

Інна Ковальчук, Ірина Ковальчук

Історія однієї картини Т.С. Їжакевича



Київ - 2023

Інна Ковальчук, Ірина Ковальчук

**Історія однієї картини Т.С. Їжакевича
або Парас Бульба та учні
Пархомівської середньої школи**

Київ – 2023

УДК 930.85(908)
К 56

Рецензенти:

Кутняхов М.І., художник монументального, станкового та сакрального мистецтва, Голова Київської організації Національної Спілки України, директор ДШМ №6 ім. Г. Жуковського м. Києва, викладач-методист.

Вороніна М.В., старший науковий співробітник відділу наукового забезпечення змісту культурно-мистецької освіти Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти, канд. пед. наук.

Ковальчук Інна Михайлівна, Ковальчук Ірина Михайлівна

Історія однієї картини І.С. Їжакевича або Тарас Бульба та учні Пархомівської середньої школи. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2023. 80 с.

ISBN 978-966-489-662-4

Епістолярна спадщина І.С. Їжакевича, представлена в цьому виданні, з одного боку, описує історію написання картини «Тарас Бульба зустрічає своїх синів» для Пархомівського художнього музею ім. П.Ф. Луньова, а з іншого, розкриває особистість Івана Сидоровича не лише як творця, а й як вчителя.

У роботі використані документи, малюнки, ескізи, стоп-кадри відеоматеріалів, які зберігаються в Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського, Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова, Національному художньому музеї України, Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України, Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві, Центральному державному історичному архіві України, Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Усі архівні матеріали друкуються без будь-яких змін, зі збереженням орфографії, стилістики, пунктуації авторів.

УДК 930.85(908)

ISBN 978-966-489-662-4

© Ковальчук Інна, 2023
© Ковальчук Ірина, 2023

Зміст

Передмова	5
Ескізи та начерки до картини	25
Листування І.С. Їжакевича з членами гуртка «Юний історик» та П.Ф. Луньовим	27
Лист від членів гуртка «Юний історик» (03.12.1958)	27
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (12.12.1958).....	32
Лист від членів гуртка «Юний історик» (19.12.1958)	34
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (25.12.1958)	35
Привітання з Новим роком від членів гуртка «Юний історик»	38
Лист від членів гуртка «Юний історик» (26.01.1959)	39
План картини «Зустріч Тараса Бульби з синами» Гавриленка Олексія та чернетка листа І.С. Їжакевича	41
Лист від членів гуртка «Юний історик» (12.03.1959)	44
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (18.03.1959)	46
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (27.03.1959)	47
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (30.03.1959)	48
Лист від членів гуртка «Юний історик» (18.04.1959)	52
Лист від членів гуртка «Юний історик» (11.05.1959)	54
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (29.04.1959 – 13.05.1959)	56
Лист П.Ф. Луньова І.С. Їжакевичу (21.05.1959)	60
Лист І.С. Їжакевича П.Ф. Луньову (1959)	65

Лист від членів гуртка «Юний історик» (05.07.1959)	67
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (14.07.1959)	68
Лист від членів гуртка «Юний історик» (14.07.1959)	70
Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик» (19.07.1959)	71
Лист від членів гуртка «Юний історик» (21.07.1959)	72
Лист від членів гуртка «Юний історик» (06.09.1959)	74
Лист від членів гуртка «Юний історик» (11.11.1959)	76
Заключне слово	79

Список скорочень

арк. – аркуш

заг. сп. – загальні справи

НБУВ – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського

НХМУ – Національний художній музей України

оп. – опис

сп. – справа

т. – том

ф. – фонд

ЦДАЕА – Центральний державний аудіовізуальний
та електронний архів

ЦДАМЛМ України – Центральний державний архів-музей
літератури і мистецтва України

ЦДІАК України – Центральний державний історичний архів
України

Передмова

Картини не пишуться просто так, будь-яка робота художника – це результат уподобань, переживань або певної події в житті митця. Задум може існувати дуже довго, а, здавалось, незначний випадок сприяє його реалізації. Не завжди час зберігає історію мистецького твору, але, коли вдається відновити хоча б деяку інформацію, це допомагає глибше пізнати особистість автора.

Іван Сидорович (Ісидорович) Іжакевич (1862–1964) – відомий український графік і живописець (пейзажист, портретист, жанрист), який протягом життя створив більше 10 тис. робіт. Високу оцінку отримали його ілюстрації до поетичних та прозаїчних творів Т. Шевченка, Лесі Українки, М. Коцюбинського, Г. Квітки-Основ'яненка, І. Франка, І. Котляревського тощо. З огляду на високий професіоналізм художника, саме йому замовили оформлення ювілейного «Кобзаря» Т. Шевченка (1939), тираж якого становив 20 тис. примірників. Усі ці малюнки можна побачити у виданнях 30-х – 60-х рр. ХХ ст. та сучасних перевиданнях.





Нашу увагу привернули ілюстрації Івана Сидоровича до творів М. Гоголя, які нами не були знайдені в друкованих збірках, хоча неодноразово згадуються в різних біографічних виданнях, присвячених Іжакевичу, в його особистій переписці. Зокрема, у листі до відомого архітектора О.В. Щусєва від 21 березня 1928 року художник писав, що збирався надіслати на виставку в Одесу ілюстрації до творів цього письменника:

☞☞ Вчора я забрав свої илюстрації хто до «Кобзаря», а илюстрації до Гоголя посунались в Одессу.

НБУВ. Ф. 17, сп. 28

Вивчення епістолярної спадщини, художніх робіт митця, відеоархівів, які збережено в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова (Харківська область), Інституті рукопису Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського ф. 17, сп. 8, 114 –125, 243), Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва України (ф. 58, оп. 1, сп. 83 (арк. 5), сп. 102 (арк. 2), сп. 103 (арк. 1 та зворот), сп. 106 (арк. 2)), Національному художньому музеї України, Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві, допомогло розкрити історію написання картини «**Тарас Бульба зустрічає своїх синів**», яку Іван Сидорович написав у 95-ть років для учнів Пархомівської середньої школи.

Висловлюємо щиро подяку усім організаціям за збереження та надання матеріалів, які допомогли реалізувати це дослідження, а також усім, хто надихав, спрямовував та налагоджував комунікацію.



*Картина «Тарас Бульба зустрічає своїх синів», 1959 р.
Картон, полотно, олія. Розмір: 49х34,5.
Зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова*

Твір М.В. Гоголя «Тарас Бульба» надихав Їжакевича на створення ілюстрацій і раніше. У 1924 р. він пише ескіз обкладинки партитури до опери М.В. Лисенка за повістю Миколи Васильовича (лібретто – М.П. Старицького), перша постановка якої відбулась цього ж року в Харкові.

Композиційне вирішення сюжету зустрічі синів з батьком дуже схоже, однак в образі Тараса в роботі 1959 року більше відчувається батьківська любов і гордість за синів.



І.С. Їжакевич. НБУВ. Ф. 17, сп. 242



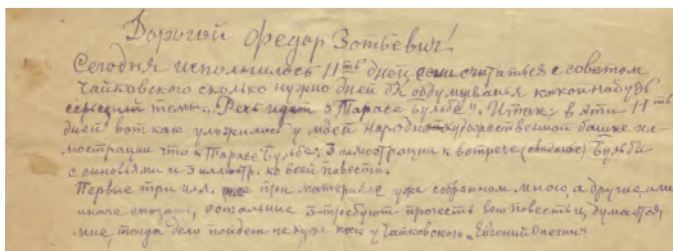
НХМУ. Ескіз обкладинки партитури до опери М. Лисенка «Тарас Бульба». 1924 р. Папір, графітний олівець. 34x26,7; 44x32,5

У листі до свого учня-друга Федора Зотиковича Коновалюка в 1952 році Іван Сидорович писав:

99 <...> вот как уложилось у моей народной художественной башке иллюстрации что к Тарасе Бульбе: 3 иллюстрации к встрече (свиданию) Бульбы с сыновьями и 3 иллюстр. ко всей повести.

<...> План наметен такой: Батько встречает сыновей, 2 — Батько с Остапом один одного тузят кулаками, 3 — здоровствуются и целуются. 4 — В дороге на Запорожье, 5 — Запорожцам предьявляет своих сыновей и 6 — битва с Поляками. На днях в «Украине» журнале, я видел Дерезуса иллюстрации до «Тараса Бульбы» — наши места с местами Дерезуса не совпадают.

Лист від 10.04.1952. НБУВ. Ф. 269, сп. 487



Дорогий Федор Зотикович!

Сегодня исполнилось 11^{ми} дней, как я вместе с советом Гайковского сколько нужно дней до одушечки, жожонидурб сердечной твоя. Речь идет о Тарасе Бульбе. Итого в эти 11^{ми} дней вот как уложилось у моей народной художественной башке иллюстрации что к Тарасе Бульбе: 3 иллюстрации к встрече (свиданию) Бульбы с сыновьями и 3 иллюстр. ко всей повести.

Первые три ил. при материале уже собранном мною, а другие три ил. отдам, остальные 3^и последуют. Прогости все повести и думаю, мне тогда дело пойдет не хуже как у Гайковского. С уважением, Иван Сидорович

Автограф листа



*Стоп-кадр (01 хв 54 с). Кіножурнал, № 40. 1954.
«Найстаріший художник республіки». ЦДАЕА. Архівний номер: 1046*



*Стоп-кадр (02 хв 01 с). Кіножурнал, № 40. 1954.
«Найстаріший художник республіки». ЦДАЕА. Архівний номер: 1046*

А в листі 1956 р. до українського художника, графіка Василя Ілліча Касіяна Іван Сидорович прописує майбутню роботу так:

☞☞ «Тарас Бульба зустрічає своїх синів» в буряцких костюмах.

Лист І.С. Їжакевича до В.І. Касіяна.

НБУВ. Ф. 17, сп. 27

1
23/I-56.
XVII, 24
Здравствуйте дорогой Василий Ильяш
и Людв Николаевича!
Милые Вам ребята благодарю за твою
радосне мое днот рожденья и так далее!
Сначала весны-55 года мы, благодаря тиеситю в
нашей квартире, заехали в тайфе усадеб строити
побже квартиру. За это дело выдал дог. Кому лет
выстроити и переехали. Это служба так! После
много 90^{ти} мы пришли блази найсавит картинку
300 летни восседини Украины в России. Взял я
такую тему: Посланцы Богдана Хмельницкого в народе"
я через петровскитанное время пошел сучо Декаб-
ристов. Ирония, что Декабристы еще императ-
нес и сержуе. Штерт у меня, Дорогой Васи-
лий Ильяш, три темы "Посланцы Богдана в на-
ше налета" и третий (они была рани-
сннен) "Тарас Бульба вострает своих
сннен" в буряцких костюмах.

Автограф листа

У грудні 1958 р. учні 8 – 10 класів Пархомівської середньої школи (члени гуртка «Юний історик») звернулись до художника з проханням допомогти поповнити колекцію шкільного музею, який було створено в 1955 році за ініціативи вчителя історії – Панаса (Афанасія) Федоровича Луньова¹. У 1958 році музей, який щороку відвідувало майже 4000 вчителів, робітників заводів, жителів найближчих сіл, налічував майже 3000 експонатів, з них 160 – живописні твори.



*Пархомівський художній музей ім. П.Ф. Луньова²
(«Пархомівський історико-художній музей» до 2008 р.)*

Оскільки музей існував без матеріальної підтримки, купувати дорогі витвори мистецтв було неможливо, тому члени гуртка звертались до різних художників, зокрема до І.С. Їжакевича, з проханням подарувати музею якусь картину:

¹ «Понад 30 років музей існував на громадських засадах. Постановою колегії Міністерства культури УРСР від 20 лютого 1972 р. Пархомівському історико-художньому музею було присвоєно звання «Народний музей». У 1987 р. музей став автономним відділом Харківського художнього музею. Завдяки активній співпраці з найкращими музеями СРСР, видатними художниками, діячами культури, колекціонерами Луньов створив унікальну колекцію, яка сьогодні нараховує близько 7 тисяч одиниць збереження основного і науково-допоміжного фондів» [Пархомівський художній музей ім. П.Ф. Луньова. URL: <https://museumparhomovka.com.ua/> (дата звернення: 30.07.2023)].

² Палац графа Подгорічани (будівля в італійському стилі кінця XVIII ст.). Колекція музею експонується з 1963 року.

