

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти


_____ М. М. Бриль
«07» _____ 2021 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Методичні рекомендації
до навчального курсу
«МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ФОРТЕПІАНО
ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО СПРЯМУВАННЯ»

для початкової мистецької освіти

Київ – 2021

Укладачі:

Л. М. Ковальова

директор Київської вечірньої музичної школи № 1 ім. К. Г. Стеценка, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

А. А. Саратська

викладач Київської вечірньої музичної школи № 1 ім. К. Г. Стеценка, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

О. Ф. Браунер

заступник директора з навчальної роботи Школи джазового та естрадного мистецтва Дніпровського району м. Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Н. В. Лебедєва

старший викладач, концертмейстер кафедри джазової музики Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра

П. В. Полтарєв

директор Школи джазового та естрадного мистецтва Дніпровського району м. Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, співголова громадської організації «Мистецька ліга»

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
Київської вечірньої музичної школи
№1 ім. К. Г. Стеценка

(протокол № 03 від 28 грудня 2020 р.)

© Ковальова Л. М., Саратська А. А., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Зміст

ВСТУП	4
1. Загальні відомості про навчальний курс «Музичний інструмент фортепіано естрадно-джазового спрямування»	4
2. Нормативний зміст та обсяг навчального курсу	5
- Перший рік навчання	7
- Другий рік навчання	7
- Третій рік навчання	8
- Четвертий рік навчання	10
3. Результати навчання	11
4. Орієнтовний перелік джазового педагогічного репертуару	14
5. Дискографія	16
6. Список рекомендованої літератури	17

ВСТУП

Джаз як явище музичного мистецтва має більш ніж сторічну історію. Джаз – це музика нашої епохи. Це сучасне мистецтво, що безперервно розвивається в багатьох країнах світу, в тому числі і в нашій.

У спеціальних мистецьких навчальних закладах, як початкових, так і вищих, відкриваються класи, відділи, відділення та факультети естрадної та джазової музики.

Джазовий стиль володіє широким спектром специфічних можливостей в опануванні основних елементів музичної мови, які можуть бути ефективно використані з метою розширення знань учня про сучасну музику і збагачення моторного, сенсорного та комунікативного музичного досвіду. Джазова музика сприяє розвитку гармонічного, мелодійного та тембрового слуху, загострює почуття метро-ритму та розширює творчі здібності.

Збагачуючи стильові напрямки фортепіанної музики джаз піднімає музично-художню освіту на новий ступінь розвитку, відкриває нові перспективи для музикантів-виконавців та викладачів.

1. Загальні відомості про навчальний курс «Музичний інструмент фортепіано естрадно-джазового спрямування»

Методичні рекомендації створені на основі багаторічної викладацької практики викладачів-методистів Київської музичної школи № 1 ім. К. Г. Стеценка А. А. Саратської та Л. М. Ковальнової.

Навчання в класі фортепіано за естрадно-джазовим напрямком викликає підвищену цікавість з боку учнів різного віку, та зумовлює цілий ряд специфічних завдань, що з'являються в курсі цього спеціального класу. По-перше, це опанування фортепіано на кращих зразках та традиціях класичної школи, без якої неможливе формування та виховання повноцінного музиканта; по-друге, підготовку учня до освоєння специфічних особливостей жанру естрадної та джазової музики.

Навчання базується на Типовій навчальній програмі з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» (2019 р.) та розраховане на здобувачів освіти, які не мають початкових навичок (особи старшого віку, які навчаються на відділеннях для дорослих або вечірніх мистецьких школах, діти 6-7 років).

Курс для елементарного підрівня початкової мистецької освіти розрахований на 4 роки: 210 навчальних годин з навантаженням 1 година на тиждень на першому та другому роках навчання (35 годин на рік), і з навантаженням 2 години на тиждень на третьому та четвертому роках (70 годин на рік). Для здобувачів освіти, які продовжують навчання на середньому (базовому) підрівні початкової мистецької освіти, навчальний курс триває.

