

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного  
центру змісту культурно-мистецької освіти

Марина БРИЛЬ

« 22 » \_\_\_\_\_ 2022 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

## **АРТИСТ-ТРУБАЧ**

Навчально-методичний посібник  
для елементарного підрівня початкової мистецької освіти

Укладачі:

**А. В. Євтушенко**

викладач Комунального закладу  
«Мистецька школа № 3 Краматорської  
міської ради», спеціаліст вищої категорії

**Е. В. Земцов**

викладач Комунального закладу  
«Мистецька школа № 3 Краматорської  
міської ради»

**С. О. Осипов**

викладач Комунального закладу  
«Мистецька школа № 1 Краматорської  
міської ради», спеціаліст вищої категорії

Рецензенти:

**Ю. В. Островський**

викладач Рівненської дитячої музичної школи  
№ 2, спеціаліст вищої категорії, викладач-  
методист; викладач Рівненського центру  
підвищення кваліфікації та перепідготовки  
працівників культури Національної академії  
керівних кадрів культури і мистецтв, член  
Національної всеукраїнської музичної спілки

**Ю. М. Головін**

викладач Комунального закладу  
«Сєверодонецька музична школа № 2»,  
Київської дитячої школи мистецтв  
ім. Стефана Турчака, старший викладач  
кафедри музичного мистецтва Луганської  
державної академії культури і мистецтв,  
спеціаліст вищої категорії, викладач-  
методист

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні методичного об'єднання з фаху  
«Музично-теоретичних дисциплін»

КЗ «Мистецька школа № 3  
Краматорської міської ради»

(протокол № 4 від 14 травня 2021 р.)

© Євтушенко А. В., Земцов Е. В., Осипов С. О.,  
2022 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2022 р.

А. Євтушенко Е. Зємцов

# Артист- Трубач

Примірник для  
концертмейстера  
та викладача

Учбовий посібник  
«Перші кроки трубача»



# *Любі друзі!*

*Запрошуємо Вас до чудового світу музики*

*Першим крокам трубача  
Я навчусь в викладача*



## Зміст

1. Передмова .....	4
2. Жабка .....	5
3. Ведмежатко .....	6
4. Курочка .....	6
5. Пташеня .....	7
6. Зозуля .....	8
7. Кицька Мурка .....	9
8. Коники .....	10
9. М'яч .....	11
10. Зайченя .....	12
11. Танок .....	13
12. Марш .....	14
13. Весела Муха .....	15
14. Полька .....	16

## Передмова

Музично-естетичне виховання є однією з найважливіших складових всебічного розвитку дитини. Дотик до світу музики розвиває емоційний світ учня/учениці, розширює його уявлення про світ, виховує чуйність, розвиває морально-етичну сторону особистості.

Оволодіння музикантом-виконавцем грою на будь-якому музичному інструменті є складним процесом, який передбачає не тільки набуття вмінь гри на ньому, а й розвиток музичного мислення, музичної пам'яті, формування вольових рис характеру.

Незважаючи на великий позитивний вплив музики на внутрішній світ людини, однією з найважливіших проблем сучасної позашкільної освіти є помітне зниження зацікавленості учнів до навчання гри на музичних інструментах: зіткнувшись з труднощами засвоєння і опрацювання навчального матеріалу шести-семирічні діти відмовляються від занять музикою.

Оновлення змісту освіти у XXI сторіччі вимагає розв'язання складної проблеми – як перетворити масив знань в індивідуальне надбання кожної дитини, які засоби застосовувати для спрощення та урізноманітнення занять, за допомогою якого репертуару вдосконалювати набуті виконавські навички.

Спробою розв'язання проблем початкового навчання є створення посібника «Артист-трубач». Він складається з двох книжок: одна для учня/учениці, з викладанням музичної грамоти у віршованій формі, яскравими малюнками, п'єсами для вивчення; друга – для викладача та концертмейстера, містить музичний супровід для відпрацювання навчальних завдань.

Зважаючи на те, що діти шестирічного віку ще не мають досвіду учбової діяльності, їх увага нестійка і пам'ять переважно механічна, особливого змісту набуває використання яскравих ілюстрацій в книжці з метою тривалішої концентрації уваги учня/учениці на навчальному матеріалі. Малюнки з тваринками, які показують аплікатуру кожного звуку, учень має можливість розглядати і вдома, згадувати технічні вправи без викладача, що сприяє кращому засвоєнню інформації, що вивчається.

П'єси посібника «Артист-трубач» являють собою мініатюри, програма яких зрозуміла учням, бо закладена в самій назві музичного твору. Виконання нескладних мелодичних побудов, збагачених виразним фортепіанним супроводом, занурює учня/ученицю в світ музики, допомагає наповнити перші особисто виконані звуки настроєм та змістом.

Теоретичний матеріал з нотної грамоти і практичні вправи у вигляді окремих пісень викладено у природньому порядку – від простого до більш складного. Виконання маленьких за обсягом музичних п'єс не викликає м'язового перенапруження, але дозволяє відпрацювати виконавські навички - дихання, атаку звуку, артикуляцію, інтонування. Наприкінці збірки розташовані вже знайомі учню/учениці п'єси у складнішому викладі.

Таким чином, в організації послідовної роботи та розвитку мотивації учнів до навчання приховані ресурси вдосконалення навчального процесу, поліпшення якості навчання та розвитку музиканта.

# Жабка

Рухомо, жартівливо

*mf*

На ку - пе - ні жаб - ка си - ді - ла і

пиль - но у річ - ку гля - ді - ла: «Як я гар - нень - ка, пог - лянь - те,

прий - ду й до Вас, за - че - кай - те».



## Ведмежатко

Помірно, важко

Топ-топ вед-ме-жат-ко, лі-со-ве-ма-лят-ко, я-го-ди зби-ра-є, дру-зів при-го-ща-є

## Курочка

Швидко, тривожно

Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко, не лі-тай-те ви-со-ко, криль-ця не зла-ма-ай-те, зер-нят-ко шу-ка-ай-те



# Пташеня

Рухомо, стурбовано

"Цвірінь, цвірінь", - пта-ше-ня на гіл - ля - ці ска - че, о - бе - реж - ні -

ше, ма - ля, ки - ця по - руч пла - че



# Зозуля

Помірно, загадково

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics for this system are: "Хто си - дів на гіль - ці,". The piano part includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final note of the piano line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics for this system are: "Тріс - ко - тів су - сід - ці? ра - ху - ва - ти мо - жу вік, за - холь - те, ви,". The piano part includes a *f* dynamic marking and a fermata over the final note of the piano line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics for this system are: "хоч ко - жен - рік." followed by a piano (*p*) dynamic marking. The piano part includes a fermata over the final note of the piano line.

