

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного  
центру змісту культурно-мистецької освіти

« 13 »

М. М. Бриль

2021 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

# ЧИТАЛОЧКА-РОЗВИВАЛОЧКА

Збірка педагогічного репертуару  
для читання нот з листа  
для закладів початкової мистецької освіти

Укладачі:

**С. О. Лещук**

заступник директора з навчальної роботи,  
викладач закладу «Вінницька дитяча школа  
мистецтв», спеціаліст вищої категорії,  
викладач-методист

**Т. Б. Мельник**

завідувач відділу фортепіано, викладач,  
концертмейстер закладу «Вінницька дитяча  
школа мистецтв», спеціаліст вищої  
категорії

Рецензенти:

**К. В. Фадєєва**

професор кафедри загального та  
спеціалізованого фортепіано Національної  
музичної академії України імені  
П. І. Чайковського, доктор  
мистецтвознавства

**К. О. Щедролоєва**

заступник директора з навчально-  
методичної роботи, викладач  
Комунального закладу спеціалізованої  
мистецької освіти «Музична школа № 3»  
Херсонської міської ради, спеціаліст вищої  
категорії, викладач-методист, доцент,  
кандидат педагогічних наук

Відповідальна  
за випуск

**А. Г. Полещук**

**Рекомендовано**

на засіданні відділу фортепіано  
закладу «Вінницька дитяча школа мистецтв»  
(протокол № 12 від 24 березня 2021 р.)  
© Лещук С. О., Мельник Т. Б., 2021 р.  
© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Лещук С. О.  
Мельник Т. Б.

# Читалочка- розвивалочка



## ПЕРЕДМОВА

Сьогодні реформа освітньої сфери України увійшла в свою найактивнішу фазу. Потребує змін і початкова мистецька освіта, а саме, в осучасненні змісту та підходів до надання освітніх послуг мистецькими закладами.

Сучасна мистецька школа – це середовище для розвитку мистецьких здібностей, набуття естетичного досвіду через активну мистецьку діяльність. Усі бажаючі мають можливість одночасно навчатися різним видам мистецтв і отримувати поглиблені практичні навички в певному виді мистецтва.

Перед викладачами мистецьких шкіл постає питання перегляду існуючих навчальних програм, методики викладання навчальних дисциплін, педагогічного репертуару, враховуючи побажання здобувачів мистецької освіти.

Відповідно до нових Типових освітніх програм елементарного підрівня в інструментальних класах музичного відділення особлива увага приділяється всебічному вивченню здібностей учня, визначається об'єм, складність та час опрацювання тих чи інших навчальних завдань, форм і методів роботи з учнем. Індивідуальна форма занять надає викладачеві–інструменталісту можливість формуванню навичок гри на фортепіано, належного ступеня емоційності та музикальності під час відтворення музичних творів із застосуванням необхідних засобів музичної виразності та розвитку творчого потенціалу учнів. Основною метою викладача має бути навчання мистецтву виконання на музичному інструменті, в першу чергу музикуванню, та формування художнього смаку учня. Цьому сприяє поєднання елементів традиційних музичних дисциплін: музичний інструмент (фах), читання нот з листа, фортепіанний ансамбль.

Найкориснішим та найбільш заохочувальним методом розвитку навичок музикування є розвиток навичок читання з листа. Саме ці навички нададуть учням в майбутньому можливість оволодінню новим музичним

матеріалом, постійну та швидку зміну нових музичних вражень, відкриття різножанрових, різнохарактерних музичних творів. Враховуючи основні завдання викладачів-інструменталістів, необхідність оновлення та поповнення педагогічного репертуару в класі фортепіано, спонукало упорядників до створення збірника «Читалочка-розвивалочка».

Збірник є набором виконавського репертуару, який стане у нагоді викладачам мистецьких шкіл в роботі з наймолодшими піаністами по розвитку навичок читання з листа.

Запорукою вільного читання нот з листа (швидка орієнтація у просторі музичної тканини) є елементарні знання нотної грамоти (звуковисотність, ритмічна організація). Головним принципом у вихованні даних навичок має стати принцип - «від простого до більш складного» - від простих тональностей, ритмічних побудов, музичної фактури до більш складних, що дозволить учню рухатись вперед, удосконалюючи отримані знання та навички.

Послідовність викладу нотного матеріалу збірника «Читалочка-розвивалочка» опирається на достатній досвід викладачів та їх авторський метод роботи з учнями-початківцями. В основу методу взято навчальний посібник «Музична веселка» Лещук С. О., призначений для дітей 4-6 років і є покроковим ознайомленням з музичним інструментом, з теоретичним та ігровим матеріалом, з творчими та домашніми завданнями.

Твори нового збірника можуть використовуватись як доповнення та урізноманітнення виконавського матеріалу піаністів-початківців та для закріплення елементарних знань музичної грамоти. У перших двох розділах пропонується гра п'єс в ансамблі з викладачем, що надає учневі можливість відчувати всю повноту фортепіанної фактури, почути її повнозвучність, а також розвинути початкові навички фортепіанного ансамблю. Діти одразу вірять в свої сили та з перших занять надихаються на творчість. Акомпанементи до запропонованих п'єс є власними доробками авторів-упорядників збірника.

В залежності від поставлених цілей, побудови структури уроку викладач обирає кількість творів та їх складність для кожного учня, закріплюючи набуті теоретичні знання та розвиваючи практичні навички.

Добираючи репертуар, упорядники керувалися особливостями музичного розвитку дітей молодшого шкільного віку, а саме їх безпосередністю, конкретністю сприйняття музичних образів. Більшість п'єс мають цікаву програмну назву, яка допомагає надати твору яскравої емоційної образності. Саме образні назви сприяють асоціативному мисленню учня, полегшують його роботу над втіленням художнього образу твору.

Запропоновані у збірнику твори різні за характером та жанром. Особлива увага приділена творам, які поглиблюють усвідомлення української народної культури та різноманіття музичної спадщини різних народів.

До окремих п'єс пропонуються чорно-білі малюнки, які спонукають учнів до художньої творчості.

Збірник «Читалочка-розвивалочка» складається з 5 розділів.

У 1 розділі «*Ми з простого будем починати, тільки правою чи лівою читати*» використовуються елементарні мелодичні побудови, які допомагають учню розуміти звуковисотність нот, напрямок руху мелодії, основні ритмічні співвідношення, аплікатурні принципи.

2 розділ «*Покрокуємо ми далі. Хай вже дві руки читають*» закріплює набуті навички попереднього розділу, ускладнюючи виконання мелодій двома руками.

Твори 3 розділу «*Ти не спи, не зволікай! Ноти в двох ключах читай!*» напрацьовують навички швидкої орієнтації читання нот в різних музичних ключах.

4 розділ «*Ти навчився вже багато! З акомпанементом будемо читати!*» включає твори з урізноманітненням мелодичних побудов та

одночасним виконанням елементарного супроводу (акомпанементу), з поступовим їх ускладненням.

В заключному 5 розділі *«Цікаво було, не лінився грати! Віднині і складне ти взмозі прочитати!»* пропонується нотний матеріал, який може використовуватися в перші два роки навчання не тільки для читання з листа, але й в якості виконавського репертуару.

Важливою складовою успішного читання нового музичного твору з листа є вміння учня проаналізувати вперше побачений музичний текст.

Пропонуємо приклад аналізу твору:

- обвести зором нотний текст;
- прочитати зором мелодичну лінію;
- виділити ритмічну структуру мелодії та акомпанементу (проаналізувати можливі складнощі);
- з'ясувати, в якому розмірі написано твір;
- з'ясувати в якій тональності написано твір (ключові знаки, тоніка);
- обрати зручну аплікатурну формулу для початку гри, можливі варіанти аплікатури в окремих ускладнених місцях.

Паралельно з оволодінням технічних прийомів під час читання з листа в учня необхідно постійно розвивати емоційне та чуттєве відношення до музики, яку він чує чи грає. Він має навчитися говорити про емоційні враження, свої відчуття, їх відтінки, «жити» в країні художніх образів, емоцій, думок, які висловлюються не тільки словами, а й музичними звуками, танцювальними рухами, живописними палітрами. Поряд з вирішенням технічних завдань, з перших уроків, з першого виконання нескладних мелодій, учень вчиться створювати художній образ, передавати своє емоційне відношення до того, що він виконує.

На заняттях має бути постійний діалог «викладач-учень». Бажано переглядати записи різноманітних музичних концертів, балетних вистав, репродукції картин художників і т. п. Постійне спілкування, обговорення вражень від побаченого, почутого поступово сформує в учня свої особисті

погляди, думки, відчуття, творче відношення до творів, які він буде виконувати.

Темп роботи по розвитку навичок читання нот з листа встановлює викладач, враховуючи вікові особливості, музичні здібності, ступінь засвоєння навичок кожного учня та їх зацікавленість. Музика має відповідати інтересам дитини та подобатись їй.

Швидке та грамотне читання нот з листа не є природженою здібністю, а наслідком систематичних занять учня. З часом читання нот з листа стане «біглим» і простим, що дасть учневі можливість отримувати більше задоволення від музикування на фортепіано.

Маємо надію, що збірник припаде до смаку юним виконавцям, їх викладачам та отримає належне місце поряд з іншими навчальними виданнями в бібліотеках піаністів.



## Розділ 1

*Ми з простого будем починати,  
тільки правою чи лівою читати  
(акомпанементи до п'єс)*

### «СТОЇМО НА МІСЦІ»

Two systems of piano accompaniment for the piece «СТОЇМО НА МІСЦІ». Each system consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The first system contains four measures, and the second system contains four measures, ending with a double bar line.

### ТОСІ, ТОСІ

Piano accompaniment for the piece ТОСІ, ТОСІ. It consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The piece consists of eight measures, ending with a double bar line.

### КОМАР, КОМАР, КОМАРУХА

Piano accompaniment for the piece КОМАР, КОМАР, КОМАРУХА. It consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece consists of eight measures, ending with a double bar line.

# Розділ 1

Ми з простого будем починати,  
тільки правою чи лівою читати

## СТОЇМО НА МІСЦІ

Не поспішаючи

Т. Гонтаренко

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: Сто - ї - мо на міс - ці, ру - ха - є - мось вго - ру, сто - ї - мо на міс - ці, ру - ха - є - мось вниз. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5 above notes.



## ТОСІ, ТОСІ

Весело

Т. Гонтаренко

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: То - сі, то - сі, то - сі, а сви - ні вго - ро - сі. Не - ма ко - му ви - га - ня - ти, хі - ба що Яв - до - сі.

## КОМАР, КОМАР, КОМАРУХА

Швидко

Т. Гонтаренко

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody with lyrics: Ко - мар, ко - мар, ко - ма - ру - ха, ку - сай, ко - мар, по - за ву - ха. Ко - мар, ко - мар, ко - ма - рай, бі - жи швид - ше, у - ті - кай!

## ВІТЯ, ВІТЯ, ВІТКАР

Musical score for the piece "ВІТЯ, ВІТЯ, ВІТКАР". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in bass clef and features a continuous eighth-note melody. The lower staff is also in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes.

## ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

First system of the musical score for "ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with repeat signs. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score for "ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in treble clef and continues the melody from the first system. The lower staff is in bass clef and continues the accompaniment.

## ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК

Musical score for the piece "ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in bass clef and features a melody of eighth notes with chords. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes.

## МИРИЛКА

Musical score for the piece "МИРИЛКА". It consists of two staves in 2/4 time. The upper staff is in bass clef and features a melody of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes.

# ВІТЯ, ВІТЯ, ВІТКАР

*Т. Гонтаренко*

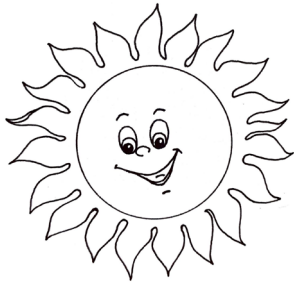
**Жваво**



Ві - тя, Ві - тя, Ві - ті - кар, по - вів ко - зу на ба - зар.



Ні - хто ко - зи не ку - пу - є, Ві - тя сер - дить - ся й лю - ту - є.



# ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

*обр. Л. Ревуцького*

**Легібно**



При - йди, при - йди, со - неч - ко, під мо - є ві - ко - неч - ко.



Бу - де - мо ся грі - ти, як ма - лень - кі ді - ти.

# ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК

*Дитяча поснівка*

**Жваво**



Пе - чу, пе - чу хліб - чик діт - кам на о - бід - чик.



Мень - шинь - ко - му мен - ший, біль - шинь - ко - му біль - ший.

# МИРИЛКА

*Дитяча поснівка*

**З гумором**



Пи - ро - ги пе - чуть - ся, а хлоп - чи - ки б'ють - ся.



Вже спек - ли - ся пи - ро - ги, хлоп - чи - ки не во - ро - ги.

## ДОЩИК

Musical score for 'ДОЩИК' in 2/4 time, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The second system also consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

## РАВЛИК

Musical score for 'РАВЛИК' in 2/4 time, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The second system also consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

## КОЛИСКОВА

Musical score for 'КОЛИСКОВА' in 2/4 time, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The second system also consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

## КУЄМ, КУЄМ НІЖКУ

Musical score for 'КУЄМ, КУЄМ НІЖКУ' in 2/4 time, featuring two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The second system also consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is written in a simple, rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

## ДОЩИК

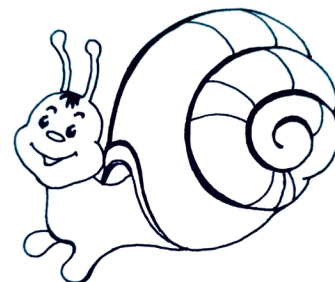
Ритмічно

Дитяча пісівка

4

До - щи-ку, до - щи-ку, зва - рю то - бі бор - щи-ку в по - ли - в'я - нім  
гор - щи-ку. Гор - щик по - вер - неть - ся, до - щик по - ми - неть - ся.

The musical notation for 'Дощик' is written on two staves in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A '4' is written above the first staff. The lyrics are written below the notes.



## РАВЛИК

Грайливо

Рав - ли - ку, Пав - ли - ку, вис - та - ви рож - ки на чо - ти - ри  
стож - ки. То - бі два, ме - ні два, по - ді - ли - мось о - бид - ва.

The musical notation for 'Равлик' is written on two staves in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

## КОЛИСКОВА

Т. Гонтаренко

Не поспішаючи

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ля - леч - ку гой - да - ю.  
Ти, ко - ти - ку, не няв - чи. До - ки ля - ля спить, мов - чи.

The musical notation for 'Колискова' is written on two staves in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

## КУЄМ, КУЄМ НІЖКУ

Т. Гонтаренко

Жваво

Ку - єм, ку - єм ніж - ку, по - ї - дем в до - ріж - ку.  
Тре - ба ко - ня під - ку - ва - ти, бу - дем в ба - би но - чу - ти. -

The musical notation for 'Куєм, куєм ніжку' is written on two staves in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

## ОЙ, В ЗЕЛЕНИМ БОРІ

Musical score for the piece "ОЙ, В ЗЕЛЕНИМ БОРІ". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both in bass clef, with a 2/4 time signature. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The second system also has two staves in bass clef, 2/4 time. The melody continues in the upper staff, and the bass line continues in the lower staff. A flat (b) is placed above the final note of the melody in the second system.

## ЛАСТІВКО

Musical score for the piece "ЛАСТІВКО". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both in 2/4 time. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The second system also has two staves in treble and bass clef, 2/4 time. The melody continues in the upper staff, and the bass line continues in the lower staff.

## КУКУРІКУ, ПІВНИКУ

Musical score for the piece "КУКУРІКУ, ПІВНИКУ". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both in bass clef, with a 2/4 time signature. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The second system also has two staves in bass clef, 2/4 time. The melody continues in the upper staff, and the bass line continues in the lower staff. There are sharp signs (#) above the first and second notes of the melody in the first system.

## ЩЕДРІВОЧКА ЩЕДРУВАЛА

Musical score for the piece "ЩЕДРІВОЧКА ЩЕДРУВАЛА". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves, both in bass clef, with a 2/4 time signature. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The second system also has two staves in bass clef, 2/4 time. The melody continues in the upper staff, and the bass line continues in the lower staff. A sharp sign (#) is placed above the first note of the melody in the first system.

## ОЙ В ЗЕЛЕНИМ БОРІ

*Т. Гонтаренко*

Лагідно



Ой в зе - ле - нім бо - рі хо - дить дід по го - рі. По го - рі, по тра - ві



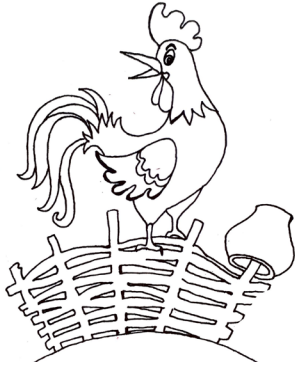
но - сить спан - ня в ру - ка - ві. У - сім ді - тям про - да - є, а Га - ну - сі так да - є.

## ЛАСТІВКО

Лагідно



-Лас - тів - ко, лас - тів - ко, на то - бі вес - нян - ки, дай ме - ні бі - лян - ки.



## КУКУРІКУ, ПІВНИКУ

Жваво

*Т. Гонтаренко*



Ку - ку - рі - ку пів - ни - ку, зо - ло - тий гре - бін - чи - ку.



На со - лом - ці спав, ра - ньень - ко вста - вав.

## ЩЕДРІВОЧКА ЩЕДРУВАЛА

Весело

*Т. Гонтаренко*



Щед - рі - воч - ка щед - ру - ва - ла, до ві - кон - ця при - па - да - ла:



«Чи вже на - пек - ла? Не - си ско - ріш до вік - на!»



# СОНЕЧКО

Musical score for 'СОНЕЧКО' in 2/4 time. The piece consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

# КИЦЯ-МУРА, ДЕ ТИ БУЛА

First system of the musical score for 'КИЦЯ-МУРА, ДЕ ТИ БУЛА' in 2/4 time. The treble staff features a simple melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score for 'КИЦЯ-МУРА, ДЕ ТИ БУЛА' in 2/4 time, continuing the melody and accompaniment from the first system.

# ДОЩ

Musical score for 'ДОЩ' in 2/4 time. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

# ВУЖ

First system of the musical score for 'ВУЖ' in 2/4 time. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score for 'ВУЖ' in 2/4 time, continuing the melody and accompaniment from the first system.

## СОНЕЧКО

Рухливо

О. Афоніна

3 2 3 1 3 2

Со - неч - ко, со - неч - ко, по - сві - ти хоч тро - шеч - ки.  
Вий - дуть діт - ки по - гу - ля - ти, бу - дуть бі - га - ти й стри - ба - ти.

## КИЦЯ-МУРА, ДЕ ТИ БУЛА

Легібно

Т. Гонтаренко

1 5

Ки - ця - Му - ра, де ти бу - ла? Я гу - ка - ла, ти не чу - ла.  
Я си - ді - ла під сто - лом, ї - ла ка - шу з мо - ло - ком.

## ДОЩ

Весело

О. Афоніна

1

В си - нім не - бі грім ко - ліс, то не па - ро - воз, не віз.  
Гро - зи там на ви - со - ті во - зять во - ду в ре - ше - ті.



## ВУЖ

Помірно

О. Афоніна

1

Вуж не ру - ха - є но - га - ми, а і - де со - бі стеж - ка - ми.  
Він і ру - ха - ти не міг, бо не - ма - є в ньо - го ніг.

## ГОЙДА-ГОЙДАША

Musical score for 'ГОЙДА-ГОЙДАША' in 2/4 time. The right hand features a rhythmic accompaniment of chords, while the left hand plays a simple melodic line.

## ЯКІВ МАК

Musical score for 'ЯКІВ МАК' in 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

## ПІСЕНЬКА ПРО ХМАРИНКУ

Musical score for 'ПІСЕНЬКА ПРО ХМАРИНКУ' in 2/4 time. The right hand has a simple melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment with slurs and a sharp sign.

## У МОЄЇ ДОНІ

Musical score for 'У МОЄЇ ДОНІ' in 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The word *simile* is written below the left hand.

Continuation of the musical score for 'У МОЄЇ ДОНІ' in 2/4 time, showing the right and left hands.

## ГОЙДА-ГОЙДАША

Жваво

Т. Гонтаренко

5

Гой - да, гой - да, гой - да - ша, де ко - бил - ка, там ло - ша.  
На - ї - ли - ся ло - бо - ди, пос - ка - ка - ли до во - ди.

## ЯКІВ МАК

Весело

Т. Гонтаренко

5

Я - кось Я - ків сі - яв мак так - сяк, а - би як.  
Ви - ріс я - рий Я - ків мак та щось ко - ле, як ї - жак.

## ПІСЕНЬКА ПРО ХМАРИНКУ

Легібно

О. Афоніна

Хмарка, хма-рин-ко, бі-ла по-душ-ко, не ля-гай, хма-рин-ко, со-нечку під вуш-ко.



## У МОЄЇ ДОНІ

Легібно

Т. Гонтаренко

4

У мо - є - ї до - ні о - че - ня - та сон - ні,  
ру - чень - ки мов з ва - ти, до - ня хо - че спа - ти.

## ДОБРОГО РАНКУ

Musical score for 'ДОБРОГО РАНКУ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. A dashed line with the number '8' is positioned between the two systems. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

## ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО

Musical score for 'ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

## ТИХИЙ СОН ПО ГОРАХ ХОДИТЬ

Musical score for 'ТИХИЙ СОН ПО ГОРАХ ХОДИТЬ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a bass clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

## ГНОМ

Musical score for 'ГНОМ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

## ДОБРОГО РАНКУ

*О. Афоніна*

**Весело**

5 4 3 2

Доб-ро-го ран-ку, пта-шки спі-ва-ють, доб-рі-ї лю-ди день по-чи-на-ють.

1 3

Тінь у кут-ку за-хо-валась, дри-жить. Сон-це зій-шло і до пра-ці спі-шить.

## ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО

**Грайливо**

3

Вий - ди, вий - ди, со - неч - ко, на ді - до - ве по - леч - ко,

на ба - би - не зіл - ляч - ко, на на - ше под - ві - р'яч - ко.

