

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

« 25 »

М. М. Бріль

2021 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

У РИТМІ ТАНЦЮ

Збірник творів
для змішаних складів ансамблів народних інструментів
закладів фахової передвищої мистецької освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Укладачі:

Т. В. Стрілець

викладач циклової комісії «Народні та естрадні інструменти» Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

А. М. Стрілець

викладач циклової комісії «Народні та естрадні інструменти» Комунального закладу «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Н. М. Маруніч

викладач циклової комісії «Народні інструменти» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Н. В. Кміть

голова циклової комісії народної інструментальної творчості Комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полешук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради

КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв»
(протокол № 3 від 10 березня 2021 р.)

© Стрілець Т. В., Стрілець А. М., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр

змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Зміст

Передмова	4
Методичні рекомендації до виконання музичних творів.....	5
А. Штогаренко «Танцювальна» (інструментування Т. Стрілець).....	19
В. Кульпович «Мазурка» (інструментування Т. Стрілець)	22
Український народний танець «Гопак» (обробка Т. Стрілець)	25
«Коломийки» (обробка А. Стрільця)	31
П. Сирбу «Булгеряска» (обробка А. Стрільця)	40
В. Власов. «Bossa Nova» (інструментування Т. Стрілець)	48
С. Мостовий «Буковинська тарантела» (інструментування Т. Стрілець)	59
В. Дмитренко «Весільний танець марабу» (інструментування Т. Стрілець) ..	65
Р. Гальяно «Tango pour Claude» (інструментування А. Стрільця)	74

Передмова

Ансамблеве виконавство є невід'ємною частиною мистецького освітнього процесу, що спрямований на виховання творчої особистості та набуття нею сталих фахових навичок. Гра в ансамблі сприяє формуванню музичного смаку, розвитку гармонічного слуху та почуття метроритму, знайомству з тембральним розмаїттям музичних інструментів.

Збірка «У ритмі танцю» створена для поповнення навчального і концертного репертуарів ансамблів народних інструментів України учнів базового підрівня мистецької школи та студентів закладів фахової передвищої освіти мистецького спрямування. Її мета – знайомство з жанровими та стилістичними особливостями танцювальної музики.

Запропоновані твори інструментовані для змішаних ансамблів народних інструментів України (від трьох до дев'яти учасників), до складу яких обов'язково входять цимбали.

Збірка складається з дев'яти творів, які розміщені відповідно до зростання рівня технічної складності та призначені для різних вікових категорій виконавців.

Перші три твори: Танцювальна (*А. Штогаренко*); Мазурка (*В. Кульпович*); Український народний танець «Гопак» (*в обробці Т. Стрілець*) за рівнем складності призначені для учнів базового підрівня мистецької школи та виконуються в супроводі фортепіано. Партитури всіх інших танців: «Коломийки» (*в обробці А. Стрільця*); Булгеряска (*П. Сирбу*); Bossa Nova (*В. Власов*); Буковинська тарантела (*С. Мостовий*); Весільний танець марабу (*В. Дмитренко*); Tango pour Claude (*Р. Гальяно*) – не передбачають участі концертмейстера. Ці твори більш складні для виконання і пропонуються як для учнів мистецьких шкіл, так і для здобувачів фахової передвищої освіти.

Особливістю всіх творів збірки є їх достатньо рухливий темп, що виховує у виконавців технічну вправність, гарну реакцію, вміння швидко мислити, а також формує сталі навички ансамблевої гри.

Методичні рекомендації до виконання музичних творів

А. Штогаренко. Танцювальна

Склад ансамблю: домра, баян, цимбали, фортепіано.

Рівень складності: для учнів базового підрівня мистецької школи, які вже володіють початковими навичками гри на інструменті.

Андрій Якович Штогаренко – український композитор, педагог, музично-громадський діяч ХХ століття. У його творчому доробку є симфонічні та вокально-симфонічні твори, камерно-інструментальна, вокальна музика, твори для фортепіано, музика до драматичних вистав і фільмів. Головними рисами його творчості є яскравий мелодизм, стрункість форм з використанням різноманітних джерел українського фольклору.

«Танцювальна» А. Штогаренка – яскрава мініатюра, у якій відобразився симбіоз жанрово-побутових джерел українського фольклору та академічних традицій композиторського письма. П'єса написана в простій тричастинній формі. Тема крайніх розділів легка, жартівлива. Середній розділ написаний у паралельному мінорі, у більш розміреному лірично-співучому характері.

У першому розділі тема експонується цимбалами, тому слід звернути увагу виконавця-цимбаліста на точне відтворення штрихів, восьмих пауз та правильну педалізацію для створення відповідного характеру твору. Виключення партії фортепіано на чотири такти в першій цифрі, створює для учнів додаткову ансамблево-виконавську складність. Форшлаг в партії домри додають звучанню п'єси задерикуватості й, у той же час, вимагають від учня точної гри в часі та навичок у виконанні мелізмів.

Середній розділ побудований на контрасті між мелодично-протяжними тематичними партіями баяна та домри з синкопованим секундовим ритмом акомпанементу в партіях цимбалів та фортепіано. Квінти і кварта в низькій теситурі партії фортепіано відтворюють бурдонний бас народних інструментів.

У третьому розділі тема починається у партії домри, а потім її підхоплює фортепіано, щоб допомогти провести яскраву кульмінацію, яка припадає на закінчення твору. У партії цимбалів з'являється контрапункт – самостійна тема, яка проводиться в середньому регістрі, більш гучному та властивому для динамічного зростання та проведення кульмінації.

Твір рекомендується включати до репертуару ансамблів-початківців. Він нескладний для виконання та пропонує яскравий, зрозумілий учням мелодизм. Дотримання авторських побажань допоможе кожному учаснику колективу створити загальний танцювальний характер твору.

В. Кульпович. Мазурка

Склад ансамблю: флейта, цимбали, фортепіано.

Рівень складності: для учнів базового підрівня мистецької школи, які вже володіють певними навичками ансамблевої гри.

Вітольд Кульпович – польський композитор ХХ століття, акордеоніст, викладач, автор методичних та нотних друкованих збірок для сольного та ансамблевого виконання на акордеоні. Його твори входять до обов'язкових на міжнародних конкурсах виконавців на баяні/акордеоні.

Мазурка – улюблений танець польської знаті ХІХ століття, у якому проявилися його найбільш характерні національні риси. «Мазурка» В. Кульповича написана у складній тричастинній формі зі вступом. Вона легка, граціозна, лірична та відповідає притаманним цьому танцю контрастному характеру частин, мелодійності тем та їх ритмічній вибагливості. Перший розділ написаний у простій тричастинній формі. Усі теми вступу оздоблені мордентами. Перша тема розділу – аристократична та «манерна», будується на висхідних ходах по тонах тризвуку в пунктирному ритмі. Вона повинна звучати одночасно і яскраво, і зухвало. Це передбачає певне володіння інструментом, достатнє для того, щоб при виконанні відчувати різницю між яскравою і грубою грою. Друга тема створює певний

контраст до першої. Вона вишукана, мелодійна, без пунктирного ритму. Реприза першого розділу звучить ще більш пафосно, ніж експозиція за рахунок подвоєння теми у фортепіано і наявності постійного контрапункту в партії флейти.

