



ОЛЕКСІЙ ЖУЖА

**МЕЛОДІЯ
ДУШІ**

П'ЄСИ ДЛЯ БАЯНА

ОЛЕКСІЙ ЖУЖА

МЕЛОДІЯ ДУШІ

П'ЄСИ ДЛЯ БАЯНА

Автор-упорядник:

Жужа О.А. – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Запорізької дитячої музичної школи №6

Рецензенти:

Босва Н.І. – композитор, член Національної спілки композиторів та її Правління, голова Запорізького обласного Осередку НСКУ, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист

Смаковський Ю.В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету

Плав'юк Г.І. – директор КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців», голова асоціації баяністів-акордеоністів Чернівецького обласного відділення НВМС, викладач-методист

Жульєва Л.В. – член Запорізької міської організації композиторів, викладач Запорізького музичного училища ім. П.І. Майбороди, викладач-методист

Від автора

Збірка «Мелодія душі» п'єси для баяна складена з авторських творів різних за технічним і художнім рівнем складності. В основу збірки покладено педагогічні принципи послідовності, систематичності, наступності у засвоєнні музичного матеріалу, що сприяє ефективності навчального процесу в цілому. А саме для розвитку музичного слуху, пам'яті, ритму, творчої фантазії, надбання знань і збагачення емоційно-почуттєвої сфери учнів. П'єси зручні у виконанні тому, що в основному мають в собі фактурні елементи гам, арпеджію, акордових послідовностей, подвійних нот. Кожна п'єса має літературну назву («Мелодія душі», «Жарт», «У лісі», «Веселий настрій», «Натхнення», «Спогад», «Молитва» та ін.) та своєрідну програму якій підпорядковані всі засоби музичної виразності.

Збірка призначена для учнів мистецьких шкіл мистецтв, студентів музичних коледжів у секторі педагогічної практики. В 2018 році Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти була видана перша авторська збірка «Музичні картинки. П'єси для баяна».

Олексій Жужа

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

До збірки увійшли програмні твори різноманітні за технічним і художнім рівнем складності. Програмність творів активізує образно-асоціативне мислення учнів і сприяє розвитку слухового контролю в процесі формування виконавських навичок.

Мелодія душі

П'єса написана в одночасній формі. Ніжна мелодія спонукає прояв «музикальності» дитини. Звернути увагу на якісне виконання legato правою рукою, а в лівій руці м'яко опиратися на бас, заліговуючи його з акордом, тим самим підкреслюючи пісенність мелодії. Ведення міха плавне, з умілим розподілом сили звуку. Зміна ведення міху обережна і непомітна. Учня потрібно мотивувати на дослухування останнього звуку перед зміною руху лівої руки, тим самим розвиваючи у дитини слуховий контроль та уважність в цілому. Зручно використовувати п'ятипальцеву аплікатурну послідовність. Рекомендовано для учнів молодших класів.

Жарт

П'єса являє собою музичну замальовку в одночастинній формі. Назва п'єси формує її образну сферу й дає привід до прояву творчої уяви учня. Важливим засобом музичної виразності мелодії виступають штрихи legato та staccato. Звучання баяна має бути яскравим і динамічним. Рекомендовано для учнів молодших класів.

У лісі

Характер п'єси-замальовки – світлий, романтичний. Форма одночастинна. Твір виконується в помірному темпі. Важливим засобом музичної виразності в мелодії виступає штрих legato. Звернути увагу на виразні динамічні відтінки, м'яку опору на бас, легкість в акордах. Ведення міха та розподілення сили звуку потребують особливої уваги на завершальному етапі роботи над твором. Узагальнена програмність цього твору сприяє активізації асоціативно-образного мислення учня. Рекомендовано для учнів молодшого та середнього шкільного віку.

Похід

Проста тричастинна форма. П'єса має легкий, грайливий характер (розмір 4/4 надає відтінок маршовості). П'єса виконується в рухливому темпі, що вимагає від учня певних зусиль, гарного володіння технічними навичками. Дотримання чіткого ритму (в мелодії та акомпанементі з опорою на сильну долю) та єдиного темпу є обов'язковим. Звернути увагу на якісне виконання штрихів legato/leggiero, non legato, staccato,

виразну динаміку. Ведення міха підкреслене крім тактів, котрі виконуються legato. П'єса дає можливість виховувати у учня такі якості характеру як наполегливість, цілеспрямованість. Рекомендовано для учнів молодших та середніх класів.

Вальс для Юрка

П'єса написана в простій тричастинній формі. Середня частина динамічно контрастує з крайніми. Слід дотримуватися співвідношення сили звука між мелодією та легким вальсовим акомпанементом. П'єса допоможе закріпити інтонаційні моделі арпеджіо, акордів з «топографічною» прив'язкою до клавіатур баяна, формує слухові взаємозв'язки. Рекомендовано для учнів молодших та середніх класів.

