

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС
ПРОГРАМА
ДЛЯ СЕРЕДНІХ СПЕЦІАЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «ФОРТЕПІАНО»

КИЇВ — 2000

Програму підготовлено на кафедрі концертмейстерства Львівської державної музичної академії ім. М.Лисенка.

У складанні репертуарного списку брали участь: професор Я.С.МАТЮХА, доценти М.С.МАКАРА та Л.М.НІКОЛАЄВА, викладач Львівської спеціальної музичної школи-інтернату ім. С.Крушельницької С.С.ГУРГАНОВА

Рецензенти:

доцент кафедри концертмейстерства Національної музичної академії ім. П.Чайковського І.І.СНІГІРЬОВА

зав. відділом концертмейстерства Київської середньої спеціальної музичної школи Л.М.РАЙКО

зав. відділом акомпанемента Одеської середньої спеціальної музичної школи ім. П.С.Столярського Є.В.ЄРМАКОВ

Редактор -

Л.В.МОСКОВЧЕНКО

Відповідальний за випуск -

М.Й.МЕЛЬНИК

ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОГО КЛАСУ ТА ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

Серед дисциплін, які вивчають учні фортепіанних відділів середніх спеціальних музичних шкіл, важливе місце займає концертмейстерський клас. Обсяг цього предмета, методи та напрямки роботи обумовлені метою навчання: підготувати учнів для подальшого успішного вивчення концертмейстерства у вищих навчальних закладах, виховати навички ансамблевої гри з різними партнерами (вокалістами та інструменталістами), розвинути вміння читати з листа, навчити транспонувати на різні інтервали.

Одночасно з практичною підготовкою в завдання предмета входить формування в учнів художнього смаку, почуття стилю, розширення музичного кругозору, знайомство з високохудожніми зразками вокальної та інструментальної музики різних жанрів та епох, виховання творчої волі, сценічної витримки.

Навчання з концертмейстерства в середніх спеціальних музичних школах проводиться у формі індивідуальних занять за участю ілюстраторів — вокалістів та інструменталістів.

Згідно з навчальними планами, що затверджені Міністерством культури і мистецтв України, на предмет «концертмейстерський клас» надається така кількість годин на тиждень:

УІІ клас — 1 год. (0,5 год. з ілюстратором-вокалістом та 0,5 год. з ілюстратором-інструменталістом).

ІХ клас — 1 год. (0,5 год. з ілюстратором-вокалістом та 0,5 год. з ілюстратором-інструменталістом).

Х клас — 2 год. (1 год. з ілюстратором-вокалістом та 1 год. з ілюстратором-інструменталістом).

ХІ клас — 2 год. (1 год. з ілюстратором-вокалістом та 1 год. з ілюстратором-інструменталістом).

Внаслідок вивчення предмета «концертмейстерський клас» учень повинен:

- вміти акомпанувати різним сольстам (співакам та інструменталістам);
- знати класифікацію співочих голосів, їхній діапазон, тесітуру, володіти вокальною термінологією;
- бути обізнаним з особливостями і технічними можливостями різних соліруючих інструментів, з якими він працює в класі концертмейстерства (струнних, духових, ударних), специфікою їхнього звучання (сила, тембр, характерні штрихи);
- розуміти роль фортепіанного супроводу та особливості акомпанемента при виконанні фрагментів з опер та вокально-симфонічних творів (сольних та ансамблевих номерів), камерно-вокальних творів (романси, обробки народних пісень), інструментальних концертів та камерно-інструментальних п'єс;
- вільно читати з листа нескладні акомпанементи та вміти транспонувати їх на діатонічний та хроматичний півтони та на тон;
- мати уявлення про діяльність відомих творчих дуетів (соліст — акомпаніатор);
- ознайомитися з основною літературою щодо питань концертмейстерства;
- добре володіти музичною термінологією, яка необхідна в концертмейстерській діяльності.

Перевірка знань учнів встановлюється навчальним планом. Вона здійснюється у формі іспитів, академконцертів, прослуховувань та контрольних уроків.

У VIII класі, згідно з навчальним планом, двічі на рік проводяться контрольні уроки (в кінці I і II семестрів). На контрольний урок учень повинен представити 2 твори – вокальний (у I семестрі – камерно-вокальний твір: романс або обробку народної пісні, у II – нескладну арію з опери чи твору кантатно-ораторіального жанру) та інструментальний твір (малої або середньої форми).

У IX класі на академконцерті (I семестр) та перевідному іспиті (II семестр) учень виконує програму, яка складається з 3-х творів: 2-х вокальних (арії та камерно-вокального твору) та 1-го інструментального (довільної форми).

У X класі на академконцерті (I семестр) та перевідному іспиті (II семестр) учень виконує програму, яка складається з 3-х творів: 2-х вокальних (арія та камерно-вокальний твір) та 1-го інструментального великої форми (частини концерту).

У XI класі учні складають державний іспит (в кінці II семестру). Протягом року (на прослуховування в I та II семестрах) вони повинні виконати 6 творів: 4 вокальних та 2 інструментальних різних за стилем та жанрами, з яких формується програма державного іспиту. На державний іспит учень повинен представити 3 твори відповідного рівня складності: оперну арію чи сцену з опери (або розгорнений сольний номер з твору кантатно-ораторіального жанру), романс або обробку народної пісні, інструментальний твір (малої, середньої або великої форми).

У всіх класах двічі на рік проводиться перевірка читки з листа та транспонування. Крім цього, протягом кожного семестру учень повинен вивчити, крім програми для концертного виступу на академконцерті чи іспиті, 5-7 творів з репертуарного списку в порядку ознайомлення.

Учні IX-XI класів у II семестрі складають колоквіум на основі творів, які вивчили за весь період навчання. Він передбачає знання музичної термінології, особливостей різних голосів та музичних інструментів, обізнаність з творчістю композиторів, специфікою ансамблевого виконавства акомпаніатора.

Важливою невід'ємною частиною професійної підготовки майбутніх концертмейстерів є виконавсько-акомпаніаторська практика. Вона може здійснюватися у формі публічних концертів класу викладачів, різноманітних концертів відділу (звітних, ювілейних, монографічних тощо), конкурсів акомпаніаторської майстерності.

Репертуарні списки, що додаються до програми, можуть використовуватися в класах концертмейстерства інших середніх спеціальних музичних закладів (училищ, ліцеїв тощо).

Орієнтовні програми контрольного уроку

VIII клас. I семестр

Моцарт В. А. Фіалка.
Барвінський В. Думка (для скрипки).

II семестр

Даргомижський О. Пісня Ольги з опери "Русалка".
Дремлюга М. Лірична пісня (для гобоя).

Орієнтовні програми іспитів (академконцертів)

IX клас

I

Бах Й. С. Арія з кантати № 21 («Сльози та стогін»)
Глінка М. Болеро ("О, лева чудная моя").
Мединь Я. Романс (для кларнета).

II

Гулак-Артемовський С. Каватина Султана з опери "Запорожець за Дунаєм".
Вольф Г. Садівник.
Аренський А. Серенада (для скрипки).