Середній розділ контрастний до першого. Він містить одну пасторально-граціозну тему в паралельному мінорі, що звучить тихо і благородно та складається з двох речень. У першому тема проводиться в партії флейти, у другому – у цимбалів. Наприкінці другого речення з'являються елементи другої теми першого розділу, які створюють певний розвиток та підводять до місцевої кульмінації середнього розділу. Серед складнощів для цимбаліста слід зазначити тематичний переклик з флейтою, що вимагає від нього дуже рельєфного виконання мелодії.

Реприза твору динамізована і скорочена до одного речення, але саме тут міститься кульмінація твору. Перша тема звучить шість тактів гучно, яскраво й пафосно. А потім, ніби «розчиняється» після невеликої зупинки.

«Мазурка» В. Кульповича – невеликий за обсягом, але достатньо непростий для виконання твір як з погляду технічної вправності, так і у відтворенні темпових змін – уповільнення після кожного розділу твору, повернення до початкового темпу та зупинка на тактовій рисці в кінці твору.

У цілому твір заслуговує на увагу як за концертним потенціалом, так і за комплексом умінь та навичок, які він дозволяє опанувати учням. Твір виховує у юних музикантів музичний смак та відчуття стилю.

Український народний танець «Гопак» (обробка Т. Стрілець)

Склад ансамблю: домра, бандура, ударні інструменти (тамбурин, бухало), цимбали, фортепіано.

Рівень складності: для учнів базового підрівня мистецької школи, які вже мають певні технічні навички гри на інструменті.

Цей твір – авторське бачення традиційного українського народного танцю, який став національною культурною візитівкою України. Назва

«Гопак» походить від слова «*гопал*» – стрибати та вигук «*гон*», що викрикують виконавці під час танцю. Вважається, що своїм корінням він сягає часів скіфів і сарматів (VI ст. н.е.). Розквіт гопака пов'язують з бойовими тренуваннями козаків Запорізької Січі у XVI-XVIII ст., де кожен рух танцю являв собою бойовий прийом, або бойовий удар ногами з різних позицій, навіть сидячи. Сучасний гопак – це своєрідний діалог, у якому чоловіки вихваляються своєю вправністю, силою та мужністю, а дівчата зачаровують своєю витонченістю і красою.

«Гопак» в обробці Т. Стрілець – твір, у якому учні мають змогу продемонструвати свою технічну вправність та ознайомитися з музичною основою традиційного українського танцю. Він насичений контрастною динамікою, різкими акцентами, синкопами. Передача функцій ансамблевої фактури від одного виконавця до іншого збагачує тембральну палітру твору та вчить юних музикантів розуміти її динамічну пріоритетність. Партія фортепіано тембрально не притаманна традиційній народній музиці, але буде дуже доцільною для формування в учнів ансамблевої майстерності, особливо, зважаючи на швидкий темп танцю.

Партії домри відводиться мелодична функція та ударно-ритмічний супровід при акомпануванні цимбалам: у четвертій цифрі – гра по закритих струнах, у шостій цифрі разом з бандурою – удари по корпусу інструментів.

Партія бандури виконується із басом і технічно не складна. Їй доручається проведення акордового гармонічного супроводу, де потрібно слідкувати за точністю відтворення ритмічного рисунка та вчасним глушінням струн на паузах.

Партію ударних інструментів, яка складається з тамбурина і бухало, під силу виконати одному учню. Для цього тамбурина слід розмістити на власну стійку, а для гри використовувати дерев'яні палички. У разі, коли партії ударних будуть розподілятися між учнями окремо, бажано замінити тамбурина на більш традиційний інструмент для народної музики – бубон.

Партія цимбалів більш складна для виконання. Тут потрібно проявити свою технічну вправність, виконуючи мелодію та акомпанемент практично по всьому діапазону інструмента.

Цей твір невеликий за обсягом, з чіткою квадратною структурою, побудований на характерному для української музики співставленні мажору та мінору, але осучаснений, що має викликати в учнів інтерес та бажання його грати.

«Коломийки» (обробка А. Стрільця)

Склад ансамблю: баян, бандура, цимбали, ударні, дві скрипки, домра тенор і контрабас.

Рівень складності: для ансамблю учнів базового підрівня початкової мистецької освіти з гарним рівнем музичної підготовки або студентів закладів фахової передвищої освіти.

Коломийка – унікальне явище української культурної традиції. Це танкова пісня, яка синкретично поєднує в собі поетичне слово, музику і танець. Кожна коломийка має два рядки по 14 складів, що передбачає лаконізм сталих поетичних формул. Цікавою особливістю є двопланова будова пісні, де перший рядок не пов'язаний з другим безпосередньо за змістом, і цей контраст тільки підсилює значення думки, висловленої в другому рядку. Коломийки не існують відокремлено, а збираються у в'язанки і формуються спонтанно, залежно від ситуації. Тобто це імпровізаційний жанр, який отримує своє втілення залежно від вправності конкретних виконавців. Мелодія пісні може мати то веселий, то сумний характер, охоплюючи широкий емоційний діапазон, але в цілому має життєствердний настрій. З одного боку, коломийки змальовують святковий або буденний побут, а з іншого – висловлюють широку гаму народно-філософських поглядів на життя.

«Коломийки» в обробці А. Стрільця мають куплетно-варіаційну будову. Важливим завданням для виконавців є донесення до слухачів змісту

імпровізаційного жанру коломийок та розкриття його варіантно-варіаційної природи. Для цього під час першого ж програвання теми (цифра 1) необхідно правильно розставити змістовні наголоси, які змінюються при повторному звучанні музичної фрази. А саме, у партіях скрипок у першому реченні з 8 тактів наголоси падають на перші долі 1-го такту, 4-го такту, 7-го такту та другу долю 8-го такту. У другому реченні (1-ї цифри), перші чотири такти якого складаються з нового тематичного матеріалу, а другі – повтори з першого речення, пропонуються наголоси на другі долі 3-го та 4-го такту; перші долі 5-го та 6-го такту. Таким чином, створюється відповідний позитивно-імпровізаційний настрій.

Початок швидкого розділу (цифра 5) ґрунтується на восьмитактовій танцювальній ритмічній структурі (4+4), зміст якої розкриває зміна гармонії у 7-му такті. Тому під час вивчення твору потрібно окремо попрацювати з групою виконавців у складі: баян, бандура, цимбали, ударні – з метою формування правильної інтерпретації цього важливого музичного елемента.