## ТИХИЙ СОН ПО ГОРАХ ХОДИТЬ

*М. Леонтович*

**Легібно**

1

Ти - хий сон по го - рах хо - дить, за ру - чень - ку щас - тя во - дить.

Не шу - міть, лі - си зе - ле - ні, спать і - діть, віт - ри сту - де - ні.

## ГНОМ

*муз. О. Афоніної  
сл. Т. Коломієць*

**Жваво**

3 1 1

Жив та був на сві - ті гном, ди - ву - вав у - сіх кру - гом

2 4 2

див - ни - ми ди - ва - ми, доб - ри - ми ді - ла - ми.

## ГУСАК

Musical score for 'ГУСАК' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The right hand features a melody of eighth notes with a rhythmic pattern of quarter, eighth, eighth, quarter. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

## ДОЩИК

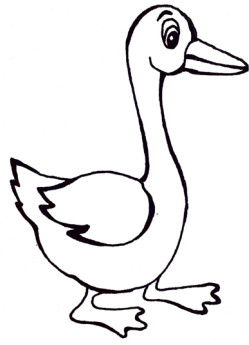
First system of the musical score for 'ДОЩИК' in G major, 2/4 time. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of chords.

Second system of the musical score for 'ДОЩИК' in G major, 2/4 time. The right hand continues the melody, and the left hand includes dynamic markings such as *p* and *f*.

## ДВА ПІВНИКИ

First system of the musical score for 'ДВА ПІВНИКИ' in D minor, 2/4 time. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a simple accompaniment of chords.

Second system of the musical score for 'ДВА ПІВНИКИ' in D minor, 2/4 time. The right hand continues the melody, and the left hand includes dynamic markings such as *p* and *f*.



## ГУСАК

муз. О. Афоніної  
сл. Ю. Петренко

### Жартівливо

5 4 2

Дзьоб чер - во - ний в гу - са - ка, він си - чить, у - сіх ля - ка:  
за - хи - ща сво - їх ма - лят, дов - го - ши - їх гу - се - нят.

## ДОЩИК

муз. В. Косієнка  
сл. Т. Коломієць

### Весело

4 3 4 3 4 3 2 3 2 1 4

До - щик, до - щик з ви - со - ти кап, кап, кап. Го - ді, го - ді  
вже і - ти, кап, кап, кап. Ось ко - ли ми пі - дем спать,  
кап, кап, кап. Мо - жеш зно - ву на - кра - пать, кап, кап, кап.

## ДВА ПІВНИКИ

### Жартівливо

2 4 5 1 2

Два пів - ни - ки, два пів - ни - ки го - рох мо - ло - ти - ли, дві ку - роч - ки,  
дві ку - роч - ки до мли - на но - си - ли. Цап ме - ле, цап ме - ле,  
ко - за на - си - па - є, а ма - лень - ке ко - зе - нят - ко на скри - поч - ці гра - є.



## ВЕСНЯНКА

Musical score for 'Веснянка' (Spring Song). The piece is in 3/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

## КУРОЧКА І КУРЧАТКА

Musical score for 'Курочка і курчатка' (Hen and Chickens). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

## ЛАДКИ, ЛАДОНЬКИ, ЛАДУСИ

Musical score for 'Ладки, ладоньки, ладуси' (Clappers, Clappers, Clappers). The piece is in 2/4 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

## ВЕСНЯНКА

Жваво

Музична партитура для пісні «Веснянка». Вона складається з двох рядків нот на скрипковій лінійці. Перший рядок містить нотування першої частини з акордовими позначками 1 та 4. Другий рядок містить нотування другої частини з акордовими позначками 2, 3, 2, 3, 2. Під нотами надруковано українські ліричні тексти.

Ве - се - ла вес-нян-ка да - ле - ко лу - на - є, да - ле - ко лу - на - є.  
Бур-хли-ва - я річ-ка все кри-гу ла - ма - є, все кри - гу ла - ма - є.



## КУРОЧКА І КУРЧАТКА

Жваво

Т. Гонтаренко

Музична партитура для пісні «Курочка і курчатка». Вона складається з двох рядків нот на скрипковій лінійці. Перший рядок містить нотування першої частини з акордовими позначками 1 та 5. Другий рядок містить нотування другої частини з акордовими позначками 5 та 1. Під нотами надруковано українські ліричні тексти.

Ку - роч - ка кур - ча - ток кли - че: «Ко - ко - ко, ко - ко - ко».  
А во - ни від - по - ві - да - ють: «Пі - пі - пі, пі - пі - пі».

## ЛАДКИ, ЛАДОНЬКИ, ЛАДУСІ

Легібно

Т. Гонтаренко

Музична партитура для пісні «Ладки, ладоньки, ладусі». Вона складається з двох рядків нот на скрипковій лінійці. Перший рядок містить нотування першої частини з акордовими позначками 5, 3, 2, 1, 1, 5. Другий рядок містить нотування другої частини. Під нотами надруковано українські ліричні тексти.

Лад-ки, ла-донь - ки, ла-ду-сі. Ой, ла-ду-сі, лад-ки. Де ви бу-ли? В баб-ки.  
Що ї-ли? О - лад-ки. З чим о - лад-ки? Із ме-дом та со-лодким мо-лочком.

## КВОЧКА

First system of the musical score for 'КВОЧКА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

Second system of the musical score for 'КВОЧКА'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, with a sharp sign (#) above the second measure's G3 note.

## ЙШЛИ БАРАНИ

First system of the musical score for 'ЙШЛИ БАРАНИ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The treble clef melody begins with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, B2, G3, B2, G3, B2, G3, B2.

Second system of the musical score for 'ЙШЛИ БАРАНИ'. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

# КВОЧКА

Помірно

О. Афоніна

1

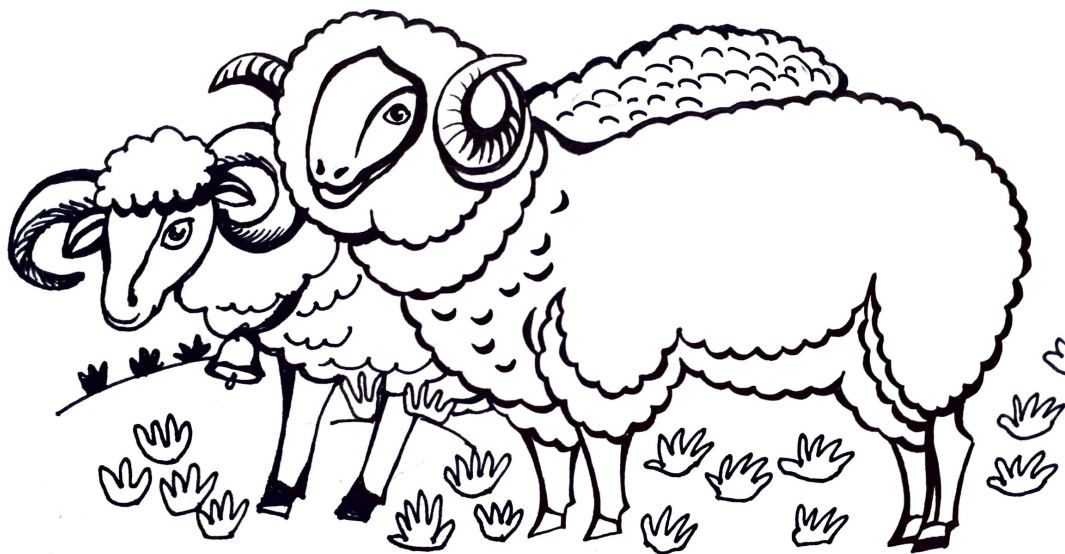
Ста - ла квоч - ка ра - ху - вать ма - лень - ких кур - ча - ток:  
бі - лих п'ять та чор - них п'ять, а всьо - го де - ся - ток.

# ЙШЛИ БАРАНИ

Не поспішаючи

О. Афоніна

Йшли ба - ра - ни ко - ло бро - ду, за - мо - чи - ли но - ги в во - ду.  
Раз, два, три, чо - ти - ри, п'ять, ста - ли но - ги ви - ти - рать.



## Розділ 2

Покрокуємо ми далі.  
Хай вже дві руки читають  
(акомпанементи до п'єс)

### ПІВНИК

Two systems of piano accompaniment for 'ПІВНИК'. The first system is marked *stacc.* and consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The second system also consists of two staves in 4/4 time. The music features a simple, rhythmic melody with some chromaticism.

### ЗИМА

Two staves of piano accompaniment for 'ЗИМА' in 4/4 time. The music is primarily chordal, with a simple bass line. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

### М'ЯЧИК

Two staves of piano accompaniment for 'М'ЯЧИК' in 2/4 time. The music is primarily chordal, with a simple bass line. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

# Розділ 2

## Покрокуємо ми далі.

### Хай вже дві руки читають

Пожвавлено

### ПІВНИК

Російська народна пісня

Musical score for 'ПІВНИК' (The North Wind) in 4/4 time. The piece is marked 'Пожвавлено' (Allegretto). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '2') in the right hand, and a quarter rest in the left hand. The second system continues the melody in the right hand and adds a bass line in the left hand with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

Помірно

### ЗИМА

Дитяча пісня

Musical score for 'ЗИМА' (Winter) in 4/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a quarter note (marked '4') and a quarter rest in the right hand, and a quarter rest in the left hand. The second system continues the melody in the right hand and adds a bass line in the left hand with a quarter note (marked '2') and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

Пожвавлено

### М'ЯЧИК

Дитяча гра

Musical score for 'М'ЯЧИК' (The Ball) in 2/4 time. The piece is marked 'Пожвавлено' (Allegretto). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a quarter note (marked '4') and a quarter note in the right hand, and a quarter rest in the left hand. The second system continues the melody in the right hand and adds a bass line in the left hand with a quarter note (marked '2') and a quarter note. The piece ends with a double bar line.

## ЛІТАК

Musical score for 'ЛІТАК' in 2/4 time. The piece is written in bass clef. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes and chords.

## ПАРОВОЗ

Musical score for 'ПАРОВОЗ' in 2/4 time. The piece is written in bass clef. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features a bass line with eighth notes and chords.

## ГАЛЯ ПО САДОЧКУ

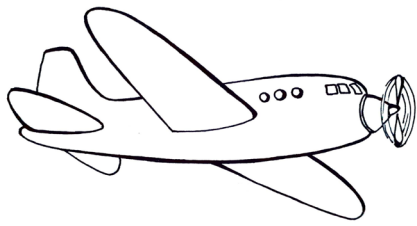
Musical score for 'ГАЛЯ ПО САДОЧКУ' in 4/4 time. The piece is written in treble clef. The right hand has a simple melody of quarter notes, and the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Continuation of the musical score for 'ГАЛЯ ПО САДОЧКУ' in 4/4 time. The right hand continues with quarter notes, and the left hand provides accompaniment with quarter notes and chords.

## БІЛІ ГУСИ

Musical score for 'БІЛІ ГУСИ' in 4/4 time. The piece is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand provides accompaniment with quarter notes and chords.

