому при составлении индивидуальных планов серьезное внимание необходимо уделять формированию профессионального аппарата домриста. Необходимо строить работу так, чтобы все основные дефекты подготовки были выявлены и исправлены в первые годы учебы. Чаще всего это относится к постановке и двигательнотехническим приемам игры.

Практика показывает, что очень часто в училища приходят домристы, страдающие различными недостатками постановочного характера и различного рода мышечными "зажатиями". Эти дефекты, если их не исправить своевременно, могут стать серьезным препятствием на пути развития исполнительского аппарата и нанести непоправимый ущерб воспитанию музыканта-профессионала.

Практикуется включение в программу произведений для ознакомления с тем, чтобы подготовить учащегося для дальнейшего полного, углубленного его изучения и исполнения. Объем таких произведений должен составлять лишь небольшую часть общего объема годовой работы. Для развития творческой инициативы и навыка самостоятельной работы над репертуаром со второго курса в рабочий план необходимо включать пьесы для самостоятельного изучения.

Рабочий план обязательно включает следующие разделы.

I. Характеристику дарований учащегося.

2. Технический материал – гаммы, арпеджио, упражнения;

- а) виды техники, над которыми в данном семестре следует работать;
- б) этюды на различные виды техники.

3. Художественный материал:

- а) новый;
- б) повторный;
- в) для самостоятельного изучения;
- г) для ознакомления (по желанию);
- д) для чтения с листа.

За время учебы учащийся должен овладеть следующим художественным и учебно-воспитательным материалом.

- I. Исполнением произведений крупной формы -- 6-8.
- 2. Исполнением произведений малой формы -- 24-30.
- 3. Исполнением этюдов -- не менее 30 на различные виды техники.
- 4. Исполнением гамм и арпеджио:
 - а) гаммы 2-3-октавные, мажорные и минорные (трех видов) во всех тональностях в среднем и подвижном темпах, различными аппликатурными последовательностями;
 - б) арпеджио 2-3-октавные в составе не-менее 5 обращений аккордов в умеренном и в среднем темпах во всех тональностях;
 - в) 2-октавные гаммы в двойных нотах -- терциями, секстами, октавами;
 - г) гаммы хроматические различными аппликатурными последовательностями;
 - д) однооктавные гаммы на одной струне.

Контроль и учет знаний.

Контроль за работой учащегося осуществляется цикловой комиссией и осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений на академических концертах, конкурсов учащихся на лучшее исполнение заданной программы, отчетных концертов и т.д.

Согласно учебному плану предусматривается три выступления учащихся в году: на академических концертах, контрольных уроках и экзаменах. Переводные экзамены проводятся на 1-м, 2-м и 3-м курсах.

Выпускной экзамен на 4-м курсе принимает Государственная квалификационная комиссия.

В течение учебного года каждый учащийся должен выступить перед комиссией отдела не менее одного раза в первом полугодии и двух - во втором. Работа учащихся нового приема проверяется в конце первого полугодия на контрольном уроке в специальном классе. В программу отчетных выступлений учащихся должна входить основная часть произведений учебного плана.

В конце каждого полугодия, кроме первого полугодия на 1-м курсе, проводится проверка технического материала, на которой учащийся должен исполнить 2 гаммы и 2-3 этюда наизусть, а остальные этюды по нотам по выбору комиссии.

Если учащийся в течение полугодия или учебного года выполнит всю программу, успешно играл на академических концертах или открытых концертах и обнаружил при этом достаточные успехи, решением цикловой комиссии он может быть освобожден от полугодового или переводного экзамена, контрольного урока. В этом случае комиссия определяет также оценку за соответствующий период.

Выпускные программы учащихся представляются педагогом на ут-

верждение цикловой комиссией в конце первого полугодия.

Рекомендуемые Программой репертуарные списки являются примерными и не должны сковывать инициативу педагога. Педагог может пополнять их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями. Строго индивидуальный подход к учащимся, учет их склонностей и особенностей дает педагогу возможность при составлении рабочего плана подобрать для каждого учащегося именно такой материал, который необходим ему на данном этапе его развития. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого курса, включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности.

Одним из важнейших принципов советской музыкальной педагогики является гармоничность музыкально-художественного и технического развития молодого музыканта.

Формы и методы педагогов в классах домры могут быть различными, но цель должна быть единая - разностороннее развитие и формирование творческой индивидуальности исполнителя.

ПЕРВЫЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования
по технике и художественному репертуару

Практика показывает, что очень часто в училище приходят домристы, имеющие различного рода недостатки постановочного характера. Поэтому в специальных классах необходимо уделить особое внимание формированию игрового аппарата домриста. Работу нужно строить так, чтобы все основные дефекты постановочного характера были

выявлены и исправлены на I-м курсе училища.

Исходя из вышесказанного, содержание занятий на I-м курсе сводится к следующему:

1. Улучшение постановки игрового аппарата.
2. Звукоизвлечение.
3. Штрихи: стакато, спиккато, легато, деташе, маркато. Переход от одного штриха к другому.
4. Ритмика (игра гаммы с акцентами через 2, 3, 4, 5, 6, 7, 16 нот).
5. Динамика *pp, p, mp, mf, f, ff* (крещендо, диминуэндо, филировка звука).
6. Смена позиций.
7. Чтение с листа несложных произведений.
8. Упражнения в двойных нотах и несложных аккордах.
9. Привитие музыкально-исполнительских навыков на изучаемом художественном материале.
10. Музыкально-теоретические понятия и терминология в соответствии с изучаемым материалом.

За учебный год учащийся должен освоить технику исполнения:

1. Двух-трехоктавных мажорных и минорных натуральных, мелодических, гармонических гамм до трех знаков с различными динамическими оттенками, ритмическими фигурами, штрихами. Арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды) в умеренном движении. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты) в медленном движении стакато.
2. 8 - 10 этюдов.
3. Не менее 8 пьес, различных по характеру.

Проверка успеваемости за I-е полугодие проводится в форме контрольного урока.

Во II-м полугодии проводится проверка на переводном экзамене.

Обычно на экзамен выносятся: одна часть произведения крупной формы или вариации и одно-два произведения малой формы.

Технический материал проверяется отдельно на технической проверке в конце каждого семестра.

Учащийся должен исполнить: 2 гаммы (мажорную и минорную) различными штрихами и ритмическими группировками. Арпеджио.

Примерные экзаменационные программы

для перехода на II курс

- | | |
|------------------------|---|
| 1. И.Бах | - Концерт ля минор, I ч. |
| Д.Шостакович | - Романс |
| А.Аренский | - Фуга на тему "Дуравель" |
| 2. Л.Бетховен | - Анданте из Первой симфонии |
| Р.Глиер | - Вальс |
| М.Вериковский | - Песня из "Украинской сюиты" для скрипки |
| 3. Г.Гендель | - Прелюдия соль мажор |
| А.Аренский | - Незабудка |
| М.Вериковский | - Веснянка из "Украинской сюиты" |
| 4. Л.Бетховен | - Рондо из сонаты, op.5 |
| В.Богданов-Березовский | - Сарабанда |
| Ж.Обер | - Престо |

Рекомендуемая литература

Произведения крупной формы и вариации

- Аренский А. - Фуга на тему "Журавель", М., Госмузиздат, 1952
соч. 34
- Бах И.С. - Соната соль минор для скрипки и ф-но. Редакция А.Гедике М., Госмузиздат, 1957
- Басневич Г. - Концертино № 68
- Бетховен Л. - Тема с вариациями для мандолины (дсмры) и ф-но М., "Музыка", 1968
- Сонатина до мажор
- Сонатина до минор
- Тема с вариациями из септета. ор. 20 № 29
- Анданте из первой симфонии № 29
- Рондо из Сонаты. ор. 6 № 30
Переложение для скрипки и ф-но
- Валентини Р. - Соната ля минор для скрипки и ф-но № 45
- Вивальди А. - Концерт ми мажор М., Музгиз, 1962
- Концерт ля мажор К., "Музична Україна", 1982
- Концерт ля минор М., Музгиз, 1959
- Концерт ре минор М., Музгиз, 1957
- Две сонаты для скрипки М., Музгиз, 1957
- Соната соль минор № 45
- Соната ля мажор
- Дангла Ш. - Вариации на тему Беллини К., "Музична Україна", 1968
для скрипки и ф-но

- Джеминиани Ф. - Соната ре минор для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1954
- Сицилиана № 7
- Зейц Ф. - Концерт № I для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1964
- Концерт № 2 М., Музгиз, 1968
- Концерт № / М.-Л., Музгиз, 1948
- Комаровский А. - Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я" № 55
- Концерты №№ 2, 3 ми минор и ре минор для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1955
- Кореяли А. - Ларго и Алеманда из сонаты ми минор для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1951
- Адажио и Жига из сонаты № 5 К., "Музична Україна", 1969
- Сонаты ми минор, ля мажор для скрипки и ф-но Краков, 1961
- Ларго и Алеманда из сонаты ля минор для скрипки и ф-но № 62
- Мартину Б. - Сонатина для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1962
- Сенайе Ж. - Соната соль минор для скрипки и ф-но № 45
- Соната соль мажор для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1958
- Телеман Г. - Соната № 3 для скрипки и ф-но Будапешт
- Финаровский Г. - Концерт для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1972
- Христоков П. - Концертино № I для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1969

Холендер Г.	- Легкий концерт для скрипки и ф-но	М.-Л., Госиздат, 1941
Чекалов П.	- Вариации для скрипки и ф-но	№ 39
Щуровский В.	- Вариации для скрипки и ф-но	№ 83
<u>Произведения малой формы</u>		
Адрианов И.	- Пьеса	№ 24
Аренский А.	- Экспромт	М., "Музыка", 1952
	- Незабутка	
	- Серенада	№ 25
	- Колыбельная	
Александров Ан.	- "В ущелье" из оперы "Балла" М., "Советский композитор", 1947	Переложение для скрипки и ф-но
Андреева Е.	- Песня и танец	К., "Музична Україна", 1970
Арро Э.	- Песня без слов	№ 1
Асафьев Б.	- Контрданс из балета "Кавказский пленник"	№ 26
Бах И.С.	- 3. Кодаи - Прелюдия для скрипки и ф-но	Будапешт
Бах И.С.	- Прелюдия (Из Маленьких прелюдий и фуг)	М., Госмузиздат, 1935
Бетховен Л.	- Полонез	№ 27
	- Рондо	№ 28
	- Экосез	
	- Адажио для мандолины (домры) и ф-но	М., "Музыка", 1968
	- Адажио-кантабиле из Сонаты ор. 13	№ 29

