

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

**Марина БРИЛЬ**
«07» _____ 2025 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ВОКАЛІЗИ

Джузеппе Конконе

в перекладі для валторни та фортепіано
для елементарного та середнього (базового) підрівнів
початкової мистецької освіти

Укладачі:

В. П. Олексієнко

викладач Малинської дитячої школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Р. В. Олексієнко

заступник генерального директора Державної організації «Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України»

Рецензенти:

І. Р. Козак

викладач Теребовлянського фахового коледжу культури і мистецтв, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, відмінник освіти України, заслужений працівник культури України

М. М. Кушнірик

викладач Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Володимир Олексієнко, Роман Олексієнко

Вокалізм Джузеппе Коттоне

в перекладі для валторни та фортепіано



Володимир Олексієнко, Роман Олексієнко

ВОКАЛІЗИ

Джузеппе Конконе

в перекладі для валторни та фортепіано

для початкової мистецької освіти

2025

Від авторів

Шановні викладачі, дорогі юні валторністи, збірку, яку ви тримаєте в руках, створено на основі видання «*Concone, Fifty Lessons for Low Voice, Op.9*» («Конконе, П'ятдесят уроків для низького голосу, тв. 9»). Джузеппе Конконе (1801–1861) – італійський професор співу та композитор, який став відомим завдяки своїм численним вправам для співаків. Майже два століття його вокальні вправи, вокалізи, романси, арії не втрачають популярності.

З метою розширення музично-педагогічного та концертного репертуару юних валторністів, автори зробили переклад п'ятнадцяти вокалізів та представили в цій збірці за принципом від простого до складного. По своїй природі спів та виконавство на духових інструментах, зокрема гра на валторні, мають багато спільного. Однак, у процесі роботи над перекладом для валторни автори зробили певне корегування штрихів, динамічних відтінків, позначень користування диханням, дещо відійшовши від оригіналу, адаптували нотний текст для більш зручного виконання початківцями.

Рекомендуємо використовувати «Вокалізи Джузеппе Конконе в перекладі для валторни та фортепіано» у навчальному процесі в мистецьких школах, музичних ліцеях, на молодших курсах музичних коледжів. Впевнені, що збірка допоможе молодим музикантам випрацьовувати гарне, багате звучання інструмента, розвинути навички володіння звуком, оскільки вона призначена саме для роботи над звуком, диханням, інтонацією, формування відчуття музичних фраз.

Автори висловлюють вдячність за допомогу у підготовці збірки народному артисту України, професору Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової Володимиру Бондарчуку, старшому викладачу Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради Володимиру Семерязі, викладачу-методисту Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької Мирославу Кушнірику та викладачу-методисту Комунального закладу мистецької освіти «Дитяча музична школа № 12 ім. К. І. Шульженко» Харківської міської ради Олександр Басарабу.

Методичні рекомендації

Під час розучуванні творів збірки рекомендуємо звернути увагу на такі поради:

Горло виконавця повинне бути вільним, ніби при позіханні.

Під час виконання *crescendo* «не видувати» звуки.

Слідкувати за інтонацією під час виконання *crescendo* «довгі звуки» не повинні понижуватись, при *diminuendo* – не підвищуватись.

У вокалізах №№ 3, 4, 6, 7, 9, 13, 15 пропонуються варіанти виконання на розсуд педагога чи учня: залежно від ігрової форми, по бажанню, можна виконувати верхній або нижній голос.

Слідкувати за артикуляцією, «о – у – і» залежно від регістру. До прикладу, у «Вокалізі № 7» під час виконання октавного скачка (наприкінці), верхній звук варто артикулювати на «і», крім того, нижній звук варто зіграти голосніше, «спертися» на нього, а верхній – тихіше. Так варто робити під час виконання всіх великих інтервалів, насамперед, коли і нижній, і верхній звуки виконуються однаковою аплікатурою.

Місця, де варто взяти повітря, позначені комами над нотним станом. У вокалізах №№ 3, 4, 5, 9, 13 зустрічаються коми, взяті в дужки – у цих місцях дихати не обов'язково, це позначення дихання для маленьких валторністів із ще недостатньо розвиненим диханням.

У вокалізах №№ 8, 10, 12, 13, 14 зустрічається штрих *marcato* (підкреслено), позначений > над або під нотою – виконується твердою, акцентованою атакою із поступовим затуханням звука.

Штрих *staccato* (коротко, уривчасто), позначений крапкою над або під нотою, виконується твердою атакою, закінчення звука без участі язика.

Штрих *portato* (нести, стверджувати), позначений рисою під лігою у вокалізах № 3 та № 15, виконується м'якою атакою.