Continuation of the musical score for 'БІЛІ ГУСИ' in 4/4 time. The right hand continues with quarter notes, and the left hand provides accompaniment with quarter notes and chords.



## ЛІТАК

Пожвавлено

*А. Березняк*

## ПАРОВОЗ

Помірно

*А. Березняк*

## ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

Помірно

*Українська народна пісня*

## БІЛІ ГУСИ

Не поспішаючи

*М. Красс*



## ВЕДМІДЬ І ЗАЙЧИК

Two systems of piano accompaniment for the piece 'ВЕДМІДЬ І ЗАЙЧИК'. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 2/4 time. The second system also consists of two staves in the same arrangement. The music features chords and melodic lines in both hands.

## БІЛОЧКА

Two systems of piano accompaniment for the piece 'БІЛОЧКА'. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 2/4 time. The second system also consists of two staves in the same arrangement. The music features a steady melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

## НІМЕЦЬКА ПІСЕНЬКА

A single system of piano accompaniment for the piece 'НІМЕЦЬКА ПІСЕНЬКА'. It consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 3/4 time. The upper staff contains a series of chords, with the instruction 'stacc.' written below the first few. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



## ВЕДМІДЬ І ЗАЙЧИК

Не поспішаючи

Дитяча пісня

Musical score for 'Ведмідь і зайчик' in 2/4 time. The piece consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a whole note chord. The second system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## БІЛОЧКА

Не поспішаючи

М. Красев

Musical score for 'Білочка' in 2/4 time. The piece consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. The second system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for 'Білочка' in 2/4 time. The piece consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. The second system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## НІМЕЦЬКА ПІСЕНЬКА

В темпі вальсу

Musical score for 'Німецька пісенька' in 3/4 time. The piece consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. The second system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for 'Німецька пісенька' in 3/4 time. The piece consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. The second system has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ

First system of the musical score for 'ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score for 'ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff melody continues with quarter notes G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, and G6. The bass staff accompaniment continues with chords and moving lines.

## ДВА ПІВНИКИ

First system of the musical score for 'ДВА ПІВНИКИ'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains chords and rests, while the bass staff contains a simple melodic line.

Second system of the musical score for 'ДВА ПІВНИКИ'. It continues the chords and melodic line from the first system. The treble staff contains chords and rests, while the bass staff contains a simple melodic line.



## ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ

Весело

А. Філіпенко

Musical score for 'ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 3, 3, 2. The left hand accompaniment includes triplets of eighth notes with a fingering of 3.

## ДВА ПІВНИКИ

Два півники, два півники  
Горох молотили.  
Дві курочки-чубарочки  
До млина ходили.

Весело

Українська народна пісня

Musical score for 'ДВА ПІВНИКИ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 4, 3. The left hand accompaniment includes triplets of eighth notes with a fingering of 3, and a fourth note with a fingering of 4.

## ОЙ ХОДИЛА МАРУСЕНЬКА

Two systems of musical notation for the piece "ОЙ ХОДИЛА МАРУСЕНЬКА". Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is also in bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes.

## ТАНЕЦЬ МУХ

Two systems of musical notation for the piece "ТАНЕЦЬ МУХ". Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. The bottom staff includes dynamic markings such as *p.* (piano).



## ОЙ ХОДИЛА МАРУСЕНЬКА

Ой ходила Марусенька  
У ліс по калину,  
Та й ходила, та й блукала  
Сім літ і годину.

Помірно

Українська народна пісня

Musical score for 'Ой ходила Марусенька' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 2, 1, 3, 4 in the right hand and 3, 2, 1 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 3, 4, 3, 2 in the right hand and 2, 2, 3, 3, 3 in the left hand.

## ТАНЕЦЬ МУХ

Не поспішаючи

І. Королькова

Musical score for 'Танець мух' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 2, 3 in the right hand and 3, 3 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 2, 3, 2, 4, 3 in the right hand and 2, 3, 2, 4, 3 in the left hand.

## БІЛОЧКА

Musical score for the piece "БІЛОЧКА" (The Little White Rabbit). The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a whole rest on the top staff, followed by a melodic line of eighth notes. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system concludes the piece with a final cadence.

## ЗИМА

Musical score for the piece "ЗИМА" (Winter). The score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system features a simple melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line, ending with a final chord in the bass clef.



## БІЛОЧКА

Рухливо

*I. Королькова*

## ЗИМА

Спокійно

*М. Красев*



## ЗАГАДКА

First system of the musical score for 'ЗАГАДКА'. It consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The upper staff features a sequence of chords: a whole note chord, a half note chord, a quarter note chord, a half note chord, and a quarter note chord. The lower staff contains a simple bass line with a whole note, followed by two half notes, and two quarter notes.

Second system of the musical score for 'ЗАГАДКА'. The upper staff continues with chords: a quarter note chord, a half note chord, a quarter note chord, a half note chord, and a quarter note chord. The lower staff has a whole note, followed by a half note, and a quarter note.

Third system of the musical score for 'ЗАГАДКА'. The upper staff contains chords: a quarter note chord, a half note chord, a quarter note chord, a half note chord, and a quarter note chord. The lower staff features a bass line with a whole note, followed by a half note, and a quarter note.

## ЇЖАЧОК

First system of the musical score for 'ЇЖАЧОК'. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The upper staff has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. The lower staff has a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

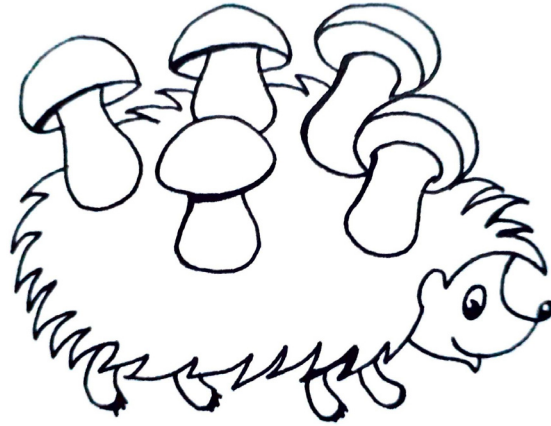
Second system of the musical score for 'ЇЖАЧОК'. The upper staff continues the melody: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff continues the bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

# ЗАГАДКА

Не поспішаючи

М. Андрєєв

Musical score for 'ЗАГАДКА' by M. Андрєєв. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system has a treble clef with notes D4, E4, F4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



# ЇЖАЧОК

Спокійно

І. Королькова

Musical score for 'ЇЖАЧОК' by I. Королькова. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system has a treble clef with notes D4, E4, F4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

## ЗИМОВИЙ ТАНОК

Two systems of musical notation for the piece 'Зимовий танок'. The first system consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature, containing chords and rests; the lower staff is a bass staff with a bass clef and a 2/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The second system also consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature, containing chords and rests; the lower staff is a bass staff with a bass clef and a 2/4 time signature, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line.

## ЗА ГРИБАМИ

Two systems of musical notation for the piece 'За грибами'. The first system consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing chords and rests; the lower staff is a bass staff with a bass clef and a 4/4 time signature, containing a melodic line with quarter and eighth notes. The second system also consists of two staves: the upper staff is a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing chords and rests; the lower staff is a bass staff with a bass clef and a 4/4 time signature, containing a melodic line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

# ЗИМОВИЙ ТАНОК

Весело

М. Старокадомський

Musical score for 'Зимовий танок' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has five measures. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and groups of four. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated above and below notes.



# ЗА ГРИБАМИ

Спокійно

Т. Попатенко

Musical score for 'За грибами' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The right hand (treble clef) features a melody with quarter and eighth notes, including groups of four and triplets. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated above and below notes.

## ГРА

First system of musical notation for 'ГРА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The melody in the treble clef is simple, with quarter and half notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

Second system of musical notation for 'ГРА'. It continues the two-staff format from the first system. The treble clef staff has a few half notes, and the bass clef staff continues with eighth and quarter notes.

## У СЛОНА БОЛИТЬ НОГА

First system of musical notation for 'У СЛОНА БОЛИТЬ НОГА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody in the treble clef is more active, with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

## ТАНЕЦ СОБАЧОК

First system of musical notation for 'ТАНЕЦ СОБАЧОК'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble clef staff has a complex, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation for 'ТАНЕЦ СОБАЧОК'. It continues the two-staff format from the first system. The treble clef staff continues with its complex, rhythmic melody, and the bass clef staff continues with its simple accompaniment.

## ГРА

Бадьоро

*І. Шкільник*

Musical score for 'ГРА' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 4-measure phrase (fingerings: 4, 2, 3, 2) and a bass clef with a 4-measure phrase (fingerings: 3, 3). The second system has a treble clef with a 4-measure phrase (fingerings: 2, 4, 4, 2) and a bass clef with a 4-measure phrase (fingerings: 3, 3). The piece ends with a double bar line.

## У СЛОНА БОЛИТЬ НОГА

У слона болить нога,  
Слон сьогодні шкутильга.  
Гостював комар у нього,  
Наступив йому на ногу.

Не поспішаючи

*А. Афоніна*

Musical score for 'У СЛОНА БОЛИТЬ НОГА' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 4-measure phrase (fingerings: 1, 3) and a bass clef with a 4-measure phrase (fingerings: 4, 2). The second system has a treble clef with a 4-measure phrase (fingerings: 1, 3, 2, 4) and a bass clef with a 4-measure phrase (fingerings: 1, 3, 2, 4). The piece ends with a double bar line.



## ТАНЕЦЬ СОБАЧОК

Весело

*Дитяча пісня*

Musical score for 'ТАНЕЦЬ СОБАЧОК' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a 4-measure phrase (fingerings: 3) and a bass clef with a 4-measure phrase (fingerings: 3). The second system has a treble clef with a 4-measure phrase (fingerings: 3) and a bass clef with a 4-measure phrase (fingerings: 3). The piece ends with a double bar line.

## ОЙ, ДЖИГУНЕ

Musical score for "ОЙ, ДЖИГУНЕ" in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two staves. The upper staff is marked *non legato*. The piece features a first ending (1) and a second ending (2). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

## ДОЩИК

Musical score for "ДОЩИК" in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef. The piece features a first ending (1) and a second ending (2). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

## КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Musical score for "КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА" in 2/4 time, B-flat major. The score consists of two staves. The piece features a first ending (1) and a second ending (2). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

# «ОЙ, ДЖИГУНЕ»

Українська народна пісня

Ой, джигуне, джигуне, який ти ледащо –  
Ведуть тебе до пана, сам не знаєш нащо.

Помірно швидко

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, джигуне". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The second system also has two staves with the same time signature and key signature. The music features various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.



# ДОЩИК

Ю. Абелєв

Musical score for the piece "Дощик" by Yurii Abeliev. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a common time signature and a key signature of one flat. The second system also has two staves with the same time signature and key signature. The music is marked "Весело" (Joyfully) and includes dynamic markings such as *mf*, *tr*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

# КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Л. Лобанов

Musical score for the piece "Курочка-Рябушечка" by Lyubov Lobanov. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a common time signature and a key signature of one flat. The second system also has two staves with the same time signature and key signature. The music is marked "Швиденько" (Quickly) and includes fingerings indicated by numbers 2, 3, and 4.