Цифра 10 являє собою епізод у куплетній будові твору. У цій цифрі відбувається зміна розміру з двох на чотири чверті. Тривалий одноманітний синкопований ритмічний супровід вимагає від виконавців на бандурі, ударних, скрипках і контрабасі ансамблевої злагодженості, артикуляційної чіткості та темпової витримки. Натомість, виконавці на цимбалах, тенорі і баяні повинні відтворити потужне, багате на обертони звучання трембіти в горах, із відповідним наповненням і атакою звуку, притаманним цьому рідкісному національному духовому інструменту.

В останньому розділі твору *Presto* одночасно проводяться кілька самостійних музичних ліній, які необхідно чітко вкладати в ансамблеву вертикаль, що вимагає від виконавців значної концентрації уваги та технічної вправності.

«Коломийки» в обробці А. Стрільця – цікавий віртуозний інструментальний твір, що завжди знаходить відгук у виконавців і слухачів.

Включення цього твору до ансамблевого репертуару може бути корисним для формування в учнів великої кількості виконавських навичок.

П. Сирбу. Булгеряска

Склад ансамблю: акордеон, домра, цимбали, ударні, скрипка і контрабас.

Рівень складності: для ансамблю учнів базового підрівня мистецької школи з гарним рівнем технічної підготовки або студентів закладів фахової передвищої освіти мистецького спрямування.

Булгеряска – це дводольний чоловічий молдавський танець, що має болгарське походження. Молдавани привнесли до нього свої характерні темпераментні рухи з частими синкопованими ударами ніг об землю та складні стрибки – так звані «ножиці», стрибки з поворотом коліна, стрибки з двох ніг на одну та з однієї ноги на дві.

Молдавські народні танці нерозривно пов'язані з музикою та зазвичай виконуються під супровід національного оркестру, який називається – тараф, та складається з струнно-смичкових інструментів, цимбалів, мідних духових і традиційних народних духових інструментів.

Форма даного твору – складна тричастинна зі вступом та кодою. Тематичною особливістю твору є специфічний триольний ритм мелодії з мордентами та форшлагами, що виконуються у швидкому темпі. Для молдавської музики є характерним багаторазове повторення одних і тих самих тем. У цьому танці чергуються дві теми. Вступ і кода ґрунтуються на першій темі. Розділ між експозицією і репризою за обсягом дорівнює реченню. У репризі друга тема варіантно змінюється та після нетривалої зупинки проводиться в темпі *Presto*, і цей розділ можна вважати кодою.

Виконання молдавської танцювальної музики потребує певного рівня віртуозності, тому що технічна вправність є характерною національною рисою виконавства молдавських музикантів. Серед технічних складнощів назовемо морденти, які виконуються в унісон на інструментах із різними

способами звуковидобування. Слід звернути увагу на те, що акцент припадає на першу ноту морденту і він виконується в долю. Іншим виконавським завданням є характерне довге фразування (яке дорівнює реченню у 8 тактів) із варіантною зміною місць смислових наголосів. Наприклад, у першій темі (від початку до 2-ї цифри) вони припадають на перші долі 1-го, 5-го та 7-го тактів. У другій темі – на перші долі 1-го, 3-го та 5-го тактів. При повторі першої теми (цифра 3) бажано змінити наголоси, підкреслюючи перші долі 1-го, 4-го, 5-го та 7-го тактів. Таким чином, буде підкреслено фольклорне походження музики в його традиційному варіантно-варіаційному звучанні. Виконання восьми нот в акомпанементі повинно бути артикульованим і коротким «сухим» – у партії баяна і цимбалів у цифрі 2.

«Булгеряска» П. Сирбу презентує неперевершений національний колорит і певне відчуття виконавського «драйву». Така музика подобається і слухачам, і виконавцям, тому з високою вірогідністю може зацікавити юних віртуозів.

В. Власов. Bossa Nova

Склад ансамблю: баян, цимбали, домра тенор, акустична гітара, скрипка, контрабас.

Рівень складності: для ансамблю учнів базового підрівня мистецької школи з гарним рівнем технічної підготовки або студентів закладів фахової передвищої освіти мистецького спрямування.

Віктор Власов – сучасний український композитор, заслужений діяч мистецтв України, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, член Національної спілки композиторів України, відомий концертний виконавець, викладач, автор наукових та методичних робіт для баяна. Його творчий доробок складають насамперед твори для баяна, які мають світову популярність.

Bossa Nova – жанр бразильської популярної музики, що виник у п'ятидесятих роках минулого століття та поєднав ритміку бразильської самби

та гармонію американського джазу. Мелодика творів цього жанру зазвичай проста і невибаглива, а специфічних, індивідуальних рис їй надає саме гармонічний супровід, який побудований на синкопованих ритмоформулах, які охоплюють два такти.

«Bossa Nova» В. Власова – це оригінальний твір для баяна, написаний у легкій естрадно-джазовій манері. Форма твору – куплетно-варіаційна із кульмінацією у сьомій цифрі. Партії баяна та скрипки, певною мірою, відіграють провідну роль у цьому інструментуванні. Саме вони проводять мелодію і створюють відповідну атмосферу твору – емоційно-розкату, часом вальсяжну, а іноді пристрасну. У партії баяна, крім зазначеного, слід звернути увагу на якість виконання акордів та точність синкопованого ритму. У партії скрипки – дотримуватися чистоти інтонування (особливо в третій октаві), техніки виконання форшлагів та правильного відтворення складних ритмічних рисунків.

Кожен інструмент, що виконує функцію гармонічного супроводу, має свою самостійну ритмічну лінію, що створює суттєву складність для ансамблів.

Партії цимбалів доручаються такі функції ансамблевої фактури, як проведення мелодії, що передбачає вільне володіння учнем прийомом гри «tremolo»; контрапункту; акомпанементу, що вимагає від виконавця короткої педалізації з обов'язковим витримуванням пауз між нотами; ударної функції, коли наприкінці шостої цифри в партії цимбалів відбувається змінне чергування двох ударів – пальцячкою правої руки, яка виконує мелодичну лінію з ударом пальцячки лівої руки по глушнику.

Партія домри-тенора різноманітна за ансамблевими функціями. Вона містить, окрім традиційних витриманих гармонічних нот, проведення мелодії, підголоски та акордовий супровід.

Партія контрабаса достатньо складна і насичена. До суто басової функції додано епізоди імпровізаційного характеру. У разі необхідності, допустимо виконувати скрипкову партію на домрі примі, а партію струнного контрабаса

– на балалайці-бас (басовій домрі, кобзі бас) або балалайці-контрабас, залежно від наявності інструментів, виконавців на них, їх віку та фізіологічних можливостей.

Бразильський колорит, яскраві латиноамериканські ритми, що подекуди імітують вільну імпровізацію, елементи джазової гармонії, «свінгові» виклади мелодичної лінії відразу привертають увагу слухачів до цього твору та роблять його улюбленим серед виконавців.