Звуки однакової висоти під лігою (якщо вони не з'єднані ще однією лігою) виконуються також м'якою атакою.

Оскільки вокалізи зорієнтовані на виконання музикантами-початківцями, тут при позначенні темпів, на відміну від оригіналу, кількість ударів метронома відсутня, що дає виконавцям певну темпову свободу (можливість повільні вокалізи виконувати трошки швидше, а рухливі – навпаки, стриманіше). В оригіналі у вокалізі № 9 вказано, що четвертна з крапкою дорівнює 44 удари, рекомендуємо учням виконувати цей вокаліз на «9» у досить рухливому темпі.

1

Дж.Конконе
(1801 - 1861)

Moderato

Horn in F

Piano

The musical score is for a piece in F major, 4/4 time, marked Moderato. It features a Horn in F and a Piano. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 1-6) shows the Horn playing a melodic line with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *mp*, while the Piano provides harmonic support with chords and a bass line. The second system (measures 7-12) continues the melodic development in the Horn, with dynamics *pp* and *p*. The third system (measures 13-20) shows a more complex melodic line in the Horn with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, and *p*. The fourth system (measures 21-24) concludes the piece with a final melodic flourish in the Horn and a sustained harmonic accompaniment in the Piano. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

7

13

21

2

Moderato

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked "Moderato". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment.

The first system (measures 1-6) features a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).

The second system (measures 7-12) continues the melodic line with half notes and quarter notes. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *mp*.

The third system (measures 13-18) shows the melodic line with half notes and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamics include *p* and *mp*.

The fourth system (measures 19-20) concludes the piece. The melodic line ends with a half note G4. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns. Dynamics include *mp* and *mf*.

Andante con moto

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked "Andante con moto". The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- **System 1 (Measures 1-5):** The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).
- **System 2 (Measures 6-10):** The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mp*.
- **System 3 (Measures 11-15):** The vocal line features a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- **System 4 (Measures 16-20):** The vocal line concludes with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

21

mp *mf* *p* *mf*

26

mp

31

mf *mp*

36

mp *p* *pp*

Allegretto cantabile

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, marked "Allegretto cantabile". The key signature has one sharp (F#).

Measures 1-6: The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *p legato*.

Measures 7-13: The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano accompaniment.

Measures 14-20: The vocal line continues with a half note F#5, followed by a half note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

Measures 21-27: The vocal line continues with a half note B5, followed by a half note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mp*.

28

mf

(9)

mf

28

p

34

(9)

p

(9)

p

34

5

Moderato

p

p legato

5

mp

5

9

9

p

p

13

mp

p

13

17

p

p

17

21

p <

21

25

25

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

29

mp

rall.

p

29

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

rall.

6

Andante sostenuto

p

sempre sotto voce

simile

p

8

p

p

8

16

16

23

23

30

30

37

37

cresc. poco a poco ***f*** ***p***

cresc. ***f*** *ten.*

45 **Maggiore**

mf

mf

simile.

52

mp

p

59

p

mp

65

p

pp

Moderato cantabile

This musical score is for a piece titled "Moderato cantabile". It is written for a piano and features a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing a single staff for the right hand and a grand staff (treble and bass clef) for the left hand. Measures 1-3: The right hand begins with a melody starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note, then a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note. The left hand plays a continuous eighth-note triplet pattern. Measures 4-6: The right hand continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Measures 7-9: The right hand features a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. Measures 10-14: The right hand continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note, and finally a half note and a quarter note. The left hand continues the eighth-note triplet pattern. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ten.* (tension). The page number 14 is centered at the bottom.

14

13

p

16

rall. , *a tempo*

p *p*

19

p

22

p *p*

Andante sostenuto

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked "Andante sostenuto". The key signature has one sharp (F#). The score is written for a single piano instrument, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The music is divided into measures, with measure numbers 6, 12, and 17 indicated at the start of their respective systems. The tempo and dynamics are indicated by "Andante sostenuto" and "p" (piano). The score features a variety of musical elements, including long melodic lines with slurs, chords, and a steady bass line. The first system (measures 1-5) shows a long melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system (measures 6-11) continues the melodic development with some chromaticism. The third system (measures 12-16) features a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system (measures 17-21) concludes with a final melodic phrase and a steady bass line.

6

6

12

12

17

17

22

22

28

p *p* *p*

28

33

pp *mf* *rall.*

cresc.

33

39

mp *p* *dim.*

39

Lento

musical score for a piano piece, measures 1-14. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked "Lento".

Measures 1-4: The melodic line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *p legato* (piano, legato).

Measures 5-9: The melodic line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Measures 10-13: The melodic line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Measure 14: The melodic line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

19

p

(9)

25

p

p

p legato

29

(9)

f

mp

p

pp

smorz.