Для більш ефективного навчання на початковому етапі (перший – другий роки навчання) можливо додатково використовувати 1 годину з варіативної частини для індивідуальних уроків. Зміст навчання при цьому може містити більший об'єм навчального матеріалу. Другу годину з варіативної частини доцільно використовувати для навчальних дисциплін, які допоможуть учню/учениці успішніше опанувати специфіку естрадно-джазового напрямку («Імпровізація», «Читання нот з листа» тощо). Також навчальний курс щорічно передбачає до 6 резервних годин, які використовуються викладачем для індивідуального підходу та забезпечення кожного здобувача освіти можливістю опанувати нормативний зміст навчальної дисципліни в індивідуальному темпі. Також резервні години можна використати для інших форм роботи, зокрема позакласної, що безпосередньо пов'язана з тематикою та змістом навчання.

2. Нормативний зміст та обсяг навчального курсу

Для успішного навчання джазу у фортепіанному класі необхідно вирішити такі актуальні задачі:

1. Ознайомлення учня з фортепіанною джазовою музикою на заняттях в класі, та під час позакласних заходів (відвідуванні джазових концертів, фестивалів, конкурсів, лекцій та т. п.)

2. Інтенсифікація початкового теоретичного етапу навчання юного піаніста, в першу чергу знайомства з особливостями прочитання джазових нотних текстів, вивчення дво-дольності, три-дольності та більш складних музично-ритмічних побудов, які використовуються в джазі.

3. Знайомство з різними джазовими стилями.

4. Опанування учнем естрадного та джазового репертуару, зумовленого його віковими та виконавськими можливостями.

Зміст навчального курсу передбачає:

- формування початкових навичок гри на фортепіано, координації ігрових рухів для досягнення точності у виконанні завдань;
- розвиток навичок читання з листа нотного тексту та підбору на слух;
- роботу над виконавською технікою;
- застосування засобів музичної виразності під час виконання творів різних авторів, ознайомлення з характерними рисами музики різних епох;
- здатність самостійно вивчити і виконувати твори різних жанрів; формування вміння аналізувати, порівнювати та виділяти головне;
- формування базових знань, розуміння та свідоме застосування принципів відтворення музичних образів;
- прищеплення інтересу до колективного музикування;
- формування досвіду сценічного виступу; виховання самоконтролю, наполегливості для досягнення цілей.

До цього слід додати:

- підготовку учня до опанування та вивчення специфічних особливостей жанру естрадної та джазової музики;
- знайомство з різними джазовими стилями та напрямками;
- розвиток навичок підбору на слух, транспонування в інші тональності, гармонізації мелодії;
- розвиток навичок читання з листа літеро-цифрового позначення нот і акордів;
- розвиток вміння аналізувати музичну форму в джазі і здібність бачити гармонічну закономірність і послідовність у виконуваних творах;
- вивчення етюдів, п'єс джазового та естрадного репертуарів;
- розвиток чіткої артикуляції в інтонуванні специфічних музичних фраз;
- засвоєння основних функцій джазового фортепіано як сольного, так і акомпануючого інструменту;
- поширення інтересу до ансамблевої гри (гра в ансамблі посідає значне місце в джазі і має ряд своїх специфічних особливостей);
- знайомство з елементарними основами джазової імпровізації;
- формування свідомої мотивації до продовження професійного навчання і підготовку до вступу у вищі навчальні заклади культури і мистецтв (для обдарованих учнів).

ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ

Мета першого року навчання – ознайомлення з фортепіано, формування правильної посадки за інструментом, постановка рук і пальців відносно клавіатури, засвоєння первинних технічних та виконавських навичок, знайомство з простою формою музичного твору, динамічними відтінками та особливостями їх відтворення, початкові навички читання нот з листа.

Зміст, обсяг та результати навчання співпадають з першим роком навчання Типової навчальної програми «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової музичної освіти.

Протягом першого року навчання необхідно слухати джазову музику в «живому» виконанні та записах. Крім того слід звернути увагу на розвиток творчих здібностей учня з використанням сучасних методик (за вибором викладача).

Протягом навчального року учень має опанувати постановочні, позиційні вправи, та вправи для розвитку техніки, 20-25 різнохарактерних п'єс та етюдів, навчитися підбирати на слух нескладні мелодії та пісні.

