

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти

«23

М. М. Бриль

2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ТВОРИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ТА УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ ТРУБ У СУПРОВОДІ ФОРТЕШАНО

**Збірка педагогічного репертуару
для закладів початкової мистецької освіти
та фахової передвищої мистецької освіти**

Київ – 2021

Укладачі:

Б. Б. Жеграй

викладач Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

М. Ф. Віятник

викладач Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Рецензенти:

Р. М. Наконечний

професор кафедри духових інструментів Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, заслужений артист України

В. В. Подольчук

доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, завідувач кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, заслужений артист України

М. І. Артюшенко

доцент кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, заслужений артист України

І. М. Борух

доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслужений артист України

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Тернопільського мистецького фахового коледжу
ім. Соломії Крушельницької
(протокол № 04 від 04 січня 2021 р.)
© Жеграй Б. Б., Віятник М. Ф., 2021 р.
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.



ЖЕГРАЙ БОГДАН БОГДАНОВИЧ

Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу ім.Соломії Крушельницької, заслужений працівник культури України.

Народився 7 жовтня 1961 року в с.Волосіка Зборівського р-ну Тернопільської області.

Закінчив Тернопільське державне музичне училище ім.С.Крушельницької (клас труби викладача М.М.Старовецького в 1980р., Одеську державну консерваторію ім.А.Нежданової (клас труби доцента В.М.Луба 1985р.). Працював артистом оркестру Одеського театру музичної комедії (1980-84рр.).

Організував обласний конкурс юних виконавців на духових та ударних інструментах ім.М.Старовецького та Міжнародний конкурс молодих трубачів ім.М.Старовецького. Нагороджений грамотами Міністерства культури України. У 2007р. був нагороджений нагрудним знаком «Відмінник освіти України».



ВІЯТИК МИХАЙЛО ФЕДОРОВИЧ

Спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Тернопільського мистецького фахового коледжу ім.Соломії Крушельницької, диригент, оркестровщик, аранжувальник, заслужений діяч мистецтв України.

Народився 1 лютого 1968 року в с.Потік Козівського району Тернопільської області.

У 1987 році закінчив Хмельницьке державне музичне училище, а у 1992 році військово-диригентський факультет при Московській державній консерваторії ім.П.І.Чайковського.

З 1993 по 2010 р. проходив службу у військових частинах Збройних сил України на

посадах начальника оркестру-військового диригента. Майор запасу. З 1998 по 2019 р.- художній керівник комунальної установи Тернопільський муніципальний духовий оркестр «Оркестра Волі». Автор навчальних програм з інструментознавства, інструментування, читання партитур, методики роботи з духовим оркестром та практики роботи з духовим оркестром для мистецьких навчальних закладів I-II рівня акредитації. За родом своєї основної діяльності написав близько тисячі оркестровок для різного складу духових, симфонічних, естрадно-симфонічних, народних оркестрів і різного виду ансамблів, а також обробок для сольних інструментів. Нагороджений відзнаками Міністерства оборони України, грамотами та цінними подарунками міської ради та обласної державної адміністрації.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

1. **Три українські народні пісні** "Ой зійди, зійди, ясен місяцю", "Тихий Дунай" та "Ой ходила дівчина бережком" для 2-х труб з фортепіано. Обробка М.Віятика.

Твір кантиленного характеру. Характер першої теми наспівний, атака звуку м'яка, дотримуватись точного виконання штрихів в ансамблі. Друга тема трохи рухливіша, важливе чергування штрихів та виконання нюансів. У третій темі характер веселий, рекомендується виконувати штрихом *detashe*.

2. М.Лисенко. Романс «**Коли розлучаються двоє**» для 2-х труб з фортепіано.

Твір потрібно виконувати «з душею». Атака звуків повинна бути м'яка, штрихи-деташе та портаменто, легато «зв'язане». Для виконання голосу другої труби надзвичайно важливо слідкувати, щоб у нижньому регістрі зберігався тембр звуку та чітка тембральна артикуляція, особливо в епізодах канонічного характеру. Ще суттєвим виконавським ансамблем є баланс голосів-це коли основний мелодичний голос переходить до іншої партії, тоді динаміку виконання повинні регулювати самі виконавці та слухати, щоб другим голосом не «перекривати» перший.