С. Мостовий. Буковинська тарантела

Склад ансамблю: флейта, акордеон, бандура, домра-тенор, акустична гітара, бубон, цимбали соло, скрипка, контрабас.

Рівень складності: для ансамблю учнів базового підрівня мистецької школи з гарним рівнем технічної підготовки або студентів закладів фахової передвищої освіти мистецького спрямування.

Сергій Мостовий – сучасний український композитор, концертний виконавець на цимбалах та акордеоні, диригент та керівник народного аматорського ансамблю народної музики «Наспів» КЗ «Міський Будинок культури» (м. Рівне), викладач відділу народних інструментів Рівненської дитячої музичної школи № 2, керівник викладацького оркестру «Оберіг» та дитячого ансамблю народної музики «Перепілонька», керівник шкільного ансамблю «Цимбальята».

Тарантела (від назви міста Таранто) – італійський народний танець, жвавий та пристрасний за характером, який виконується у швидкому, стрімкому темпі, багатий на усталені фігури і підскоки. Музичний розмір 3/8, 6/8 або 12/8 з характерним безперервним рухом тріолями. В основі танцю зазвичай був один мотив, багаторазове повторення якого справляло на слухачів та танцюристів магічну, чаруючу дію. Екстатичне виконання тарантели супроводжувалося грою на флейті, кастаньєтах, бубні або іншими ударними інструментах, іноді співом.

Цей твір поєднує характерні риси італійської тарантели з українськими традиційними народними інтонаціями, музикуванням. «Буковинська тарантела» була видана Сергієм Мостовим у збірці «Бессарабські сувеніри» для цимбалів у супроводі з фортепіано в 2015 р. і вже увійшла до репертуару учнів музичних шкіл.

«Буковинська тарантела» С. Мостового – єдиний у збірнику твір для цимбалів соло в супроводі ансамблю. Форма твору – проста тричастинна. Середній розділ має ознаки імпровізаційності. Цей твір інструментований для відносно великої кількості виконавців – дев'яти; це великий ансамбль, але в кожного інструмента своя музична лінія, своя ансамблева функція, яка майже не дублюється іншими інструментами. Тобто, при виконанні твору кожен учасник ансамблю повинен чітко розуміти свою функціональну лінію, свою роль у загальній партитурі ансамблю та побудові драматургії твору в цілому.

Виконавські труднощі, над якими необхідно ретельно попрацювати під час вивчення твору, – єдність швидкого темпу, який залишається без змін (за винятком уповільнення перед каденцією цимбалів); чітка ансамблева вертикаль під час виконання поліритмії – поєднання тріолей з пунктирним ритмом та поєднання тріолей з восьмими нотами; динамічний баланс між цимбалами та ансамблем, які солюють; дотримання авторських позначень у побудові фразування; артикуляційна точність у відтворенні штрихів, виконанні акцентів.

Твір «Буковинська тарантела» С. Мостового буде корисним для юних виконавців, як приклад роботи над ансамблевим твором з солістом та як ознайомлення з музичною культурою Буковини.

В. Дмитренко. Весільний танець марабу

Склад ансамблю: баян, бандура, домра-тенор, цимбали, акустична гітара, скрипка, контрабас.

Рівень складності: для ансамблю учнів базового підрівня мистецької школи з гарним рівнем технічної підготовки, що мають певний концертний сценічний досвід, або студентів закладів фахової передвищої освіти мистецького спрямування.

Віктор Дмитренко – сучасний український композитор, концертний виконавець, викладач, автор оригінальних концертних творів для цимбалів та керівник творчих колективів: оркестру народних інструментів «Святограй» Дитячої школи мистецтв №6 ім. Г. Жуковського (м. Київ); ансамблю студентів «Поляниця band» Київського університету ім. Бориса Грінченка. Музика В. Дмитренка відразу привертає до себе увагу слухачів самобутністю, яскравістю мелодійних тем, їх жвавістю, пружними ритмічними рисунками, експресією.

Марабу – рід птахів родини лелекових з великим і товстим дзьобом. За визначенням самого автора, цей твір «яскрава мініатюра, дуже енергійна та водночас комічна». Розкрити такий запальний та енергійний характер твору автору допомагають складні ритмічні рисунки, синкопи, акценти, відповідні штрихи, дуже широка палітра динамічних нюансів від *p* до *ff*. Твір написаний у тричастинній формі з енергійними крайніми частинами та співучою кантиленною мелодією на фоні пружного акомпанементу в середньому розділі. Партія кожного інструмента досить складна та потребує від учня міцної технічної підготовки. Виконавців чекає ретельна робота з непростим, примхливим ритмічним рисунком. Якщо в крайніх розділах твору він майже постійно ідентичний у всіх інструментів, то у середньому розділі, який розпочинається в п'ятій цифрі, проходить одночасне поєднання двох ритмів (поліритмія), а у шостій цифрі – відразу трьох різних ритмічних рисунків. Під час роботи над твором доцільно окремо вивчити ідентичні за ритмічним рисунком партії і тільки потім поєднувати їх. Також потрібно звернути увагу на часте контрастне співставлення динамічних нюансів, чітку артикуляцію, відповідні штрихи, правильне фразування.

Перекладення цього твору для ансамблю виконано з оригінальних нот для цимбалів з фортепіано. Таким чином, змістовне навантаження лягає, в першу чергу, на партію цимбалів, у якій застосовуються наступні прийоми гри: одночасне поєднання двох ударів – пальцяткою правої руки, яка виконує мелодичну лінію з ударом пальцятки лівої руки по глушнику, для отримання шумового ефекту в першій та сьомій цифрах, та проведення теми на «pizz» у середньому розділі твору.

«Весільний танець марабу» В. Дмитренка – запальний, яскравий, динамічний твір, що входить до концертних програм, вже давно полюбився слухачам і завжди сприймається з незмінним успіхом.

Р. Гальяно. Tango pour Claude

Склад ансамблю: баян, бандура, цимбали, акустична гітара, 2 скрипки і контрабас.

Рівень складності: для ансамблю учнів базового підрівня мистецької школи з гарним рівнем технічної підготовки та досвідом гри творів естрадного напрямку або студентів закладів фахової передвищої освіти мистецького спрямування.

Рішар Гальяно – всесвітньовідомий французький композитор і джазовий виконавець, друг і учень Астора П'яццоли, автор французького музичного стилю «Новий мюзет». Йому належить близько 400 композицій. У співпраці з видатними музикантами світу Р. Гальяно, як виконавець, записав близько 60 альбомів музичних творів різних стилів і виконавських напрямків.

Твір «Tango pour Claude» – є одним з найвідоміших опусів Рішара Гальяно, який він присвятив французькому письменнику Клоду Нугаро. Ця музика завдяки надзвичайній експресії, незабутньому мелодизму і пружному акомпанементу є дуже популярною в усьому світі. Існує багато виконавських версій цього твору як самого автора, так і інших музикантів. В оригіналі цей твір написаний для акордеона соло в супроводі ансамблю.

