

Укладачі:

В. П. Яковенко

викладач фортепіанного відділу Черкаської дитячої музичної школи № 2, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

О. А. Панченко

викладач фортепіанного відділу Черкаської дитячої музичної школи № 2, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

К. В. Фадєєва

професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства

К. О. Щедролоєва

заступник директора з навчально-методичної роботи, викладач Комунального закладу спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа № 3» Херсонської міської ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, доцент, кандидат педагогічних наук

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні фортепіанного відділу
Черкаської дитячої музичної школи № 2
(протокол № 31 від 13 травня 2021 р.)

© Яковенко В. П., Панченко О. А., 2022 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2022 р.

Від авторів

*«Музика ! Хай завжди музика лунає,
Музика ! Усіх єднає нас.
Музика ! Вона чарує, надихає,
В ній наша сила і життя !»*

Валентина Яковенко

До збірки ансамблів для фортепіано в обробці та аранжуванні Яковенко Валентини Петрівни та Панченко Ольги Андріївни «Музичні візерунки» увійшли обробки творів композиторів, обробки українських народних пісень, попури на теми дитячих пісень та теми пісень українських композиторів.

Включення обробок українських народних пісень у репертуар мистецьких закладів сприяє вихованню української молоді в дусі поваги дітей до українського музичного фольклору.

Збірка різножанрова та різностильова. Ансамблі для фортепіано – це завжди потрібний і бажаний музичний матеріал. Гра в ансамблі – одна з найулюбленіших форм музикування як дітей, так і дорослих, вона сприяє різнобічному музичному вихованню та розвиває технічні навички необхідні для сольного виконання, сприяє активізації занять і стабільності публічних виступів. Твори розраховані на широке коло слухачів, стануть гідним поповненням репертуару учнів, концертного репертуару, можуть слугувати цікавим ілюстративним матеріалом для музично — просвітницьких заходів.

Збірник укладений з метою розширення репертуару учнів мистецьких закладів елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Методичні рекомендації

Іван Васильєв «Циганочка» - яскравий танець, який складається з проведення теми з поступовим прискоренням темпу та наростанням динаміки. Рекомендується використовувати цей твір, як підготовчу вправу в опануванні штриха «legato» по дві ноти. Перш за все треба навчити учня вслухатися в плавний перехід одного звука в інший, глибоко опустивши руку на першу клавішу і м'яко піднявши її з другої. Одночасно знайомимо учня з різноманітним гармонічним супроводом, який підкреслює та розкриває емоційно-образний зміст цього твору.

М.Лисенко «Лисичка» з дитячої опери "Коза-дереза" - викладена у вигляді одноголосної мелодії, що виконується по черзі то лівою, то правою рукою штрихом «legato». При переході мелодії з однієї руки в іншу важливо не перетримувати пальці на клавішах довше, ніж потрібно.

Українська народна пісня «Ой єсть в лісі калина» - мелодія складається з чотирьох проведень основної теми пісні та виконується штрихом «legato» співучим виразним звуком. Одночасно знайомимо учня з різноманітним звучанням акомпанементу. Фактура акомпанементу на протязі всього твору набуває різноманітних змін : мелодичних, ритмічних, гармонічних, яка вимагає від учня постійної слухової уваги та допомагає розвивати гармонічний слух учня.

Юрій Михайленко «Пісня про матусю» – в цьому ансамблі важливо передати ніжний, лагідний характер пісні. Спочатку обов'язково треба проспівати мелодію та відчутти правильну інтонацію, дихання. Мелодія рухається поступово вгору з динамічним наростанням до кульмінації і поступовим спадом до кінця твору.

В. Яковенко, О. Панченко Попурі на теми дитячих пісень – попури налічує ряд творів: французька народна пісня «Великий олень», Аркадій Філіпенко «Ось які дива», російська дитяча пісня «Чижик», Елі Сігмейстер «Зозуля танцює». Вивчення твору має приносити учневі задоволення,

розвивати його творчу ініціативу, образне мислення, фантазію, емоційну чутливість.

В. Яковенко, О. Панченко Дитячий калейдоскоп – попурі складено із творів: Марія Качурбіна «Ведмедик з лялькою», Володимир Шаїнський «Пісенька про цвіркунчика», Джон Уотт «Три поросяти», Аркадій Філіпенко «Ось які дива». Рекомендовано використовувати в якості учбового та концертного репертуару.