3. Українська народна пісня «**Місяць на небі**» для 3-х труб з фортепіано. Обробка М.Віятика.

Твір для виконання «повним звуком». Тема надзвичайно наспівного характеру. Дихання брати рекомендуємо через чотири такти та слідкувати за чистотою інтонування терцій в мелодичних голосах першої та другої труби. Твір рекомендується для виконання ансамблю трубачів, в яких розвинене виконавське дихання.

4. Українська народна пісня «**Там, де Ятрань круто в'ється**» для 3-х труб.

П'єса кантиленного характеру без супроводу фортепіано для виконання ансамблю трубачів, в яких добре сформований виконавський апарат та виконавське дихання. Особливу увагу слід приділяти виконанню нюансів, штрихів та метроритміці. Звук інструмента повинен бути відкритим й одночасно круглим. Рекомендується проспівати та протактувати перед виконанням.

5. М.Леонтович. Колядка «**Щедрик**» для 3-х труб.

Одна з найпопулярніших обробок Миколи Леонтовича, znana не тільки в Україні, але й у всьому світі під назвою «Дзвінка колядка, колядка дзвонів» (англ. *Call Carol, Carol of the Bells*). Велику роль при виконанні відіграють фразування, динаміка та чітка тембральна артикуляція у верхньому та нижньому регістрах, які є основою звучання твору. Твір без супроводу фортепіано.

6. Г.Майборода. «**Зацвіли черешні**» для 4-х труб.

Твір перемінного розміру, наспівного характеру вимагає м'якої атаки звуку та повного «круглого» звуку. При грі восьмих нот потрібно точно дотримуватися метроритму, а при виконанні восьма з крапкою і шістнадцята-витримувати вісімку. Виконання всіх динамічних відтінків є успіхом в якісному виконання твору.

7. Українська народна пісня «**Ти до мене не ходи**» для 3-х труб з фортепіано.

П'єса веселого, грайливого характеру вимагає чергування штрихів *staccato-legato*. Виконання «пом'якшених» акцентів та всіх динамічних відтінків є успіхом в якісному виконання пісні. Твір має фермати та багато темпових відхилень, які важливі для спільного виконання з концертмейстером.

8. Українська народна пісня «**Ой під вишнею**» для 5-ти труб і туби.

Твір веселого характеру написаний в стилі «диксиленду». Розмір *alla breve* вимагає у виконавців точного виконання ритмічних побудов та злитності в ансамблевому звучанні. Виконання повинно бути досить легким, грайливим, з дотриманням виконання штрихів та динаміки.

9. О.Шевченко. «**Старенький трамвай**» для 5-ти труб і туби.

Твір з репертуару української акапельної формації «Пікардійська терція» має піднесений, веселий настрій виконання. Усі тривалості, штрихи та динаміку необхідно добре опрацювати на репетиції, виконуючи вимоги, які зазначені в нотному тексті. При вивченні учасниками ансамблю твору напам'ять, можна рекомендувати, щоб виконавці добавили рухи, які б відтворювали рух трамвая.

10. Д.Крижанівський. «**Рече та стогне Дніпр широкий**» для 7-ми труб з фортепіано.

Пісня описує пейзаж в романтичному дусі: бурю на Дніпрі, місяць на небі й передранковий стан природи-тому рекомендації для виконання є дуже різнобарвними: від м'якої атаки штриха *non legato*, до твердої атаки штриха *detashe*, і акцентованих нот. Вдало підібрана тональність, а також модуляція підносить мелодію на вищий рівень виконання, а дотримування всіх динамічних відтінків тільки підкреслює величність твору, українську природу й могутній Дніпро.

11. «**Україно! Многая літа**». Славень для 7-ми труб з фортепіано.

Твір складається з двох пісень величаво-урочистого характеру з ніжною мелодією та вкрапленнями сигналів. При виконанні дотримуватися штриха *detashe*, добиватися злитності звуків, щоб між нотами не було пауз. Велику увагу слід приділити фразуванню мелодії, дихання брати не рідше ніж через два такти, звертати увагу на баланс динамічного звучання ансамблевих голосів.

