

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти


Марина БРИЛЬ
«05» серпня 2024 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

КОНЦЕРТНІ П'ЄСИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

для елементарного підрівня
початкової мистецької освіти

Укладачка:

А. В. Євтушенко

викладачка Комунального закладу «Мистецька школа № 3 Краматорської міської ради», спеціалістка вищої категорії

Рецензентки:

Н. М. Заболотня

заступниця директора з навчально-методичної роботи, викладачка Початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Київська дитяча школа мистецтв № 5 ім. Л. Ревуцького», спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка, заслужена працівниця культури України

Т. В. Синявська

викладачка Закладу «Вінницька дитяча музична школа № 2», спеціалістка вищої категорії, викладачка-методистка

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичного об'єднання
з фаху «Фортепіано»

Комунального закладу «Мистецька школа № 3
Краматорської міської ради»

(протокол № 4 від 12 травня 2021 р.)

© Євтушенко А. В., 2024 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2024 р.

ЗМІСТ

1. Передмова	4
2. Марш Каченят з мюзиклу «Гидке Каченя» А.Євтушенко	6
3. Світанок	7
4. Цвітіння сакури (для сольного виконання)	8
5. Цвітіння сакури (для виконання ансамблем)	9
6. Мелодія дощу (варіації для двох фортепіано)	12

ПЕРЕДМОВА

В умовах нових освітніх траєкторій стає актуальною потреба осучаснення всього навчального процесу: оновлення форм і методів роботи з учнями, підходу до вибору педагогічного репертуару, способів демонстрації навчальних досягнень здобувачів освітніх послуг.

Метою засвоєння певних виконавських навичок чи оволодіння вмінням практично втілювати музично-художні образи є публічний виступ на сцені. Типовою навчальною програмою з навчальної дисципліни «Музичний інструмент фортепіано» елементарного підрівня початкової мистецької освіти передбачені виступи учнів на сцені під час підсумкового контролю – іспиту.

Але особливого значення для дитини набуває виступ перед батьками, друзями та родиною. Вдалий виступ підіймає настрій учня, задоволення батьками своєю дитиною, гордість за неї позитивно впливають на емоції та самооцінку виконавця, мотивують його до подальших занять.

Слід приділити увагу ще одному учаснику публічного виступу – глядачеві. Безумовно, виступ перед аудиторією є корисним для виконавця, оскільки під час роботи над музичним твором формується його емоційна і нервова витривалість, розвивається працездатність тощо. Публічний виступ має бути корисним і слухачеві, особливо якщо у нього відсутня музична підготовка. П'єси з конкретним програмним змістом зрозумілі широкому загалу слухачів, але це не є вичерпним. Ознайомлення глядачів із різноманітними формами і видами музичних жанрів, виразними можливостями фортепіано завдяки цікавому репертуару має велике пізнавальне та виховне значення.

З метою збагачення концертного репертуару, доступного для сприйняття слухачами та опанування виконавцями – піаністами II-III класів елементарного підрівня початкової мистецької освіти, було створено збірку «Концертні п'єси для фортепіано».

Збірка містить п'єси «Марш каченят» із мюзиклу «Гидке Каченя» А.Євтушенко, «Світанок» (обробка теми Е. Хорнемана), «Цвітіння сакури» для сольного виконання і виконання із синтезатором, «Мелодія дощу» – варіації для двох фортепіано.

Перший музичний твір «Марш каченят» має веселий і кумедний характер, але вимагає розвитку певних технічних навичок: уміння виконувати мелодію і правою, і лівою руками, опанування виконавського прийому «портаменто», розкриття динамічного плану.

Друга музична п'єса «Світанок» вводить слухача у світ звуків природи, що прокидається з першими променями сонця. Тема нічної темряви, представлена в мінорі, поступається мажором, який символізує початок нового дня, нових мрій і звершень. Складність цієї п'єси полягає у виконанні трьох голосів з переміщенням лівої руки у верхній регістр на тлі партії правої руки, що акомпанує в середньому регістрі звуками шістнадцятих тривалостей.