В. Яковенко, О. Панченко Попурі на теми пісень українських композиторів – попурі складено із творів: Ігор Поклад «Чарівна скрипка», Володимир Верменич «Чорнобривці», Ігор Шамо «Києве мій», Платон Майборода «Рідна мати моя». Мелодії пісень наспівні, задушевні, збагачені великою гамою ладо-гармонічних барв, якими так щедро наділена українська пісенність. Для виразного виконання попурі дуже важлива робота над звуком, його якістю, співучістю.

В. Яковенко, О. Панченко Віночок українських пісень – попурі українських пісень: українські народні пісні «Ніч яка місячна», «По садочку ходжу», «Цвіте терен», Руслан Квінта «Одна калина», Тарас Петриненко «Україна». Вміння «співати» на інструменті є головною умовою гарного звуку і буде залежати від слухового контролю самих учнів. Втім навіть подумки інтонований текст пісні впливатиме на характер виконавської інтерпретації, додасть їй художньої експресії і переконливості. І в ній витатиме не лише глибинний зміст і дух пісні, а й співуча солов'їна українська мова, що промовлятиме до слухача звуками фортепіано.

Циганочка

І.Васильєв

обробка для ансамблю

В.Яковенко, О.Панченко

Lento
8^{va}

Piano 1

p

Piano 2

Lento
p

Moderato

Pno. 1

mp *mf*

Pno. 2

mp *mf*

Moderato

Allegro

Pno. 1

f *ff*

Pno. 2

Allegro
f *ff*

Лисичка

з дитячої опери "Коза-дереза"

М.Лисенко

обробка для ансамблю
В.Яковенко, О.Панченко

Andante semplice

Piano 1

Andante semplice

Piano 2

mf

Pno. 1

8

mf legato

Pno. 2

8

mp

Pno. 1

15

Pno. 2

15

Ой єсть в лісі калина

Українська народна пісня
обробка для ансамблю
В.Яковенко, О.Панченко

Moderato

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Ой есть в лісі калина

16

Pno. 1

Pno. 2

21

Pno. 1

Pno. 2

26

Pno. 1

Pno. 2

Ой есть в лісі калина

31

Pno. 1

Pno. 2

36

Pno. 1

Pno. 2

41

Pno. 1

Pno. 2

Пісня про матусю

Ю.Михайленко

обробка для ансамблю

В.Яковенко, О.Панченко

Andante

Piano 1

Andante

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Попурі на теми дитячих пісень

В.Яковенко, О.Панченко

Piano 1

Piano 2

mf

f

Pno. 1

Pno. 2

f

Pno. 1

Pno. 2

8va-----

mf

mp

Попурі на теми дитячих пісень

22 *(8va)*

Pno. 1

Pno. 2

27 *(8va)*

Pno. 1

Pno. 2

33

Pno. 1

Pno. 2

Попурі на теми дитячих пісень

39

Pno. 1

mf

Pno. 2

mp

45

Pno. 1

f

Pno. 2

mf

52

Pno. 1

Pno. 2

Дитячий калейдоскоп

В.Яковенко, О.Панченко

Allegretto

Piano 1

mf legato

Piano 2

mf mp

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Дитячий калейдоскоп

18

Pno. 1

mf

Pno. 2

mp

24

Pno. 1

Pno. 2

31

Pno. 1

Pno. 2

Дитячий калейдоскоп

37

Pno. 1

mf *f*

Pno. 2

mf *f*

43

Pno. 1

mf

Pno. 2

mp

50

Pno. 1

Pno. 2

Попурі на теми пісень українських композиторів

В.Яковенко, О.Панченко

Piano 1

Piano 2

mp

mf *p* *mp*

Pno. 1

Pno. 2

mp *mp*

p *mp*

Pno. 1

Pno. 2

mp *p*

p *mp*

Попурі на теми пісень українських композиторів

Piano score for measures 17-20. The score is divided into two systems: Pno. 1 (Right Hand) and Pno. 2 (Left Hand). The key signature is one sharp (F#). Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is present over the first measure of the second system. A 7-measure rest is indicated in the right hand of the second system.

Piano score for measures 21-24. The score is divided into two systems: Pno. 1 (Right Hand) and Pno. 2 (Left Hand). The key signature is two flats (Bb, Eb). Measure 21 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Dynamics include *mf*. Trills are marked with a '3' in the right hand of the second system.