Три українські народні пісні Миколи Лисенка

"Ой зійди, зійди ясен місяцю", "Тихий Дунай" та "Ой ходила дівчина березком"

для 2-х труб з фортепіано

обробка Михайла Віятка

Andante maestoso

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the beginning of the piece with two trumpets (Trumpet in B♭ 1 and 2) and a piano accompaniment. The tempo is marked **Andante maestoso**. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins at measure 5, marked with a circled '1' and a first ending bracket. The dynamics for the trumpets are *mf* and *mp*, while the piano accompaniment remains at *mf*. The third system begins at measure 10, with the piano accompaniment still at *mf*. The score is written in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a 3/4 time signature.

Три українські народні пісні Миколи Лисенка

15

1

2

Pno.

f

21

2

1

2

Pno.

mf

26

1

2

Pno.

Три українські народні пісні Миколи Лисенка

Allegretto

31

1

2

Pno.

37

3

1

2

Pno.

45

1 2

1

2

Pno.

романс "Коли розлучаються двоє"

для 2-х труб з фортепіано

музика Миколи Лисенка
слова Генріха Гейне
обробка Михайла Віятка

Andante

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Piano

1

2

Pno.

11

1

2

Pno.

Коли розлучаються двоє

The musical score is divided into three systems, each with two vocal staves (1 and 2) and a piano accompaniment (Pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 16. The second system starts at measure 20 and includes a circled '2' above the first staff. The third system starts at measure 26 and includes a circled '3' above the first staff. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Коли розлучаються двоє

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 31 to 35. It features two vocal staves (1 and 2) and a piano accompaniment (Pno). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system covers measures 36 to 40. It features the same two vocal staves and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. A first ending bracket labeled '1' spans measures 35 and 36. A second ending bracket labeled '2' spans measures 37, 38, and 39.

"Місяць на небі"

українська народна пісня для 3-х труб з фортепіано

Moderato ♩ = 80

1 обробка Михайла Віятка

The musical score is arranged for three trumpets (B♭ 1, 2, 3) and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩ = 80. The score is divided into three systems, each starting with a measure number 7. The first system shows the initial entry of the trumpets and piano. The second system continues the development of the themes. The third system begins with a second ending marked with a circled '2'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

"Місяць на небі"

19 **3** *a tempo*

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

Pno *mf*

25 **4**

1.

2.

3.

Pno

31

1.

2.

3.

Pno

The image shows a musical score for three voices and piano. It is divided into three systems. The first system starts at measure 19 and includes a first ending bracket labeled '3' with the tempo marking 'a tempo'. The second system starts at measure 25 and includes a first ending bracket labeled '4'. The third system starts at measure 31. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and first ending brackets.

"Місяць на небі"

5

1. *mf* *f*

2. *mf* *f*

3. *mf* *f*

Pno *mf* *f*

43 *rit.*

1. *f*

2. *f*

3. *f*

Pno *f*

"Там, де Ятрань круто в'ється"

українська народна пісня для 3-х труб з фортепіано

музична редакція Богдана Жеграя
обробка Михайла Віятка

Andante

The musical score is arranged in three systems. The first system includes three staves for Trumpet in Bb (1, 2, and 3) and a grand staff for Piano. The second system continues the trumpet parts and piano accompaniment. The third system features more complex trumpet lines with dynamic markings and piano accompaniment. The score is in a key signature of one flat (Bb) and features a 3/4 time signature that changes to 4/4 and back to 3/4. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *trp*. A first ending bracket is present in the second system. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking.

"Там, де Ятрань круто в'ється"

Musical score for three voices (1, 2, 3) and piano. The score is in G minor and 3/4 time. It consists of six systems of staves.

- System 1 (Measures 15-18):** Measures 15-18. Dynamics: *mf*. Includes a triplet in measure 15.
- System 2 (Measures 19-20):** Measures 19-20. Dynamics: *p* for voices, *p* for piano. Includes a triplet in measure 19.
- System 3 (Measures 21-24):** Measures 21-24. Dynamics: *mp* for voices, *mp* for piano. Includes a circled '2' above measure 21.