ДРУГИЙ РІК НАВЧАННЯ

Мета другого року навчання – закріплення раніше отриманих знань, вдосконалення постановки рук та ігрових рухів, розширення поняття динамічної шкали, поглиблення почуття метру та ритму, розвиток музичної пам'яті, отримання навичок самостійної роботи.

Протягом другого року навчання здобувачі освіти вивчають гами та арпеджіо (спочатку в 2 октави, а потім в 4); грають твори з елементами поліфонії; опановують більш складні форми та твори з новою фактурою; більш поглиблено працюють над музичними образами; опановують первинні навички використання педалі, тобто все, що рекомендовано Типовою навчальною програмою з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано».

Другий рік навчання – це підготовка учнів до вивчення специфічних особливостей жанру естрадної та джазової музики. До важливих компонентів навчання на фортепіано джазу відносяться підбір по слуху. Це не тільки розвиває музичний слух і мислення, але й допомагає учневі витонченіше сприймати і більш художньо виконувати музичні твори. На другому році навчання мелодії можна поступово інтонаційно ускладнювати. В подальшому, в процесі розвитку

учня, викладач може зацікавити його такими завданнями, як завершення незакінченої мелодії, а потім створення власної.

До підбору по слуху слід додати транспонування мелодії. В процесі занять транспонуванням викладачу необхідно стежити за тим, що б воно відбувалося в умовах максимальної активізації слуху учня.

Специфіка естрадного та джазового музикування передбачає розвиток колективного виконання та колективної творчості. Гра в ансамблі має велике значення для музичного виховання, тому що розвиває такі властивості:

- вміння слухати не тільки себе, але й партнера, а також загальне звучання музичного твору;

- підвищення почуття відповідальності за знання своєї партії, тому що спільне виконання потребує вільного володіння текстом;

- розширення музичного кругозору.

Саме тому до другого року навчання треба додати обов'язкове засвоєння навичок ансамблевого музикування (спочатку з викладачем, а потім з іншим учнем).

На другий рік навчання слід ознайомити учня з базовими гармонічними зворотами: T-S-D-T.

Зміст, обсяг та результати навчання співпадають з другим роком навчання Типової навчальної програми «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової музичної освіти, куди додаються методичні вказівки, що враховують специфіку фортепіано естрадно-джазового напрямку.

Протягом навчального року учень має вивчити:

- вправи для розвитку техніки;
- 1-2 гами з арпеджіо в 4 октави;
- 4-5 етюдів на різні види техніки;
- 2 твори з елементарної поліфонії;
- 6-7 різнохарактерних п'єс;
- 2-3 ансамблі.

ТРЕТІЙ РІК НАВЧАННЯ

Мета третього року навчання – вдосконалення навичок гри на фортепіано, збільшення обсягу технічних завдань, аплікатурна дисципліна, подальше засвоєння музичної термінології, ансамблеве музикування.

Типова навчальна програма «Музичний інструмент фортепіано» на третьому році навчання передбачає:

- вивчення гам та етюдів на різні види техніки;
- знайомство з виконанням елементів дрібної фортепіанної техніки, мелізми;
- вдосконалення виконання динамічних прийомів, виразного фразування;
- роботу над творами з елементами імітаційної поліфонії;
- вивчення твору великої форми (сонатина або варіації);
- вдосконалення навичок педалізації, використання запізнюючої педалі;
- засвоєння навичок ансамблевого музикування (з викладачем або з іншим учнем).

Щодо джазового виховання, то треба включити до репертуарного списку ряд досить простих за технікою п'єс, на яких можна ефективно опрацьовувати джазові ритми, артикуляцію, специфічні прийоми гри.

Підготовка учня до засвоєння та включення специфічних особливостей естрадної та джазової музики розпочата вже на другому році навчання. Робота над технікою включає різноманітні джазові вправи, які обирає викладач індивідуально для кожного учня (мелодичні, гармонічні та ритмічні формули). Для розвитку техніки треба приділяти значну увагу мажорним та мінорним гамам та з третього року доповнювати пройдені гами джазовими кадансами.