Бетховен Л.	- Менуэт ми-бемоль мажор	Прагов, 1967
Балакирев М.	- Полька	№ 31
Барток Б.	- "Вечер в деревне"	№ 32
Боккерини Л.	- Менуэт	№ 34
Берлиоз Г.	- "На озере" для скрипки и ф-но	Прага
Бизе Ж.	- "Апрельская песня" для скрипки и ф-но, обр. Д.Цыганова	№ 40
Богданов-Березовский В.	- Сарабанда	№ 37
Болдырев И.	- "Воспоминание", для домры и ф-но	№ 20
Вом И.	- Непрерывное движение	№ 33
Вотвинов И.	- "Шуточный марш" для скрипки и ф-но	№ 36
Борисов В.	- Маленькая поэма для скрипки и ф-но	№ 35
Болдырев И.	- Музыкальный момент для домры и ф-но	№ 39
Брамс И.	- Венгерские танцы № 5, 6	№ 41
	Переложение М.Кадоса	
Василенко С.	- Обработка русской народной песни "Ты раздолье мое"	№ 42
Вериковский М.	- Два песни и "Коломыйка" из "Украинской сюиты" для скрипки и ф-но	К., "Музична Україна", 1964
Веревка Г.	- Лирическая песня	№ 44
Верстовский А.	- Вальс	№ 43
Вераччини Ф.	- Алеманда	№ 7
Вивальди А.	- Куранта	№ 7
Вилени А.	- Романс для скрипки и ф-но	К., "Музична Україна", 1970

- Гайди Я. - Менует быка № 51
Гендель Г. - Ларго № 50
- Прелюдия соль мажор Краков, 1967
для скрипки и ф-но
- Ларгетто для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1952
Глиер Р. - Прелюдия № 46
- Вальс ля мажор № 47
- Хоровод из балета "Медный всадник" для мандолины № 26
или 4-х струнной домры с ф-но
Гозенпуд М. - Украинский танец № 48
Гомоляка В. - 10 пьес для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1976
Григ Э. - Норвежский танец № 4 ля М., Госмузиздат, 1957
мажор, обработка для скрипки и ф-но
- Норвежский танец № 4 М., Музгиз, 1961
Переложение для домры с ф-но
Губай Е. - Мазурка для домры с ф-но М., Музгиз, 1961
(переложение)
Давыдов К. - Романс № 52
Давиташвили Т. - Повесть для скрипки и ф-но № 57
Жерби Н. - Прелюд для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1951
Иванов М. - Украинский танец № 54
Ипполитов-Иванов И. - Мелодия № 53
Камалдинов Г. - "Ночь в корейской деревне" № 61
Кара-Караев А. - Танец дворцовых танцовщиц № 59
из балета "Семь красавиц"
- Танец китайских танцовщиц № 26
из балета "Семь красавиц"
Карбонелли Дж. - Фига № 7

- Компанеев Г. - Менует К., "Советский композитор", 1958
- Музыкальный момент
Капп Э. - Вальс № 1
Кореяли А. - Прелюдия и Аллегро № 7
Кореяли А. - Ф. Крейслер - Сарабанда и Лейпциг.
Аллегро для скрипки и ф-но
Косенко В. - Мазурка № 63
Кузнецова Ж. - Мелодия № 10
Кюи Ц. - Восточная мелодия № 58
- Непрерывное движение
Лашинский Я. - Танец (для домры и ф-но) М., "Советский композитор", 1960
- Пипликато
Леклер Ж. - Тамбурин для скрипки и Л., Госмузиздат, 1938
и ф-но
Лысенко Н. - Романс (обработка В. Степенко) № 64
- "Листок из альбома" № 65
- Элегия ля минор для скрипки К., Музфонд СССР, 1950
и ф-но
Лядов А. - Прелюдия № 64
Львов А. - Два этюда М., Госмузиздат, 1952
Макачинас Т. - Два танца № 1
Мартинсен А. - Азербайджанская народная мелодия № 67
Мендельсон Ф. - Весенняя песня № 27
- Песня без слов. № 66
Обработка Ф. Крейслера
Монасыпов А. - Три пьесы № 39
Мострас К. - Восточный танец М., Госмузиздат, 1952
Нисс С. - Мелодия № 60

Нисс С.	- Тарантелла	№ 60
Парадис М.	- Сицилиана	№ 70
Перголези Дж.	- Ария	№ 71
Прокофьев С.	- Песня без слов	№ 38
Раков Н.	- Вокализ	№ 53
Рахманинов С.	- Итальянская полька	№ 73
	- Романс "Апрель. Перехожение для скрипки и ф-но К. Моцарта	М., "Музыка", 1968
Рауцкий Л.	- Интермеццо для скрипки и ф-но	К., "Мистецтво", 1965
Римский-Корсаков Н.	- Песня индийского гостя из оперы "Садко"	№ 74
Рубинштейн Н.	- Мелодия	№ 72
Сальников П.	- Обработка русской народной песни "Как на нашей речке"	№ 75
Свиридов Г.	- Грустная песня	№ 76
	- Старинный танец	
Скорик М.	- Колыбельная	№ 78
Спендиаров А.	- Колыбельная	№ 31
Солтис А.	- Танец для скрипки и ф-но	№ 35
Сомис Дж.	- Адажио и Аллегро	№ 7
Сук В.	- Трилистник	№ 79
Тартини Дж.	- Анданте кантабиле	№ 7
Терентьев В.	- Четыре пьесы для скрипки и ф-но	М., "Советский композитор", 1984
Тейгин Л.	- Три словацких танца для скрипки и ф-но	М., Музгиз, 1955
Фибих Э.	- "Ясная ночь"	№ 79
Фиготин В.	- Романс	№ II

Хачатурян А.	- Танец розовых девушек из балета "Гаяне"	№ 75
	- Колыбельная из балета "Гаяне"	№ 26
Чайковский П.	- Анданте кантабиле	М., Госмузиздат, 1953
	- Сентиментальный вальс	
	- Мазурка из балета "Лебединое озеро"	№ 81
Шебагин В.	- Концертино для скрипки и ф-но	М., "Музыка", 1972
Шостакович Д.	- Вальс	№ 26
Штогаренко А.	- Д. Клебанов - Песня	К., "Мистецтво", 1957
Шуберт Ф.	- Скерцо	№ 82
Шуман Р.	- Майская песня	№ 27
Шутенко К.	- Концертино для скрипки и ф-но	К., "Музична Україна", 1974
Шуть В.	- Адажио	№ 78
Щедрин Р.	- Вариации Царь-девицы из балета "Конек-горбунок"	№ 34
Щуровский Ю.	- Романс для скрипки и ф-но	К., "Мистецтво", 1963
Ярифельд А.	- Колыбельная. Переложение для скрипки или виолончели и ф-но	М., Музгиз, 1938

ЭТОДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

Вольфарт Ф.	- Этоды для скрипки	
Гримали И.	- Упражнения в двойных нотах для скрипки	М., Госмузиздат, 1937
Григорян А.	- Гаммы и арпеджио для скрипки	М., "Музыка", 1955
Составители:		
Гаршицкий М., Родиснов К., Фортунатов К.	- Избранные этоды	М., Госмузиздат, 1959

Кайзер Г.	- 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки	М., Музгиз, 1959
Комаровский А.	- Этюды для скрипки в 3-х позициях	М.-Л., Госмузиздат, 1958
	- Этюды для скрипки	М.-Л., Госмузиздат, 1950
Коргуев С.	- Упражнения для скрипки в двойных нотах	М., Госмузиздат, 1954
Кристафоро Ф.	- Избранные этюды для мандолины и 4-струнной домры	М., Музгиз, 1962
Коняс Г.	- Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах	М.-Л., Госмузиздат, 1951
Лехгер К.	- Мелодические этюды для скрипки	К., "Мистецтво", 1954
Мазас Ф.	- Мелодические этюды для скрипки Тетрадь I. Соч. 36	М., "Музгиз", "Музыка", 1971
Мексин Я.	- Упражнения, гаммы и народные песни двойными нотами для скрипки	М., Госмузиздат, 1961
Мострас К.	- Гаммы, упражнения и этюды в позициях (IV позиция)	М., Музгиз, 1954
Самойлов А.	- Упражнения и этюды для 4-струнной домры	М., Учпедгиз, 1956
Составитель	Бортунатов К. - Избранные этюды для скрипки Вып. 2	М., "Музыка", 1965
Шрадик Г.	- Упражнения для скрипки I ч. Развитие беглости	М., "Музыка", 1965
	- Школа скрипичной техники. Т. III.	М., "Музыка", 1966
Яньшинов А.	- 6 этюдов для скрипки в I-й позиции	М.-Л., Госмузиздат, 1947

ВТОРОЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования по технике и художественному репертуару

Содержание занятий:

1. Усовершенствование технического материала, изученного на I курсе: звук, штрихи, ритмика, динамика.
2. Игра хроматических гамм в две октавы.
3. Игра гамм в соединении различных ритмогрупп (дуоль-триоль, дуоль-квартель, триоль-квартель, дуоль-квинтоль и т.д.).
4. Работа над трелью.
Упражнения в трелях на разных струнах и позициях (первым и вторым, вторым и третьим, третьим и четвертым пальцами).
5. Работа над мелизмами: мордент, группетто, форшлаг.
6. Скачки левой руки.
7. Развитие навыков игры двойными нотами.
8. Чтение нот с листа.
9. Развитие навыков самостоятельной работы на изучаемом репертуаре (например: анализ динамического плана произведения, фразировки, подбор учащимся аппликатуры и штрихов).

За учебный год учащийся должен освоить:

1. Двух-трехоктавные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков с сочетанием различных ритмических фигур, штрихов, динамических оттенков; арпеджио (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд); двойные ноты: терции, сексты, октавы в умеренном движении и упражнения для медиатора и кисти правой руки в двойных нотах в медленном и умеренном темпах.

2. 2 - 10 этюдов.

3. Не менее 8 пьес, различных по характеру, из которых одна - две крупной формы (соната, вариации, часть концерта или сонаты).

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех раз (включая переводной экзамен).

Проверка технического материала проводится на комиссии в конце каждого семестра.

На экзамене при переходе на III курс учащийся исполняет 2 - 3 произведения, различные по характеру.