Знайомство учнів з особливостями музичної палітри музики країн далекого сходу, основою якої є пентатоніка – лад з п'ятьма ступеннями, відбувається при вивченні музичного твору «Цвітіння сакури». Важкий для запам'ятовування протяж-

ний акомпанемент, що супроводжується грою по всіх чорних клавішах, – це основна складність твору. Додаткове звучання синтезатора значно збагачує музичний образ, надає рис специфічних національних музичних інструментів.

Варіації для двох фортепіано «Мелодія дощу» фактично є концертом для двох фортепіано. Як і будь-яка велика форма, варіації потребують значної напруженої роботи над технікою і виразністю виконання, грою в ансамблі. Під час роботи над твором учень знайомиться з новими прийомами гри на фортепіано – глісандо, тремоло, репетиції, вчиться прислухатися до звучання другого фортепіано, бути уважним до спеціальних підказок партнера. Гра в ансамблі сприяє об'єднанню учнів у команду, виховує в них працездатність, відповідальність, цілеспрямованість у досягненні своєї мети.

Залучення, навіть найменших учнів до концертної діяльності, сприяє реалізації їх творчого потенціалу, розвитку музичальності, формуванню характеру й життєвих цінностей.

Марш Каченят

(з мюзиклу «Гидке Каченя» А.Євтушенко)

Moderato

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo marking of Moderato. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system is marked *f* and includes a treble clef with chords and a bass clef with block chords and a descending eighth-note line. The third system is marked *mp* and features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with eighth-note accompaniment. The fourth system is marked *mf* and *p*, with a treble clef featuring a melody and a bass clef with block chords. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

mf

f

mp

mf *p*

8

8

СВІТАНОК

Larghetto
sempre legato

Piano

p dolce *mp*

Led. **Led.* **Led.* simile

mf *p*

Led. **Led.* simile

mp *f*

Led. **Led.* simile

rit. *a tempo* *pp* *cresc*

**Led.* **Led.* **Led.*

rit. *mp*

Led. **Led.* **Led.* simile

Цвітіння сакури

Для сольного виконання

Piano

Andante

p *mp*

sempre legato

p *mf*

2 3 1 2 3 2 3

3 2 1

5

9

13

16 8

18

Цвітіння сакури

Для ансамблевого виконання

Andante

Piano

Synth

5

Pno.

5

Synth

9

Pno.

Synth

13

Pno.

Synth



16

Pno.

leggero *mp*

Synth

leggero *mp*

8

18

Pno.

p dissolvenza

Synth

p dissolvenza



Мелодія дощу

Варіації для двох фортепіано

Moderato

Piano 1

p non legato *mp*

Piano 2

p non legato

5

p

5

pp

9

Musical score for measures 9-11, piano part. The score is written for a grand piano with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 9 features a melodic line in the right hand with accents and a bass line with chords. Measure 10 continues the melodic line with a slur and accents. Measure 11 concludes the phrase with a final chord and a fermata.

12

Allegretto

Musical score for measures 12-14, piano part. The score is written for a grand piano with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 12 features a melodic line in the right hand with accents and a bass line with chords. Measure 13 begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Allegretto*. Measure 14 continues the melodic line with accents and a dynamic marking of *cresc.* followed by a dashed line. The bass line in measure 14 is marked *p non legato* and also features a *cresc.* marking with a dashed line.

15

pp

mf

staccato

mp

18

staccato

sfz

21

f *sf* *sf*

ff

non legato

23

non legato

23

24

cresc. *f* sempre non legato

24

cresc. *sfz*

26

26

sfz

28 *Andante*

mf

28

mp *p*

31

mp non legato dim.

31

pp

34

Musical score for measures 34-36. The top system shows a grand staff with a treble clef staff containing rests and a bass clef staff with a melodic line. The bottom system shows a grand staff with a treble clef staff containing a dense chordal texture and a bass clef staff with a similar texture.

37

Musical score for measures 37-40. The top system shows a grand staff with a treble clef staff containing notes with accents and a bass clef staff with a melodic line. The bottom system shows a grand staff with a treble clef staff containing sustained chords and a bass clef staff with sustained chords.

40

40

cresc.

ff

Gliss.