

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного
центру змісту культурно-мистецької освіти


М. М. Бриль
«20» грудня 2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

КЛАСИКА І СУЧАСНІСТЬ

Збірка педагогічного репертуару
для ансамблю баянів, акордеонів та оркестру народних інструментів
для закладів початкової мистецької освіти

Київ – 2021

Укладач:

І. І. Головатюк

викладач відділу народних інструментів
Черкаської дитячої музичної школи № 2,
спеціаліст вищої категорії, старший
викладач

Рецензенти:

Н. В. Корнійчук

завідувач відділу народних інструментів,
викладач Запорізької дитячої музичної
школи № 1, спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист; керівник секції баяна та
акордеона Запорізького міського
методичного об'єднання викладачів
мистецьких шкіл; викладач циклової комісії
«народні інструменти» Комунального
закладу «Запорізький фаховий музичний
коледж ім. П. І. Майбороди» Запорізької
обласної ради

О. В. Сергієнко

викладач Київської дитячої школи мистецтв
№ 6 ім. Г. Жуковського, спеціаліст вищої
категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Черкаської дитячої музичної школи № 2
(протокол № 6 від 25 травня 2021 р.)
© Головатюк І. І., 2021 р.
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Зміст

Методичні рекомендації.....	3
М. Дремлюга «Лірична пісня» (аранжування для ансамблю баянів).....	5
Є. Карпенко «Dance of the weeds» («Танець бур'янів») (аранжування для ансамблю баянів).....	14
А. Петров «Полька-галоп» (аранжування для ансамблю баянів)	26
Б. Сметана «Влтава» (аранжування для народного оркестру)	38

Методичні рекомендації

Збірка включає твори, різні за складністю технічного і емоційно-художнього рівня виконання. Загально об'єднуючою метою аранжування даних творів була ідея трансформації звучання класичної музики для сприйняття сучасними слухачами та зацікавлення підростаючого покоління юних музикантів до колективної гри на народних інструментах. Для цього до класичного складу ансамблю баянів і народного оркестру були введені електроінструменти (бас-гітара, ритм-гітара, синтезатор) та група ударних (ксилофон, барабани, бубон, трикутник, тарілка), що додало звучанню яскравості та сучасності.

М. Дремлюга «Лірична пісня»

Твір входить до збірки «Фортепіанний альбом», який композитор присвятив своїй доньці. Будова твору — проста тричастинна форма. Крайні частини виконуються вільно, з агогічними відступами від темпу; динаміка — хвилеподібна. Мелодія виникає із тиші в першій частині та зникає, завмираючи в ній в кінці твору. Середня частина *animato* виконується з прискоренням, натхненно. Кульмінація знаходиться в цифрі 3 (17-19 такти) і підкреслена ударом тарілки та силою гучності *forte*. До кульмінації експресивно підводять підголоски партії 3-го баяну, починаючи з 13 такту, яким потрібно приділити належну увагу при виконанні твору.

Є. Карпенко «Dance of the weeds»

Твір із дитячої опери «Лілея» перекладається як «Танець бур'янів», що зумовлює його образний зміст та характер виконання. Тема насичена гострими колючими синкопами, які необхідно акцентувати і виконувати впевнено, експресивно. Контрастом до характеру основної теми є соло басу в 4 цифрі на фоні загального *piano*. Цей епізод потрібно зіграти приглушено, ніби крадучись.

А. Петров «Полька-галоп»

Композитор написав цю музику до кінофільму відомого режисера Ельдара Рязанова «Про бідного гусара замовте слово». Твір виконується рухливо, швидко (галоп — біг). Дотримання одного темпу при різноманітності динамічних відтінків і чіткого ритму додасть виконанню п'єси легкості і чіткості форми.

Б. Сметана «Влтава»

«Влтава» - одна з шести симфонічних поем, які увійшли до циклу «Моя Батьківщина» і змальовує одну з найбільших чеських річок. Мелодія «Влтави» у Чехії вважається неофіційним державним гімном. Велику увагу в головній темі потрібно приділити наспівності (*legato*) та динамічному розвитку кожної фрази. Виконуючи твір, керівнику оркестру потрібно вибудувати динамічний розвиток до кульмінації у цифрі 3 (46 такт). Партитура повинна звучати в трьох рівнях: на першому плані мелодія, на другому — бас і ударно-ритмічна основа, на третьому — гармонічний супровід. Також необхідно окремо відпрацювати перетікання ритмічних елементів від партії синтезатора до партії ритм-гітари і навпаки в супроводі басу та ударних.