## ЗОЗУЛЯ

Musical score for the song "Зозуля" (Zosterops). The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple harmonic accompaniment in the left hand. A fermata is placed over the final note of the melody in the fourth measure of the first system. The key signature has one flat (B-flat).

## НА ЗАРЯДКУ

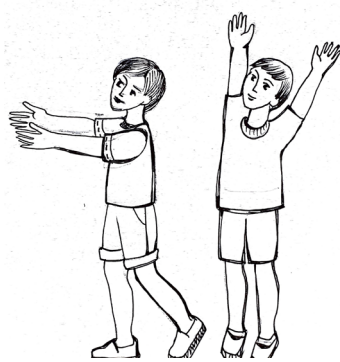
Musical score for the song "На зарядку" (Na Zaryadku). The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has four measures. The melody is primarily in the right hand, with a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line in the final measure of the second system.

# ЗОЗУЛЯ

Не поспішаючи

Ю. Слонов

Musical score for 'Зозуля' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first measure of the first system has a dynamic marking of *p*.



# НА ЗАРЯДКУ

Прокидайся, не барися! Ковдру геть скоріш скидай!  
На зарядку підведися, не тягнись, не позіхай.

Бадьоро

М. Старокадомський

Musical score for 'На зарядку' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, and the second system has four measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first measure of the first system has a dynamic marking of *mf*.

## А Я САМ, А Я САМ

Piano score for the piece "А Я САМ, А Я САМ". The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

## ПОДОЛЯНОЧКА

Piano score for the piece "ПОДОЛЯНОЧКА". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. It consists of two systems of two staves each. The right hand plays a melody of quarter notes, and the left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes.

# А Я САМ, А Я САМ

Чешська народна пісня

Жваво

Musical score for 'А Я САМ, А Я САМ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 2, 5, 3, 3, 2, 5. The second system includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking, with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 2, 1. The third system includes a *f* dynamic and fingerings 3, 2, 3, 3. The piece concludes with a double bar line.

# ПОДОЛЯНОЧКА

Десь тут була подоляночка,  
 Десь тут була молодесенька,  
 Тут вона стала, до землі припала,  
 Личка не вмивала, бо води не мала.

Поволі

Українська народна пісня

Musical score for 'ПОДОЛЯНОЧКА' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *tr* dynamic and includes fingerings 3, 2, 4, 3. The second system includes fingerings 3, 3, 3. The piece concludes with a double bar line.

## ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Piano accompaniment for the first piece. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment for the first piece. It includes a melodic line in the right hand with first and second endings marked with '1' and '2'. The left hand continues with a simple bass line.

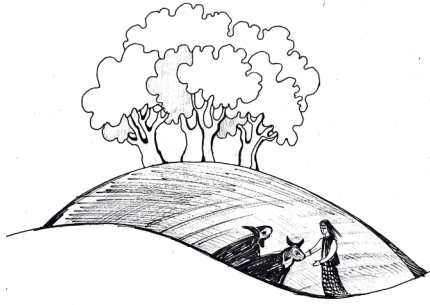
## ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Piano accompaniment for the second piece. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Continuation of the piano accompaniment for the second piece. It includes a melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand.

## ШУМ

Piano accompaniment for the third piece. It consists of two staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



## ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Українська народна пісня

Пожвавлено

*mf*

Musical score for 'Ой за гаєм, гаєм' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

## ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЬЙДУ ЛЬ Я

Російська народна пісня

Помірно

*mf*

Musical score for 'Пойду ль я, вийду ль я' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

## ШУМ

Українська народна пісня

Пожвавлено

*mf*

Musical score for 'Шум' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

## ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА

The first system of the piece 'ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА' consists of two staves in bass clef with a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a simple harmonic accompaniment. A *simile* marking is placed above the second measure of the upper staff.

The second system continues the musical notation for 'ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА', maintaining the same two-staff bass clef structure and 2/4 time signature.

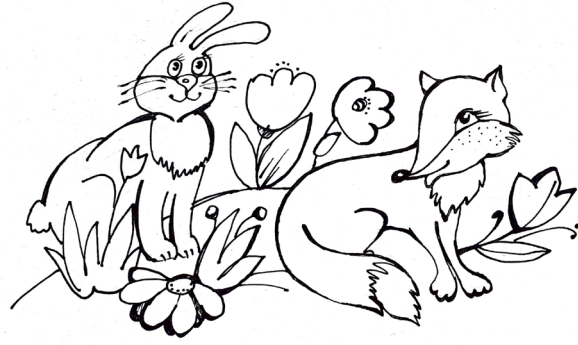
The third system concludes the piece 'ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА' with a double bar line at the end of the fourth measure.

## ВЕСНЯНА ПІСЕНЬКА

The first system of 'ВЕСНЯНА ПІСЕНЬКА' is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The upper staff contains a melody of eighth notes, and the lower staff has a bass line.

The second system continues the musical notation for 'ВЕСНЯНА ПІСЕНЬКА' in the grand staff format.

The third system concludes the piece 'ВЕСНЯНА ПІСЕНЬКА' with a double bar line at the end of the fourth measure.



## ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА

Жваво

Українська народна пісня

Музична партитура для пісні "Зайчик та лисичка".

Темп: Жваво. Метр: 2/4. Стиль: Українська народна пісня.

Динаміка: *mf* (перша система), *mp* (друга система).

Партитура складається з двох систем. Перша система містить чотири такти, друга — шість тактів. В обох системах верхня частина (ліва рука) виконує мелодію з тривалими нотами та аркадами, а нижня частина (права рука) виконує ритмічний супровід з тріями та іншими фігурами. Фігури пальців (1-5) вказані під нотами.

## ВЕСНЯНА ПІСЕНЬКА

Весело

Ю. Абелев

Музична партитура для пісні "Весняна пісенька".

Темп: Весело. Метр: 2/4. Стиль: Весняна пісенька.

Динаміка: *mf* (перша система), *mp* (друга система), *mf* (третя частина), *f* (четверта частина).

Партитура складається з двох систем. Перша система містить чотири такти, друга — шість тактів. В обох системах верхня частина (ліва рука) виконує мелодію з тривалими нотами та аркадами, а нижня частина (права рука) виконує ритмічний супровід з тріями та іншими фігурами. Фігури пальців (1-5) вказані під нотами.



## ЕТЮД

Musical score for 'ЕТЮД' (Etude) in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the piece, featuring a more active bass clef staff with eighth-note patterns and a treble clef staff with a melodic line.

## СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

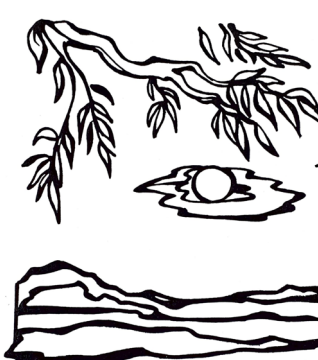
Musical score for 'СОНЦЕ НИЗЕНЬКО' (Sun is low) in 3/4 time, key of D major. The score consists of three systems. Each system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the third system.

# ЕТЮД

О. Ніколаєв

Рухливо

Musical score for Etude by O. Nikolaev, marked "Рухливо" (Allegretto). The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features eighth-note patterns with various fingerings (2, 4, 3, 3) and accents. The second system continues the piece with similar rhythmic motifs and fingerings (2, 5, 4, 2).

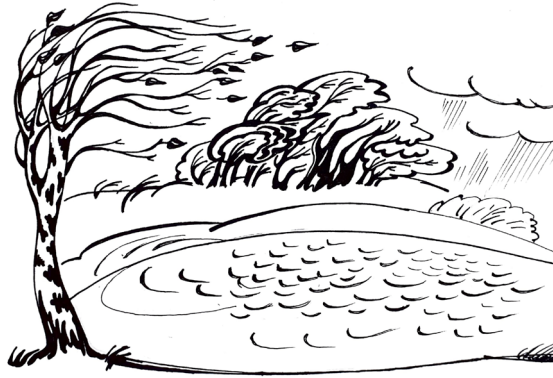


# СОНЦЕ НИЗЕНЬКО

Українська народна пісня

Повільно та наспівно

Musical score for the Ukrainian folk song "Сонце низенько" (The Sun is Low). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a *tr* (trill) marking. The music is characterized by a slow, melodic line with a long, sweeping slur across the first two systems. Fingerings (5, 2, 3, 3, 4) and (2, 4, 3) are indicated. The third system concludes the piece with a final chord and a fermata.



## РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

## ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

# РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ

Українська народна пісня

Повільно та наспівно

Musical score for the Ukrainian folk song "РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ". The score is written in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated throughout.

# ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Українська народна пісня

Помірно

Musical score for the Ukrainian folk song "ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ". The score is written in 3/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *p*, and the second system includes a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated throughout.

## Розділ 3

Ти не спи, не зволікай!  
Ноти в двох ключах читай!

### МОРОЗИВО

Пожвавлено

Дитяча пісня

Musical score for 'МОРОЗИВО' in 2/4 time. The piece is marked 'Пожвавлено' (Allegretto) and 'Дитяча пісня' (Children's song). The melody is in the treble clef, starting with a *mf* dynamic. The bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated: 2, 3, 4 in the treble and 2, 3, 4 in the bass.

### У САДОЧКУ

Помірно

Російська народна пісня

Musical score for 'У САДОЧКУ' in 4/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'Російська народна пісня' (Russian folk song). The melody is in the treble clef, starting with a *mp* dynamic. The bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated: 4, 3, 2 in the treble.

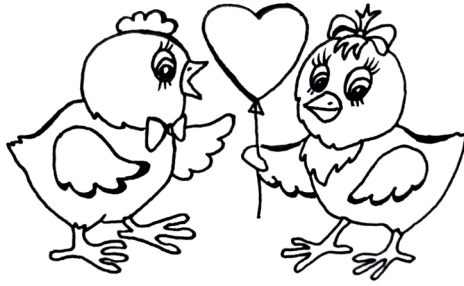
Continuation of the musical score for 'У САДОЧКУ'. The melody is in the treble clef, starting with a *mf* dynamic. The bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated: 2, 3, 4 in the bass.

### ЧУДОВИЙ ДЕНЬ

Пожвавлено

Дитяча пісня

Musical score for 'ЧУДОВИЙ ДЕНЬ' in 3/4 time. The piece is marked 'Пожвавлено' (Allegretto) and 'Дитяча пісня' (Children's song). The melody is in the treble clef, starting with a *f* dynamic. The bass line is in the bass clef. Fingerings are indicated: 2, 3, 4 in the treble and 4, 3, 2 in the bass.