The piano part features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The vocal parts have various rhythmic patterns, including triplets and slurs.

"Там, де Ятрань круто в'ється"

The musical score is arranged in three systems, each containing three vocal staves (1, 2, 3) and a grand piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 27-30): The vocal parts begin with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

System 2 (Measures 31-34): The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. Dynamics range from *mf* to *p* (piano). The piano part features a triplet of eighth notes.

System 3 (Measures 35-40): The tempo returns to *rit.*. The vocal parts have rests in measures 35 and 36. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is present in measure 35.

"Щедрик"

українська колядка для 3-х труб

музика Миколи Леонтовича
музична редакція Богдана Жеграя
обробка Михайла Віятника

Allegretto

Trumpet in B \flat 1 *mf* *p*

Trumpet in B \flat 2

Trumpet in B \flat 3

5

1.

2. *p*

3. *p*

10

1.

2.

3.

①

15

1.

2.

3.

"Щедрик"

20

2

1. *f*

2. *f*

3. *f*

25

3

1. *mp*

2. *p*

3. *p*

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

30

1.

1. *p*

35

2.

1. *p*

2. *p*

3. *p*

" Зацвіли черешні "

для 4-х труб

музика Георгія Майбороди (1913-1992)

музична редакція Богдана Жеграя

обробка Михайла Віятика

Повільно. Співуче

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trumpet in B \flat 3

Trumpet in B \flat 4

1.

2.

3.

4.

7

1

mf

1.

2.

3.

4.

12

" Зацвіли черешні "

16 **2**

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

21 **2.**

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

25 *rit.*

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

4. *pp*

"Ти до мене не ходи"

українська народна пісня для 3-х труб з фортепіано

обробка А.Кос-Анатольського
обробка для ансамблю Михайла Віятка

Allegro moderato

Trumpet in B \flat 1

Piano

mf *f* *mp*

1.

Pno

mf *f*

1

1

2 *mp*

3 *mp*

Pno

mf *f*

"Ти до мене не ходи"

2

Широко. Вільно. Виразно

19

1. 2. *rall.*

mp *mp* *mf*

8va

Piano accompaniment for measures 19-24. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *mp*, *mf*, and *8va*.

25

rit.

8va

Piano accompaniment for measures 25-30. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *8va*.

"Ти до мене не ходи"

3 *a tempo* 4 **Allegro**

1 *mf* *p*

2 *mf* *p*

3 *mf* *p*

Pno *p*

37

1

2

3

Pno

"Ти до мене не ходи"

poco rit. **5** **Vivo**

43

1

2

3

f

f

f

43

Pno.

mf

48

1

2

3

sf

sf

f

48

Pno.

f

"Ой під вишнею"

українська народна пісня для 5-ти труб і туби

обробка Михайла Віятника

Рухливо (♩=100)

Trumpet in B \flat 1
Trumpet in B \flat 2
Trumpet in B \flat 3
Trumpet in B \flat 4
Trumpet in B \flat 5
Tuba

①

1.
2.
3.
4.
5.
Tb.

Ой під вишнею

Musical score for measures 11-16. The score is arranged for five voices (1-5) and a tuba (Tb.). Measure 11 is marked with a double bar line and the number 11. The music features various melodic lines with slurs and dynamic markings. The tuba part is in the bass clef.

Musical score for measures 17-22. Measure 17 is marked with a circled 2. The score is arranged for five voices (1-5) and a tuba (Tb.). Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *p*. The music features various melodic lines with slurs and dynamic markings. The tuba part is in the bass clef.

Ой під вишнею

23 *ff* *solo* *mf*

1. *mf*

2.

3.

4.

5.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 23 through 28. The first staff (1.) features a melodic line starting with a *ff* dynamic, followed by a *solo* section marked *mf*. The second staff (2.) has a rhythmic accompaniment. The third staff (3.) continues the rhythmic accompaniment. The fourth (4.) and fifth (5.) staves provide a steady bass line. The tuba part (Tb.) is in the bass clef, playing a simple harmonic accompaniment.