X клас

I

Аракішвілі Д. Каватина цариці Тамари з опери "Оповідання про Шота Руставелі".
Шуберт Ф. Мандрівник.
Глазунов О. Іспанська серенада (для скрипки).

II

Чайковський П. Аріозо Іоланти з опери "Іоланта".
Січинський Д. Бабине літо.
Гайдн Й. Концерт для скрипки (I ч.).

Орієнтовні програми випускного іспиту

I

Бізе Ж. Арія Хозе з опери "Кармен".
Чайковський П. "Средь мрачных дней".
Косенко В. Мрії (для скрипки).

II

Данькевич К. Арія Варвари з опери "Богдан Хмельницький".
Мусоргський М. В углу (з циклу "Детская")
Дебюссі К. Рапсодія (для кларнета)

III

Чайковський П. Арія Онегіна з опери "Євгеній Онегін"
Степовий Я. Степ
Сікейра Ж. Концертино (для фагота)

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

VIII КЛАС ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Фрагменти з опер та творів кантатно-ораторіального жанру

- Бетховен Л.
Музика до трагедії В. Гете "Егмонт": дві пісні Клерхен.
- Бойто А.
Опера "Мефістофель": арія Маргарити.
- Бізе Ж.
Опера "Кармен": речитатив і хабанера, сегідилья.
- Вагнер Р.
Опера "Тангейзер": романс Вольфрама.
- Верді Дж.
Опера "Травіата": арія Жермона, арія Віолетти (III дія).
Опера "Трубадур": кабалета Манріко (III дія), арія Манріко (IУ дія).
Опера "Ріголетто": арія, балада і пісенька Герцога, арія Джільди (III дія).
- Вериківський М.
Опера "Вій": перша арія Папночки.
- Гайдн Й.
Ораторія "Пори року": каватина Ганни.
- Гецдель Г.Ф.
Опера "Ксеркс": речитатив та арія Ксеркса.
Опера "Рінальдо": арія Альміри.
Ораторія "Самсон": дві арії Самсона (№ 13, № 66).
- Глюк К.В.
Опера "Парис і Єлена": арія Париса.
Опера "Орфей": арія Орфея.
- Гріг Е.
Музика до драми Г.Ібсена "Пер Гюнт": колискова і пісня Сольвейг.
- Гуно Ш.
Опера "Фауст": каватина Валентина, романс і куплети Зібеля.
- Даргомижський О.
Опера "Камінний гість": перша пісня Лаури.
Опера "Русалка": пісня Ольги, пісня та арія Наташі.
- Леонкавалло Р.
Опера "Паяци": речитатив та аріозо Каніо.
- Массне Ж.
Опера "Вертер": арія Вертера, арія Шарлотти ("Сльози").
- Монтеверді К.
Опера "Аріадна": плач Аріадни.
- Моцарт В.А.
Опера "Весілля Фігаро": арія Барбарини.
Опера "Чарівна флейта": арія Паміни, арія Папагено.
Опера "Дон Жуан": арія Церліни ("Засіб я знаю").
- Паїзіелло Дж.
Опера "Прекрасна млинарка": арія Млинарки.
- Римський-Корсаков М.
Опера "Снігуронька": аріозо Мізгіря, арієта Снігуроньки.

- Россіні Дж.
Опера "Севільський цирульник": канцона графа Альмавіви.
- Скарлатті А.
Ораторія "Седеча – цар Єрусалиму": арія Ізмаїла.
- Флотов Ф.
Опера "Марта": романс Ліонеля.

Камерно-вокальні твори

- Балакірев М.
"Взошел на небо месяц ясный". "Слышу ли голос твой".
- Бетховен Л.
Шість пісень на слова Х.Ф.Гелерта
- Брамс Й.
Дівоча пісня. Колискова. Мисливець. Ода Сафо. 12 дитячих народних пісень.
- Векерлен Ж.Б.
Пасторалі (романси і пісні XVIII ст.)
- Глінка М.
Бедный певец. Сомнение. Венецианская ночь. "В крови горит огонь желанья". "Как сладко с тобою мне быть". "Я помню чудное мгновенье". "Уснули голубые".
- Гріг Е.
Весняна квітка. В лісі. Восени. В човні. До Батьківщини. Перша зустріч. 4 романси на сл. Кр.Вінтера. "Люблю тебе".
- Даргомижський О.
Старый капрал. Шестнадцать лет. "Влюблен я, дева-красота". "Мне грустно". "Не скажу никому". "Оделась туманами".
- Колесса М.
Обробки українських народних пісень: "Зозуленька кукайт", "Люляй же мі, люляй, "Повідж же мі", "Чому не прийшов".
- Колодуб Л.
Тополя. "Зоре моя вечірняя".
- Кос-Анатольський А.
"Ой ти, дівчино, з горіха зерня". Обробки українських народних пісень: " Ой, Дністрі мій, Дністрі", "Чотири воли пасу я".
- Кюї Ц.
Царскосельская статуя.
- Лисенко М.
З музики до "Кобзаря" Т.Шевченка: "Ой одна я, одна", "Ой стрічечка до стрічечки", "Реве та стогне Дніпр широкий".
- Ліст Ф.
"Немов прекрасна квітка". "Радість і горе".
- Лопатинський Я.
"Ах, скільки струн в душі дзвенить". "Її душа – то чайка над водою".
- Людкевич С.
"Ой вербо, вербо". Обробки українських народних пісень: "Залітай, залітай", "Ой, співаночки мої", "Ой ти, мій миленький", "Та не спав я нічку", "Чи се тая криниченька".
- Майборода Г.
"Запливай же, роженко весела".
- Майборода П.
Елегія. Колискова.

- Мендельсон Ф.
"На крилах чудової пісні".
- Монюшко С.
Зачарована. Золота рибка.
- Моцарт В. А.
Фіалка. До Хлої. "О, цитро ти моя".
- Рахманінов С.
Острів. Сирень. Утро.
- Римський-Корсаков М.
Восточний романс. Октава. "На нивы желтые". "Не ветер, вея с высоты". "О чем в тиши ночей".
- Січинський Д.
"Із сліз моїх". "Не співайте мені сеї пісні".
- Степовий Я.
"З журбою радість обнялась". "Місяць ясенський". "Не беріть із зеленого луку верби".
- Стеценко К.
Вечірня пісня. "Дивлюсь я на ясні зорі". "Стояла я і слухала весну".
- Фільц Б.
"Затремтіли струни". "О, ще не всі умерли жалі". "Твої очі, як те море". Цикл "Від льоду до льоду".
- Чайковський П.
Бабушка и внучек. Весна. Зимний вечер. Колыбельная в бурю. Ласточка. Мой садик. Осень. Песнь цыганки. Соловей. "Ни слова, о друг мой".
- Шопен Ф.
Бажання. Моя пустунка. Перстеник.
- Шуберт Ф.
Блаженство. До музики. Скарга дівчини. Сміх і сльози. Дівчина і Смерть. До місяця. Цикл "Прекрасна млинарка": В путь, Куди, Вдячність струмку, Цікавість, Мельник і струмок.
- Шуман Р.
Альбом для юнацтва: Підсніжник, Совеня, Прихід весни. Збірка пісень "Мірти": Лотос, Дружина вождя, Талісман. "Як квітка ти прекрасна". Цикл "Бідний Петер". Цикл "Коло пісень" (тв. 39): На чужині. (№ 1, № 8), Тиша, В старому замку, Таємний біль, Сутінки.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ Для струнно-смічкових інструментів

- Александров Ан.
Арія з "Класичної сюїти" (для віолончелі).
- Амброзіо А.
Канцонета (для скрипки).
- Аміров Ф.
Елегія (для альту).
- Аренський А.
Незабудка (для скрипки). Маленька балада (для віолончелі).
- Барвінський В.
Думка (для скрипки).
- Барток Б.
Багатель тв. 6 № 2 (обр. В.Борисовського для альту).

