

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директорка Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

**Марина БРИЛЬ**
«07» _____ 2025 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ВОКАЛІЗИ

Джузеппе Конконе

в перекладі для валторни та фортепіано
для елементарного та середнього (базового) підрівнів
початкової мистецької освіти

Укладачі:

В. П. Олексієнко

викладач Малинської дитячої школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Р. В. Олексієнко

заступник генерального директора Державної організації «Національний заслужений академічний симфонічний оркестр України»

Рецензенти:

І. Р. Козак

викладач Теребовлянського фахового коледжу культури і мистецтв, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, відмінник освіти України, заслужений працівник культури України

М. М. Кушнірик

викладач Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск:

А. Г. Полещук

Володимир Олексієнко, Роман Олексієнко

Вокалізм Джузеппе Коттоне

в перекладі для валторни та фортепіано



Володимир Олексієнко, Роман Олексієнко

ВОКАЛІЗИ

Джузеппе Конконе

в перекладі для валторни та фортепіано

для початкової мистецької освіти

КЛАВІР

Київ 2025

УДК 78.087.5:780.646.3:780.616.432 Конконе Дж.
О53

Олексієнко, В.П., Олексієнко, Р.В.

Вокалізи Джузеппе Конконе в перекладі для валторни та фортепіано:
для початкової мистецької освіти/

В. Олексієнко, Р. Олексієнко. – Київ: Видавництво «Фенікс», 2025. – 32.с.

Присвячується учню В.П. Олексієнка, валторністу Володимиру Петренку,
котрий загинув за волю України у війні з російськими окупантами.

*Збірка «Вокалізи Джузеппе Конконе в перекладі для валторни та фортепіано»
рекомендована Державним науково-методичним центром змісту культурно-
мистецької освіти для впровадження в освітній процес.*

Рецензенти:

Кушнірик М.М. Викладач-методист, спеціаліст вищої категорії предметно-
циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»
Тернопільського мистецького фахового коледжу імені
Соломії Крушельницької

Козак І.Р. Викладач-методист, спеціаліст вищої категорії Тербовлян-
ського фахового коледжу культури і мистецтв, заслужений
працівник культури України, відмінник освіти України

Від авторів

Шановні викладачі, дорогі юні валторністи, збірку, яку ви тримаєте в руках, створено на основі видання «*Concone, Fifty Lessons for Low Voice, Op.9*» («Конконе, П'ятдесят уроків для низького голосу, тв. 9»). Джузеппе Конконе (1801–1861) – італійський професор співу та композитор, який став відомим завдяки своїм численним вправам для співаків. Майже два століття його вокальні вправи, вокалізи, романси, арії не втрачають популярності.

З метою розширення музично-педагогічного та концертного репертуару юних валторністів, автори зробили переклад п'ятнадцяти вокалізів та представили в цій збірці за принципом від простого до складного. По своїй природі спів та виконавство на духових інструментах, зокрема гра на валторні, мають багато спільного. Однак, у процесі роботи над перекладом для валторни автори зробили певне корегування штрихів, динамічних відтінків, позначень користування диханням, дещо відійшовши від оригіналу, адаптували нотний текст для більш зручного виконання початківцями.

Рекомендуємо використовувати «Вокалізи Джузеппе Конконе в перекладі для валторни та фортепіано» у навчальному процесі в мистецьких школах, музичних ліцеях, на молодших курсах музичних коледжів. Впевнені, що збірка допоможе молодим музикантам випрацьовувати гарне, багате звучання інструмента, розвинути навички володіння звуком, оскільки вона призначена саме для роботи над звуком, диханням, інтонацією, формування відчуття музичних фраз.

Автори висловлюють вдячність за допомогу у підготовці збірки народному артисту України, професору Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової Володимиру Бондарчуку, старшому викладачу Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради Володимиру Семерязі, викладачу-методисту Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. Соломії Крушельницької Мирославу Кушнірику та викладачу-методисту Комунального закладу мистецької освіти «Дитяча музична школа № 12 ім. К. І. Шульженко» Харківської міської ради Олександром Басарабу.