# Кицька Мурка

Повільно, сумно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. The lyrics 'Мя - у, мя - у' are written under the vocal line.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'Киць - ка, про - сить ка - шу в мис - ку,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'Швид - ше на - го - ду - ем кіш - ку не зас - не го -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'лод - на в ліж - ку'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

# Коники

Прискорено, весело

Но но, но но, Кони

ки ось про-бі - га-ють, гус-тим чу-бом мо-ти - ля - ють



# М'яч

Швидко, граючи

Я на ву - ли - ці гу - ля - ю, м'я - чик

*ped.* \*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and quarter notes in the treble clef. The lyrics are written below the piano part.

ви - со - ко ки - да - ю. М'я-чик, ве се - ло ко -

*ped.* \*

Detailed description: This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics continue across the piano part.

тисть, і до ме - не по - вер - нись.

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. The lyrics conclude across the piano part.

# Зайченя

Помірно, грайливо

Музична партитура для першого відрізка пісні. Включає голосну лінію та фортепіано (f) з трьома підлітками.

Голосна лінія:  $4/4$  ритм, початок з паузи, потім мелодія:  $\text{G}4 - \text{A}4 - \text{B}4 - \text{C}5 - \text{B}4 - \text{A}4 - \text{G}4 - \text{F}4 - \text{E}4 - \text{D}4 - \text{C}4$ .

Фортепіано (f):  $4/4$  ритм, початок з паузи, потім мелодія:  $\text{C}4 - \text{D}4 - \text{E}4 - \text{F}4 - \text{G}4 - \text{A}4 - \text{B}4 - \text{C}5 - \text{B}4 - \text{A}4 - \text{G}4 - \text{F}4 - \text{E}4 - \text{D}4 - \text{C}4$ .

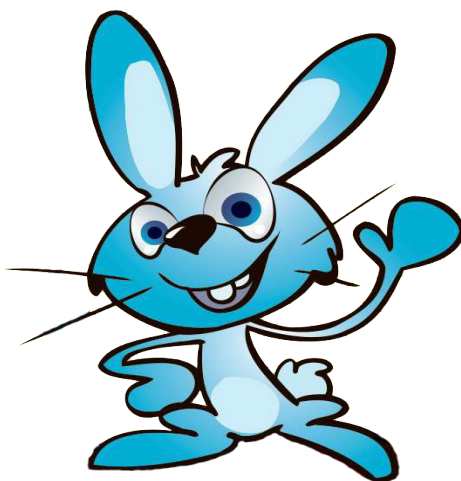
Текст підлітків: Я ве - се - ло пли - га - ю і вуш - ка - ми сми -

Музична партитура для другого відрізка пісні. Включає голосну лінію та фортепіано з трьома підлітками.

Голосна лінія:  $4/4$  ритм, мелодія:  $\text{C}4 - \text{D}4 - \text{E}4 - \text{F}4 - \text{G}4 - \text{A}4 - \text{B}4 - \text{C}5 - \text{B}4 - \text{A}4 - \text{G}4 - \text{F}4 - \text{E}4 - \text{D}4 - \text{C}4$ .

Фортепіано:  $4/4$  ритм, мелодія:  $\text{C}4 - \text{D}4 - \text{E}4 - \text{F}4 - \text{G}4 - \text{A}4 - \text{B}4 - \text{C}5 - \text{B}4 - \text{A}4 - \text{G}4 - \text{F}4 - \text{E}4 - \text{D}4 - \text{C}4$ .

Текст підлітків: ка - ю, а по - тім я вте - чу в лі - сок і за - хо - - ва - юсь між гі - - лок.



# Танок

Помірно, радісно

*f* Ось тан - - цю - ють ді - ду -- сі, а за ни - ми ба - бу - сі, тільки я не

*mf*

тан - цю - вав, на тру - бі зав - зя - то грав.



# Марш

Помірно, урочисто

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a melody line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Помірно, урочисто" (Moderato, Solemnly). The score is divided into four systems. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line. The second system includes a dynamic marking of *f* in the piano part. The third system includes a dynamic marking of *f* in the piano part. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, providing a steady accompaniment for the melody.

A colorful illustration of a blue drum with two red drumsticks. The drum is decorated with colorful balloons (red, yellow, green) and stars, giving it a festive appearance.



# Весела Муха

Швидко, метушливо

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo and mood are indicated as 'Швидко, метушливо' (Fast, lively). The score consists of three systems of music. The first system includes a treble clef staff with a whole rest and a piano staff with a melody starting on G4. The second system continues the melody and piano accompaniment, featuring dynamic markings *mf* and *f*. The third system concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.



# Полька

Рухомо, легко

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p*. The second system continues the piano accompaniment, ending with a double bar line. Dynamic markings include *mf* and *f*. The tempo instruction 'Рухомо, легко' (Allegretto, easily) is written above the first system.





Якість звуку розвивай,  
Гами кожен день іграй!

**Щоб виразніше іграти  
Треба щодня повторяти,  
Вдосконалювати вміння –  
Ось найкраще вирішення!**

*Авт. свідоцтво №75457 від 20.12.17*

*Ілюстрації: А. Косовенко*

*С. Новацька*

*Дизайн: Д. Ігнатенко*



**КРАМАТОРСЬК 2018**

А. Євтушенко Е. Зємцов

# Артист- Трубач

Примірник для учня

Учбовий посібник  
«Перші кроки трубача»



# *Любі друзі!*

*Запрошуємо Вас до чудового світу музики*

*Першим крокам трубача  
Я навчусь в викладача*



## БАЗІНГ

### Підготовчі вправи на мундштуці



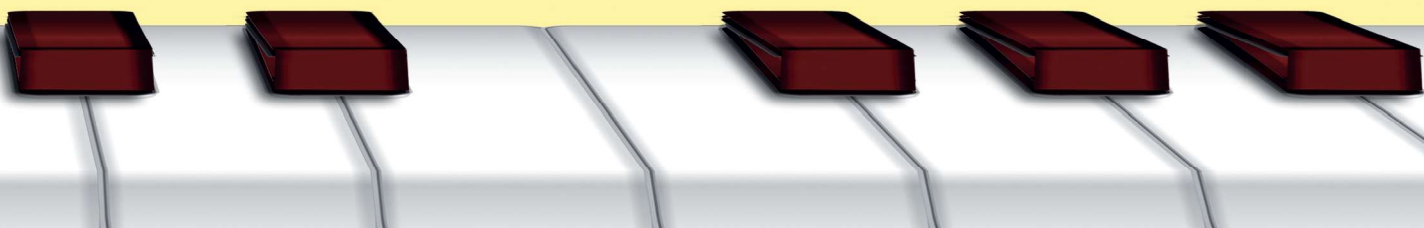
Щоб впевнено трубу тримати  
Два пальці треба готувати:  
Мізинець і великий самий  
Легко виконають вправу.