☞☞ Мы очень, очень просим Вас помочь нам; если возможно, то вышлите что-либо из Ваших работ для нашего музея. Мы не претендуем на что-то особенное. Но Ваше произведение будет очень ценным пополнением музея, тем более, что это село, а большинство его жителей только у нас в музее и увидят настоящие художественные произведения. Да и дети также, ведь большинство из них останется в селе навсегда.

Лист учнів від 03.12.1958

Іван Сидорович не залишив лист без уваги, вже через тиждень він написав відповідь, в якій запропонував учасникам гуртка «Юний історик» не лише збирати твори відомих діячів, а й самостійно створювати шедеври:

☞☞ Мы с Вами возьмем повернем дело так чтобы Вы все ученики всей школы (кроме 8го и 10го классов) принимали активное участие если они пожелают. Таких, допустим, я дал 2-3 темы: «Наймывка» по Шевченку, «Тарас Бульба» Тоголя и, если успеем, «Катерина» (поэма Шевченка).

Лист І.С. Їжакевича від 12.12.1958





Художник, який сам продовжував експериментувати з образами, малювати до останнього дня свого життя, бажав усіх залучити до творчого процесу, зацікавити мистецтвом «зсередини», навчити не лише бачити, а й самостійно продумувати композицію, характери персонажів тощо:

Вы теперь чтобы выпросить у когонибудь этюд, эскиз или даже картинку небольшого размера то пришлось бы немало разов почесать затылок а тут Вы будете чувствовать как свое родное детище... А когда Вы устроите выставку из своих произведений то будете ходить гордой замочивши руки назад и гордо улыбнувшись ткнувши пальчиком в изображение сказать самодовольно: это моя, другой, это моя и так далее...

Лист І.С. Їжакевича від 12.12.1958

Він навіть запросив вчителя малювання Пархомівської школи в гості, зауважуючи, що ця зустріч могла б бути корисною їм обом.

Коли учні знов написали, що для них дуже важливим є формування колекції з оригінальних творів, щоб населення мало змогу долучатися до мистецтва, Іван Сидорович відповів:

Вы меня непоняли. Начинаю сначала. Вы желаете чтобы у Вас в Вашем музее были работы, скажем, Ужакевича, Репина,

Сурикова и так далее, а я Вам пишу: стремитесь и думайте, думайте серьезно, думайте по ногам, и еще думайте пока не додумаетесь что Ваша выставка должна быть от Вас самих...

Лист І.С. Їжакевича від 25.12.1958

Він обирає три теми, які вважає найцікавішими, наголошуючи, що, ілюструючи твір М. Гоголя «Тарас Бульба»,

☞☞ нужно быть особенно внимательным как отец встречает своих сыновей.

Лист І.С. Їжакевича від 25.12.1958

Їжакевич пропонує учням обов'язково прописувати те, як би вони зобразили той чи інший момент:

☞☞ Нужно еще сказать что мысли или находчивость как придумано автором буду считать удачным на словах без рисунка охотно буду смотреть на дело как юных так и взрослых. <...> будем работать мыслями на маленьких кусочках бумаги.

Лист І.С. Їжакевича від 25.12.1958



Наприкінці січня 1959 року пархомівці надіслали Івану Сидоровичу декілька описів композицій на задані теми. У 17 фондї НБУВ (сп. 8) зберігся план картини «Зустріч Тараса Бульби з синами» Гавриленка Олексія. З огляду на інформацію з листа членів гуртка від 26 січня 1959, вважаємо, що це робота одного з учнів, який для зображення обрав сцену «бійки на кулаках Остапа з батьком». Ідея сюжету «зустрічі» у Їжакевича була зовсім іншою, на листі від учня олівцем він прописав:

☺☺ *сыновья подходят к ступенькам,
а Тарас выходит из комнаты,
с трубкой в зубах любуется на своих
сыновей с высоты ступенек. Сыновья
— Остап держит в руке аттестат
и читает его, а Андрей поднявши
несколько вверх шапку приветствует
батька. Когда кончается чтение
аттестата, батько неспеша спуска-
ется со ступенек, здороваются...*

Чернетка листа І.С. Їжакевича

Для художника значущим було втілення на полотні почуття гордості батька та матері за синів, які отримали освіту

☺☺ *ему хочется еще хоть одну —
2 секунды еще полюбоваться ими.*

Чернетка листа І.С. Їжакевича

☺☺ *Мать хлопчет возле лошадей:
тащит в квартиру что
хлопцами привезено — показать
радость в ея лице и хлопоты.*

Лист І.С. Їжакевича від 13.05.1959

Через хворобу Івана Сидоровича листування було перервано до березня 1959. Однак, одужавши, художник одразу відповів юним товаришам листом, наповненим гумором та позитивом:

☺☺ *групп анафамский соблаговолим
навестит нашу всю семью, а
больше всех досталось мне, очевидно
из уважения к моему приклонному
возрасту. Теперь я три-четыре
недельки отбарабанивши с недугом
гриппным принялся за давно уже
нагатые сложные две картины.*

Лист І.С. Їжакевича від 18.03.1959

Вирішивши, яку саме картину намалювати для музею

☺☺ *Тарас Бульба встречает
своих сыновей. Эту тему я начал
малеват уже месяца два-три тому
назад для своего удовольствия, а теперь
я ее сажусь конгать для удовольствия
поработать помудрить над этой
темой вместе с Вами.*

Лист І.С. Їжакевича від 30.03.1959

Їжакевич продовжував розкривати учням особливості роботи художника, надавати рекомендації щодо малювання:

☺☺ *Мараса, надевши на себя рубашку и подходящие штанишки, ставите перед собой зеркало <...> и зарисовываете на отдельной бумажке, а с бумажки врисовываете в свою композицию. Такие зарисовки называйте материалами для композиции. Старайтесь передать улыбку батьковской радости.*

Лист І.С. Їжакевича від 30.03.1959

☺☺ *Возьмите шматок бумаги, карандаш, отправляйтесь искать подходящий для Бульбы домишко, нарисуйте, зарисуйте наскоро, приделайте к этому домику крыльцо со ступеньками в две-три ступеньки, чтобы батьке с такой высоты своих сынков веселей было осматривать.*

Лист І.С. Їжакевича від 13.05.1959

Митець наголошував, цитуючи професора П.П. Чистякова, який викладав у нього в Петербурзькій академії мистецтв, що:

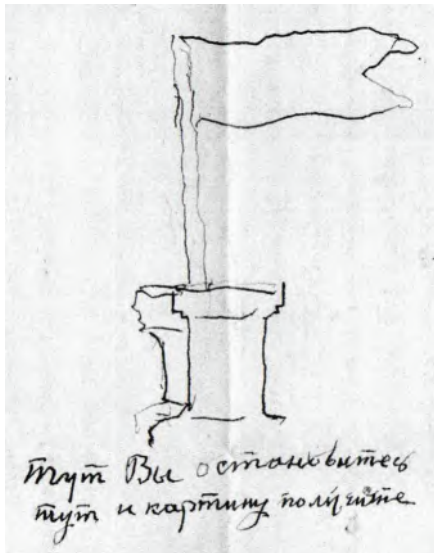
☺☺ *не тот художник который много рисует а тот художник который много стирает. А со мной и так бывает: один день рисую, а два дня стираю.*

Лист І.С. Їжакевича від 13.05.1959

У серпні 1959 року учні молодших класів разом з вчителем П.Ф. Луньовим навідалися до Івана Сидоровича в гості. Коли члени гуртка написали, що можливо будуть у Києві, художник одразу запросив їх у гості і детально прописав та навіть замалював (!) маршрут:

☺☺ С большой радостью жду Вашу экскурсию в Кieve, а стало быть и у меня: готовлюсь встретиться с Вами и набалакачать вдвоем. <...> Вы уже в Кieve на вокзале, с вокзала направляйтесь на трамвае на Подол, с Подола на № 11 поезжайте на Куреневку...

Лист І.С. Їжакевича від 14.07.1959



Автограф листа І.С. Їжакевича від 14.07.1959

Під час цієї зустрічі Іван Сидорович передав картину «Тарас Бульба зустрічає своїх синів»³ до Пархомівського художнього музею. Але він передав не лише картину, він надав учням безцінні емоції, спогади на все життя:

☞ *Откровенно Вам сказать, что все завидуют немного этим ребятам, которым выпало счастье видеть и говорить с Вами. Это для них останется в памяти на всю жизнь в памяти. Они правы когда немного гордятся перед нами, что встречались с Вами. Мы все очень благодарим Вас за своих товарищей за теплый сердечный приём их.*

Лист учнів від 06.09.1959

У цих листах художник розкривається як талановитий вчитель, який навіть на відстані намагається передати свої знання, зацікавити творчим процесом, надихнути на створення шедеврів, змусити учнів повірити в себе. І йому це вдається! Так, один з учнів-випускників (Войтенко) підготував 13 копій з ілюстрацій Їжакевича і, отримавши схвальний відгук від митця, продовжив займатися малюванням навіть в армії:

☞ *Мы написали Войтенку <...> о том, что Вы хвалили его работу и он очень взволнованное*

³ У книзі «Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упоряд. О.Г. Павлова. Харків : Тимченко, 2009. С. 25» цю картину названо «Приїзд синів Тараса Бульби додому». У музеї картина експонується під назвою: «Зустріч Тараса Бульби із синами».



*письмо написал и благодарит Вас.
<...> В армии он не бросает
рисовать.*

Лист учнів від 06.09.1959

Навіть після того, як Іван Сидорович передав картину до Пархомівського музею, діти продовжили пошуки свого сюжету:

*☞☞ Наши художники сейчас
работают над Тарасом
Бульбою. В основу они берут
Вашу картину и никак не могут
найти свой сюжет, хотя у некоторых
получается неплохо с рисунком хаты
и фигур по своему.*

Лист учнів від 11.11.1959

Уроки Івана Сидоровича були марними, як він і мріяв, наприкінці 1959 року вони планували виставку робіт художників-любителів.

За рік листування учні стали називати художника своїм вчителем:

*☞☞ Вы наш учитель, Вы учит
нас любить искусство, много
помогаете нам своими советами и
вообще Ваше внимание и сердечная
отзывчивость — это уже неоценимая
помощь нам.*

Лист учнів від 11.11.1959



У цьому виданні в хронологічному порядку представлено повні тексти листів художника і пархомівців. Усі архівні документи публікуються мовою оригіналу зі збереженням авторської стилістики, пунктуації. Насамперед це важливо для розкриття особистості Івана Сидоровича, листи якого не лише зберегли його мовлення, почуття гумору, оптимізм, а й відображають його життєлюбство та працьовитість.



*Стоп-кадр (03 хв 37 с). Кіносюжет «Художник І.С. Їжакевич». Ч. 1.
Виробник: Інститут мистецтвознавства, фольклору
та етнографії ім. М.Т. Рильського АН УРСР. 1967.
ЦДАЕА. Архівний номер: 6071*

Ескізи та начерки до картини

Вивчаючи начерки, ескізи, що збереглися в ЦДАМЛМ України (ф. 58) виявлено 4 роботи І.С. Їжакевича, які, вважаємо, було зроблено під час створення картини «Тарас Бульба зустрічає своїх синів»:

1) під час перегляду справи 83 («За мотивами творів Т.Г. Шевченка. Ескізи, начерки»), було встановлено, що роботу на 5 аркуші, ймовірно, було написано в 1958 р. або на початку 1959 р. до твору М. Гоголя, оскільки він повністю повторює готову роботу;

2) справу 103 визначено як «І.С. Їжакевич. Автопортрет. 50-і роки». Однак порівняння з картиною дає можливість стверджувати, що це начерк образу Тараса Бульби, який, можливо, Іван Сидорович замальовував з себе. Але основні риси обличчя художника і героя картини відрізняються.

На звороті цього аркуша, як писав Іван Сидорович, начерк іншого сюжету до картини за твором М. Гоголя:

*Ця картина уже Гоголя
Ця картина — навкружки
смот-рится на 2й бумажке.*

НБУВ. Ф. 17, сп. 8

3) у справі 106 «3 ілюстрацій до творів І. Котляревського? Начерки. 1948» малюнок на 2 аркуші також нагадує образ Тараса Бульби з картини для Пархомівського музею.

У Національному художньому музеї зберігся ще один ескіз до картини, який розкриває композиційні пошуки митця. На ньому мати знаходиться в хаті, стоїть за чоловіком, а на фінальній роботі вона активно порастєється з речами синів. І саме ця метушня розкриває її радість від довгоочікуваної зустрічі з дітьми.