- Бах Й. С.
Алегро (обр. П.Кленгеля для скрипки). Гавот (для скрипки). Рондо (для скрипки). Адажіо з органної токати До мажор (обр. О.Зілоті для віолончелі). Менует (для віолончелі).
- Бах Й. С. - Ауер Л.
Арія (для скрипки).
- Бенда І.
Граве (з Концерту Соль мажор для скрипки).
- Бетховен Л.
Менует Соль мажор (для скрипки).
- Боккеріні Л.
Менует (для віолончелі).
- Бонончіні Дж.
Рондо (для скрипки).
- Брамс Й.
Споглядання (для скрипки).
- Вівальді А.
Лягето (обр. Я.Хейфеца для скрипки). Адажіо (для віолончелі).
- Гайдн Й.
Капричіо (для скрипки). Менует бика (для скрипки).
- Глазунов О.
Пісня менестреля (для віолончелі).
- Глієр Р.
Вальс Ля мажор (для скрипки). Листок з альбому (для віолончелі).
- Глюк К. Ф.
Мелодія (обр. Ф.Крейслера для скрипки).
- Дваріонас Б.
Вальс (для скрипки).
- Дворжак А.
Експромт (обр. А.Власова для віолончелі). Мелодія (обр. А.Лимського для віолончелі).
- Дебюссі К.
Дівчина з волоссям кольору льону (обр. Ф.Крейслера для скрипки). Вереск (обр. С.Страхова для альту).
- Дремлюга М.
Лірична пісня (для скрипки).
- Жербін М.
Вокаліз (для віолончелі).
- Ібер Ж.
Маленький білий віслучок (обр. М.Марешаля для віолончелі).
- Кабалевський Д.
Скерцо (для скрипки).
- Караєв К.
Адажіо з балету "Сім красунь" (для скрипки).
- Кос-Анатольський А.
Танець Дзвінки з балету "Хустка Довбуша" (для скрипки).
- Крейслер Ф.
Алегрето в стилі Л.Боккеріні (для скрипки). Андантіно в стилі Д.Мартіні (для скрипки). Маленький віденський марш (для скрипки). Рондіно на тему Бетховена (для скрипки).

Кюї Ц.
Східна мелодія (для скрипки).

Леклер Ж.
Тамбурін (для скрипки).

Лядов К.
Танець комара (для скрипки).

Моцарт В.А.
Алегрето (для скрипки). Арія з опери "Чарівна флейта" (пер. К.Мостраса для скрипки). Багатель (обр. А.Моффата для скрипки). Гавот-рондо (пер. К.Фортунатова для скрипки). Німецький танець Ре мажор (для скрипки).

Обер Л.
Тамбурін (для скрипки).

Прокоф'єв С.
Гавот з балету "Попелюшка" (для скрипки). Танець антильських дівчат (для віолончелі).

Рафф Й.
Каватина (для скрипки).

Ревуцький Л.
Пісня (обр. Г.Пеккера для віолончелі).

Сен-Санс К.
Лебідь (для віолончелі).

Скорик М.
Лірник (обр.Б.Каськіва для скрипки). Народний танець (для скрипки). Арія з Фортепіанної партити № 5 (для скрипки).

Сокальський В.
Вальс (для віолончелі). Колискова (обр. Г.Пеккера для віолончелі). Елегія (для віолончелі).

Степовий Я.
Прелюд тв. 7 (обр. П.Шольца для скрипки).

Фібіх З.
Поєма (для скрипки).

Форе Г.
Пробудження (для скрипки). Колискова (для скрипки). Сіціліана (для віолончелі). Елегія (для віолончелі).

Чайковський П.
Гумореска (для скрипки). Меланхолійна серенада (для скрипки).

Шопен Ф.
Ноктюрн (обр. П.Сарасате для віолончелі).

Шостакович Д.
Романс Ре мажор (обр. К.Фортунатова для скрипки). Адажіо (для альту).

Шостакович Д.-Циганов Д.
Чотири прелюдії (для скрипки).

Для духових та ударних інструментів

Бетховен Л.
Серенада (для флейти).

Василенко С.
На світанку (для гобоя).

Вебер К.М.
Романс до мінор (для тромбона).

Глієр Р.
Анданте (для гобоя). Танець китаянок з балету "Червона квітка" (для дзвіночків).

Глюк К.В.
Мелодія (для флейти).

Гріг Е.
Пастушок (для гобоя).

Дебюссі К.
Генерал Лявін, ексцентрик (для фагота).

Дремлюга М.
Лірична пісня (для гобоя).

Ейгес К.
Пастуша пісня (для гобоя).

Казелла А.
Діатонічний вальс (для ксилофона).

Кац С.
Гуцульський танець (для ксилофона).

Колодуб Ж.
Г'єси для дзвіночків: Колискова, Після дощу, Танго, Маленьке інтермецо, Кампанела.

Косенко В.
Скерцино (для фагота).

Лисенко М.
Листок з альбому (для валторни). Серенада (для валторни).

Макаров Є.
Етюд і скерцино (для ксилофона).

Мендельсон Ф.
Адажіо (для кларнета).

Мусоргський М.
Танець персіянок з опери "Хованщина" (пер. В.Цибіна для флейти).

Нільсен К.
Романс (для гобоя).

Ревуцький Л.
Вальс (пер. К.Мюльберга для кларнета).

Россіні Дж.
Дві п'єси: Сіціліана, Спогад про бал (пер. О.Тверської для ксилофона).

Скорик М.
Коліскова (для труби).

Хачатурян А.
Андантіно (для кларнета).

Челкаускас Ю.
Литовська полька (для ксилофона).

Шостакович Д.
Вальс-жарт (для ксилофона).

Щедрін Р.
Басо-остинато (пер. К.Мюльберга для кларнета).