Носом швидко струм вдихаю  
І повільно видихаю.  
Треба сильно видихати –  
Тоді буде звук лунати.

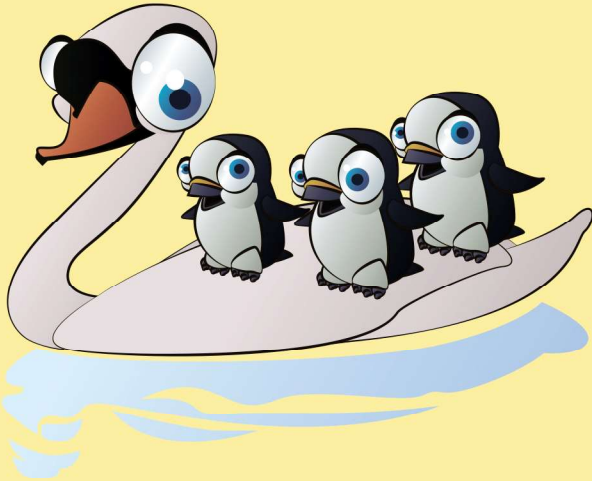


На купині жабка сиділа  
І пильно у річку гляділа:  
«Як я гарненька, погляньте,  
Прийду й до Вас, зачекайте».

**Імітуємо «квакання» жабки під супровід фортепіано**

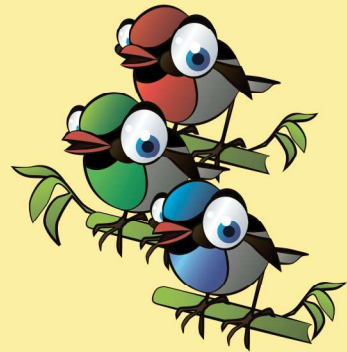


**Мелодію** ми проспівали,  
Назавжди запам'ятаємо!  
Мелодія повинна бути,  
Щоб нам пісню всю почути.



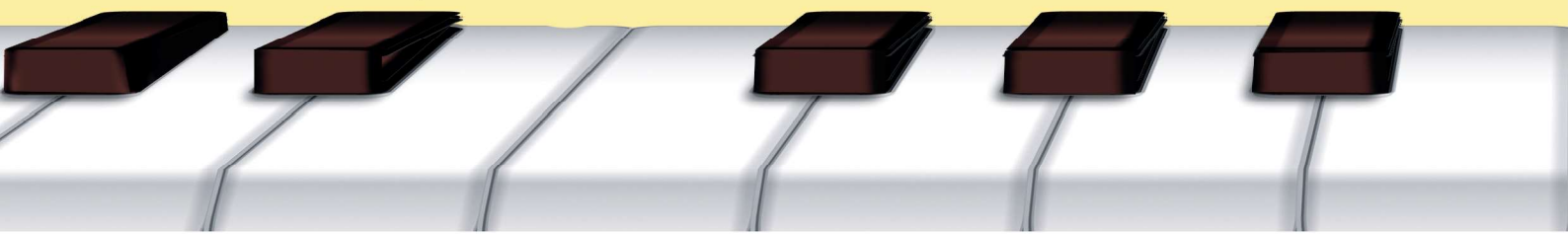
**Акомпанемент** лунає –  
Слово нове учень знає:  
Доповнює собою твір,  
Характер має кожен звір.

Звуки разом всі лунають:  
Три і більше водночас –  
Так **акорди** визначають  
Композитори у нас.



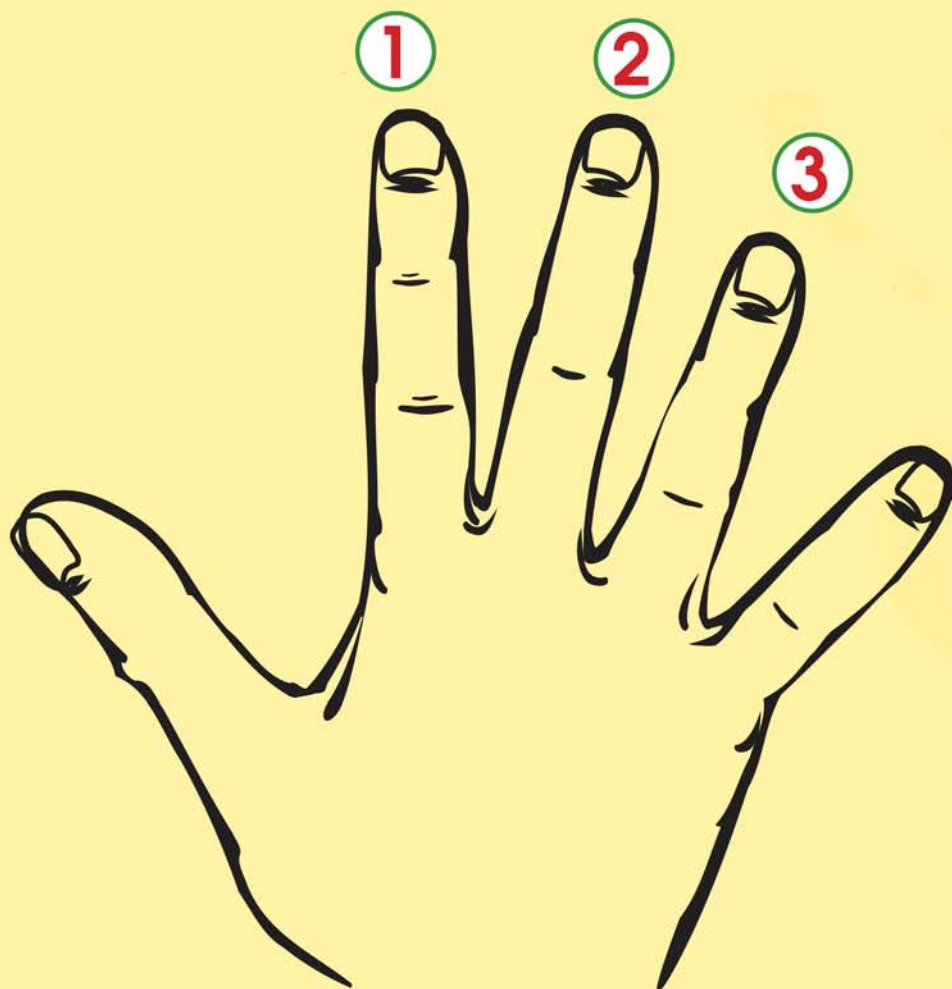
Хто так голосно кричить?  
А! Це форте (**f**) так звучить!