НХМУ. «Ілюстрація до повісті М. Гоголя «Тарас Бульба».
Папір, вугіль, туш, олія. 41,6х30

Листування Т.С. Їжакевича з членами гуртка «Юний історик» та Т.Ф. Луцьовим

Лист від членів гуртка «Юний історик»¹

3 грудня 1958

Дорогой Иван Исидорович!

К Вам обращается с этим письмом коллектив ученического общества «Юный историк» Пархомовской средней школы Харьковской области. Мы не знаем, как Вы посмотрите на это, поэтому мы долго не решались писать к Вам, но мы очень просим Вас извинить нас и надеемся, что Вы благосклонно отнесетесь к нашему обращению и не осудите нас. Мы просим выслушать нас и, если возможно, помочь нам.

У нас в школе нашим обществом «Юный историк», состоящим в основном из учащихся 8х – 10х классов, создан историко-художественный музей. Экспозиция музея размещена в 4х комнатах (в школьном, но не учебном здании). Наряду с историко-краеведческими экспонатами (среди которых много оригинальных и даже редких вещей и документов, например: рукописные книги XVII в. «Апостол», «Серчания Ивана Грозного» и, вообще, много книг XVII – XVIII веков, соха, ревизские сказки нашего села на 1816 г., знамя Пархомовского ревкома, оригиналы лозунгов и плакатов периода гражданской войны и НЭПа, античная посуда и античные монеты – всего до 3000 экспонатов), две комнаты занимает экспозиция по изобразительному искусству. В нашем обществе есть секция изобразительного искусства, члены которой очень интересуются изучением

¹ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 114.



его и, вместе с тем, мы стремимся популяризировать изобразительное искусство среди учащихся и населения села. Что у нас есть в экспозиции изобразительного искусства? В отделе дореволюционного периода у нас помещены репродукции картин выдающихся русских художников. В отделе советского изобразительного искусства у нас помещены оригиналы произведений советских украинских художников (в основном графика), которые нам подарили Союз советских художников и его Харьковское отделение (всего до 160 произведений, из них 95 графических работ). Кроме того, мы организовываем время от времени отдельные выставки, например: «Советская Армия в изобразительном искусстве», «Ленинский комсомол в изобразительном искусстве», «Искусство дней Возрождения», «И.Е. Репин», «Советское изобразительное искусство за 40 лет» и другие. Наш музей широко используется учителями истории, литературы, 1х-4х классов. Кроме того, по воскресеньям наш музей открыт для жителей села. В это время мы по очереди дежури́м в музее. В среднем за год музей посещает 3-4 тыс. рабочих (у нас есть сахарный завод и совхоз), служащих и колхозников. За 4 ½ года наш музей посетило до 15 тыс. человек, не считая учащихся нашей школы и школ района. Нашей работой руководит учитель истории Афанасий Федорович Лунёв.

Мы посоветовались все вместе и решили обратиться к Вам и некоторым другим художникам с просьбой о помощи в нашей работе, в первую очередь, в пополнении музея. Нам неудобно обращаться, но дело в том, что наш музей создан и работает без всяких материальных средств, а поэтому выкупить что-либо ценное (скажем, оригинал картины) мы не имеем возможности.

Нам обещали помочь в Союзе художников СССР. Мы переписывались с Первым секретарём Союза, Народным художником СССР К.Ф. Юоном, он обещал помочь нам, но к большому сожалению, он умер, что было для нас большим горем, независимо от его обещания. Когда наша группа в этом году была в Москве, то наш руководитель, Афанасий Фёдорович, был в союзе художников, у оргсекретаря тов. Сусллова на приёме

и он пообещал, что правление Союза поможет нам и что нужно оставить официальную просьбу. Мы это сделали, но вот уже прошло 3 месяца, а ничего не слышно. Поэтому мы решили обратиться отдельно к некоторым художникам. Мы очень, очень просим Вас помочь нам; если возможно, то вышлите что-либо из Ваших работ для нашего музея. Мы не претендуем на что-то особенное. Но Ваше произведение будет очень ценным пополнением музея, тем более, что это село, а большинство его жителей только у нас в музее и увидят настоящие художественные произведения. Да и дети также, ведь большинство из них останется в селе навсегда. Мы верим, что наша горечная просьба найдет отклик в Вашем сердце и Вы не откажете нам. Вы в нас найдёте, может и не совсем знающих, но очень благородных ценителей.

Мы будем ждать с надеждой на Ваше понимание, сочувствие и поддержку, ждать и очень волноваться и томиться ожиданием ответа.

Горячий комсомольский привет Вам от всех членов общества «Юный историк».

3/XII – 1958 г.

По поручению общества

Председатель общества: Л. Ключник

Секретарь общества: К. Свистайло

XVII, 114

Дорогой Иван Иванович!

Вам обрадуется, с этим письмом коллектив членов общества. Ваши истории "Парашовской операции" мы не знали, как Вы посетили Парашовской области. Мы не решались писать к Вам, но теперь мы должны и надеяться, что Вы обратитесь к нам и судите нас.

Нам бы очень хотелось, в Союзе художников СССР, мы переписались с Первым секретарем Союза Карачинским художником СССР Н. Ф. Юриным, он обещал помочь нам, но к сожалению, Юриным от его обещания. Когда наша большая группа в том году была в Москве, то там руководителем, Аркадий Федорович, был в Союзе художников, у первого секретаря тов. Сухова на приёме и он пообещал, что правление Союза поможет нам и что нужно оставить официальную просьбу. Мы это сделали, но вот уже прошло 3 месяца, а ничего не слышно. Поэтому мы решили обратиться отдельно к некоторым художникам. Мы очень, очень просим Вас помочь нам; если возможно, то вышлите что-либо из Ваших работ для нашего музея. Мы не претендуем на что-то особенное. Но Ваше произведение будет очень ценным пополнением музея, тем более, что это село, а большинство жителей только у нас в музее и увидят настоящие художественные произведения. Да и дети также, ведь большинство из них останется в селе навсегда. Мы верим, что наша просьба найдёт отклик в Вашем сердце, и Вы не откажетесь нам. Вы в нас найдёте, может и не совсем зная, но очень благодарных читателей.

Мы будем рады с надеждой на Ваше понимание, сочувствие и поддержку, ждать и очень благодарны и благодарны за Ваши благодарные ответы.

Горячий комсомольский привет Вам от всех членов общества "Юный историк".

3/II-1958г.

По поручению общества

Председатель общества: А.Н. Юзник
Секретарь общества: С.С. Виталино.

Автограф листа



Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик»²

12 грудня 1958

Заказное

Здравствуйте дорогие товарищи «Юные Историки» Пархомовской средней школы Харьковской области... Обращаюсь к Вам благосклонно (в порядке Вашего письма) что Вы поступили теперь удачно: Мы с Вами возьмем повернем дело так чтобы Вы все ученики всей школы (кроме 8го и 10го классов) принимали активное участие если они пожелают.

Таких, допустим, я дам 2-3 темы: «Наймычка» по Шевченку, «Тарас Бульба» Гоголя и, если успеем, «Катерина» (поема Шевченка)



І.С. Їжакевич. НБУВ.

Ф. 269, сп. 398

Работы фатило бы по горло

Еслибы Вы могли прислать ко мне дня на два – на три учителя по рисованию то было бы и для самого его лично и для всей школы забавно.

Вы теперь чтобы выпросить у когонибудь этюд, эскиз или даже картинку небольшого размера то пришлось бы немало разов почесать затылок а тут Вы будете чувствовать как свое родное детище...

А когда Вы устроите выставку из своих произведений то будете ходить юрбой заложивши руки назад

² Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 12.12.1958, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.

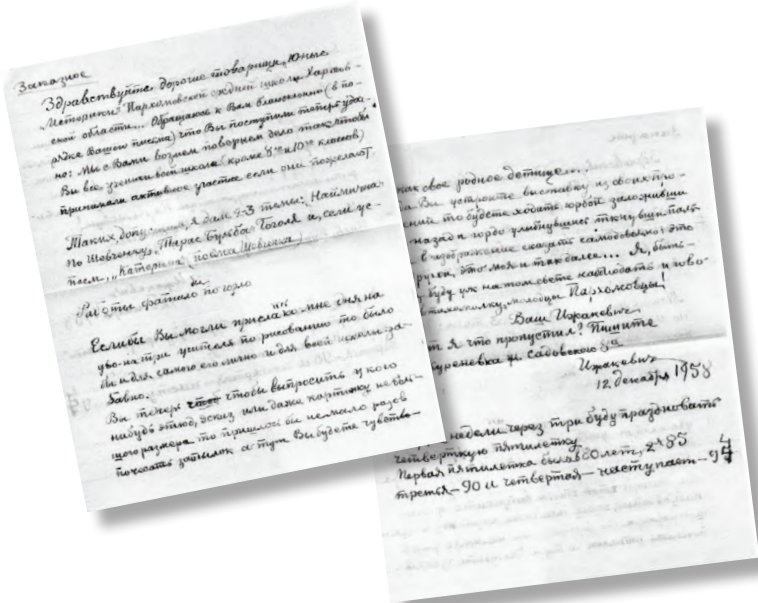
и гордо улыбнувшись ткнувши пальчиком в изображение сказать самодовольно: это моя, другой, это моя и так далее... Я, быть-может, буду уж на том свете наблюдать и говорить втихомолку, молодцы Пархомовцы!

Ваш Ижакевич.
Может я что пропустил? Пишите
Киев, Курневка ул. Садовского 8а

Ижакевич
12 декабря 1958

Я уже недели через три буду праздновать четвертую пятилетку

Первая пятилетка была в 80 лет, 2я 85 третья – 90 и четвертая – наступает – 95



Автограф листа



Лист від членів гуртка «Юний історик»³

19 грудня 1958

Дорогой Иван Исидорович!

Мы, ребята из общества «Юный историк» Пархомовской ср. школы, получили Ваше письмо. Мы всем сердцем благодарим Вас за большую радость, которую Вы принесли нам своим письмом. Мы глубоко ценим большую честь, которую Вы оказали нам своим вниманием, и навсегда сохраним в своих сердцах память о Вас как о великом художнике и большом Человеке. Мы просим Вас разрешить нам считать Вас своим лучшим другом. Мы Вас хорошо знаем по многочисленным картинам, особенно, по чудесным иллюстрациям к «Кобзарю» Т.Г. Шевченко. У нас много открыток с репродукциями с Ваших картин, и мы подготовим вечер в школе, посвящённый Вашему творчеству. Мы очень рады Вашему предложению поработать над данными Вами темами и очень благодарны, что Вы согласны помочь нам. Но мы боимся, что это очень затруднит Вас, чего мы делать не имеем права.

У нас в школе ежегодно организуются художественные выставки школьников различного содержания, в том числе и по темам «Кобзаря» – в основном копии Ваших картин. Мы все считаем очень важным иметь в нашем музее оригиналы картин художников, чтобы школьники и взрослое население знакомилось с подлинными произведениями искусства. Поэтому мы и обратились к Вам с просьбой подарить нам что-нибудь из Ваших прекрасных работ. Если Вы найдёте возможным и нужным это сделать, то мы очень и очень просим Вас об этом. Ваш подарок был бы лучшим украшением и достопримечательностью как нашего музея, так и всего села. Ваша благосклонность даёт нам возможность надеяться, что Вы не откажете в нашей горячей просьбе.

Все ребята передают Вам от всей души горячий привет.

По поручению коллектива

19.XII – 58 г.

Председатель об-ства «Юный историк» Л. Ключник

Секретарь К. Свистайло

³ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 115.

Лист І.С. Їжакевича
членам гуртка «Юний історик»⁴

25 грудня 1958



Здравствуйте Дорогие «Юные Историки»!

Сегодня получил от Вас ответ на мое заказное письмо. Вы меня непоняли.

Начинаю сначала. Вы желаете чтобы у Вас в Вашем музее были работы, скажем, Ижакевича, Репина, Сурикова и так далее, а я Вам пишу: стремитесь и думайте, думайте серьезно, думайте по ночам, и еще думайте пока не додумаетесь что Ваша выставка должна быть от Вас самих... Дайте мне серьезно вдуматься как это и с чего начать... Маленькая оговорка, пусть всякий и каждый кто подаст голос чтобы и его записали – записывайте.

Я Вам дал три темы: Катерина, Наймычка и Тарас Бульба. Вслушайтесь в мои слова и воспринимайте эти все три темы (Все эти три темы еще никто не смаковал, а если, бывало, и набредет кому нибудь внезапно мысль то прежде почешет затылок, скажет: Э! и отойдет проч.