1

Дж.Конконе
(1801 - 1861)

Moderato

Horn in F

Piano

The musical score is for a piece in F major, 2/4 time, marked Moderato. It features a Horn in F and a Piano. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first system (measures 1-6) shows the Horn in F playing a melody with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *mp*, while the Piano provides harmonic support with chords and a bass line. The second system (measures 7-12) continues the melody with dynamics *pp* and *p*. The third system (measures 13-20) shows the Horn in F playing a more complex melody with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, and *p*. The fourth system (measures 21-24) concludes the piece with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *mp*. The Piano part consists of chords and a bass line that follows the harmonic structure of the Horn part.

7

13

21

2

Moderato

This musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords or moving lines in the right hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.

Measures 1-6: Vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano accompaniment begins with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*.

Measures 7-12: Vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. Piano accompaniment features chords in the right hand and eighth notes in the left. Dynamics: *p*, *mp*.

Measures 13-18: Vocal line has quarter notes A5, B5, C6, and D6. Piano accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics: *p*, *mp*, *p*.

Measures 19-20: Vocal line ends with a half note E6. Piano accompaniment concludes with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*.

Andante con moto

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked "Andante con moto". The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- **System 1 (Measures 1-5):** The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).
- **System 2 (Measures 6-10):** The vocal line continues with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mp*.
- **System 3 (Measures 11-15):** The vocal line features a half note A3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).
- **System 4 (Measures 16-20):** The vocal line concludes with a half note E3, followed by a half note D3, and then a half note C3. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

21

mp *mf* *p* *mf*

26

mp

31

mf *mp*

36

mp *p* *pp*

Allegretto cantabile

7

p

p legato

7

p *mp* *mf*

cresc. *p*

14

mf

p

21

p *mp* *p*

28

mf

(9)

mf

28

p

34

(9)

p

(9)

p

34

5

Moderato

p

p legato

5

mp

5

9

9

p

p

13

mp

p

13

17

p

p

17

21

p <

21

25

25

p

29

mp

rall.

p

29

rall.

6

Andante sostenuto

p

sempre sotto voce

p

simile

8

p

p

8

16

16

23

23

30

30

p

37

37

cresc. poco a poco

f

p

cresc.

f

ten.

45 **Maggiore**

mf

mf

simile.

52

mp

p

59

p

mp

65

p

pp

Moderato cantabile

This musical score is for a piece titled "Moderato cantabile". It is written for a piano and features a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing a single staff for the right hand and a grand staff (treble and bass clef) for the left hand. Measures 1-3: The right hand begins with a melody starting on a whole note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note triplets. Dynamics include piano (*p*) and crescendo/decrescendo hairpins. Measures 4-6: The right hand continues the melodic line with a half note and a triplet of eighth notes. The left hand maintains the triplet accompaniment. Measures 7-9: The right hand features a half note, a triplet of eighth notes, and a half note. The left hand continues with the triplet accompaniment. A "ten." (tension) marking is present in measure 8. Measures 10-14: The right hand concludes the phrase with a half note, a triplet of eighth notes, and a half note. The left hand continues with the triplet accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

13

p

16

rall. , *a tempo*

p *p*

19

p

22

p *p*

Andante sostenuto

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, marked "Andante sostenuto". The key signature has one sharp (F#). The score is written for a single piano instrument, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef. The music is divided into measures, with measure numbers 6, 12, and 17 indicated at the start of their respective systems. The tempo and dynamics are indicated by "Andante sostenuto" and "p" (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The score is organized into four systems of staves:

- System 1 (Measures 1-5):** The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, all under a slur. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, also under a slur. Both staves have a "p" (piano) dynamic marking.
- System 2 (Measures 6-11):** The treble staff continues the melodic line with quarter notes E5, F#5, G5, and A5, followed by a half note B5. The bass staff continues with quarter notes D4, E4, F#4, and G4, followed by a half note A4. Both staves have a "p" (piano) dynamic marking.
- System 3 (Measures 12-16):** The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Both staves have a "p" (piano) dynamic marking.
- System 4 (Measures 17-21):** The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Both staves have a "p" (piano) dynamic marking.