Тихо заспіва піано (**P**)





Щоб до гри підготуватись  
Треба пальцями зайнятись:  
Великий і мізинець дуже  
Зайняті, мій юний друже.



Три пальці будуть крокувати,  
На клапани щоб натискати  
1 2 3 2 1-3 2 1-3  
Всі по чер-зі, че-рез раз,  
1 2 3 2 1-3 2 1-3  
Де-мон-стру-єм ви-щий клас!

**(1-3 – натискаємо два пальці водночас)**

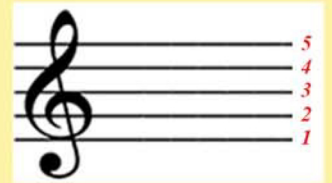


## II. ГРА ПО НОТАХ

А іншу музику як грають?  
Всі музиканти ноти знають  
Нота – це малюнок звуку. Їх малюють у формі кола:



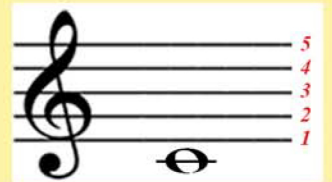
Розміщують ноти на п'яти лінійках.  
Їх називають нотним станом.



П'ять лінійок, нот – аж сім!  
Буде місце їм усім?  
На лінійках і між ними  
Займуть місце як квартири.

### Звук «ДО»

**Нота «ДО»** стоїть спочатку,  
Їй дали окрему хатку.  
На маленькій гільці  
Похваляється сусідці



### ВЕДМЕЖАТКО

Щоб точнісінько заграти –  
Треба звуки рахувати:



Довго **цілий** звук триває  
Весь рахунок він займає:

1, 2, 3, 4



– (див. сторінка 18)

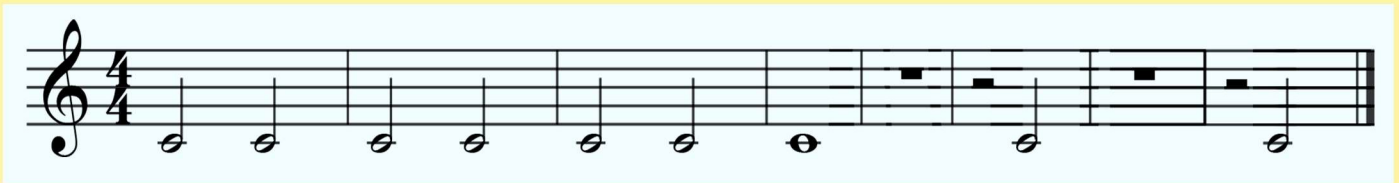


# КУРОЧКА


Пальці, бачимо, тут зайві




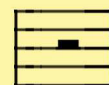
«ТА-ТА-ТА», – додаємо  
Низький звук так граємо.



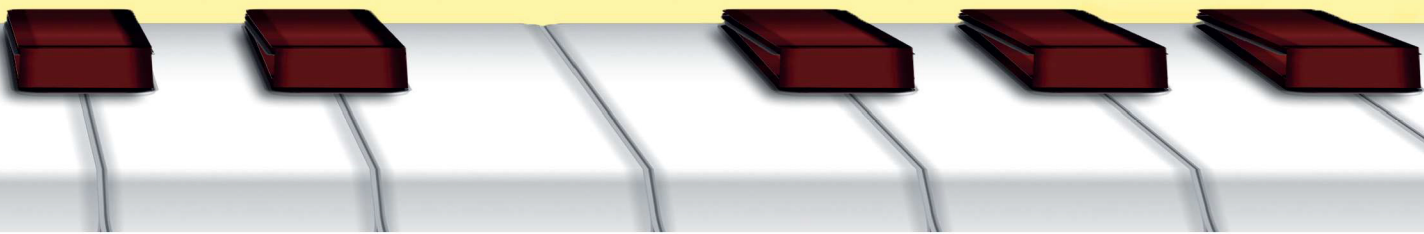
«Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко,  
Не літайте високо,  
Крильця не зламайте,  
Зернятко шукайте».

А ось звук такий:   
Він тоді ж який?

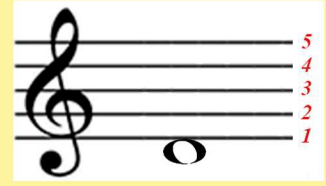
Дві цифри треба рахувати,  
А звук один потрібно грати.  1, 2  
Якщо на два рахунки звук тримають –  
**Половинною** ту ноту називають.



– (див. сторінка 18)



Крокувала «РЕ» нагору,  
Йшла відвідати Єгора.  
До Єгора не дійшла,  
Місце тут собі знайшла.



## ПТАШЕНЯ



«Цвірінь, цвірінь», – пташеня  
На гілляці скаче.  
Обережніше, маля,  
Киця поруч «плаче».



– (див. сторінку 18)



Звук такий  – **четвертний**,

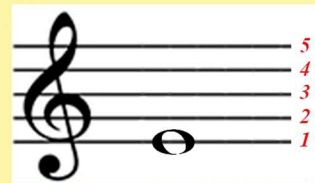
Означає крок чіткий.

Один звук «раз», другий звук «два»,

З «ТА» він чітко співпада.



«Мі» на першій лінійці сиділа,  
Ласкаво на сонечко тепле гляділа.



## ЗОЗУЛЯ

«Хто сидів на гільці,  
Тріскотів сусідці?  
«Рахувати можу вік,  
Заходьте, ви, хоч кожен рік».

Весела музика – стрибаємо,  
Її мажорною називаємо.

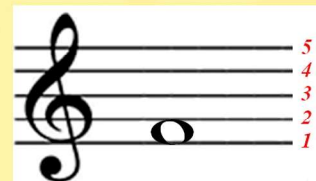
Потрібно, мабуть, зачекати,  
Щоб партію свою заграти?



В кінці дві крапки означають  
Що двічі партію цю грають.



«ФА» в лінійках заблукала,  
Між двома тому і стала:  
Між першою і другою  
Живе тепер з подругою.



## КИЦЬКА МУРКА




— крапка подовжує звук  
на пловину його звучання.