Вот тут мы с Вами примем на себя т.е. «Юные Историки» и я... Начинаем: читаем «Наймичка» (Шевченка), «Катерина» (Шевченка) «Тарас Бульба» (Гоголя)

Катерину и Наймычку нужно читать со внима[нием] а Тараса Бульбу нужно быть особенно внимательным как отец встречает своих сыновей.

«Наймичка». Додуматься как изобразить должен художник себя когда, он Марко, услышал слова матери:

Я, Я твоя маты!

И как Катерина должна быть изображена ожидаючи или неожидаючи Москаля (эта тема сложная. Об этом мы будем разбираться в следующих письмах

Тут работ очень много в общем а важно и ценно и дорого то кто скажет на словах как он придумал

⁴ Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 25.12.1958, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.



Вот, пока я кончил. Думайте, думайте и еще думайте
Кто будет небрежно относиться к делу я того осматривать
буду неохотно. Нужно еще сказать что мысли или находчивость
как придумано автором буду считать удачным на словах без
рисунка охотно буду смотреть на дело как юных так и взрослых.

Вы все и взрослые и недорослые и я возьмусь за дело серьезно
и будем один другому помогать и это будет началом серьезного
дела

Нужно серьезно двигаться вперед!
так говорит т. Хрущев

Нужно нам с Вами серьезно приняться за Катерину
за Наймичку и Тараса Бульбу, а там будет дарога, уже будет
протоптана уже Вами

Жму Ваши руки Ижакевич
Киев, Куреневка ул. Садовского 8а
Ижакевич

Работаю сейчас в журнале «Піонерія»
а дома «Декабристы», «Запорожская сеч»,
уже больше 10 лет работаю над картиной:
красные гонят из Киева и из Куреневки⁵ фашистов.

Прошу сохранить это письмо: может быть оно мне
понадобится после 21 января сл. года

И я шлю Вам поздравления с Новым годом

Кому охота явиться чтонибудь рисовнуйте рисуйте,
я же сейчас не представляю удобным толковать про рисованье
Это у меня будет в следующем уроке и удобнее и легче а теперь
будем работать мыслями на маленьких кусочках бумаги

На этот раз мы как будто бы выщупываем один-другого
а там будет и Вам и мне легче

Когда Вы на таких листиках пришлете по почте с десятков или
больше в конверте то достаточно для меня будет для осмотра и
соображения

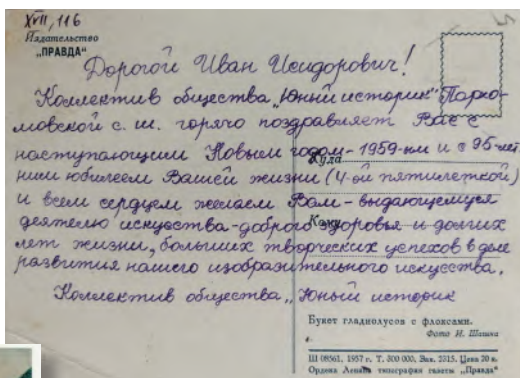
⁵ Скоріш за все, ідеться про Куренівку.

Привітання з Новим роком від членів гуртка «Юний історик»⁶

Дорогой Иван Исидорович!

Коллектив общества «Юный историк» Пархомовской с.ш. горячо поздравляет Вас с наступающим Новым годом – 1959-ым и с 95-летним юбилеем Вашей жизни (4-й пятилеткой) и всем сердцем желаем Вам – выдающемуся деятелю искусства – доброго здоровья и долгих лет жизни, больших творческих успехов в деле развития нашего изобразительного искусства.

Коллектив общества «Юный историк»



Автограф листа

⁶ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 116.

Лист від членів гуртка «Юний історик»⁷

26 січня 1959



Дорогой Иван Исидорович!

Мы долго не отвечали на ваше последнее письмо, так как занялись выполнением Вашего задания: описать некоторые эпизоды по данным Вами темам: «Катерина» и «Наймичка» Шевченка и «Тарас Бульба» Гоголя. Мы посылаем Вам с этим письмом описание, как бы тот или другой из нас изобразил тот или другой эпизод на эти темы. Посылаем описание наших товарищей, которые, на наш взгляд, сделали это более удачно. Не знаем, справились ли мы с заданием, которое Вы нам дали, но нас наиболее волнует то, что мы беспокоим Вас и мы ещё и ещё раз просим извинить нас за это. Наши сердца всегда будут благодарны за Ваше внимание к нам, к нашим интересам и запросам.

Вы правильно нас поняли в отношении того, что мы хотим иметь эскиз картины Вашей работы в нашем музее, так как считаем очень важным иметь оригиналы картин выдающихся художников. Наше общество не ставит своей целью научиться рисовать, да у нас для этого нет условий и руководителя. А тем более изображать сложные сюжеты.

На наших ежегодных выставках несложные рисунки или иллюстрации картин. Главная наша задача – это научиться разбираться в изобразительном искусстве, любить его, через музей популяризировать среди учащихся и населения села, вызвать интерес к нему. Поэтому для нас очень важно собирать картины для нашего музея. Ещё раз горячо просим Вас, по возможности, помочь нам в этом. Ваши письма мы сохраняем как самые дорогие и священные для нас реликвии, представляющие для нас большую ценность, как память о Вас – выдающемся художнике, о дорогом и горячо любимом старшем друге и большом Человеке. Мы будем эти письма бережно хранить. Нас всех волнует

⁷ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 117.



вопрос, чем мы можем поблагодарить Вас за Ваше внимание, за право называть Вас другом. Все ребята гордятся этим и считают это большой и незаслуженной честью для себя. Недавно мы все по радио слушали сообщение о Вашем 95-летнем юбилее. В этот день мы заочно горячо поздравили Вас и всем сердцем пожелали Вам доброго здоровья, многих-многих лет жизни на радость всем друзьям и дальнейших больших успехов в творческой деятельности во имя расцвета советского искусства, в развитие которого Вы внесли большой вклад.

Примите от нас самый горячий привет.

26/I – 59 г.

По поручению общества

секретарь: К. Свитайло

26/I – 59 г.



Учні читають листи від художників біля будівлі музею.

*Фото зберігається в Пархомівському
художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.*

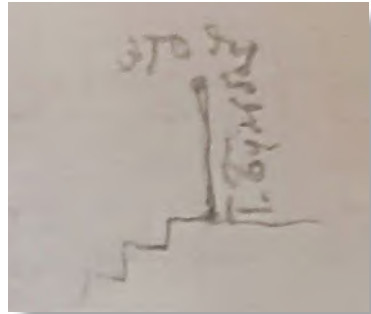
План картини «Зустріч Тараса Бульби з синами»⁸

План Гавриленка Олексія

Епізод
Зустрічі Тараса з синами

Тарас зустрічає своїх синовей приєхавших закончивших уже бурсу. Встреча у крельця с двумя-тремя ступеньками⁹.

На переднім плані показано хату Тараса Бульби, біля хати стоїть Тарас Бульба: низький ростом, але широкий в плечах. На ньому біла сорочка рукава якої заковані по лікті, що придавало хоробрості Тарасу, штани широкі підперезані широким червоним поясом. Напротів Тараса стоять сини високі ростом, в довгих свитах. Старший стиснувши кулаки підступив ближче до батька який над ними насміхався. Менший стояв осторонь не зважаючи на насмішку батька. В стороні стоять люди, які здивовано дивляться на Тараса, який із старшим сином билися на кулаки. Біля дверей стояла худа стара жінка, це була мати. Вона стояла і зострахом дивилась на чоловіка, не рішаючись розмирити. Далі показано хати козаків. За хатами показано дерева і гніздо чорногузів. В гнізді стоять двоє чорногузів і дивляться на картину, що проходила біля хати Тараса.



Автограф листа

⁸ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 8.

⁹ Текст написано І.С. Їжакевичам на першому аркуші листа О. Гавриленка.



План І.С. Їжакевича¹⁰

Тарас Бульба

Я стою перед Вами, на ступеньках, а Вы передомной

Я тешусь Вами, а Вы ждете от меня батковського слова, а батько с высоты трех ступенек не торопится к Вам спускаться – ему хочется еще хоть одну – 2 секунды еще полюбоваться ими. Он даже люльки со рта не выпускает: ему кажется, что пусть она еще побудет во рту.

Другое: чтоже делает левая рука? Левая рука следит за правой, сейчас она занята делам, глядя на правую: вбок взялася такая процедура тянется недолго – несколько секунд.

Теперь дайте мне слово сказать

У меня намечено так:

сыновья подходят к ступенькам, а Тарас выходит из комнаты, с трубкой в зубах любит на своих сыновей с высоты ступенек. Сыновья – Остап держит в руке аттестат и читает его, а Андрей поднявши несколько вверх шапку приветствует батька. Когда кончается чтение оттестата, батько неспеша спускается со ступенек, здравствуются...

Мать их, тем временем, хлопчет возле лошадок, тащит поклажу.

2я картина уже Гоголя. Эта 2я картина – навкулачки смотрится на 2й бумажке

¹⁰ Художник прописав свій план на листі від учня. НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 8.

1 2 сторона

У мене намечено так:
сыновья подходят к ступенькам
а ^а ^в ^и ^т ^р ^у ^б ^и ^с ^к ^о ^м ^у ^в ^ы ^х ^о ^д ^н ^а ^т ^ы ^и
а Шайба выходит из комнаты,
любуется на своих сыновей с вы-
соты ступенек. Сыновья — Ветан
держит в руке аттестат и
читает его, а Андрей поднимает не-
сколько шагов ^{вверх} приветствуют бать-
ка. Когда кончается чтение ат-
тестата, ^{батька} ^{несется} спускается со ступенек,
здравствуются...

Мать их, тем временем, хлопотет воз-
ле лошадок, тащит поклажу.

2-я картина уже готова.

Эта 2-я картина — навкулаки...
если увидите мы на 2-й бумажке

Автограф листа



Лист від членів гуртка «Юний історик»¹¹

12 березня 1959

Дорогой Иван Исидорович!

Мы, ребята из общества «Юный историк» Пархомовской средней школы очень встревожены тем, что Вы так и не ответили на наше последнее письмо, в котором мы послали описание некоторых сцен из «Тараса Бульбы» Гоголя, «Наймички» и «Катерины» Т.Г. Шевченко, как бы мы их изобразили, если бы были художниками.

Все мы очень огорчены тем, что, наверное, Вам не понравилось и письмо и эти описания или мы допустили какую-то бестактность и обидели Вас. Эти мысли нас волнуют и мы упрекаем друг друга, хотя сами не знаем что именно мы не так сделали не так написали, так как меньше всего мы хотели бы обидеть Вас, – человека которого мы любим, глубоко уважаем и высоко ценим как выдающегося художника. Если мы чем-нибудь провинились перед Вами, то очень, очень просим Вас простить нас. Нам очень тяжело думать, что мы может быть огорчили Вас.

Но нас больше волнует то, что Вы не ответили по другой причине. Возможно, что Вы немного нездоровы. Это нас еще бы больше огорчило и мы надеемся, что это не так. Но как бы то не было, зная Вашу отзывчивость и глубоко человеческое отношение к нам, мы очень волнуемся, не получив от Вас хотя бы выговора за наши письма и за то, что мы беспокоим Вас – нас хотя и огорчило это, но мы бы это приняли как должное и были бы рады и успокоились.

Мы уже обсуждали подготовку к 100-летию со дня смерти великого Кобзаря Т.Г. Шевченко. Мы решили к этому юбилею собрать репродукции с картин Т.Г. Шевченко, а также иллюстрации к его произведениям и устроить выставку «Т.Г. Шевченко-художник» и «Т.Г. Шевченко в изобразительном искусстве».

¹¹ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 118.

Мы еще раз Вас просим простить нас и если возможно то помочь нам.

С глубоким уважением и горячей любовью к Вам от всех ребят. Желаем Вам дорогой Иван Исидорович доброго здоровья, долгих лет жизни, создать еще много замечательных произведений.

Совет общества «Юный историк»
12. III.1959 г.