П'еса має складну тричастинну форму зі вступом і кодою. Дуже важливим для виконавця на баяні є відчуття стилю музики, що передбачає цілий комплекс артикуляційних навичок і експресію емоційного наповнення. Для його усвідомлення стане в пригоді прослуховування разом з учнем записів самого Р. Гальяно, які є у вільному доступі на просторах інтернет-ресурсів.

Необхідно зазначити важливу роль партії гітари в даному інструментуванні. Партія складна за ритмікою і відповідальна з погляду ансамблевої єдності. Її бажано доручати досвідченому виконавцю, який не має проблем зі складними ритмічними рисунками, добре відчуває метр та тримає загальний «пульс» твору.

Партіям бандури та цимбалів у цьому творі доручається переважно ритмо-гармонічний супровід. Виконавцям на скрипках для збільшення мелодичної виразності і пластичності музики бажано активно використовувати *vibrato*. У партію контрабаса закладено не тільки басову, але і ритмо-ударну функцію, що потребує від виконавця відповідної чіткої артикуляції.

За бажанням керівника до складу ансамблю можна залучити виконавця на ударних інструментах, а партії скрипок доручити домрам примам.

Твір Рішара Гальяно «Tango pour Claude» є дуже яскравою композицією, яка із захопленням сприймається слухачами, тому юні музиканти будуть виконувати цей твір із великим задоволенням.

Танцювальна

А. Штогаренко
інструментування Т. Стрілець

1 Allegretto

Музична партитура для першого танцювального епізоду. Інструменти: Домра, Баян, Цимбали, Фортепіано. Темп: Allegretto. Динаміка: *mf*.

Музична партитура для другого танцювального епізоду. Інструменти: Д. (Домра), Баян, Цимб., Фо-но (Фортепіано). Темп: Allegretto. Динаміка: *f*, *trp*, *p*, *leggiere*.

8

2

15

Д. *p* *mp cresc.* **3**

Баян *mp cresc.*

Цимб. *mp mp cresc.*

Фо-но *mp cresc.*

23

Д. *mf* *mf* **4**

Баян *mf* *mf*

Цимб. *mf* *mf*

Фо-но *mf* *mf leggiero*

31

Д. *cresc.*

Баян *cresc.*

Цимб. *cresc.*

Фо-но *cresc.*

36

Д. *f* *rit.* *ff*

Баян *f* *ff*

Цимб. *f* *ff*

Фо-но *f* *ff*

Мазурка

Allegretto

В. Кульпович

інструментування Т. Стрілець

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The instruments are Flute (Флейта), Cymbals (Цимбали), and Piano (Фортепиано). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *mp*, *non legato*, *p*, and *tr*. It also features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' in boxes. The first system covers measures 1-8, the second system covers measures 9-16, and the third system covers measures 17-24. The Flute part has a melodic line with grace notes and trills. The Cymbals part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The Piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

26 **4**

Фл. *f*

Цимб. *f*

Фо-но *mf*

34 **5** *rit.* **A tempo**

Фл. *mp*

Цимб. *p*

Фо-но *p*

43 **6**

Фл. *mp*

Цимб. *mp* *mf*

Фо-но *mp* *mf*

51 **7**

Фл. *mf* *f* *mf*

Цимб. *mf* *f* *mf*

Фо-но *mf* *f* *mf*

rall. A tempo

58 **8**

Фл. *f* *mf*

Цимб. *f* *mf*

Фо-но *f* *mf*

66 **9**

Фл. *f* *rall.* *A tempo*

Цимб. *f*

Фо-но *f*

Гопак

Обробка Т. Стрілець

Allegro 1

The musical score is arranged in six systems, each representing a different instrument. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a first-measure rest for all instruments. The Bandura part starts with a forte (f) dynamic, playing chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The Cymbals play a continuous eighth-note pattern starting in the second measure. The Tamburin and Buxalo parts enter in the second measure with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Fortepiano part also enters in the second measure with a forte (f) dynamic, playing chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The score continues for seven measures, with various dynamics and articulations throughout.

Инструменты:

- Домра
- Бандура
- Цимбали
- Тамбурин
- Бухало
- Фортепіано

Динамики:

- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- mp* (mezzo-piano)

2

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 9-16. Он включает партитуры для следующих инструментов:

- Д.** (Долбленка): мелодическая линия с динамикой *f* и *mp*.
- Бан.** (Баннер): аккордовая поддержка с динамикой *f* и *mp*.
- Цимб.** (Цимбалы): ритмическая основа с динамикой *f* и *mp*.
- Тамб.** (Тамбурица): ритмическая основа с динамикой *f* и *mp*.
- Бух.** (Бухары): ритмическая основа с динамикой *f* и *mp*.
- Фо-но** (Фортепиано): гармоническая и мелодическая поддержка с динамикой *f* и *mp*.



3

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 17-24. Он включает партитуры для следующих инструментов:

- Д.** (Долбленка): мелодическая линия с динамикой *mf*.
- Бан.** (Баннер): аккордовая поддержка с динамикой *mf*.
- Цимб.** (Цимбалы): ритмическая основа с динамикой *mf*.
- Тамб.** (Тамбурица): ритмическая основа с динамикой *mf*.
- Бух.** (Бухары): ритмическая основа с динамикой *mf*.
- Фо-но** (Фортепиано): гармоническая и мелодическая поддержка с динамикой *mf*.

25

по закрытых струнах

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 25-33. Он включает партитуры для следующих инструментов:

- Д.** (Долбленка): мелодическая линия с акцентами.
- Бан.** (Банджо): ритмическая основа с акцентами.
- Цимб.** (Цимбалы): мелодическая линия, начинающаяся с *f* в такте 28.
- Тамб.** (Тамбури): ритмическая основа.
- Бух.** (Бухары): ритмическая основа.
- Фо-но** (Фортепиано): гармоническая основа.

5

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 34-41. Он включает партитуры для следующих инструментов:

- Д.** (Долбленка): мелодическая линия с динамическими изменениями *f* и *mf*.
- Бан.** (Банджо): ритмическая основа с динамическими изменениями *f* и *mp*.
- Цимб.** (Цимбалы): мелодическая линия с динамическими изменениями *f*.
- Тамб.** (Тамбури): ритмическая основа с динамическими изменениями *f*.
- Бух.** (Бухары): ритмическая основа.
- Фо-но** (Фортепиано): гармоническая основа с динамическими изменениями *f* и *mp*.

42 удари по корпусу

Д.

Бан.

Цимб.

Тамб.

Бух.

Фо-но

f

mf

50

Д.

Бан.

Цимб.

Тамб.

Бух.

Фо-но

f

mp

f

mf

f

mf

58

Д.

Бан.

Цимб.

Тамб.

Бух.

Фо-но

8

66

Д.

Бан.

Цимб.

Тамб.

Бух.