Примерные экзаменационные программы

при переходе на III курс

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Хуторянский И. | - Концерт |
| Глазунов А. | - Испанская серенада |
| Вебер К. | - Рондо |
| 2. Моцарт В. | - Соната № 5 (или I ч.) |
| Вериковский М. | - Песня |
| Аренский А. | - Скерцо |
| 3. Чекалов П. | - Соната для домры и ф-но |
| Глиэр Р. | - У ручья |
| 4. Вериковский М. | - 2 ч. из "Украинской свиты" для скрипки и ф-но |
| Бетховен Л. | - Концерт, обработка Эльмана |
| 5. Моцарт В. | - Концерт № 3, ч. I |
| Доминичи К. | - Романс и Скерцо |
| 6. Рахманинов С. | - Романс "Апрель" |
| Яньшин А. | - Пьеска |
| Щуровский В. | - Танец |

Рекомендованная литература

Произведения крупной формы и вариации

- | | | |
|----------------|---|-----------------------------|
| Алябьев А. | - Вариации ля мажор | М., Музгиз, 1953 |
| Бах И.С. | - Концерт ля минор | К., "Музична Україна", 1975 |
| | - Концерт ми мажор | М., "Музыка", 1966 |
| | - Соната № 4 | № 87 |
| Березовский М. | - Соната для скрипки и ф-но | К., "Музична Україна", 1933 |
| Берие Ш. | - Вариации ре минор | М., "Музыка", 1979 |
| | - Вариации ми мажор | |
| | - Концерт для скрипки и ф-но | Лейпциг |
| | № 1 | |
| Бенда А. | - Соната ля мажор для скрипки и ф-но | № 88 |
| Бетховен Л. | - Анданте с вариациями для скрипки и ф-но | М., "Музыка", 1965 |
| Бухвальд Р. | - Соната для скрипки и ф-но | Лейпциг |
| Верачини Ф. | - Академическая соната для скрипки и ф-но (чембало) | Лейпциг |
| Вебер К. | - Сонаты № 1 - 6 для скрипки и ф-но | М., "Музыка", 1976 |
| Вериковский М. | - Украинская свита для скрипки и ф-но | К., "Мистецтво", 1964 |
| Вивальди А. | - Две сонаты для скрипки и ф-но: ре минор, ми минор | М., Музгиз, 1957 |
| | - Три сонаты для скрипки и ф-но: ре минор, до мажор, фа минор | Лейпциг |
| | - Концерты: ля мажор, ре минор | № 89 |

- Вьетти Дж. - Концерты № 20, 22 для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1963
- Вьотан В. - Фантазия на темы русских песен: "Не белы снега", "Во поле береза стояла" М., "Музыка", 1964
- Гендель Г. - Сонаты для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1966
- Тетради I, II
- Вариации для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1952
- Дворжак А. - Соната для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1979
- Ибрагимов Р. - Соната для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1967
- Комаровский А. - Вариации соль минор для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1954
- Леклер Ж. - Соната соль минор для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1939
- Мач С. - Концертино для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1982
- Моцарт В. - Сонаты для детей, I и II Будапешт
тетрадь
- Сонаты до мажор, ми-бемоль мажор М., "Музыка", 1968
- Соната № 5 № 90
- Концерт № 3 М., Музгиз, 1965
- Нардини Н. - Соната ре мажор для скрипки и ф-но Л., "Советский композитор", 1963
- Раков Н. - Концертино для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1961
- Рачони А. - Сонатина для скрипки и ф-но Л., "Советский композитор", 1963
- Розанов Л. - Фантазия на болгарские народные темы М., "Советский композитор", 1961

- Роде П. - Концерт № 7 для скрипки и ф-но, ч. I М., "Музыка", 1986
- Телеман Г. - Соната № 2 для скрипки и ф-но
- Хуторянский И. - Концерт для домры и ф-но К., "Музична Україна", 1974
- Чекалов П. - Соната № 91
- Свита
- Шебалин В. - Концертино для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1972
- Штогаренко А. - Концертино для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1974
- Шуберт Ф. - Сонаты для скрипки и ф-но Будапешт

Произведения малой формы

- Абелимович Л. - Скерцо Л., "Советский композитор", 1962
- Этюд-картина
- Танец
- Юмореска № 86
- Интермеццо
- Танец
- Аладов Н. - Романс для скрипки и ф-но Л., "Советский композитор", 1963
- Александров Ан. - Ария для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1962
- Амброзио А. - Канцонетта
- Аренский А. - Кольбельная № 86
- Скерцо
- Серенада № 18
- Каприз № 87
- Арро Э.

- Арро Э. - Песня без слов № 60
- Баланчивадзе А. - Танец для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1952
- Баласанян С. - Два фрагмента из балета "Шахунтала": I. Лирическая 2. Вариации Шахунтала М., "Музыка", 1969
- Барвинский В. - Эмореска № 92
- Барток Б. - Вечер в деревне № 93
- Бах И.С. - Гуно Ш. - "Аве Мария" Краков, 1961
- Бах И.С. - Сицилиана. Переложение для скрипки и ф-но В. Нечаева № 94
- Барцунев П. - Обработка русской народной песни "Час да по часу" № 75
- Бетховен Л. - Анданте из I-й симфонии № 95
- Анданте-кантабиле из сонаты, op. 13
- Адажио
- Контрданс. Обработка для скрипки и ф-но Эльмана М., "Музыка", 1969
- Бегословский Н. - Вечное движение № 8
- Блок В. - Словацкая колыбельная для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1955
- Брамс И. - Венгерский танец № 5 для скрипки и ф-но. Редакция И. Иоахима М., "Музыка", 1958
- Борисов В. - Коломийка К., "Музична Україна", 1970
- Верачини Ф. - Ларго № 17
- Аллегро № 97
- Вебер К. - Рондо № 98

- Вснъявский Г. - Мазурка М., Госмузиздат, 1956
- Вивальди А. - Интермеццо. Транскрипция для скрипки и ф-но А. Ильевича К., "Мистецтво", 1967
- Адажио № 7
- Винклер А. - Мелодия из Свиты на румынские темы для скрипки и ф-но Л., Музиздат, 1954
- Верева Г. - Танец для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1977
- Гаджиев Дж. - Колыбельная для скрипки и ф-но Баку, 1952
- Гейст К. - Марийский танец для домры и ф-но № 99
- Гендель Г. - Губан Я. - Ларгетто № 38
- Глинка М. - Ноктюрн (Разлука). Переложение для скрипки и ф-но К. Радинова М., "Музыка", 1979
- Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила" № 101
- Глазунов А. - Испанская серенада № 93
- Испанский танец из балета "Раймонда". Переложение для домры № 100
- Глиэр Р. - "У ручья" № 102
- Глушков П. - Песня без слов № 92
- Скерцо К., Музфонд СССР, 1956
- Ноктюрн К., Музфонд СССР, 1957
- Гомоляка В. - Десять пьес для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1976

- Глушков П. - Две пьесы на грузинские
темы для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1962
- Грозевский Г. - Романс для домры и ф-но № 103
- Дакен Л. - "Кукушка" № 106
- Данкля Ш. - Концертное соло для
скрипки и ф-но М., "Музыка"; 1966
- Дварионас В. - Элегия № 107
- Дворжан И. - Дмореска № 108
- Дебисси К. - "Прекрасный вечер" № 105
- Романтический вальс
- Фантози
- Динику Г. - Хора стаккато № 104
- Венгерский народный танец
"Чардаш"
- Доминчен К. - Романс К., "Мистецтво", 1964
- Скерцо М., Госмузиздат, 1962
- Марковский Е. - Романс № 14
- Песня без слов № 8
- Русский танец
- Иданов С. - Элегия К., "Музична Україна",
1970
- Экспромт
- Жук О. - Две пьесы для скрипки
и ф-но К., "Советский компо-
зитор", 1960
- Знакоков В. - Адажио из балета
"Торжество любви" К., "Мистецтво", 1966
- Зноско-Боровский А. - Две пьесы для
скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1954
- Коляда Н. - Прелюд. Переложение для
скрипки и ф-но А. Ильевича К., "Мистецтво", 1965

- Камалдинов Г. - Романс для домры и ф-но М., Музгиз, 1958
- Дрдля Ф. - Серенада № 174
- Гайди И. - Серенада № 174
- Еникеев Р. - Романс № 173
- Капп Э. - Вальс № 60
- Кореяли А. - Прелюдия и аллегро № 7
- Кочуров Д. - Две пьесы для скрипки
и ф-но М.-Л., Госмузиздат,
1964
- Крейслер Ф. - Рондино на тему Л.Бетховена
для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат,
1958
- 2 Серенада Полишинель № 175
- Синкопы № 109
- Кзы Ц. - Непрерывное движение М., Госмузиздат, 1957
- Крейн Д. - Скерцино № 10
- Кос-Анатольский А. - Мазурка № 110
- Левинский И. - Танец № 113
- Легар Ф. - Серенада № 174
- Лондонов П. - Мелодия № 114
- Лукин Ф. - Романс № 13
- Скерцо
- Луппов А. - Рапсодия на марийские темы № 9
- Лисенко Н. - Песня без слов. Обработка
для скрипки и ф-но О. Лисенко № 111
- Прялка. Переложение для
скрипки и ф-но В. Степенко К., "Мистецтво", 1962
- Людкевич С. - Чабарашка № 115
- Лятешинский В. - Танец на украинские темы Г 116
- Львов-Компанец Д. - Романс № 13
- Вальс-Рондо

Макачина Т.	- Два танца	№ 46
Мак-Доуэл Э.	- Дикая роза	№ 117
Маттесон И.	- Ария	№ 41
Мендельсон Ф.	- Песня без слов № 25. Обработка Ф.Крейслера	№ 74
Мийо Д.	- Романс	№ 41
Монти В.	- Чардаш	Польша
Мострас К.	- Восточный танец	№ 51
Моцарт В.	- Рондо из сонаты ля мажор Обработка для скрипки и ф-но К.Мостраса	№ 71
	- Менует ре мажор	М., Госмузиздат, 1934
	- Адажио	№ 118
Назаров Ф.	- Концертный вальс	№ 119
Нарикашидзе Н.	- Три грузинских танца	№ 1
Парадис М.	- Сицилиана	№ 41
Польдини Э.	- Танцующая кукла	№ 120
Порпора Н.	- Менует для скрипки и ф-но Редакция Ф.Крейслера	М., Госмузиздат, 1957
Промофьев С.	- Легенда	№ 4
	- Гавот из балета "Золушка"	№ 155, 173
	- Вальс из оперы "Война и мир"	№ 122
	- Танец Антильских девушек из балета "Ромео и Джульетта"	М., Госмузиздат, 1960
Понсе М.	- Эстрелита	№ 174
Раков Н.	- Вокализ	М., Госмузиздат, 1952
	- Романс	№ 123
Рафф И.	- Каватина для скрипки с ф-но	№ 108

Рахманинов С.	- Романс "Апрель". Обработка М., для скрипки и ф-но К.Мостраса	Госмузиздат, 1961
	- Вокализ	М., "Музыка", 1968
	- Серенада	№ 174
Рехин И.	- Ария в классическом стиле	№ 13
Рисс Ф.	- Романс из сонаты № 2	№ 172
Римский-Корсаков Н.	- Ария Шемаханской царьцы из оперы "Золотой петушок" Обработка Ф.Крейслера	№ 124
Рубинштейн А.	- Прилка	М., Музгиз, 1954
	- Мелодия	№ 74
Сарасате П.	- Андалузский романс	№ 172
Свиридов Г.	- Парень с гармошкой Музыкальный момент	М., "Музыка", 1975
	- Грустная песня	№ 173
Сибелиус Я.	- Сувенир	№ 175
Сибирский В.	- Японская миниатюра	№ 11
Степовой Я.	- Прелюд. Обработка В.Стеценко	№ 113
Сянтис А.	- Танец	К., "Мистецтво", 1952
Стравинский И.	- Русская песня	№ 42
Сурус Г.	- Две пьесы	№ 125
Тактакишвили Ш.	- Мелодия	№ 60
Туликов С.	- Вальс-Адажио	№ 8
Уманец В.	- Новелла	№ 126
Фейгин Я.	- Танец № 3	№ 127
Фибих Э.	- Поэма	№ 128
Хандошкин И.	- Канцона	№ 75
Хачатурян А.	- Ноктюрн	№ 5