Веселий настрій

П'єса являє собою музичну замальовку в простій двочастинній формі із вступом з шумових ефектів та кодою. Зручним буде застосування п'ятипальної аплікатурної послідовності. Звернути увагу на дотримання штрихів legato та staccato (49 – 54 такти staccato кисті руки). Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Тірольський вальс

Форма проста тричастинна. П'єса має світлий, зворушливий характер. Акомпанемент має підкреслювати вальсовість мелодії. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Регтайм

Форма твору проста двочастинна. П'єса має бадьорий, життєрадісний характер, виконується в швидкому темпі. Динаміка контрастна, ведення міха підкреслене. П'єса зручна для вивчення. Звернути увагу на характерні риси регтайму, в основі яких лежить конфлікт ритмів. В акомпанементі одноманітна маршовість, танцювальна дводольність та ритмічна різноманітність в мелодії (верхніх голосах). Досягти карбованості в виконанні пунктирного та синкопованого ритму. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Спогад

П'єса написана в простій тричастинній формі. зі вступом та кодою. Крайні частини мають

задушевний, задумливий характер, а середня – життєстверджуюча, сонячна. Потрібно дотримуватися співвідношення сили звука між мелодією та акомпанементом. Необхідно пам'ятати про конструктивні особливості баяна – з переходом у високий регістр звук при рівному міховеденні слабше. Компенсувати це можливо більш інтенсивним веденням міха. П'єса зручна для розбору та естрадного виконання, написана для п'ятипальцевої аплікатурної послідовності. Якісне виконання штрихів legato (перша та третя частини), non legato (середня частина в акордовому викладі), staccato (вступ та кода), виразна динаміка – це невідемні складові в роботі над твором. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Авто-ретро

П'єса має рухливий, веселий характер, написана в простій тричастинній формі. Твір потребує від учня певної технічної підготовки та виконавської витримки. У процесі роботи над п'єсою важливо якісно виконувати штрихи, акценти, синкопований ритм. Ведення міха – підкреслене, крім тактів в яких зустрічається legato. Дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку.

Диптих

1. Бабусин вальс

Зручна для швидкого розбору п'єса. Легко вчиться учнями напам'ять. Дотримуватися співвідношення мелодії і акомпанементу (бас з акордами краще не лігувати).

2. Радість спілкування

П'єса має двочастинну форму зі вступом та закінченням. Вона різноманітна в плані штрихів, динаміки, фактури, ритмічних рисунків, але зручна в розборі та виконанні. Твір виконується в рухливому темпі, що вимагає від учня певних зусиль і володіння різнобічними технічними навичками. П'єса написана для п'ятипальцевої аплікатурної послідовності. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку.

Відпочинок на природі

Вимоги до виконання як і до п'єси «Радість спілкування».

Намхнення

Характер твору закладений у назві. П'єса має тричастинну форму, різноманітна в тональному плані та викладені музичної тканини (тріолі, мелізми, варіаційне викладення, акордова фактура). Виконання цього твору потребує від учня жвавість мислення, уважність, емоційну витривалість, свободу виконавського апарату.

Мурашник

Пурхаючий метелик

В наслідування Черні

П'єси етюдного плану на різні види техніки. Спрямовані на закріплення вмінь та навичок, набутих в грі гам та технічних вправ. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку.

Музичний калейдоскоп

Сюїта для баяна

Сюїта складається з п'яти частин. Всі п'ять частин мають оригінальні назви і можуть виконуватися як самостійні твори. П'єси написані в тричастинній формі, зручні у виконанні п'ятипальцевою аплікатурною послідовністю, не мають складнощів на етапі розбору. Під час розучування творів варто звернути увагу на якісне виконання штрихів в мелодії та акомпанементі, виразну динаміку, розвиток басової лінії. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку.

Молитва

Хід часу

Хвилини смутку

Потяг до зупинки «Щастя»

Виконання цих п'єс вимагає від учня певних зусиль і гарного володіння різноманітними технічними навичками, виконавської витримки та широкого кругозору. Твори вміщують в собі всю палітру штрихів та динамічних нюансів за допомогою яких розкривається їх образна сфера. Можна виконувати окремо, а також разом як твір крупної форми. П'єси написані для п'ятипальцевої аплікатурної послідовності. Рекомендовано учням старшого шкільного віку з достатньо розвинутим технічним рівнем підготовки.

Мелодія душі

Adagio (♩ = 55) О. Жужа

mp (mf) dolce

1

3 4 3 2 1 5 4(3) 3(4) 2 4 2 4 2

Am Dm G7 C

3

3 4 3 2 1 5 4(3) 3(4) 2 4 2 4 3

Am Dm G7 C

5

5(4) 4(3) 3(4) 2(4) 4 2 4 2 5(3) 4 3 4 3

A7 Dm G7 C

7

4 3 4 2 3 4 2 4 5 3 4 3 2

Dm Am E7 Am

9

A7 Dm G7 C

* динаміка репризи в дужках

11

1. 1(2) 2(3) 4 5 2

2. rit.

dim.
Dm Am E7 Am E7 Am

Жарт

1 Allegretto (♩ = 112) О. Жужа

2 2 2

f *espress.* *mp*

* Д Д

5

cresc. G7 G7 C

9

f *mp*

Д Д

13

cresc. G7 G7 *f* C *f* C

1. 2 2 2 2

У лісі

О. Жужа

Adagio (♩ = 60)

1 *mf* *legato* C Dm G⁷

2 4

3 *mp* C Dm G⁷ *f* Dm G⁷ 5 2 4 3 2 3

6 *mp* Dm G⁷ *mf* C C C *p* C C Д Д

9 5 4 3 2 (simile) *mp* Dm *legato* G⁷

10 *f* Dm G⁷

11 *rit.* *A tempo*

Dm G7 Dm G7 mp C

14

f C dim. C pp

Похід

1 *Allegretto* (♩ = 116) О. Жужа

f Am Am Am Am E7 E7

5

E7 E7 E7 E7 Am Am

9

Am Am Am Am Dm Dm

13

Dm Dm Am Am *f* Am E7 Am

Fine

17

mf A7 A7 A7 A7 A7 Dm Dm

21

G7 G7 G7 G7 G7 C C

25

f A7 A7 A7 A7 A7 Dm Dm

29

Dm Am E7 E7 Am

Вальс для Юрка

Tempo di valzer

О. Жужа

1

leggiero *mp (mf)*

5

9

14

1. 2.