XVII, 118
Дорогой Иван Исидорович!
Мы, ребята из общества «Юный историк» Туркменской
следней школы очень благодарны вам, что вы так и
не ответили на наше последнее письмо, в котором мы
послали описание ископаемых яиц из «Паруса Бульби»
Тоголя, «Найдиго» и «Катерини» П.П. Шостенко, как
бы мы их изобразили, если бы были художниками.
Все мы очень озабочены тем, что, надеюсь, вам не
понравилось и письмо и эти описания или мы до-
пустили какую-то безтактность и обидели Вас.
Эти мысли нас волнуют и мы удержали друг друга,
хотя сами не знаем что именно мы так сделали
не так написали, так как меньше всего мы хотели
бы обидеть Вас, - человека которого мы любим и глубоко
уважаем, и всего ценим как выдающегося художника.
Если мы тем не менее провинились перед Вами, то отец,
очень прошу Вас провинить нас. Там очень тяжело
думать, что мы можем быть отлучены от
Но нас больше волнует то, что вы не ответили на
другой призыв. Вероятно, что вы немного нездоровы.
Это нас еще бы больше отлучило и мы надеемся, что
это не так. Но как бы то ни было, зная Вашу отнюдь
известность и глубоко человеческие отношения к нам, мы

9

Автограф листа



Лист І.С. Їжакевича
членам гуртка «Юний історик»¹²

18 березня 1959

Здравствуйте Дорогие Товарищи Юные Историки!

Сегодня 17 березня вечером я получил Ваше письмо, отвечаю на него в коротких словах, что завтра же, тоскуючи перед Вами, я провинился, повторяю, перед Вами и чистосердечно извиняюсь и прошу еще дать мне дней 5-6 в мое распоряжение а дальше я буду считаться Вашим. Теперь коснусь причин: грипп анафамский соблаговолил навестить нашу всю семью, а больше всех досталось мне, очевидно из уважения к моему приклонному возрасту. Теперь я три-четыре недельки отбарабанивши с недугом гриппным принялся за давно уже начатые сложные две картины: первая – «Декабристы» (давно уже пишется), а вторая «Запорожская сечь», эта заказанная Киевским Историческим музеем, недавно.

На этом кончаю, до следующего письма.

Крепко жму Ваши руки Ижакевич

Киев, Куреневка

улица Садовского 8а, Ижакевич

Ждите через пять-шесть дней

18/III 1959 г.

¹² Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 18.03.1959, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.

Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик»¹³

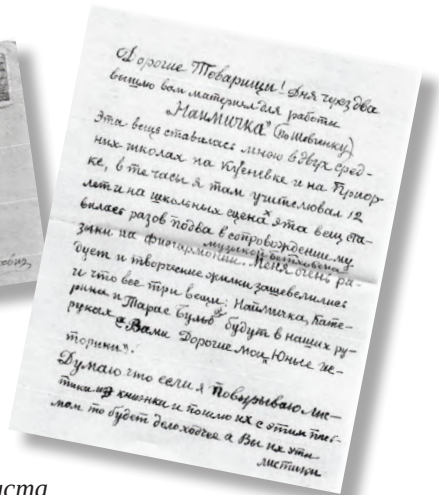
27 березня 1959

Дорогие Товарищи! Дня через два вышлю вам материал для работы «НАЙМИЧКА» (по Шевченку)

Ета вещь ставилась мною в двух средних школах на Куреневке и на Приорке, в те часы я там учителювал 12 лет и на школьных сценах эта вещь ставилась разов по два в сопровождении музыки на фисгармонии музыкой Бетховена. Меня очень радует и творческие жилки зашевелились и что все три вещи: Наймичка, Катерина и Тарас Бульба будут в наших руках с Вами Дорогие мои «Юные историки»

Думаю что если я повырываю листики из книжки и пошлю их с этим письмом то будет дело ходчее а Вы их эти листики сохраните... Передумал, книжку шлю такой какой она есть, завтра, в отдельном конверте

Ижакевич



Автограф листа

¹³ Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 27.03.1959, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова. Лист було оприлюднено в книзі «Афанасій Федорович Луньов. Статті, спогади, документи, матеріали / упорядник О.Г. Павлова. Харків : Тимченко А.М., 2009. С. 82–83».



Лист І.С. Їжакевича членам гуртка «Юний історик»¹⁴

30 березня 1959

Опять Извиняюсь с опозданием перед Ю.И.¹⁵

Сегодня посылаю вам «Наймичку» (Шевченка) и повторяю: выберите себе сами что кому понравится малювать, а я, примусь за Тараса Бульбу. Мы все с вами будем разбирать, как Гоголя разбираем и, повторяю, будем разберать со всеми «Юными Историками». Из ваших писем с упреков ко мне почему я вам неотвечаю мне стало ясным, что юнѝй гурток смотрит серьезно на это дело как на творчество, и так держится этого слова творчество и мы с сегодняшнего дня начинаем: Тарас Бульба встречает своих сыновей приехавших из бурсы уже последний раз, пробывши несколько лет в ней и получивши, вероятно, аттестат зрелости, явились... Вот тут, дорогие юнцы, давайте решать сотней голосов, будем мозговать неспеша, будем думать день, месяц, год, а таки додумаемось. Репин думал про картину свою «Султану турецкому ответ» шесть лет. Иванов думал про свою картину «Явление Христа народу» 20 лет. Ну и говорят, писал 20 лет. Сколько времени мы с вами будем думать: Тарас Бульба встречает своих сыновей уже окончивших бурсу.

Тарас Бульба встречает своих сыновей. Эту тему я начал малеват уже месяца два-три тому назад для своего удовольствия, а теперь я ее сажусь кончать для удовольствия поработать помудрить над этой темой вместе с Вами. Кончаю и посылаю начатое, шлю ее вам, вы ж рассмотревши ее и вдоль и поперек, большего или меньшего размера, компануйте повозможности ее посвоему. Тараса, надевши на себя рубашку и подходящие штанишки, ставите перед собой зеркало в котором вы увидите себя в подходящем виде с зеркалом и зарисовывайте на отдельной

¹⁴ Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 30.03.1959, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.

¹⁵ Юными историками.



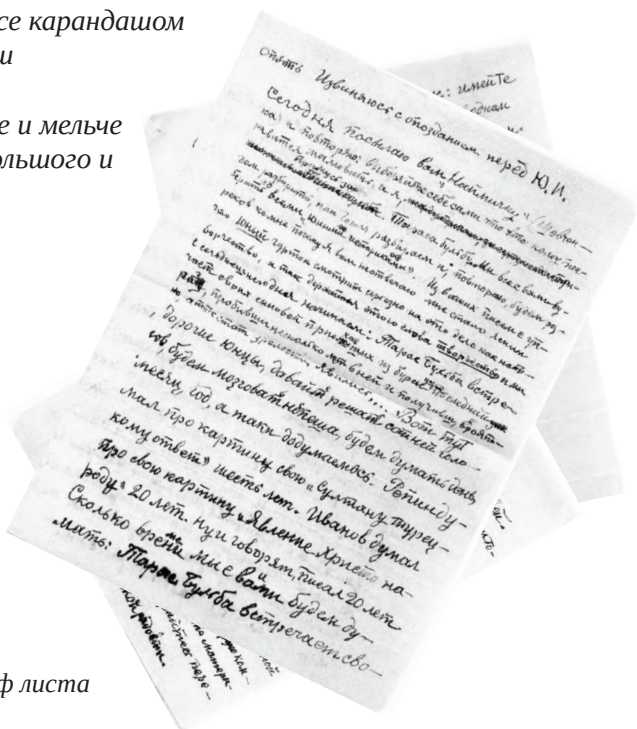
бумажке, а с бумажки врисовуєте в свою композицію. Такі зарисовки називайте матеріалом для композиції. Старайтесь передати ульбку батьківської радості

С синовьями вы поступите так: имейте 2 зеркала пристройте их так чтобы в одном из них получился такой поворот какой вам нужен. Хочется мне знать сколько у нас будет членов нашего художнего кружка, и каких лет каждый член, и кто из наших членов вздумает забавляться такими творческими шалостями

Дальше предстоит «Катерина» и «Наймичка»
30 марта 1959 г. Ваш Ижакевич

Через полторы недели получите Тараса Бульбу картина в законченном виде как образец чего нужно придерживаться но не копировать пока готовьте все карандашом или под карандаш

Можно и крупнее и мельче присланного и большого и маленького



Автограф листа

Спасибо Ивинаю с благодарением перед Ю. И.

Сегодня послала вам свой фильм, и надеюсь
он и в будущем будет для вас самим то что на-
много нужно, а и, надеюсь, вы
еще раз увидите, как та-
кже были и
рабочие

с
то
нас
рай
но
до
св
ин
лю
ко
пу
ро
ск
и

Семновьями вы посетите так: и нейте
Зеркала приедрите их так чтобы в один
из них получил такой поворот какой вам нужен.
- а так знать сколько у нас будет дней
- по кружка, и каких лет каждый
- ченов воздуха добавится

на вымыве уже
Парае бурьд ветрегает своих вымыве.
и начал маневат уже месяца два-три-
му назад для своего удовольствия, а теперь я
ее сажусь кончат для удовольствия по
работати патурити над этой темой вмес-
те с вами, ~~вот так~~ Комгаю

и посылю
нататое, что ее вам, вы ж рассмотрев-
ши ее и вболо и поперек, большого или малень-
го размера, как танцуйте поворотности ее
посвоему, ~~вот так~~ надевно себя рубашку и
подходяще штанинам, ставите перед собой
зеркало в котором вы увидите себя в ~~подходяще~~
визе с жалом и зарисовываете на отдельной
бумаже, а с бумагой в рисуете ~~вот так~~ как
портреты. Такие зарисовки называются матери-
алом для календаров. Старайтесь пере-
бать между балт и веной радостно.

Автограф листа



Сьогодні
 Увечері
 перед Ю.М.
 Насіймилю, Шедан
 сати що хто полк по-
 ками, а що фактично
 б'ється все вимити
 поборою, буди рд
 них тісно є у
 тало лемп
 вело як наб
 рзсав

нах сьновей ^{уже} окончивших бурю.
 Тарас ^{уже} встрічаєт своим сьновей.
 а нагал манват ^{уже} месяца два-третьо-
 а своего ^{уже} удовольствія, а теперь я
 для удовольствія по
 темой внас-

С сьновьями все поступайте так: и пейте
 2 Зеркала пристройте их так чтобы в однан
 узник получил такой поворот какой вам нужен.
 Хотеться мне знать сколько у нас будет имен
 нашего художнего кружка, и каких лет каждый
 змен, и кто из наших зменов вздумает забавлятьс
 творческии маловъями.
 ея такими маловъями.

Зависше предстоит Катерина и Найлижко
 30 марта 1959г. Вася Іжакевич

Через полторы недели получите
 Тараса Елибу
 картинка в законченной виде
 как образец того нужно придержити
 вайсєт но не копировать
 пока готовите все карак-
 дамом или подкарандом
 Можно и крутее и манье
 прилажного и большого и
 маленького



Лист від членів гуртка «Юний історик»¹⁶

18 квітня 1959

Дорогой и любимый Иван Исидорович!

Мы уже давно получили Ваше письмо. Как всегда для всех нас получение Вашего письма это большая радость. Но мы, по правде Вам сказать, стесняемся очень часто Вам писать, чтобы не надоедать Вам своими письмами и утруждать Вас вниманием к нам. Мы просто боимся потерять Ваше благосклонное внимание и расположение к нам, право считать Вас нашим дорогим и горячо любимым другом. Мы очень дорожим всем этим, дорожим высокой честью дружить с Вами не только как выдающимся художником, которого мы глубоко почитаем и любим, но и как с добрым сердечным человеком, которого все у нас горячо полюбили и глубоко уважаем. Вот поэтому мы и не ответили. Если мы поступили неправильно, то очень просим простить нас. Мы решили написать после получения от Вас, как Вы писали картины «Тарас Бульба встречает своих сыновей». Её мы ещё не получили и ждем с нетерпением. Мы поступим по Вашему совету о том, чтобы заняться изображением, не копируя, «по-своему» этой волнующей сцены. Не знаем получится-ли у нас что-нибудь. Ранее мы получили книжечку с «Наймичкой» Т.Г. Шевченко. Пробуем инценировать и зарисовать, но признаться дело пока не клеится. Копировать это другое дело. У нас почти все иллюстрации Ваши к «Кобзарю» скопированы и есть альбом этих рисунков. У нас в кружке в основном ребята 8 – 10 классов, а также есть и с 5 – 7 классов. Но рисовать умеют 5 – 6 человек. Остальные – просто любят изобразительное искусство и интересуются его эстетической и идейной стороной – так говорит наш руководитель учитель истории Афанасий Федорович Лунев. Мы Вам уже писали, что нами создан в селе историко-художественный музей.