Рахуємо так:



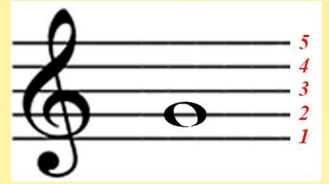
«Мяу, мяу», - кіцька  
Просить кашу в миску,  
Швидше нагодуюм кішку,  
Не засне голодна в ліжку».

Ця мелодія сумна?  
То **мінорна** є вона.

 — (див. сторінку 18)

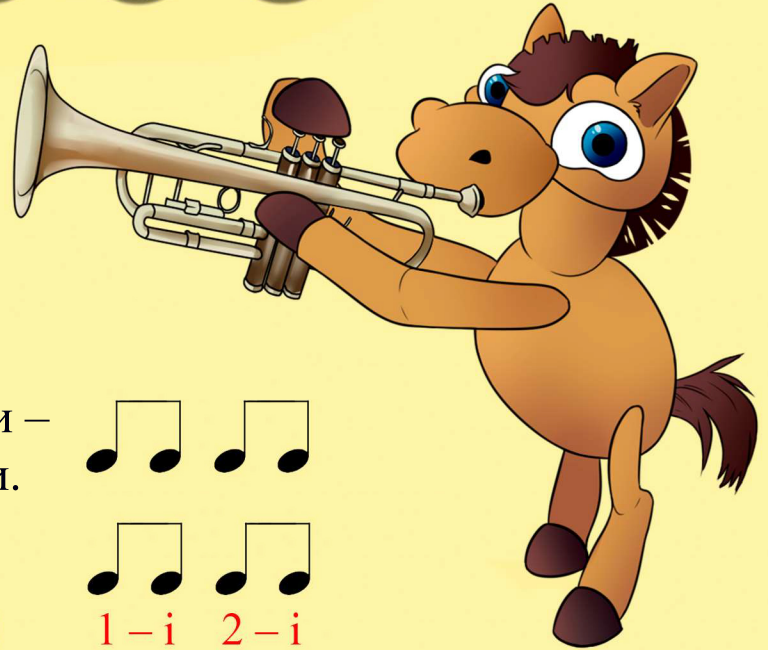


«Друга лінійка нотного стану  
Ще вільна від звуків, її я дістану», –  
Всіх подруг «СОЛЬ» сповістила  
І кроки свої зупинила.



## КОНИКИ

«Коники ось пробігають,  
Густим чубом мотіляють».



Швидкі ноти поєднали –  
І їх **восьмими** назвали.



Як же їх порахувати?

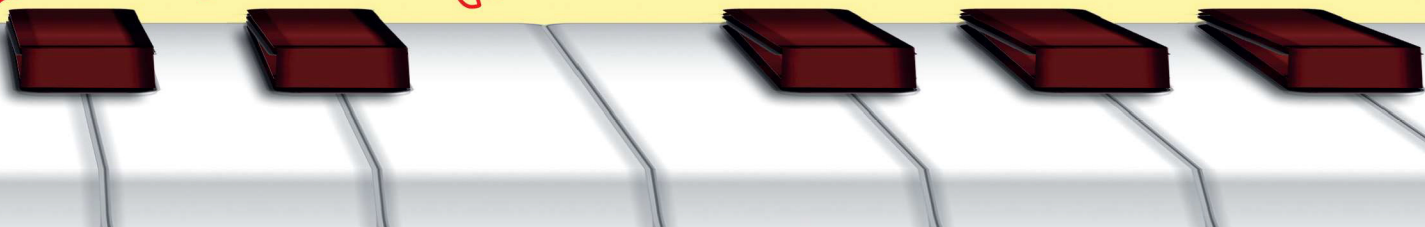
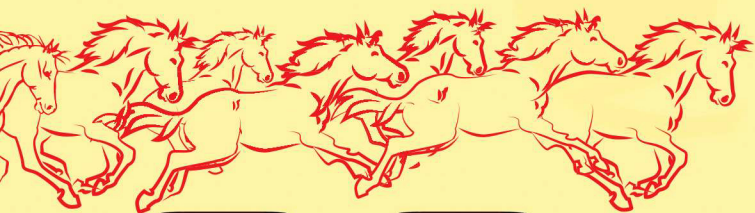


Треба букву «і» додати!

1 – і 2 – і



Коники наближаються – звук стає гучнішим.  
Коники віддаляються – звук стає тихішим.

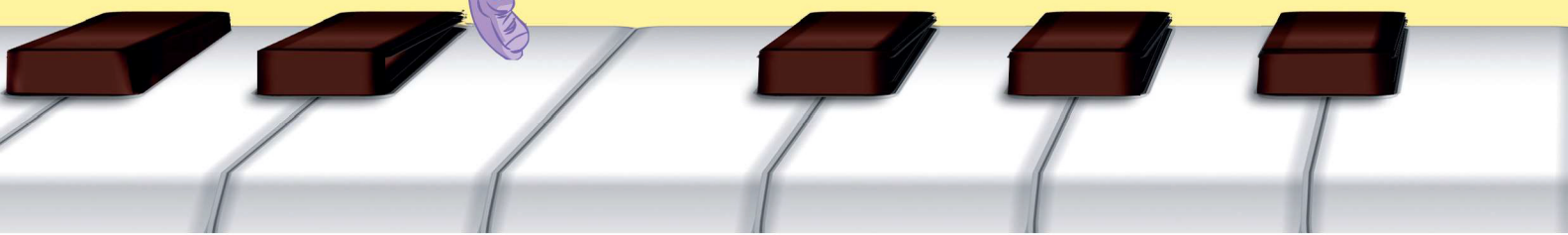
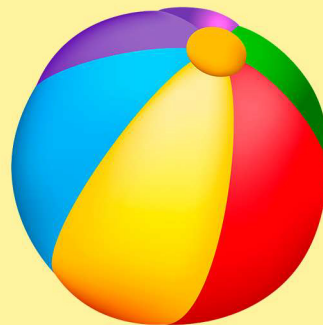




Стань-мо звуки чергувати,  
Тепер різні натискати.



«Я на вулиці гуляю,  
М'ячик високо кидаю.  
М'ячик, весело котись  
І до мене повернись».