19

f

23 | 1. 5
3
2 4
3
2

sf *sp*

C⁷ C⁷ F F

Д Д

27 | 2. 4 5 4

C⁷ C⁷

Д Д

31

mf

F C⁷ C⁷ C⁷

36

C⁷ F F D⁷ D⁷

Д

41 rit. A tempo

G^m G^m C⁷ C⁷

Д Д

Веселий настрій

1 Allegretto  О. Жужа

7 

13 

19 

25 

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of 30 measures. The first system (measures 1-6) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment with chords. The second system (measures 7-12) continues the melody with various rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes and a quarter note. The third system (measures 13-18) features a more complex melodic line with a triplet of eighth notes and a quarter note. The fourth system (measures 19-24) includes a dynamic change to 'f' (forte) and a key signature change to one flat (F). The fifth system (measures 25-30) returns to the original key signature and features a dynamic change to 'mp' (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

31

cresc. *f*

G7 G7 G7 G7 C C E7 E7 Am Am

36

mf

Am Am Dm Dm G7 G7 G7 G7

41

mp

C C Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm

47

cresc. § ⊕

E7 E7 E7 E7 Am Am Am Am

51

p *f* bliss

Am Am Am Am Am Am Am Am

Тірольський вальс

Tempo di valzer

О. Жужа

1

mf

2 3 4 5 4 3 2 3

6

4 5 3

11

3

17

f

5 3 2 4 3 2 4 3 2

22

Chord symbols: C, F, G7, D

27

5 2

f

D

32

mp *cresc.*

D

36

D

41

f

D

45

f

D

О. Жужа

Allegro

1

2 5 > 3 4 3 2 3 3 3

f G⁷ C C G⁷ C C *mf* C C

Д Д

5

2 5 4 3 2 3 4 4

C C C C C C *mp* G⁷ G⁷

9

2 4 2 3

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ *mf* C C

13

2 3

C C C C C C *mp* G⁷ G⁷

17

3 2 4 4 5 >

G⁷ G⁷ G⁷ G⁷ C C *mf* C C

21

Musical score for measures 21-24. The treble clef contains eighth-note patterns with fingerings 2 and 3. The bass clef contains chords C and G7.

25

Musical score for measures 25-28. The treble clef contains eighth-note patterns with accents. The bass clef contains chords G7 and C.

29

Musical score for measures 29-32. The treble clef contains eighth-note patterns with accents. The bass clef contains chords C and G7.

33

Musical score for measures 33-36. The treble clef contains eighth-note patterns with a key signature change and a repeat sign. The bass clef contains chords G7 and C. Includes dynamic markings *mf* and *p*.

37

Musical score for measures 37-40. The treble clef contains eighth-note patterns with complex fingerings. The bass clef contains chords C, F, and G.

41

3 4 2 3 4 3 2 4 2 3 4 2 3 2 4 3

1. 2 3

G C C

45

2

f *espress.*

C C C C C C C C

49

2

G7 G7 G7 G7 G7

Д Д

53

p

C C C C C C C C

57

mf G7 G7 G7 G7 C

ff C

Спогад (вальс)

Tempo di valzer

О. Жужа

1

f con amore
Hm Hm *dim.* Hm Hm *mf legato* Hm

6

Hm Em Em A⁷ A⁷

11

D D Hm Hm Em Em

17

A⁷ A⁷ D D Hm

22

Hm Em Em A⁷ A⁷

27

D D #H7 #H7

31

Em Em A7 A7 D D

37

D D D D D

42

D Hm Hm Hm

47

A7 A7 A7 A7 D

53 *8va*

3 4 1 2 3 4

D D D D D

58 (8)

D Hm Hm Hm Hm

63

sp *cresc.* A7 A7 A7 A7 A7 A7

69 *rit.* *dim.* *A tempo* *f*

D Hm Hm

75

Em Em A7 A7 D D

5

81

f Hm Hm Em Em A7 A7

5

87

D D Hm Hm Em Em

5

93

A7 A7 D D #H7 #H7

99

Em Em A7 A7 D D

5

105

D D A7 D

1 2 3 4 5
1 2 3 2 1
2

Авто-ретро

О. Жужа

Allegretto

1 *f* D7 D7 G7 C *mf* C

5 C C G7

8 G7 G7 G7 C

12 C C C

15 (тремола міхом) G7 G7 C

18

Musical score for measures 18-21. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef with chords D7, G7, C. Fingerings and dynamics are indicated.

22

Musical score for measures 22-24. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef with chords G7, C. Fingerings and dynamics are indicated.

25

Musical score for measures 25-28. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef with chords D7, G7, C. Fingerings and dynamics are indicated.