29 (3) *mf* *p* *p* *p*

1.

2. *mf*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

Tb. *p*

Detailed description: This system contains measures 29 through 34. A circled number '3' is placed above the first staff. The first staff (1.) has a melodic line. The second staff (2.) has a rhythmic accompaniment marked *mf*. The third (3.), fourth (4.), and fifth (5.) staves have rhythmic accompaniment marked *p*. The tuba part (Tb.) is in the bass clef, playing a simple harmonic accompaniment marked *p*.

Ой під вишнею

35

1. *sf*

2. *sf*

3. *sf*

4. *sf*

5. *sf*

Tb. *sf*

41

4

1. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

5. *p*

Tb. solo *f*

Ой під вишнею

47

1. *1.*

2. *2.*

3. *3.*

4. *4.*

5. *5.*

Tb. *Tb.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 through 52. It features five vocal staves (1-5) and a tuba staff (Tb.). All staves are in the key of B-flat major. The vocal parts have various rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, with some notes marked with accents (>). The tuba part provides a steady accompaniment with quarter notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

5

53

1. *1.*

2. *2.*

3. *3.*

4. *4.*

5. *5.*

Tb. *Tb.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53 through 58. It features five vocal staves (1-5) and a tuba staff (Tb.). All staves are in the key of B-flat major. The vocal parts are marked with a forte dynamic (*f*) and feature more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The tuba part continues with a steady accompaniment. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Ой під вишнею

59

1.

2.

3.

4.

5.

Tb.

The musical score consists of six staves. Staves 1 through 5 are vocal parts, and staff 6 is for the tuba (Tb.). The score begins at measure 59. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as accents (>) and hairpins (< and >). The piece concludes with a fermata over the final note of each staff.

"Старенький трамвай"

ансамбль для 5-ти труб і туби

з репертуару української акапельної формації «Пікардійська терція»

слова і музика Олександра Шевченка

обробка Михайла Віятка

Рухливо ♩ = 132

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a 5-trumpet and tuba ensemble in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Рухливо' (Allegretto) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The first trumpet part (Trumpet in B♭ 1) has a melodic line starting in measure 1 with a dynamic marking of *mf*. The second trumpet (Trumpet in B♭ 2) is silent. The third, fourth, and fifth trumpets, along with the tuba, play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. The first trumpet part (Trumpet in B♭ 1) has a melodic line starting in measure 5 with a dynamic marking of *mf*. The second trumpet (Trumpet in B♭ 2) is silent. The third, fourth, and fifth trumpets, along with the tuba, continue with the rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*.

"Старенький трамвай"

1

1. *f*

2. *f*

3. *f* *mp*

4. *f* *mp*

5. *f* *mp*

Tb. *f*

14

1. *f* *mf*

2. *f* *mf*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

Tb. *mp*

"Старенький трамвай"

2

1. *p*

2.

3.

4.

5.

Tb.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 21. It features five staves in treble clef (numbered 1-5) and one staff in bass clef (labeled 'Tb.'). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (1.) is mostly silent, with a circled '2' above it. The second staff (2.) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third, fourth, and fifth staves (3., 4., 5.) play a rhythmic accompaniment of quarter notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (Tb.) plays a bass line with quarter notes. The system concludes with a double bar line.

22

1. *mf*

2.

3.

4.

5.

Tb.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 22 through 31. It features five staves in treble clef (numbered 1-5) and one staff in bass clef (labeled 'Tb.'). The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff (1.) is mostly silent until measure 29, where it begins a melodic phrase with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (2.) continues the melodic line from the first system. The third, fourth, and fifth staves (3., 4., 5.) continue the rhythmic accompaniment of quarter notes. The sixth staff (Tb.) continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

"Старенький трамвай"

3

1.
2.
3.
4.
5.
Tb.

30

1.
2.
3.
4.
5.
Tb.

"Старенький трамвай"

4

1. 2. 3. 4. 5. Tb.

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features five vocal staves (numbered 1-5) and a tuba (Tb.) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode. The vocal parts have a melodic line with some rests, while the tuba part provides a steady bass accompaniment with dotted rhythms.