29

f

p

pp

10

Allegro moderato assai

p

p

pp

This musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- Measures 5-9:** The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.
- Measures 10-14:** The vocal line continues with a melodic line, including a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.
- Measures 15-19:** The vocal line shows a crescendo from *p* to *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.
- Measures 20-24:** The vocal line features a dynamic range from *mf* to *f* (forte) and back to *p*. The piano accompaniment includes some chords and rests in the right hand, while the left hand continues with eighth notes.

25

mf *p*

cresc. *f* *mf* *dim.* *p*

11

Cantabile

p dolce *p*

p legato

pp *p*

mp *p*

19

19

26

26

33

33

39

39

45

p *p*

51

pp *p*

57

mp *p*

63

p *pp*

Moderato

The musical score is written for a piano and a right-hand instrument (likely a violin or flute). The tempo is marked *Moderato*. The key signature is G major (one sharp) for the first 11 measures, then changes to E minor (three flats) for the remaining 13 measures. The time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number (6, 12, 18) at the beginning of the right-hand staff.

System 1 (Measures 1-5): The right-hand staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a half note C5. The piano part has a complex, arpeggiated texture. Dynamics: *p* (piano), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte).

System 2 (Measures 6-11): The right-hand staff continues the melodic line with some rests. The piano part continues with arpeggiated figures. Dynamics: *mp* (mezzo-piano).

System 3 (Measures 12-17): The key signature changes to E minor. The right-hand staff has a half note E3, followed by a quarter note F3, a dotted quarter note G3, and a half note A3. The piano part continues with arpeggiated figures. Dynamics: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mp* (mezzo-piano), *mp* (mezzo-piano).

System 4 (Measures 18-24): The right-hand staff continues the melodic line. The piano part continues with arpeggiated figures. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

24

mf *mf* *cresc.* *f*

30

mp *mp*

35

rall. - - - - - *a tempo*

p *p* *p*

41

p *pp*

Andante cantabile

This musical score is for a piano piece in 6/8 time, marked "Andante cantabile". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Measure numbers 6, 12, and 18 are indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 1-5) begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff features a long, flowing line with many slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system (measures 6-11) continues the melodic development, with a piano (*p*) dynamic marking in the middle. The third system (measures 12-17) shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fourth system (measures 18-19) concludes the piece, with a final piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

24

mp

p

29

mf

35

f

p

41

p

p

Allegro giusto

This musical score is for a piano piece in B-flat major, 4/4 time, marked "Allegro giusto". The score is divided into four systems, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-6) features a melodic line in the RH with a long slur and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The LH provides harmonic support with chords and moving lines. The second system (measures 7-12) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The RH has a melodic line with slurs and accents, while the LH has a more active, rhythmic accompaniment. The third system (measures 13-18) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melodic line in the RH with many slurs and accents, and a more active LH. The fourth system (measures 19-20) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, with a melodic line in the RH and a more active LH. The piece concludes with a final chord in the LH. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7

7

13

13

19

19

25

mp *mf* *f*

25

f *pp*

31

mp *mf* *mp* *smorz.* *pp*

31

pp

15

Allegretto

p *p*

p *p*

8

p

8

15

p

dolce

22

29

cresc.

dim.

p

dolce

35

p

p

41

p

47

p *cresc.* *f*

55

p

ten.

63

p *mf* *rall.*

ЗМІСТ

Вокаліз 1	4
Вокаліз 2	5
Вокаліз 3	6
Вокаліз 4	8
Вокаліз 5	9
Вокаліз 6	11
Вокаліз 7	14
Вокаліз 8	16
Вокаліз 9	18
Вокаліз 10	19
Вокаліз 11	21
Вокаліз 12	24
Вокаліз 13	26
Вокаліз 14	28
Вокаліз 15	29

Вокалізи Джузеппе Конконе в перекладі для валторни та фортепіано.
Автори перекладу та упорядники Володимир Олексієнко та Роман Олексієнко.
Обкладинка Олександр Кос.



Володимир Олексієнко – заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії. Закінчив Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка, Одеську консерваторію ім. А.В. Нежданової, організатор і керівник духових оркестрів на Житомирщині, викладач Малинської дитячої школи мистецтв Житомирської області, його вихованці працюють в оркестрах України та європейських країн, на викладацькій роботі.



Роман Олексієнко – по закінченню у 2005 році по класу труби Малинської дитячої школи мистецтв (викладач Володимир Олексієнко) вступив до Національної музичної академії України. Закінчив з відзнакою академію та асистентуру-стажування у видатного трубача і педагога, заслуженого артиста України, професора Миколи Баланка. Працював першим трубачем в багатьох знаних колективах Києва та Львова. Гастролював в кращих концертних залах країн Європи, Азії, Америки. Нині заступник генерального директора Національного симфонічного оркестру України, успішно поєднує адміністративну роботу з грою на трубі в цьому славетному колективі.