¹⁶ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 119.

В нем до 120 картин, подаренных нам Союзом советских художников УССР и его Харьковским отделением. В основном – это графические произведения. Дореволюционных и зарубежных художников произведения у нас в музее представлены в репродукциях. Нашей заветной мечтой является иметь в музее 1 – 2 Ваших картины. На собрании мы постановили так, что если Вы нам не сможете подарить 1 – 2 своих произведения, то собрать с каждого понемногу денег и купить где-нибудь оригинал Вашего произведения. Мы говорим с Вами и делимся этим откровенно, так как мы все являемся большими почитателями Вашего творчества и любим Вас и нам хочется, очень хочется иметь Вашу картину, написанную Вашей рукой, а не только репродукции. В мае месяце мы готовим ежегодную выставку рисунков учеников. Нам всем очень хотелось бы иметь Ваш портрет (фотографию, хотя бы), чтобы тоже поместить в экспозицию музея и сохранить в памяти Ваш образ навсегда и после окончания школы. Если это для Вас не представит труда, то мы очень просим прислать нам Ваш портрет (или фотографию).

Сейчас у нас весна в разгаре. Скоро деревья распустят листья. Мы готовимся к уже скоро наступающим экзаменам. И хотя весной трудней заниматься, но приходится больше работать.

Вот всё, что мы хотели написать.

Мы просим Вас адресовать письма просто на общество «Юный историк», а не на Катю Свитайло, так как у нас на почте есть свой ящик, а когда адресовано Кате Свитайло, то почтальон его забирает и вручает дня через 2 – 3.

С горячим приветом и искренней любовью
Совет общества «Юный историк»
18.IV.1959 г.



Лист від членів гуртка «Юний історик»¹⁷

11 травня 1959

Дорогой Иван Исидорович!

Для нас Ваши письма – это настоящий праздник. Но вот уже больше месяца Вы молчите. Конечно, нам часто писать не следует, так как это будет обременительно для Вас. Но до этого Вы писали чаще. И если Вы не написали вообще, то это хорошо. Нас беспокоит не то, что Вы не пишете, а то, почему Вы не пишете. Возможно Вы опять немного не убереглись и заболели. Мы не можем не волноваться за Ваше здоровье не только как большого художника, но и как нашего дорогого и горячо любимого друга, доброго и внимательного к нам. Напишите нам пожалуйста обо всем, если Вам нетрудно. Мы каждый день загадывали: если сегодня не будет от Вас письма, то завтра напишем, а завтра – снова так же. А сегодня решили Вам написать. Кроме того мы ещё беспокоимся и том, что Вы обещали выслать нам картину своей работы. И как Вы писали, то мы наверное уже давно должны получить. А теперь беспокоимся – уж не пропала она в дороге. Это было бы ужасно! Мы успокаиваем себя тем, что Вы написали бы о том, что выслали картину. Все мы с понятным волнением ждём Ваш дорогой подарок. Правда кое-кто из учеников (не юных историков) не верили тому, что Вы вышлите картину, когда мы рассказали всем в школе о том, что Вы написали о том, что скоро вышлите картину. Теперь они исподтишка подкальвают нас: «что мол мы говорили...». Мы никакого внимания на это не обращаем. Мы верим и думаем, что Вам могло что небудь просто помешать выслать эту картину. И это «что-то» нас больше всего беспокоит.

У нас в обществе большие перемены. Так как 10й класс оканчивает скоро школу, то наново избраны председатель

¹⁷ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 120.

и 1й секретарь Катя Свитаило тоже переизбрана – она и председатель Ключник Люда оканчивают 10й класс. Избран и новый зав. музеем. Нам для музея дали ещё одну комнату (теперь у нас 5ть комнат) и мы начали переоформление частично экспозиции музея. Наши художники продолжают работать. Можно ли Вам выслать для оценки их рисунки с натуры? Не затруднит Вас просмотр их рисунков?

Горячий привет Вам от всех ребят и искреннее пожелание доброго здоровья.

С глубоким уважением и горячей любовью к Вам
По поручению коллектива
совет об-ва «Ю.И.»
11.V.1959 г.



П.Ф. Луньов та учні збираються в подорож.
Фото зберігається в Пархомівському
художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.



Лист І.С. Їжакевича
членам гуртка «Юний історик»¹⁸

29 квітня 1959

(на конверті – 13 Травня 1959)

(Я іду по следам Вашого письма:)
Дорогие и любимые «Юные Историки!»

Я уже давно получил Ваше письмо. (4 дня)

Как всегда для меня получение Вашего письма это для меня большая радость. Но я, по-правде Вам сказать, стесняюсь очень часто Вам писать, чтобы (пусть накаплиется больше материалов для подходящего дела, серьезного дела) Вот тут мы давайте приступим к серьезному делу. Начинаю:

Как то Ленин сказал: Один шаг – вперед а два шага назад. О так у нас с Вами получится когда Вы будете срисовывать с работ Репина или Ижакевича: один шаг вперед а два шага назад, и когда вы принесете той же рисунок которому место быть позади то дома папа и мама скажут: ах как хорошо! А принесете от Ижакевича рисунок по указанию Ижакевича то с первого раза пожалуй скажут:

– ба яка така (по Гоголю) намалевана. (Рисованьем классным урокам немешать.)

Когда Тарас Бульба будет уже в Ваших руках тогда мы за него примемся, а пока будем готовиться до Катерины Шевченка, тут работы будет вдоволь.

Теперь дозвольте мне познакомятся с Афанасием Федоровичем. Здравствуйте дорогой Афанасий Федорович! Разрешите мне просить Вас помочь мне разобраться как нужно изобразить встречу Тараса Бульбы с сыновьями приехавшими из бурсы уже с аттестатом! Подобные вопросы у нас будут встречаться, я думаю, часто и в Тараса Бульбы и в «Катерине» (Шевченка) и в «Наймичке» Шевченка.

¹⁸ Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 13.05.1959, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.



29 апр.

Завтра утром посылаю это письмо а когда закончу совсем Т. Бульбу и небольшую посылку, пройдет еще несколько дней, быть может придется добавить.

Неожидая моего Тараса Бульбы, попробуйте опередить меня сообразно с моим описанием, а ежели кто вздумает заорточиться, пусть поступает как ему бог подскажет, а неподскажет пусть проворчит про себя: и ненуждаюсь! У меня и своего ума хватит! ... Берите шматочек бумажки, карандашик, отправляйтесь искать подходящий для Бульбы домишко, нашли, зарисуйте наскоро, приделайте к этому домику крыльцо со ступеньками в две-три-ступеньки, чтобы батьке с такой высоты своих сынков веселей было осматривать. Выходит из помещения батько, у него в зубах трубка, выражение в лице радостное, левая рука видит что рука правая занята делом: держит трубку в зубах указательным пальцем, наводит порядок в верхней части люльки с махоркой. Проходит этак одна или две минуты пока читается Остапом бурсацкий аттестат. Когда аттестат закончила отец неспеша спускается со ступенек (говорит уже Гоголь:)

Можна лукаво, хитро заимствоваться но невразждебно. Когда коснется дело самой физиономии Тараса Бульбы то тут неспеша задумайтесь над его отцовскими душевными чувствами к своим детям: эти дети покончили дело с бурсой, получили аттестат как я уже сказал. Возьмите зеркало, поставьте его перед собой направленным взглядом на сыновей и старайтесь найти ту улыбку в вашем лице каторая будет удовлетворять и вас и сыновей Тараса.

Еще несколько слов.

Паничи приехали на лошадах. Мать хлопочет возле лошадей: тащит в квартиру что хлопцами привезено – показать радость в ея лице и хлопоты.

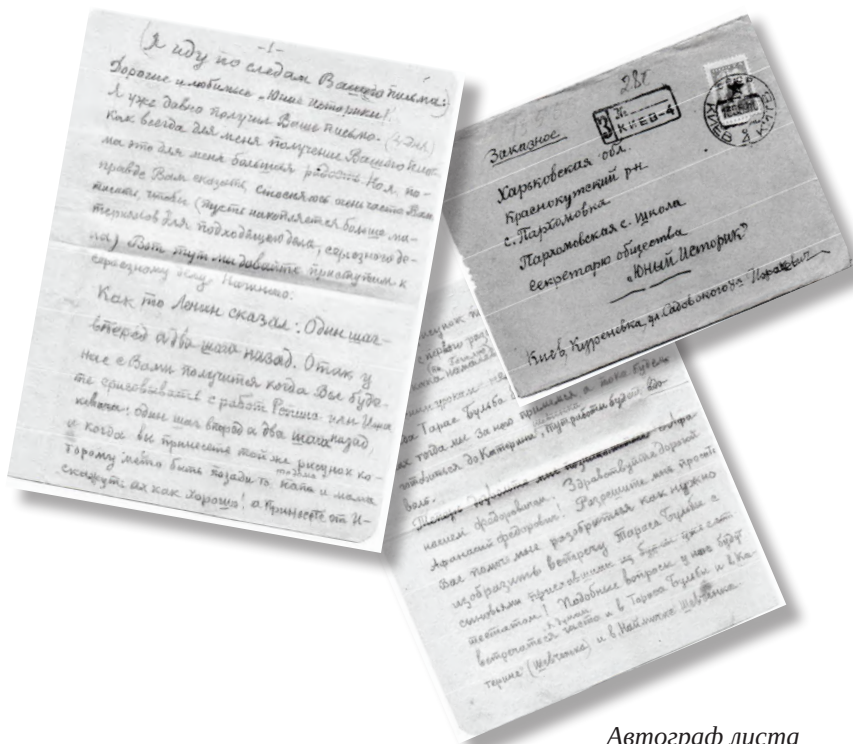
И мать и Тараса зарисуйте с натуры, или с себя через зеркало. Хатам, по-возможности, каждый из вас вносите хоть немножко изменения.

Кроме этого письма шлю всем одновременно альбом с полтора десятками фотографий с моих работ для наглядности.

В мою бытность в Петербургской Академии художеств профессор Чистяков говорил: не тот художник который много рисует а тот художник который много стирает. А со мной и так бывает: один день рисую, а два дня стираю.

Ждите теперь от меня мною написанного Т. Бульбу. Ваш
Ижакевич

Пером уже писать немогу – рука дрожит



Автограф листа



Лист П.Ф. Луньова I.C. Ёжакевичу¹⁹

21 травня 1959

От учителя истории Пархомовской с. ш.
руководителя общества «Юный историк»
Лунева А.Ф.

Здравствуйте дорогой Иван Исидорович!

Я был глубоко тронут Вашим обращением ко мне в Вашем последнем письме к ребятам. Очень, очень благодарен Вам за это и очень рад через ребят познакомиться с Вами. Я Вас уже давно знаю, горячо люблю как выдающегося художника, преклоняюсь пред Вашим огромным талантом. Меня всегда глубоко волнуют Ваши картины – они – сама жизнь и всё что в ней есть: и счастье и горе, радость и страдания, светские идеалы и темные силы, трагическое и комическое. Вы упрекаете ребят, что они хотели бы иметь произведения Ижакевича, Репина. Но кто лучше, глубже мог передать жизнь, чьи произведения так волнуют людей, кто из художников учит прекрасному, воспитывает своим творчеством лучшие чувства, мысли у человека, как не Ижакевича, Репина и других великих художников. Конечно, с точки зрения того, чтобы ребята стремились сами учиться, наблюдать жизнь, вырабатывать свою индивидуальность, трудиться – Ваш упрек безусловно справедлив. Но учиться они должны у великих мастеров художественного творчества. Ваши советы, указания, наставления – это советы великого мастера и я с ребятами по мере сил стараюсь их выполнить и для меня лично Ваша помощь неоценима. Мне Вы на многое открыли глаза и поэтому легче стало работать. Я очень люблю искусство, глубоко убежден и проверил на опыте насколько оно играет большую роль в воспитании человека, лучших нравственных качеств в человеке, насколько оно облагораживает человека, делает его духовно богаче. Поэтому я уже несколько лет работаю

¹⁹ НБУВ. Институт рукопису. Ф. 17, сп. 243.



Панас Федорович Луньов. Фото зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.