38

1. 2. 3. 4. 5. Tb.

Detailed description: This block contains measures 38 through 41 of the musical score. It features the same five vocal staves (numbered 1-5) and a tuba (Tb.) staff. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music continues with melodic development in the vocal parts, including some phrasing slurs and a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 40. The tuba part continues with its accompaniment.

"Старенький трамвай"

5

1. *f*

2. *f* *mf*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

Tb. *mp*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the piece. It features five treble clef staves (labeled 1-5) and one bass clef staff (labeled Tb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The first four staves (1-4) begin with a forte (*f*) dynamic. Staff 1 has a circled measure number '5' above the first measure. Staff 2 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the eighth measure. Staff 5 and the bass staff (Tb.) maintain a mezzo-piano (*mp*) dynamic throughout the system.

6

1.

2.

3. *p*

4. *p*

5. *p*

Tb.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features five treble clef staves (labeled 1-5) and one bass clef staff (labeled Tb.). The key signature remains two sharps. The first staff (1) contains rests in all four measures. Staves 2, 3, 4, and 5 begin with a piano (*p*) dynamic. The bass staff (Tb.) continues with a piano (*p*) dynamic. The music in this system is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

"Старенький трамвай"

50

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Tb.

Detailed description: This system contains measures 50 through 53. It features five staves for woodwinds (1-5) and a tuba (Tb.) staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tuba provides a steady bass accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated in the first three staves.

7

1.

2.

3.

4.

5.

Tb.

Detailed description: This system contains measures 54 through 57. It features five staves for woodwinds (1-5) and a tuba (Tb.) staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The tuba provides a steady bass accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* is implied from the previous system.

"Старенький трамвай"

58

1. *mp*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Tb.

8

63

1.

2.

3.

4.

5.

Tb.

"Старенький трамвай"

9

68

1. One! Two! Three! Four! *mf*

2. One! Two! Three! Four! *mf*

3. One! Two! Three! Four! *mp*

4. One! Two! Three! Four! *mp*

5. One! Two! Three! Four! *mp*

Tb. One! Two! Three! Four! *mp*

73

"Старенький трамвай"

78 10

1.
2.
3.
4.
5.
Tb.

83

1.
2.
3.
4.
5.
Tb.

f
f
f
f
f
f

mp
mp
mp

1.
2.

"Ре́ве та сто́гне Дні́пр широ́кий"

ансамбль для 7-ми труб з фортепіано

слова Тараса Шевченка

музика Данила Крижанівського

музична редакція Богдана Жеграя

інструментовка для труб та обробка

партії фортепіано Михайла Віятика

Помірно. Широко.

Trumpet in B \flat 1
2

Trumpet in B \flat 3
4

Trumpet in B \flat 5
6

Trumpet in B \flat 7

Помірно. Широко.

Piano

f

6

1
2

3
4

5
6

7

6

Pno.

mp non legato

non legato

mp non legato

mp non legato

mp

mp

1

Реве та стогне Дніпр широкий

12

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 12 through 17. It features seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment (Pno.) consisting of two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts are primarily homophonic, with notes often beamed together. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A circled number '2' is placed above the first measure of the system.

18

2

1
2
3
4
5
6
7

mp

Pno.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 18 through 23. It features seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment (Pno.) consisting of two staves. The key signature remains three flats. The piano part includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 19. The vocal parts continue with their melodic lines, and the piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages. A circled number '2' is placed above the first measure of the system.

Реве та стогне Дніпр широкий

3

24

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

30

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

Реве та стогне Дніпр широкий

36

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

f

Detailed description: This system contains measures 36 to 40. It features seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano part begins at measure 36 with a dynamic marking of *f* (forte). It consists of a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

4

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

mf

Detailed description: This system contains measures 41 to 45. It features seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are active, with notes and rests. The piano part continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains three flats. A circled number '4' is placed above the first measure of the vocal staves.

Реве та стогне Дніпр широкий

47

5

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

53

1.

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

Реве та стогне Дніпр широкий

59 2.