На третьому році навчання учень має засвоїти літеро-цифрове позначення нот та акордів (система позначення гармонії, якою користуються сучасні джазові музиканти). Треба засвоїти основні акорди та знати, як працюють функції акордів. Це буде допомогою при підборі мелодії на слух та їх гармонізації, спочатку опорними звуками в басу, а потім простими акордами. Підбирати на слух відомі естрадні та джазові мелодії слід від різних звуків, вміти гармонізувати їх простою фактурою та вміти транспонувати ці побудови. З більш обдарованими учнями можна спробувати створити супровід різних видів, а потім навіть свої маленькі твори.

Актуальним залишається слухання кращих зразків естрадної та джазової музики в живому виконанні та в записах з обов'язковим аналізом засобів музичної виразності. Треба продовжувати знайомити учня з різними джазовими стилями та метро-ритмічними особливостями кожного з них.

Зміст, обсяг та результати навчання співпадають з третім роком навчання Типової навчальної програми «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової музичної освіти, куди додаються методичні вказівки, що враховують специфіку фортепіано естрадно-джазового напрямку.

Протягом навчального року учень має вивчити:

- 3-4 гами, арпеджіо та акорди в межах 4 октав, доповнені джазовими кадансами (I-VI7-IIIm-V7, IIIm-V7-I);
- вправи, секвенції, кадансові звороти;
- 4-5 етюдів на різні види техніки (2 етюди з яких - джазові);
- 1-2 поліфонічні твори;
- 5-6 різнохарактерних п'єс, 2-3 з яких естрадні або джазові.

ЧЕТВЕРТИЙ РІК НАВЧАННЯ

Мета четвертого року навчання – вдосконалення піаністичної техніки, навичок читання з листа, читання літеро-цифрового позначення акордів, вміння втілити характер та художній образ твору, застосовуючи комплекс засобів музичної виразності, знайомство з імпровізацією, розширення розуміння джазових стилів, подальше застосування виражальних засобів, підготовка до підсумкового концерту.

До важливих компонентів навчання гри на фортепіано естрадно-джазового напрямку залишається підбір на слух та транспонування. Мелодія поступово ускладнюється в інтонаційному відношенні та доповнюється різними видами супроводу.

Окрім естрадних та джазових творів для фортепіано, що вивчаються в класі, в процес навчання треба включити читання з листа теми з літеро-цифровим позначенням гармонії та підбір мелодії до заданої гармонічної послідовності, записаної літеро-цифровим позначенням.

Учні, які бажають глибше опанувати джазове мистецтво, повинні бути ознайомлені з елементарними основами імпровізації. Можна зіткнутися з почуттям невпевненості учня у спробі імпровізувати. Подолання психологічного бар'єру незручності в початкових вправах з імпровізацією можливо досягти ясно поставленим завданням в процесі тренувань, тривалістю цих тренувань та послідовністю ускладнення завдань.

Учні повинні ознайомитись з імпровізацією 4- та 8-тактових побудов і 12-титактовим блюзовим періодом (з використанням запитально-відповідних структур), блюзовою гамою, діатонічними та хроматичними секвенціями, мелодичним і ритмічним розвитком, орнаментикою тощо.

Навчання гри на фортепіано джазу має бути як у сольному варіанті, так і в ансамблі. Ансамблева гра займає основне місце в джазі та має ряд своїх

специфічних особливостей. Великою популярністю користуються навчальні посібники, що включають нотний матеріал та компакт-диск з партією ансамблю чи оркестру (так звані «мінуси»), у яких відсутня партія інструменту, що виконується. Ці компакт-диски можна використовувати для ансамблевої гри. Можна також залучати до гри в ансамблі учнів інших класів естрадного відділу (ударних інструментів, гітари та бас-гітари, духових інструментів).

Зміст, обсяг та результати навчання співпадають з четвертим роком навчання Типової навчальної програми «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової музичної освіти, куди додаються методичні вказівки, що враховують специфіку фортепіано естрадно-джазового спрямування.