в направлении того, чтобы ребята научились понимать и любить изобразительное искусство и это нам, с моими юными друзьями в какой-то мере удаётся. Наша работа привела к созданию историко-художественного музея в школе и селе. И ребята и я горячо до глубины души благодарны Вам за Ваше внимание, Вашу помощь, Вашу сердечную доброту. Ребята, как и я, очень любят Ваши картины, очень высоко ставят Ваше творчество и не меньше мы все любим Вас как человека большой души такого великого и вместе с тем простого и скромного. Ваша дружба с нами трогает и не может не трогать нас до слёз. Я всё это пишу от всего сердца. Ребята стараются и учатся лучше и вообще как то стать вообще лучше, чище когда стали дружить с Вами. Может быть главным образом поэтому так они хотят иметь в своём музее произведения написанные непосредственно Вашей рукой, а не репродукцию. Сейчас они ищут Ваш портрет



уже заказывали в Харьков, чтобы там купили репродукцию Вашего «Автопортрета», чтобы поместить в музей. Но пока ничего не удалось, а написать Вам стесняются, чтобы не злоупотреблять Вашей дружбой. С большим волнением мы ждем Вашу посылку. Посланные Ваши фотографии с Ваших картин и рисунков мы получили. Все в восторге. Мы очень и очень благодарим Вас за Ваш ценный подарок. Нам дорого все что относится к Вам. Все Ваши письма, конверты мы тщательно храним как святыню.

Мне так хотелось Вам много написать. Но у меня скверный почерк и боюсь, что моё письмо Вам не так легко будет прочитать да ещё большое. Поэтому прошу извинить меня. Еще ребята собираются писать Вам. Ваш совет относительно изображения встречи Тараса Бульбы с сыновьями очень ценен. Попробуем выполнить изображение в таком плане как Вы пишете. Прочитав о том, как нужно бы изобразить эту сцену я сразу как живых увидел и Тараса и его сыновей Остапа и Андрея и их радостную, хлопотанную мать. Конечно мы не преувеличиваем своих возможностей так как мы ещё далеки, очень далеки от того, что называется художником даже посредственным. Поэтому Вы не судите нас сурово, когда мы, если сумеем изобразить, и пошлем Вам на суд. Мы в основном ведем работу по изучению творчества художников, чтобы уметь разбираться в произведениях изобразительного искусства, «читать» их, а главное любить искусство, даже не умея самим рисовать.

С искренним приветом и глубоким уважением А. Лунев

Получил от Афанасия Федоровича право изобразить Тараса Бульбу с сыновьями и (в свободные часы от школьных занятий) зарисовать с себя через зеркало с помощью ваты тип отца. Не думайте, что это есть забава, а думайте, что это есть творчество! И если получится удачно, то и вы будете радоваться, и сама удача порадует, и посторонние будут вас хвалить, а когда эта удача похвалится на выставке то вас за это по головке поглядят и назовут вас творцом, а я от радости прослезусь и назову вас моими детками, а Ваших учителей – Спутниками Советскими.

Ваше письмо Афанасий Федорович получено и в тот же день начал писать и писалось до сегодняшнего дня.

Иллюстрации до Катерины будут веселее
Крепко жму Вашу руку.
Ваш Ижакевич

4/12
Здравствуйте товарищ Афанасий Федорович!
Спасибо за совет почитать в т.е. в урочные часы
и читать пачку. Обдумано и дан совет Афанаси-
ю Федоровичу по такому делу. А все же переписать
Афанасий Федоровичу Тараса Бульбу в урочные
часы не следует. Но можно Юрия Федоровича
предложить в том же или в том же или по
другому. А вы сами не забывайте. Спасибо за совет.
Или можно почитать.
Мой талант творческий у меня серьезно падает
нашего замечания он рассказывает и слу-
шу в том же и так.
Файлы у меня записаны в тетрадь Катерины
Т. Катерина на такие творческие слова. Спасибо
Думаю
Крепко жму
одна давай сердце
Случай разрыва
и
Катерина
свое творчество
и др. и так далее

2
Получил от Афанасия Федоровича право
изобразить Тараса Бульбу с сыновьями
и (в свободные часы от школьных занятий)
зарисовать с себя через зеркало с помощью ваты
тип отца. Не думайте, что это есть забава,
а думайте, что это есть творчество! И если
получится удачно, то и вы будете радоваться,
и сама удача порадует, и посторонние будут
вас хвалить, а когда эта удача похвалится на
выставке то вас за это по головке поглядят
и назовут вас творцом, а я от радости
прослезусь и назову вас моими детками,
а Ваших учителей – Спутниками Советскими.
Ваше письмо Афанасий Федорович
получено и в тот же день начал писать
и писалось до сегодняшнего дня.
Иллюстрации до Катерины будут веселее
Крепко жму Вашу руку.
Ваш Ижакевич

Автограф листа

Лист від членів гуртка «Юний історик»²²

5 липня 1959

Дорогой Иван Исидорович!..

Прошло уже много времени, нам кажется целая вечность, как мы не получали от Вас никакой весточки. Последний раз мы получили от Вас много фотографий и этюд картины «детский сад». Сердечно благодарим Вас за Ваш подарок, который очень дорог нашему сердцу.

Волнуясь, с большим нетерпением мы ждём картину, которую Вы обещали нам выслать. Признаться, мы уже всё передумали, а иногда в отчаянии думаем, что она могла пропасть в дороге, или в общем как-то не попасть по назначению. Но успокаиваем себя тем, что Вы бы написали нам о том, что она послана.

У нас сейчас каникулы 8 – 10 классы работают в колхозах и совхозах – проходят производственную практику. Скоро наша небольшая группа поедет на экскурсию в Киев.

Нам очень бы хотелось встретиться в Киеве с Вами, но мы как-то боимся даже просить Вас об этом. В начале августа пять ребят наших поедут на республиканский слёт туристов в Карпаты.

Наш музей по-немногу пополняется. С замеранием сердца мы ждём когда стены нашего музея украсит Ваша картина – это будет для нас радостный праздник.

Как Вы проводите лето?

Как Вы чувствуете себя в жару, которая сейчас стоит?

Мы очень просим Вас беречь себя – нас очень бы огорчило Ваше нездоровье.

Незабывайте нас

Нам так дорога Ваша дружба с нами.

Горячо желаем Вам доброго здоровья!..

Мы передаём Вам наш сердечный привет.

С искренней любовью и глубоким уважением к Вам.

Совет общества «Юный историк».

5/VII - 1959 г.

²² НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 121.



Лист І.С. Їжакевича
членам гуртка «Юний історик»²³

14 липня 1959

*Дорогие Юные Историки!
Вчера получил Ваше письмо.
Тысячу раз извиняюсь за мое молчание.*

В моем преклонном возрасте теперь трудненько справляться со своими делами: сегодня запоздал с одним, а на завтра уже заготовилось дело другое и так далее и тому подобное.

С большой радостью жду Вашу экскурсию в Киеве, а стало быть и у меня: готовлюсь встретиться с Вами и набалакаться вдоволь. В ожидании Вашего приезда я позабочусь что и как мне готовить если понадобится дать что нибудь новое, а я теперь хочу приступить к более серьезному и радуюсь что мне представляется удобный случай устретившись с Вами таким неожиданным случаем встречи, можно начать дело дельное.

Вы принимаетесь за розыски Ижакевича. Вы уже в Киеве на вокзале, с вокзала направляйтесь на трамвае на Подол, с Подола на № 11 поезжайте на Куреневку, остановитесь возле 14-й школы, близко от школы (параллельно) есть Бондарский переулок № 11. В этом № 11 я жил 4 года назад, так вот я в этой усадбе я живу, только с другой стороны

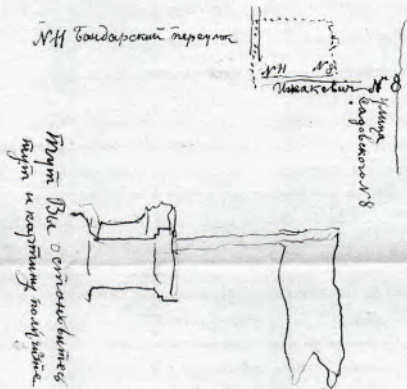
²³ Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 14.07.1959, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.

Дорогие Юные Историки!
 Вчера получил Ваше письмо
 Тему раз избрал за мое пожелание

В том приложении вкратце теперь трудно
 насколько справился со своими делами: сегодня
 заходил с одним, а на завтра уже заготовил
 дело другое и так далее и тому подобное.
 С большой радостью ^{радостью} всякому повторю вкратце, а стало
 быть и у меня: готовился встретиться с Вами
 и балалакой, было. Возвращаясь домой при
 езде я поспешно так как мне готовить не
 полагается даю что нибудь, а я теперь
 хочу приобщить к более серьезному и радуюсь
 что мне представляется удобный случай
 встретившись с Вами так как не удобным
 случаем встретив можно малое дело сделать.

Вы принимается за работы Исакевича;
 Вы уже в Киев на вокзал, с вокзала направляетесь
 на Труханов на Подол, а Погода на ММ ^{на вокзал}
 на Куряеву, остановитесь возле 14^{го} с/бной ^{станции}
 близко от ~~станции~~ (параллель) есть Бондарский перекресток
 ММ. В этом № 14 и жил ^{4 года назад}, так вот в

Этой граде я живу только с другой стороны



Автограф листа



Лист від членів гуртка «Юний історик»²⁴

14 липня 1959

Дорогой и любимый наш друг Иван Исидорович!

Вы нас уже забыли наверное, или мы Вас чем-нибудь огорчили, что Вы не пишете нам уже очень долго. Нас это очень огорчает. Мы, хотя у нас и многие отсутствуют собираемся и кое-что работаем. Мы Вам писали, что поедем в экскурсию в Киев. Но всё изменилось, так как из нашего общества в конце этого месяца едут в Карпаты на слет юных туристов и будут с 27/VII по 9-VIII. Так что появилась новая экскурсия и на более дальнее расстояние. Нам на ремонт музея выделили 10.000 рублей. Это сделало Облоно по указанию обкома партии. Теперь у нас музей будет занимать не 4, а 6 комнат, как следует оборудованных. Мы с волнением ждём когда наш музей украсится и Вашими произведениями. Мы очень ещё ещё раз просим Вас об этом. Нам очень хочется иметь Ваш портрет. Мы все просим Вас, если для Вас не трудно прислать нам, чтобы могли видеть дорогой для нас образ любимого человека и художника.

Мы Вам посылаем 13 копий с Ваших иллюстраций к «Кобзарю». Их делал член нашего общества Войтенко Коля. Он в этом году окончил 10 клас, а вчера мы проводили его в армию. На проводах вспоминали о Вас и решили послать Вам его рисунки-копии Вам в подарок. От всего сердца привет Вам от всех любящих Вас юных историков Пархомовской с.ш.

14/VII 59 г.

²⁴ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 122.

**Лист І.С. Їжакевича
членам гуртка «Юний історик»²⁵**

19 липня 1959

Здравствуйте дорогие товарищи «Юные Историки»!

Позавчера получил Вашу заказную посылку не с 13ю а с 11ю рисунками-копии, а дня за два до получения Вашей посылки Вам было послано письмо с содержанием в моем письме как я буду Вас встречать когда Вы уже будете на киевском вокзале.

Возвращаюсь. Итак, я получил от Вас одиннадцать рисунков, рассматриваю, что-то себе мурлычу под нос, улыбаюсь, радуюсь: пожалел только что нет последних двух рисунков.

Вот теперь я должен буду просить историка Ваших юнцов Афанасия Федоровича, если каснется дело истории помоч мне, если запутаюсь и не сумею один справиться; но это будет дело впереди а начну сейчас с того чтобы с ними росквитаться: они мне делают подарок и я их подарком угощу чтобы значит поквитаться. Тарас Бульба уже готов. Ждет их.

Ваш Ижакевич



*Картина «Тарас Бульба зустрічає своїх синів», 1959 р.
Картон, полотно, олія. Розмір: 49х34,5.
Зберігається в Пархомівському
художньому музеї ім. П.Ф. Луньова*

²⁵ Лист І.С. Їжакевича до членів гуртка «Юний історик» від 19.07.1959, який зберігається в Пархомівському художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.



Лист від членів гуртка «Юний історик»²⁶

21 липня 1959

Здравствуйте дорогой и любимый Иван Исидорович!

Нам очень было радостно получить Ваше письмо. Мы так долго ждали, и волновались ожидая, Ваше письмо, что думали и передумали всё.