Piano score for measures 25-28. The score is divided into two systems: Pno. 1 (Right Hand) and Pno. 2 (Left Hand). The key signature is two flats (Bb, Eb). Measure 25 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Dynamics include *mf*. A fermata is present over the first measure of the second system.

Попурі на теми пісень українських композиторів

30

Pno. 1

Pno. 2

mp

p

34

Pno. 1

Pno. 2

mp

39

Pno. 1

Pno. 2

mf

mf

Попурі на теми пісень українських композиторів

Pno. 1

54

mf

mp

Pno. 2

54

mf

mp

Pno. 1

59

mf

Pno. 2

59

mf

Pno. 1

63

mp

Pno. 2

63

mp

Попури на теми пісень українських композиторів

Pno. 1

67

mp

Pno. 2

67

p

Pno. 1

71

Pno. 2

71

Pno. 1

76

mp

Pno. 2

76

mp

Попурі на теми пісень українських композиторів

80

Pno. 1

Pno. 2

mf

84

Pno. 1

Pno. 2

mp

87

Pno. 1

Pno. 2

rit.

Віночок українських пісень

Andante

В.Яковенко, О.Панченко

Piano 1

Musical notation for Piano 1, measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Piano 2

Musical notation for Piano 2, measures 1-8. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line with dotted half notes.

Pno. 1

Musical notation for Pno. 1, measures 9-16. The right hand has a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The left hand continues with a bass line.

Pno. 2

Musical notation for Pno. 2, measures 9-16. The right hand plays chords with a *p* dynamic marking. The left hand continues with a bass line.

Pno. 1

Musical notation for Pno. 1, measures 17-24. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a bass line.

Pno. 2

Musical notation for Pno. 2, measures 17-24. The right hand plays chords. The left hand continues with a bass line.

Віночок українських пісень
a tempo

Piano score for measures 25-32. The score is divided into two systems, Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 consists of two staves (treble and bass clef), and Pno. 2 also consists of two staves (bass and treble clef). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to the original tempo). Measure numbers 25 and 32 are indicated at the beginning of their respective systems.

Piano score for measures 33-41. The score is divided into two systems, Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 consists of two staves (treble and bass clef), and Pno. 2 also consists of two staves (bass and treble clef). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Performance markings include *poco a poco cres.* (gradually increasing) and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 33 and 41 are indicated at the beginning of their respective systems.

Piano score for measures 42-50. The score is divided into two systems, Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 consists of two staves (treble and bass clef), and Pno. 2 also consists of two staves (bass and treble clef). The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Performance markings include *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 42 and 50 are indicated at the beginning of their respective systems.

Віночок українських пісень

50

Pno. 1

Pno. 2

mp

58

Pno. 1

Pno. 2

mf

66

Pno. 1

Pno. 2

mf

Віночок українських пісень

74

Pno. 1

Pno. 2

81

Pno. 1

Pno. 2

85

Pno. 1

Pno. 2

Віночок українських пісень

89

Pno. 1

Pno. 2

93

Pno. 1

Pno. 2

96

Pno. 1

Pno. 2

Віночок українських пісень

99

Pno. 1

Pno. 2

102

Pno. 1

Pno. 2

105

Pno. 1

Pno. 2

Віночок українських пісень

108

Pno. 1

Pno. 2

mp

mp

111

Pno. 1

Pno. 2

f

f

114

Pno. 1

Pno. 2

f

Віночок українських пісень

119

Pno. 1

f

119

Pno. 2

f

123

Pno. 1

123

Pno. 2

127

Pno. 1

127

Pno. 2

Віночок українських пісень

131

Pno. 1

131

Pno. 2

135

Pno. 1

poco a poco rit.

135

Pno. 2

poco a poco rit.

138

Pno. 1

ff

138

Pno. 2

ff

Зміст

| | |
|--|-------|
| Вступ | 3 |
| Методичні рекомендації | 4-5 |
| І. Васильєв Циганочка..... | 6 |
| М. Лисенко Лисичка..... | 7 |
| Українська народна пісня Ой єсть в лісі калина..... | 8-10 |
| Ю. Михайленко Пісня про матусю..... | 11 |
| В. Яковенко, О. Панченко Попурі на теми дитячих пісень..... | 12-14 |
| В. Яковенко, О. Панченко Дитячий калейдоскоп | 15-17 |
| В. Яковенко, О. Панченко Попурі на теми пісень українських композиторів | 18-24 |
| В. Яковенко, О. Панченко Віночок українських пісень | 25-33 |