- Хачатурян А. - Вальс. Концертная обработка № 124
М. Фихтенгольца
- Два танца из балета "Гаяне" М., Музгиз, 1958
Переложение для скрипки
и ф-но Е. Качина
- Хватов В. - Веснянка № 61
- Цыганков А. - Марш № 75
- Чайковский П. - Романс. Переложение для
скрипки и ф-но Н. Светт М., Музгиз, 1937
- Анданте кантабиле М., Госмузиздат, 1953
- Сентиментальный вальс
- Баркарола № 130
- Песня без слов № 131
- Шопен Ф. - Мазурка для минер. Обработка № 129
Ф. Крейсера
- Шостакович Д. - Прелюдия № 42
- Вальс-шутка № 132
- Лирический вальс № 3
- Штегаренко А. - Клебанов Д. - Песня К., "Мистецтво", 1957
- Шуберт Ф. - Утренняя серенада № 174
- Шуман Р. - Романс № 172
- Щедрим Р. - Царь Герох № 101
- Адажио из балета "Конец-Горбунок"
- Щуровский Д. - Романс для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1967
- Танец. Переложение для
скрипки и ф-но Н. Гринберга
- Цыганков А. - Протяжная № 177
- Веселая прогулка
- Эрист Г. - Элегия для скрипки и ф-но Лейпциг
- Янъгиноч Е. - Прялка № 112

ЭТЮДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

- Гавинье П. - 24 этюда для скрипки М., Госмузиздат, 1954
- Гилельс Е. - Ежедневные упражнения скрипача М., "Советский композитор", 1985
- 24 гаммы и арпеджио для скрипки
- Гржимали И. - Гаммы и упражнения в двойных
нотах Тбилиси, Музфонд
Грузинской ССР,
1952
- Григорян А. - Гаммы и арпеджио М., "Музыка", 1955
- Данкел Ш. - Этюды М., "Музыка", 1966
- Коргуев С. - Упражнения в двойных нотах М., Госмузиздат, 1954
- Львов А. - Каприсы
- Кайзер Г. - 36 элементарных прогрессивных
этюдов для скрипки М., "Музыка", 1966
- Донт Я. - 24 подготовительных упражнений М., Госмузиздат, 1954
к этюдам Крейсера и Реде для скрипки
- Мазаз Ф. - Этюды, I и II тетради М., "Музыка", 1971
- Избранные этюды для скрипки. Вып. III. Состави-
тель К. Фортунатов М., "Музыка", 1969
- Сборники этюдов для скрипки и ф-но (под
редакцией Д. Уткина). Выпуск III М., Госмузиздат, 1962
- Шевчик О. - Школа скрипичной техники. М., Музгиз, 1961
"Гаммы и упражнения в позици-
ях". Тетрадь III
- Упражнения в двойных нотах. Тетрадь IV
- Фьориале Ф. - 36 этюдов для скрипки М., Музгиз, 1952
- Составители: Н. Ямпольский, Я. Рабинович, М., Музгиз, 1961
- М. Питкус - Этюды, упражнения и отрывки
по различным разделам скрипичной
техники. Часть I
- Яньшинов А. - 6 этюдов для скрипки в I-й позиции М.-Л., Госмузиз-
дат, 1958

ТРЕТИЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования
по технике и художественному репертуару

Содержание занятий

1. Закрепление технического материала, пройденного на втором курсе.

2. Техника игры двойных нот и аккордов.

3. Чтение нот с листа средней трудности.

4. Привитие навыков самостоятельного редактирования музыкального произведения.

5. Самостоятельная работа над музыкальным произведением, анализ его.

6. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков на художественном материале.

За учебный год учащийся должен освоить:

1. Двух-трехставные мажорные, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) гаммы до семи знаков в различных ритмических группировках, различными штрихами;

трезвучия (все виды обращений);

хроматические гаммы с переходом из одной позиции в другую в подвижном темпе;

гаммы в терциях, секстах, октавах до пяти знаков в умеренном движении в две октавы;

упражнения в трелях (всеми пальцами).

2. 8 - 10 этюдов.

3. Не менее 8 пьес, различных по характеру, включая крупную форму.

В течение года учащийся должен выступить не менее трех раз: два раза на академических концертах и один раз на переводном экзамене.

Техническая проверка проводится в конце каждого семестра.

На экзамене учащийся должен исполнить 2 - 3 пьесы, различные по характеру, включая и крупную форму.

Примерные экзаменационные программы для перехода

на IV курс

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| 1. Моцарт В. | - Концерт № 5, ч. I |
| Балакирев М. | - Экспромт |
| Василенко С. | - Гавот |
| 2. Алябьев А. | - Интродукция и тема с вариациями |
| Бах И.С.-Ауэр | - Сицилиана |
| Жуковский Г. | - Интермеццо |
| 3. Раков Н. | - Концертино |
| Стеценко К. | - Кольбельная |
| Эльгар Э. | - "Капризница" |
| 4. Алексеев Б. | - Концерт (одна из частей) |
| Чайковский П. | - Мелодия |
| Левинский И. | - Украинская рапсодия |
| 5. Клебанов Д. | - Концерт, II и III части |
| Аремский А. | - Экспромт |
| 6. Моцарт В. | - Концерт № 3, ч. I |
| Казakov Г. | - Поэма на тему "Элегии" Н. Лысенко |
| 7. Золотарев В. | - Концерт (одна часть) |
| Глазунов А. | - Испанская серенада |
| Щуровский Ю. | - Танец |

8. Моцарт В. - Соната ми-бемоль мажор (одна из частей)
 Васильенко С. - Романс
 - Гавот
9. Гендель Г. - Соната № 6
 Давыдович К. - Песня и танец

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Крупная форма и вариации

- Алексеев А. - Концерт для домры и ф-но М., Госмузиздат, 1951
- Алябьев А. - Интродукция и тема с вариациями для скрипки и ф-но М.-Л., Музиздат, 1949
- Бах И.С. - Увертюра № 19
 - Концерт ми мажор. Переложение для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1956
 - Соната № 6 № 160
- Бенда Р. - Две сонаты. Обработка для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1956
- Березовский М. - Соната для скрипки и чембало К., "Музична Україна", 1983
- Берио Ш. - Концерт № 9 для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1953
 - Вариации ре минор М., Музгиз, 1956
- Бетховен Л. - Соната № 1 Лейпциг
- Вебер К. - Соната для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1967
- Вивальди А. - Соната ре мажор для скрипки и ф-но Краков
 - Сонаты для скрипки и ф-но Будапешт
 - Соната до мажор для скрипки, Лейпциг
 гобоя и органа

- Вивальди А. - Концерт до минор М., "Музыка", 1967
 - Концерт соль минор М., "Музыка", 1968
 - Концерт ля мажор Будапешт, 1955
- Виотти Дж. - Концерт № 23, I часть М., Музгиз, 1960
- Гайды И. - Сонаты для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1985
- Гендель Г. - Сонаты для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1966
 Тетрадь I, II.
- Дворжан А. - Сонатина соль мажор для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1979
- Джагиров Д. - Соната для скрипки и ф-но
- Золотарев В. - Концерт для домры с оркестром народных инструментов М., "Советский композитор", 1969
- Кальери Д. - Концертино для домры с ф-но № 20
- Каминский Д. - Белорусская тема с вариациями № 99
- Клебанов Д. - Концерт для домры с оркестром К., Госмузиздат, 1958
- Капп Э. - Сонатина для скрипки и ф-но Л., "Музыка", 1980
- Корелли А. - Шесть сонат для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1981
- Леклер Ж. - Соната соль минор для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1939
- Моцарт В. - Концерт ре минор (Аделаида) М., Госмузиздат, 1959
 - Концерт № 1 М., Музгиз, 1961
 - Концерт № 3 М., Музгиз, 1955
 - Концерт № 5 М., "Музыка", 1966
 - Сонаты: ля мажор, ми минор, ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор М., "Музыка", 1968
- Мысливченко Я. - Концерт для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1973

- Объедов Ю. - Фантастическая рапсодия для четырехструнной гитары и ф-но М., "Музыка", 1964
- Перголези Д. - Концерт для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1967
- Паганини Н. - Четыре сонаты для скрипки и гитары Л., "Музыка", 1985
- Раков Н. - Концертино для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1961
- Сонатина № 2 № 15
- Рубцов Ф.-Рачинский Г. - Вариации для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1952
- Чичков Ю. - Сонатина си минор для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1953
- Шуберт Ф. - Сонаты для скрипки и ф-но: ре мажор, ля минор, ля мажор, ми-бемоль минор Будапешт
- Шуман Р. - Сонаты для скрипки и ф-но № 1, 2 М., "Музыка", 1973
- Яровинский В. - Украинская фантазия "Королек" для домры и ф-но К., "Советский композитор", 1961

Произведения малой формы

- Александров Ан. - Ария М., "Советский композитор", 1962
- Абелимович Л. - Танец для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1963
- Интермеццо
- Диореска
- Аренский А. - Экспромт для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1953
- Скерцо № 86
- Амброзио А. - Серенада для скрипки и ф-но. № 174

- Балакирев М. - Экспромт для скрипки и ф-но № 18
- Бенда Р. - Граве для скрипки и ф-но № 121
- Борисов В. - Романс для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1965
- Коломыйка К., "Музична Україна", 1970
- Бах И.С. - Ария. Переложение для скрипки и ф-но К. Вильгельми М., "Музыка", 1983
- Сицилиана. Обр. Л. Ауэра
- Рондо. Обр. Х. Манина
- Шутка. Обр. Х. Манина
- Прелюдия Обр. А. Зилоти
- Аллегро. Обр. П. Кленгеля
- Бетховен л. - Концерт М., "Музыка", 1964
- Берио Ш. - Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского "Душечка-девица" для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1952
- Бизе Ж. - Старинная песня М., "Музыка", 1964.
- Пастораль. Обработка для скрипки и ф-но
- Бобылев Л. - Ракурсы № 12
- Богословский Н. - Балалайка № 8
- Брамс И. - Венгерский танец № 2 М., "Музыка", 1977
- Обработка для скрипки и ф-но
- Василенко С. - Гавот М., Госмузиздат, 1937
- Романс из сюиты для балалайки или скрипки и ф-но
- Сюита на народные темы для скрипки и ф-но. Соч. 133 К., Музфонд УССР, 1946
- Венявский Г. - Мазурка М., Госмузиздат, 1956