29

Musical score for measures 29-31. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef with chords D7, G7, C. Fingerings and dynamics are indicated.

32

Musical score for measures 32-35. Treble clef, 7/8 time signature. Bass clef with chords C, D7, G7, C. Dynamics include *mf*.

36

poco cresc.

38

40

(тремолю міхом)

46

ДИПТИХ

1. Бабусин вальс

1 **Andantino** О. Жужа

f Am Am Am Am *p(mf)* Am *legato*

6 Am Dm Dm G⁷ G⁷ Д

11 C E⁷ Am Am Dm

16 Dm G⁷ G⁷ C E⁷ *mf(f)* Am

22 Am Dm Dm G⁷ G⁷ C Д

* динаміка в дужках для репризи

28

3 4(1) 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2

E7 Am Am Dm Dm

5 5

G7 G7 C E7 Am

Д

38

Am Dm Dm G7 G7

5 5 Д

43

C E7 Am Am Dm

poco cresc.

5

48

Dm G7 G7 C

5 Д Д4

* починаючи грати репризу зверніть увагу на динаміку в дужках.

2. Радість спілкування

29

Allegretto (Gioioso)

О. Жужа

1

f *dim.*

3

mf *dim.*

5

mp *cresc.*

7

cresc. *f*

9

mp *C* *G7* *G7*

12

C C G7

Д Д

15

G7 C C *mf*

Д

18

G7 G7 C

Д Д

21

C G7 G7

24

C F Dm *f*

27

*G*⁷ *C* *F* *mp*

30

Dm *G*⁷ *C*

33

mf *A*⁷ *Dm* *mp* *G*⁷

36

C *f* *A*⁷ *Dm*

39

*G*⁷ *dim.* *p* *G*⁷

Con spirito

41 *mf (mp) legato*

45 (poco cresc.)

49

53 1.

56 2. *cresc.* *f*

* Динаміка в дужках для репризи

Відпочинок на природі

Allegretto

О. Жужа

1 *f* *mp*

3 *mf* *p* *mf*

6 *F* *F* *D7* *D7* *Gm* *Gm*

9 *C7* *C7* *F* *F* *Gm* *C7*

12 1. 2. *mp* *Dm* *Dm*

The score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 12 measures. The first system (measures 1-2) starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 3-5) includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system (measures 6-8) features chords *F*, *F*, *D7*, *D7*, *Gm*, and *Gm*. The fourth system (measures 9-11) features chords *C7*, *C7*, *F*, *F*, *Gm*, and *C7*. The fifth system (measures 12) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and chords *F*, *Dm*, and *Dm*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

15

4, 4(3) 2, 3 2

B, B, C⁷, C⁷, F

5 4 3 4 3 3 *Д* 2 5

18

5 2, 4 1, 4 1, 3 2, 5 1, 4 3

D⁷, D⁷, Gm, Gm, C⁷, C⁷

Д 4 *Д*

21

3 2, *mf*, 3 2

F, F, Dm, Dm, B, B

3 4 5 4 3 4

24

3 2, 3 2, 3 2

C⁷, C⁷, F, D⁷, D⁷

Д 3 3 *Д* 2 5 *Д*

27

5 2, 5 2, 5 2

Gm, Gm, C⁷, C⁷, F

Д 4 *Д*

30 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$

f D7 D7 Gm Gm

D^4

32 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$

C7 C7 F F

D^4 3 4 3 4

34 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$

D7 D7 Gm Gm

D^4

36 5 4 3 4 $\begin{matrix} 5 \\ 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$

C7 *mf* D7 D7

D^4

39 $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ 3 \\ 2 \end{matrix}$

Gm Gm C7 C7 F F

3 4 3 4

42

D7 D7 Gm Gm

D⁴

44

C⁷ C C

47

F D⁷ Gm Gm

50

C⁷ F Gm C⁷

53

F C⁷

Натхнення (вальс)

Tempo di valzer

О. Жужа

1 *mf* Dm G⁷ C F

5 *cresc.* Dm E⁷ Am A⁷

9 *f* Dm G⁷ C F

13 *poco rit.* *dim.* Dm E⁷ Am

17 *A tempo* *legato dolce* F B B Д

System 1: Treble clef contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. Bass clef contains chords G7 and C. A 'D' marking is present below the bass line.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef contains chords A7 and Dm. A 'D' marking is present below the bass line, and a '5' marking is present below the bass line.

System 3: Treble clef features a slur over the first two measures. Bass clef contains chords G7, C, and C7. A 'cresc.' marking is above the bass line, and a 'D' marking is below the bass line.

System 4: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains chords F, G7, C, and A7. An 'espress.' marking is above the bass line.

System 5: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains chords Dm, G7, C, and C7.

System 6: Treble clef contains a melodic line. Bass clef contains chords F, G7, C, and A7.

45 **accel.**

Dm G7 C

D

Con moto

49 **f**

C C D7 D7 G7

D

54

G7 C C C

D

58 **cresc.**

C D7 D7 G7 G7

D

63

1. 2. **rit.** **A tempo**

C C Dm

D

68

3 3 3 3

G7 C F Dm

72

3 3 3 3 3 3 3

E7 Am A7

75

3 3 3 3 3 3 3

Dm G7 C F

79

Dm E7 Am *mp*

5

83

3 3 3

Dm E7 Am *mp*

5

Мурашник

Ранок у великому місті...

