



ТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти

_____ М. М. Бриль

_____ 2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

«РАНОК»

Збірка пісень
для закладів початкової мистецької освіти

Укладач:

Т. Ю. Димань

викладач Київської дитячої школи мистецтв № 8, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, лауреат премії імені Наталі Забіли, заслужений діяч естрадного мистецтва України

Рецензенти:

І. В. Красовська

заступник директора з навчально-виховної роботи, викладач естрадного співу Хмельницької дитячої школи мистецтв «Райдуга», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства

О. В. Собко

завідувач відділу джазового та естрадного вокалу Школи джазового та естрадного мистецтва Дніпровського району м. Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

© Димань Т. Ю., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

ЗМІСТ

Методичні рекомендації.....	4
1. «Чарівний ліхтарик» (сл. А. Григорука).....	5
2. «Пісенька про каченят» (сл. А. Музичука).....	7
3. «Ранок» (сл. Н. Вернигори).....	9
4. «Кропива» (сл. А. Криворотька).....	11
5. «Літечко кінчається» (сл. Л. Повх).....	13
6. «Курчатка грали у футбол» (сл. В. Слепцова).....	15
7. «Осінь» (сл. Н. Поклад).....	18

Методичні рекомендації

«Чарівний ліхтарик». Під час виконання цієї ліричної пісні треба дослуховувати довгі ноти до кінця. Ритмічні зміни в мелодії повчити окремо. Широкий стрибок мелодії в кінці твору виконувати у високій співацькій позиції.

«Пісенька про каченят». Сюжетну пісеньку необхідно виконувати бадьоро. Синкопований ритм підкреслює піднесений характер твору, що відповідає чіткій артикуляції. Пісня потребує артистичного виконання та перевтілення в казкових героїв.

«Ранок». Звукобудова пісні дає можливість виконавцю розкрити всю красу голосу і передати чудовий емоційно-образний зміст вокального твору.

«Кропива». Веселу і пізнавальну пісню слід виконувати впевнено. Їй притаманне коротке дихання між музичними фразами. Інтонаційну виразність надає динамічна кульмінація, яка припадає на повтор двох останніх рядочків кожної строфи.

«Літечко кінчається». Пісня кантиленного плану, наповнена мальовничими художніми образами, які передають сезонні зміни в природі. Їх виразність підсилить співуче виконання.

«Курчатка грали у футбол». Сюжет пісні хвилюючий, характер твору – чіткий і виразний. У рефрені може бути використана природна міміка.

«Осінь». Виразальний засіб цієї пісні – темп, який окреслює захоплення природою і вимагає яскравого вокального виконання без форсування голосу.

Духовне збагачення дітей відбувається безпосередньо під час сприйняття музичного матеріалу. Пісня – це той емоційний ланцюжок, який поєднує дитину з навколишнім життям, із Космосом. Дитяча пісня формує основи вокальної культури, естетичного смаку та виховує любов до національних коренів.

Чарівний ліхтарик

Сл. Анатолія Григорука

Муз. Тетяни Димань

Помірно

mp

cresc.

tr

Куль-

баб - ка квіт - ла в лу - зі про - між зе - ле - них трав, і

джме-лик ї - ї со - неч-ком у - сміх - не-ним на - звав. І

cresc.

cresc.

Detailed description: The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *mp*. The vocal line enters with the lyrics 'Куль-баб - ка квіт - ла в лу - зі про - між зе - ле - них трав, і джме-лик ї - ї со - неч-ком у - сміх - не-ним на - звав. І'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. Dynamics include *cresc.* and *p*. The piece concludes with a final chord in the piano.

джме - лик і - і со - неч-ком у - сміх- не ним на -

звав. ві-тер-ці по - тух.

Кульбабка квітла в лузі
Проміж зелених трав,
І джмелик її сонечком
Усміхненим назвав. | Двічі

А ще сказав про неї
Один малий комарик
Що в лузі вона світить,
Як чарівний ліхтарик. | Двічі

Та згодом вкрив кульбабку
М'якенький сірий пух –
І чарівний ліхтарик
На вітерці потух. | Двічі

Пісенька про каченят

Сл. Аркадія Музичука

Муз. Тетяни Димань

В темпі маршу

mf f

tr

У чер - во - них чо - біт ках, у жов-тень-ких со - ро-чи - нах,

p

по сте - жи - ні до став-ка дрі-бо-тить сі-м'я ка - чи - на.

Приспів:

tr

Ма - ма, та - то і аж двад-цять ка - че - ня - ток.

p

mf

Кря - кря - кря, кря - кря - кря, і аж двадцять ка - че - ня -

mp

ток. двадцять ка - че - ня - ток. Кря - кря!

rit.

rit.

3.

3.

8

У червоних чобітках,
У жовтеньких сорочинах,
По стежині до ставка
Дріботить сім'я качина.

Приспів:

Мамо, тато
І аж двадцять каченяток.
Кря-кря-кря,
Кря-кря-кря,
І аж двадцять каченяток.

Як прибігли до ставка –
У водичку пострибали
В сорочинах, чобітках,
Бо скидять часу не мали.

Приспів.

З ними жабки заодно,
Щуки і соми вусаті.
То пірнають всі на дно,
То ховаються в лататті.

Приспів.

Кря-кря!

Ранок

Сл. Ніни Вернигори
Грайливо

Муз. Тетяни Димань

mf

Two staves of piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

tr

Із-за си-ньо-го о - зер-ця, взяв-ши

зо - ло - ті ве - сел-ця, сон-це вран-ці ви-пли - ва-ло, сон-не

p

The vocal line begins with a trill (tr) on the first note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include mf and p.