ЛІРИЧНА ПІСНЯ

М. ДРЕМЛЮГА
аранжування для ансамблю
Ігоря Головатюка

Moderato cantabile ♩ = 72

1

Баян (акордеон) 1
mp

Баян (акордеон) 2
p

Баян (акордеон) 3

Баян (акордеон) 4
p

Бас-баян

Трикутник
p

Тарілка

Литавра

Контрабас
pizz.
p

Detailed description: The score is for a 4-part accordion ensemble, bass accordion, triangle, tambourine, lira, and double bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato cantabile with a quarter note equal to 72 beats per minute. A first ending bracket covers the first three measures. The first accordion part (1) has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second accordion part (2) has a piano (*p*) dynamic. The third accordion part (3) is silent. The fourth accordion part (4) has a piano (*p*) dynamic. The bass accordion part has a piano (*p*) dynamic. The triangle, tambourine, and lira parts are silent. The double bass part has a piano (*p*) dynamic and is marked pizzicato (pizz.).

4

Б-н 1

mp

Б-н 2

p *p*

Б-н 3

Б-н 4

p *p*

Б-бас

Трик.

Тар.

Литав.

arco *pizz.*

К-бас

2

Animato

7

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-баян

Трик.

Тар.

Литав.

К-бас

p

mp

arco

10

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-н 4

Б-баян

Трик.

Тар.

Литав.

К-бас

tr

The image shows a musical score for a band. It consists of eight staves. The top four staves are for brass instruments: B-n 1 (Trumpet 1), B-n 2 (Trumpet 2), B-n 3 (Trumpet 3), and B-n 4 (Trumpet 4). The bottom four staves are for percussion: Б-баян (Bass Drum), Трик. (Cymbals), Тар. (Tambourine), and Литав. (Tom-toms). The bottom-most staff is for the К-бас (Kick Drum). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score starts at measure 10. The brass parts feature melodic lines with slurs and accents. The percussion parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the bass drum and kick drum. A dynamic marking 'tr' is present in the second staff.

13 *express.*

Б-н 1 *mp* *mf*

Б-н 2 *mp* *mf*

Б-н 3 *mp* *mf*

Б-н 4 *mp* *mf*

Б-баян *mp* *mf*

Трик. ||

Тар. ||

Литав. ||

К-бас *mp* *mf*

3

Широко

16

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-н 4
Б-баян
Трик.
Тар.
Литав.
К-бас

f
f
tr
mp *f*
mf *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and percussion ensemble. It features eight staves. The top four staves are for trumpets (Б-н 1, 2, 3, 4) in treble clef. The fifth staff is for the euphonium (Б-баян) in bass clef. The sixth and seventh staves are for percussion: triangle (Трик.) and snare drum (Тар.). The eighth staff is for the bass drum (К-бас) in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo/mood is marked 'Широко' (Broadly). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like *tr* (trill) and *γ* (accents). The first measure of the trumpets and euphonium parts starts with a measure rest (γ). The percussion parts have rests in the first measure and then play in the subsequent measures.

19

ritenuto 4 **A tempo**

Б-н 1

mp

Б-н 2

ritenuto *p*

Б-н 3

ritenuto *p*

Б-н 4

ritenuto *p*

Б-баян

Трик.

Тар.

Литав.

ritenuto *pizz.*

К-бас

22 $\text{♩} = 70$

Б-н 1 *mf* *mp*

Б-н 2 *p*

Б-н 3 *p* *p*

Б-н 4 *p* *p*

Б-баян

Трик. ||

Тар. ||

Литав. ||

К-бас *arco* *pizz.*

26 $\text{♩} = 58$

Б-н 1 *ritenuto* *p* *p*

Б-н 2 *ritenuto*

Б-н 3 *ritenuto* *pp*

Б-н 4 *ritenuto* *pp*

Б-баян *ritenuto*

Трик. *p*

Тар.

Литав.