Allegro

О. Жужа

1

p

mp

6

mf

poco dim.

11

mf

16

21

f

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). Chords are labeled as F, C7, and B. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



26

4 5 3 4 2 3 2 3 1 4 2 2 2 2 5 3 2

C7 C7 F F F F F

31

4 4 5 4 3 2 3 2 4 5 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

mf

Dm Dm Dm Dm Gm Gm C7 C7 F F

36

4 5 4 3 2 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2

F B Es Es As As As As Bm Bm

42

4 4 4 3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

Bm A7 A7 A7 A7 A7 A7



47

4 4 4 3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

C7 C7 C7 C7 f F dim. p

Пурхающий метелик (этюд)

Allegretto, volante

О. Жужа

1 *mf* C C Dm Dm G⁷ G⁷ Д 5

4 simile C C Am Am Dm Dm Д 5 5

7 G⁷ G⁷ C C *mp* C C Д Д Д

10 Dm Dm G⁷ G⁷ C C Д 5 Д

13 Am Am Dm Dm G⁷ G⁷ Д 5 5 Д

16 C *f* Am Am Dm Dm Д 5 5

44 19

Musical notation for measures 19-21. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has chords and a bass line with a '5' fingering. Chords: E7, E7, Am, Am, Am, Am. Dynamics: D.

22

Musical notation for measures 22-24. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has chords and a bass line with a '5' fingering. Chords: Dm, Dm, E7, E7, Am, Am. Dynamics: D.

25

Musical notation for measures 25-27. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has chords and a bass line with a '5' fingering. Chords: Am, Am, Dm, Dm, E7, E7. Dynamics: mf, D.

28

Musical notation for measures 28-30. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef has chords and a bass line with a '5' fingering. Chords: Am, Am, Am, Am, Dm, Dm. Dynamics: D.

31

Musical notation for measures 31-32. Treble clef has a melody with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. Bass clef has chords and a bass line with a '5' fingering. Chords: E7, E7, Am. Dynamics: D.

33

Musical notation for measures 33-35. Treble clef has a melody with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4. Bass clef has chords and a bass line with a 'C' chord. Dynamics: mf, mp, p.

В наслідування Черні (етюд)

О. Жужа

Allegro (comodo, libero)

1

C C C

4

G7 G7 G7

7

G7 C C

10

C C G7

13

G7 C G7 C

3 4

Кінець

17

C C G7

20

G7 G7 G7

23

C C C

26

C G7 G7

29

G7 C G7 C

3 4

МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

(сюїта для баяна)

1. Запрошення до вальсу

1 **Tempo di valzer** (♩. = 72) О. Жужа

7

13

19

25

Chords: G^7 , C , Dm , A^7 , F , B

Articulation: > , 7 , 5 , 4 , 3 , 2 , 1

Dynamic: f

31

E7 A7 Dm Dm G7

$\overline{\underline{\underline{D}}}_4$ $\overline{\underline{\underline{D}}}_2$

37

mp dolce

Cm Cm Cm Cm G7 G7

43

G7 G7 Cm Cm Cm Cm

49

G7 G7 Cm Cm

mf *espress.*

54

Cm Cm Cm G7 G7

59

Cm Cm Cm Cm Cm

64

Cm G7 G7 Cm

69

rall. - - - - A tempo

f D7 D7 G7 G7

73

mf C C Dm Dm G7

78

G7 C G7 C C

83

Musical score for measures 83-88. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 83-88. The left hand provides harmonic support with chords: Dm (measures 83-84), G7 (measures 85-86), and C (measures 87-88). Fingering '5' is indicated under the first note of measure 83. The letter 'Д' appears below the bass line in measures 85 and 88.

89

Musical score for measures 89-94. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand chords are: A7 (measures 89-90), Dm (measures 91-92), and G7 (measures 93-94). Fingering '5' is indicated under the first note of measure 91. The letter 'Д' appears below the bass line in measures 89 and 93.

95

Musical score for measures 95-100. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand chords are: C (measures 95-96), F (measures 97-98), and Bb (measures 99-100). The letter 'Д' appears below the bass line in measures 96, 98, and 100.

101

Musical score for measures 101-105. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand chords are: E7 (measures 101-102), A7 (measures 103-104), and G7 (measures 105). The letter 'Д' appears below the bass line in measure 105.

106

Musical score for measures 106-111. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand chords are: D (measures 106-107), D (measures 108-109), and C (measures 110-111). The letter 'Д' appears below the bass line in measures 106, 108, 109, and 110. A dynamic marking 'f' is present in measure 109.

2. Будемо товаришувати (експромт)

О. Жужа

1 Allegro (♩ = 132)

mf Am mp Am Am Am

5

Dm G7 G7 G7

9

C E7 Am Am Am

13

Dm G7 C

16

Dm G7 C f C

19

Chords: Dm, G7, C, C. Dynamics: *mp*, *cresc.*

23

Chords: Dm, G7, G7, E7, E7. Dynamics: *mp*, *cresc.*

26

Chords: Am, Am, Dm, Dm, G7, G7. Dynamics: *f (mp)*, *(poco cresc.)*

29

Chords: C, C, F, F, B, B. Dynamics: *f (mp)*, *(poco cresc.)*

32

Chords: E7, Am, Am. Dynamics: *f (mp)*, *(poco cresc.)*

35

f Am Am Am

38

Dm G7 G7 G7

42

C E7 Am Am

45

Am Dm G7

48

C Dm G7 C C

3. Барви осені (вальс)

Tempo di valzer

О. Жужа

1

mf *legato*

Am Am Dm Dm G⁷

6

G⁷ C E⁷ Am Am

11

Dm Dm G⁷ G⁷ C

16

espress.