Фо-но

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are: Д. (Drums), Бан. (Bass Drum), Цимб. (Cymbals), Тамб. (Tambourine), Бух. (Bells), and Фо-но (Piano). The first system (measures 58-65) features a driving drum pattern with accents, a bass drum pattern, cymbal accents, and a piano accompaniment. Dynamics range from *f* to *ff*. A section marked with a double bar line and the number '8' begins at measure 66. The second system (measures 66-73) continues the patterns with consistent dynamics and includes a piano part with chords and moving lines.

9

73

Д.

Бан.

Цимб.

Тамб.

Бух.

Фо-но

77

Д.

Бан.

Цимб.

Тамб.

Бух.

Фо-но

Коломийки

Обробка А.Стрільця

Andante 1

Баян

Бандура

Цимбали *mf*

Ударні
(Бубон,
Бухало) *mf*

Andante 1

Скрипки I *mf*

Скрипки II *mf*

Домра
тенор *mf*

Контрабас *mf*

11

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

19

2 Allegretto

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

2 Allegretto

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

29 **3**

Б. *mf*

Банд. *f*

Цимб. *f*

Удар.

Скр. I *mp*

Скр. II *mp*

Д. т. *mp*

К-б. *mp*

37 **4**

Б. *mf*

Банд. *f*

Цимб. *f*

Удар.

Скр. I *mf*

Скр. II *mf*

Д. т. *mf*

К-б. *mf*

5 Presto

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 44-52. Включает партитуры для:

- Б. (Пианино): Верхний и нижний регистры. Начиная с такта 44, в верхнем регистре появляются аккорды с метками **M** и **7**. Динамика **f**.
- Банд. (Ударные): Динамика **f**.
- Цимб. (Том-бонки): Динамика **f**.
- Удар. (Ударная установка): Динамика **f**.
- Скр. I (Скрипка I): Динамика **f**, метки **w** и **5**.
- Скр. II (Скрипка II): Динамика **f**.
- Д. т. (Альта): Динамика **f**.
- К-б. (Контрабас): Динамика **f**.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 53-60. Включает партитуры для:

- Б. (Пианино): Верхний и нижний регистры. Начиная с такта 53, в верхнем регистре появляются аккорды с метками **M** и **7**. Динамика **f**.
- Банд. (Ударные): Динамика **f**.
- Цимб. (Том-бонки): Динамика **f**.
- Удар. (Ударная установка): Динамика **f**.
- Скр. I (Скрипка I): Динамика **f**, метка **6**.
- Скр. II (Скрипка II): Динамика **f**.
- Д. т. (Альта): Динамика **f**.
- К-б. (Контрабас): Динамика **f**.

7

61

Б. *mf* M M M 7 M *f* 8^{bb}

Банд. *f*

Цимб. *mf* *f*

Удар. *f*

7

Скр. I *f* *f*

Скр. II *f* *f*

Д. т. *mf* *f*

К-б. *mf* *f*

8

71

Б. *mf* 7

Банд. *mf*

Цимб. *mf*

Удар. *mf* 8

Скр. I *mf* *mf*

Скр. II *mf* *mf*

Д. т. *mf* *mf*

К-б. *mf* *mf*

80

1. 2. 1. 2. 9

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

88

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

96

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

103

10

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

10

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

ff

ff

3

3

109

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

115

Б.

Банд.

Цимб.

Удар.

Скр. I

Скр. II

Д. т.

К-б.

121 **11**

Б. *mp* *M* *M* *f*

Банд. *mp* *f*

Цимб. *mp* *f*

Удар. *mp* *f*

1. 2.

Скр. I *mp* *f*

Скр. II *mp* *f*

Д. т. *mp* *f*

К-б. *mp* *f*

11

127

Б. 1. 2.

Банд. *v* *v* *v* *v*

Цимб. *v* *v* *v* *v*

Удар. *v* *v* *v* *v*

Скр. I 1. 2. *v* *v* *v* *v*

Скр. II *v* *v* *v* *v*

Д. т. *v* *v* *v* *v*

К-б. *v* *v* *v* *v*

Булгеряска

П. Сирбу

обробка А. Стрільця

Allegro ♩=136

Акордеон

Домра

Цимбали

Ударні

Скрипка

Контрабас

Ак.

Д.

Цимб.

Ударн.

Скр.

К-б.

16

Ак.

Д.

Цимб.

Ударн.

Скр.

К-б.

Музыкальные обозначения: *mf*, *Б*, *М*, *3*, *1*, *tr*

22

Ак.

Д.

Цимб.

Ударн.

Скр.

К-б.

Музыкальные обозначения: *mf*, *Б*, *М*, *3*, *1*, *2*, *tr*

28 2

Ак. *mp*

Д. *mp*

Цимб. *mp*

Ударн.

Скр. *f*

К-б. *mp*

35

Ак.

Д.

Цимб. *mf*

Ударн.

Скр.

К-б.

42 3

Ак. *mf*

Д. *mf* 3 3 3 3 3 3

Цимб. *mf* 3 3 3 3 3 3

Ударн. *mf* 3

Скр. *mf* 3

К-б. *mf*

49 4

Ак. *f* 3 3 3 3 3 3

Д. *f* 3 3 3 3 3 3

Цимб. *f* 3 3 3 3 3 3

Ударн. *f* 3 3 3 3 3 3

Скр. *f* 3 3 3 3 3 3

К-б. *f*

56

Ак. *mf* 5

Д. *mf* 3

Цимб. *mf*

Ударн. *mf* 5

Скр. *mf*

К-б. *mf*

63

Ак. *mf* 1. 3

Д. *mf* 3

Цимб. *mf*

Ударн. *mf*

Скр. *mf* 1.

К-б. *mf*

70

Ак. 2. 3 3 mf 3 3 3 3 3 3

Д. 3 3 mp

Цимб. — — — — — — — — — —

Ударн. — — — — — — — — — —

Скр. 2. 6 mp

К-б. mp

The musical score for measures 70-76 features six staves: Accordion (Ак.), Drums (Д.), Cymbals (Цимб.), Drums (Ударн.), Clarinet (Скр.), and Bassoon (К-б.). The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (mf, mp), and a box with the number 6 indicating a specific measure or group of notes. The key signature has one flat (B-flat).

77

Ак. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Д. 3 3 mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Цимб. — — — — — — — — — —

Ударн. mf

Скр. 3 3 mf

К-б. mf

The musical score for measures 77-83 continues with the same six staves. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings (mf) and a box with the number 3. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

84 **Presto**

Ак. *f* 7

Д. *f* 3 3

Цимб. *f*

Ударн. **Presto** *f* 7

Скр. *f* 7

К-б. *f*

92

Ак. 3 3 3 3 3 3 8

Д. 3 3 3 3 3 3 3 3 8

Цимб.

Ударн.

Скр. 8

К-б. 8

99

Ак.

Д.

Цимб.

Ударн.

Скр.