# ЗАЙЧЕНЯ

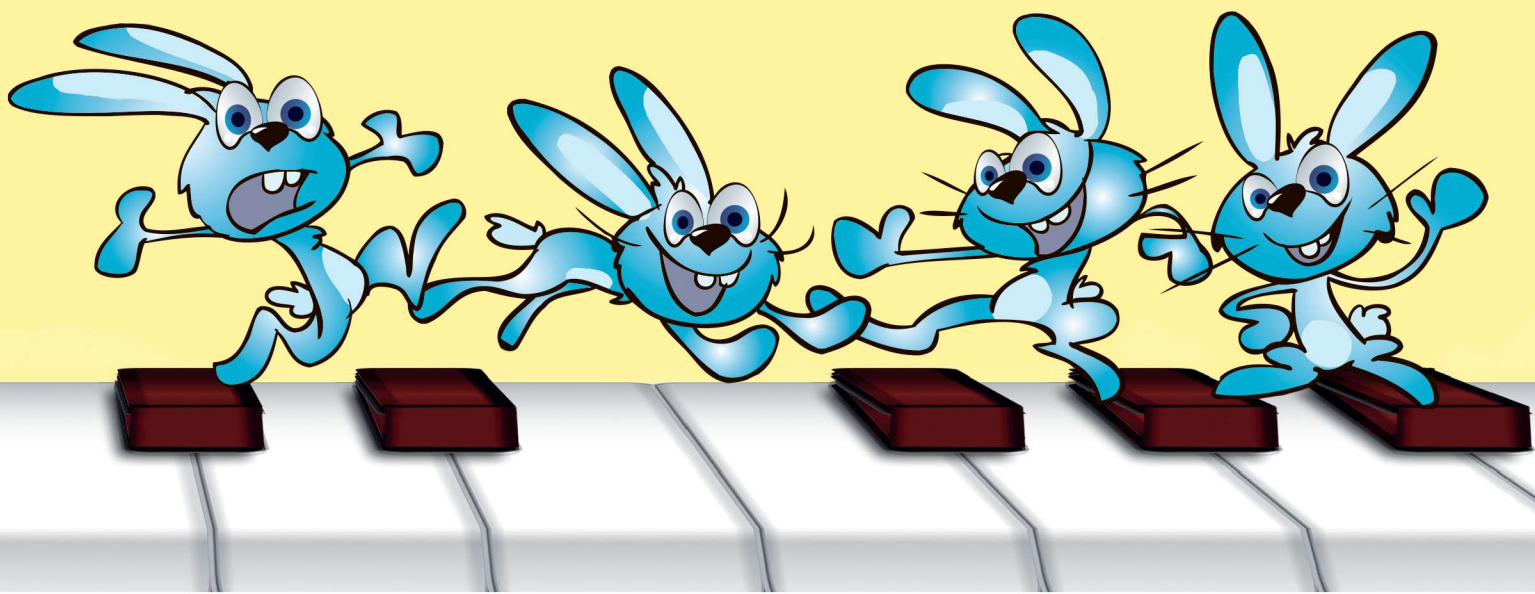
*(staccato)* .

Поштовх - стрибок –  
**Стаккато** граю,  
 По крапках я його вгадаю.



«Я весело плигаю  
 І вушками смикаю,  
 А потім я втечу в лісок  
 І заховаюсь між гілок».

**Згадай значення символів:**





# ТАНОК

«Ось танцюють дідусі,  
А за ними – бабусі.

Тільки я не танцював,  
На трубі завзято грав».

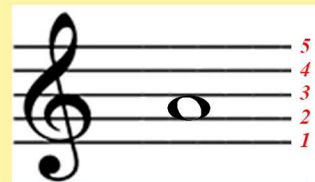
**Які звуки тут лунають?  
Учні швидко прочитають?**

**Ноти з самого початку  
Всі зіграймо по-порядку.**



## ЦАРІВНА-ЖАБКА

«ЛЯ» – весела жартівниця, –  
 «СОЛЬ» скаржитья, її сестриця, –  
 Невгамовна, зупинися,  
 Хоч наді мною оселися».



Вище вгору залізьмо –  
 «Ті-Ті, Ті-Ті», – проспіваймо.

Ти прослухав виконану пісню? Помітив, що вона схожа на колискову. Так відбулося тому, що пісня складена у тридольному розмірі:  $\frac{3}{4}$

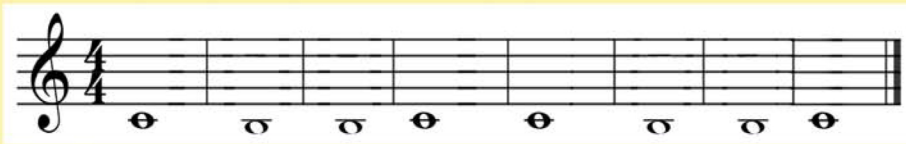
Тому у кожному такті рахуємо до трьох: 1, 2, 3.



В якому регістрі звучить твоя партія?  
 Чому з самого початку ти не граєш?



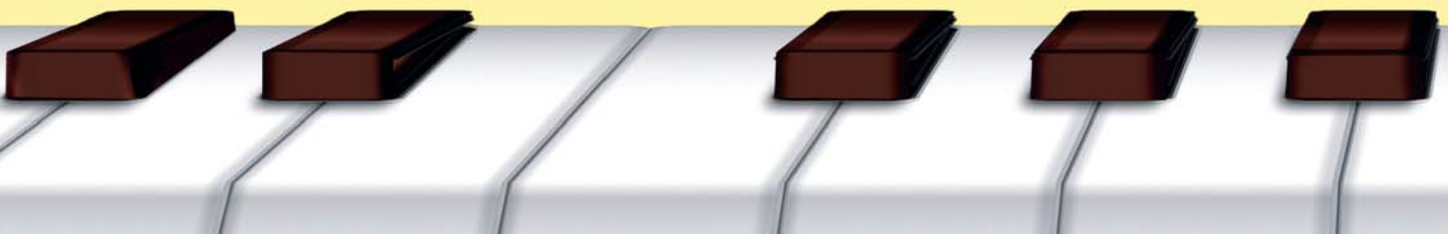
Нота «Сі» – крикуха,  
Пищить нам всім на вуха.  
Третю лінійку міцно тримає,  
Голосно, дзвінко себе називає.



Ти помітив інший знак?  
Звати треба його як?  
Порахуємо цей знак:  
Перед «ДО» стоїть?  
«Сі»? Так!

«ДО», «РЕ», «Мі», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «Сі» –  
Звуки ми назвали всі.  
В черзі всі вони стоять,  
Це – музичний звукоряд.