22

22

28

p *p* *p*

28

33

pp *mf* *rall.*

cresc.

33

39

mp *p* *dim.*

39

Lento

musical score for a piano piece, measures 1-14. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 9/8. The tempo is marked "Lento".

Measures 1-4: The melodic line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

Measures 5-9: The melodic line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked *p legato*.

Measures 10-13: The melodic line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Measures 14-17: The melodic line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked *mf*.

19

p

(9)

25

p

p

p legato

29

(9)

f

mp

p

pp

smorz.

29

f

p

pp

10

Allegro moderato assai

p

p

pp

This musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- Measures 5-9:** The vocal line features a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.
- Measures 10-14:** The vocal line continues with a melodic line, including a dynamic marking of *p* (piano) at measure 11. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.
- Measures 15-19:** The vocal line shows a crescendo from *p* to *mf* (mezzo-forte) at measure 16, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.
- Measures 20-24:** The vocal line features a dynamic marking of *mf* at measure 20, followed by a crescendo to *f* (forte) at measure 22, and then a decrescendo to *p* at measure 24. The piano accompaniment changes its pattern, featuring chords and eighth notes.

25

mf *p*

cresc. *f* *mf* *dim.* *p*

11

Cantabile

p dolce *p*

p legato

7

pp *p*

13

mp *p*

19

19

26

26

33

33

39

39

45

p *p*

51

pp *p*

57

mp *p*

63

p *pp*

Moderato

6

6

12

12

18

18

p *p* *mp* *mf*

mp

p *mp* *mp* *mp*

p *cresc.*

p *cresc.*

24

mf *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.*

30

mp

mp

35

rall. - - - - - *a tempo*

p *p* *p*

p

41

p *pp*

p *pp*

Andante cantabile

This musical score is for a piano piece in 6/8 time, key of B-flat major. It is marked "Andante cantabile" and "p" (piano). The score is divided into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
System 1 (Measures 1-5): The vocal line begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, and then a half note G. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.
System 2 (Measures 6-11): The vocal line continues with a half note F, followed by a quarter note E, and then a half note D. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords in the right hand.
System 3 (Measures 12-17): The vocal line features a half note C, followed by a quarter note B, and then a half note A. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords in the right hand.
System 4 (Measures 18-19): The vocal line ends with a half note G, followed by a quarter note F, and then a half note E. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a bass line ending on a half note D.

24

mp

p

29

mf

35

f

p

41

p

p

Allegro giusto

This musical score is for a piano piece in B-flat major, 4/4 time, marked "Allegro giusto". It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-12) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and piano (*p*) in the bass. The third system (measures 13-18) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 19-20) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A fermata is placed over the final note of measure 20. A page number "28" is visible at the bottom of the page.

7

7

13

13

19

19

28

25

mp *mf* *f*

25

f *pp*

31

mp *mf* *mp* *smorz.* *pp*

31

pp

15

Allegretto

p *p*

p *p*

8

p

8

15

p

dolce

22

29

cresc.

dim.

p

dolce

35

p

p

41

p

47

p *cresc.* *f*

55

p *ten.*

63

p *mf* *rall.*

ЗМІСТ

Вокаліз 1	4
Вокаліз 2	5
Вокаліз 3	6
Вокаліз 4	8
Вокаліз 5	9
Вокаліз 6	11
Вокаліз 7	14
Вокаліз 8	16
Вокаліз 9	18
Вокаліз 10	19
Вокаліз 11	21
Вокаліз 12	24
Вокаліз 13	26
Вокаліз 14	28
Вокаліз 15	29

Вокалізи Джузеппе Конконе в перекладі для валторни та фортепіано.
Автори перекладу та упорядники Володимир Олексієнко та Роман Олексієнко.
Обкладинка Олександр Кос.



Володимир Олексієнко – заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, викладач-методист, спеціаліст вищої категорії. Закінчив Житомирське музичне училище ім. В.С. Косенка, Одеську консерваторію ім. А.В. Нежданової, організатор і керівник духових оркестрів на Житомирщині, викладач Малинської дитячої школи мистецтв Житомирської області, його вихованці працюють в оркестрах України та європейських країн, на викладацькій роботі.