A⁷ Dm G⁷ C

20

A⁷ Dm G⁷ C

Д

24

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 2 4 3 2 4 3 2

A7 Dm G7 C

D

28

C A7 A7 Dm

D

32

Dm G7 G7 C

D

36

C A7 A7 Dm

D

40

Dm G7 G7 Dm

D

rit. - - - - -

44

8^{va}

A tempo

dolce

Am Am Dm

5

Fine

48

3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Dm G⁷ G⁷ C

5 D

52

3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4

C F F Dm

D D

56

3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Dm E⁷ E⁷ Am

5 #D

60

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Am Am Am Dm

5

64

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Dm G⁷ G⁷ C

5 D

68

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C F F Dm

D D

4. Гумореска

О. Жужа

1 Allegretto

mf

4

7

Più mosso

agitato

10

f

13

mp

Chords: C, G7, A7, Dm, C, G7, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, Dm, Dm, D7, G7, C, C, A7, Dm, Dm.

Fingerings: 2 3 4, 4 3, 5 3 4 3 4 3, 2 3 5 4, 2 3 5 4, 3 4 3 2, 3, 4 3 4 3, 2, 5 4 3 2 3, 4 3 4 3, 2, 5 4 3 2, 2, 5 3 2 4, 5 4 3 2, 4, 1 2, 4, 1 2, 5 4, 4 5, 4 3 2 4 2 4 2, 5 4 3 4 2, 4 2 4, 2 2 4, 2, 1 2 3 4, 1 2, 5 4, 4 5.

Other markings: Д, 5, Д, Д, Д, 5.

16

mf *p*

Д 5 Д

19

f poco rit..

Д 5 Д

22 A tempo

mf

Д

25

Д

28

Д

5. Руда втіха (експромт)

Allegro

О. Жужа

The musical score is written for piano in 4/4 time, F major. It consists of 15 measures, divided into five systems of three measures each. The piece is marked **Allegro** and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *espress.*, and *scherzando*. Chords are indicated by letters: Fm, Cm, D7, G7, and C7. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked. The bass line includes triplet markings (Д) and specific rhythmic patterns. The right hand features complex chordal textures and melodic lines with various fingerings.

16

1 2 3 4 5

f

G7 Cm Cm Fm Fm

19

B7 B7 Es Es As As Des Des

23

G7 G7 Cm Cm Cm Cm

26

Fm Fm B7 B7 Es Es

29

As As Des Des G7 G7

32

3 4 3 4 2 2 4 4 3 2 4 5 4 3

mf

Cm Cm Cm Fm

1 2 1

35

4 3 4 4 3 2 1 4 5 3 2 1

mf

G⁷ Cm Cm

38

4 1 3 2 4 1 4 1 3 2 5 5

mf

Fm B⁷ E^s C⁷

41

4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 4 1 3 2

f

Fm B⁷ E^s

44

4 1 3 2 3 1 2(5) 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1

mf

A^s ^bDes G⁷

47

1. ⁴1 ³2 ³ ^b5 ⁵

2. ⁵1 ⁴2 ⁵1

G7 Cm C7 G7

50

⁴2 ²4 ³5 ⁴ ¹2 ⁴3 ⁵

mf Cm G7 Cm G7

53

G7 Cm C7

56

Fm Fm G7

59

f Cm Fm

5 5 2

5 5 4

61

B⁷ Es

Д_3 Д_4

63

A^s bDes

Д_3 Д_4

65

G⁷ Cm

67

Cm Fm

Д_4

69

B⁷ Es

Д_3 Д_4

71

As \flat Des

73

sp G⁷ Cm

75

f Fm Cm

77

D⁷ Fm

80

Cm D⁷ G⁷ Cm

Молитва

Adagio (♩=40)

О. Жужа

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/4 time. The first measure has a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Measures 6-9. Measure 6 starts with a dynamic marking of *mp*. The piece changes to 3/4 time at measure 8. Chords are labeled with Cyrillic letters: Д (D) and C (C).

Measures 10-12. The music continues in 3/4 time. Chords are labeled with Cyrillic letters: Д (D), Dm, G⁷, and C.

Measures 13-15. The music continues in 3/4 time. Chords are labeled with Cyrillic letters: Д (D), F, B, and G⁷.

Measures 16-17. Measure 16 has a first ending bracket with a '3' indicating a triplet. Measure 17 has a second ending bracket with a '3' indicating a triplet. Chords are labeled with Cyrillic letters: Д (D) and G⁷.

18

3 3 3

C7

F F

20

Gm C7

Gm C7

22

1. 2.