*Заслужений артист України, артист
Національного симфонічного оркестру
України, доцент Національної музичної
академії України Валентин Марухно.*

Horn in F

1

Дж. Конконе
(1801 - 1861)

Moderato

p *mp* *mf* *mp*
pp *p* *mp*
mf *mp* *p*
p *mp* *mf* *mp*

2

Moderato

p *mp* *mf*
p *mp*
p *mp* *p*
mp *mf* *mp*

3

Andante con moto

Exercise 3, Andante con moto, is written in C major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Andante con moto. The score consists of six staves of music, each with dynamic markings and phrasing slurs.

Staff 1: Measures 1-6. Dynamics: *p* (measures 1-3), *mp* (measures 4-6). Phrasing slurs connect measures 1-3 and 4-6. A fermata is placed over the final note of measure 6.

Staff 2: Measures 7-13. Dynamics: *p* (measures 7-8), *mp* (measures 9-10), *mf* (measures 11-13). Phrasing slurs connect measures 7-8, 9-10, and 11-13.

Staff 3: Measures 14-20. Dynamics: *f* (measures 14-15), *p* (measures 16-17), *p* (measures 18-20). Phrasing slurs connect measures 14-15, 16-17, and 18-20. A fermata is placed over the final note of measure 14.

Staff 4: Measures 21-26. Dynamics: *mp* (measures 21-22), *mf* (measures 23-24), *p* (measures 25-26). Phrasing slurs connect measures 21-22, 23-24, and 25-26.

Staff 5: Measures 27-34. Dynamics: *mp* (measures 27-28), *mf* (measures 29-30), *mp* (measures 31-34). Phrasing slurs connect measures 27-28, 29-30, and 31-34. A fermata is placed over the final note of measure 27.

Staff 6: Measures 35-40. Dynamics: *mp* (measures 35-36), *p* (measures 37-38), *pp* (measures 39-40). Phrasing slurs connect measures 35-36, 37-38, and 39-40. A fermata is placed over the final note of measure 35.

4

Allegretto cantabile

Exercise 4, Allegretto cantabile, is written in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is Allegretto cantabile. The score consists of two staves of music, each with dynamic markings and phrasing slurs.

Staff 1: Measures 1-8. Dynamics: *p* (measures 1-4), *p* (measures 5-8). Phrasing slurs connect measures 1-4 and 5-8.

Staff 2: Measures 9-16. Dynamics: *mp* (measures 9-12), *mf* (measures 13-16). Phrasing slurs connect measures 9-12 and 13-16.

17 *mf* *p*

25 *mp* *mf*

33 *mf* *p* *p*

5

Moderato

p *mp*

6 *p*

11 *p* *mp* *p*

17 *p* *p*

23 *p* *p*

29 *mp* *p* *rall.*

6

Andante sostenuto

9

17

25

33

p *cresc. poco a poco* *f*

42

Maggiore

p *mf*

51

mp *p* *p*

61

mp *p* *pp*

8

Andante sostenuto

The musical score is for a piece titled "Finnische Volkslieder" in 3/4 time. It consists of three staves of music, numbered 1, 8, and 15. The key signature is one sharp (F#). The first staff (measures 1-7) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a long slur. The second staff (measures 8-14) starts with a measure rest and continues the melodic line, also marked with a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 15-21) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a final melodic phrase. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with dynamics like *p* and *mf* indicated.

21

29

37

rall.

p

p

pp

mf

mp

p

9

Lento

6

11

16

22

28

p

mf

p

p

f

mp

p

pp

smorz.

10

Allegro moderato assai

p *p* *p* *mf* *f* *mf* *p*

11

Cantabile

p dolce *p* *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p*

45

p

53

pp *p* *mp*

61

p *p* *pp*

12

Moderato

p *p* *mp* *mf*

7

mp *p*

14

mp *mp* *mp*

21

p *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

28

f

33

mp *p* *p*

40

p *p* *pp*

rall. *a tempo*

13

Andante cantabile

7

14

21

28

35

41

p

p

p

mp

mf

f

p

p

14

Allegro giusto

8

15

p

p

mf

p

mp

mf

mp

22

29

mp *mf*

f *mp* *mf* *mp* *smorz.* *pp*

15

Allegretto

9

18

25

32

40

47

55

64

p *p* *p* *dolce* *cresc.* *dim.* *p* *dolce* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *rall.* *p* *mf*