Роман Олексієнко – по закінченню у 2005 році по класу труби Малинської дитячої школи мистецтв (викладач Володимир Олексієнко) вступив до Національної музичної академії України. Закінчив з відзнакою академію та асистентуру-стажування у видатного трубача і педагога, заслуженого артиста України, професора Миколи Баланка. Працював першим трубачем в багатьох знаних колективах Києва та Львова. Гастролював в кращих концертних залах країн Європи, Азії, Америки. Нині заступник генерального директора Національного симфонічного оркестру України, успішно поєднує адміністративну роботу з грою на трубі в цьому славетному колективі.

Заслужений артист України, артист Національного симфонічного оркестру України, доцент Національної музичної академії України Валентин Марухно.

Володимир Олексієнко, Роман Олексієнко

ВОКАЛІЗИ

Джузеппе Конконе

в перекладі для валторни та фортепіано

для початкової мистецької освіти

ПАРТІЯ ВАЛТОРНИ

Київ 2025

Методичні рекомендації

Під час розучуванні творів збірки рекомендуємо дотримуватись наступних порад:

Горло виконавця повинне бути вільним, ніби при позіханні.

Під час виконання *crescendo* «не видувати» звуки.

Слідкувати за інтонацією під час виконання *crescendo* «довгі звуки» не повинні понижуватись, при *diminuendo* – не підвищуватись.

У вокалізах №№ 3, 4, 6, 7, 9, 13, 15 пропонуються варіанти виконання на розсуд педагога чи учня: залежно від ігрової форми, по бажанню, можна виконувати верхній або нижній голос.

Слідкувати за артикуляцією, «о – у – і» залежно від регістру. До прикладу, у «Вокалізі № 7» під час виконання октавного скачка (наприкінці), верхній звук варто артикулювати на «і», крім того, нижній звук варто зіграти голосніше, «спертися» на нього, а верхній – тихіше. Так варто робити під час виконання всіх великих інтервалів, насамперед, коли і нижній, і верхній звуки виконуються однаковою аплікатурою.

Місця, де варто взяти повітря, позначені комами над нотним станом. У вокалізах №№ 3, 4, 5, 9, 13 зустрічаються коми, взяті в дужки – у цих місцях дихати не обов'язково, це позначення дихання для маленьких валторністів із ще недостатньо розвиненим диханням.

У вокалізах №№ 8, 10, 12, 13, 14 зустрічається штрих *marcato* (підкреслено), позначений > над або під нотою – виконується твердою, акцентованою атакою із поступовим затуханням звука.

Штрих *staccato* (коротко, уривчасто), позначений крапкою над або під нотою, виконується твердою атакою, закінчення звука без участі язика.

Штрих *portato* (нести, стверджувати), позначений рисою під лігою у вокалізах № 3 та № 15, виконується м'якою атакою.

Звуки однакової висоти під лігою (якщо вони не з'єднані ще однією лігою) виконуються також м'якою атакою.

Оскільки вокалізи зорієнтовані на виконання музикантами-початківцями, тут при позначенні темпів, на відміну від оригіналу, кількість ударів метронома відсутня, що дає виконавцям певну темпову свободу (можливість повільні вокалізи виконувати трошки швидше, а рухливі – навпаки, стриманіше). В оригіналі у вокалізі № 9 вказано, що четвертна з крапкою дорівнює 44 удари, рекомендуємо учням виконувати цей вокаліз на «9» у досить рухливому темпі.

Horn in F

1

Дж. Конконе
(1801 - 1861)

Moderato

First movement, measures 1-24. The score is written in F major (one flat) and common time (C). The tempo is Moderato. The dynamics are marked as follows: *p* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6), *mp* (measures 7-8), *pp* (measures 9-10), *p* (measures 11-12), *mp* (measures 13-14), *mf* (measures 15-16), *mp* (measures 17-18), *p* (measures 19-20), *mp* (measures 21-22), *mf* (measures 23-24).