К-бас *ritenuto* *p*

DANCE OF THE WEEDS

танець із балету «Лілея»

Є. КАРПЕНКО

аранжування для ансамблю

Ігоря Головатюка

Allegretto ♩ = 92 1

Баян 1
Баян 2
Баян 3
Бас-баян
Ксилофон
Бубон(с)
Набір ударних
Тарілка
Малий барабан
Бас-барабан
Контрабас
(Бас-гітара)

f *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mf*

Detailed description: The score is for a 2/4 time piece in D major. It features a piano (Bayan 1, 2, 3) and a double bass (Бас-баян, Контрабас). The piano parts are highly melodic and rhythmic, with dynamic markings ranging from forte (f) to mezzo-forte (mf) and piano (p). The double bass provides a steady accompaniment. Percussion includes a xylophone (Ксилофон), bongo (Бубон), and a set of drums (Набір ударних) consisting of a cymbal (Тарілка), small drum (Малий барабан), and bass drum (Бас-барабан). The xylophone and bongo are mostly silent, while the drums provide rhythmic accents. The tempo is marked Allegretto at 92 beats per minute. A first ending bracket is present at the top right.

6

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

mf

11

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

mf

16

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гіт.)

20

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гіт.)

24

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

mf

f

gliss.

29

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

f

mf

33

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас (Б-гит.)

ff

ff

ff

37

3

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас (Б-гит.)

mf

f

mf

f

41

1. 1.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гіт.)

45

2. 4

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гіт.)

Solo

50

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

tr

mp

55

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

sfp

60

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас (Б-гит.)

sfp

mf

mf

mf

sf

f

p

mf

sfp

mf

Свист

8

Detailed description: This is a musical score for a percussion ensemble and strings, covering measures 60 to 64. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features seven staves: three snare drums (Б-н 1, 2, 3), a bass drum (Б-баян), a xylophone (Ксил.), a bongo (Буб.), a set of congas (Удар.), and a double bass/guitar (К-бас (Б-гит.)). Measure 60 starts with a tempo marking of 60. The snare drums play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass drum has a few accents. The xylophone and bongo play eighth-note patterns. The congas play a steady eighth-note accompaniment. The double bass/guitar plays a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *sfp* (snare 2), *mf* (snare 3, bass drum, xylophone, congas), *sf* and *f* (xylophone), and *p* (bongo). A 'Свист' (whistle) part is introduced in measure 64. A circled number '5' is in the top right corner, and a circled '8' is above the final measure.

66

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

8

8

mf

8

8

71

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

8

8

mf

f

8

75 6

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

mp

f

mp

8

8

8

8

79

Б-н 1

mf

f

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

f

Буб.

Удар.

К-бас
(Б-гит.)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 79-82. It features seven staves. Piano 1 (Б-н 1) plays a complex rhythmic pattern with eighth notes and rests, starting at *mf* and increasing to *f*. Piano 2 (Б-н 2) plays a simple bass line with quarter notes. Piano 3 (Б-н 3) plays a pattern of eighth notes with rests. The Accordion (Б-баян) plays a simple eighth-note bass line. The Keyboard (Ксил.) is silent in measures 79 and 80, then plays a complex eighth-note pattern in measures 81 and 82, starting at *f*. The Buba (Буб.) plays a simple eighth-note pattern. The Drums (Удар.) play a simple eighth-note pattern. The Bass (К-бас / Б-гит.) plays a simple eighth-note bass line.

83

Б-н 1

mp *mf* *ff* *ff*

Б-н 2

mp *mf* *f* *ff*

Б-н 3

mp *mf* *f* *ff*

Б-баян

ff

Ксил.

mp *mf* *f* *ff*

Буб.

Удар.

ff

К-бас
(Б-гит.)

mp *mf* *f* *ff*

ПОЛЬКА-ГАЛОП

із кінофільму «Про бідного гусара замовте слово»

А. ПЕТРОВ

аранжування для ансамблю

Ігоря Головатюка

1

Allegro vivo ♩ = 165

Баян (акордеон) 1

Баян (акордеон) 2

Баян (акордеон) 3

Бас-баян

Ксилофон

Тарілки

Великий барабан

Малий барабан

Бас-гітара

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гіт.