ІХ КЛАС
ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Фрагменти з опер та творів кантатно-ораторіального жанру

- Бах Й.С.
Кантата № 21: арія "Сльози, стогін".
Кантата № 106: арія "Твоя правниця".
- Белліні В.
Опера "Монтеккі і Капулетті": арія Джульетти.
Опера "Норма": каватина Норми.
- Бізе Ж.
Опера "Лакме": строфи Лакме.
Опера "Шукачі перлів": романс Надіра.
- Вахнянин А.
Опера "Купало": Арія Одарки.
- Вебер К.М.
Опера "Вільний стрілець": каватина Агати.
- Верді Дж.
Опера "Бал-маскарад": пісня Оскара.
Опера "Ернани" арія графа Сільви.
Опера "Ріголетто": монолог Ріголетто (II дія), арія Джільди (III дія).
Опера "Сімон Боканегра": речитатив і романс Фіско.
Опера "Макбет": арія Банко.
- Гендель Г.Ф.
Ораторія "Іуда Маккавей": арія "Серце в грудях".
Опера "Юлій Цезар": арія Клеопатри.
Опера "Оттон": арія Джісмонди ("Горе тирану").
- Гершвін Д.
Опера "Поргі і Бесс": колискова Клари, пісенька Поргі.
- Глінка М.
Опера "Іван Сусанін": арія Сусаніна ("Чують правду"), романс Антоніди.
- Гулак-Артемовський С.
Опера "Запорожець за Дунаєм": каватина Султана.
- Гуно Ш.
Опера "Фауст": балада Маргарити про Фульського короля, серенада Мефістофеля.
- Доніцетті Г.
Опера "Любовний напій": романс Неморіно.
Опера "Лючія ді Ламермур": арія Лючії.
- Каталані А.
Опера "Валлі": романс Валлі.
- Леонкавалло Р.
Опера "Паяци": серенада Арлекіна.
- Лисенко М.
Опера "Наталка-Полтавка": пісня Виборного, пісня Миколи, пісня Наталки, пісня Петра.
- Мейербер Дж.
Опера "Гугеноти": каватина Паж.
- Моцарт В.А.
Опера "Весілля Фігаро": каватина Графіні, речитатив і арія Сюзанни, арія Керубіно (II дія).

- Опера "Дон Жуан": серенада Дон Жуана, арія Лепорелло ("День і ніч одне і теж").
Опера "Милосердя Тіта": арія Сервілії.
- Перголезі Дж.Б.
"Stabat Mater": дві арії сопрано, три арії альт.
- Понкієллі А.
Опера "Джоконда": романс Сліпої.
- Пуччіні Дж.
Опера "Богема": розповідь Мімі, вальс Мюзетти.
Опера "Джанні Скіккі": арія Лауретти.
- Рахманінов С.
Опера "Алеко": романс Молодого цигана.
- Римський-Корсаков М.
Опера "Садко": колискова Волхови, пісня Варяжського гостя.
Опера "Царева наречена": арія Ликова, аріозо Любаші ("Вот, до чего я дожила").
- Рубінштейн А.
Опера "Демон": три арії Демона, романс Тамари.
- Чілеа Ф.
Опера "Арлезіана": плач Федеріко.

Камерно-вокальні твори

- Аракішвілі Д.
"Догорела заря". "Я жду тебя".
- Аренський А.
"Не зажигай огня".
- Балакірев М.
"Введи меня, о ночь, тайком". "Приди ко мне".
- Бородин О.
"Для берегов отчизны дальней": Морская царевна.
- Брамс Й.
Повернення додому. Самотність в полі. Стара любов. "Глибше все моя дрімота".
"Звучать ніжніші сопілки".
- Векерлен Ж.Б.
Менует Мартіні.
- Гайдамака П.
Скажи мені.
- Глієр Р.
"Сладко пел душа-соловущко".
- Глінка М.
Болеро ("О, дева чудная"). Мери. Победитель. Рыцарский романс. "Скажи, зачем".
- Гречанінов О.
Коліскова "Степью иду я унылою". Цикл "Снежинки": Снежинки, Гномы, Мальчик-с-пальчик, Подснежник.
- Гріг Е.
Донька мельника. Перша зустріч. Побачення. Привіт. Серце поета.
- Даргомижський О.
Вертоград. Ночной зефир. Титулярный советник.
- Дворжак А.
З циклу "Циганські мелодії": Пам'ятаю, Стара пісня.
- Кабалевський Д.
Цикл "Сім веселих пісень на вірші англійських поетів".

Колесса М.
"Я марила всю ніченьку". Обробки українських народних пісень: "Шуміла дзедзина", Три пісні з села Ходовичі: "Калино, калино", "Ой попід гай яворовий", "З'їздив я коника".

Кос-Анатольський А.
"Давно те минуло". "Ой, літає соколونько". "Ти не забудь".

Кюї Ц.
Сожженное письмо. "Коснулась я цветка". "Под небом голубым".

Левітова О.
Червона калина.

Ліст Ф.
Хлопчик-рибалка. "Як дух Лаури".

Лисенко М.
Айстри. "Місяццо-князю". "Смутної провесни".

Людкевич С.
До соловейка. Тайна. "Подайте вістоньку".

Мартіні А.
Захват кохання.

Мейтус Ю.
Маленька балада. Сосна. "Куковали кукушки".

Мендельсон Ф.
Весняна пісня. Місяць.

Монюшко С.
Пряля.

Моцарт В.А.
Як Луїза спалювала листи. "Спокій, що серце наповнив".

Рахманінов С.
Сон. "О нет, молко, не уходи". "Проходит все". "Полобила я на печаль свою".

Рубінштейн А.
Ніч ("Мой голос для тебя").

Свірідов Г.
Робін. "Роняет лес багряный свой убор".

Сібеліус Я.
Діаманти на снігу. Чорні троянди.

Січинський Д.
"У мене був коханий рідний край". "Як почувеш вночі".

Степовий Я.
"Ой три шляхи широкі". "Утоптала стежечку".

Чайковський П.
Зачем. Серенада ("Ты куда летишь"). Страшная минута. "Мы сидели с тобой". "Нет, только тот, кто знал". "Растворил я окно". "Средь шумного бала". "Слеза дрожит". "Хотел бы в единое слово".

Шостакович Д.
Цикл "Іспанські пісні".

Шуберт Ф.
Ранкова серенада. Маргарита за прялкою. Цикл "Лебедина пісня": Притулок, На чужині, Атлант, Портрет, Рибачка, Місто, У моря, Двійник, Голубина пошта. "Ти – мій спокій".

Шуман Р
Збірка пісень "Мірти": Пісня Зюлейки (ЛЯ мажор). Цикл "Коло пісень"(тв. 39): Інтермецо, Місячна ніч, Чудовий далекий край, Весняна ніч.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ Для струнно-смичкових інструментів

Акколаї Ж.
Концерт № 1 ля мінор для скрипки.

Альбеніс І.
Кордова (для скрипки).

Аренський А.
Серенада (для скрипки).

Балакірев М.
Полька (для скрипки).

Бах Й.С.
Сарабанда і куранта (для альту).

Беріо Ш.
Варіації ре мінор (для скрипки).

Бетховен Л.
Два романси (для скрипки). Серенада (для скрипки).

Бізе Ж.
Менует з сюїти "Арлезіанка" (для віолончелі).

Боні П.
Лярго і алегро (для віолончелі).

Брандуков А.
Ноктюрн (для віолончелі).

Бріттен Б.
Коліскова і пантоміма з опери "Маленький сажотрус" (для скрипки).

Венявський Г.
Легенда (для скрипки). Романс (для скрипки).

Верачіні Ф.
Жига (обр. М.Ельмана для скрипки)

Вериківський М.
Рондо (для віолончелі).