К-б.

103

Ак.

Д.

Цимб.

Ударн.

Скр.

К-б.

Bossa Nova

В. Власов
інструментування Т. Стрілець

Allegro

Баян

Цимбали

Домра тенор

Акустична гітара

Скрипка

Контрабас

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *pizz* *cresc.*

mp *cresc.*

Am Cm D B7 E7

5

Б.

Цимб.

Д. т.

Гіт.

Скр.

К-бас

mf

cresc. *f*

Am Cm D E7

f

f

9 **1**

Б.

Цимб.

Д. т.

Гіт.

Скр.

К-бас

mp

mp

mp

mp

mp

mp

13

Б.

Цимб.

Д. т.

Гіт.

Скр.

К-бас

mp

mp

mp

mp

mp

mp

2

17

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

Dm *mf* G7 C F

2

21

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

Dm Fm Dm E7

mf

25

Б.

mp

Цимб.

trem.

Д. г.

mf

Гит.

Dm E7 Am Am

Скр.

К-бас

3

29

Б.

Цимб.

Д. г.

Гит.

Скр.

К-бас

D7 G7 C Gm A7

33

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

Dm *mf* G7 C F

37

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

Dm E7 Am D7 Am *mf*

41 **4**

Б. *cresc.*

Цимб. *cresc.*

Д. т.

Гит. *cresc.*
Dm G7 C F

Скр. *mf* *cresc.*

К-бас *cresc.*

45

Б. *f* *mf*

Цимб. *f* *mf*

Д. т.

Гит. *f*
Dm F7 E7 F7 E7 Am

Скр. *f*

К-бас *f* *mp*

54

49

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

mp

trem.

mp

mf

Dm E7 Am Am

53

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

mf

Dm G7 C Gm A7

6

57

Б. *cresc.*

Цимб. *cresc.*

Д. т. *cresc.*

Гит. *cresc.*

Скр. *cresc.*

К-бас *cresc.*

Dm G7 C F

6

Б. *f*

Цимб. *f*

Д. т. удар по корпусу

Гит. *f*

Скр. *f*

К-бас *f*

Dm B7

7

66

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

f

f

f

Dm E7 Am D7

Dm E7 Am D7

7

70

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

Dm G7 C A7

Dm G7 C G dim A7

8

74

dolce

mp

Б.

Цимб.

mp

Д. т.

mp Dm

Гит.

mp

Скр.

dolce

mp

К-бас

mp

9

78

Б.

p

Цимб.

mp

mp

Д. т.

Dm

E7

p Am

Гит.

p

Скр.

p

К-бас

p

9

82

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

dim.

trem.

rit.

p

ad libitum

dim.

mp

dim.

p

D

Am

D

p

rit.

p

dim.

p

86

Б.

Цимб.

Д. т.

Гит.

Скр.

К-бас

Буковинська тарантела

С. Мостовий
інструментування Т. Стрілець

Vivo

Флейта *f*

Акордеон *f*

Бандура *f*

Домра тенор *f*

Акустична гітара *f* Am

Бубон *f*

Цимбали соло

Vivo

Скрипка *f*

Бас *f*

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute (Флейта) in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with triplets and a trill. The second staff is for Accordion (Акордеон) in treble clef, 4/4 time, also starting with *f*. The third staff is for Bandura (Бандура) in treble clef, 4/4 time, with *f* dynamics and a tremolo effect. The fourth staff is for Double Bass (Домра тенор) in treble clef, 4/4 time, with *f* dynamics. The fifth staff is for Acoustic Guitar (Акустична гітара) in treble clef, 4/4 time, with *f* dynamics and a chord progression including Am. The sixth staff is for Drum (Бубон) in a 4/4 time signature, with *f* dynamics. The seventh staff is for Cymbals (Цимбали соло) in treble and bass clefs, 4/4 time. The eighth staff is for Violin (Скрипка) in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp and *f* dynamics, featuring triplets. The ninth staff is for Bass (Бас) in bass clef, 4/4 time, with *f* dynamics. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

1

5 за 2 разом

Фл.

Акорд.

Банд.

Д. т.

Гит.

Буб.

Соло

Скр.

Бас

10 2

Фл.

Акорд.

Банд.

Д. т.

Гит.

Буб.

Соло

Скр.

Бас

15

Фл.

Акорд.

Банд.

Д. т.

Гит. G7 C G7 C A7

Буб.

Соло

Скр.

Бас

3

f

19

Фл.

Акорд.

Банд.

Д. т.

Гит. Dm Am E7 Am G7 G7 C

Буб.

Соло

Скр.

Бас

3

mp *cresc.*

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-26. Инструменты: Фл. (Флейта), Акорд. (Акордовый блок), Банд. (Банджо), Д. т. (Друма), Гит. (Гитара), Буб. (Бубен), Соло (Соло), Скр. (Скрипка), Бас (Бас).

Музыкальный стиль: джаз/блюз. Темп: умеренный. Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Содержимое фрагмента:

- Фл.:** Мелодия с триолями и штрихами.
- Акорд.:** Триоли на протяжении всего фрагмента.
- Банд.:** Ритмические аккорды.
- Д. т.:** Простая мелодия.
- Гит.:** Аккорды G7, C, G7, C, A7.
- Буб.:** Ритмическая линия.
- Соло:** Мелодия с триолями и штрихами.
- Скр.:** Мелодия с триолями.
- Бас:** Простая мелодия.



27

4

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 27-30. Инструменты: Фл. (Флейта), Акорд. (Акордовый блок), Банд. (Банджо), Д. т. (Друма), Гит. (Гитара), Буб. (Бубен), Соло (Соло), Скр. (Скрипка), Бас (Бас).

Музыкальный стиль: джаз/блюз. Темп: умеренный. Динамика: *mp* (mezzo-piano).

Содержимое фрагмента:

- Фл.:** Мелодия с триолями и штрихами.
- Акорд.:** Триоли на протяжении всего фрагмента.
- Банд.:** Ритмические аккорды.
- Д. т.:** Простая мелодия.
- Гит.:** Аккорды Dm, Am, E7, Am E7, Am, D.
- Буб.:** Ритмическая линия.
- Соло:** Мелодия с триолями и штрихами.
- Скр.:** Мелодия с триолями.
- Бас:** Простая мелодия.