Протягом навчального року учень має вивчити:

- мажорні та мінорні гами в прямому та протилежному русі, арпеджіо (довгі та короткі), акорди в межах 4 октав (бажано такі: D dur, A dur, E dur, F dur, d moll, g moll, c moll, e moll, тобто гами, які не потребують вивчення нової, більш складної аплікатури. Більш підготовлені учні можуть опановувати гами з іншою аплікатурою);
- джазові вправи, секвенції, послідовності, кадансові звороти;
- 4-6 етюдів (класичні та джазові);
- 1-2 поліфонічні твори;
- 1-2 твори великої форми;
- 4-5 п'єс, різних за характером та стилем (з них 2-3 п'єси естрадні або джазові);
- 2-3 ансамблі.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Опанування учнем нормативного змісту Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» передбачає набуття таких компетентностей та досягнення таких результатів навчання:

- демонструє правильну посадку, правильну постановку рук, розвинений піаністичний апарат;
- володіє виконавською технікою (відповідно поточному етапу навчання);
- володіє основними штрихами (legato, non legato, staccato);
- розуміє будову музичної фрази, вміє вести мелодійну лінію;

- демонструє знання елементів музичної мови (темпу, динаміки, агогіки тощо);
- володіє педалізацією;
- читає з листа нескладні твори;
- вміє самостійно виконувати навчальні завдання;
- знає правила поведінки під час публічного виступу та на різних мистецьких заходах;
- вміє об'єктивно оцінювати результати своєї навчальної діяльності.

Навчальний курс «Музичний інструмент фортепіано естрадно-джазового спрямування» пропонує план навчання гри на фортепіано, де поряд з найкращими творами світової класики, а також академічними (класичними) творами українських та сучасних композиторів вагома роль відводиться джазовим та естрадним творам. Навчаючись за цим планом, здобувачі освіти можуть набути таких компетентностей і результатів:

- читає та відтворює на фортепіано (у повільному темпі) гармонію в літеро-цифровому позначенні;
- знає та розрізняє на слух стилі джазової та естрадної музики;
- вміє підбирати на слух мелодію та добирати супровід до певних джазових та популярних мелодій;
- демонструє виконання джазових та естрадних творів на фортепіано (відповідно поточному етапу навчання);
- використовує для саморозвитку різні джерела інформації.

До вищезазначеного варто додати ще кілька зауважень.

Залучення до основ джазового музикування доцільно здійснювати за визначеною методичною схемою. Її основними компонентами є ритм, мелодика, гармонія. Оволодіння цими виражальними засобами джазового музикування відкриває шлях до імпровізації, яка синтезує знання, вміння та навички, отриманні в результаті відповідних занять.

Вивчення матеріалу будується за принципом від простого до складного, від знайомого до незнайомого. Необхідно звернути увагу на провідну роль ритму в джазовій музиці; характерні особливості ритмічної виразності в джазі – пружність, енергію; на властиву для естрадно-джазових композицій рівномірну

(«остинатну») ритмічну пульсацію, яка поєднується з примхливим синкопуванням; на важливу роль акценту, на поліритмічні комбінації, які створюються при колективному музикуванні.

Відомо, що однією з характерних особливостей джазу є свінг, специфічний тип метро-ритмічної пульсації, побудований на постійних відхиленнях від ритму опорних долей граунд-біту. Зафіксувати в нотах «свінгування» практично неможливо, тому процес навчання передбачає достатню кваліфікацію та ерудицію викладача.

Варто наголосити на необхідність свідомого ставлення учня до роботи над творами. Змістовний аналіз засобів їх музичної виразності, стилістики значно поліпшує свідоме засвоєння тексту, якісне його виконання, стимулює творчу фантазію учня.

Джазовий виконавець, використовуючи відомі теми («джазові стандарти»), створює свій твір, зі своєю імпровізацією, у своєму стилі. Тому на заняттях корисно ознайомити учня з різними варіантами виконання твору, проаналізувавши кожний. І поступово навчити його робити подібний аналіз самостійно.

Викладачеві необхідно всіляко заохочувати творчу ініціативу учня на кожному етапі навчання та розвитку, прищеплювати цікавість до знайомства з суміжними видами мистецтва.