Глазунов О.
Елегія (для віолончелі).

Дваріонас Б.
Елегія (для скрипки).

Дворжак А.-Крейслер Ф.
Слов'янський танець № 2 (для скрипки).

Дебюссі К.
Арабеска № 1 (пер. Г.Шуанеля для скрипки). В човні (пер.: Д.Циганова для для скрипки, В.Борисовського для альту, Ю.Фаліка для віолончелі). Місячне саяво пер.: Д.Циганова для скрипки, В.Борисова для для альту). Менестрелі (пер. Ю.Фаліка для віолончелі).

Жербін М.
Танець (для скрипки). Елегія (для віолончелі).

Кирейко В.
Мелодія (для віолончелі).

Кодай З.
Адажіо (для альтя).
Коляда М.
Прелюд (для скрипки).
Кореллі А.
Адажіо і алегро (для скрипки).
Кос-Анатольський А.
Біля водограю (для скрипки).
Крейслер Ф.
Менует у стилі Порпори (для скрипки). Синкопи (для скрипки). Рондо (для скрипки).
Вальси: "Муки кохання", "Прекрасний розмарин" (для скрипки)
Лисенко М.
Романс (для скрипки).
Лятошинський Б.
Дві мазурки на польські народні теми (для віолончелі).
Масне Ж.
Роздум (для скрипки). Елегія (для альтя).
Моцарт В. А.
Маленький концерт Фа мажор для скрипки.
Орфеев С.
Веснянка (для скрипки).
Поппер С.
Тарангела (для віолончелі).
Прокоф'єв С.
Вальс з балету "Війна і мир" (пер. А.Бузовкіна для скрипки). Монтеккі і Капулетті
(пер. Д.Грюнеса для скрипки).
Равель М.
Павана (для альтя). Хабанера (для віолончелі).
Рахманінов С.
Романс ре мінор (для скрипки). Мелодія (обр. В.Матковського для віолончелі).
Прелюдія Соль мажор (обр. А.Брандукова для віолончелі).
Римський Корсаков М.
Політ джмеля (для альтя).
Сарасате П.
Андалузький романс (для скрипки).
Скорик М.
Мелодія (для скрипки).
Скорульський М.
Лярго (для скрипки).
Скотт С.- Крейслер Ф.
У країні лотосу (для скрипки).
Степовий Я.
Романс (для скрипки). Кантабіле (для віолончелі).
Хачатурян А.
Ноктюрн (для скрипки).
Чайковський П.
Мелодія (для скрипки). Сентиментальний вальс (для скрипки). Пісня без слів (пер.
Т.Наша для скрипки).
Шостакович Д.
Весняний вальс (для альтя). Полька (пер.Ю.Фаліка для віолончелі).

Штогаренко А., Клебанов Д.
Пісня (для скрипки).
Шуберт Ф.
Два вальси (обр. А.Борисовського для альтя). Бджілка (обр. Т.Безрукова для альтя).
Якименко Ф.
Інтермеццо (для віолончелі). Елегійна мелодія (для віолончелі).

Для духових та ударних інструментів

Агафонніков В.
Вальс-каприс (для флейти).
Аміров Ф.
Ашугська (для флейти).
Арутюнян А.
Експромт (для фагота).
Барток Б.
Три угорські пісні (для кларнета). Три угорські танці (для гобоя).
Василенко С.
Східний танець (для кларнета).
Вівальді А.
Алегро (для тромбона).
Глієр Р.
Мелодія (для флейти).
Гречанінов О.
Ноктюрн (пер. Б.Григор'єва для тромбона).
Гріг Е.
Танець Анітри (для ксилофона).
Гуно Ш.
Вальс з опери "Фауст" (пер. Г.Конрада для гобоя).
Дюка П.
Сільська ідилія (для валторни).
Ешпай А.
Три марійські мелодії (для кларнета).
Зноско-Боровський Г.
Східний танець (для кларнета).
Карасєв К.
Танець дівчат з гітарами з балету "Стежкою грому" (для кларнета).
Колодуб Ж.
Танець (для дзвіночків).
Лисенко М.
Вальс (для кларнета).
Мак-Доуел Е.
Лісові картинки (пер. І.Януса для флейти).
Мединь Я.
Романс мі мінор (для кларнета).
Прокоф'єв С.
Танець масок з опери "Заручини в монастирі" (для кларнета).
Пуленк Ф.
Стакато (для ксилофона).
Римський - Корсаков М.
Політ джмеля (для флейти).

- Стравінський І.
Тилим - бом (для ксилофона).
Сен-Санс К.
Каватина (для тромбона).
Щедрін Р.
Гумореска (для тромбона).
Шостакович Д.
Прелюдія (пер. В. Венгловського для тромбона).
Штогаренко А.
Пісня без слів (для труби).
Якименко Ф.
Мелодія (для валторни).

X КЛАС ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Фрагменти з опер та творів кантатно-ораторіального жанру

- Аракішвілі Д.
Опера "Оповідання про Шота Руставелі": каватина цариці Тамари.
Бах Й.С.
Магніфікат: арія сопрано (№ 3), арія баса (№ 5)
Белліні В.
Опера "Пуритани": арія Ельвіри, полонез Ельвіри.
Вагнер Р.
Опера "Лоенгрін": розповідь Лоенгріна, сон Ельзи.
Верді Дж.
Опера "Аїда": романс Радамеса.
Опера "Сила долі": арія Леонори.
Опера "Дон Карлос": арія короля Філіпа.
Вериківський М.
Опера "Наймичка": арія Насті.
Гайди Й.
Ораторія "Пори року": дві арії Сімона (До мажор та Фа мажор).
Гендель Г.
Опера "Рінальдо": арія Арміді.
Опера "Сірой": арія Лаодіче.
Гуно Ш.
Опера "Ромео і Джульєтта": вальс Джульєтти.
Опера "Сен Марс": речитатив і кантілена принцеси Марії.
Опера "Фауст": куплети Мефістофеля.
Даргомижський О.
Опера "Русалка": сцена і арія Княгині.
Кос-Анатольський А.
Опера "Заграва": аріозо Галі.
Лисенко М.
Опера "Тарас Бульба": пісня Тараса ("Гей, літа орел").
Опера "Утоплена": аріозо Галі.
Моцарт В.А.
Опера "Весілля Фігаро": каватина та арія Фігаро (І дія), арія Керубіно (І дія).
Опера "Директор театру": рондо мадам Зільберкланг.

- Опера "Дон Жуан": Арія Церліни (II дія).
Понкїєллі Дж.
Опера "Джоконда": арія Джоконди.
Пуччіні Дж.
Опера "Тоска": дві арії Тоски, дві арії Каварадоссі.
Опера "Турандот": арія Ліу (III дія).
Рахманінов С.
Опера "Алеко": розповідь Старого цигана.
Римський-Корсаков М.
Опера "Снігуронька": арія Снігуроньки ("С подружками"), третя пісня Леля.
Сен-Санс К.
Опера Самсон і Даліла: арія Даліли (I дія).
Сметана Б.
Опера "Продана наречена": аріозо Маженки (I дія).
Чайковський П.
Опера "Іоланта": аріозо Іоланти.
Опера "Опричник": аріозо Наташі.
Опера "Пікова дама": арія Лізи ("Уж полночь близится"), аріозо Германа ("Прости, небесное создание").