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

65 6 *espress.*

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

Рече та стогне Дніпр широкий

70

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

7

1
2
3
4
5
6
7

Pno.

Реве та стогне Дніпр широкий

83

8

f

89

rit.

ff

ff

ff

ff

ff

rit.

"Україно! Многая літа"

славень для 7-ми труб з фортепіано

музична редакція Богдана Жеграя
інструментовка Михайла Віятка

Maestoso (♩=82) *f* *mf*

Trumpet in B \flat 1
Trumpet in B \flat 2
Trumpet in B \flat 3
Trumpet in B \flat 4
Trumpet in B \flat 5
Trumpet in B \flat 6
Trumpet in B \flat 7
Piano

1

1.
2.
3.
4.
5. *mf*
6. *mf*
7. *mf*
Pno. *mf*

"Україно! Многая літа"

rit.

Musical score for the first system (measures 9-12). It consists of seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment (Pno). The piano part features chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in G major. Measure 12 contains a triplet in the fifth vocal staff.

Musical score for the second system (measures 13-16). It consists of seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment (Pno). The tempo is marked *a tempo*. A circled '2' indicates a second ending. The piano part features chords and arpeggiated figures. The vocal lines are in G major. Dynamics include *mf* and *mp*. The word *cantabile* is written above the vocal staves. Measure 16 contains a triplet in the seventh vocal staff.

"Україно! Многая літа"

19

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Pno.

3

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Pno.

mp *mp*

"Україно! Многая літа"

27

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Pno

4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Pno

"Україно! Многая літа"

35 *rit.* //

1. *rit.* //

2. //

3. //

4. //

5. 3 3 //

6. //

7. 35 //

Pno. //

5 **Pomposo**

1. *f*

2. *f*

3.

4.

5. *f*

6. *f*

7.

Pno.

"Україно! Многая літа"

43

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Pno.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 46. It features seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment (Pno.) with two staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the piano part. The vocal lines consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The piano accompaniment includes chords and moving bass lines. Measure numbers 43, 44, 45, and 46 are marked at the beginning of their respective measures.

47

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Pno.

rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 through 50. It features seven vocal staves (numbered 1-7) and a piano accompaniment (Pno.) with two staves. The music continues from the previous section. In measure 50, there is a tempo change marked 'rit.' (ritardando) and a dynamic change to 'ff' (fortissimo). The vocal lines end with sustained notes in measure 50. The piano accompaniment also features sustained chords and moving lines. Measure numbers 47, 48, 49, and 50 are marked at the beginning of their respective measures.

ЗМІСТ



1. **Три українські народні пісні:** "Ой зійди, зійди, ясен місяцю", "Тихий Дунай" та "Ой ходила дівчина бережком" для 2-х труб з фортепіано. Обробка М.Віятика.6
2. М.Лисенко. Романс «**Коли розлучаються двоє**» для 2-х труб з фортепіано. Обробка М.Віятика9
3. Українська народна пісня «**Місяць на небі**» для 3-х труб з фортепіано Обробка М.Віятика.12
4. Українська народна пісня «**Там, де Ятрань круто в'ється**» для 3-х труб. Музична редакція Б.Жеграя, обробка М.Віятика15
5. М.Леонтович. Колядка «**Щедрик**» для 3-х труб. Музична редакція Б.Жеграя, обробка М.Віятика18
6. Г.Майборода. «**Зацвіли черешні**» для 4-х труб. Музична редакція Б.Жеграя, обробка М.Віятика20
7. Українська народна пісня «**Ти до мене не ходи**» для 3-х труб з фортепіано. Обробка М.Віятика22
8. Українська народна пісня «**Ой під вишнею**» для 5-ти труб і туби. Обробка М.Віятика26
9. О.Шевченко. «**Старенький трамвай**» для 5-ти труб і туби. Обробка М.Віятика.....32
10. Д.Крижанівський. «**Реве та стогне Дніпр широкий**» для 7-ми труб з фортепіано. Музична редакція Б.Жеграя, обробка М.Віятика42
11. «**Україно! Многая літа**». Славень для 7-ми труб з фортепіано. Музична редакція Б.Жеграя, обробка М.Віятика50