6

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гіт.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 6 and 7. It features nine staves. The first staff (Б-н 1) has a treble clef and contains a melodic line with an accent (>) and a fermata. The second staff (Б-н 2) has a treble clef and contains a triplet of eighth notes. The third staff (Б-н 3) has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (Б-баян) has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff (Ксил.) has a treble clef and contains a melodic line. The sixth staff (Тар.) has a percussion clef and contains a rest. The seventh staff (В. бар.) has a percussion clef and contains a rest. The eighth staff (М. бар.) has a percussion clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The ninth staff (Бас-гіт.) has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

8

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гіт.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8, 9, and 10. It features nine staves. The first staff (Б-н 1) has a treble clef and contains a melodic line with an accent (>) and a fermata. The second staff (Б-н 2) has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (Б-н 3) has a treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (Б-баян) has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth staff (Ксил.) has a treble clef and contains a melodic line. The sixth staff (Тар.) has a percussion clef and contains a rest. The seventh staff (В. бар.) has a percussion clef and contains a rest. The eighth staff (М. бар.) has a percussion clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The ninth staff (Бас-гіт.) has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

11 **2**

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гит.

glissando

glissando

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 and 12. It features eight staves: three for the piano (Б-н 1, 2, 3), one for the bayan (Б-баян), one for the xylophone (Ксил.), one for the tar (Тар.), one for the vibraphone (В. бар.), one for the maracas (М. бар.), and one for the bass guitar (Бас-гит.). Measure 11 is marked with a circled '2' and a '11' above the first staff. The piano part in measure 11 has a long note in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The bayan and bass guitar play a similar rhythmic pattern. The xylophone has a glissando in measure 11. The tar and vibraphone are silent. The maracas play a rhythmic pattern. Measure 12 continues the piano part with a different melodic line in the right hand and a similar rhythmic pattern in the left hand. The bayan and bass guitar continue their rhythmic pattern. The xylophone has another glissando in measure 12. The tar and vibraphone remain silent. The maracas continue their rhythmic pattern.

13

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гит.

glissando

glissando

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14. It features the same eight staves as the previous block. Measure 13 is marked with a '13' above the first staff. The piano part in measure 13 has a long note in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The bayan and bass guitar play a similar rhythmic pattern. The xylophone has a glissando in measure 13. The tar and vibraphone are silent. The maracas play a rhythmic pattern. Measure 14 continues the piano part with a different melodic line in the right hand and a similar rhythmic pattern in the left hand. The bayan and bass guitar continue their rhythmic pattern. The xylophone has another glissando in measure 14. The tar and vibraphone remain silent. The maracas continue their rhythmic pattern.

15

Б-н 1

mf

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

glissando

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

17

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

f

mf

glissando

19

3

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

22

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гіт.

This block contains the musical notation for measures 22 and 23. It features eight staves: three for woodwinds (B-n 1, 2, 3), one for piano (Б-баян), one for flute (Ксил.), one for tar (Тар.), one for vibraphone (В. бар.), one for maracas (М. бар.), and one for bass guitar (Бас-гіт.). Measure 22 includes a triplet of eighth notes in the second woodwind staff. Measure 23 features a melodic line in the first woodwind staff and a rhythmic pattern in the piano and bass guitar staves.

24

Fine

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гіт.

ff
f
ff

This block contains the musical notation for measures 24 and 25, ending with a double bar line and the word "Fine". The instrumentation remains the same as in the previous block. Measure 24 shows a melodic phrase in the first woodwind staff and a rhythmic accompaniment in the piano and bass guitar staves. Measure 25 features a final melodic flourish in the first woodwind staff and a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the piano and bass guitar staves.

4

27

Б-н 1 *mf*

Б-н 2 *mf*

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гіт.

31

Б-н 1 *pp*

Б-н 2 *pp*

Б-н 3

Б-баян

Ксил. *mp*

Тар.

В. бар.

М. бар. *p*

Бас-гіт.