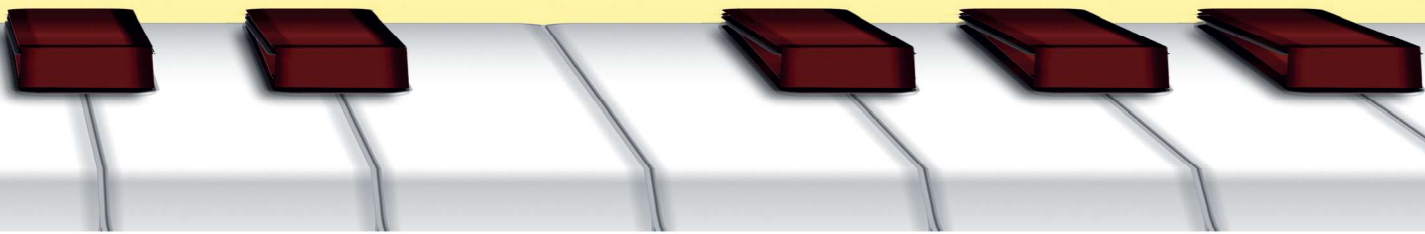
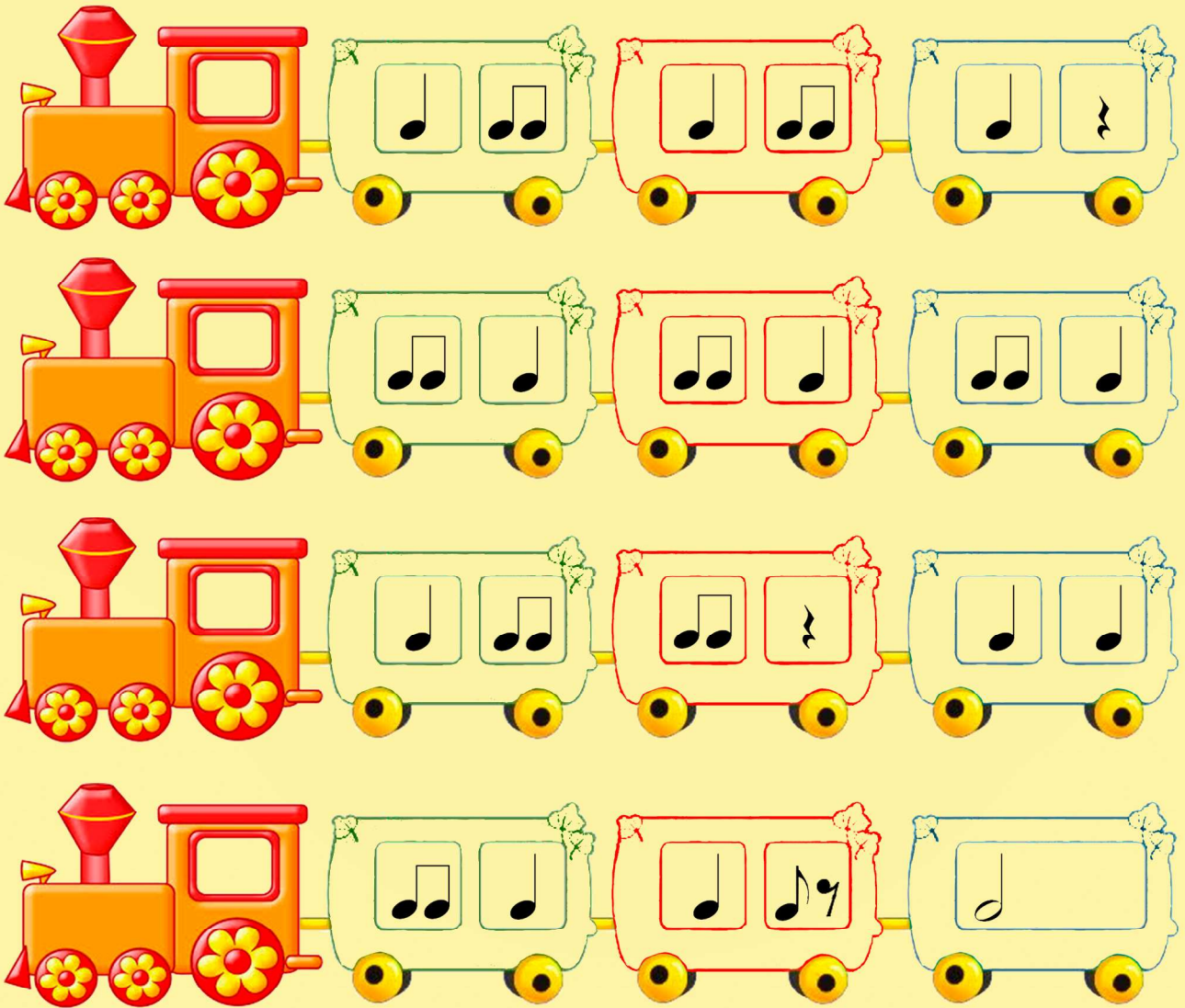
Якщо звукоряд продовжити до наступної ноти «ДО», отримаємо вісім звуків і мелодія матиме закінчений вигляд. Таку мелодію називають гамою. Її можливо виконати від будь-якого звуку, але за окремими правилами.



Відтвори ритмічні послідовності оплесками



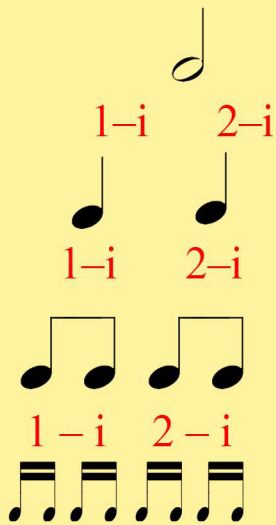
Забув тривалості звуків і пауз?  
Дивись наступну сторінку



цілий



1-і 2-і 3-і 4-і

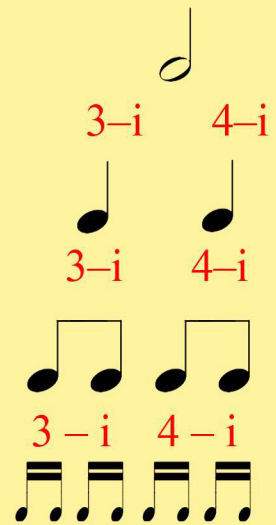


половинні

четвертні

восьмі

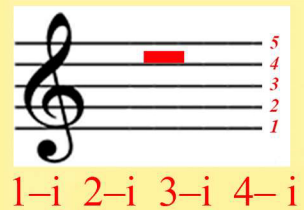
шістнадцяті



## ПАУЗИ

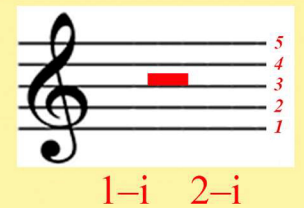
ціла

Перша за списком –  
пауза **ціла**,  
Довго триває –  
як ноточка біла.



половинна

Прямокутник бачиш – стій!  
Рахувати його вмій:  
«Раз-і», «Два-і» – що, згадав?  
**Половинну** ти назвав.