F F

F F

24

Dm Gm

Dm Gm

26

C7

F F

28

Dm Gm Dm Gm

30

C7 F F

32

F

36

D

40

dim. pp

D

Хід Часу

Allegro molto

О. Жужа

1 4 3 2 3 2 3 2 3 simile

p *espress.*

Em Em Em Em Em Em Am Am Am Am Am Am

5 5 5 5 5 5 5 5

5 4 3 2 4 3 2 3 2

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G G H⁷ H⁷

D⁴ D⁴ D⁴ D⁴ 3 4 D⁴

9 4 3 2 3 2 3 2 3 simile

Em Em Em Em Em Em Am Am Am Am Am Am

5 5 5 5 5 5 5 5

13 D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G G H⁷ H⁷ H⁷

D D D D D D D

17 4 3 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em C C C

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

21

4 3 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em Em Em Em

D

25

2 3 2 3 2 3 2 3 2 4 2

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em C C C

D

29

4 2 3 2 3 2 3 2 5 3 3

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em

D

33

3 5

f Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em

D

36

5 5

C C C Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷

D

39

Em Em Em Em Em Em *sp* Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷

43

Em Em Em C C C Am Am Am

46

H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em Em Em Em

49

Em Em Em Em

51

Moderato

Adagio (rubato)

E⁷ G⁷ *mp*

54

4
Cm Cm Cm^{2 3 2} Cm Fm Fm Fm³ Fm

3 5 D⁴ D

56

G⁷ Cm Fm B⁷ Es As

59 *rit.* **Andante rubato**

Des G⁷ Cm Cm Cm

D

61

Fm Fm Fm G⁷ Cm

D

63

Fm Fm B⁷ Es As

3 5 3 simile D 3 D

65 *f* 3 *rit.* 3 *mp* 3 2 1 3 2 *mf* Cm Cm

67 1 3 1 Cm Cm Fm Fm G7 4 2 1 3 1 5 2 1

70 Cm Cm Cm Cm Fm Fm

73 4 3 2 5 4 3 2 B7 Es Es As As 4 2 3 1 3 2 5 4 3 2 1 3 2 1 5 2 1

76 4 3 2 5 4 3 2 Des Des G7 G7 Cm Cm 4 3 2 3 1 3 2 1 5 2 1

79

As As D7 D7 G7 G7

82

Cm Cm Cm Cm

84

Fm Fm G7 G7

86

Cm Cm Cm Cm

88

Fm Fm B7 B7

90

Es Es As As

92

Des Des G⁷ G⁷

94

sp
Cm Cm As

96

D⁷ D⁷ H⁷ H⁷

98

f *espress.*
Em Em Em Am Am Am Am Am Am

simile

102

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G G H⁷ H⁷

*D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴

106

Em Em Em Em Em Em Am Am Am Am Am Am

simile

110

D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ D⁷ G G G H⁷ H⁷ H⁷

*D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴ *D*⁴

114

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em C C C

5 *D*⁴ 5 *D*⁴ 5

118

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em

5 *D*

121

Em Em Em Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷

124

Em Em Em C C C Am Am Am

127

H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em Em Em Em

130

Em Em Em Em Em Em Am Am Am

133

H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em C C C

136

Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em

5 5 5 5 5 5

D

139

Em Em Em Am Am Am H⁷ H⁷ H⁷

5 5 5 5 5 5

D

142

Em Em Em C C C Am Am Am

5 4/5 4/3 4/5 5 5

D

145

H⁷ H⁷ H⁷ Em Em Em Em Em Em

5 5 5 5 5 5

D

148

Em Em Em Em H⁷ Em

5 4 2

*D*₂

8^{vb}-----

В хвилини смутку

79

Коли йдуть дороги серцю...

1 **Allegro agitato**

О. Жужа

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Chords are labeled as Am in measures 1, 2, 3, 5, and 6.

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled E7 in measures 7, 8, 9, and 10, and Am in measures 11 and 12. A fermata is placed over the final note of measure 12. A 'D' (D-flat) is indicated below the bass line in measure 10, and a '5' (finger number) is shown below the bass line in measure 12.

Musical notation for measures 13-18. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled Am in measures 13 and 14, and E7 in measures 15, 16, 17, and 18. A fermata is placed over the final note of measure 18. A 'D' (D-flat) is indicated below the bass line in measure 18.

Musical notation for measures 19-24. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled Am in measures 20 and 21, and E7 in measures 22 and 23. A fermata is placed over the final note of measure 24. A '5' (finger number) is shown below the bass line in measure 19.

Musical notation for measures 25-30. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords labeled E7 in measures 25 and 26, and Am in measures 27, 28, 29, and 30. A fermata is placed over the final note of measure 30. A 'D' (D-flat) is indicated below the bass line in measure 25, and a '5' (finger number) is shown below the bass line in measure 27.

31

E7 E7 E7 E7

D 5

37

Dm G7 C F

41

Dm E7 Am Am

5

45

Dm G7 C F

49

Dm E7 Am

53

Dm Dm G7 G7 C C

5 Д Д

59

F F Dm Dm G7

Д 5

64

G7 C A7 A7 Fis7

Д Д rit..

69 **A tempo**

Hm Hm G7 G7

5

73

C C C

Д

76

Hm Hm G7

5

79

G7 C C

D

82

molto rall.