Коли йдеться про залучення до естрадно-джазового мистецтва варто підкреслити, що мова може йти тільки про високохудожні твори, насправді талановиті приклади цього мистецтва. Адже саме мистецтво джазу у найкращих його зразках здатне поставити міцні кордони масовому вторгненню примітивних форм, які останнім часом заповнили не тільки вітчизняний радіо та телефір, а й стали превалювати на вітчизняній естрадній сцені, нівелюючи художні смаки та деформуючи естетичну свідомість.

ОРИЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ДЖАЗОВОГО ПЕДАГОГІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ

2 рік навчання

Івенс Лі	Прості джазові вправи та етюди
Колін Ч.	Ритмічні вправи №№ 1-20
Лагодюк Н.	Джазові етюди з імпровізацією /за вибором/
Шмітц М.	Джазові вправи та етюди
Гершвін Дж.	Somebody Loves Me
Замороко М.	Блюз
Карлтон Б.	Ja-Da
Крилатов Є.	Колискова ведмедиці (з м-ф «Умка»)
Лагодюк Н.	П'єса для Іллі, Цікаве запитання, Відлуння, Роздуми Джазові хвилинки №№ 1-4,6 Веселий джаз №№ 1-3,6
Лейтон Дж.	After Uou`ve Gone
Ленон Дж, Маккартні П.	I Will; Let it Be
Мордасов М.	Збірник джазових п'єс для фортепіано: Бугі-вугі, Сутінки, Минулого літа, Синя далечінь, Маленький блюз, Ранок, Тільки для тебе, Вітерець
Рота Н.	Speak Softly Love (з к-ф «Хрещений батько»)

3 рік навчання

Бриль І.	Вправи
Дворжак М.	Джазові етюди для фортепіано №№ 2-8
Івенс Л.	Вправи за вибором
Колін Ч.	Ритмічні вправи №№ 7-13
Лагодюк Н.	Джазові етюди з імпровізацією (за вибором)
Пітерсон О.	Джазові етюди, зошит 1 (за вибором)
Щмітц М.	Етюди, зошит 1, ч 1 (за вибором)
Гершвін Дж.	Вибрані пісні: I Got Plenty O`Nuttin , Strik Up the Band Somebody loves Me, I`ts Wonderful, The man I love
Журавицький В.	Милий жарт, Добрий приятель свінг
Еллінгтон Д.	Ледащий джок, Індиго
Лагодюк Н.	Балада, Бугі-вугі, Канікули, Скоромовка,

Лагодюк Н.	Пейзаж, Сонце за вікном, Колискова Джазові хвилинки №№5,7 – 10 Веселий джаз №№ 4,5,8,9
Легран М. Ленон Дж., Маккартні П. Манчіні Г. Мордасов М.	I Will Wait For You All My Loving, Hey, Jude Moon River Давним-давно, Прогулянка ,Старий мотив, Блюз, Білі річки, Сміливіше, Слухай ритм, Погонич мулів
Превен А. Сасько Г. Цфасман О. Якушенко І.	В дусі блюзу, У настрої кохання Мозаїка, Східний мотив, Арія, Перший пролісок Невдале побачення Старий паротяг

4 рік навчання

Бриль І. Дворжак М. Івенс Л. Лагодюк Н. Пітерсон О. Шмітц М. Бейсі К Бриль І. Гершвін Дж.	Вправи Джазові етюди №№ 9,11,14,16 Вправи за вибором Етюди №№ 4,5 Етюди №№ !-6, зошит 2 Етюди №№ 33-52, зошит 1 The Basic Style /за вибором/ Вальс, Балада Вибрані пісні (власна обробка для фортепіано) Love Walked In (Любов увійшла) Love In Here To Stay (Любов залишається) Nice Work If You Can Get In (Добра робота, якщо ти це розумієш) Let's Call the Whole Thing off They All Laughed (Вони усі сміялись) Коханий мій, Колискова
Джоплін С. Замороко М. Іваненко Л.М.	Регтайми (легкі, за вибором) Кінець шляху, Давним-давно колись Моя маленька квіточка, Суперважливе завдання Задача з двома невідомими
Карабиць І. Клушак В. Корія Ч.	Пісня на добро Регтайм F-dur Кришталева тиша