34 5

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гит.

mf

37

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Б-баян
Ксил.
Тар.
В. бар.
М. бар.
Бас-гит.

mf

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40, 41 и 42. В начале фрагмента (мера 40) инструмент Б-н 1 играет мелодию с акцентом (v) и фальцетом (fz). В конце фрагмента (мера 42) инструмент Б-н 1 играет фальцетом (fz) и акцентом (v). Инструменты Б-н 2, Б-н 3, Б-баян, Ксил., Тар., В. бар., М. бар. и Бас-гит. играют ритмический рисунок. В конце фрагмента (мера 42) инструменты В. бар. и М. бар. играют динамикой *mf*.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

43

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43, 44 и 45. В начале фрагмента (мера 43) инструмент Б-н 1 играет динамикой *mf*. В конце фрагмента (мера 45) инструменты Б-н 2, Б-н 3, Ксил., Тар., В. бар., М. бар. и Бас-гит. играют динамикой *mf*.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

f

mf

Detailed description: This is a musical score for a band or orchestra. It consists of eight staves. The top staff (Б-н 1) is for the first trumpet, featuring a melodic line starting at measure 46 with a forte (*f*) dynamic. The second staff (Б-н 2) is for the second trumpet, which is mostly silent. The third staff (Б-н 3) is for the trombone, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff (Б-баян) is for the bayan, playing a melodic line with accents. The fifth staff (Ксил.) is for the saxophone, which is mostly silent. The sixth staff (Тар.) is for the tar, playing a rhythmic accompaniment. The seventh staff (В. бар.) is for the vibraphone, playing a rhythmic accompaniment. The eighth staff (М. бар.) is for the mallets, playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (Бас-гит.) is for the bass guitar, playing a melodic line with accents.

49

Б-н 1

Musical staff for Piano 1 (Б-н 1). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains several chords and melodic fragments.

Б-н 2

Musical staff for Piano 2 (Б-н 2). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff begins with a dynamic marking of *f* and contains several chords and melodic fragments.

Б-н 3

Musical staff for Piano 3 (Б-н 3). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several chords and melodic fragments.

Б-баян

Musical staff for Accordion (Б-баян). It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with several notes and rests.

Ксил.

Musical staff for Keyboard (Ксил.). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several chords and melodic fragments.

Тар.

Musical staff for Tambura (Тар.). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several notes and rests.

В. бар.

Musical staff for Violin (В. бар.). It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several notes and rests.

М. бар.

Musical staff for Viola (М. бар.). It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains several notes and rests.

Бас-гіт.

Musical staff for Bass Guitar (Бас-гіт.). It features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with several notes and rests.

52

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

pp

pp

mp

p

56

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Б-баян

Ксил.

Тар.

В. бар.

М. бар.

Бас-гит.

D.S. al Coda

§

f

ВЛТАВА

Фрагмент симфонічної поеми

Б. СМЕТАНА

із циклу «Моя Батьківщина» аранжування для оркестру

Ігоря Головатюка

Allegro comodo non agitato ♩ = 200 (Рухливо, активно)

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Домра 1

Домра 2

Домра-альт

Домра-тенор

Синтезатор

Балалайка-прима

Балалайка-секунда

Балалайка-альт

Набір ударних
Тарілка. м.барабан.
хай-хет. в.барабан

Електрична
ритм-гітара

Бас-гітара

3

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

pp

5

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 5 through 7. The second system contains measures 8 through 10. The instruments are: 1st Trumpet (Б-н 1), 2nd Trumpet (Б-н 2), 3rd Trumpet (Б-н 3), Drum 1 (Д-ра 1), Drum 2 (Д-ра 2), Alto Saxophone (Альт), Tenor Saxophone (Тенор), Saxophone (Син-тор), Percussion (Бл-п.), Clarinet (Бл-с.), Bass Clarinet (Бл-а.), Drums (Удар.), Electric Guitar (Ел. гіт.), and Bass Guitar (Бас- гіт.). The 1st and 2nd Trumpets play a melodic line starting on G4. The Saxophone (Син-тор) plays a rhythmic accompaniment. The Drums (Удар.) play a pattern of snare and cymbal. The Electric Guitar (Ел. гіт.) and Bass Guitar (Бас- гіт.) play a simple accompaniment. The other instruments have rests.

7

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

Хет

mf Великий барабан

Малий барабан

Em

H7

Em

Наспівно

1

10

The musical score is arranged in 12 staves, each with a specific instrument label on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The vocal parts (Б-н 1, 2, 3) feature a melodic line starting at measure 10, marked with a circled '1'. The instrumental parts include a drum set (Удар.) with a rhythmic pattern of eighth notes and rests, and an electric guitar (Ел. гіт.) with a complex chordal texture. The bass guitar (Бас-гіт.) provides a simple harmonic accompaniment. The tenor saxophone (Тенор) and other instruments (Д-ра 1, 2; Альт; Син-тор; Бл-п.; Бл-с.; Бл-а.) are shown with rests, indicating they are silent during this section.