- Венявский Г. - "Русский карнавал" для скрипки и ф-но Лейпциг
- Верачини Ф. - Аллегро № 7
- Ларго
- Верди Дж. - Вступление к IV картине оперы "Травиата". Переложение для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1953
- Вивальди А. - Адажио для скрипки и ф-но. М., Музгиз, 1954
Переложение Моффата
- Гендель Г. - Ария. Обработка К.Флеша М., Музгиз, 1955
- Глазунов А. - Испанская серенада Будапешт
- Глинка М. - Листок из альбома М., Госмузиздат, 1952
- Ноктюрн ("Разлука") М., "Музыка", 1979
- Глиэр Р. - Романс из балета "Красный цветок" для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1953
- Глушков П. - Ноктюрн К., Музфонд СССР, 1956
- Песня без слов
- Скерцо
- Две пьесы на грузинские темы для скрипки и ф-но
- Песня К., "Мистецтво", 1952
- Танец
- Грибовский Н. - Романс для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1964
- Гриншпун А. - Фантазия на украинские темы для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1964
- Горлов Н. - Обработки русских народных песен "Помнишь ли меня, мой свет", "Все мы песни перепели" № 19
- Дакен Л. - "Кукушка" № 162
- Давиташвили Т. - Поэма № 152

- Данькевич К. - Песня и танец для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1963
- Дворжак А.-Крейслер Ф.- Славянский танец № 144
№ 2
- Довернь А. - Аллегро appassionато М., Музгиз, 1968
Обработка для скрипки и ф-но М.Эльмана
- Дрдля Ф. - Серенада № 161
- Дриго Г. - Серенада. Переложение для скрипки и ф-но Л.Ауэра № 161
- Марковский Е. - Концертная пьеса № 8
- Жук А. - Две пьесы для скрипки и ф-но: К., "Мистецтво", 1953
Ария
Дмореска
- Жуковский Г. - Анданте из концерта для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1953
- Бурлеска № 145
- Интермеццо
- Вальс-фантазия
- Вальс-ноктюрн
- Знатоков Д. - Анданте из Второго концерта для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1953
- Зноско-Боровский А. - Романс для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1956
- Украинское скерцо № 78
- Исабелевский Д. - Импровизация № 9
- Исаков Г. - Поэма на тему "Элегия" № 164
Н.Лисенко
- Исабанов Д. - Шуточная для скрипки и ф-но К., Музфонд СССР, 1958

- Кос-Анатольский А. - Романс К., "Мистецтво", 1955
 - "У водопада"
 - Танец девушек из балета "Хустка Довбуша"
- Косенко В. - Мечты К., Музфонд СССР, 1950
- Кочуров Д. - Две пьесы для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1954
- Крейслер Ф. - Три вальса для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1954
 - Синкопы № 109
- Кюи Ц. - Аппассионата. № 163
- Лауритас В. - Поэма для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1964
- Левицкий И. - Украинская рапсодия № 113
- Лысенко Н. - Романс для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1951
 - Токката № 113
 - Скерцо. Переложение для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1965
- Лысенко Н. - Людкович С. - Гавст № 67
- Массне Ж. - Размышление М., Госмузиздат, 1953
- Мендельсон Ф. - Песня без слов. Обработка для скрипки и ф-но В. Артемьевой М., Госмузиздат, 1953
- Мейтус Д. - Вариации на украинскую тему для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1962
- Мондонвиль Ж. - Тамбурин № 106
- Моцарт В. - Адажио и Менуэт ре мажор для скрипки и ф-но № 165
- Мурзилл В. - "Вечер поздно из лесочка" № 26
- Мусоргский М. - "Слеза". Переложение для скрипки и ф-но Будапешт

- Нижанковский О. - Коломийка № 166
- Обер Ж. - Жига № 106
- Орфеев С. - Веснянка для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1952
- Паганини Н. - Кантабиле для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1979
- Панин В. - Поэма № 10
- Парадизи Д. - Токката № 121
- Парадис М. - Сицилиана для скрипки и ф-но № 121
- Прокофьев С. - Пять мелодий для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1966
 - Танец антильских девушек № 1
 - Серенада № 139
 - Андантино из оперы "Дуэнья" № 139
 - "Монтенки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта". Переложение для скрипки и ф-но № 156
 - Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" № 167
- Пуньяни Г. - "Кумушки" для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1958
- Рафф И. - Каватина № 108
- Рахманинов С. - Вокализ М.-Л., Госмузиздат, 1948
- Сарасате П. - Андалузский романс № 80, 172
- Свиридов Г. - "Парень с гармошкой" № 168
 - Музыкальный момент

Симович Р.	- Танец и Песня для домры и ф-но	К., "Советский композитор", 1961
Скрябин А.	- Этюд. Обработка для скрипки и ф-но А.Могилевского	№ 74
Солтис А.	- Танец	К., "Мистецтво", 1957
Степенко К.	- Колыбельная	№ II3
Туликов С.	- Вальс	№ 8
	- Адажио	
Уральский Л.	- Марийская плясовая для скрипки и ф-но	М., Госмузиздат, 1935
Де Фалья М.	- Хота. Переложение для домры и ф-но	№ I44
Фибих Э.	- Поэма для скрипки и ф-но	М., Музгиз, 1953
Фрескобальди Дж.	- Токката. Обработка для скрипки и ф-но Д.Цыганова	М., Музгиз, 1937
Хачатурян А.	- Ноктюрн	№ I24
Чайковский П.	- Мелодия	№ I69
	- Канцонетта	
	- Умореска	
	- Второе скрипичное соло из балета "Лебединое озеро"	№ I70
	- Русский танец из балета "Лебединое озеро"	М.-Л., Госмузиздат, 1950
Чистяков В.	- Раздумье	К., "Музична Україна", 1970
	- Адажио для скрипки и ф-но	
Шопен Ф.	- Ноктюрн до-диез минор	М., "Музыка", 1968
	- Этюд фа минор. Переложение для скрипки и ф-но	
Шостакович Д.	- Четыре прелюдии для скрипки и ф-но. Обработка Д.Цыганова	М., Госмузиздат, 1968

Шуберт Ф.	- "Пчелка"	№ 80
	- Рондо ре мажор	М., Госмузиздат, 1953
Шуберт Ф.-Эльман Б.	- Серенада	№ 5
Щедрин Р.	- Умореска	№ 5
Эллер Х.	- Лирическая песня	№ I71
	- Каприччио	
Джневская Н.	- Поэма для скрипки и ф-но	К., "Мистецтво", 1964
Александров Ан.	- Серенада	№ I74
Аренский А.	- Романс	№ I72
	- Серенада	№ I74
Бортнянский Д.	- Романс. Обработка Ямпольского	№ I72
Бородин А.	- Серенада	№ I74
Вебер К.	- Романс	№ I72
Глазунов А.	- Восточный романс	№ I72
	- Испанская серенада	№ I74
Дебюсси К.	- Романс	№ I72
Крейслер Ф.	- Романс	№ I72
Понсе М.	- Эстрелита	№ I74
Сибелиус Я.	- Ноктюрн	№ I75
Синдинг Й.	- Романс	№ I72
Шамизад С.	- Испанская серенада	№ I74
Шостакович Д.	- Романс	№ I72
Цыганков А.	- "Голубка"	№ I77
	- Скерцо	
	- "Гусляр и скоморох"	
	- Элегия	

ЭТЮДЫ, СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ И ГАММ

Григорян А.	- Гаммы и арпеджио	М., "Музыка", 1955
Данкля Ш.	- Этюды	М., "Музыка", 1966
Донт Я.	- Этюды для скрипки. Соч. 37	М., Музгиз, 1958
Коргуев С.	- Упражнения в двойных нотах (несложные разделы).	М., Госмузиздат, 1954
Крейцер Р.	- Этюды для скрипки	М., Музгиз, 1950
Мазас Ф.	- Этюды для скрипки Тетрадь II	М., Госмузиздат, 1953
Роде Л.	- 12 этюдов для скрипки	Лейпциг
Фьорилло Ф.	- 36 этюдов для скрипки	М., Музгиз, 1962
Хаит М.	- Избранные скрипичные этюды для развития виртуозной техники	Я. Музгиз, 1960
Шевчик О.	- Школа скрипичной техники Т. III	М., "Музыка", 1966
Бакланова Н.	- Этюды на сложное интонирование для скрипки и ф-но	М., Госмузиздат, 1962
Составители К.Фортунатов, С.Саложников	Избранные этюды для скрипки (музучилище)	М., "Музыка", 1964
Составитель К.Фортунатов	Избранные этюды для скрипки Вып. III	М., "Музыка", 1969
Сборник избранных этюдов для музучилищ (Под редакцией С.Саложникова)		М., Музгиз, 1964
Сборник этюдов для скрипки и ф-но (Под редакцией Ю.Уткина)		М., Госмузиздат, 1961

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Примерные годовые и экзаменационные требования по технике и репертуару

Дальнейшая работа над развитием исполнительского аппарата. Упражнения на различные виды техники. Гаммы и арпеджио во всех видах и тональностях различными штрихами, ритмическими фигурами, терциями, секстами, октавами в среднем темпе.

В течение года учащийся должен освоить:

1. Гаммы, не пройденные на I, II, III, курсах.
 2. 4 - 5 этюдов.
 3. 5 - 7 художественных произведений, из них одно - самостоятельно.
 4. Повторить ранее пройденные произведения.
- В дипломную программу включается:
- одна часть сонаты или концерта;
 - соло для домры (по желанию);
 - обработка народной песни;
 - 2 - 3 пьесы разного характера.

Общая продолжительность выступления - не менее 20 минут.

В дипломную программу должны быть включены разнообразные по характеру произведения классиков, отечественных и зарубежных композиторов.

Выступления учащихся IV курсов желательно планировать следующим образом.

В первом полугодии - исполнение на академическом концерте отдельных произведений, которые могут быть включены в дипломную программу.

Во втором полугодии - прослушивание и утверждение дипломной программы.

Технический материал сдают учащиеся в конце первого семестра.