## КУРЧАТА

Помірно

А. Філіпенко

4 2

*mf*

2

2 3 4

## ДИТЯЧА ПІСЕНЬКА

Пожвавлено

І. Черноводяну

2

*mf*

*tr*

2

## ДОЩИК

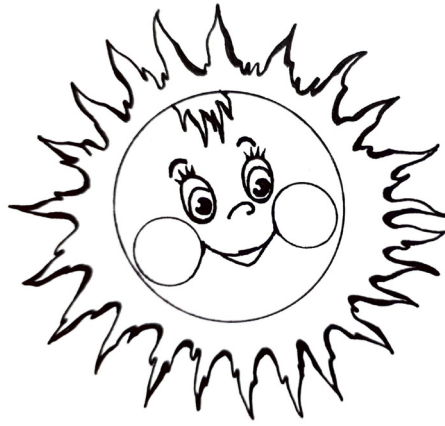
Помірно

Дитяча пісня

3

*mf*

3



## ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЦЕ

Помірно

Українська народна пісня

Musical score for 'Прийди, прийди, сонце' in 4/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'p' (piano). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes (C5, B4, A4, G4). The bass line consists of quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a final half note (G3). There are triplet markings above the first measure and below the first measure of the bass line.

## ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Помірно

Українська народна пісня

Musical score for 'Ой дзвони дзвонять' in 4/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'f' (forte). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes (C5, B4, A4, G4). The bass line consists of quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a final half note (G3). There are triplet markings above the first measure and below the first measure of the bass line.

Continuation of the musical score for 'Ой дзвони дзвонять'. The treble clef continues with quarter notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4). The bass line continues with quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a final half note (G3).

## ГОЙДА

Помірно

Дитяча промовка

Musical score for 'Гойда' in 2/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'mf' (mezzo-forte). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes (C5, B4, A4, G4). The bass line consists of quarter notes (G3, A3, B3, C4) and a final half note (G3). There are triplet markings above the first measure and below the first measure of the bass line.

# ІДЕМО НА ЛУЖОК

Пожвавлено

Ю. Вайсберг

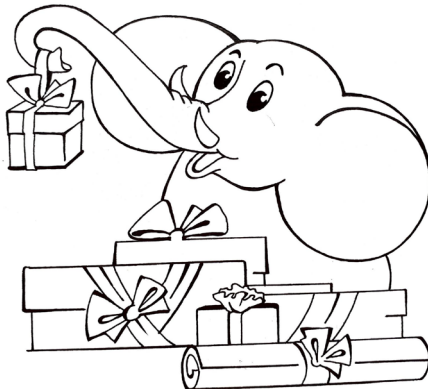
Musical score for 'ІДЕМО НА ЛУЖОК' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a *tr* dynamic marking and a bass clef. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece ends with a double bar line.

# ДУДОЧКА

Пожвавлено

Дитяча пісня

Musical score for 'ДУДОЧКА' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a *mf* dynamic marking and a bass clef. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3 above notes. The piece ends with a double bar line.



# ВЕСЕЛЕ СЛОНЕНЯ

Не поспішаючи

О. Геталова

Musical score for 'ВЕСЕЛЕ СЛОНЕНЯ' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a *f* dynamic marking and a bass clef. The second system continues the piece. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below notes. The piece ends with a double bar line.



# ФАНФАРИ

Урочисто

А. Корнеа-Іонеску

First system of the 'ФАНФАРИ' piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a triplet of eighth notes (1, 1, 3) followed by a quarter rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes (1, 3). The bass staff has a quarter rest, followed by two eighth notes (1, 1) and a quarter note (4), then a quarter rest, and finally a quarter note (4).

Second system of the 'ФАНФАРИ' piece. The treble staff starts with a *f* dynamic and features a triplet of eighth notes (1, 3) followed by a quarter rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The bass staff has a quarter rest, followed by two eighth notes (1, 4), then a quarter rest, and finally a quarter note (1).

# ВАЛЬС

Рухливо

Л. Нікабдзе

First system of the 'ВАЛЬС' piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *f* dynamic and contains a triplet of eighth notes (3) followed by a quarter rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes (2). The bass staff has a quarter rest, followed by two eighth notes (1), then a quarter rest, and finally a quarter note (2). A crescendo hairpin is present over the second measure.

Second system of the 'ВАЛЬС' piece. The treble staff starts with a *f* dynamic and features a triplet of eighth notes (3) followed by a quarter rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes (4). The bass staff has a quarter rest, followed by two eighth notes (1), then a quarter rest, and finally a quarter note (3). A decrescendo hairpin is present over the second measure, and the system ends with a repeat sign.

# МАЛЕНЬКА ПІСНЯ

Ласкаво

Л. Нікабдзе

First system of the 'МАЛЕНЬКА ПІСНЯ' piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *f* dynamic and contains a quarter rest, followed by a quarter note (2), then a quarter rest, and finally a quarter note (1, 3). The bass staff has a quarter rest, followed by two eighth notes (1), then a quarter rest, and finally a quarter note (1). A decrescendo hairpin is present over the second measure.

Second system of the 'МАЛЕНЬКА ПІСНЯ' piece. The treble staff starts with a *f* dynamic and features a quarter rest, followed by a quarter note (2), then a quarter rest, and finally a quarter note (2). The bass staff has a quarter rest, followed by two eighth notes (1), then a quarter rest, and finally a quarter note (2). A decrescendo hairpin is present over the second measure, and the system ends with a repeat sign.



## ЖУРАВЛИК

Помірно

Українська народна пісня

1 3 5 2  
*mf*  
1 3 4  
3 2  
3 3 1 5 3 4  
4

## НА ЗЕЛЕНИМ ЛУГУ

Помірно

Українська народна пісня

5 1  
*mp*  
4 1

## ГІРСЬКА ПТАШКА

Весело

Болгарська дитяча пісня

1 3 1  
*mp*  
3 1  
1 1



## УКРАЇНСЬКА НАРОДНА МЕЛОДІЯ

Не поспішаючи

Musical score for 'Українська народна мелодія' in 4/4 time. The piece is marked 'Не поспішаючи' (Ad libitum). The score consists of two staves: a treble clef staff with a 'tr' (trill) marking and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring triplet patterns. The bass clef provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

## СУМНА ПІСЕНЬКА

Не поспішаючи

А. Корнея-Іонеску

Musical score for 'Сумна пісенька' in 4/4 time. The piece is marked 'Не поспішаючи' (Ad libitum). The score consists of two staves: a treble clef staff with a 'tr' (trill) marking and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring triplet patterns. The bass clef provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of the musical score for 'Сумна пісенька'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef with quarter and eighth notes. The bass clef provides a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

## ДІВКА В СІНЯХ СТОЯЛА

Пожвавлено

Українська народна пісня

Musical score for 'Дівка в сінях стояла' in 4/4 time. The piece is marked 'Пожвавлено' (Allegretto). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring a 'f' (forte) dynamic marking. The bass clef provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Continuation of the musical score for 'Дівка в сінях стояла'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody continues in the treble clef with a 'tr' (trill) marking. The bass clef provides a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.



## КИЦЬКА

Помірно

Дитяча пісня

*mp*

## ДОЩИК

Рухливо

М. Музафаров

*mf*

*p*

## БІЛОРУСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Спокійно

*p*

*rit.*

# МАЛЕНЬКА ПІСНЯ

Не поспішаючи

Г. Массон, Г. Нафельян

Musical score for 'Маленька пісня' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated as 1, 1, 4.

# УГОРСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Весело

Musical score for 'Угорська народна пісня' in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system has a treble clef with a quarter-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated as 1, 3, 5, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 5.

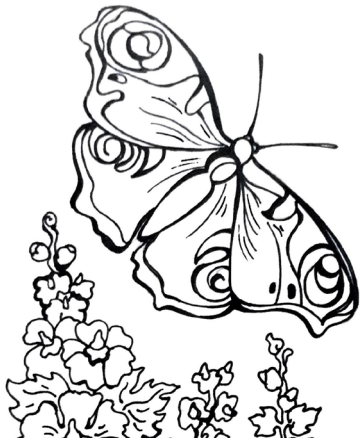


# ТРОЄ ПОРОСЯТ

Пожвавлено

Д. Уотт

Musical score for 'Троє поросят' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a quarter-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second system has a treble clef with a quarter-note sequence: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated as 1, 2, 3, 3, 3, 8.



## СТРОКАТИЙ МЕТЕЛИК

Помірно

Грузинська народна пісня

2 2 2 2 1

3 5 2

2

## ЮГОСЛАВСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Ласкаво

3 3 3 3

1 3 1 3

3 3 2

1 1 1 3

## НА ГАЛЯВИНІ

Жваво

Словацька народна пісня

Musical score for 'На Галявині' in 2/4 time. The piece is marked 'Жваво' (Allegro) and 'mf'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The piece ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.



## ГНОМ

Помірно

А. Роулі

Musical score for 'Гном' in 3/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'f'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The piece ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

## НА КОВЗАНЦІ

Рухливо

Х. Лонгшамп-Друшкевичова

Musical score for 'На Ковзанці' in 3/8 time. The piece is marked 'Рухливо' (Allegretto) and 'mf'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The accompaniment starts with a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The piece ends with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.

# БОЛГАРСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Спокійно

5 1 2 3 2 5 5

5 1 2 3 5 4 2 1 1 2 3 4 rit.

# П'ЕСА

Д. Кабалевський

Повільно

1 2 3 2 3 4

1 2 3 2 3 4

mf dim. p

4 2 4 2 3 2 1 2

# ЛАТИШСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Плавно

4 3 2 3 4 4 3 1 2 3

4 2 3 4 2 3 4 2



## УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Не поспішаючи

*mp*

*f* *p* *f* *p*

## СПИ, МАЛЮК

Спокійно

Англійська народна пісня

*p*

*p*

*p*

# ВАЛЬС КВІТІВ

Фрагмент з балету «Лускунчик»

П. Чайковський

У темпі вальсу

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a dotted quarter note with a triplet '3' above it. The second measure contains a half note with a '4' above it. The third measure contains a dotted quarter note. The fourth measure contains a half note with a '3' above it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains several rests and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a dotted quarter note with a '3' above it, followed by a half note with a '4' above it, a dotted quarter note with a '1' above it, and a half note with a '5' above it. The lower staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes with '2' and '3' above them, and another triplet of eighth notes in the fourth measure.

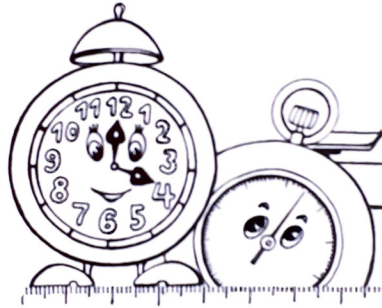
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a dotted quarter note with a '4' above it, a half note with a '2' above it, and a dotted quarter note with a '3' above it. The lower staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by two measures of eighth notes with '4' and '2' above them, and a triplet of eighth notes in the fourth measure.