13

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

C G Am Em

17

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

H7

Б-н 1
Б-н 2
Б-н 3
Д-ра 1
Д-ра 2
Альт
Тенор
Син-тор
Бл-п.
Бл-с.
Бл-а.
Удар.
Ел. гіт.
Бас- гіт.

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-piece band. It begins at measure 20. The key signature has one sharp (F#). The first three staves (Trumpets 1, 2, and 3) feature melodic lines with slurs. The next three staves (Drums 1 and 2, Alto, and Tenor) are mostly empty, with small horizontal lines indicating rests. The Saxophone staff (Син-тор) has a complex, fast melodic line with many beamed notes. The Brass section (Бл-п., Бл-с., Бл-а.) provides harmonic support with chords and rests. The Percussion (Удар.) part has a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x'. The Electric Guitar (Ел. гіт.) and Bass Guitar (Бас- гіт.) parts are also present, with the bass line providing a simple harmonic foundation.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

p

p

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves, each for a different instrument. The top three staves are for trumpets (Б-н 1, 2, 3), which play mostly rests. The next two staves are for drums (Д-ра 1, 2), featuring melodic lines with slurs. The alto saxophone (Альт) and tenor saxophone (Тенор) play simple harmonic lines. The soprano saxophone (Син-тор) has a complex, fast melodic line with many slurs. The piano (Бл-п.), strings (Бл-с.), and alto saxophone (Бл-а.) provide harmonic support with chords and rests. The electric guitar (Ел. гіт.) plays rests, and the bass guitar (Бас- гіт.) plays a simple bass line.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

35

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

f

f

Ум7

Н

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

mp

mp

s

s

Ум7

Н

Н

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The instruments are arranged in 12 staves. The top three staves are for trumpets (Б-н 1, 2, 3), with the first two having melodic lines and the third being silent. The next two staves are for drums (Д-ра 1, 2). The alto saxophone (Альт) and tenor saxophone (Тенор) have melodic lines. The saxophone (Син-тор) has a rhythmic line. The three brass instruments (Бл-п., Бл-с., Бл-а.) play a rhythmic pattern. The percussion (Удар.) has a rhythmic pattern. The electric guitar (Ел. гит.) has a rhythmic pattern. The bass guitar (Бас- гит.) has a simple bass line. The score includes dynamic markings like *mp* and *s*, and chord symbols like Ум7 and Н. The key signature has two sharps (F# and C#).

41

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

mf

mf

pp

8

8

8

Н

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves для различных инструментов. Музыка записана в тональности D-бемоль мажор (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента (такты 43-44) обозначены динамические указания *mf* (mezzo-forte) для Бас-кларнета 1 и 2. В такте 45 для Альта и Тенора указаны указания *pizz.* (pizzicato). В такте 46 для Ударных и Электронной гитары указаны *mf* и акцент (>). В такте 47 для Электронной гитары указано указание *E* (электрический звук).

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Б-н 1 (Бас-кларнет 1)
- Б-н 2 (Бас-кларнет 2)
- Б-н 3 (Бас-кларнет 3)
- Д-ра 1 (Джазовая труба 1)
- Д-ра 2 (Джазовая труба 2)
- Альт (Альт)
- Тенор (Тенор)
- Син-тор (Синтезатор)
- Бл-п. (Бас-контрабас)
- Бл-с. (Бас-контрабас)
- Бл-а. (Бас-контрабас)
- Удар. (Ударные)
- Ел. гит. (Электронная гитара)
- Бас- гит. (Бас-гитара)

Музыкальный текст включает нотные записи для каждого инструмента, включая ритмические рисунки, акценты, динамические изменения и специальные указания, такие как *pizz.* и *E*.

49

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гит.

Бас- гит.

1.

C Am H7

52

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

mf

tr

tr

tr

2.

Б-н 1

Б-н 2

Б-н 3

Д-ра 1

Д-ра 2

Альт

Тенор

Син-тор

Бл-п.

Бл-с.

Бл-а.

Удар.

Ел. гіт.

Бас- гіт.

p

pp

pp

p

p

p

p

mp

p

p

p

mp

p

p

H7

Em

p

p