Примерные дипломные программы

1. Бах И.-Ауэр Л. - Сицилиана
Кабалевский Д. - Концерт, I ч. (или II и III чч.)
Жуковский Г. - Интермеццо
- Бурлеска
Моцарт В. - Рондо соль мажор
2. Алябьев А. - Интродукция и тема с вариациями
Шопен Ф. - Ноктюрн ми-бемоль мажор
Крейслер Ф. - Сицилиана и ригодон
Домингач К. - Скерцо
3. Клебанов Д. - Концерт для домры, I ч. (или II и III части)
Венявский Г. - Легенда
Шостакович Д. - Две прелюдии
Глазунов А. - Вальс ре мажор
4. Бетховен Л. - Соната № 8, I ч. (или II и III части)
Чайковский П. - Мелодия
Статковский Р. - Краковляк
Домингач К. - Поэма
5. Мендельсон Ф. - Концерт, III ч.
Левиткий И. - Украинская рапсодия
Бацевич - Польский каприз
Шостакович Д. - Две прелюдии
Глазунов А. - Вальс ре мажор

Рекомендуемая литература

Произведения крупной формы и вариации

- Алябьев А. - Соната для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1984
- Интродукция и тема с вариациями для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1949
- Бах И. - Концерт ми мажор для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1976
- Берио Ш. - Концерт № 9 для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1953
- Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского "Душечка девица" для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1957
- Бизе Ж. - "Кармен" - фантазия для скрипки и ф-но Лейпциг
- Бетховен Л. - Сонаты для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1970 Редакция Д. Ойстраха
- Концерт для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1946
- Вотвинов И. - Концерт для домры с оркестром К., "Мистецтво", 1964
- Бутвич Д. - Сюита для скрипки и ф-но Л., Музгиз, 1953
- Верачини Ф. - Академические сонаты ре мажор, си-бемоль мажор для скрипки и ф-но (чембало) Лейпциг
- Верева Г. - Соната для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1980
- Венявский Г. - Концерт № 2 для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1957
- Вивальди А. - Сонаты для скрипки и ф-но Т. I Будапешт

- Витали Ф. - Чакона. Обработка для скрипки и ф-но Л.Шарлье М., "Музыка", 1985
- Гендель Г. - Сонаты. Т. I. Т. П. М.-Л., Госмузиздат, 1951
- Геродовская В. - Фантазия на две русские темы для домры с ф-но № 133
- Концертное рондо для домры с ф-но
- Гриншпун А. - Фантазия на украинские темы для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1964
- Гуммель И. - Рондо. Обработка для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1969
- Джангиров Д. - Сонатина для скрипки и ф-но Баку, 1949
- Джеминиани Ф. - Соната до минор для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1968
- Доминчен К. - Концерт для домры с оркестром К., Госмузиздат, 1956
- Украинское каприччио для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1983
- Дварионас Б. - Концерт для скрипки с оркестром, II и III части М.-Л., Госмузиздат, 1951
- Дебюсси К. - Дюшеская свита для скрипки и ф-но. Обработка К. Мостраса М., Госмузиздат, 1957
- Луковский Г. - Анданте из концерта для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1952
- Ильевич А. - Парафраз на темы оперы "Сорочинская ярмарка" М. Мусоргского для скрипки и ф-но К., Госмузиздат, 1962
- Кабалевский Д. - Концерт для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1960
- Клебанов Д. - Концерт для домры К., Госмузиздат, 1958

- Ковач И. - Концертино для домры с ф-но К., "Мистецтво", 1965
- Корелли А. - Шесть сонат для скрипки Л., "Музыка", 1981 и ф-но
- Фолия. Обработка Г. Леонара М., Госмузиздат, 1952
- Лало Э. - "Испанская симфония" для скрипки и ф-но, I, IV, V части М., "Музыка", 1979
- Лысенко Н. - Фантазия на две украинские темы для скрипки или флейты с ф-но К., "Мистецтво", 1951
- Мендельсон Ф. - Концерт для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1952
- Моцарт В. - Концерты № 4 и № 5 для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1955
- Рондо соль мажор. Обработка М., "Музыка", 1977 для скрипки и ф-но Ф. Крейсlera
- Паганини Н. - Сонатина № 6 для скрипки и гитары Л., "Музыка", 1985
- Четыре сонаты для скрипки и гитары. Переложение для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1952
- Петренко М. - Концертная фантазия № 133
- Подвала В. - Концерт для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1983
- Пуленк Ф. - Соната для флейты и ф-но М., "Музыка", 1966
- Рогалев И. - Концерт для мандолины или четырехструнной домры и камерного оркестра "Доменико Скарлатти" Л., "Советский композитор", 1982
- Син до Сон - Соната для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1960
- Синдинг К. - Соната ля минор для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1967

Тамберг Э. - Рондо для скрипки и ф-но Л., "Музыка", 1966

Тартини Д. - Соната соль минор М., "Музыка", 1986

- Соната ре мажор для скрипки и ф-но Будапешт соло

- Три сонаты для скрипки и ф-но Будапешт

Калмалидов Н. - Вариации на туркменскую народную песню "Нарагажи" № 13

Хачатурян К. - Соната для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1976

Цыганков А. - Фантазия на тему русской народной песни "Белолиця-круглолица" для домры с ф-но № 22

- Вариации на русскую народную песню "Травушка-муравушка"

Шуберт Ф. - Концерт для скрипки и оркестром. Переложение для скрипки и ф-но Лейпциг

Щуровский Ю. - Украинская танцевальная поэма для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1977

Произведения малой формы

Аренский А. - Ноктюрн для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1952

- Скерцо № 18

Балакирев М. - Экспромт № 135

Баласанян С. - Ноктюрн для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1937

Бах И.-Ауер Л. - Сицилиана для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1938

- Ария для скрипки и ф-но

Бах И. - Жига из II партиты для скрипки М., "Музыка", 1965

Бизе К. - Пастораль. Обработка для скрипки и ф-но № 40

Блок В. - Скерцо № 123

Брамс И. - Скерцо для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1952

- Венгерские танцы № I, № 5, № 6 для скрипки и ф-но № 136

Василенко С. - Гавот. Переложение для домры с ф-но Г.Казакова № 136

- Ноктюрн № 137

Вагнер Р. - Листок из альбома. Обработка для скрипки и ф-но Вильгельми № 139

Венявский Г. - "Легенда" для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1955

- Характерная мазурка Кракос

- Два каприса. Обработка для скрипки и ф-но Ф.Крейслера М., Госмузиздат, 1956

Вечей Ф. - Каскад № 80

Вьетан А. - Тарантелла № 9

- Рондино № 6

Гальнин Г. - Ария для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1965

Гендель Р. - Ария. Обработка для скрипки и ф-но К.Флеша № 141

Глазунов А. - Листок из альбома. Обработка для скрипки и ф-но Сафонова М., Госмузиздат, 1954

- Размышление М., Музгиз, 1961

- Вальс ре мажор. Обработка для скрипки и ф-но Г.Бариновой М.-Л., Госмузиздат, 1950

- Глазунов А. - Адажио из балета "Раймонда". М., Музгиз, 1945
Переложение для скрипки и
ф-но О. Агаркова
- Глинка М.-Ауэр Л.- Лаворонек № 140, 172
- Глиэр Р. - Анданте из балета "Медный
всадник" для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат,
1951
- Романс ре мажор для скрипки
и ф-но М., Госмузиздат, 1953
- Гриншпун А. - Румынская народная мелодия К., "Советский ком-
позитор", 1960
- Гуммель И. - Рондо. Обработка для скрипки М., "Музыка", 1969
и ф-но Я. Хейфеца
- Давид Ф. - Каприччио М., Госмузиздат, 1958
- Доминчен К. - Поэма для скрипки и ф-но № 23
- Дебюсси К. - "Девушка с волосами цвета
льна" № 143
- "В лодке"
- "Серенада куклы"
- Вальс. Переложение для скрипки М., "Музыка", 1979
и ф-но Л. Рока
- Динику Г. - Хора стакката для скрипки М., "Музыка", 1968
и ф-но. Обработка Я. Хейфеца
- Дрля Ф. - Серенада № 174
- Дриго Г. - Вальс. Обработка для скрипки № 142
и ф-но Л. Ауэра
- Жуковский Г. - Поэма из балета "Ростислава" К., "Мистецтво", 1954
для скрипки и ф-но
- Бурлеска № 145
- Интермеццо
- Вальс-фантазия

- Жуковский Г. - Гуцульское каприччио М., "Музична Україна",
1968
- Интермеццо
- Жук А. - Драматическая баллада № 107
- Знатоков Ю. - Анданте из 2-го концерта К., "Мистецтво", 1953
для скрипки и ф-но
- Ибер И. - "Маленький беленький ослик". № 146
Переложение для скрипки и ф-но
- Ипполитов-Иванов М. - "Величальная" из Фанта- № 147
зии на темы двух русских
народных песен. Соч. 64
- Кабалевский Д. - Импровизация для скрипки и № 21
ф-но
- Кассато Г. - "Танец зеленого дьявола" № 21
- Коган А. - Пьеса для домры с ф-но № 149
- Кодая З. - Танцы деревни Каллаи. Сво- М., Госмузиздат, 1953
бодная обработка для скрипки
и ф-но Л. Фейгина
- Корнейчук Н. - Размышление № 148
- Косенко В. - Куранта для скрипки и ф-но № 67
- Мечты № 150
- Экспромт
- Два гавота. Обработка для № 113
скрипки и ф-но В. Стеценко
- Кос-Анатольский А. - Две пьесы из балета К., "Мистецтво", 1964
"Хустка Довбуша" для скрипки
и ф-но:
- Романс
- У фонтана
- Компанеев Г. - Башкирские мелодии № 26

- Красотов В. - Воспоминания № 148
- Кираносян Дя. - Экспромт для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1965
- Кочуров С. - Две пьесы для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1954
- Крейслер Ф. - Венское каприччио № 154
- Три вальса для скрипки и ф-но
- Сицилиана и Ригодон № 151
- Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни М., Госмузиздат, 1960
- Литинский Г. - Поэма № 152
- Лысенко Н. - Токката. Обработка для скрипки и ф-но В. Стеценко № 113
- Элегическое каприччио К., "Мистецтво", 1951
- Серенада № 153
- Элегия
- Гавот № 67
- Скерцо. Переложение для домры и ф-но Г. Казакова К., "Мистецтво", 1965
- "Концертный вальс". Обработка Г. Казакова № 177
- Масне Ж. - Размышление № 74
- Мейтус Д. - Поэма К., "Музична Україна", 1967
- Ноктюрн
- Аллегро
- Мендельсон Ф. - Песня без слов № 74
- "На крыльях песни" М., "Музыка", 1971
- Мирзоян Э. - Непрерывное движение М., Музфонд СССР, 1956
- Михеев Б. - Экспромт № 176
- Танец

- Михеев Б. - Прелюдия № 176
- Импровизация
- Плясовая
- Элегия
- Озорной наигрыш
- Мухомов Б. - Поэма № 10
- Мусоргский М. - Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка". Обработка для скрипки и ф-но С. Рахманинова М., Госмузиздат, 1961
- Паганини Н. - Кантабиле для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1979
- Кантабиле и вальс для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1963
- Вечное движение № 177
- Подгорный В. - Интермеццо № 148
- Полевой В. - Элегия № 148
- Польский И. - Белорусская хороводная № 148
- Прокофьев С. - "Монтекки и Капулетти". Переложение для скрипки и ф-но Д. Гуннеса М., Госмузиздат, 1960
- "Маски"
- Вальс из балета "Золушка" № 9
- "Джувьетта-девочка" № 3
- Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" № 156
- Рахов Н. - Концертно для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1961
- Романс № 123
- Рахманинов С. - Серенада. Обработка М. Пресса. № 174