# Розділ 4

## Ти навчився вже багато!

### З акомпанементом будемо читати!



#### ТИК-ТАК

Жваво

Обр. А. Мендельс

2 5 2 5 1 5 2 5

2 5 2 5 1 5 2 2 1

#### ЖЕБРАК

Помірно

Г. Массон, Г. Нафельян

2 4 1

## ПІСЕНЬКА ПУСТУНА

Весело

З. Борріс

Musical score for 'ПІСЕНЬКА ПУСТУНА' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5, and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system continues the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## ДОЩИК

Пожвавлено

Ю. Литовко

Musical score for 'ДОЩИК' in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system continues the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## ПОЧИНАТИ ЗАВЖДИ ВАЖКО

Швидко

Д. Тюрк

Musical score for 'ПОЧИНАТИ ЗАВЖДИ ВАЖКО' in common time, marked *mf*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system continues the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## АХ ВИ СЕНИ, МОІ СЕНИ

Рухливо та чітко

Російська народна пісня

Musical score for 'АХ ВИ СЕНИ, МОІ СЕНИ' in common time, marked *f*. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system continues the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

# ПІСНЯ

Помірно

Ю. Абелєв

# ЗБИРАЙ ВРОЖАЙ

Помірно

А. Філіпенко



# ЇХАЛИ ВЕДМЕДІ

Не поспішаючи

Дитяча пісня

## ЕТЮД №1

Помірно

О. Гнесіна

3 3 3 5

5

## ЕТЮД №2

Помірно

О. Гнесіна

3 3 3 3 5

## ЕТЮД №3

Помірно

О. Гнесіна

3 4 4 5 1 5 1

*mf*

## П'ЄСА

Наспівно

С. Барсукова

*mp*

*rit.*

# ТУТУШКИ-ПОТУТУШКИ

Не швидко

В. Ігнат'єв

Musical score for 'Тутушки-потутушки' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Не швидко' (Moderato) and 'mf'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5. The bass line consists of sustained chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

# ЛАТИСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Помірно

Musical score for 'Латиська народна пісня' in B-flat major, 4/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'mp'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, E5, and a dotted quarter note F5. The bass line consists of sustained chords: Bb2-Db3-Fb3, Bb2-Db3-Fb3, Bb2-Db3-Fb3, and Bb2-Db3-Fb3.



# ЗАЙЧИК

Швидко

Російська народна пісня

Musical score for 'Зайчик' in G major, 4/4 time. The piece is marked 'Швидко' (Allegro) and 'mf'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5. The bass line consists of sustained chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3.

# ДОЩИК

Помірно

М. Красев

Musical score for 'Дощик' in 2/4 time. The piece is marked 'Помірно' (Moderato) and 'mp'. The melody is in the right hand, starting with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and continuing with eighth notes. The bass line consists of chords in the left hand, with fingerings 1, 3 and 2, 3 indicated.

# ДО-РЕ-МІ

Не поспішаючи

Дитяча пісня

Musical score for 'До-ре-мі' in 4/4 time. The piece is marked 'Не поспішаючи' (Ad libitum) and 'mf'. The melody is in the right hand, starting with a quarter note (fingerings 1, 2) and continuing with quarter notes. The bass line consists of chords in the left hand, with fingerings 1, 2 and 1, 2 indicated.

# ЕТЮД

Не поспішаючи

Д. Томпсон

Musical score for 'Етюд' in 4/4 time. The piece is marked 'Не поспішаючи' (Ad libitum). The melody is in the right hand, starting with a quarter note (fingerings 1, 2) and continuing with quarter notes. The bass line consists of chords in the left hand, with fingerings 4, 2, 4, 2 indicated.

# ПАСТУШОК

Весело

О. Долинський

Musical score for 'Пастушок' in 4/4 time. The piece is marked 'Весело' (Allegretto). The melody is in the right hand, starting with a quarter note (fingerings 1, 3, 5) and continuing with quarter notes. The bass line consists of chords in the left hand, with fingerings 2, 3, 4, 5 indicated.



## ШОТЛАНДСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Не дуже швидко

Musical score for 'Шотландська народна пісня'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked *f*. The second system is also in 2/4 time, marked *dim.* and *rit.*, ending with a *p* dynamic. Fingerings and articulation marks are present throughout.



## ПРИКМЕТИ ПОГОДИ

Хмарно та холодно,  
Дощик іде.  
Дощик закінчиться,  
Сонце зійде

Помірно

По К. Орфу

Musical score for 'Помірно' by K. Orff. It is a piano accompaniment in 4/4 time, marked *mp*. The score features a steady rhythmic pattern with dynamic markings and hairpins.

## ГОДИННИК

Не поспішаючи

Мексиканська народна пісня

Musical score for 'Годинник'. It consists of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system is marked *mp* and the second system is marked *mf* and *rit.*. The score includes fingerings and articulation marks.



## ПІСЕНЬКА ПАСТУШКА

Наспівно

І. Королькова

Музична партитура для фортепіано (piano) до пісні «Пісенька пастушка». Партитура складається з двох систем. Кожна система має верхній та нижній голоси. Темпозначення: *tr*. Ключовий знак: один дієз. Ритм: 4/4. Фігури пальців: 4, 2, 2, 4, 4, 5, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 4. Фізичні акорди:  $\text{C}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{C}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{C}_4$ ,  $\text{F}_4$ .

## ТИНОМ-ТАНОМ

Помірно

Словацька народна пісня

Музична партитура для фортепіано (piano) до пісні «Тином-таном». Партитура складається з двох систем. Кожна система має верхній та нижній голоси. Темпозначення: *mf*. Ключовий знак: один дієз. Ритм: 2/4. Фігури пальців: 5, 2, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1. Фізичні акорди:  $\text{C}_4$ ,  $\text{F}_4$ ,  $\text{C}_4$ ,  $\text{F}_4$ .



## КОЛИСКОВА

Наспівно

І. Філіп

## ТИХА ПІСНЯ

*Тихо, тихо, спить зайчатко,  
 Тихо, тихо, сплять курчатка.  
 Засинає мишенятко.  
 Спи і ти, моє дитятко.*

Спокійно

В. Ігнат'єв

## Розділ 5

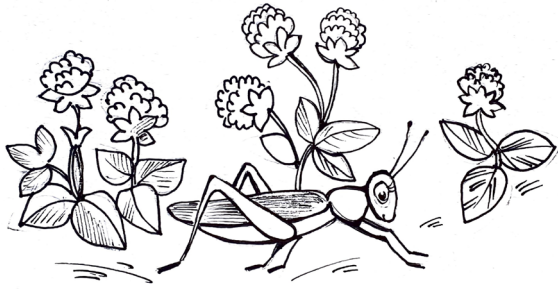
Цікаво було, не лінився грати!  
Віднині і складне ти в змозі прочитати!

### УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ

Наспівно Обр. І. Королькової

### ЕТЮД

Помірно Д. Кабалевський



## СТРИБЬ-СКОК

Дуже жваво

Е. Сігмейстер

First system of the musical score for "СТРИБЬ-СКОК". It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a simple accompaniment with notes G2, C3, F2, C3, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of the musical score for "СТРИБЬ-СКОК". It continues the melody from the first system. The treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has notes G2, C3, F2, C3, G2. The piece ends with a double bar line.

## ПІСНЯ-ГРА

Весело, енергійно

Е. Сігмейстер

First system of the musical score for "ПІСНЯ-ГРА". It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a simple accompaniment with notes G2, C3, F2, C3, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of the musical score for "ПІСНЯ-ГРА". It continues the melody from the first system. The treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has notes G2, C3, F2, C3, G2. The piece ends with a double bar line.

## КОНИК

Помірно

Угорська народна пісня

Musical score for "КОНИК". It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff has a simple accompaniment with notes G2, C3, F2, C3, G2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



## КОЛИСКОВА

М'яко

І. Корпан

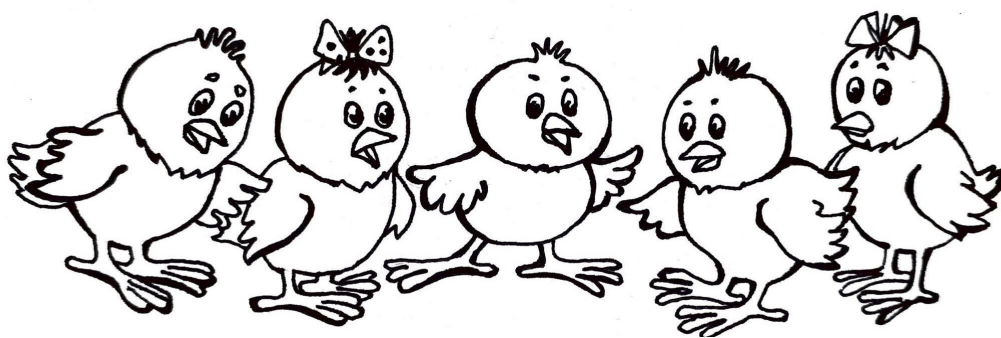
Handwritten musical score for the piece "КОЛИСКОВА" (Lullaby) by I. Korpan. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated above the notes, and a dynamic marking of *p* (piano) is present. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. A dynamic marking of *tr* (trill) is shown above a note in the second system, and another *p* marking is present in the final measure.

## ДЗВОНИКИ ДЗВОНЯТЬ

Граційно

В.А. Моцарт

Handwritten musical score for the piece "ДЗВОНИКИ ДЗВОНЯТЬ" (The Bells Ring) by V.A. Mozart. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated above the notes, and a dynamic marking of *p* (piano) is present. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. A dynamic marking of *p* is also present in the final measure.



## КУРЧАТА

Помірно

А. Філіпенко

Musical score for "Курчата" (Chickens) by A. Filipenko. The piece is in 2/4 time and marked "Помірно" (Moderato). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings: 5, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 2, 1, 2, 3, 4. The second system starts with a dynamic marking of *f(p)*.

## ТАМБУРИН

Доволі жваво

Ж. Рамо

Musical score for "Тамбурін" (Tambourine) by J. Ramo. The piece is in 4/4 time and marked "Доволі жваво" (Moderato vivace). The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings: 1, 2, 3, 5, 1, 4, 3, 5. The second system includes fingerings: 3, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 5, 4. The third system includes fingerings: 3, 1, 2, 1. The fourth system includes fingerings: 4, 5, 3, 2. The piece concludes with the instruction "D.C. al Fine".

# СУЛІКО

Спокійно

Грузинська народна пісня

Musical score for 'Суліко' in 3/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 3, 1, 4 in the right hand and 5, 1, 5 in the left hand. The second system includes fingerings 3, 4, 1, 3, 1 in the right hand and 2, 1 in the left hand. The third system starts with a *p* dynamic and includes fingerings 3, 4, 1, 3, 4, 3 in the right hand and 2, 1 in the left hand.



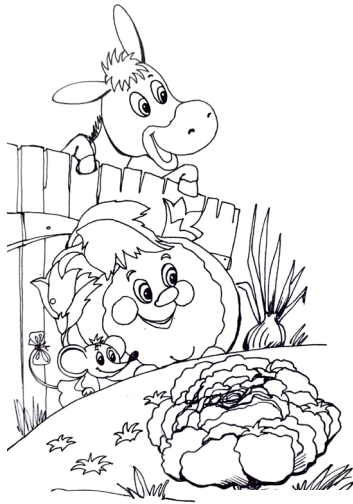
# ЧАС ЧАЮ

Пожвавлено

С. Аллерм

Musical score for 'Час чаю' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *ff* dynamic and includes fingerings 1, 2 in the right hand and 1, 2 in the left hand. The second system includes fingerings 2, 2, 2, 2, 2 in the right hand and 2, 2, 2, 2, 2 in the left hand. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, *f*, and *p rit.*





## ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Пожвавлено

Російська народна пісня

*f*

*p*

*rit.*

Musical score for "Во саду ли, в огороде" (Russian folk song). It consists of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The first system is marked *f* and the second *p*. The score includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *rit.* (ritardando) marking in the second system.