C Am H7 E7

D

85 **Con spirito**

mp

Am Am Dm Dm G7 G7

5 5 D

91

C E7 Am Am Dm Dm

5 5

97

Chords: E7, Am, Am, Am, Am

Measure 97: E7, Д

Measure 98: 7, Д

Measure 99: Am

Measure 100: Am

Measure 101: Am

Measure 102: Am, 5

103

Chords: Dm, Dm, G7, G7, C, E7

Measure 103: Dm, 5

Measure 104: Dm

Measure 105: G7, Д

Measure 106: G7

Measure 107: C

Measure 108: E7

109

Chords: Am, Am, Dm, Dm, E7, E7

Measure 109: Am, 5

Measure 110: Am

Measure 111: Dm, 5

Measure 112: Dm

Measure 113: E7

Measure 114: E7, Д

115

Chords: Am, Am, Am

Measure 115: marcato, Am

Measure 116: 3, 3, 3, Am

Measure 117: (-), f espress., Am

118

Chords: Am, Dm, Dm

Measure 118: 5, Am

Measure 119: 3, 3, 3, Dm

Measure 120: 3, 3, Dm, 5

121

Г7 Г7 C

Д

124

E7 Am Am

5

127

Dm Dm E7

5

130

E7 Am Am

Д

133

Am Am E7 E7 E7

Д

139

E7 Am Am Am Am E7

5

145

E7 E7 E7 Am

Д 5

151

Am E7 E7 E7 E7 Am

Д

157

Am Am Am E7 E7 E7

5 Д

163

A tempo

E7 A

5 4 3/4 3 3 Д

Поїзд до зупинки "Щастя"

О. Жужа

Allegro con moto (♩ = 152)

1

sf

sp

sf

4

sp

sf

7

sp

mf

Es Es Es

10

Es Es Es Es Es Es

12

Es Es Es As As As As As

15

5 2 5 2 4 3 2 1 2 3

Es Es Es Es Es Es *f* Es Es Es

18

Es Es Es Es Es Es Es Es Es

21

As As As As As Es Es Es

24

Es Es Es G7 G7 G7 G7 G7 G7

27

Cm Cm Cm Cm Cm Cm Fm Fm Fm

30

Fm Fm Fm G7 G7 G7 G7 G7 G7

33

Cm Cm Cm Cm Cm Cm

35

Fm Fm Fm Fm Fm B7 B7 B7

Д

38

B7 B7 B7 Es Es Es Es Es

Д

41

C7 C7 C7 C7 C7 Fm Fm Fm

44

Fm Fm Fm

Д₂ Д Д Д₃ Д₃ Д₄ Д₅

47

Am Am Am Am Am Am

50

Am Am Am Dm Dm Dm

Д

53

G7 G7 G7 G7 G7 G7 C C C

56

A7 A7 A7 A7 A7 A7

Д

59 5 4 5 4 1 1

Dm Dm Dm Dm Dm Dm

D^2 D D

62 1 1 5 4

ff Cm Cm Cm Cm Cm Cm

65

mf Es Es Es Es Es Es Es Es Es

68

Es Es Es As As As As As As

71

f Es Es Es

74

Es Es Es Es Es Es Es Es Es

77

As As As As As Es Es Es

80

Es Es Es *sp* *poco* *cresc.* G7 G7 G7 G7 G7 G7

83

Cm Cm Cm Cm Cm Cm Fm Fm Fm

86

Fm Fm Fm G7 G7 G7 (тремолю міхом) G7 G7 G7

89

f Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm

92

Fm Fm Fm Д B7 B7 B7

95

B7 B7 B7 Es Es Es Д

98

C7 C7 C7 C7 C7 C7 Fm Fm Fm

101

Fm Fm Fm Д Д Д Д Д Д

104

Am Am Am Am Am Am

106

mf

Am Am Am Am H7 H7 H7 H7

108

E7 E7 E7 Am Am Am Am

110

Am Am Am Am H7 H7 H7 H7

112 (тремоло міхом)

E7 E7 Am Am G7 G7

114

Musical score for measures 114-115. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords Cm and D7.

116

Musical score for measures 116-117. The right hand continues with a melodic line. The left hand features chords G7 and Cm.

118

Musical score for measures 118-119. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand features chords Cm and D7.

120

Musical score for measures 120-121. The right hand has a melodic line with fingerings 1 2 3 4. The left hand features chords G7.

122

Musical score for measures 122-123. The right hand has a melodic line. The left hand features chords G7 and Cm.

124

Es Es Es Cm Cm Cm

126

Es Es Es Cm Cm Cm Es Es Es

129 (8)

Cm Cm Cm Cm Cm Cm

poco dim.

131 (8)

Cm Cm Cm Cm Cm Cm

133

Cm Cm sf dim. p

ЗМІСТ

Методичні рекомендації	4
Мелодія душі	6
Жарт	7
У лісі	8
Похід	9
Вальс для Юрка	11
Веселий настрій	13
Тірольський вальс	15
Регтайм	17
Спогад (вальс) ..	20
Авто-ретро	24
Диптих	
1. Бабусин вальс	27
2. Радість спілкування	29
Відпочинок на природі	33
Натхнення (вальс) ..	37
Мурашник	41
Пурхаючий метелик	43
В наслідування Черні	45
Музичний калейдоскоп (сюїта для баяна)	
1. Запрошення до вальсу	47
2. Давай товаришувати	51
3. Барви осені	54
4. Гумореска	58
5. Руда втіха	60
Молитва	66
Хід часу	69
В хвилини смутку	79
Потяг до зупинки «Щастя»	86