- Рахманинов С. - Восточный романс. Обработка для скрипки и ф-но Г.Бариновой. М.-Л., Госмузиздат, 1961
- Элегия. Обработка для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1950
- Раухвергер М. - Четыре пьесы из балета "Чолпон" № 57
- Римский-Корсаков Н. - "Полет шмеля". Переложение для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1962
- Пляска скоморохов из оперы "Снегурочка". Переложение для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1952
- Рис Ф. - Вечное движение М., Госиздат, 1947
- Рубинштейн А. - Романс для скрипки и ф-но № 172
- Рябов А. - Вальс-каприз для скрипки и ф-но К., "Музична Україна", 1959
- Сарасате П. - Испанский танец № 158
- "Малагуэнья"
- Андалузский романс
- Интродукция и тарантелла № 159
- Скорульский М. - Мелодия № 107
- Свиридов Г. - "Дождик" М., "Музыка", 1975
- Сибелиус Я. - Мелисанда М., Госмузиздат, 1956
- Сувенир № 175
- Синесало Г. - Две пьесы из балета "Сампо". Л., Музгиз, 1962
- Обработка для скрипки и ф-но К.Векслера
- Скорульский Н. - Ларго. Переложение для скрипки и ф-но И.Добрянца К., Госиздат, 1956
- Скрябин А. - Ноктюрн № 16

- Сметана Б. - "Родной край" М., "Музыка", 1974
- Стецюк М. - Скерцо № 149
- Тамберг Э. - Рондо для скрипки и ф-но Л., "Музыка", 1965
- Де Фалья М. - Испанский танец. Обработка для скрипки и ф-но Ф.Крейслера М., Госмузиздат, 1957
- Хота № 144
- Фролов И. - Романс № 11
- Скерцо
- Хачатурян А. - Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова "Маснарад" № 10
- Ноктюрн из музыки к к/ф "Отелло" № 137
- Цыганков А. - Плясовые наигрыши № 22
- Вариации на тему русской народной песни "Травушка-муравушка"
- Поэма
- Элегия
- Частушки
- Фантазия на тему русской народной песни "Белоглици-круглолиц"
- Гуслиар и скоморох
- Интродукция и чардаш № 177
- Светит месяц
- Пьеса-шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала"
- Чайковский П. - Мазурка. Обработка для скрипки и ф-но В.Артемьевой М.-Л., Госмузиздат, 1950

- Чайковский П. - Размышление для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1957
 - Скерцо
 - Меланхолическая серенада
- Чистяков В. - Адажио для скрипки и ф-но К., "Музична Украина", 1970
- Шопен Ф. - Ноктюрн ми-бемоль мажор. Обработка для скрипки и ф-но П. Сарасате М.-Л., Госмузиздат, 1950
 - Ноктюрн № 20. Переложение для скрипки и ф-но К. Родионова
- Шостакович Д. - Четыре прелюдии № 9
 - Прелюдии. Два цикла. Обработка для скрипки и ф-но Д. Цыганова М., Музгиз, 1963
 - Адажио № 3
- Штогаренко А. - Четыре украинских танца для скрипки и ф-но: К., "Музична Украина", 1975
 - Козачок
 - Веснянка
 - Коломыйка
 - Веснянка
- Щедрин Р. - Эмореска № 9
 - "Бадалайка". Пьеса из балета "Конек-горбунок" М., "Советский композитор", 1967
- Яковлев В. - Мелодии Кубы. Фантазия № 19
- Ярозинский В. - Украинская фантазия для домры с ф-но "Королек" К., "Советский композитор", 1961
- Цицик Е. - Эмореска для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1964
- Малборода Г. - Вальс из "Концертного триптиха" для голоса с оркестром. Переложение для скрипки и ф-но Е. Бучинской № 107

- Ивко В. - Две пьесы для домры соло № 176
- Крейслер Ф. - Серенада полипинель № 174
- Легар Ф. - Серенада № 174
- Прокофьев С. - Гавот. Обработка для скрипки и ф-но А. Ильевича № 173

Этюды, сборники упражнений и гамм

- Избранные этюды для скрипки. Вып. III. М., "Музыка", 1969
 Составитель К. Фортунатов
- Сборник избранных этюдов для музучилища (под редакцией С. Сипяжникова) М., "Музыка", 1969
- Бакланова Н. - Шесть этюдов средней трудности для скрипки М., Музгиз, 1960
- Грозовский Г. - Этюды для скрипки М.-Л., Госмузиздат, 1961
- Гржимали И. - Упражнения в двойных нотах для скрипки М., Госмузиздат, 1937
- Донт Я. - Этюды-каприсы для скрипки М., "Музыка", 1969
- Крейцер Р. - Этюды для скрипки М., Госмузиздат, 1953
- Коргуев С. - Упражнения в двойных нотах для скрипки М., "Музыка", 1954
- Львов А. - Каприсы для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1947
 Тетрадь I.
 - Тетрадь II. М.-Л., Госмузиздат, 1948
- Роде П. - 24 каприсы в форме этюдов для скрипки М.-Л., Госмузиздат, 1966
- Хаит Т. - Избранные скрипичные этюды для развития виртуозной техники Л., Музгиз, 1960
- Фьорилло Ф. - 36 этюдов для скрипки М.-Л., Госмузиздат, 1952

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

- № 1. Пьесы советских композиторов. Пед.репертуар для музучилищ. Для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1968
- № 2. Пьесы советских композиторов. Концертный репертуар скрипача М., "Музыка", 1970
- № 3. Избранные пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1975
- № 4. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1971
- № 5. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1981
- № 6. Virtuoznye pьesy M., "Музыка", 1986
- № 7. Пьесы итальянских композиторов XVI-XVIII веков М., "Музыка", 1971
- № 8. Эстрадные пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. I. М., "Советский композитор", 1978
- № 9. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1980
- № 10. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 6. Пед.репертуар музучилищ М., "Советский композитор", 1982
- № 11. Эстрадные пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 2. М., "Советский композитор", 1980
- № 12. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 4. Пед.репертуар музучилищ М., "Советский композитор", 1979
- № 13. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 5. Пед.репертуар музучилищ М., "Советский композитор", 1982
- № 14. Эстрадные пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 3. М., "Советский композитор", 1984
- № 15. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1986

- № 16. Концертные обработки произведений русских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1983
- № 17. Скрипичные соло на русских балетах. Переложение для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1975
- № 18. Русская скрипичная музыка. Избранное для скрипки и ф-но. Выпуск 2 М., "Музыка", 1984
- № 19. Педагогический репертуар домриота. Выпуск 2. III-IV курсы музучилища М., "Музыка", 1976
- № 20. Репертуар домриота. Выпуск IВ М., "Советский композитор", 1981
- № 21. Концертный репертуар для четырехструнной домры и ф-но М., "Музыка", 1984
- № 22. Игрет А.Цыганков. Пьесы для трехструнной домры с ф-но М., "Советский композитор", 1979
- № 23. Скрипичные произведения украинских композиторов. Том I. К., "Мистецтво", 1983
- № 24. Произведения советских композиторов для трехструнной домры с ф-но М., "Музыка", 1970
- № 25. Четыре пьесы для скрипки и ф-но М.-Д., Госмузиздат, 1951
- № 26. Пьесы советских композиторов в переложении для мандолины или четырехструнной домры в сопровождении ф-но М., "Советский композитор", 1980
- № 27. Пед.репертуар ДМШ для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1967
- № 28. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1986
- № 29. Сборник классических отрывков для скрипки и ф-но. Тетрадь ш. Лейпциг
- № 30. Пед.репертуар ДМШ. Старшие и средние классы. Пьесы крупной формы. М., "Музыка", 1972
- № 31. Пед.репертуар для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1955

- № 32. Классические пьесы для скрипки и ф-но
Тетрадь IV. Переложение М.Клароса
Будапешт, 1962
- № 33. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
5 класс
М., "Музыка", 1968
- № 34. Скрипичные миниатюры
Краков, 1963
- № 35. Пьесы украинских композиторов
для скрипки и ф-но
К., "Музична
Україна", 1973
- № 36. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
Музучилище, I-II курсы
К., "Музична
Україна", 1970
- № 37. Пять пьес для скрипки и ф-но
М., Союз советских
композиторов, 1948
- № 38. Старинные мастера для скрипки и ф-но
Т. III
Будапешт, 1962
- № 39. Пед.репертуар домриста. Выпуск I9
М., "Советский
композитор", 1981
- № 40. Концертный репертуар скрипача.
Обработка Д.Цыганова
М., "Музыка", 1964
- № 41. Классические пьесы для скрипки и ф-но.
Тетрадь III. Переложения М.Клароса
Будапешт, 1962
- № 42. Пед.репертуар музучилищ. I-II курсы.
Хрестоматия домриста. Составитель В.Чунин
М., "Музыка", 1984
- № 43. Пед.репертуар ДМШ. 5 класс
М., "Музыка", 1952
- № 44. Пед.репертуар для скрипки и ф-но.
6 класс ДМШ. Выпуск 6
К., "Мистецтво".
1962
- № 45. Старинные сонаты для скрипки и ф-но
М., "Музыка", 1985
- № 46. Пед.репертуар ДМШ. Старшие классы.
Пьесы советских композиторов
М., "Советский
композитор", 1969
- № 47. Библиотека юного скрипача
М., "Советский
композитор", 1960
- № 48. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
7 класс ДМШ. Выпуск 7
К., "Мистецтво",
1963

- № 49. Пед.репертуар ДМШ для скрипки и ф-но
7 класс
М., "Музыка", 1955
- № 50. Классические пьесы для скрипки и ф-но
Тетрадь IV
Будапешт, 1962
- № 51. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
М., Госмузиздат, 1952
- № 52. Библиотека юного скрипача
М., "Советский
композитор", 1960
- № 53. Библиотека юного скрипача. Старшие
классы ДМШ. Выпуск 3
М., "Советский
композитор", 1969
- № 54. Сборник пьес советских композиторов для
мандолины или четырехструнной домры
и ф-но
М., Музгиз, 1960
- № 55. Пед.репертуар для скрипки и ф-но ДМШ
М., Музгиз, 1951
- № 56. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
7 класс ДМШ
М., Госмузиздат, 1953
- № 57. Пьесы советских композиторов
М., "Музыка", 1967
- № 58. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
6 - 7 классы ДМШ
М., Музгиз, 1961
- № 59. Концертные пьесы для трехструнной домры
Выпуск 7
М.-Л., "Советский
композитор", 1974
- № 60. Пед.репертуар ДМШ. Пьесы советских
композиторов для скрипки и ф-но
М., "Советский
композитор", 1969
- № 61. Пьесы для четырехструнной домры или
мандолины и ф-но. Составитель
В.Мурзин
М., "Советский
композитор", 1960
- № 62. Альбом скрипача. Классическая и
современная музыка. Вып. I
М., "Советский
композитор", 1961
- № 63. Сборник пьес советских композиторов
Пед.репертуар для скрипки и ф-но
М., Музгиз, 1956
- № 64. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
6-7 классы ДМШ
М., Музгиз, 1960