4

A tempo $\text{\$} \text{\textcircled{O}}$

41

Фл. *f* *mf*

Акорд. *f* *mf*

Банд. *f* *mf*

Д. т. *f* *mf*

Гит. *f* *mf* E7 Am E7 Am E7 E7 Am

Буб. *f* *mf*

Соло *f* *mf*

A tempo $\text{\$} \text{\textcircled{O}}$

45

Фл. *f* *ff*

Акорд. *mf* *f* *ff*

Банд. *f* *ff*

Д. т. *f* *ff*

Гит. E7 Am E7 Am E7 Am *f* *ff*

Буб. *f* *ff*

Соло *f* *ff*

Скр. *f* *ff*

Бас *f* *ff*

Весільний танок марабу

з сюїти "Споконвічні пейзажі"

В. Дмитренко

інструментування Т. Стрілець

Allegretto

♩=95

Баян *mp*

Бандура

Домра Тенор

Цимбали *p*

Акустична гітара *p* Am *Allegretto* ♩=95

Скрипка *p*

Контрабас *p*

Б. *f* **1**

Банд. *f*

Д. т. *f*

Цимб. *f*

Гітр. C Am Fism7-5 *f* **1**

Скр. *f*

К-бас *f*

9

Б. *tr*

Банд.

Д. т.

Цимб. *tr*
удар пальчаткою по глушнику

Гітр. *tr*
C Am D Em Fism7-5 C

Скр.

К-бас *tr*

14

Б. *f*

Банд. *f*

Д. т. *f*

Цимб. *f*

Гітр. *f*
D Am Fism7-5 C

Скр. *f*

К-бас *f*

2

18

Б. *f*

Банд. *f*

Д. т. *f*

Цимб. *trp* *f* *sp*

Гітр. *trp* *f* *sp* D Em Hm

Скр. *f* *sp*

К-бас *trp* *f* *sp*

3

22

Б. *f*

Банд. *f*

Д. т. *f*

Цимб. *f* *sp*

Гітр. *f* *sp* Am D Em Hm

Скр. *sp*

К-бас *f* *sp*

3

25 4

Б. *f*

Банд. *f*

Д. т. *mp*

Цимб. *mp*

Гітр. Am D *mp* *f*

Скр. 4

К-бас *mp* *f*

29

Б. *ff* *f*

Банд. *ff* *f*

Д. т. *ff* *f*

Цимб. *ff* *f*

Гітр. Em Fism7-5 Em Fism7-5 *ff* *f* Em Fism7-5 Em Fism7-5

Скр. *ff* *f*

К-бас *ff* *f*

32

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гитр.

Скр.

К-бас

sp *ff* *sp* *ff* *sp* *ff* *sp* *ff*

C Hm Am G

36

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гитр.

Скр.

К-бас

mf *p* *mp* *pizz.* *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Am

5

39

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гітр.

Скр.

К-бас

Em

42

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гітр.

Скр.

К-бас

Am Fism7-5 C

45

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гітр.

Скр.

К-бас

batt.

Em

Am

6

48

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гітр.

Скр.

К-бас

Em

Am

52

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гитр. Fism7-5 C

Скр.

К-бас

56

Б.

Банд.

Д. т.

Цимб.

Гитр. Am Fism7-5 C Am D

Скр.

К-бас

60

Б. *mp*

Банд.

Д. т. *mp*

Цимб. *mp*
удар пальчаткою по глушнику

Гитр. *mp*
Em Fism7-5 C D

Скр.

К-бас *mp*

64

Б. *ff*

Банд. *ff*

Д. т. *ff*

Цимб. *ff*

Гитр. *ff*
Am D C

Скр. *ff*

К-бас *ff*

Tango pour Claude

Рішар Гальяно
Інструментування А. Стрільця

Allegro furioso

Баян

Бандура

Цимбали

Гітара

Allegro furioso

Скрипка 1

Скрипка 2

Контрабас

The musical score is written for a chamber ensemble. It begins with a tempo marking of **Allegro furioso**. The instruments are arranged in a vertical stack: Баян (Bayan), Бандура (Bandura), Цимбали (Cymbals), Гітара (Guitar), Скрипка 1 (Violin 1), Скрипка 2 (Violin 2), and Контрабас (Double Bass). The score consists of seven staves. The Bayan part features complex rhythmic patterns with dynamic markings of *f* and *M*. The Bandura part has a driving eighth-note pattern starting with *f*. The Cymbals part has a rhythmic pattern starting with *f*. The Guitar part features a series of chords and arpeggios starting with *f*. The Violin 1 part has a melodic line starting with *f*. The Violin 2 part has a melodic line starting with *f*. The Double Bass part has a rhythmic pattern starting with *f*. The score is in 8/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

6

Б.
Банд.
Цимб.
Гтр.
Скр. 1
Скр. 2
К-б.

11

Б.
Банд.
Цимб.
Гтр.
Скр. 1
Скр. 2
К-б.

16

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

1

за 2 разом

f

mf

mf

mf

mf

21

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

вступ за 1 разом

27

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

32

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

38

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

mp

44

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

mp

50 3

Б. *f*

Банд. *mf*

Цимб. *f*

Гтр. *mf* 3

Скр. 1 *mf*

Скр. 2 *mf*

К-б. *mf*

57

Б. 3

Банд.

Цимб. 3

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

63 4

Б. *mp*

Банд. *p*

Цимб. *mp*

Гтр. *p* 4

Скр. 1 *p*

Скр. 2 *p*

К-б. *p*

68

Б. *mf* *mp*

Банд. *mf* *p*

Цимб. *mf* *mp*

Гтр. *mf* *p*

Скр. 1 *mf* *p*

Скр. 2 *mf* *p*

К-б. *mf* *p*

5

72

Б. *cresc.* *f* М М М Б М М Б М М 7 М

Банд. *cresc.* *f*

Цимб. *cresc.* *f*

Гтр. *cresc.* *f*

Скр. 1 *cresc.* *f* 5

Скр. 2 *cresc.* *f*

К-б. *cresc.* *f*

77

Б. М 7 М М Б Б

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 72 through 77. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are: Bass (Б.), Band (Банд.), Cymbals (Цимб.), Trumpets (Гтр.), Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), and Double Bass (К-б.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 72 with a 'cresc.' marking. The bass line includes fingering numbers (М, Б, 7) and dynamic markings (f). A box containing the number '5' is placed above the first violin staff in measure 73. The system concludes at measure 77, marked with a double bar line and a repeat sign. The second system starts at measure 77 with a 'cresc.' marking and continues with similar instrumentation and dynamics.

82

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

87

6

3

mp

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

6

mp

mf

mp

92

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

97

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

101

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

105

Б.

Банд.

Цимб.

Гтр.

Скр. 1

Скр. 2

К-б.

7

ff

f

ff

f

110

Б.
Банд.
Цимб.
Гтр.
Скр. 1
Скр. 2
К-б.

115

Б.
Банд.
Цимб.
Гтр.
Скр. 1
Скр. 2
К-б.

121 *rall.*

Б. *vcffo* *dim.* *vcffo* *vcffo*

Банд. *dim.*

Цимб. *dim.*

Гтр. *dim.*

Скр. 1 *pv* *pv* *pv* *pv* *rall.* *dim.*

Скр. 2 *dim.*

К-б. *dim.*

125 *vibrato*

Б. *vcffo* *p*

Банд.

Цимб. *p*

Гтр. *p*

Скр. 1 *pv* *p*

Скр. 2 *p* *pizz.*

К-б. *p*