Камерно-вокальні твори

- Барвінський В.
"Знов весна". "Ой сумна, сумна".
Білаш О.
Кленова аля. "Ви знаєте, як липа шелестить".
Брамс Й.
Вірне серце. Серенада ("Чи знаєш ти"). Туга за милим.
Глінка М.
Адель. "Я в волшебном сновиденье".
Гріг Е.
Добра порада. Маргарита. Прощання. З водяною лілією. Серце поета.
Дебюссі К.
Місячне сяйво. Романс. Чудовий вечір.
Деліб Л.
Іспанська пісня. Лялька.
Іполитов-Іванов М.
Цикл "П'ять японських віршів".
Колесса М.
Цикл "Дитячі сни". Обробки українських народних пісень: "Високий брежок", "Чи то ми ся видит", "Чому ж не прийшов".
Кос-Анатольський А.
Зозулі. Про тебе мрію. Солов'иний романс. Обробка української народної пісні "Ой нагнувся дуб високий".
Косенко В.
Старовинна пісня. "Вони стояли мовчки". "Крук до крука".
Левіна З.
Родник. Святої остров.
Лисенко М.
Дощик. "Вітер в гаї не гуляє". "Минають дні". "Не дивися на місяць весною". "У мене був коханий рідний край". "Чого мені тяжко".

Ліст Ф.
Канцона. Міньона.

Людкевич С.
“Одна пісня голосенька”. “Про ніженьки”. “Ти - моя найкраща пісня”.

Майборода Г.
Айстри. “Гаї шумлять”. “Не минай з погордою”.

Мусоргський М.
Забутий. Козел. “По-над Доном сад цветет”.

Прокоф'єв С.
Болтунья. Катерина.

Рахманінов С.
“Апрель, вешний праздничный день”. “Здесь хорошо”. “Не пой, красавица, при мне”.
“О, не грусти по мне”. “Она, как полдень хороша”. “Они отвечали”. “Ты помнишь ли вечер”. “У моего окна”.

Січинський Д.
Бабине літо. “У гаю, гаю”.

Скарлатті А.
Фіалки. “Як метелик закоханий”.

Танєєв С.
Сталактити. “В дымке-невидимке”. “Люди спят”. “Пусть отзвучит”.

Форе Г.
Метелик і фіалка.

Чайковський П.
Ночь (“Отчего я люблю тебя”). Отчего. “Забуть так скоро”. “Закатилось солнце”.
“Нам звезды кроткие сияли”. “Не верь, мой друг”. “Скажи, о чем в тени ветвей”.
“Снова, как прежде, один”. “Я тебе ничего не скажу”.

Шуберт Ф.
Баркарола. Форель. Цикл “Зимовий шлях”: Флюгер, Застиглі сльози, Водяний потік,
Блукаючий вогник, Пошта, Крук, Бурхливий ранок, Бадьорість.

Шуман Р.
Збірка пісень “Мірти”: Посвята, Ліщина, “Болишь душа”. П'ять віршів Марії Стюарт.

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ Для струнно-смічкових інструментів

Балакірев М.
Експромт (для скрипки).

Бальсис Е.
Два фрагменти з балету “Егле – королева вужів”: Русалка, Рибки (для скрипки).

Барвінський В.
Гумореска (для скрипки).

Бах Й. С.
Концерт ля мінор для скрипки. Концерт Мі мажор для скрипки.

Бах Й. Х.
Концерт до мінор для альтя.

Блох Е.
Імпровізація (для скрипки).

Вагнер Р.
Листок з альбому (обр. А. Вільгельмі для скрипки).

Вебер К. М.
Адажіо і рондо (обр. Г. П'яттигорського для віолончелі).

Вівальді А.
Концерт До мажор для альтя. Концерт ля мінор для скрипки.

В'єтан А.
Концерт № 2 для скрипки.

Гайдн Й.
Концерт № 1 для скрипки. Концерт для віолончелі.

Гендель Г. Ф.
Концерт сі мінор для альтя.

Глазунов О.
Іспанська серенада (обр. Ф. Крейсера для скрипки).

Гранадос Е.
Інтермеццо (обр. Г. Кассадо для віолончелі).

Давидов К.
Концерт № 2 для віолончелі. Концертне алегро (для віолончелі).

Данькевич К.
Пісня і танець (для скрипки).

Дворжак А.
Гумореска (для скрипки).

Діттерсдорф К.
Концерт Фа мажор для альтя.

Жуковський Г.
Поема соль мінор (для скрипки).

Кабалевський Д.
Імпровізація (для скрипки).

Кос-Анатольський А.
Куяв'як і оберек з балету “Сойчине крило” (для скрипки).

Крейслер Ф.
Вальс “Радість кохання” (для скрипки). Концерт у стилі Вівальді (для скрипки).

Кроль В.
Банджо та скрипка (для скрипки).

Лало Е.
Іспанська симфонія (для скрипки). Концерт ре мінор для віолончелі.

Людкевич С.
Чабарашка (для скрипки).

Лятошинський Б.
Танець на українські теми (для скрипки).

Мейтус Ю.
Варіації на українські теми (для скрипки).

Мендельсон Ф.
Концерт для скрипки.

Моцарт В. А.
Концерт Ре мажор (“Аделаїда”) для скрипки. Рондо Соль мажор (для скрипки).

Прокоф'єв С.
П'ять мелодій (для скрипки).

Пуньяні Г. - Крейслер Ф.
Прелюдія і алегро (для скрипки).

Ревуцький Л.
Інтермеццо (для скрипки).

Рахманінов С.
Вокаліз (обр. А.Брандукова для віолончелі). Елегія (обр.: М.Фіхтенгольца для скрипки, А.Власова для віолончелі).

Сібеліус Я.
Сумний вальс (для альтя).

Скорик М.
Вальс з Сюїти для струнного оркестру (для скрипки). Старовинний танець (для скрипки).

Стаміц Я.
Концерт для альтя.

Степовий Я.
Танець (пер.В.Кучерова для віолончелі).

Тарівердієв М.
Концерт для тромбона (II ч.).

Хандошкін І.
Концерт для альтя.

Чайковський П.
Концерт для скрипки (II ч.).

Шостакович Д.
Елегія (для віолончелі).

Шпор Л.
Концерт ре мінор для скрипки.

Штогаренко А.
Жартівливий марш (для віолончелі).

Шуберт Ф.
Експромт (обр. Я.Хейфеца для скрипки).

Шуман Р.
Романс (обр. Ф.Крейслера для скрипки).

Для духових та ударних інструментів

Альбіноні Т.
Концерт для гобоя.

Бах Й.С.
Концерт Сі-бемоль мажор для гобоя.

Белліні В.
Концерт для гобоя.

Берліоз Г.
Адажіо (для тромбона)

Бізе Ж.
Увертюра до опери "Кармен" (обр. К.Купінського для ксилофона).