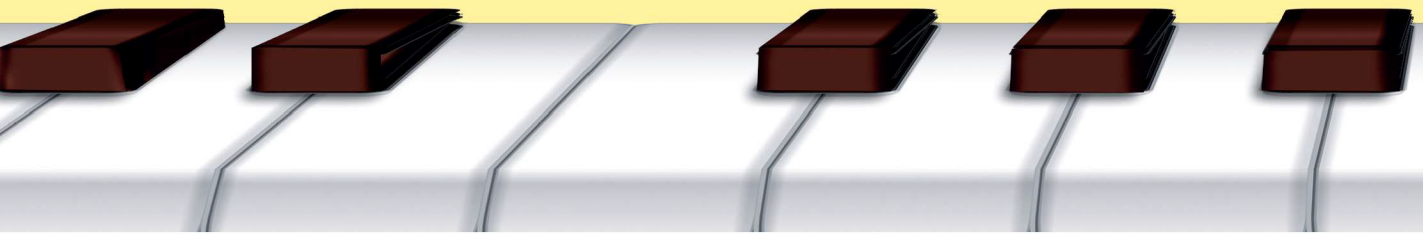
четвертна

Бачиш, черв'ячок повзе,  
**Четвертну** з собою везе.  
Порахуємо її –  
«Раз - і» тільки, «два - і» – ні.



восьма

**Восьма** – четвертній подруга,  
«Раз» – одна, а «і» – вже друга.



**КУРОЧКА**



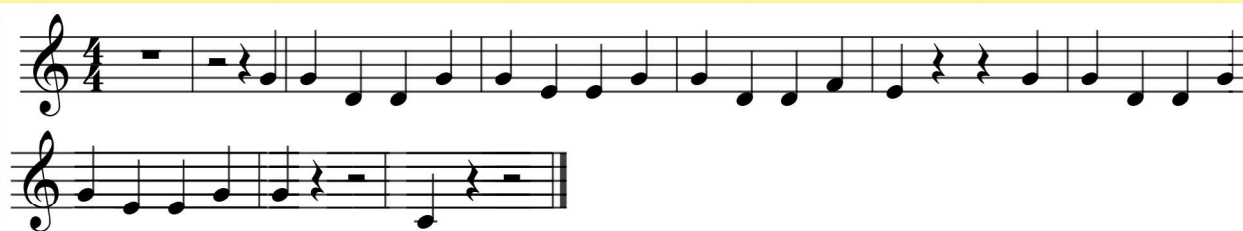
**ВЕСЕЛА МУХА**



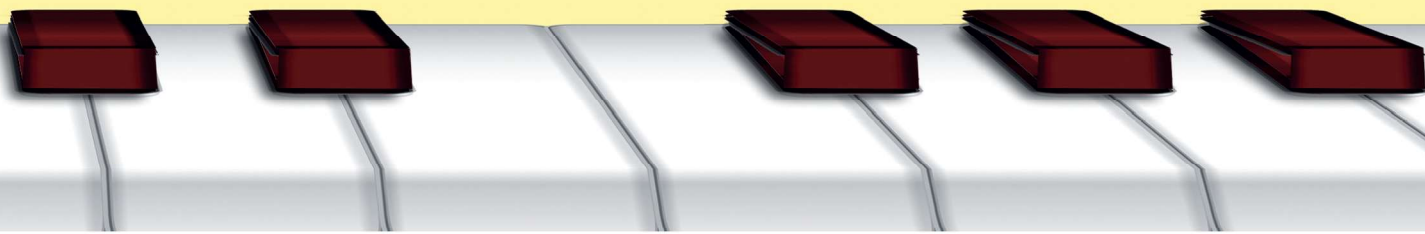
**ПТАШЕНЯ**



**ЗАЙЧЕНЯ**



**ПОЛЬКА**



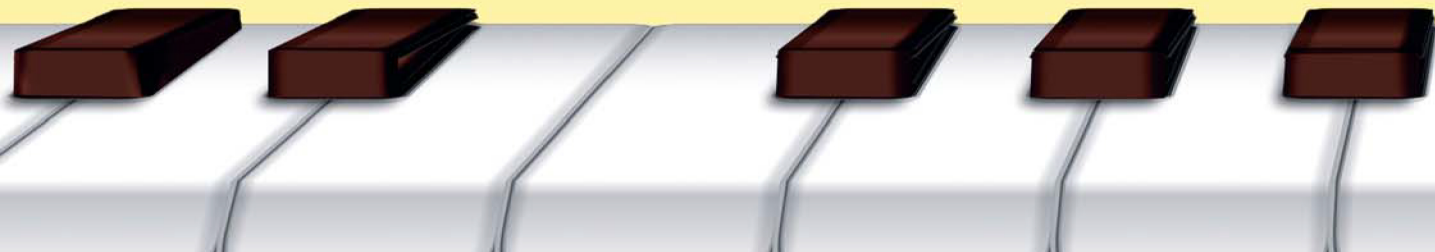
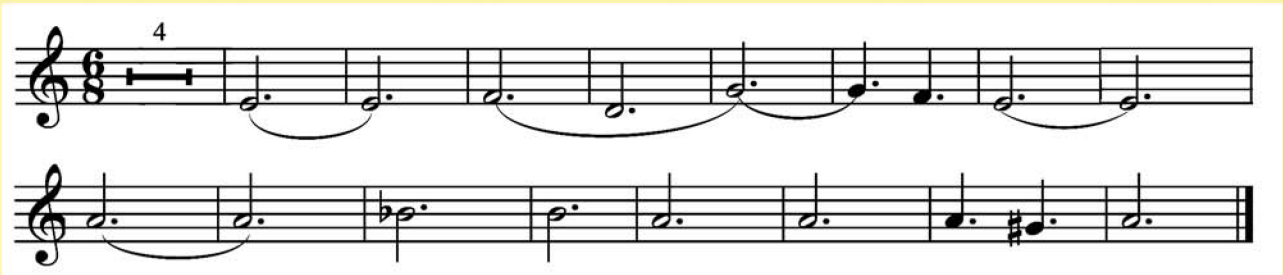
# МАРШ



# КОНИКИ



# КИЦЬКА МУРКА







Якість звуку розвивай,  
Гами кожен день іграй!

**Щоб виразніше іграти  
Треба щодня повторяти,  
Вдосконалювати вміння –  
Ось найкраще вирішення!**

*Авт. свідоцтво №75457 від 20.12.17*

*Ілюстрації: А. Косовенко*

*С. Новацька*

*Дизайн: Д. Ігнатенко*



**КРАМАТОРСЬК 2018**