Лагодюк Н.	Збірник п'єс для дітей «Джазові хвилинки» №11-14 Блюз, Уроки свінгу, Вальс Вікторії, Веселе Каченя
Ленон Дж., Маккартні П.	Get Back, Yesterday
Мак-Хью Д.	На сонячній стороні вулиці
Мендель Д.	Тінь твоєї усмішки
Мордасов М	Упевнено, Боса-Нова
Ронжин В.	Ліс дрімучий, Вогні міста, Змагання
Саратський О	Ой у вишневому саду
Сасько Г.	Джерельце, Ніч у травні
Стінг	Shape Of My Hear, Fields Of Gold
Хорнер Дж.	My Heart Will Go On (з к-ф «Титанік»)
Юменс Д.	Tea For Two
Якушенко І.	Сільські музиканти, Перше знайомство

ДИСКОГРАФІЯ

1. BILL EVANCE «Portrait in jazz » CD, 1959. Ліцензійна угода № 058/МЗ-98.
2. BILL EVANCE «Interplay » CD, 1962.
3. CHICK KOREA «Збірка видатних піаністів» CD, 1999
HERBY HANCOCK,
KEITH GARRETT,
Mc COY TYNER.
4. KENNY BARRON «Spirit song» CD, 1999
5. KEITH GARRETT «Tokio-96» CD, 1996
6. TELLONIUS MONK Квартет з Р. Гріффіном CD, 1958
7. COUNT BASIE, Композиції CD, 1999
J. RUSHING
8. HERBY HANCOCK «Gershwin's world» CD, 1999
9. CHICK KOREA «Expression» CD, 1997. Ліцензійна угода № 2159/МЗ-97.
10. MISHEL&TONY «Conversation» CD, 2000. Ліцензійна угода № 118/МЗ-00.
PETRUCOANY
11. O. PITERSON «Trail of dreams» (Канадська сюїта). Ліцензійна угода
Telarc.2000
12. Телоніус Монк «Містеріозо», Фірма «Мелодія», 2000
13. Арт Тейтум фортепіанні композиції М90-43053-54, Фірма «Мелодія»
14. О. Пітерсон і Д. Гіллеспі Композиції С60-10287-88, Фірма «Мелодія»

15. ERROLL GARNER «Збірка найкращих композицій» Фірма «AMIGA JAZZ»
16. Адам Маккович «Фортепіанні композиції» Фірма «AMIGA JAZZ»
17. Лагодюк Н. «Тільки рояль», CD, Київ 2005
18. Лагодюк Н. «Оригінальні джазові композиції для ф-но», CD, Київ 2006
19. Лагодюк Н. «Диліжанс», CD, Київ 2008
20. Лебедева Н. «Paints», трио, CD, Київ 2005
21. Лебедева Н. «Medium Cool», трио, CD, Київ 2008
22. Лебедева Н. «TATRANSKY JAZZ», трио, CD, Київ 2013
23. Марченко В. «LIGHT», квартет «The Heavenly River», CD, Київ 2001
24. Марченко В. «Living Water», квартет «The Heavenly River», CD, Київ 2010
25. Саратський О. «Sarabanda», фортепіанні композиції, CD, Київ 2005
26. Саратський О. «Цвіте терен», джазові обробки українських нар. пісень для ф-но, CD, Київ 2008
27. Саратський О., Тузов О. «Wonderful World», CD, Київ 2010
28. Саратський О. та октет «Орфей», Ukrainian Folk Songs, World`s Music, Great Hits, CD, Київ 2014

Список рекомендованої літератури

1. Граємо джаз. Твори українських композиторів для фортепіано. Київ: Музична Україна, 1990. 48 с.
2. Гриднєва Н. Хочу грати на роялі. Київ: Музична Україна, 2012. 200 с.
3. Дворжак М. Джазові етюди для фортепіано, зошит 1, Київ: Музична Україна, 2016. 54 с.
4. Джазові п'єси для фортепіано, вип.1, Київ: Музична Україна, 1990., 43 с.
5. Дунаєвський М. Музика з к-ф «Мері Попінс, до побачення!». Київ: Мелосвіт, 2004. 24 с.
6. Естрадні та джазові п'єси для фортепіано./Упор. Замолоко М. Київ: Музична Україна, 1985. 104 с.
7. Жул'єва Л., Красовський В. Популярні зарубіжні мелодії. Київ: Мелосвіт, 2004. 105 с.