Вебер К.М.
Концерт № 1 для кларнета (II ч.). Концертіно (для кларнета). Рондо Ре мажор (для флейти). Романс (для тромбона).

Вівальді А.
Концерт Ре мажор для флейти. Концерт Соль мажор для флейти. Концерт ре мінор для фагота. Концерт Соль мажор для фагота.

Гайдн Й.
Концерт Ре мажор для флейти. Концерт До мажор для гобоя. Концерт для валторни. Концерт для труби.

Гендель Г.Ф.
Концерт соль мінор для гобоя.

Глюк К.В.
Концерт для флейти.

Годар Б.
Вальс (для флейти).

Гуно Ш.
Вальс з опери "Фауст" (обр. К.Купінського для ксилофона).

Дваріонас Б.
Тема з варіаціями (для фагота).

Ешпай А.
Дві п'єси з циклу "Угорські наспіви" (обр. В.Снегір'ова для ксилофона).

Кабалевський Д.
Галоп комедіантів з сюїти "Комедіанти" (для ксилофона).

Казелля А.
Сіціліана і бурлеска (для флейти).

Коломієць А.
Скерцо (для флейти).

Лисенко М.
Скерцо (обр. О.Тверської для ксилофона).

Марчелло Б.
Концерт для гобоя.

Медінь Я.
Концерт для кларнета (II ч.).

Моцарт В.А.
Концерт До мажор для гобоя (або флейти). Концерт № 1 Соль мажор для флейти. Концерт Сі-бемоль мажор для фагота. Концерт Ля мажор для кларнета. Концерт № 2 Мі-бемоль мажор для валторни.

Онеггер А.
Інтрада (для труби).

Перголезі Дж.
Концерт для флейти.

Петров А.
Гумореска (для гобоя).

Прокоф'єв С.
Тарантела (для ксилофона).

Рахманінов С.
Серенада (для валторни).

Розетті Ф.
Концерт для валторни.

Стаміц Я.
Концерт для флейти. Концерт для кларнета.

Телеман Г.
Концерт для гобоя. Концерт Ля-бемоль мажор для труби.

Томазі А.
Концерт для флейти.

Чімароза Д.
Концерт для флейти.

Шамо І.
Концерт для флейти (II ч.).

ХІ клас
ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Фрагменти з опер та творів кантатно-ораторіального жанру

- Бах Й.С.
Кантата № 68: арія "Радій, моє серце".
Кантата "Феб та Пан": арія Момуса.
Меса сі мінор: арія альта (№ 23), арія сопрано.
- Бізе Ж.
Опера "Кармен": арія Хозе, арія Мікаели.
- Бортнянський Д.
Опера "Алкід": арія Аретеї.
Опера "Син-суперник": арія Саншети, арія Доктора.
- Вебер К.М.
Опера "Вільний стрілець": аріста Енхен.
- Верді Дж.
Опера "Бал-маскарад": арія Ренато.
Опера "Дон Карлос": арія Еболі.
Опера "Сіцилійська вечірня": арія Прочіди.
Опера "Травіата": арія Віолетти (І дія).
Опера "Трубадур": каватина Леонори (І дія), арія Азучени.
Опера "Отелло": пісня Дездемони про вербу.
- Вівальді А.
Опера "Фарначе": Арія Фарначе.
- Гендель Г.Ф.
Опера "Роделінда": арія Роделінди.
Ораторія "Самсон": арія Маноа (№ 32).
- Данькевич К.
Опера "Богдан Хмельницький": арія Богдана, розповідь та арія Кривоноса, арія Варвари.
- Даргомижський О.
Опера "Русалка": каватина Князя.
- Дворжак А.
Опера "Русалка": арія Русалки, арія Водяного.
- Лисенко М.
Опера "Енеїда": арія Дідони.
Опера "Тарас Бульба": мазурка Марильці, арія Остапа.
Опера "Утоплена": серенада Левка.
- Масне Ж.
Опера "Сід": арія Шимени.
- Мейтус Ю.
Опера "Тайдамаки": арія Галі.
- Монюшко С.
Опера "Галька": каватина та арія Гальки, арія Йонтека.
- Пуччіні Дж.
Опера "Чіо-Чіо-Сан": три арії Баттерфляй.
- Прокоф'єв С.
Опера "Війна і мир": аріозо і арія Наташі, арія Кутузова.
- Рахманінов С.
Опера "Алеко": пісня Земфіри.

- Римський-Корсаков М.
Опера "Казка про царя Салтана": арія Лебідь-птиці.
Опера "Царева наречена": дві арії Марфи.
- Россіні Дж.
Опера "Севільський цирульник": каватина Розіни, арія дона Базіліо.
- Сен-Санс К.
Опера "Самсон і Даліла": третя арія Даліли (II дія).
- Чайковський П.
Опера "Євгеній Онегін": арія і аріозо Ленського, арія і аріозо Онегіна.
Опера "Іоланта": аріозо короля Рене.
Опера "Пікова дама": арія Єлецького, арія Германа ("Что наша жизнь"), пісенька і балада Томського.
Опера "Орлеанська діва": речитатив і арія Іоанни.
- Шебалін В.
Опера "Приборкання непокірної": арія Катаріни.
- Шостакович Д.
Опера "Катерина Ізмайлова": аріозо Катерини ("Я однажды в окошко увидела").

Камерно-вокальні твори

- Барвінський В.
Вечором в хаті. "У мене був коханий рідний край".
- Брамс Й.
Даремна серенада. Недільний ранок. "Мов бузок розквітає любов моя".
- Вольф Г.
"Ах, замовкни". "С під Міланом у мене коханий".
- Власов А.
Фонтану Бахчисарайського дворца.
- Гріг Е.
Біля моря. Осіння буря. Сон.
- Даргомижський О.
На балу.
- Дебюссі К.
Мандоліна. Фантоші. Різдвяна пісня дітей.
- Дичко Л.
Яблунька. "Я – хочеш? – зачарую ліс".
- Задор Д.
Обробки українських народних пісень: "Гаданочка", "Серед села дичка".
- Жербін М.
Берізка. Золотії терни. Останні квіти. Пливе моя душа.
- Колесса М.
Цикл "В краю квітучої вишні".
- Кос-Анатольський А.
Любов і музика. Над морем. "Ой, піду я межі гори".
- Косенко В.
Колискова. "Говори, говори". "Сумний я".
- Лисенко М.
"Мені однаково". "Нічого, нічого". "Огні горять". "Садок вишневий". "Якби мені, мамо, намисто".
- Людкевич С.
"Ой ти, дівчино". "Піду, втечу". "Як любо жити".