- № 65. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
Музучилище, I-II курсы. Выпуск I К., "Мистецтво", 1963
- № 66. Концертные миниатюры для скрипки и ф-но
Обработка Ф.Крейслера М., "Музыка", 1968
- № 67. Школа игры на четырехструнной домре
Н.Лысенко К., "Музична Україна", 1967
- № 68. Пед.репертуар. Концерты и пьесы
крупной формы М., "Музыка", 1967
- № 69. Пед.репертуар ДМШ. 5 класс М., "Музыка", 1968
- № 70. Классические пьесы для скрипки и ф-но
Переложение М.Кладоса. Тетрадь III Будапешт, 1962
- № 71. Пед.репертуар для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1952
- № 72. Популярная библиотека скрипача М., Музгиз, 1952
- № 73. Сборник для четырехструнной домры
Составитель В.Дронов М., Музгиз, 1948
- № 74. Популярная библиотека скрипача М., Музгиз, 1953
- № 75. Пед.репертуар домриста. Вып. I.
I - II курсы музучилища М., "Музыка", 1976
- № 76. Г.Свиридов - Пьесы. Переложение для
скрипки и ф-но М., "Музыка", 1975
- № 77. Пед.репертуар для скрипки и ф-но
6 класс ДМШ. Выпуск 4. К., Госиздат, 1962
- № 78. Пьесы советских композиторов для
скрипки и ф-но. Пед.репертуар ДМШ М., "Музыка", 1970
- № 79. Пьесы композиторов Чехословакии
Пед.репертуар для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1966
- № 80. Шедевры для скрипки и ф-но. Тетрадь II Будапешт, 1969
- № 81. Библиотека домриста М., Музгиз, 1963
- № 82. Репертуар домриста. Вып. 6 М., "Советский
композитор", 1971
- № 83. Пед.репертуар для скрипки и ф-но ДМШ К., "Мистецтво", 1962

- № 84. Пед.репертуар домриста. Вып. 2.
Составитель А.Александров М., "Музыка", 1977
- № 85. Концертный репертуар скрипача М., "Советский
композитор", 1963
- № 86. А.Аренский - Четыре пьесы для скрипки
и ф-но М.-Л., Госмузиздат,
1951
- № 87. Шесть сонат для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1935
- № 88. Классические скрипичные сонаты
XVII-XVIII веков М., "Музыка", 1956
- № 89. А.Вивальди - Альбом Будапешт, 1967
- № 90. В.Моцарт - Сонаты М., Госмузиздат, 1964
- № 91. Концертные произведения для трехструнной
домры и ф-но М., "Музыка", 1977
- № 92. Скрипичные произведения украинских
советских композиторов. Том I. К., "Мистецтво", 1976
- № 93. Классические произведения для скрипки
и ф-но. Т. IV. Будапешт, 1962
- № 94. Сборник классических произведений
для скрипки и ф-но М.-Л., Госмузиздат,
1961
- № 95. Классические отрывки для скрипки
и ф-но. Т. III. Лейпциг
- № 96. Л.Бетховен - Пьесы для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1965
- № 97. Старинные композиторы. Пьесы для
скрипки и ф-но М., Музгиз, 1954
- № 98. Классические пьесы для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1963
- № 99. Концертные пьесы для домры. Вып. I. М., "Советский
композитор", 1961
- № 100. Хрестоматия для домры или
мандолины с ф-но М., Музгиз, 1961
- № 101. Концертные пьесы для трехструнной
домры. Вып. 7. М.-Л., "Советский
композитор", 1974

- № 102. Пед.репертуар для скрипки и ф-но 6 класс ДМШ М., Музгиз, 1957
- № 103. Репертуар домриста. Вып. 2. М., "Музыка", 1967
- № 104. Библиотека домриста М., Музгиз, 1964
- № 105. К.Дебюсси - Избранные пьесы для скрипки и ф-но. Вып. III М., "Музыка", 1967
- № 106. Пьесы старинных французских композиторов М., "Музыка", 1969 для скрипки и ф-но
- № 107. Произведения украинских композиторов К., "Музична Україна", для скрипки и ф-но. Вып. 5. 1978
- № 108. Шедевры для скрипки и ф-но Будапешт, 1961
- № 109. Сборник эстрадных пьес для скрипки и ф-но. Вып. I. М., "Музыка", 1957
- № 110. Пед.репертуар для скрипки. Музучилище, К., "Мистецтво", 1964 I-II курсы
- № 111. Пед.репертуар для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1961 Вып. I. ДМШ
- № 112. Пед. репертуар для скрипки 7 класс ДМШ. Вып. I. К., "Мистецтво", 1963
- № 113. Сборник пьес украинских композиторов К., "Мистецтво", 1958 в обработке для скрипки и ф-но
- № 114. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 24. М., "Советский композитор", 1965
- № 115. Альбом ученика-скрипача. Учебный репертуар для 7 классов ДМШ К., "Музична Україна", 1972
- № 116. Скрипичные произведения украинских советских композиторов. Т. II. К., "Мистецтво", 1963
- № 117. Концертный репертуар скрипача М., Музгиз, 1962
- № 118. Маленькая скрипичная антология. Т. II. Польское муз. издательство
- № 119. Репертуар домриста (трехструнная домра). Вып. I. М., "Советский композитор", 1961

- № 120. Сборник эстрадных пьес для скрипки и ф-но. Вып. II М., Музгиз, 1957
- № 121. Репертуар музучилища. М., Госмузиздат, 1958
- № 122. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I М., "Советский композитор", 1969
- № 123. Пед.репертуар музучилища для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1969
- № 124. Популярная библиотека скрипача М., Музгиз, 1961
- № 125. Концертные пьесы для домры. Вып. 9 М., "Советский композитор", 1981
- № 126. Пед.репертуар для скрипки и ф-но I-II курсы музучилища. Вып. 6 К., "Мистецтво", 1964
- № 127. Я.Фейгин - Три словацких танца для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1955
- № 128. Концертный репертуар скрипача М., Госмузиздат, 1961
- № 129. Популярная библиотека скрипача М., Госмузиздат, 1953
- № 130. Сборник популярных пьес для скрипки и ф-но. Составитель О.Агарков М., Музгиз, 1981
- № 131. Концертный репертуар скрипача М., Госмузиздат, 1961
- № 132. Пед.репертуар скрипача Л., Музгиз, 1959
- № 133. В.Городовская - Две концертные пьесы для трехструнной домры и ф-но М.-Л., Госмузиздат, 1961
- № 134. Ф.Шуберт - Три сонаты для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1932
- № 135. Пед.репертуар музучилища для скрипки и ф-но. Пьесы русских композиторов М., "Музыка", 1967
- № 136. Две пьесы для домры и ф-но К., "Мистецтво", 1965
- № 137. Пять пьес для скрипки и ф-но в обработке И.Кауфмана М., "Советский композитор", 1959
- № 138. И.Брамс - Восемь венгерских танцев в обработке И.Исаакима М., Госмузиздат, 1964
- № 139.

- 76 -
- № 139. Концертный репертуар скрипача М., "Музыка", 1962
 - № 140. Пьесы для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1979
 - № 141. Концертный репертуар скрипача М., "Музыка", 1962
 - № 142. Сборник эстрадных пьес для скрипки и ф-но. Вып. 2 М., Госмузиздат, 1958
 - № 143. Сборник пьес для скрипки и ф-но. Вып. 2 М., Музгиз, 1961
 - № 144. Концертный репертуар домриста М., Музгиз, 1963
 - № 145. Г. Жуковский - Четыре пьесы для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1964
 - № 146. Эстрадные миниатюры для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1970
 - № 147. Пед. репертуар домриста (трехструнная домра). III-IV курсы музучилища. Вып. I М., "Музыка", 1976
 - № 148. Пьесы украинских советских композиторов для домры и ф-но К., "Музична Україна", 1985
 - № 149. Пьесы украинских советских композиторов для домры и ф-но К., "Музична Україна", 1974
 - № 150. В. Косенко - Две пьесы для скрипки и ф-но К., "Мистецтво", 1969
 - № 151. Избранные пьесы в стиле старинных композиторов для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1956
 - № 152. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1967
 - № 153. Песни и пьесы для четырехструнной домры и ф-но. Составил и переложил Г. Казаков К., "Мистецтво", 1963
 - № 154. Ф. Крейслер - Сочинения для скрипки и ф-но. Т. II М., "Музыка", 1976
 - № 155. С. Прокофьев - Пять пьес на музыку к балету "Золушка". Переложение для скрипки и ф-но Д. Гринеса М., "Музыка", 1969

- 77 -
- № 156. Избранные произведения. Обработки для скрипки и ф-но. Вып. I М., "Музыка", 1966
 - № 157. Пед. репертуар музучилищ. Пьесы для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1961
 - № 158. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. III М., "Музыка", 1961
 - № 159. П. Сарасате - Избранные произведения М., "Музыка", 1967
Вып. II
 - № 160. И. Бах - Шесть сонат для скрипки М., Музгиз, 1955
 - № 161. Пьесы для скрипки и ф-но М., Музгиз, 1986
 - № 162. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Пед. репертуар для ДМШ М., Музгиз, 1962
 - № 163. Пед. репертуар для скрипки и ф-но Пьесы русских композиторов М., "Музыка", 1967
 - № 164. Пьесы для четырехструнной домры или мандолины и ф-но М., "Советский композитор", 1963
 - № 165. Пед. репертуар для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1953
 - № 166. Пед. репертуар скрипача. Музучилище. Вып. V К., "Мистецтво", 1964
 - № 167. Концертный репертуар домриста М., "Музыка", 1964
 - № 168. Г. Свиридов - Пьесы для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1975
 - № 169. П. Чайковский - Пять пьес для скрипки и ф-но М., Госмузиздат, 1961
 - № 170. Концертный репертуар скрипача М., Госмузиздат, 1955
 - № 171. Пед. репертуар музучилищ. Пьесы для скрипки и ф-но. Вып. 3 М., "Советский композитор", 1962
 - № 172. Романо. Пьесы для скрипки и ф-но. Составитель Т. Ямпольский М., "Музыка", 1987
 - № 173. Пед. репертуар музучилищ. Вып. 8. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но М., "Советский композитор", 1987

- № 174. Серенада. Пьесы для скрипки и ф-но. М., "Музыка", 1987
Составитель Т.Ямпольский
- № 175. Я.Сибелиус - Пьесы для скрипки и ф-но М., "Музыка", 1986
- № 176. Произведения для домры соло. К., "Музична Україна", 1983
- № 177. Концертные пьесы для четырехструнной домры или мандолины в сопровождении ф-но. Вып.2 М., "Музыка", 1967

Приведенные репертуарные списки не являются исчерпывающими. Педагог может дополнить их по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям, различной степени трудности.