8. Журавицький В. Добрий приятель свінг. 10 дитячих п'єс для одного та двох фортепіано. Київ, 1998. 44 с.
9. Івенс Л. Ритми джазу у грі на фортепіано. Київ: Музична Україна, 1986. 40 с.
10. Івенс Л. Техніка гри джазового піаніста. Київ: Музична Україна, 1985. 28 с.
11. Красовський В. Популярні музичні мелодії. Київ: Мелосвіт, 2004. 105 с.
12. Лагодюк Н. Школа джазового виконавства. Київ: ПП «Ретро-Графіка», 2002. 203 с.
13. Лагодюк Н. Збірка джазових п'єс для фортепіано «Маленький джазмен», Київ, 2016. 27 с.
14. Лагодюк Н. Джазові етюди з імпровізацією. Київ, 2005. 22 с.
15. Лагодюк Н. Збірка п'єс для дітей «Веселий джаз». Київ, 2009. 18 с.
16. Лагодюк Н. Джазові фортепіанні ансамблі. Київ, 2010. 24 с.
17. Лагодюк Н. Збірка п'єс для дітей «Джазові хвилинки». Київ: ТОВ. «Синопис», 2012. 20 с.
18. Мелодії джазу. Вип. 4. Упор. Симоненко В. Київ: Музична Україна, 1984. 319 с.
19. Мордасов М. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаз. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 79 с.
20. Мордасов М. Сборник джазовых пьес для фортепиано в стиле джаз. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 53 с.
21. Орлов В. Ансамбли малышам для фортепиано в четыре руки. Запорожье, 2010. 19 с.
22. Пітерсон О. Джазові зошити 1-3. Київ: Музична Україна, 2014. 48 с.
23. Полянський В. Американські блюзи. Київ: Мелосвіт, 2004. 64 с.
24. Практический курс джазовой импровизации. Состав. Бриль И. Москва, 1982. 111 с.
25. Саратський О. Цвіте терен-1. Джазові обробки українських народних пісень для фортепіано. Київ: Музична Україна, 2002. 28 с.

26. Сасько Г. Граємо джаз! Вип. 1,2. Київ: Гроно, 2002. 8 с.
27. Сасько Г. Улюблені пісні з мультфільмів. Вип. 1,2 та 3. Київ: Гроно, 2004. 12 с.
28. Сиротюк П. Юним піаністам. Тернопіль: Богдан. Вип.1-3.
29. STING Популярні пісні. Обробки для фортепіано Без'язичного Г. Київ: Мелосвіт, 2005. 23 с.
30. Улюблені естрадні мелодії. Вип. 31, 32, 34. Київ: Музична Україна, 1985-1986. 39 с.
31. Фортепіано в джазі. Вип.1. Упор. Замороко М. Київ: Музична Україна, 1988. 127 с.
32. The Beatles. 100 Hits for All Keyboards. Wise Publications. 1988. 207 p.
33. George Gershwin. Selected Songs, at the Piano, Chappell & CO. LTD., London, w.1.155 p.
34. Easy 4-Chord Keyboard Songbook: Popular Hits, Wise Publications. UK. 2015. 24 p.
35. Evans P., Scott D. 100 of Best Songs Ever! For Keyboard. Musik Sales Ltd. 2000.230 p.
36. Schmitz M. Jazz Parnass fur Klavier. Band 1, 2. VEB Deutscher Verlag fur Musik Leipzig.1979. 151 p.
37. Woods T. Easy Soloing for Blues Keyboard. Alfred Publishing Co inc. USA. 2007. 47 p.