- Лятошинський Б.
Елегія.
- Мусоргський М.
Цикл "Детская". Песня о блохе.
- Надененко Ф.
"Без вас хочу сказать вам много". "Прошай". "Чого з'являєшся мені".
- Рахманінов С.
Маргаритки. Молитва. "Давно в любови". "Все отнял у меня". "Как мне больно". "Не верь мне, друг". "Ночью в саду у меня". "Ночь печальна". "Я был у ней". "Я жду тебя".
- Римський-Корсаков М.
Свитезянка. "Звонче жаворонка пень". "Редет облаков". "У моря сию на утесе крутом".
- Свиридов Г.
Зимня дорога. Цикл пісень на вірші Р.Бернса.
- Скорик М.
"Защвіла в долині". "Якби мені черевики".
- Степовий Я.
Степ.
- Стеценко К.
"Плавай, плавай, лебедонько".
- Чайковський П.
"Благословляю вас, леса". "О, если б знали вы". "То было раннею весной". "Средь мрачных дней". "Я ли в поле да не травушка была". "Кабы знала я". "Уноси мое сердце".
- Штогаренко А.
"Якби мені черевики".
- Штраус Р.
День всіх померлих. Присвята.
- Шуберт Ф.
Молода черниця. Цикл "Зимовий шлях": Весняний сон, Липа, Заціпеніння, Біля струмка, Спогад.
- Шуман Р.
Контрабандист. Цикл "Коло пісень", тв. 39 : Весняна ніч, Зустріч в лісі. Цикл "Любов поета". Цикл "Любов і життя жінки".
- Фільц Б.
Весняний вітер. Сирітка. "То була тиха ніч". "Я не тебе люблю".

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ Для струнно-смичкових інструментів

- Бетховен Л.
Концерт для скрипки.
- Бізе Ж.-Сарасате П.
Фантазія на теми опери "Кармен" (для скрипки).
- Брамс Й.-Ф.Крейслер.
Угорський танець ре мінор (для скрипки).
- Венявський Г.
Скерцо-тарантела (для скрипки). Полонез Ре мажор (для скрипки).
- Глазунов О.
Антракт з балету "Раймонда" (для скрипки).

- Глієр Р.
Романс Ре мажор (для скрипки).
- Дворжак А.
Три п'єси (обр. А.Власова для віолончелі).
- Дебюссі К.
Вальс (пер. Л.Рока для скрипки).
- Жуковський Г.
Поєма з балету "Ростислава" (для скрипки).
- Караєв К.
Вальс з балету "Сім красунь" (для скрипки).
- Кассато Г.
Реквієброс (для віолончелі).
- Ківа О.
Два інтермецо (для скрипки).
- Кирейко В.
Дивертисмент (для скрипки). Капричіо (для скрипки). Гумореска (для альту).
- Коляда М.
Скерцо (для скрипки).
- Косенко В.
Мрії (для скрипки). Експромт (для скрипки).
- Крейслер Ф.
Китайський тамбурин (для скрипки).
- Лисенко М.
Друга українська рапсодія (обр. М.Сікарда для скрипки).
- Людкевич С.
Голосіння (для скрипки).
- Ляшенко Г.
Три п'єси для віолончелі: Адажіо, Речитатив, Токата.
- Паганіні Н.
Вічний рух (для скрипки). Концерт Ре мажор для скрипки.
- Ревуцький Л.
Балада (для віолончелі).
- Римський-Корсаков М. – Цимбаліст Є.
Фантазія на тему опери "Золотий півник" (для скрипки).
- Сарасате П.
Циганські наспіви (для скрипки).
- Сен - Санс К.
Алегро апасіонато (для віолончелі). Рондо капричіозо (для скрипки).
- Сібеліус Я.
Концерт для скрипки (II ч.).
- Скорик М.
Іспанський танець (для скрипки). Вальс з Фортепіанної партити № 5 (для скрипки).
- Стравінський І.
Серенада (для скрипки).
- Сук Й.
Пісня кохання (для скрипки). Апасіонато (для скрипки).
- Фалья М.де
Іспанський танець (обр. Ф.Крейслера для скрипки). Іспанська сюїта (для віолончелі).
- Фрескобальді Д.
Токата (обр. Г.Кассато для віолончелі).

Хачатурян А.
Пісня- поема (для скрипки).
Чайковський П.
Роздум (для скрипки). Скерцо для (скрипки). Пецо капріціозо (для віолончелі).
Шнітке А.
Сюїта в старовинному стилі (для скрипки).
Штогаренко А.
Чотири українські танці (для скрипки). Балада (для віолончелі).
Шуберт Ф.
Концертштюк (для скрипки). Алегрето граціозо (для скрипки).
Шуберт Ф.- Вільгельмі А.
Аве Марія (для скрипки).
Шуман Р.
П'ять п'єс у народному стилі (для віолончелі).
Щедрін Р.
Наслідування Альбеніса (пер. М.Хоміцера для віолончелі).

Для духових та ударних інструментів

Абель Ж.
Три п'єси (для труби).
Аренський А.
Концертний вальс (для труби).
Бриль П.
Українська гумореска (для кларнета).
Гедіке О.
Концертний етюд (для труби). Концерт (для валторни).
Губа В.
Рапсодія (для валторни).
Давид Ф.
Концертіно (для фагота).
Дебюссі К.
Рапсодія (для кларнета).
Домінчен К.
Скерцо (обр. В.Іванова для ксилофона).
Колодуб Ж.
Поема (для флейти).
Колодуб Л.
Поема (для кларнета). Концерт для валторни. Дума (для тромбона). Гумористична кадріль (для труби).
Коломієць А.
Скерцо (для фагота).
Кук Е.
Болівар (для тромбона).
Лисенко М.
Український танець (для ксилофона).
Мільде Л.
Тарантела (для фагота).
Моцарт В.А.
Концертне рондо (для валторни). Концерти №№ 3 і 4 для валторни.

Петров А.
Гумореска (для ксилофона).
Прокоф'єв С.
П'ять мелодій (пер. Т.Докшицера для труби).
Римський-Корсаков М.
Пляска скоморохів з опери "Снігуронька" (для ксилофона).
Сен-Санс К.
Концертна п'єса (для валторни).
Сікейра Ж.
Концертино (для фагота).
Слонімський С.
Гумореска (для флейти).
Форе Г.
Тарантела (для флейти).
Черепнін М.
Ескіз (для тромбона).
Шамо І.
Танець з "Української сюїти" (пер. О.Тверської для ксилофона).
Шуберт Ф.
Інтродукція і варіації (для флейти).
Шуман Р.
Адажіо і алегро (для валторни).
Юровський В.
Скерцо (для кларнета).
Янкелевич Ю.
Концертні етюди (для валторни).

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ З ПИТАНЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

Акомпанемент как профессия и искусство (тексты лекций)/ Сост С.В.Савари. – Харьков, 1993.- Вып.І.

Винокур Л.И. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента: Учеб.-метод. пособие.- Ч. 1 /Московский гос. пед ин-т. – М., 1978

Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.

Мальшева Н.М. О пении: Из опыта работы с певцами: Методическое пособие.- М.: Сов. композитор, 1988.

Мур Дж. Певец и аккомпаниатор / Пер. с англ. – М.: Радуга, 1987.

О работе концертмейстера: Сб. статей/ Ред.-сост. М.Смирнов.- М.: Музыка, 1974.

Скоробогатько Н.І. Нотатки оперного концертмейстера.- К.: Муз. Україна, 1973.

Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога.- М.: Музыка, 1996.

Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.- 2-е изд. доп.- М.: Музыка, 1987.