зо - ло - ті ве - сел-ця, сон-це вран-ці ви-пли - ва-ло, сон-не

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Приспів:

mf

ли-чень-ко вми - ва - ло. Про-буд - жуй-ся, вста - вай, дрі -

tr

The chorus begins with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include mf and tr.

мо - ту про - га - ньяй. Зе - ле - не по - ле, тем - ний гай і

нас роз - ве - се - ляй. нас роз - ве - се - ляй.

Із-за синього озерця,
Взявши золоті весельця,
Сонце вранці випливало,
Сонне личенько вмивало.

Приспів:

Пробуджуйся, вставай,
Дрімоту проганяй.
Зелене поле,
Темний гай
І нас розвеселяй.

Вітерець ранковий синій
Сонцю розчесав проміння,
А пташата у гайочку
З пісні виплили віночки.

Приспів.

І веселочка з-за гаю
Також сонце зустрічає.
Синє небо запросила,
В ноги килим постелила.

Приспів.

Кропива

Сл. Анатолія Криворотька

Муз. Тетяни Димань

Весело

mp *cresc.*

mp

В лі - сі сон - це, в лі - сі лі - то, і в ку - щах по -

p

mf

між тра - ви кро - пи - ва рос - те сер - ди - та,

mp

1. не тор - кай - ся кро - пи - ви! 2. не тор - кай - ся

1. 2.

|| Для закінчення

|| Для закінчення

В лісі сонце, в лісі літо,
 І в кущах поміж трави
 Кропива росте сердита, | *Двічі*
 Не торкайся кропиви!

З нею горе скрізь та й годі,
 Хоч велика, хоч мала,
 Навіть дома на городі | *Двічі*
 Жалить листям, як бджола.

Та як трапиться простуда, –
 Прийде поміч лісова.
 Всіх лікує, знають люди, | *Двічі*
 Добрий лікар – кропива!

Літечко кінчається

Сл.Лідії Повх

Муз.Тетяни Димань

Помірно

mp

mf

mp

Лі - теч - ко кін - ча - єть - ся. Ко - ник - цвір - ку - нець

p

вже ви - во - дить лі - теч - ка зо - ло - тий ві - нець.

cresc.

Лі - теч-ко кін - ча - єть - ся. На йо - го він - ці -

зо-ло-ті, па - ху - чі - ї сон-ця про-мін - ці.

1. *dim.*

2. *rit.*

в шко - лу для ма - лят.

2. *rit.*

Літечко кінчається.
Коник-цвіркунець
Вже виводить літечка
Золотий вінець.

Літечко кінчається.
На його вінці –
Золоті, пахучії
Сонця промінці.

Літечко кінчається.
А на тім краю –
Золоті, медовії
Яблучка в раю.

Літечко кінчається.
А через той сад
Втоптана доріженька
В школу для малят.

Курчатка грали у футбол

Сл. Володимира Слєпцова

Муз. Тетяни Димань

В темпі маршу *mp*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *p*.

Кур-

чат - ка гра-ли у фут бол, во - ни цю спра ву зна - ли. І

го - ро-шин-ко ю свій гол у - мі - ло за - би - ва - ли. Зма-

ган - ня справж-не - то не мед, о - тож в спор-тив-нім шас - ті то

Приспів:
mf

бі - лі вир-вуть-ся впе-ред, то зно ву по-пе-ляс - ті. Фут-

tr

бол, фут-бол, фут - бол при-хиль - ни-ків зби - ра - є. Фут-

бол, фут-бол, фут-бол - гри кра-що-ї не - ма - є. Фут-

бол, фут-бол, фут - бол - м'я - ча - блис-ку-ча пе-ре-

да - ча, фут - бол, фут-бол, фут - бол - най-

кра-щим при-не-се у - да - чу! да- чу!

Курчатка грали у футбол,
Вони цю справу знали.
І горошинкою свій гол
Уміло забивали.
Змагання справжнє – то не мед,
Отож в спортивнім щасті
То білі вирвуться вперед,
То знову попелясті.

Приспів:

Футбол, футбол, футбол
Прихильників збирає.
Футбол, футбол, футбол –
Гри кращої немає.
Футбол, футбол, футбол –
М'яча блискуча передача,
Футбол, футбол, футбол –
Найкращим принесе удачу!

Команди мчали в два крила,
Напруга наростала.
Та горошинка узяла
Й до мишки в нірку впала.
Гра припинилася, хоч плач,
Нема в курчаток діла.
А мишка виграла той матч,
Бо горошинку з'їла.

Приспів.

Осінь

Сл. Наталки Поклад

Муз. Тетяни Димань

Жваво

tr

По - їдь - мо, дру - же, в о - сїнь - до кле - на

p

і сос - ни, там ві - тер сні роз - но - сить - як

Приспів:

mf

мед, со - лод - кі сні. О-сїнь лю - ба - за - ча - ро - ву - є,

tr

о-сінь ми - ла - об-да - ро - ву - є. О - сінь за - гад -

ко - ва, о - сінь ча-рів - на. на.

Поїдьмо, друже, в осінь –
До клена і сосни,
Там вітер сні розносить –
Як мед, солодкі сні.

Приспів:

Осінь люба – зачарує,
Осінь мила – обдарує.
Осінь загадкова,
Осінь чарівна.

Там шепче жовте листя
Горобчикам казки.
І хмара – близько-близько –
На відстані руки.

Приспів.

Поїдьмо в осінь, друже, –
Ще всі дива живі,
Грибочки очі мружать
У золотій траві.

Приспів.