2

Moderato

Second movement, measures 1-20. The score is written in F major (one flat) and common time (C). The tempo is Moderato. The dynamics are marked as follows: *p* (measures 1-2), *mp* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6), *p* (measures 7-8), *mp* (measures 9-10), *p* (measures 11-12), *mp* (measures 13-14), *mf* (measures 15-16), *mp* (measures 17-18), *mf* (measures 19-20).

3

Andante con moto

Musical score for exercise 3, *Andante con moto*, in C major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Articulations include slurs, accents, and breath marks. The piece ends with a double bar line.

4

Allegretto cantabile

Musical score for exercise 4, *Allegretto cantabile*, in D major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include slurs, accents, and breath marks. The piece ends with a double bar line.

17 *mf* *p*

25 *mp* *mf*

33 *mf* *p* *p*

5

Moderato

p *mp*

6 *p*

11 *p* *mp* *p*

17 *p* *p*

23 *p* *p*

29 *mp* *p* *rall.*

Andante sostenuto

9

17

25

33

p *cresc. poco a poco* *f*

42 **Maggiore**

p *mf*

51

mp *p* *p*

61

mp *p* *pp*

Moderato cantabile

Musical score for Moderato cantabile, measures 1-24. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is written on a single staff. Measures 1-4: Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note B-flat, a dotted half note D-flat, and a quarter note E-flat. Measure 2 has a quarter rest, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Measure 3 has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Measure 4 has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measures 5-8: Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note B-flat, a dotted half note D-flat, and a quarter note E-flat. Measure 6 has a quarter rest, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Measure 7 has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Measure 8 has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measures 9-12: Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note B-flat, a dotted half note D-flat, and a quarter note E-flat. Measure 10 has a quarter rest, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Measure 11 has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Measure 12 has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measures 13-16: Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note B-flat, a dotted half note D-flat, and a quarter note E-flat. Measure 14 has a quarter rest, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Measure 15 has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Measure 16 has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measures 17-20: Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note B-flat, a dotted half note D-flat, and a quarter note E-flat. Measure 18 has a quarter rest, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Measure 19 has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Measure 20 has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measures 21-24: Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note B-flat, a dotted half note D-flat, and a quarter note E-flat. Measure 22 has a quarter rest, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. Measure 23 has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. Measure 24 has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B.

Andante sostenuto

Musical score for Andante sostenuto, measures 1-15. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The score is written on a single staff. Measures 1-4: Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note D, a dotted half note E, and a quarter note F. Measure 2 has a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 3 has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. Measure 4 has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Measures 5-8: Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note D, a dotted half note E, and a quarter note F. Measure 6 has a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 7 has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. Measure 8 has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Measures 9-12: Measure 9 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note D, a dotted half note E, and a quarter note F. Measure 10 has a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 11 has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. Measure 12 has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. Measures 13-15: Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a half note D, a dotted half note E, and a quarter note F. Measure 14 has a quarter rest, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Measure 15 has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F.

21

29

37

rall.

p

p

pp

mf

mp

p

9

Lento

6

11

16

22

28

p

mf

p

p

f

mp

p

pp

smorz.

10

Allegro moderato assai

6

12

18

24

p *p* *mf* *f* *mf* *p*

11

Cantabile

9

17

25

34

p dolce *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *p*

45

p

53

pp *p* *mp*

61

p *p* *pp*

12

Moderato

p *p* *mp* *mf*

7

mp *p*

14

mp *mp* *mp*

21

p *cresc.* *mf* *mf* *cresc.*

28

f

33

mp *p* *a tempo*

40

p *p* *pp*

13

Andante cantabile

Musical score for exercise 13, *Andante cantabile*, in 6/8 time. The score consists of seven staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features various melodic lines with slurs and ties. Dynamics change throughout, including mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). There are also some breath marks (comma) and phrasing slurs.

14

Allegro giusto

Musical score for exercise 14, *Allegro giusto*, in common time. The score consists of three staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features various melodic lines with slurs and ties. Dynamics change throughout, including mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). There are also some breath marks (comma) and phrasing slurs.

22

29

mp *mf*

f *mp* *mf* *mp* *smorz.* *pp*

15

Allegretto

9

18

25

32

40

47

55

64

p *p* *p* *dolce* *cresc.* *dim.* *p* *dolce* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *rall.* *p* *mf*