Мы очень, очень благодарим Вас за приглашение побывать у Вас дома. Побывать у Вас, увидеть и поговорить с Вами это было бы большим счастьем для нас, вообще большим событием в нашей жизни. Но тем из нас, которым выпало такое счастье, т.е. поехать в Киев, а значит и побывать у Вас тоже не судилось в этом году, так как поездка в Киев сорвалась. Наш руководитель Афанасий Федорович должен с группой 5 учеников 5-6 классов, членов нашего общества, ехать на республиканский слёт юных туристов-краеведов в Карпаты (г. Сколе), а другие учителя никто не любит с нами ездить куда-нибудь. Мы решили, что эта группа при возвращении назад останутся теперь на несколько дней в Киеве, чтобы побывать у Вас. Они потом нам расскажут о встрече с Вами. Мы и просим Вас принять их.

Мы недавно послали Вам копии Ваших произведений к «Кобзарю» Т.Г. Шевченко, которые сделал карандашом наш товарищ выпускник 10 класса этого года. Он недавно ушел в армию.

Мы сделали поход по району. Ходили пешком 4 дня. Очень было интересно. Спали в палатке, варили кашу, пели песни, собирали экспонаты для музея. У жителей одного села



*Учні збирають експонати.
Фото зберігається
в Пархомівському художньому
музеї ім. П.Ф. Луньова.*

²⁶ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 123.

приобрели картину-икону XVIII в. и икону Иверской Богородицы 15 в. (из собрания сахара заотчика Харитоненко), а также резьбу по дереву – икону «Павел» и «Вера» подарок Харитоненко от какого-то Ковтуненко Андрея Федоровича в 1903 г., в день 25 летия свадьбы П.И. и В.А. Харитоненков. Очень хорошая работа. Кроме того нашли несколько интересных медалей и старинных редких монет. Вообще поход прошёл очень удачно. Наш музей уже заставили большое начальство обратить внимание. Облесполком выделил 10 тысяч рублей на его ремонт. Это приятно и потому, что музей, его помещение будет приведено в хорошее состояние и потому, что наша работа находит признание и у начальства. Но мы знаем, что нам надо самим работать особенно над пополнением музея. В этом уж начальство не поможет и даже не обещают помочь. Мы очень просим Вас простить нас за то, что часто беспокоим Вас письмами и пишем всё что может быть для Вас и неинтересно.



*Учні збирають експонати.
Фото зберігається в Пархомівському
художньому музеї ім. П.Ф. Луньова.*

От души желаем Вам доброго здоровья и бодрости и вообще желаем в Вашей жизни самого наилучшего. Еще просим Вас принять наших товарищей, если они будут иметь возможность побывать в Киеве это примерно в начале августа.

Самый сердечный привет Вам от всех ребят с горячей искренней любовью

Ваши преданные друзья
и почитатели юные
историки Пархомовки.

21.VII – 59 г.



Лист від членів гуртка «Юний історик»²⁷

6 вересня 1959

Здравствуйте дорогою і любимою Іван Ісидорович!

Ми так давно Вам не писали, що Ви нас уже і забули. Но тільки недавно ми змогли все зібратися разом і розповісти один одному і всім обо всім за літо, особливо за липень і серпень місяці. А тепер після обговорення всіх справ і висловлювань дітей ми пишемо це лист. Те з наших дітей, що побували у Вас в гостях в Києві розповіли нам про зустріч з Вами. На цю зустріч з Вами і розмова з Вами справила велике враження і вразила їх. Вони розповіли про те як Ви сердечно, просто зустріли їх, як Ви розмовляли. Всім нас розповідь дітей дуже вразила. Ви, видатний художник, великий майстер пензля, Народний художник УРСР, так просто, скромно прийняли сільських дітей і так багато уваги і турботи.

Відверто Вам сказати, що всі заздують трохи цим дітям, яким випало щастя побачити і розмовити з Вами. Це для них залишиться в пам'яті на все життя в пам'яті. Вони праві коли трохи гордяться перед нами, що зустрілися з Вами. Ми всі дуже дякуємо Вас за своїх товаришів за теплий сердечний прийом їх. Всім серцем дякуємо Вас за дорогий подарок – картину «Тарас Бульба зустрічає своїх синів». Вона всім дуже сподобалася. Ми будемо працювати над цією темою. Ми не можемо зрозуміти до кінця чому наші діти не попросили у Вас щось по Т.Г. Шевченку. Вони говорять, що побачили у Вас багато малюнків олівцем к «Катерині», «Наймичці» і іншим творам Т.Г. Шевченка і не попросили. Вони говорять, що Ви обіцяли працювати далі над Т.Г. Шевченком з нами. Но по суті справи може вони і правильно вчинили, що не посміли просити. Но їм випало щастя побачити все своїми очима у Вас і в Історичному музеї і музеї образотворчих мистецтв Ваші твори. А нам хочеться і самим побачити

²⁷ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 124.

и показать как можно больше Ваших произведений. Очень нам было радостно увидеть фотографии с Вас, которые Вы подарили и на фотографии с ребятами.

Теперь мы после всего ещё больше любим.

Приезжайте к нам в гости. Мы очень были бы рады встретить Вас и видеть Вас нашим гостем.

Мы написали Войтенку (тот, что копировал Ваши иллюстрации к «Кобзарю») о том, что Вы хвалили его работу и он очень взволнованное письмо написал и благодарит Вас. Он очень жалеет, что ему не придётся учиться. В армии он не бросает рисовать.

Сейчас у нас учеба в школе началась. Мы рады, что опять все снова вместе, опять займемся и работой в обществе «Юный историк» в своём музее. Хотя летом было интересно тоже. В школе много нового, так как идет перестройка всей учебы. Для нас это лучше. Мы будем много узнавать и учиться многому, чтобы по окончании школы сразу вступать в жизнь лучше подготовленными к ней, к труду. Не забывайте нас, пишите, пожалуйста.



Мы просим передать наш горячий привет Вашей жене, дочери, внучатам и всей семье.

С сердечным
приветом
и любовью
юные историки
Пархомовской с.ш.
6.IX.1959 г.

Учні розвішують картини.
Фото зберігається
в Пархомівському художньому музеї
ім. П.Ф. Луньова.



Лист від членів гуртка «Юний історик»²⁸

11 листопада 1959

Здравствуйте дорогой и любимый Иван Исидорович!

Нам сельпо подарило для нашего музея старую пишущую машинку. Мне, секретарю общества «Юный историк», поручили научиться на ней печатать. Это письмо мы решили не писать, а напечатать. Афанасий Федорович говорит, что мы хотим просто немного похвастать. Но это не совсем верно, так как нам хочется поделиться с Вами своими успехами. Машинка нам очень пригодится. Мы в музее будем печатать этикетки к экспонатам, аннотации ит. д. Я уже немного научился печатать, хотя еще не умею это делать быстро да и ошибки допускаю.

Мы получили Ваше письмо и, как всегда, оно всех очень обрадовало. Все Ваши письма мы сохраняем и бережем их как зеницу ока. Часто перечитываем их и всегда нам это приносит радость и удовольствие. Мы знаем, что у Вас не всегда есть время отвечать нам, но когда Вы долго не пишете, то у нас все начинают беспокоиться и волноваться и тогда начинается беганье на почту узнавать нет-ли от Вас письма. Мы на этот раз тоже задержались с ответом, так как в последнее время работали в колхозах и не собирались вместе.

Наш музей понемногу пополняется. Нам харьковские художники еще передали немного своих произведений на этот раз в основном живопись, а не графику. Наши художники сейчас работают над Тарасом Бульбою. В основу они берут Вашу картину и никак не могут найти свой сюжет, хотя у некоторых получается неплохо с рисунком хаты и фигур по своему. К концу учебного года мы готовим большую выставку работ наших художников, конечно, не совсем художников, а любителей. О выставке мы потом подробно напишем Вам. Вы наш учитель, Вы учите нас любить искусство, много помогаете нам своими советами и вообще Ваше внимание и сердечная отзывчивость

²⁸ НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 17, сп. 125.

– это уже неоценимая помощь нам. Потому мы просим Вас принять участие в нашей выставке, а также быть Почетным председателем жюри. Но это еще будет не скоро – через 6-7 месяцев и мы еще поговорим с Вами об этом. Мы очень просим Вас уже сейчас отнестись к нашей просьбе благосклонно.

В последнее время нас очень привлекает образ Байды и образы из «Думы про трьох братів». Тут много волнующего и поэтического и вместе с тем трогательного. Но как это воплотить в рисунке?

Вы обещали нам прислать книгу о Вас, о Вашем жизненном и творческом пути, а также свой автопортрет. Нам очень хотелось бы иметь и то другое. Но это только наше пожелание и Вы не обязаны его удовлетворять – мало ли какие у нас пожелания. Вы и так много для нас делаете хорошего и мы на всю жизнь сохраним самую горячую признательность Вам и память о Вас. Поэтому, хотя мы и просим Вас о чем-нибудь, то Вы сами смотрите что Вы найдете нужным и возможным для нас сделать.

Афанасий Федорович просил передать Вам самую большую благодарность за Ваш привет ему и передает Вам сердечный привет. Он говорит, чтобы мы больше не печатали Вам писем, а писали от руки. Так мы в дальнейшем и будем делать.

Аф.Ф. говорит, что Вам может не понравятся печатанные письма. Если это так, то мы просим нас за это простить – в дальнейшем мы будем писать.

Желаем Вам, дорогой Иван Исидорович доброго здоровья, много сил для больших творческих успехов.

С сердечным приветом и горчей любовью к Вам
Ваши преданные друзья – юные историки
из Пархомовской с.ш.

11.XI.1959 г.

Заключне слово

Незважаючи на вік, Іван Сидорович намагався не залишати звернення своїх шанувальників без уваги. Він надавав змістовні відповіді, наповненні не лише порадами та рекомендаціями щодо малювання, а й теплом, наче це лист від рідної людини.

Усі, хто особисто був знайомий з І.С. Їжакевичем, зокрема, Федір Зотікович Коновалюк (його учень, а згодом колега), завжди відмічали нестримне бажання художника підтримувати творчих людей. Накопичений досвід, отриманні звання не змінили риси характеру митця, який протягом життя залишався доброзичливим, безкорисливим, людяним.



НБУВ. Інститут рукопису. Ф. 269, *сп.* 392.
1905-1906 рр. Києво-Печерська лавра. Учні І.С. Їжакевича.
Зліва направо: О. Попович, Г. Скліфос (лежить), В. Сідоренко,
К. Циганов, Ф. Коновалюк, Є. Судомора, Я. Давіденко (на комоді).
Ймовірно, фото зроблено І.С. Їжакевичем.

Як у 1905 році він допоміг своїм 18 лаврським учням розкрити творчий потенціал, узгодивши з Духовним Собором Лаври їхнє виконання настінних розписів «Священними изображениями и орнаментацією внутри церкви Всѣхъ Святыхъ что на Экономическихъ воротахъ»²⁹, так і 55 років потому, в 94 (!) роки, Іван Сидорович продовжував творити сам і надихати інших навіть за сотні кілометрів.

У 1958 році одна з шанувальниць митця – дівчина на ім'я Шура – писала:

Я горжусь, имея на расстоянии такого учителя художника как Вы. Это тоже не забудется. Вот я пишу и думаю: Какой всё же Вы человекный, простой. Чтобы я отдала для того, чтобы Вы прожили ещё десятка три лет?

НБУВ. Ф. 17, сп. 217. 1958 р.

Мабуть за усі ці особисті якості І.С. Їжакевич і був нагороджений таким довгим і плідним життям.

²⁹ ЦДІАК України. Ф. 128, оп. 1 (заг. сп.), т. 2, сп. 3207 (О росписании священными изображениями и орнаментами внутренних стен церкви во имя «Всех святых», что над экономическими вратами, 1905 р.), арк. 2.

Науково-публіцистичне видання

**Інна Михайлівна Ковальчук
Ірина Михайлівна Ковальчук**

**Історія однієї картини І.С. Іжакевича
або Тарас Бульба та учні
Пархомівської середньої школи**

(Українською та російською мовами)

Макет і комп'ютерна верстка: *Ірина Ковальчук*

Підписано до друку 07.11.2023 р.
Формат 60 x 84 1/16. Папір офсетний.
Обл.-вид. арк. 2,19. Ум.-друк. арк. 4,85.
Зам. № 1840.

Видавничий дім Дмитра Бураго
Свідоцтво про внесення
до Державного реєстру ДК № 2212 від 13.06.2005 р.
Тел./факс: (044) 227-38-28, 227-38-48;
e-mail: info@burago.com.ua
www.burago.com.ua
Адреса для листування: 04080, м. Київ-80, а/с 41