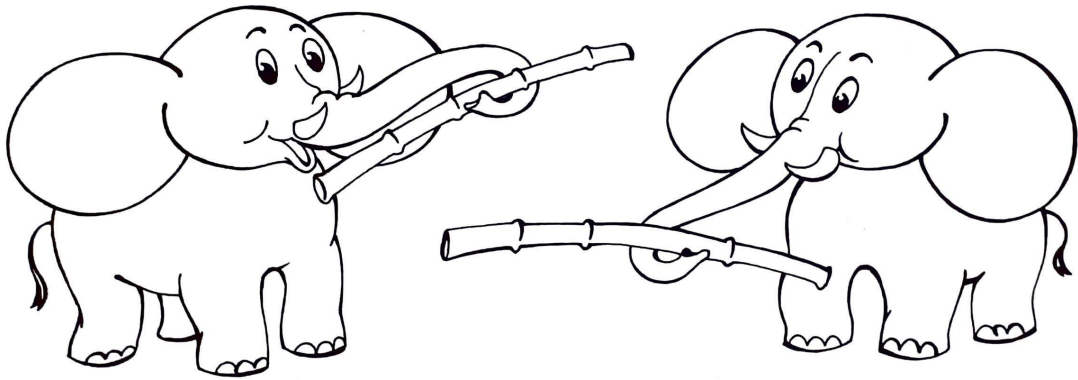
## НА ПЕРЕРВІ

Жваво

Д. Кабалевський

*f*

Musical score for "На перерві" (D. Kabalevsky). It consists of two systems of piano accompaniment in 2/4 time. The score is marked *f* and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.



## ВАЛЬС СЛОНЕНЯТ

Не поспішаючи

Д. Баштейн

First system of the waltz score. The right hand (treble clef) starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first four notes. The left hand (bass clef) has a finger number '5' under the first note.

Second system of the waltz score. The right hand continues with a slur over the first five notes. The left hand has a finger number '5' under the first note.

## ГРА

Швидко

А. Роулі

First system of the game piece score. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first three notes. The left hand has finger numbers '3 1 5' under the first three notes. The piece includes dynamics *p* and *mf*.

Second system of the game piece score. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first three notes. The left hand has finger numbers '1 3 5' under the first three notes. The piece includes dynamics *p* and *f*.

# ПОНІ ЗІРОЧКА

Жваво

Б. Берлін

Musical score for 'ПОНІ ЗІРОЧКА' in 4/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings 3, 4, 3, 2 and dynamics *mp* and *p*. The second system includes fingerings 3, 5, 3 and a dynamic of 5. The third system includes markings *rit.* and *a tempo*, and a dynamic of *mp*. The fourth system includes fingerings 3, 5, 8<sub>2</sub>, and 5, and dynamics *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

# МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦЬ ДЛЯ ТРЬОХ ТРУБ

Рішуче

К. Орф

Musical score for 'МАЛЕНЬКИЙ ТАНЕЦЬ ДЛЯ ТРЬОХ ТРУБ' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings 4, 2 and 4, 1, and a dynamic of *f*. The second system includes fingerings 1, 4, and 4, and dynamics *ped.*, *\*ped.*, *ped.*, and *\*ped.*. The piece concludes with a double bar line.

# МАРШ ДОШКІЛЬНЯТ

Х. Лонгшамп-Друшкевичова

Помірно

Musical score for 'МАРШ ДОШКІЛЬНЯТ' by X. Longchamp-Druškevičová. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano music. The first system includes dynamics *f*, *simile*, and *mp*. The second system includes *f* and *Fine*. The third system includes *mp* and *D.C. al Fine*. The score includes various fingerings and articulation marks.

# ВЕСЕЛЯ ГРА

Пожвавлено

М. Майер

Musical score for 'ВЕСЕЛЯ ГРА' by M. Mayer. The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano music. The first system includes dynamics *mp* and *mf*. The second system includes *mp*, *mf*, and *mp*. The third system includes *mf*, *pp*, and *l.p.* The score includes various fingerings and articulation marks.

# ШОКОЛАДНЕ ПЕЧИВО

Пожвавлено

К. Роллін

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The first measure has a finger number '1' above the first note. The second measure has a finger number '4' above the fourth note. The third measure has a finger number '4' above the fourth note. The fourth measure has a finger number '3' above the third note. The bass line consists of chords in the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The first measure has a finger number '5' above the fifth note. The second measure has a finger number '5' above the fifth note. The third measure has a finger number '5' above the fifth note. The fourth measure has a finger number '5' above the fifth note. The dynamic *f* is marked in the third measure. The bass line consists of chords in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The first measure has a finger number '5' above the fifth note. The second measure has a finger number '5' above the fifth note. The third measure has a finger number '5' above the fifth note. The fourth measure has a finger number '5' above the fifth note. Dynamics *p*, *mp*, and *mf* are marked in the first, second, and third measures respectively. The bass line consists of chords in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The first measure has a finger number '5' above the fifth note. The second measure has a finger number '5' above the fifth note. The third measure has a finger number '5' above the fifth note. The fourth measure has a finger number '5' above the fifth note. The dynamic *mf* is marked in the third measure. The tempo marking *rit.* is present in the fourth measure. The bass line consists of chords in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning of the system. The bass line consists of chords in the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics *f*, *p*, *mp*, *mf*, and *f* are marked in the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. The tempo marking *л.р.* is present in the fifth measure. The bass line consists of chords in the right hand.

# СВІТЛИЙ ВАЛЬС

Помірно

М. Майєр

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures, marked with a '2'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 1, 3, and 4 below the notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur over the first two measures marked with a '5'. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a hairpin crescendo. Fingerings 4, 3, and 2 are shown at the end of the system.

The third system is marked *a tempo* and *mp*. It features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A decorative asterisk (\*) is placed below the first measure of the lower staff.

The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains chords and a melodic line, while the lower staff has a bass line. A slur with a '5' is present in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system features a piano (*pp*) dynamic and includes *l.p.* (pianissimo) markings. It contains a *rit.* (ritardando) marking and a slur with a '1' in the upper staff. The system ends with a decorative asterisk (\*). Pedal markings (*ped.*) are indicated below the lower staff.

# ГОЙДАЛКИ

М. Майєр

Не поспішаючи

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first six measures, marked with fingerings 2, 1, and 5. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. A first ending bracket is shown below the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first six measures, ending with a fermata and a *l.p.* (pianissimo) marking. The left hand accompaniment continues. A *Ped.* (pedal) marking is present below the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first six measures, marked with fingerings 5 and 8. The left hand accompaniment includes a *mp* dynamic. The system contains several *Ped.* markings, some with asterisks (\*). A first ending bracket is shown below the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first six measures, marked with fingerings 5 and 1. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system contains several *Ped.* markings, some with asterisks (\*). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure.

Fifth system of musical notation. The piece returns to the initial melodic line with a slur over the first six measures and a *mf* dynamic. The left hand accompaniment continues. A *a tempo* marking is present above the first measure. A first ending bracket is shown below the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur over the first six measures, marked with fingerings 1 and 5. The left hand accompaniment includes a *p* (piano) dynamic. The system contains several *Ped.* markings, some with asterisks (\*). A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measure, followed by a *l.p.* marking and a *pp.* (pianissimo) dynamic.

# ПЕСИК

Пожвавлено

К. Роллін

First system of musical notation for 'ПЕСИК'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *mp* dynamic is marked in the right hand, and a *mf* dynamic is marked in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line with a *mp* dynamic. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. A *mf* dynamic is marked in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand melody is marked with *mf*, *p*, and *cresc.* dynamics. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand melody is marked with *mf* and *mp* dynamics. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic.

Fifth system of musical notation. The right hand melody is marked with *mp* and *f* dynamics. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic in the right hand.





## *Використана література*

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано: учебн. пособ. Москва: Музыка, 1978. 145 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебн. пособ. Москва: Советский композитор, 1992. 104 с.
3. Афоніна О.С. Сольфеджіо. 1 клас: навч. посіб. Київ: Мелосвіт, 2004. 52 с.
4. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию: исследование, изд.2-е, доп. Ленинград: Советский композитор, 1981. 32 с.
5. Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика и исполнительство: учебн.пособ. Москва: Музыка, 1974. 337 с.
6. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано: учебн. пособ. Ростов- на-Дону: Фенікс, 2007. 144 с.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов/ сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е. Г. Сухоцкая, вып.І, 2-е изд. Ленинград: Музыка, 1990. 80 с.
8. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: учебн.пособ. Москва: Классика-XXI, 2005. 68 с.
9. Верхолаз Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа/ ред. Т. Л. Беркман. Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. 49 с.
10. Залізняк М. В. Барвисті співаночки: робоч. зошит. Вінниця: Нова книга, 2012. 64 с.
11. Залізняк М. В. Букварик для кобзарика: навч.посіб. Вінниця: Нова книга, 2012. 160 с.
12. Лещук С.О. Музична веселка: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2010. 96 с.
13. Милич Б.О. Маленькому піаністу: посіб. для дошкільнят. Київ: Музична Україна, 1989. 152 с.
14. Музична школа. Випуск № 85 (№11/2015): навч.-метод. видання. Київ: Менеджмент – XXI, 2015. 56 с.
15. Музична школа. Випуск № 111 (№1/2018): навч.-метод. видання. Київ: Менеджмент – XXI, 2018. 56 с.
16. Рябов І., Рябов С. Піаніст. Крок за кроком: навч. посіб. Київ: Музична Україна, 1988. 128 с.
17. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс: метод.рекомендации. Москва: Издательство ЦСДК, 1999. 60 с.
18. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс: тетрадь 1. Москва: Издательство ЦСДК, 1999. 116 с.
19. Типова освітня програма елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи/ уклад. Т.М. Колос. Київ, 2019. 17 с.
20. Типова навчальна програма з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової мистецької освіти/ уклад. О.Ф. Браунер, Р. П. Загорська, О.Л. Кіселичник, Л.І. Кочевенко, О.В. Кравчук, Ю.Є. Омельченко. Київ, 2019. 23 с.
21. Троянова О. В. Нотна читанка: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2012. 94 с.
22. Ярошенко О.М. Питання розвитку навичок читання з аркуша (на матеріалі творів українських композиторів): навч. посіб. для студентів музичних відділень вищих педагогічних закладів. Київ, 2000. 373 с.

## ЗМІСТ

<b>Передмова</b> .....	3
<b>Розділ 1</b>	
«Ми з простого будемо починати, тільки правою чи лівою читати».....	8
<b>Розділ 2</b>	
«Покрокуємо ми далі. Хай вже дві руки читають» .....	28
<b>Розділ 3</b>	
«Ти не спи, не зволікай! Ноти в двох ключах читай!».....	59
<b>Розділ 4</b>	
«Ти навчився вже багато! З акомпанементом будемо читати!» .....	73
<b>Розділ 5</b>	
«Цікаво було, не лінився грати! Віднині і складне ти в змозі прочитати!».....	82
<b>Використана література</b> .....	95